

Introduction	5
Accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève	15
DOSSIER 1	16
DOSSIER 2	28
DOSSIER 3	40
DOSSIER 4	52
DOSSIER 5	66
DOSSIER 6	78
DOSSIER 7	93
DOSSIER 8	107
DOSSIER 9	119
TESTS	131
TEST 1	132
TEST 2	138
TEST 3	144
TESTS – Corrigés et transcriptions	151

Présentation de la méthode

PUBLIC

Alter Ego est une méthode de français sur quatre niveaux, destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Alter Ego 3 s'adresse à des apprenants ayant acquis un niveau A2 et voulant devenir des locuteurs autonomes. Il vise l'acquisition des compétences décrites dans les niveaux B1 et B2 (initiation) du *Cadre européen commun de référence* (CECR). Il convient donc à des classes de niveau avancé et a été conçu pour répondre aux besoins d'enseignement dans les centres de langue et les institutions scolaires ou universitaires. *Alter Ego 3* permet de se présenter au nouveau DELF B1, au CEF2, au TEF, au TCF et au DL.

TEMPS D'EXPLOITATION

Chacun des 9 dossiers d'*Alter Ego 3* couvre 4 à 5 semaines d'enseignement, à raison de 3 heures de travail par semaine, pour un total de 120 heures. Dans des situations de cours intensifs, le temps d'exploitation peut être étendu à 15 ou 20 heures hebdomadaires, soit environ une semaine par dossier : de nombreuses activités permettent en effet un allongement du temps initial du parcours.

COMPOSANTS

Pour chaque niveau, l'ensemble pédagogique comprend :

- un livre de l'élève ;
- un cahier d'activités ;
- un guide pédagogique ;
- deux CD audio pour la classe.

• **Le livre de l'élève *Alter Ego 3* avec CD encarté**

Il comprend :

- un tableau des contenus ;
- 9 dossiers composés d'une double page d'ouverture, de six doubles pages de contenus pédagogiques et d'une double page d'évaluation formative ;
- un abécédaire culturel ;
- une carte de la France et des pays francophones ;
- un précis grammatical ;
- la transcription des enregistrements.

• **Les CD audio pour la classe**

Les CD contiennent l'ensemble des enregistrements des dossiers du livre de l'élève (documents déclencheurs, micro-trottoirs, activités prosodiques, bilans...) ainsi que les enregistrements des compréhensions orales des tests du guide pédagogique.

• **Le cahier d'activités**

En complément du livre de l'élève, il permet un travail en autonomie grâce :

- aux exercices de réemploi pour vérifier et renforcer les acquis en lexique, grammaire, communication (actes de parole) ;
- aux activités de compréhension et de production ;
- au portfolio permettant à l'apprenant de suivre de façon active et réfléchie son parcours d'apprentissage et de s'autoévaluer ;
- aux corrigés inclus à la fin du cahier d'activités.

• **Le guide pédagogique**

Il comprend :

- une introduction avec la présentation de la méthode, de ses composants et de ses principes méthodologiques ;
- un accompagnement à l'utilisation du livre de l'élève (objectifs détaillés et scénario de chaque dossier, précisions sur la démarche et l'animation de classe, corrigés et points info) ;
- 3 TESTS (évaluation sommative) avec corrigés et transcriptions.

Principes méthodologiques

Alter Ego 3 s'adresse à un public de grands adolescents ou d'adultes et vise l'acquisition des compétences du niveau B1, défini par le CECR.

La méthode repose sur une **approche communicative** de l'enseignement. Elle place l'apprenant en situation et lui fournit les instruments nécessaires pour échanger de manière **autonome**, tant dans la classe que dans le milieu francophone où il peut se trouver immergé. Il est constamment impliqué dans son apprentissage grâce à une **démarche résolument actionnelle**. Dans la logique du DELF B1, mais également pour apprendre la langue et la culture dans tous leurs aspects, **Alter Ego 3** s'articule autour de deux axes : théorique et pragmatique. Ainsi **Alter Ego 3** accorde toute sa place à la dimension critique de la langue française : les médias, extraits d'œuvres littéraires, essais abondent pour apprendre à *parler de* quelque chose. Mais dans **Alter Ego 3**, on considère qu'il faut encore apprendre à *parler pour agir* même à un niveau avancé. C'est pourquoi, dans la rubrique *La vie au quotidien*, de nombreux objectifs fonctionnels sont repris pour être enrichis par rapport aux apprentissages de niveau A comme pour demander son chemin, réclamer, etc., le *Cadre européen commun de référence* invitant à un apprentissage en spirale se poursuivant niveau après niveau.

