



A1+

AGENCIA

ELE

1

A1+

AGENCIA

ELE

1

Manual de Español

Conforme al Plan Curricular del Instituto Cervantes

Libro de ejercicios

José Amenós
Manuela Gil-Torresano
Inés Soria

ele
Español Lengua Extranjera

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S.A.

SGEL

CD incluido

Guía didáctica

CD incluido

ele
Español Lengua Extranjera

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S.A.

SGEL

Agencia ELE 1

Curso de Español A1

Guía Didáctica

Ana Hermoso González



Primera edición, 2010

Produce: SGEL – Educación Avda.
Valdelaparra, 29 28108 Alcobendas
(MADRID)

© Ana Hermoso González.

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2010

Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

ISBN: 978-84-9778-400-9

Printed in Spain- Impreso en España.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.



Conforme al Plan Curricular del Instituto Cervantes

LIBRO TEXTO: José Amenós, Manuela Gil-Toresano, Inés Soria

GUÍA DIDÁCTICA: Ana Hermoso González



AGENCIA ELE propone un aprendizaje centrado en la acción, con el que el estudiante adquiere sus competencias pragmática, lingüística y sociolingüística formándose como agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo, de la forma como el MCER y el PCIC describen.

El método está dividido en seis niveles que corresponden a A1 +, A2, B1.1, B1.2, B2.1, B2.2, en los que se desarrollan los contenidos que para estos niveles establece el Plan Curricular del Instituto Cervantes.

AGENCIA ELE incluye:



- PORTADA:** Página introductoria para trabajar con imágenes que anticipan los contenidos de la unidad.
- PRIMERA LÍNEA:** Doble página de activación de conocimientos y sensibilización de los nuevos contenidos.
- AGENCIA ELE:** Muestra de lengua en cómic con los usos de la lengua por parte de periodistas de una agencia de noticias.
- ENTRE LÍNEAS:** Tareas de consolidación y práctica de actividades comunicativas: comprensión, expresión e interacción.
- EN LÍNEA CON:** Tareas contextualizadas y sugerencias para el desarrollo de las estrategias de aprendizaje y de comunicación.
- LÍNEA DIRECTA:** Página final con cuadros de sistematización funcional, gramática y léxica.



ENFOQUE CENTRADO EN LA ACCIÓN: ¿Cómo se convierte el estudiante en agente social, hablante intercultural y aprendiente autónomo?

CONTENIDOS: En las primeras páginas del manual se incluye una tabla en la que se muestra con claridad y detalle cada uno de los aspectos que aparecen en las distintas sesiones, sin embargo, su relevancia reside en la presentación de contenidos por funciones no en una, sino en todas las secciones en las que está dividida la unidad. De manera que lo que nos vamos a encontrar no son aspectos gramaticales, socioculturales o léxicos aislados, sino funciones a realizar propias de un enfoque centrado en la acción.

PORTADA: A través de la página inicial se crea el primer contacto con el contenido y los objetivos de aprendizaje. Las imágenes ofrecen un variado material comunicativo, ideal para llevar al aula estrategias de “andamiaje” que posibilitan la unión entre los conocimientos nuevos y previos del estudiante.

PRIMERA LÍNEA: Esta doble página tiene como objetivo el aprendizaje de contenidos de carácter léxico, gramatical y fonético fundamentalmente. Para ello, el estudiante relacionará estructuras, completará tablas, identificará imágenes, siempre a través de una metodología inductiva.

AGENCIA ELE: Todas las muestras de lengua aparecen contextualizadas de manera que el aprendiz desarrolle su competencia pragmática, entre otras. Paloma Martín, protagonista principal en este camino de aprendizaje del español, nos abre las puertas de la agencia de noticias “Agencia ELE” que, junto con sus compañeros reporteros, se verán envueltos en situaciones del día a día entrevistando y transmitiendo noticias de actualidad. Todos ellos, además de ofrecernos muestras de lengua reales, se encargan de contextualizar los contenidos a trabajar.

ENTRE LÍNEAS: el manual ejercita las competencias de expresión oral y escrita del hablante intercultural que aprende a comparar y a mirar con perspectiva su propia realidad cultural a partir de muestras de lenguaje auténtico de la cultura hispanoamericana de hoy en día.

EN LÍNEA CON: sección dedicada a tratar temas de interés en tareas comunicativas donde el aprendiente no sólo interactúa con sus compañeros sino que funciona como agente social buscando trabajo, vivienda, lugares de vacaciones, y cursos de lengua extranjera. Las situaciones comunicativas en las que el alumno se verá inmerso permiten concretar el aprendizaje orientado a la acción.

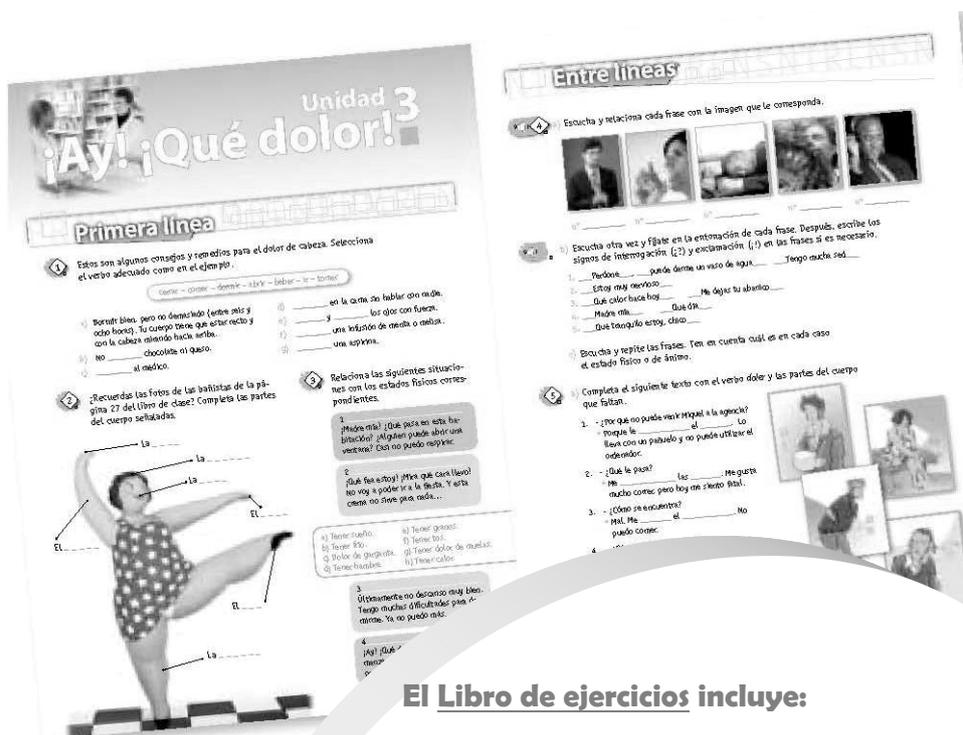
Finalmente, las dos unidades de **REPASO** y **MATERIAL ONLINE** ayudarán al estudiante a desarrollar su capacidad de autonomía en el aprendizaje.

- Actividades que favorecen un proceso inductivo de toma de conciencia de los contenidos.
- Tareas de desarrollo de las actividades comunicativas de la lengua (procesos de comunicación): comprensión, expresión, interacción.

- Tareas contextualizadas en entornos socioculturales.
- Sugerencias para el desarrollo de las estrategias de aprendizaje y de comunicación.

- Cuadros de sistematización funcional, gramatical y léxica.

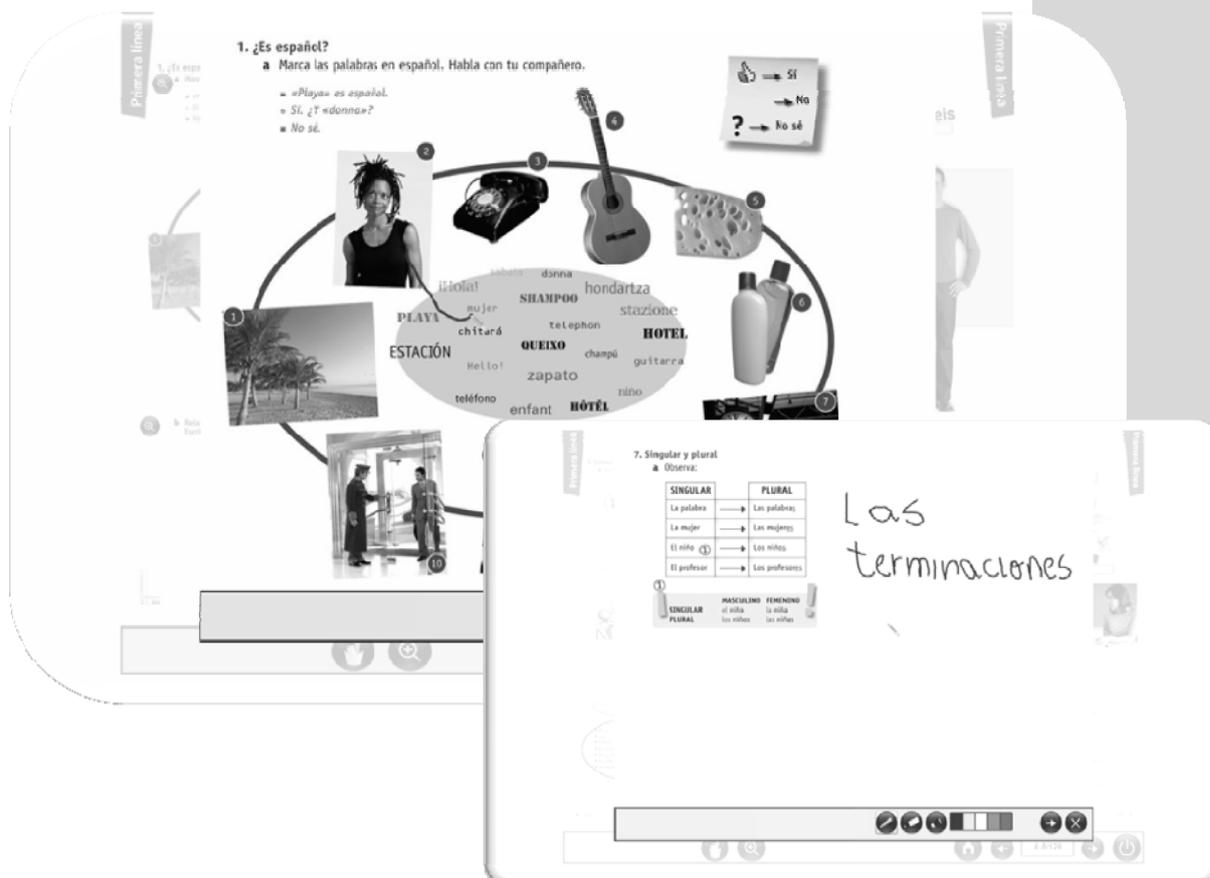
ii Además, el Libro del alumno va acompañado del Libro de ejercicios con CD y la PIZARRA DIGITAL!!



El Libro de ejercicios incluye:

- **Actividades relacionadas con los bloques del Libro de clase.**
- **Ejercicios de resolución individual para desarrollar el aprendizaje autónomo.**
- **Actividades significativas y contextualizadas de tipología variada: pronunciación, entonación, ortografía, práctica formal y consolidación de aspectos lingüísticos y comunicativos.**
- **Solucionario y CD audio.**

PIZARRA DIGITAL



1. ¿Es español?
 a. Marca las palabras en español. Habla con tu compañero.