Les dossiers s'organisent donc autour d'une progression fonctionnelle, lexicale et civilisationnelle, et les activités font intervenir les quatre compétences (signalées par les pictos  lire,  écouter,  parler,  écrire) dans des situations authentiques. Les contenus grammaticaux sont mis au service de cette progression dans une approche principalement **inductive**. L'apprenant découvre d'abord la règle par lui-même puis il se l'approprie à l'aide d'activités de réemploi. **Alter Ego 3** fait donc constamment appel à ses capacités d'observation et de réflexion.

Quant à la phonétique, elle apparaît dans chaque dossier sous forme d'exercices ludiques de prosodie.

Les **9 dossiers** de la méthode s'organisent de la façon suivante :

- une double page de présentation qui annonce les apprentissages, les découvertes culturelles et le projet ;
- six doubles pages contenant les activités d'enseignement/apprentissage :
 - une thématique universelle plaçant l'apprenant au centre du problème (les titres des dossiers résument cette approche à eux seuls : *Je séduis, J'achète, J'apprends...*) ;
 - cette même thématique contextualisée dans la société française et le monde francophone d'aujourd'hui et permettant à l'apprenant de développer ses savoir-faire et ses savoir-être (*La vie au quotidien*) ;
 - des angles de réflexion variés (politiques, philosophiques, économiques...), pour élargir la vision des choses et exercer l'esprit critique de l'apprenant, afin de le rendre toujours plus autonome et lui permettre d'interagir librement en situation réelle (*Points de vue sur...*) ;
 - des outils fonctionnels, grammaticaux et lexicaux pour permettre à l'élève d'apprendre à apprendre et de soutenir une communication écrite ou orale sur de grands thèmes communs à toutes les cultures (deux doubles pages *Outils pour...*) ; outils auxquels s'ajoutent de nombreux exercices de systématisation (*S'exercer*) ;
 - des jeux culturels (*Paroles en scène*) et des projets faisant appel aux capacités créatrices de l'apprenant afin de le guider plus en avant sur la voie de l'autonomie (*À vos créations !*) ;
- enfin une évaluation formative permettant à l'apprenant d'apprécier le chemin parcouru et le préparant s'il le souhaite à l'examen B1 du DELF (*Bilan*).

Les objectifs sociolangagiers sont soigneusement exposés en tête de chaque dossier à l'intérieur de ce guide et tous les objectifs des activités sont clairement définis, à l'intérieur d'un scénario donné.

Des thématiques universelles (JE...)

Le point de départ de chaque dossier est un texte littéraire (extrait de conte ou de roman, poème, chanson, scène de théâtre) ou une œuvre d'art, plaçant l'interculturel et le vécu des apprenants au centre de l'apprentissage et débouchant systématiquement sur une réflexion du type *moi et...* (*moi et l'image, moi et la consommation, moi et la mémoire...*). L'apprenant ne découvre pas seulement des faits de société dans une culture étrangère, il se situe par rapport à ces faits et projette ses savoirs dans une perspective sociolangagière de questionnement : se demander *qui est l'autre, ce qu'il veut, ce qu'il voit*, revient à se demander *qui je suis, comment je suis perçu, ce que je veux*. C'est une fois seulement que ces questions sont posées qu'il peut y avoir un échange véritable, et que le niveau seuil des interactions sociales peut être atteint. Dans cette perspective actionnelle de l'ego, ce n'est pas un hasard si le premier dossier d'**Alter Ego 3** est consacré à *l'image de soi*. Le *moi je* devient alors bien autre chose qu'une conception égocentrique du monde : il est le tremplin sur lequel s'appuie l'approfondissement de l'apprentissage.

Comme dans les deux premiers niveaux, la gestion de la classe s'organise donc autour de l'apprenant mais l'élève apprend davantage à lire entre les lignes, à décoder par lui-même les implicites culturels et les savoirs et les savoir-être de la langue d'accueil et à les réemployer dans une relation d'égalité avec *l'autre*. Il **s'implique** dans l'examen des thèmes abordés en ne parlant pas seulement de la *séduction* ou de la *consommation*, pour prendre des exemples, mais plutôt de la façon dont l'autre séduit et consomme, ainsi que de ses propres stratégies pour consommer et séduire. La construction des compétences de communication se fait dans ce va-et-vient permanent sur des thématiques d'une portée universelle, dans une **progression** qui mène de la séduction égocentrée du dossier 1 au voyage de découverte des cultures étrangères du dossier 9.

L'exploitation orale et ludique des thématiques (*Ego Questionnaire, Ego Quiz, Ego Test...*) est là pour favoriser la comparaison et la confrontation des opinions en binômes et/ou en grand groupe, ainsi que l'échange des savoirs. Non seulement l'apprenant développe ses facultés de réflexion et d'observation, mais la « *libre circulation des personnes et des idées* » devient une réalité concrète à l'intérieur de la classe. **L'autonomie linguistique** peut se développer grâce à cette interaction sociale, certes artificielle puisque toujours guidée par l'enseignant, « in vitro », mais idéale pour préparer l'apprenant à affronter une réalité sociolinguistique étrangère réelle « in vivo ». Qu'on échange pour convaincre ou être convaincu, on s'engage dans un groupe à une place qui détermine notre rapport à l'autre et à la langue.

🌀 Des thématiques contemporaines (LA VIE AU QUOTIDIEN)

Une fois que le thème a été examiné dans ses aspects universels, il reste à le contextualiser dans une époque : la nôtre. Autant que dans l'étape précédente, les documents écrits et/ou oraux sont là pour compléter les savoirs de l'élève et lui fournir les instruments nécessaires à l'échange et à la production personnelle ; mais ils apparaissent à présent sur des supports exclusivement contemporains : sites Internet, couvertures de magazines, interviews radiophoniques, formulaires, tracts, affiches, etc. qui lui fourniront les paramètres socioculturels nécessaires. Savoir parler, c'est être capable de se repérer dans le parcours d'obstacles des normes sociales et des façons de faire, façon de se présenter, d'écrire une lettre de réclamation, de s'inscrire dans une université, de rédiger un rapport de stage... Aussi bien à l'oral qu'à l'écrit, en binômes qu'en grand groupe, on part de l'information brute pour arriver au décodage de cette information et à une mise en pratique des savoirs. Les connaissances empiriques de l'apprenant relatives à la vie quotidienne se voient ainsi soumises à un réexamen individuel et collectif, qui entraînent l'acquisition de nouveaux savoir-apprendre. D'où la rubrique **Stratégies pour...**, qui accompagne ces doubles pages et où sont mises en évidence les structures du discours qui viennent d'être observées « *en action* ». De nouvelles activités accompagnent l'apprenant dans la reformulation et le mènent à **l'autonomie**.

Le passage de la langue maternelle à la langue d'accueil est stimulé dans toutes ces activités par **l'interaction**, la mise en parallèle des cultures et la confrontation des savoir-faire et des savoir-être. Là encore, le travail en binômes est essentiel, puisqu'il permet aux apprenants de s'approprier le plus grand temps de parole possible à l'intérieur de la classe. La communication ne se fait plus seulement du professeur vers le groupe ou de l'apprenant vers le professeur, elle se fait surtout dans une **perspective actionnelle**, d'un individu à l'autre.

🌀 Des regards critiques (POINTS DE VUE SUR...)