- «Playa» es español.
- «Si, ¿T «donna»?
- No sé.

7. Singular y plural
 Observa:

SINGULAR	PLURAL
La palabra	Las palabras
La mujer	Las mujeres
El niño	Los niños
El profesor	Los profesores

Las terminaciones

	MASCULINO	FEMENINO
SINGULAR	el niño	la niña
PLURAL	los niños	las niñas

La pizarra digital tiene como objetivo:

- 1) Facilitar el trabajo del profesor en el aula mediante el libro proyectado.
- 2) Mejorar las opciones de aprendizaje ya que favorece la participación del grupo y el trabajo con el conocimiento compartido.
- 3) Atender a las necesidades de un alumnado que mejora su aprendizaje a través de un modo más visual de explicación, explotación de actividades y corrección de contenidos.

Más información en:

http://www.sgel.es/ele/ficha_material.asp?id=1595

Unidad 1**En esta unidad vamos a aprender:**

A reconocer los sonidos del español y el alfabeto.

Las palabras necesarias para trabajar con este libro.

Frases sencillas para interactuar en español en la clase.

Portada

0. Calentamiento.

Para poder crear el ambiente adecuado en el que el estudiante se sienta cómodo y dispuesto a aprender debes crear un acercamiento e interacción entre alumno-profesor. Una buena actividad consiste en presentarse a los estudiantes a través de imágenes.

Sugerencia de explotación

Crema una ficha con imágenes que estén relacionadas con tu vida (gustos, hobbies) y tus datos personales. Como apoyo lingüístico acompaña el input visual con las estructuras que deben utilizar los alumnos al formular las respuestas y el vocabulario desordenado de cada imagen en la pizarra. *Ejemplos: Madrugar, Playa, Libros/Leer, Cine = A ti te gusta/A ti no te gusta...; 30= tienes 30 años; Carlos =Tienes un hermano, etc.*

Comienza la sesión indicando a tus alumnos que van a conocerte a través de imágenes-palabras relacionadas con tu vida.

Los estudiantes deben adivinar qué significa cada imagen que aparece en la ficha en tu vida relacionando foto con la palabra, puedes iniciar la actividad formulando preguntas hasta que vayan entendiendo el procedimiento. *Ejemplo: ¿Cómo me llamo? ¿Cuántos años tengo?*

Actividad complementaria

Puedes pedir a los estudiantes que creen su propio póster para presentarse ellos mismos a la clase en la siguiente sesión.

Procedimiento

Pide a los alumnos que, en parejas o en pequeños grupos, elaboren una lista de los países de habla hispana que conocen en español. A continuación, escríbelos en la pizarra. Puedes aprovechar esta actividad para introducir el alfabeto en español recogido en la página 10, sección *Línea directa*.

Para activar los conocimientos previos que los estudiantes tienen sobre el mundo hispánico y prepararles para iniciar la primera unidad del libro, puedes llevar un mapa a clase con todos los países de habla hispana. Pide a los estudiantes que te identifiquen algunos de ellos. Si encuentran mucha dificultad, divide la clase en dos grupos y entrégales dos mapas y tarjetas (duplicadas para cada grupo) con los nombres de los países para que hagan hipótesis sobre qué tarjeta va con qué país (escribe en la pizarra la estructura de apoyo: *Creo que Argentina está aquí*). Ganará el grupo que consiga tener mayor número de aciertos. Puedes añadir más dificultad pidiendo que identifiquen las capitales.

A continuación en una lluvia de ideas pregunta a los alumnos si conocen a las personas u objetos que aparecen en la portada y pídeles que los vinculen con el país de habla hispana al que pertenecen y lo identifiquen en el mapa. ¿Conocen otros personajes o objetos de interés que procedan del resto de los países?

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás acceder a una galería de imágenes a utilizar como material de explotación.

Primera línea

1. ¿Es español?

a. Procedimiento

Entre todos leed las palabras que aparecen en el círculo. Verás que cada palabra en español tiene su réplica en otro idioma. En parejas, los estudiantes tienen que ir discriminando aquellas palabras que están en español de aquellas que no lo están, siguiendo el modelo de conversación propuesto. Comienza la actividad preguntando a uno de los estudiantes como ejemplo. Para que puedan comunicarse sin problemas es posible que utilicen también el lenguaje no verbal que aparece en el cuadro en verde (SI (dedo pulgar hacia arriba), NO (dedo pulgar hacia abajo), NO SÉ (encogimiento de hombros)).

Sugerencia multimedia

En la *pizarra digital* podrás realizar este ejercicio relacionando las imágenes y el vocabulario a través de trazos. De esta forma podrás corregir el ejercicio con toda la clase más fácilmente.

Actividad complementaria

Algunas de las palabras del recuadro (queixo, hondartza, sabata) pertenecen a otras lenguas que también se hablan en España. Explica que en Cataluña, País Vasco y Galicia, el español coexiste con el catalán, el euskera y el gallego. Para ello, en un mapa de España, pon etiquetas con los nombres de los idiomas que coexisten en las zonas en las que esto ocurre. Amplía la actividad con alguna palabra más si lo deseas y pide que adivinen su significado.

b. c. Procedimiento

Los estudiantes identifican el léxico con las fotos. En una lluvia de ideas puedes pedirles que adivinen de dónde procede cada palabra que aparece en el otro idioma, así pueden empezar a ver las nacionalidades y la estructura *¿De dónde es...?.* Ejemplo: *¿de dónde es Donna?* Es italiana/de Italia. Luego comprobarán si lo han hecho correctamente con una audición y puesta en común.

d. Procedimiento

Pregunta a tus alumnos si conocen más palabras en español. Explica el significado de los nuevos vocablos según vayan surgiendo. Sobre todo en estas primeras unidades puedes hacerlo a través de gestos, de dibujos en la pizarra y de objetos reales (ej. fotos, dibujos). Utiliza también a los propios estudiantes para aclarar los términos que otros no entiendan. Es posible que entre toda la clase se aclare todo el vocabulario desconocido por semejanzas a sus lenguas o por su conocimiento del mundo.

Puedes ampliar la actividad llevando a clase más fotografías para que las identifiquen o, en una lluvia de ideas, haz que los estudiantes consigan crear campos semánticos con las palabras del ejercicio anterior. Ejemplo: *Palabras relacionadas con playa: arena, sol, mar, Marbella, etc...*

2. Del 10 al 0.

a. b. Procedimiento

Pide a los alumnos que completen con números el ejercicio 2.a y pon la audición para corregirlo. Practica con ellos la pronunciación.

Actividad complementaria

Los estudiantes en parejas pueden preguntar el número de teléfono a su compañero, el número de matrícula de su coche, la edad, el número de carné de identidad. Prepara fichas con vacío de información. El alumno A tiene que escribir los números que tiene el alumno B en su tarjeta y viceversa. Pueden también crear sus propias identidades. Practica con ellos las estructuras que deben utilizar: *¿Cuántos años tienes? ¿Cuál es tu número de móvil, del fijo, de tu D.N.I? etc.*

3. Los sonidos del español: las vocales

a. Procedimiento

Introduce en clase el alfabeto. Para ello puedes empezar con las vocales. Escribe en la pizarra las cinco vocales del español y léelas varias veces en voz alta. Después pon la audición y haz que los alumnos repitan. Puedes pedirles que te digan una palabra en la que aparezca cada una de ellas. Ejemplo: "A" como en "playa".

b. Procedimiento

Antes de poner la audición, da algún ejemplo de la práctica que se pide a los alumnos: ej. **Pelota**. Si dispones de tiempo, escribe las siguientes palabras en la pizarra y haz que identifiquen las vocales que aparecen en ellas: *camarero, pegamento lapicero, grapadora, papelera, mesilla, pacífico, librería, cuaderno, guante, ciudad, paisaje, tierra, despreciáis, estudiáis,...* Algunas palabras contienen diptongos o triptongos para que los alumnos empiecen a familiarizarse con este tipo de agrupaciones vocálicas.

Sugerencia multimedia

La *pizarra digital* te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrarás más tiempo.

4. Los sonidos del español: las consonantes.

Preactividad

Ahora trabaja con las consonantes. Lleva a clase el alfabeto con ejemplos de cada una de las letras del español y su nombre. Pide a los alumnos que repitan en voz alta los ejemplos después de que pronuncies cada uno de ellos, y pon especial énfasis en los sonidos que tienen doble grafía o que no se pronuncian. Explica la diferencia de grafía de “b/v” y de “ll/y” con la misma pronunciación, la ausencia de sonido de “h” y la forma de escribir los sonidos interdentaes y velares.

Actividad complementaria

Una sugerencia para seguir con la práctica del alfabeto es la siguiente: Escribe en la pizarra el alfabeto completo y pide a un estudiante que vaya tachando las letras que sus compañeros vayan diciendo hasta que no quede ninguna. Para completar esta práctica, se puede realizar el ejercicio 2.a de la página 7.

a. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad explica con detenimiento las diferencias que existen entre los distintos sonidos y la grafía. Aporta más ejemplos para que los estudiantes puedan practicar la pronunciación de estos sonidos: *cacique, querer, quiniela, corte, cuenco, zalamero, cerilla, cinco, zorro, zueco, gata, guerrero, guitarra, gorrión, guante, jarra, geranio, jefe, gitano, jinete, jorobado, juanete, amigo, cartaginés, amenazar, amanecer, moza, mocita, moca, mocosó,...*

b. Procedimiento

Primero, pide a los alumnos que lean en voz alta las palabras que aparecen recuadradas en el ejercicio, asegurándose de que se pronuncian correctamente. Aclara alguna duda que pueda surgir con su significado. Después pon la audición y pida a los estudiantes que relacionen las conversaciones con alguna de las palabras que han leído. Puedes ampliar la información intentado que los estudiantes creen alguna frase con alguna de las palabras. Todo depende del nivel del grupo.

c. Procedimiento

Los estudiantes leen las palabras recuadradas en voz alta. Después, amplía esta lista con palabras que contengan sonidos difíciles en español, por ejemplo, las mencionadas en el ejercicio 4.a: *corazón, jabón, hada, cepillar, niñería, chorizo, cazador, religión, equidistar, acentuar, coraza, abrigo, agencia, ajeteo, aguerrido, aguijón, ...* ¿Qué otras palabras conocen que les resulte difícil su pronunciación? Ayúdales.

Para afianzar la práctica de los sonidos del español, sugerimos que los alumnos realicen las actividades 1 a 5 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

5. Instrucciones

a. Procedimiento

Lee con los estudiantes las palabras que aparecen en el recuadro. Entre todos aclarar el significado de cada una de ellas. Los alumnos relacionan las imágenes con el léxico para después poder ponerlo en práctica en la clase. Puedes ampliar el ejercicio realizando con ellos una práctica de repetición (“Simón dice”). Consiste en dar una instrucción para que los jugadores la lleven a cabo. Solamente cuando la instrucción esté completa: “Simón dice lee” debe escenificarse, sino el jugador será eliminado.