Cette double page constitue, après *La vie au quotidien*, le deuxième grand axe du manuel. Le principe d'une civilisation active suppose une fonction critique à l'intérieur de cette civilisation. Le *regard sur...* ne vient pas seulement de l'autre, il vient de soi. Discerner ce regard, apprendre à le reprendre à son compte ou à le critiquer, est à la base du niveau seuil de communication et conduit à l'appropriation de la langue en motivant l'apprenant dans une approche communicative, en l'impliquant une fois de plus dans l'apprentissage. Les documents déclencheurs, tous authentiques, viennent de la presse écrite ou de la radio. Ils sont là pour aider l'apprenant à identifier les repères culturels qui sous-tendent le discours et pour l'inciter à établir des comparaisons avec sa culture d'origine. Dans ce repérage, le rôle du professeur est essentiel. Si les thèmes abordés continuent de renvoyer à des constantes universelles, il n'en reste pas moins que la façon de les aborder et de les concevoir (us et coutumes nationales, presse française, ainsi que les personnalités mises en lumière à travers eux (hommes et femmes politiques, grands intellectuels, artistes) sont cette fois propres à la culture d'accueil et réclament donc de la part de l'enseignant un travail d'information auprès du groupe, travail facilité par l'**Abécédaire culturel** situé à la fin du manuel et les **Points Info** répartis dans les dossiers ainsi que dans ce guide. Cet élément didactique amène le groupe à s'interroger sur sa propre culture, d'abord dans un processus de repérage et d'identification des composantes socioculturelles fortes, puis dans un travail de synthèse et de reformulation. Les exercices de compréhension écrite ou orale sont donc suivis par des activités de réflexion, elles-mêmes écrites et orales. L'apprenant est invité à rédiger un texte *à la manière de*, à s'exprimer sur les habitudes et comportements de son pays, à participer à un débat critique autour d'un spectacle, et, d'une façon générale, à échanger sur le thème, car il ne s'agit de rien d'autre ici que d'une **culture active** donnant la parole à tous.

Introduction

Les *Rendez-vous alterculturels* proposés dans cette double page portent la marque de cet esprit d'ouverture et de pluralité. On ne voit plus seulement *comment cela se passe* dans les pays francophones, on découvre des points de vue différents sur cette manière d'être et de faire, on apprend à argumenter, étayer ses opinions, défendre son point de vue.

🔗 L'acquisition des habiletés et savoir-faire (OUTILS POUR...)

Alter Ego 3 propose une méthodologie basée sur la conceptualisation des formes lexicales et grammaticales. L'apprenant découvre par lui-même la règle, avant de la systématiser par des exercices. On remarquera que les deux doubles pages *Outils pour...* suivent les doubles pages *La Vie au quotidien* et *Points de vue sur...* Les compétences linguistiques, les habiletés langagières sont en effet les supports indispensables des connaissances déclaratives ; leur emplacement dans les dossiers est là pour le souligner. Pour un apprentissage en contexte, le point de départ de ces découvertes est un document écrit ou sonore, sur lequel l'apprenant est invité dans un premier temps à faire un travail de compréhension. S'interroger sur *ce que dit l'autre* conduit naturellement à se demander *comment il le dit*. La thématique générale est conservée mais ce sont à présent les phénomènes morphologiques et syntaxiques relevant de cette problématique qui sont mis en avant. En réfléchissant sur les manières de dire, l'apprenant émet des hypothèses sur le fonctionnement de la langue et découvre les règles par induction : il apprend à apprendre.

Les exercices (*S'EXERCER*) permettront aux apprenants d'appliquer les règles qu'ils auront eux-mêmes contribué à mettre en place. Leurs solutions figurent dans ce guide.

Les *Outils pour...* mettent l'accent d'un côté sur des objectifs fonctionnels (*donner des conseils, exprimer des sentiments, caractériser des personnes et des comportements, faire des éloges et des reproches...*) et de l'autre sur des règles de grammaire (*les emplois du subjonctif présent et passé, la concordance des temps, l'accord du participe passé...*). C'est dans ce va-et-vient entre la chose à dire et la manière correcte de le dire pour être compris que l'apprenant acquiert l'autonomie linguistique.

Les recherches méthodologiques entreprises dans le cadre du CECR ont toutes montré l'importance de la récurrence dans un travail de conceptualisation grammaticale visant la maîtrise du discours propre au niveau « *seuil* ». C'est pourquoi un certain nombre de points abordés dans les niveaux A1 et A2 sont repris dans *Alter Ego 3*.

🔗 L'enrichissement des connaissances à l'aide de jeux culturels (PAROLES EN SCÈNES, À VOS CRÉATIONS)