Atención: Cuidado con los elementos que aparecen en dos círculos rojos. Se trata también de dos acciones a completar (relaciona y completa)

b. Procedimiento

Pide a los alumnos que completen los cuadros con las palabras que aparecen en varios recuadros. Se trata de que el estudiante sea capaz de identificar en español las distintas partes de un texto de manera que puedas hacer referencia a alguna de ellas en el futuro. Lo interesante del ejercicio tiene que ver con el cuento que se incluye. Aclara las dudas de vocabulario (el tiempo pasado de despertó, el pretérito imperfecto de estaba, etc..) Indícales que se trata sólo de comprender la historia. ¿Qué opinan de la historia? ¿Qué es lo que el autor nos quiere contar?

Actividad complementaria

Te incluimos más información de este relato para que puedas explotarlo en el aula dependiendo del grupo meta:

- *El autor de este minicuento lo tituló El dinosaurio. «Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí». La brevedad de [Augusto Monterroso](#), que él considera un lastre, pues le gustaría poder escribir obras extensas, ha sido sin embargo señalada por algunos críticos como elemento esencial de originalidad y calidad. Que el personaje estuviera durmiendo solo hace que aumentar en el lector precisamente ésa sensación de haberse perdido algo. De hecho: ¿Qué es más inquietante? ¿Que aparezca un dinosaurio, o lo que le haya acontecido al personaje mientras estaba dormido? Impresiona la cantidad de reflexiones que pueden surgir (y que surgieron y siguen surgiendo, desde luego) en torno a solo siete palabras. Tan es así que no es extraño que este cuento se use como punto de partida para ejercicios de clase.*

Sirve como excusa para hacer a los chavales preguntas directas tales como «¿Qué son los dinosaurios?» «¿Cómo son?» pero también para otras no tan directas, y que llevan intrínsecos esfuerzos literarios: «¿Qué pasó antes? ¿Y después? ¿Cómo era la situación?». «La posibilidad de elegir una tarea y la ausencia de respuestas correctas pueden dar lugar a la imaginación y a muchas respuestas individuales en las que los alumnos pueden aprovechar las asociaciones y el vocabulario establecidos entre todos», explica la profesora Ingunn Hansejordet.

El peso de la narración recae en lo no dicho, lo que fomenta precisamente la multiplicidad de interpretaciones. Al lector le invade la sorpresa, le puede la ambigüedad, a menudo le lleva al aturdimiento la breve narración. La sensación de que algo se nos escapa fuerza a encender la maquinaria de interpretar, la imaginación. «El cuento tendría un corte fantástico si tomamos al dinosaurio como algo real, como una conjunción del pasado prehistórico, donde esta criatura habita, con el presente de un mundo lógico y racional, donde vive el hombre. En otras interpretaciones, estaríamos ante una narración de misterio o policíaca, si el dinosaurio fuera apodo de algún hombre. Podría tratarse también de una comedia, o incluso tener contenido político, si le damos esta connotación al término "dinosaurio"». Así lo explica Faustino Gerardo Cerdán Vargas en el artículo "Augusto Monterroso y el minicuento". La obra literaria siempre es medio de quien la escribe, medio de quien la lee y la interpreta.

Fuente: <http://www.esliteratura.com/docs/cuando-desperto-el-dinosaurio-todavia-estaba-alli-3014.html>

c. Procedimiento

Los estudiantes amplían el vocabulario que han aprendido y practicado en la actividad 5.a. Tienen que relacionar las columnas para crear frases con cada uno de los verbos (verbo + complemento) Puedes ampliar el ejercicio pidiendo a los estudiantes que construyan oraciones más largas. Ejemplo: *Mira la foto en el libro del alumno.*

Para practicar el vocabulario aprendido y ampliarlo, sugerimos que se realice también el ejercicio 6 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

6. Masculino y femenino.

Procedimiento

Antes de realizar el ejercicio explica a los estudiantes el género del sustantivo Para ello puedes ayudarte con el esquema gramatical de la página 10. Los sustantivos tienen una forma en femenino y otra en masculino (ej. niño/niña, profesor/profesora); otras son neutras, y por tanto tienen sólo una forma (ej. árbol o mesa), y otras cuyo género es el del sexo del referente y así tienen una unidad léxica para referirse al sexo masculino y otra al femenino (ej. hombre/mujer, toro/vaca). Después, escribe en la pizarra el cuadro y entre todos completad el ejercicio. Una vez corregido, ampliad la lista con más palabras masculinas terminadas en –o o en consonante, y con otras femeninas terminadas en –a o en consonante.

7. Singular y plural

a. Procedimiento

Explica el artículo que acompaña al sustantivo. Para ello tienes el cuadro gramatical de la página 10 que ya habéis utilizado al ver el género de los nombres. Llama la atención sobre el uso de artículos masculinos y femeninos que acompañan a las palabras anteriores y explica cuando usarlos.

El artículo determinado es un actualizador del sustantivo, transforma un nombre desconocido, abstracto o genérico en conocido y concreto. El artículo determinado en español tiene cuatro formas, dos masculinas, singular y plural (el, los) y dos femeninas (la, las). Se usa delante de nombres que presentamos como conocidos y concretos en el contexto.

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás realizar este ejercicio sin necesidad de escribir la tabla. Si lo deseas, puedes hacer énfasis en las terminaciones y escribir más ejemplos en la PD.

b. Procedimiento

Explica también cómo formar el plural de los sustantivos dependiendo de la letra final de la palabra: Si el nombre termina en vocal, para hacer el plural añadimos –s: el hombre / los hombres. Si el nombre termina en consonante, para hacer su plural añadimos –es: la mujer / las mujeres. Si el nombre termina en –s, para hacer el plural sólo cambia el artículo: el virus / los virus.

Practicad con las palabras del ejercicio 7.b y con otras que puedas aportar a la clase: el profesor, la tesis, la cocina, el español, la ficha, el café, el bolígrafo, el cuaderno, la cárcel, la prisión, etc.

Por último, los alumnos completan los ejercicios 7 y 8 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

Procedimiento

Antes de comenzar el ejercicio de lectura introduce a los personajes y sus circunstancias: Paloma Martín, protagonista principal en este camino de aprendizaje del español, nos abre las puertas de la agencia de noticias “**Agencia ELE**” que, junto con sus compañeros reporteros, se verán envueltos en situaciones del día a día entrevistando y transmitiendo noticias de actualidad. Todos ellos, además de ofrecernos muestras de lengua reales, se encargan de contextualizar los contenidos a trabajar.

Pregunta a tus alumnos si conocen el significado de la palabra “vacaciones” (tiempo en el cual no se trabaja no estudia) y explícales que en esta parte de la unidad van a aprender algunas fórmulas básicas para la comunicación en español: ¿cómo se dice... en español?/ ¿qué significa...?/ ¿cómo se escribe...?/ No comprendo/ Más despacio por favor/ Por favor ¿puede repetir? Explica con gestos o con ayuda del resto de la clase el significado de cada una de ellas antes de realizar la audición.

Sugerencia

Para trabajar las audiciones de AGENCIA ELE, te proponemos unos pasos a seguir: Haz que los alumnos escuchen el mini diálogo con el libro cerrado. Formula algunas preguntas generales que te permitan comprobar cuál ha sido su grado de comprensión del diálogo. Ej. ¿Quiénes hablan? ¿Sobre qué hablan?, etc. Haz que los alumnos escuchen la grabación por segunda vez, en esta ocasión con los libros abiertos. Resuelve las dudas de vocabulario que pudieran surgir.

Elige dos alumnos al azar y pídeles que lean en voz alta el micro diálogo y lo escenifiquen. Pon especial énfasis en señalar la importancia de la entonación y la pronunciación para el éxito del acto comunicativo.

Y recuerda a tus estudiantes que no tienen que comprender todas las palabras para entender lo esencial. La mayoría de los ejercicios de audición de AGENCIA ELE proponen a los alumnos una escucha selectiva, en la que se debe seleccionar la información que se nos pide en el ejercicio.

Entre líneas

1. En clase, en español.

a. Procedimiento

Los alumnos escuchan de nuevo los diálogos del cómic e identifican qué personaje dice cada una de las frases. Puedes ampliar la actividad pidiéndoles que piensen en alguna otra situación donde puedan utilizar esas expresiones. En parejas pueden crear un diálogo en el que las incluyan.

b. c. Procedimiento

Antes de realizar la audición con ayuda de la clase describe lo que ocurre en cada una de las imágenes. Después, escuchad los diálogos y relacionad las frases del ejercicio 1a con las situaciones. En el ejercicio 1c aparecen más expresiones necesarias en el aula, deben buscar la respuesta adecuada a la pregunta. Para continuar con este tipo de práctica, pide a cada estudiante que formule 3 preguntas más de este tipo a su compañero/a y que éste/ésta las responda. Por ejemplo: *¿Cómo se pronuncia “guitarra”?* / *¿Cómo se escribe “hablar”?* / *¿Cómo se dice “please” es español?* / *¿Qué significa “perdone”?*, etc. Después, haced una puesta en común con toda la clase.

2. Abcd... abecedario.

a. b. Procedimiento

Esta actividad tiene como objetivo repasar el abecedario que ya se presentó en la sección 4.a (pag.3). Los estudiantes completan los nombres de las letras que faltan y en una audición comprueban si lo han hecho correctamente.

Actividad complementaria

Seguid practicando el alfabeto deletreando. El profesor deletrea su nombre y apellido y pide a los estudiantes que lo anoten en su cuaderno. Después, lo escribe en la pizarra y los alumnos lo corrigen. A partir de ese momento, el profesor seleccionará varias parejas de estudiantes al azar: uno deletreará su nombre y apellido y el otro, escribirá el nombre de su compañero en la pizarra.

3. ¿Cómo se escribe?

a. b. Procedimiento

Después de realizar la audición, pide a los estudiantes que primero, marquen la opción correcta y que después, escriban la palabra completa que se está deletreando.

Sugerencia

Si ves que continúan las dificultades en esta práctica, sigue deletreando palabras que ya hayan salido en la unidad o que contengan grafías que presenten dificultades: *guerra, concienzudo, quimera, huida, examen, ñoñería, gente, jefe, quiniela, cereza, árbitro, hada, zueco, etc.* Para ello puedes llevar imágenes que los estudiantes tengan que identificar y después deletrear. Divide la clase en grupos y haz una competición.

4. Países y ciudades en español

a. b. c. Procedimiento

Con estas actividades los estudiantes ven otras culturas desde la perspectiva hispana. Pide a los estudiantes que escuchen la audición para que presten atención a la grafía y la pronunciación. Después, completan el cuadro del ejercicio b para practicar. Puedes ampliar la actividad pidiendo a los estudiantes que deletreen el nombre original de esas ciudades y las relacionen con sus países siguiendo estas estructuras: “Londres es la capital de Inglaterra”/ “Florenia está en Italia”. Haz notar la diferencia entre “Londres ES la capital...” (identificación) y “Florenia ESTÁ en Italia” (localización).

d. Procedimiento

El juego del ahorcado nos sirve para practicar el alfabeto y como ejercicio de memorización. Pide a un estudiante que piense una capital o país y escribe tantas rayas horizontales como letras tenga la palabra elegida. El resto de los estudiantes empiezan diciendo letras para adivinar esa palabra escondida. Cuando una letra no está contenida en la palabra, se hace la primera línea en el dibujo del ahorcado; así hasta que los estudiantes adivinen la palabra o hasta que el muñeco del ahorcado esté completo. El turno siguiente es para la persona que adivina la palabra.

5. Nombres y correo electrónico.

Procedimiento

Continuamos con la práctica del alfabeto. Escriba en la pizarra una dirección de correo electrónico para explicar a qué corresponden los siguientes

términos: Arroba/ Guión / Guión bajo /Punto/ Minúsculas/ Mayúsculas. Después, por parejas, pide a los alumnos que intercambien sus direcciones de correo electrónico, y haz una puesta en común.

Sugerencia

En esta sección también se puede introducir los datos relacionados con el lugar de residencia. Para ello, explica las siguientes abreviaturas: C/: calle/ N°: número / 3°: tercero (se explican los 5 primeros ordinales)/ CP: código postal.

Después, pide a los estudiantes que en parejas hagan el siguiente role-play, practicando así todo lo visto hasta ahora en la unidad: Hola ¿Cómo se escribe tu nombre?/ A- ene-ene-a efe-o-erre-de/Y ¿cómo se escribe tu dirección?/c/ Princesa 8, 2ºd (pe-erre-i-ene-ce-e-ese-a ocho segundo de)/ Y ¿Cuál es tu número de teléfono?/Seis uno siete cuatro ocho tres cinco cero dos/ ¿puedes repetir?/Sí , Seis uno siete cuatro ocho tres cinco cero dos/ Y ¿Cuál es tu correo electrónico?/ A-ene guión bajo efe arroba hotmail punto com.

Para afianzar los contenidos trabajados en este apartado, recomendamos la realización de los ejercicios 9 a 14 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

En línea con

En este apartado los estudiantes ejercitan las competencias de expresión oral y escrita del hablante intercultural que aprende a comparar y a mirar con perspectiva su propia realidad cultural a partir de muestras de lenguaje auténtico de la cultura hispanoamericana de hoy en día: los nombres españoles más comunes en el siglo XXI, la revolución familiar, la situación laboral, el horario y la cultura de los españoles, etc. Todos temas de interés que se tratan en tareas comunicativas donde el aprendiente no sólo interactúa con sus compañeros, sino que funciona como agente social buscando trabajo, vivienda, lugares de vacaciones, y cursos de lengua extranjera, etc. Aquí es donde se concreta el aprendizaje orientado a la **acción**.

1. Un mundo en español

a. b. Procedimiento

Esta actividad nos sirve para familiarizar al alumno con diferentes aspectos de la cultura hispana: el arte y el ocio. Plantea una situación comunicativa en la que los alumnos puedan verse inmersos. En este caso os encontraréis un viernes por la tarde en un bar y queréis planear lo que vais a hacer el fin de semana. Tenéis varias opciones: ir al cine, leer un libro y comentarlo todos juntos, hacer un viaje, una excursión, etc. Primero identificad entre todas las imágenes y, con las palabras del recuadro (ejercicio b) completad los textos. Después con ayuda de algunas estructuras que puedes escribir en la pizarra, cread un diálogo con lo que os apetece hacer.

Información complementaria

- *Abre los ojos es una película hispano-franco-italiana de 1997 dirigida por Alejandro Amenábar, y protagonizada por Eduardo Noriega y Penélope Cruz*
- *Todo sobre mi madre es una película española de 1999 dirigida por Pedro Almodóvar, director español*
- *Bodas de sangre es una tragedia en verso del escritor español Federico García Lorca escrita en 1931. Se estrenó el 8 de marzo de 1933 en el Teatro Infanta Beatriz de Madrid y fue llevada al cine por Carlos Saura en 1981.*
- *Es una producción poética y teatral que se centra en el análisis de un sentimiento trágico. Desde la vida y la muerte, a lo antiguo y lo moderno, en la manera de ver la tragedia. Todo ello enmarcado en un paisaje andaluz trágico y universal.*
- *La casa de los espíritus de Isabel Allende (Lima, Perú, 2 de agosto de 1942), escritora superventas chilena. Está considerada la más popular novelista iberoamericana. Ha vendido más de 51 millones de ejemplares y su trabajo ha sido traducido a más de 27 idiomas.*
- *El Museo Guggenheim Bilbao, obra del arquitecto americano Frank O. Gehry, constituye un magnífico ejemplo de la arquitectura más vanguardista del siglo XX. El edificio representa en sí un hito arquitectónico por su diseño innovador y conforma un seductor telón de fondo para la exhibición de arte contemporáneo*
- *La isla de Pascua [es una isla de Chile ubicada en la Polinesia, en medio del Océano Pacífico. La isla es uno de los principales destinos turísticos del país debido a su belleza natural y su misteriosa cultura ancestral de la etnia rapa nui, cuyos únicos vestigios corresponden a enormes estatuas conocidas como moáis.*
- *La Costa del Sol es la región litoral de la provincia de Málaga, una de las zonas turísticas más importantes de España. Marbella es uno de los pueblos más conocidos de esta costa.*

2. Estudiar español, aprender español.

a. Procedimiento

Con ayuda de la clase hablad sobre cómo mejorar el aprendizaje y el por qué de su aventura al mundo del español. En este apartado consigue que los alumnos te planteen cualquier duda o interés que tengan sobre la enseñanza de la lengua extranjera. Sugiereles buenos métodos y costumbres de aprendizaje.

Después, usando el vocabulario visto en el ejercicio 1.b, pide a los estudiantes que escriban sus propios intereses en relación con el español y que en parejas intercambien dicha información con su compañero/a. Después, haz una puesta en común con toda la clase. Cada alumno hablará sobre los intereses de su compañero.

b. Procedimiento

Pide a los estudiantes que relacionen cada actividad con una página web determinada. Si se tiene acceso a internet en la clase, se puede hacer una actividad de búsqueda en la red: “¿Qué periódicos más comunes encontramos en lengua española?”, “¿Qué es el Instituto Cervantes? Y ¿cómo puede ayudarnos a aprender más español?”, “¿Dónde encontramos los eventos culturales y artísticos que hay en la capital? (guía del ocio)” etc. ...

Puede incluir algunas páginas que puedan ser de su interés:

http://yo.mundivia.es/jcnieto/ind_es.htm

Por último, sugerimos la realización de la actividad 15 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

Unidad 2**En esta unidad vamos a aprender:**

Nombres de lenguas, profesiones y nacionalidades.

Cómo saludar y presentarnos.

A intercambiar información personal.

Portada

0. Calentamiento.

Sugerencia de explotación

Como ejercicio de calentamiento antes de comenzar la unidad te proponemos que lleves a clase varios documentos de identificación españoles, que puedes encontrar también en la portada de la unidad. Pregunta a tus alumnos si reconocen alguno de ellos: un pasaporte español, el documento nacional de identidad español (DNI), un abono transporte de la Comunidad de Madrid y una tarjeta de visita. En una lluvia de ideas, y con ayuda de estructuras tipo: *Sirve para/se utiliza en....*, intentad entre todos hablar de la finalidad de cada uno y del lugar donde es necesario presentarlo. Los estudiantes pueden después hablar de los documentos identificativos necesarios en su país.

Para preparar a los alumnos para los contenidos que van a aprender en la nueva unidad podrías llama la atención sobre las palabras “nombre”, “primer apellido”, “segundo apellido”, “nacionalidad”, y escribir en la pizarra las siguientes frases: *Yo soy María = Mi nombre es María = Me llamo María/Mi primer apellido es Pérez y el segundo Alonso/Soy de España = Soy española..* Después, puedes presentarte a los estudiantes.

Siguiendo el enfoque orientado a la acción, sería interesante crear una situación comunicativa en la que los estudiantes tengan que presentarse (de manera formal o informal): una reunión de negocios, una entrevista de trabajo, una reunión de amigos, etc. Los estudiantes pueden escoger alguna de ellas y escenificarla delante de la clase.

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás trabajar los documentos que aparecen en portada. Si lo deseas, puedes escribir las estructuras sugeridas en la actividad anterior (*Sirve para/se utiliza en..*) al lado de cada documento en el archivo de la PD.

Primera línea

1. Cinco minutos de famosos.

a. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes deberán identificar a cada personaje con su profesión y nacionalidad. Para ello, te proponemos que en la pizarra dibujes una tabla que contenga: nombre, ámbito/sección, profesión y nacionalidad. Puedes pedir a los estudiantes que identifiquen a los diferentes personajes que aparecen en los recortes de prensa para luego escribirlos en la tabla. A continuación, relacionarán cada personaje con las fotos y completarán la tabla según el ámbito cultural al que pertenezcan (literatura, cine, deportes, etc.), su nacionalidad y su profesión (que aparecen en el cuadro de color verde).

Para realizar este ejercicio de comprensión oral también puedes proponer a los alumnos el siguiente diálogo: A: ¿Quién sale en esta foto?/B: (Yo creo que) es Rafa Nadal./A: Y ¿Quién es Rafa Nadal?/B:Es un tenista/ A: ¿De dónde es?/B: Es español”.

Puedes ampliar esta actividad llevando al aula más fotos de personajes famosos: *Ej. Obama, Maradona, García Márquez, Pedro Almodóvar, Chávez, etc.*

Información complementaria:

- *Julietta Venegas* (n. [Long Beach, California, EE.UU.](#), 24 de noviembre de 1970) es una [compositora](#) y [cantante mexicana](#) que se crió y creció en [Tijuana, Baja California, México](#). En los últimos años de su carrera musical ha logrado posicionarse como una de las cantautoras más destacadas dentro del [pop latino](#).
- *Mario Vargas Llosa* ([Arequipa](#), 28 de marzo de 1936), [escritor peruano](#), aunque también ostenta la nacionalidad española desde el día 2 de julio de 1993. Vargas Llosa es uno de los más importantes novelistas y ensayistas de [Latinoamérica](#), así como uno de los principales autores de su generación.
- *Rafael Nadal Parera* ([Manacor, Baleares](#), 3 de junio de 1986) es un tenista profesional [español](#), ex número 1 y actualmente n.º 2 del ranking de la [ATP](#)
- *Leo Messi* ([Rosario, Provincia de Santa Fe](#), 24 de junio de 1987) es un [futbolista argentino](#) que juega como [mediapunta](#) o [delantero](#) por la derecha en el [FC Barcelona](#) de la [Primera División de España](#) y en la [selección de su país](#).
- *Juanes (Juan Esteban Aristizábal Vásquez)* ([Medellín](#), Colombia, 9 de agosto de 1972) es un [cantante](#), [compositor](#), [guitarrista](#), [arreglista](#) y productor colombiano, que fusiona diversos ritmos musicales. Es además un declarado activista de causas sociales y humanitarias
- *Michelle Bachelet* (n. [Santiago](#), 29 de septiembre de 1951) es una [médico pediatra](#) y [política chilena](#). Actualmente es la [presidenta de Chile](#).
- *Penélope Cruz Sánchez* ([Alcobendas](#), Madrid, 28 de abril de 1974) es una [actriz española](#) que vive en los EEUU.
- *Benicio del Toro* (nacido el [19 de febrero](#) de 1967) es un actor puertorriqueño afincado en EEUU.
- *Juan Evo Morales Ayma* ([Orinoca](#); 26 de octubre de 1959) es el [octogésimo cuarto](#) y actual presidente de [Bolivia](#). Fue uno de los fundadores del [Movimiento al Socialismo](#) (MAS).