Après la phonétique, science du son pur, étudiée dans les deux premiers niveaux, *Alter Ego 3* donne à l'apprenant les moyens de traduire en langue standard les sons que la langue familière déforme, grâce à un ensemble d'exercices de prosodie. La rubrique *Sur tous les tons*, en tête de la page *Paroles en scène*, offre un éventail d'activités de ce genre extrêmement ludiques, comme le jeu des allitérations ou le repérage des omissions, mais aussi tout un travail sur l'intonation : quelle voix prendre pour donner un conseil, faire un reproche, comment scander un slogan avec enthousiasme ou colère, comment distinguer l'interrogation de l'étonnement, etc., et enfin la théâtralisation du discours et l'apprentissage des parlers propres à telles catégories socioprofessionnelles : le camelot, l'agent de police, le guide... Ces activités font appel à des techniques de classe basées sur le jeu, le mouvement et la gestuelle, et préparent naturellement à de véritables *mises en scène* d'extraits de film ou de pièces de théâtre. Les œuvres littéraires représentées dans cette page présentent le double avantage de familiariser la classe avec des éléments de la culture francophone et de la libérer des contraintes de l'hyper-correction caractéristiques des deux premiers niveaux. En B1, l'apprenant doit être capable de distinguer les intonations possibles d'une même phrase, et de saisir une formulation comme *ch'ais pas* aussi bien que comme *je ne sais pas*. Sa capacité à relever le défi d'une communication authentique est à ce prix. Ce guide offre au professeur plusieurs pistes d'exploitation de documents sonores supplémentaires pour consolider cet apprentissage. Mais là ne s'arrête pas la pratique de l'oral dans *Paroles en scène* : elle se poursuit avec d'autres activités amusantes et originales, comme le jeu du pantin, le jeu du chewing-gum, le jeu de l'énigme, le jeu du flash d'informations insolites, etc., destinées à améliorer toutes les compétences langagières des apprenants.

Cet acquis de nouvelles compétences ne serait pas complet sans la pédagogie du projet mise en œuvre dans *À vos créations*. L'apprenant ne se contente plus d'imiter et de reformuler, il doit réinvestir les savoirs et savoir-faire acquis au cours du dossier en synthétisant et en produisant à son tour un travail original, dans lequel la forme, et même l'esthétisme, joue un rôle presque aussi important que le contenu. Le *faire-savoir* ne se sépare pas du *savoir-faire*, ni le *bien montrer* du *bien dire*. Qu'il s'agisse de créer un *jeu de l'Oie* ou la *page d'un site Internet*, il faut réussir à attirer l'œil et à convaincre. Dans ce but, *Alter Ego 3* met à la disposition des apprenants des consignes détaillées, ainsi qu'une importante rubrique d'Autoévaluation, à partir de laquelle la classe pourra procéder à un travail critique d'appréciation des productions obtenues. En effet, ces activités créatives, qui imposent à l'apprenant un important investissement dans le processus d'apprentissage, doivent aboutir à une évaluation conversationnelle en grand groupe. Le guide offre un supplément d'information sur les techniques pouvant aider à l'organisation de ces créations en classe.

Le professeur notera que les activités réunies dans cette double page ne doivent pas être traitées à la suite mais au contraire doivent venir compléter les étapes des doubles pages précédentes. Des indications dans le guide suggèrent des moments favorables où les insérer dans le dossier.

🔗 L'évaluation formative (**BILAN**)

Le riche parcours qui s'accomplit tout au long de chaque dossier doit se traduire dans l'esprit de l'apprenant par une évaluation des acquis. Un contrat a été rempli, reste à faire « l'état des lieux ». Les activités proposées dans ces **Bilans** font intervenir les quatre compétences, sans jamais perdre de vue la thématique générale de chaque dossier, ni les objectifs linguistiques spécifiques. Elles intéresseront aussi bien les apprenants qui préparent le DELF B1 que les autres. Il s'agit en effet autant d'un examen que d'une auto-évaluation. Des grilles d'évaluation placées dans ce guide complètent la notation du manuel. On trouvera également de nombreux exemples de productions écrites, qui pourront servir de modèles.

Structure d'un dossier

Chaque dossier est composé de 8 doubles pages indépendantes :

🔗 **Une double page d'ouverture** : le contrat d'apprentissage annonce les objectifs socioculturels et les savoir-faire pour chaque dossier, ainsi que le projet et le bilan.



Introduction

☞ Une première double page d'introduction au thème contenant :

☞ Une œuvre de fiction appartenant au patrimoine littéraire.

☞ Différentes activités orales et écrites à partir de cette œuvre.

☞ Un questionnaire pour favoriser le réemploi du vocabulaire et des actes de parole et animer la discussion.