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás hacer este ejercicio sin necesidad de escribir la tabla. Si lo deseas, puedes relacionar cada personaje de las imágenes con su profesión y nacionalidad por medio de flechas en la PD.

b. Procedimiento

Para que los estudiantes practiquen cómo presentarse puedes ayudarles escribiendo en la pizarra las siguientes estructuras: “¿Cómo te llamas? Me llamo.../”¿De dónde eres? Soy de.../¿Cuál es tu profesión? Soy...”.

Después, pide a los alumnos que utilicen las frases modelo para preguntarse unos a otros en cadena por su nombre, nacionalidad y profesión. Para esta actividad sería interesante utilizar un mapamundi en el que el alumno pueda señalar su país de origen, y aprenda así el nombre del mismo y su nacionalidad en español.

2. Nombres y apellidos

a. b. Procedimiento

En esta actividad de comprensión oral los estudiantes escuchan un listado de nombres y apellidos de pacientes que deben ir a consulta. Antes de comenzar la audición puedes introducir la fecha (la cita del médico tiene lugar el martes 19 de abril) y las horas dependiendo del nivel de los estudiantes. Lee entre todos los nombres y apellidos que aparecen fuera de la tabla para consolidar la pronunciación. Se puede aprovechar este ejercicio para revisar el alfabeto, pidiendo a los alumnos que deletreen los nombres y apellidos que aparecen en etiquetas en el ejercicio.

Después los estudiantes identifican el apellido y la supuesta procedencia de cada uno de los personajes: Ej. *Creo que Taylor es un apellido americano/de Estados Unidos*. Puedes poner énfasis en el hecho de que los españoles usamos dos apellidos, el de nuestro padre y el de nuestra madre.

Por último, para seguir trabajando sobre nombres y apellidos españoles o hispanos, sugerimos la realización de las actividades 1,2, 3 y 4 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

3. Ocupación y profesiones

Procedimiento

Además de adquirir vocabulario sobre las profesiones, los estudiantes repasarán el género de los sustantivos. Puedes comenzar pidiendo a los estudiantes que relacionen las profesiones con los dibujos del ejercicio. Como hay muchas palabras nuevas, te sugerimos que lleves a clase diferentes fotos o dibujos para representar las profesiones.

Sería necesario que llamasas la atención sobre las diferentes terminaciones que los alumnos se pueden encontrar, el hecho de que algunas profesiones tienen género gramatical y terminan en vocal (ej. enfermero/a), otras tienen género con una terminación en consonante en masculino (profesor/a), mientras que otras no tienen género y acaban en -a o -e (ej. estudiante, taxista). Puedes encontrarlas en el libro divididas en bloques (4 bloques).

Después, pide a los alumnos que coloquen el vocabulario sobre las profesiones del ejercicio 1.a. dentro del grupo al que pertenecen por su formación de género.

Por último, te sugerimos la realización del ejercicio 4 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios, en el que se presenta vocabulario nuevo y se trabaja sobre las tareas que se hacen en las distintas profesiones.

4. Lenguas y nacionalidades

a. b Procedimiento

Te proponemos que con un mapa del mundo intentes que los estudiantes identifiquen los países representados en las banderas: *La bandera 1 es alemana/Es de Alemania*. Después, puedes hacer una tabla en la pizarra con dos columnas: país y lengua, y escribir en primer lugar “España” y “español”. A continuación, con ayuda de la clase completad la tabla con los países que aparecen en el ejercicio 4.a. y su lengua correspondiente. Por último, pregunta a tus estudiantes de dónde son y qué lenguas hablan.

Para seguir trabajando con las nacionalidades, aconsejamos la realización de las actividades 5 y 6 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

Procedimiento

Antes de escuchar la audición podéis hablar del significado y usos de la palabra “trabajo” en relación con las profesiones. Explícales que en esta parte de la unidad van a aprender algunas fórmulas básicas para presentarse en español. Los alumnos después de escuchar la audición, pueden subrayar las formas que se usan en el diálogo para saludar e identificar: “Hola, ¿qué tal? / ¿Cómo estás? Soy Ana/ Encantado/a = Mucho gusto. Yo soy Alberto/ Encantad/o/a”/“Éste/a es...” = “Te presento a...”

Sugerencia

Para trabajar las audiciones de AGENCIA ELE, te proponemos unos pasos a seguir: Haz que los alumnos escuchen el mini diálogo con el libro cerrado. Formula algunas preguntas generales que te permitan comprobar cuál ha sido su grado de comprensión del diálogo. Ej. ¿Quiénes hablan? ¿Sobre qué hablan?, etc. Haz que los alumnos escuchen la grabación por segunda vez, en esta ocasión con los libros abiertos. Resuelve las dudas de vocabulario que pudieran surgir.

Elige dos alumnos al azar y pídeles que lean en voz alta el micro diálogo y lo escenifiquen. Pon especial énfasis en señalar la importancia de la entonación y la pronunciación para el éxito del acto comunicativo.

Y recuerda a tus estudiantes que no tienen que comprender todas las palabras para entender lo esencial. La mayoría de los ejercicios de audición de

AGENCIA ELE proponen a los alumnos una escucha selectiva, en la que se debe seleccionar la información que se nos pide en el ejercicio.

Entre líneas

1. Saludar, presentar, identificar.

Procedimiento

Antes de realizar la actividad explícales que fórmulas pueden utilizar según las distintas funciones que aparecen en los bloques: Saludar, Presentarse a otros y Identificar. Para ello puedes apoyarte en la tabla que aparece en la página 20 del Libro del Alumno. Después, los estudiantes pueden, a partir de los diálogos del cómic AGENCIA ELE, completar el cuadro. No olvides llamar la atención de tus alumnos sobre las marcas masculino/femenino –o/-a que aparecen reflejadas en los cuadros del margen derecho.

Por último, sugerimos la realización del ejercicio 8 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

2. Información personal.

Procedimiento

Antes de realizar el ejercicio, podéis leer entre todos el vocabulario y resolver cualquier duda que surja, como por ejemplo con el término “estado civil” (soltero, casado, divorciado). Los estudiantes construirán con este ejercicio un diálogo para conocer y presentarte a otra persona.

Actividad complementaria

Divide a la clase en grupos de tres para hacer un roleplay con toda la información que los alumnos tienen hasta ahora. Un estudiante del grupo presenta otro estudiante a un tercero. Éste preguntará a la persona presentada sobre su nacionalidad, trabajo, donde vive, que idiomas habla, etc. Intenta que practiquen y cuando estén listos, pídeles que lo representen delante del resto de la clase.

3. Presente de Indicativo

Procedimiento

En base a los ejercicios y muestras de lengua anteriores, con ayuda de los alumnos puedes intentar que, de forma inductiva, completen el cuadro. Te sugerimos que guíes y orientes a tus estudiantes con preguntas concretas para que estos reflexionen y, a partir de ejemplos concretos, deriven reglas gramaticales generales. Una vez completados los cuadros, pueden comparar los resultados con el resumen gramatical número 5 de la página 20.

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás realizar este ejercicio sin necesidad de escribir la tabla. Si lo deseas, puedes completar las formas verbales escribiendo las soluciones en cada cuadro en la PD.

4. Adjetivos de origen y nacionalidad

a. b. Procedimiento

Los estudiantes consolidan las terminaciones de los adjetivos referidos a las nacionalidades. En una lluvia de ideas puedes reflexionar con ellos sobre las marcas masculino/femenino en español y completar el cuadro. Para ello tienen el apoyo esquema gramatical de la página 20. Te sugerimos que amplíen la tabla con otros ejemplos que puedan encontrar en la unidad, y que creen frases de práctica.

5. Mis compañeros de clase

a. b. Procedimiento

Puedes dar a los alumnos varios minutos para completar la ficha con la información que conozcan de sus compañeros de clase. Después, pídeles que se levanten de sus asientos y hagan entrevistas a sus compañeros para averiguar la información que les falta. Para ello tienen una muestra de habla en el ejercicio b. Cuando hayan terminado, te proponemos que cada estudiante presente a uno de ellos en voz alta al resto de la clase. Es posible ampliar la actividad creando fichas con vacíos de información de personajes ficticios. Puedes dividir la clase en varios grupos y dar a cada uno una ficha con una información determinada. Deberán preguntar al resto de los grupos para completar los datos de los personajes que no aparecen en la tarjeta.

c. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad te proponemos que pongas en situación a tus estudiantes: Estás en España estudiando español y quieres escribir a tu mejor amigo que vive en “x” un correo electrónico para contarle cómo estás y qué haces en este país. Como ya han visto el presente de indicativo, en una lluvia de ideas pueden contarte qué actividades realizan y de esta manera ampliar su vocabulario: *(Yo) estudio español por la mañana. (Yo) como a las tres de la tarde. (Yo) hablo español como mis compañeros. (Yo) vivo en un piso en Madrid. etc.*

Después, entre todos leed el correo electrónico que aparece en el ejercicio y explica el significado de las palabras que los alumnos no entiendan: ej. “divertido”, “simpático”, “trabajador”, “alegre”, “majo”. Llama la atención sobre el uso del género gramatical en el texto siguiendo las indicaciones del primer cuadro que aparece en el margen derecho y con la información que tienen del ejercicio anterior, pide a los alumnos que completen el mensaje. Te proponemos que cada estudiante lea en voz alta su ejercicio. Por último, pon especial atención en destacar la forma en la que se empieza y termina un correo de carácter informal como es el caso (segundo cuadro margen derecho).

6. Nuevos compañeros.

a. b. Procedimiento

Los estudiantes hablarán entre ellos de alguna persona a la que tengan cariño, admiración, o que conozcan. Para ello deben primero completar una de las fichas con la información de esa persona. En parejas entablarán un diálogo siguiendo las estructuras que aparecen en el ejercicio. Con ayuda del cuadro que aparece en el margen derecho aclara el vocabulario sobre cómo hablar de relaciones personales: novio/a, amigo/a, compañero/a de clase/piso, etc.

Para llevar a cabo el ejercicio b. puedes proponer una situación comunicativa: Estás en España y vas a ir a un concierto de tu cantante favorito con tu mejor amigo. Vas a llevar además a una amiga tuya. A las cinco de la tarde te encuentras con tu mejor amigo a la entrada del espectáculo y haces las presentaciones. Para construir el diálogo pueden seguir las muestras de lengua que se incluyen en la actividad. Los estudiantes pueden representar esa u otra situación delante de toda la clase.

7. El personaje misterioso

Procedimiento

Puedes comenzar eligiendo a un estudiante de la clase. Ese estudiante debe pensar en un personaje famoso o elegir entre alguna imagen o tarjeta con el nombre de famosos que hayas llevado a la clase. El resto de sus compañeros le harán preguntas para adivinar qué personaje es, a las que él sólo puede contestar sí/no. El estudiante que adivina al personaje pasa a su vez a pensar en otro.

Sugerencia

Otra variante del juego es que coloques fotos de personajes célebres en la espalda de cada uno de los estudiantes. Sólo el resto de la clase podrá ver de quién se trata. El ejercicio consiste en que el alumno adivine qué personaje lleva a su espalda a través del diálogo con sus compañeros. Ejemplo: *¿De dónde es?, ¿Cuál es su profesión?, ¿A qué ámbito cultural pertenece? ¿Cuántos años tiene?* Debes procurar que los personajes sean muy conocidos y dar pistas si fuera necesario.

Para complementar estas actividades, sugerimos la realización de las actividades 9, 10 y 11 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

En línea con

En este apartado los estudiantes ejercitan las competencias de expresión oral y escrita del hablante intercultural que aprende a comparar y a mirar con perspectiva su propia realidad cultural a partir de muestras de lenguaje auténtico de la cultura hispanoamericana de hoy en día: los nombres españoles más comunes en el siglo XXI, la revolución familiar, la situación laboral, el horario y la cultura de los españoles, etc. Todos temas de interés que se tratan en tareas comunicativas donde el aprendiente no sólo interactúa con sus compañeros, sino que funciona como agente social buscando trabajo, vivienda, lugares de vacaciones, y cursos de lengua extranjera, etc. Aquí es donde se concreta el aprendizaje orientado a la **acción**.

1. ¿Cómo se llaman los españoles?

a. b. Procedimiento

Antes de trabajar y leer el texto te proponemos que comiences con una lluvia de ideas para que los alumnos hagan hipótesis sobre el contenido de la lectura. En el apartado a. se tratarán los nombres típicos en español, pero puedes ampliar el ejercicio intentando que los estudiantes te indiquen otros aspectos culturales típicos de nuestro país. Para ello te proponemos que hagas un esquema en la pizarra. Ejemplo:

España: Comida: Paella, Jamón Serrano, etc. / Ocio: Toros, flamenco, etc. / Monumentos: La Giralda, La Cibeles, etc.

Sugerencia de explotación

Para trabajar la comprensión lectora, sugerimos que se proceda siempre de la siguiente manera:

1. Haz que los alumnos lean el texto de forma individual. Recuerda a los estudiantes que no tienen que comprender todas las palabras para entender lo esencial. La mayoría de las propuestas de AGENCIA ELE abogan por una lectura selectiva, en la que el alumno selecciona información concreta para resolver el ejercicio.
2. Resuelve algunas dudas de vocabulario que pudieran surgir. Cada estudiante puede preguntar una o dos palabras, pero no más. Para ello, los alumnos pueden subrayar el vocabulario que no entiendan. Pregunta qué palabras no entienden y, con ayuda de toda la clase aclarad los términos.
3. Completad las actividades que acompañan al texto.
4. Elige algún alumno al azar y pídele que lea en voz alta el texto. Pon especial énfasis en señalar la importancia de la entonación y la pronunciación para mejorar la comunicación.

b. Procedimiento

Como ejercicio para practicar el vocabulario y nociones aprendidas en la lectura los estudiantes tendrán que hacer referencia a sus países: ¿Qué nombres son más comunes en tu país? y ¿por qué? Si fuera necesario puedes ayudarles con las estructuras que deben utilizar, además del apoyo que ofrece el libro con la muestra de lengua. Te proponemos que completes la práctica hablando de otros aspectos culturales típicos de los países de donde proceden tus estudiantes.

2. Tarjetas con tu nombre

a. b. Procedimiento

En un primer momento puedes repasar con los alumnos el significado de las palabras que aparecen en el margen izquierdo de la actividad y entre todos intentar completar las tarjetas. Después, los estudiantes crearán su propia ficha con su nombre mediante la información que conozcan, que les proporcionen sus compañeros o que puedan encontrar en Internet.

3. Una selección exquisita.

a. b. c. Procedimiento

Esta actividad nos sirve para familiarizar al alumno un aspecto de la cultura hispana: la comida. Puedes plantear una situación comunicativa en la que los alumnos se vean inmersos. En este caso os encontráis un viernes por la tarde en la sección Gourmet de un supermercado en España. Queréis hacer una fiesta el sábado en casa de un amigo cuya temática sea la comida hispana. Entre todos, elegid los alimentos que necesitáis para que la fiesta sea todo un éxito y haya comida variada de distintos países.

En el apartado a. los estudiantes relacionarán los alimentos que aparecen en las fotografías con España o países de Hispanoamérica. Para ello se apoyarán en las muestras de lengua del ejercicio. Te proponemos que completes la actividad con más imágenes de alimentos para identificar y colocar en el mapa.

A continuación, haz que los estudiantes escuchen la audición. Puedes pedirles que intenten reconocer los productos de las fotos y los países donde se producen. Tras la audición, comprobad si las hipótesis han sido acertadas.

Finalmente te proponemos que los estudiantes hagan una lista de la compra para la fiesta del sábado. Puedes ayudarles con las estructuras y, además, pregúntales sobre los productos típicos de los países de origen de los estudiantes que puedan añadirse a la lista. Aprovecha para presentar en la clase algunos de los productos más típicos de España (turrón, embutidos, etc.).

Por último, sugerimos la realización del ejercicio 12 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

Podrás relacionar las imágenes y los países en la *pizarra digital*. Si lo deseas, puedes escribir la lista de la compra en el espacio que te ofrece la PD.

Unidad 3**En esta unidad vamos a aprender:**

A intercambiar información personal sobre edad, estado civil, familia, fechas importantes...

A hablar sobre las personas de la familia.

Algunos datos sobre las fiestas más importantes del calendario español.

Los meses del año y los números de 11 a 100.

Portada

0. Calentamiento.

Puedes comenzar la unidad preguntando a los alumnos si reconocen alguna de las celebraciones que aparecen en la portada. Si no es así, te proponemos que los estudiantes busquen información en Internet sobre ellas y las den a conocer a sus compañeros. Con la ayuda de las fotos de la portada, el profesor puede presentar el vocabulario que se tratará en la unidad: fiesta popular, traje, carnaval, cumpleaños, tarta y toros.

Información complementaria:

- *Carnaval* es una celebración pública que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, con fecha variable (desde finales de enero hasta principios de marzo según el año), y que combina algunos elementos como disfraces, desfiles, y fiestas en la calle. Por extensión se llaman así algunas fiestas similares en cualquier época del año. A pesar de las grandes diferencias que su celebración presenta en el mundo, su característica común es la de ser un período de permisividad y cierto descontrol.
- *El Día de Muertos* es una celebración mexicana de origen prehispánico que honra a los difuntos el 2 de noviembre, comienza el 1 de noviembre, y coincide con las celebraciones católicas de Día de los Fieles Difuntos y Todos los Santos. Es una festividad mexicana y centroamericana, se celebra también en muchas comunidades de Estados Unidos, donde existe una gran población mexicana y centroamericana. La Unesco ha declarado esta festividad como Patrimonio de la Humanidad.
- *La Feria de Abril* es el conjunto de casetas y atracciones que se instalan en el recinto ferial del barrio de Los Remedios para la celebración de la fiesta local de Sevilla (España).
- *Los Sanfermines* son una fiesta en honor a San Fermín que se celebra anualmente en Pamplona, capital de la Comunidad Foral de Navarra, al norte de España. Los festejos comienzan con el lanzamiento del chupinazo (cohetes) desde el balcón del Ayuntamiento de Pamplona a las 12 del mediodía del 6 de julio y terminan a las 24h del 14 de julio con el "Pobre de mí", una canción de despedida. Una de las actividades más famosas de los Sanfermines es el encierro, que consiste en una carrera de 849 metros delante de los toros y que culmina en la plaza de toros. Los encierros tienen lugar todos los días entre el 7 y el 14 de julio y comienzan a las ocho de la mañana, con una duración promedio de entre dos y tres minutos.

Primera Línea

1. Calendario de fiestas

a. b. c. Procedimiento

Te proponemos que comiences la actividad comentando con tus alumnos el significado de la palabra “calendario” con la ayuda de la imagen que aparece en el libro. Puedes leer en voz alta el nombre de los 12 meses y pedir que los alumnos lo hagan también. Presenta también los días de la semana y sus correspondientes abreviaturas en el calendario. Por último, lee en voz alta los números del 11 al 31. Aclara las dudas de vocabulario que puedan surgir (cumpleaños, aniversario, fecha de nacimiento y fecha de graduación) y con ayuda de la muestra de lengua, los estudiantes en parejas sitúan las celebraciones en el calendario.

En el apartado b. los alumnos escuchan una canción sobre una fiesta importante para una parte de España que ellos ya conocen. Los estudiantes deben identificar de qué fiesta se trata y cuándo tiene lugar.

Por último, en una lluvia de ideas, comentad las fiestas tradicionales que se celebran en los países de origen de los estudiantes. Además de identificarlas en el calendario, puedes pedirles que las relacionen que tres o cuatro palabras importantes. Ejemplos: *San Fermín: toros, rojo, vino, etc.*

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás hacer este ejercicio sin necesidad de escribir en la pizarra del aula. Si lo deseas, puedes relacionar cada fiesta con las fechas por medio de flechas en la PD. Además, tienes la posibilidad de escuchar el audio pinchando en el icono del apartado b.

2. Números

a. b. Procedimiento

Los estudiantes relacionan las decenas de 10 a 100 en número y letra. Podéis corregir el ejercicio todos juntos escribiendo los datos en la pizarra. Después, los alumnos se familiarizarán con los euros (si no son europeos) y practicarán los números en el apartado b. Te proponemos que crees una situación comunicativa: en el supermercado, en un bar pidiendo la cuenta, etc.

Actividad complementaria

Para fijar los números del 1 al 100:

Puedes pedir a un estudiante que piense un número. Sus compañeros tendrán que adivinarlo. El estudiante dará pistas a sus compañeros indicando si el número que ha pensado es “más alto” o “más bajo” del que se indica.

También puedes recortar tarjetas con números del 1 al 100 y repartirlas entre los alumnos aleatoriamente. Después, ve diciendo números y el alumno que los tenga, deberá entregártelos. Gana el estudiante que se quede antes sin tarjetas.

Finalmente te proponemos que un alumno salga a la pizarra y escriba los números que el resto de sus compañeros le van diciendo.

3. Números de teléfono

Procedimiento

Antes de la audición puedes indicar a los alumnos que van a escuchar dos anuncios en los que se mencionan dos de los números de teléfono del ejercicio 3. Ponles la audición dos veces: la primera vez, pueden marcar los números que escuchen, y la segunda, anotar para qué sirven.

Sugerencia

Te proponemos que prepares una lista de los números de teléfono más frecuentes o urgentes de la ciudad donde estéis y dictasela a los estudiantes: urgencias, policía, ayuntamiento, información telefónica, etc. Por ejemplo: *112 Urgencias/ 092 Policía/ 010 Ayuntamiento / 11818 Información telefónica.*

Para afianzar la práctica de los números y del vocabulario referente a las estaciones del año y los meses, sugerimos la realización de las actividades 2 a 5 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

4. Ésta es mi familia

Sugerencia de explotación

Para introducir el tema de la familia, puedes dibujar en la pizarra el árbol genealógico de tu familia (real o ficticio) donde aparezcan todos los posibles parentescos de 3 generaciones. A partir de él, explica el vocabulario: padre, madre, marido, mujer, hijo/a, abuelo/a, hermano/a, tío/a, nieto/a, primo/a, sobrino/a.

Procedimiento

Pide a los estudiantes que en parejas realicen el ejercicio 4 y corríjalo en voz alta con toda la clase, preguntando por qué piensan que A o B es la respuesta correcta.