The collage features several educational components:

- JE SÉDUIS**: A section with a vertical title and a quote: "L'habit ne fait pas le moine." and "Il ne faut pas se fier aux apparences."
- L'être a un dedans qui a besoin d'un dehors.**: A quote by Emmanuel Mounier.
- POINT INFO**: A section titled "Les Caractères de Molière" with a list of activities.
- Les mots pour...**: A table with columns for "Le mot", "Le mot dans le texte", and "Le mot dans la langue".
- QUESTIONNERIE**: A section titled "QUESTIONNERIE" with a list of discussion questions.

☞ Une rubrique *Les mots pour...* qui apporte les éléments lexicaux et communicatifs et facilite l'expression.

Une double page intitulée **LA VIE AU QUOTIDIEN** contenant :

Des documents écrits et oraux sur un aspect pratique du thème dans le monde d'aujourd'hui (*parler pour*).

Différentes activités d'exploitation (compréhension écrite et orale, jeux de rôle, discussion, production écrite et orale).



Un point info qui donne des informations supplémentaires sur le thème étudié.

Les activités font intervenir les quatre compétences : lire, écouter, parler, écrire.

Un tableau présentant des stratégies du discours.

Introduction

Une double page **POINTS DE VUE SUR...** contenant :

Des documents déclencheurs authentiques (*parler de*) : articles de presse, extraits d'émissions radiophoniques, témoignages...

Des activités de compréhension et de production écrite et orale.

The image shows a double-page spread from a magazine titled "Points de vue sur...". The left page has the headline "Changer, pas si facile..." and a cartoon of a person meditating. The right page has the headline "Des candidats trop beaux pour être vrais !" and several portraits of politicians. A small box on the right page is titled "Les mots pour..." and contains a list of words and their definitions.

Des activités favorisant les échanges interculturels.

Une rubrique *Les mots pour...* qui apporte les éléments lexicaux et communicatifs et facilite l'expression.

🔧 Deux doubles pages **OUTILS POUR...** contenant :

📄 L'annonce des objectifs fonctionnels abordés.

📄 Des documents déclencheurs.

📄 Des rubriques *Point Langue* permettent la conceptualisation et l'assimilation des contenus communicatifs et linguistiques.

The screenshot shows a page from a teaching guide. The main title is 'OUTILS POUR...'. The page is divided into two main columns. The left column is titled 'CARACTÉRISER DES PERSONNES ET DES COMPORTEMENTS' and contains a 'RECHERCHE' box with a photo of a man, a section titled 'LES TRAITES DE PERSONNÉLITÉ' with a list of personality traits, and a 'Point Langue' section with a list of words. The right column is titled 'FAIRE DES ÉLOGES ET DES REPROCHES' and contains a 'LES TRAITES DE PERSONNÉLITÉ' section with a list of personality traits, a 'Point Langue' section with a list of words, and a 'SUSCITER LES PROBLÈMES' section with a list of questions. Arrows point from the callout boxes to specific elements on the page.

📄 Des activités de compréhension écrite et orale.

📄 Des exercices de systématisation.

Introduction

Une double page **PAROLES EN SCÈNE** et **À VOS CRÉATIONS !** contenant :

- un exercice ludique d'expression orale et de travail sur la prosodie ;
- un extrait d'œuvre littéraire, théâtrale, cinématographique à mettre en scène ;
- des jeux de réemploi ;
- un projet laissant une grande part à la création et permettant le réinvestissement des acquis du dossier.

The image shows two pages from a workbook. The left page is titled '01 Paroles en scène' and features a theatrical mask icon. It contains a text excerpt, a list of words, and a 'Mise en scène' section. The right page is titled '01 À vos créations!' and includes a 'REPARADIGME' section with a list of words, a 'Niveau' section with a grid, and an 'Autoévaluation' section with a list of questions. A photograph of a smiling couple is also present on the right page.

Enfin une double page **BILAN** contenant :

- une activité de compréhension écrite ;
- une activité de compréhension orale ;
- une activité d'expression écrite ;
- une activité d'expression orale.

The image shows a double-page spread from a workbook titled 'BILAN'. The left page is titled 'Compréhension lue' and features a text excerpt about 'À Cannes, CHOPARD soupente le palmarès de l'Image'. The right page is titled 'Compréhension orale' and contains a list of questions and a 'Révision écrite' section. The layout includes various text boxes, lists, and a small photograph.