Actividad complementaria

Como practica extra puedes dividir a la clase en parejas y pedir a los estudiantes que expliquen a su compañero cómo es su familia y qué miembros la integran. Cuando hayan terminado, cada alumno expondrá en clase cómo es la familia de su compañero.

5. Familias famosas

Procedimiento

Pide a los estudiantes por parejas que completen el ejercicio 5 con las palabras que aparecen en el cuadro del margen izquierdo de la actividad. Asegúrate de que todos los alumnos conocen a los personajes de las imágenes.

Información complementaria

- *Felipe de Borbón y Grecia (Madrid, 30 de enero de 1968), príncipe de Asturias, es el tercer hijo del rey Juan Carlos I de España y de Sofía de Grecia. Como único descendiente varón de primer grado del monarca reinante, es el heredero directo de la Corona de España. Si llegase a ascender al trono a la abdicación o muerte de su padre, su nombre real sería probablemente Felipe VI. Leticia Ortiz es su esposa. Antes de su matrimonio, en noviembre de 2003, la actual Princesa de Asturias trabajaba como periodista.*
- *Mafalda es el nombre de una tira de prensa argentina desarrollada por el historietista Quino desde 1964 a 1973, la cual está protagonizada por la niña homónima, "espejo de la clase media latinoamericana y de la juventud progresista" que se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial, y se rebela contra el mundo legado por sus mayores. Mafalda es muy popular en Latinoamérica en general, España, Italia, Grecia y Francia. Ha sido traducida a más de treinta idiomas.*
- *Jennifer López (Bronx, Nueva York, 24 de julio de 1969) es una actriz, cantante, empresaria y diseñadora de moda estadounidense. Casada con Marc Anthony, nacido el 16 de septiembre de 1968. Es un cantante de ascendencia puertorriqueña, en el género de la música salsa y más recientemente también de baladas románticas, pop y hasta tango.*
- *Michael y Ralph Schumacher son hermanos y pilotos de Fórmula1.*
- *El Rey Carlos de Inglaterra (Londres, 14 de noviembre de 1948) es el hijo mayor de la Reina Isabel II del Reino Unido y su esposo el Príncipe Felipe, Duque de Edimburgo. En la foto con su hijo Guillermo.*
- *Heidi es el nombre de un libro infantil de 1880 de la escritora suiza Johanna Spyri. Recibe el nombre del personaje protagonista de la historia, Heidi, una pequeña niña que vive con su abuelo en los Alpes suizos cercanos a la frontera con Austria*

Actividad complementaria

Puedes buscar en Internet, revistas o periódicos fotos de otras familias famosas en el mundo. Haz grupos de 3 personas y repártelas entre los grupos. Durante 5 minutos los grupos pueden hablar de la familia que les ha tocado y después, pide a cada uno que enseñen su foto y presenten a todos sus componentes al resto de la clase.

Para seguir trabajando con el vocabulario relacionado con la familia, sugerimos la realización de las actividades 8 y 10 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Antes de realizar la audición, te proponemos que sitúes a los estudiantes en el contexto en el que tiene lugar el acto comunicativo: Paloma Martín trabaja en una agencia de noticias en español (Agencia ELE) y ese día sale con un compañero de trabajo para hacer un reportaje. Puedes lanzar preguntas para que los estudiantes hagan hipótesis sobre lo que creen va a suceder. ¿A dónde van a hacer el reportaje? ¿De qué trata? Etc.

Además, puedes trabajar con los estudiantes el vocabulario esencial de la actividad: reportaje (el texto que aparece en un periódico o revista), bicicleta (se puede indicar con el dibujo que aparece en la tercera viñeta), entrevista (preguntas que se hacen a una persona), gente (muchas personas), solo (sin otras personas) y deporte (actividad física, se puede poner ejemplos). Después de escuchar los diálogos, pide a los alumnos que den su opinión acerca de cuál de las imágenes que aparecen al final de las viñetas corresponde a la tercera entrevista y por qué.

Sugerencia

Recuerda las anotaciones hechas en unidades anteriores para trabajar esta sección.

Entre Líneas

1. Preguntar información personal

Procedimiento

Pide a los estudiantes que relacionen las dos columnas. Puedes hacer hincapié en señalar la diferencia entre las formas TÚ y USTED de los verbos.

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás corregir este ejercicio sin necesidad de escribir en la pizarra del aula. Si lo deseas, puedes señalar las terminaciones y pronombres para las formas tú y usted.

2. Presentes irregulares

a. b. Procedimiento

Los estudiantes pueden subrayar las formas verbales conjugadas correspondientes a IR, VENIR y TENER que aparecen en el diálogo de Agencia ELE y, en base a dichos ejemplos, completad entre todos los diálogos y los cuadros de los apartados a y b. Para ello tiene como apoyo el esquema gramatical número 3 de la página 30. Te proponemos que contrastes de manera especial las diptongaciones de los verbos TENER y VENIR, frente a las formas regulares de nosotros y vosotros de estos verbos. Como siempre, guía y orienta a tus estudiantes con preguntas concretas para que estos reflexionen y a partir de ejemplos concretos, deriven reglas gramaticales generales que les permitan distinguir entre un verbo regular e irregular.

Actividad complementaria

Para fijar estas estructuras, puedes hacer una serie de preguntas a los estudiantes y pedirles que creen otras del mismo tipo para que las respondan sus compañeros. Por ejemplo: *¿Cómo vienes a clase? / ¿Cuántos hijos tienen tus padres? / ¿Dónde vas el próximo fin de semana? / ¿Con quién vas al cine? / ¿Tienes perro? / ¿Tienes hermanos?, ¿Tu hermano/a está casado?, etc.*

Para afianzar la morfología de algunos de verbos vistos en la unidad, pida a sus alumnos que completen las actividades 6, 7 y 11 de la unidad 3 del Libro de Ejercicios.

3. Cuántos/as

Procedimiento

Los estudiantes deberán formar frases usando las palabras del ejercicio y construir otras semejantes. Si tienen dudas, puedes remitirles a los diálogos de la página 24 y al uso que allí se hace de Cuántos/as; además del apoyo gramatical de la página 30.

Para seguir practicando, sugerimos la realización del ejercicio 13 de la unidad 3 del libro de ejercicios.

4. Mi/mis, tu/tus

Procedimiento

Puedes pedir a los estudiantes que, usando su intuición, completen las frases con los posesivos sobre la base de los diálogos de la página 24 y del uso que allí se hace de mi/mis tu /tus. Una vez corregido el ejercicio, puedes dar más ejemplos sobre el uso de las formas singular y plural usando elementos de la clase, algunos de tu propiedad y otros de los alumnos. Ejemplo: Mi libro /mi mesa /mis papeles; Tu bolígrafo/ tu mochila/tus gafas, etc. Te proponemos que subrayes el hecho de que no existe variación de género.

Por último, sugerimos la realización del ejercicio 9 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios, para fijar las formas de los posesivos.

5. Un/una/unos/unas

Procedimiento

De nuevo, te sugerimos que guíes y orientes a tus estudiantes con preguntas concretas para que estos reflexionen y a partir de las frases modelo del ejercicio, deriven reglas gramaticales generales sobre las formas del artículo indefinido. Una vez completado el cuadro con las variaciones de género y número del artículo indefinido, puedes explicar que el singular se usa para un objeto indeterminado de una serie y que el plural es para un número indeterminado de objetos. No olvides marcar la ausencia de determinante cuando hablamos de profesiones como indica el cuadro en amarillo que aparece al final de la actividad.

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás corregir este ejercicio sin necesidad de escribir el cuadro en la pizarra del aula. Si lo deseas, puedes escribir más frases de ejemplo con ayuda de tus estudiantes en la PD.

6. ¿Cómo son?

a. b. c. Procedimiento

Te proponemos que antes de comenzar la actividad recortes fotos de revistas que se correspondan con personas que tengan diferentes rasgos físicos: gordo, delgado, pelo largo, pelo corto, calvo, ojos azules, ojos verdes y las escribas en la pizarra todo el vocabulario que se necesite para realizar esta actividad: Pelo, ojos, largo/corto, liso/rizado, rubio/moreno/ pelirrojo, colores, barba, bigote, alto/bajo, delgado/gordo, guapo/feo, etc. Los estudiantes pueden, después, relacionar las palabras con las imágenes.

A continuación, pide a un estudiante que lea en voz alta las descripciones del apartado a. para luego subrayar entre toda la clase las palabras o expresiones que tienen que ver con el aspecto físico. Copia el cuadro del ejercicio b. en la pizarra y con ayuda de todos intentad completarlo. Te proponemos que destagues aquellas expresiones que se hacen con el verbo TENER (ej. tener pelo largo/corto, ojos azules, etc.) y las que se hacen con el verbo SER (ej. ser rubio/moreno/, alto/bajo, guapo/feo...).

Para realizar el apartado c, puedes elegir un estudiante al azar, pedirle que piense en una de las fotos del ejercicio y que la describa. El resto de sus compañeros deben adivinar de qué personaje se trata. Una variante de este mismo juego es la siguiente: Lleva a clase fotos de personas diferentes. Elige a un estudiante y pídele que describa una de esas fotos. El resto de la clase, a través de las preguntas que le formularán sobre el aspecto físico, debe averiguar de quién se trata.

7. Un formulario

a. b. Procedimiento

Puedes comenzar la actividad explicando el significado de las palabras “formulario” (indicando el dibujo que aparece en el ejercicio a.) “parque infantil”, “parque de atracciones” y “bono”, apoyándose en el dibujo que aparece en esta misma página, y en el concepto, ya visto anteriormente, de “abono/bono” de transporte.

En este ejercicio los alumnos repasarán el vocabulario relacionado con los datos personales y los números. Primero te sugerimos que pidas a tus estudiantes que lean el formulario del apartado a. individualmente y que, en parejas, comenten con su compañero a quién incluirían en la oferta. Haz una puesta en común para ver cuáles son las variantes.

En la sección b. tendrán que rellenar la información de una persona de su familia. Si lo necesitan puedes explicar el concepto “campo obligatorio” que se ve frecuentemente en los formularios, especialmente en Internet, y “menores de edad”, además de cualquier duda que pueda surgir. Sería interesante

ampliar la actividad con otros formularios que puedas encontrar en nuestro día a día: Crear una cuenta en Internet, hacerse socio del videoclub, inscribirse a un curso, etc. Puedes pensar en aquella información que sea valiosa a tus estudiantes en sus primeros días de estancia en España.

8. Mi familia

a. b. Procedimiento

Para llevar a cabo este ejercicio te sugerimos que dividas a la clase en parejas para que hablen entre ellos sobre sus respectivas familias y describan físicamente a tres de las personas que las integran. El compañero debe tomar nota para exponerlo después al resto de la clase. Para ello tienen como apoyo las muestras de lengua que aparecen en la actividad. Añade alguna estructura más si lo consideras necesario.

En línea con

1. La revolución familiar

Te proponemos que, para preparar a tus alumnos en esta actividad de expresión oral, dividas la clase en grupos por nacionalidades y pidas a cada uno que describa cómo son las familias típicas en su país. Después, haz una puesta en común. Presenta cuál es la familia tradicional en España y los nuevos modelos de familia que están apareciendo. Si no han surgido ya, puedes escribir en la pizarra las palabras “enamorarse”, “matrimonio”, “casarse”, “embarazo”, “hijos biológicos”, “hijos adoptados” y “adoptar” y asegurarte de que entienden su significado.

A continuación, pide a los alumnos que lean los cuatro artículos de prensa y que relacionen texto, título, y foto. Puedes corregirlo con toda la clase pidiendo que den razones de por qué hacen la asociación. Es interesante que aprovechéis las imágenes para potenciar la participación en el aula. En la medida de lo posible, pide a tus estudiantes que comenten si existen este tipo de familias en sus países de origen.

Por último, recomendamos la realización de la actividad 14 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

2. Una fiesta española: las Fallas de Valencia

a. b. c. Procedimiento

Antes de leer el texto, puedes comenzar preguntando a tus alumnos si conocen las Fallas y si han estado alguna vez en Valencia durante sus fiestas. En todo caso, ubica Valencia en un mapa de España y explica el significado de las siguientes palabras: fuego, hogueras, carpintero, quemar, fuegos artificiales y estaciones del año (primavera, verano, otoño, invierno).

Después de la lectura del texto y de resolver las dudas que hayan podido surgir, te proponemos que dividas a la clase en parejas y les pidas que hagan los ejercicios del apartado b y c. Podéis corregir todos juntos y leer de nuevo

las frases para, después, poner la audición del ejercicio c. y que los estudiantes averigüen qué información de la lista se menciona esta vez.

Información complementaria

- *Las Fallas es una fiesta celebrada del 15 al 19 de marzo en algunas ciudades y pueblos de la Comunidad Valenciana (España), entre ellas principalmente en Valencia; así como en la ciudad argentina de Mar del Plata, receptora de miles de inmigrantes valencianos. Se celebran en honor a San José, patrón de los carpinteros. La denominación de fallas corresponde a las construcciones artísticas de materiales combustibles en su conjunto, que representan figuras conocidas como ninots y composiciones de elementos. A lo largo de la historia los materiales han ido evolucionando, pero tradicionalmente, estos ninots eran de cera. Actualmente las figuras más voluminosas se hacen de corcho blanco, ya que permiten formas más ligeras y de mayor tamaño.*

Para realizar el apartado d. te sugerimos que crees una situación comunicativa real en la que los estudiantes tengas que poner en práctica las nociones aprendidas hasta ahora. Ejemplo: Estás en la universidad y este año os toca organizar el calendario de fiestas. En grupos de tres, pide a tus alumnos que hablen de otras fiestas que conozcan relacionadas con el fuego, estaciones, naturaleza, productos típicos o de cualquier otro tipo, de cuándo y de dónde se celebran. Tienen que comentar cuáles de ellas pueden festejar y de qué manera: Ejemplo. Este año celebramos el carnaval a principios de la primavera y, como en Cádiz, hacemos un concurso de disfraces.

Por último, sugerimos la realización de la actividad 15 de la unidad 3 del Libro de Ejercicios.

Unidad 4**En esta unidad vamos a aprender:**

Hablar sobre hábitos de ocio y de tiempo libre.

Contrastar gustos y preferencias sobre actividades culturales, deportivas, etc.

Proponer a alguien una actividad de fin de semana y acordarla juntos.

Comprender documentos como información sobre tipos de espectáculos y otras actividades de tiempo libre.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad preguntando a tus alumnos qué están haciendo las personas que salen en las cuatro fotos de la portada y aprovechar para presentar vocabulario relacionado con el ocio: *Andar por la montaña / Hacer senderismo / Ir al cine / Ir a la discoteca / Bailar / Salir de copas con amigos / Leer*.

Pregunta a los estudiantes si hacen alguna de estas actividades durante su fin de semana, con qué frecuencia, si las hacen solos o en compañía, etc. Se trata de activar el conocimiento previo de los alumnos sobre este tema y prepararles para los contenidos que aprenderán en esta unidad.

Primera línea

1. ¿Cine o teatro?

a. b. c. Procedimiento

Antes de completar el ejercicio podéis, entre todos, leer el cuestionario del apartado a. y resolver las dudas de vocabulario que puedan surgir. Te sugerimos que recuerdes a los estudiantes que los personajes entrevistados son trabajadores de la Agencia ELE; y que las preguntas a sus respuestas están numeradas y situadas en la parte superior del cuestionario. Los estudiantes podrán elegir al personaje que les parezca más interesante. Puedes pedirles que te digan el por qué de su elección con estructuras como: *Me gusta Paloma porque...* Después, en el apartado b. identificarán las actividades de ocio que aparecen en las imágenes con cada uno de los personajes. Durante el proceso, asegúrate de que todos los alumnos comprenden el significado del vocabulario nuevo de esta unidad.

Finalmente los alumnos podrán, en parejas, completar el cuestionario con sus propias respuestas siguiendo las estructuras que aparecen en el apartado c. Puedes pedirles que subrayen las formas verbales del cuestionario para repasar la primera persona de algunos verbos que han visto: ir. Recuerda que

los días de la semana y el término “fin de semana” ya se explicaron en la unidad 3 (pág. 22).. Te proponemos que para ampliar la actividad los estudiantes escriban las respuestas en una hoja anónima para que toda la clase tenga que adivinar de quién se trata.

Sugerencia

Para ayudar al alumno en el ejercicio 1c, presenta a tus alumnos el significado del verbo PREFERIR y escribe en la pizarra la primera persona del singular del presente de Indicativo. Así, los alumnos podrán utilizar estas frases modelo: *Ej. Yo voy al gimnasio los lunes/ Yo prefiero ir al cine...*

2. Actividades de tiempo libre

a. b. c. Procedimiento

Antes de iniciar la lectura, puedes preguntar a los alumnos según las imágenes de qué trata el texto. Después de leerlo entre todos, los estudiantes relacionarán las actividades que se pueden hacer en el camping con los dibujos que aparecen en la parte inferior del anuncio. De nuevo, asegúrate de que todos los alumnos comprenden el significado del vocabulario del ejercicio: *Excursión: paseo para visitar algún lugar/ Ruinas: monumentos antiguos donde no se puede vivir/ Casino: lugar público donde se juega con dinero/ Descansar: estar tranquilo/ Submarinismo: deporte que se hace debajo del agua/Nadar: (explícalo con gestos)/ Navegar: pasear por el mar en un barco, etc.*

Si es posible, te proponemos que intentes explicarlo con más imágenes que puedes sacar de Internet y que ayudarán a afianzar el léxico.

En el apartado c. los estudiantes podrán comentar con su compañero las actividades de tiempo libre del ejercicio anterior que realizan habitualmente. Pídeles que hablen sobre otras actividades que hacen en su tiempo libre y que no aparezcan mencionadas en el ejercicio. Ayúdales con el vocabulario nuevo que los estudiantes precisen.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás corregir el ejercicio de la sección b. marcando con una X las opciones sobre las imágenes.

Sugerencia

Te sugerimos que escribas en la pizarra la primera persona del singular en Presente de Indicativo de los verbos HACER, JUGAR y VER y expliques su significado. Puedes animar a los alumnos a usar frases de este tipo: *Juego al tenis dos veces por semana/ Veo la tele a veces/ Hago submarinismo...*

En el ejercicio d. los alumnos aprenderán a expresar y practicar en profundidad la frecuencia con la que realizan las actividades. Puedes comenzar escribiendo en la pizarra la frase “¿Con qué frecuencia...?” y remitir a los alumnos a la lista de marcadores de frecuencia graduada que se presenta en el margen derecho y, al esquema que aparece en la página 40.

Puedes dividir a la clase en parejas y pedirles que comenten la frecuencia con la que realizan sus actividades favoritas y las que no realizan nunca.

Atención

Haz hincapié en la doble negación de las frases recogidas en el pequeño cuadro amarillo que aparece en la parte inferior del ejercicio: *No juego nunca al golf/ Nunca juego al golf.*

A diferencia de otros idiomas, como el inglés, la doble negación en español no es una afirmación, sino que sigue siendo una negación. Te recomendamos que los estudiantes creen más oraciones de este tipo hasta que la estructura esté fijada.

Para seguir trabajando con el vocabulario relacionado con las actividades de ocio y los marcadores de frecuencia, sugerimos la realización de las actividades 1, 2 y 3 de la Unidad 4 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

Procedimiento

Antes de realizar el ejercicio de comprensión lectora te sugerimos que muestres en un mapa la localización exacta de la ciudad de San Sebastián, y les preguntes si conocen el festival que allí se celebra. Entre todos podéis comentar en qué consiste un festival de cine y hacer una lista en la pizarra de tipos de películas que existen (de terror, de ciencia ficción, de aventuras, románticas, etc. ...), poniendo algún ejemplo de títulos conocidos dentro de los diferentes géneros. Para trabajar las estructuras puedes escribir en la pizarra las frases: *Me gustan las películas románticas/ Yo prefiero las películas de aventuras/ La película "X" es fantástica/buena/buenísima.* Después, pregunta a los alumnos cuál es su película favorita y qué tipo de películas prefieren. Pídeles que contesten siguiendo las frases modelo.

A continuación, te proponemos que trabajes la audición siguiendo las pautas de las primeras unidades y pidiendo a los alumnos que intenten entender de qué tipo de películas se habla en el diálogo. Después, puedes escribir en la pizarra las diferentes hipótesis de los estudiantes y corregir entre todos.

Durante el proceso, asegúrate de que los estudiantes entienden el significado de las siguientes palabras: "rueda de prensa" (reunión de periodistas para hacer una entrevista a algún personaje), "taberna" (tipo de bar rústico), "pincho" (pequeña porción de comida que se toma de aperitivo junto con una bebida) y "casco viejo" (parte antigua de una ciudad).

En el apartado b. los estudiantes deberán relacionar las fotos con los diálogos y buscar en el texto donde se hable de ellas. En una puesta en común podéis corregir el ejercicio.

Información complementaria

- *El Festival de San Sebastián* (en euskera: *Donostia Zinemaldia*, en inglés: *San Sebastian International Film Festival*) es un certamen cinematográfico de la máxima categoría (A) acreditada por la *Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAPF)*. Tiene lugar anualmente a finales del mes de septiembre, en la ciudad vasca de *San Sebastián (España)*. Su primera edición arrancó el 21 de septiembre de 1953.
- *El Festival de San Sebastián* es el más importante de los que se celebran en España y en los países de habla hispana, así como uno de los más longevos y prestigiosos de Europa. Constituye, de hecho, uno de los eventos culturales de mayor envergadura y repercusión de España. A lo largo de su historia, ha sido escenario de acontecimientos destacables de dimensión internacional, como el estreno internacional de Vértigo y el estreno mundial de Con la muerte en los talones, ambas de Alfred Hitchcock, el estreno europeo de la saga de Star Wars y más recientemente el estreno europeo del primer Batman de Tim Burton, de La Leyenda del Zorro con Antonio Banderas y Catherine Zeta-Jones o el estreno mundial de Melinda y Melinda, de Woody Allen.
- *Cocina vasca*: En la actualidad hay dos cocinas vascas diferenciadas. Una, la cocina vasca tradicional, rica en las materias primas en las excelentes carnes, pescados y guisos con suculentos postres, todo en abundantes raciones. Otra más reciente extraordinariamente sofisticada y creativa con raíces en la rica cocina tradicional. Una revolución de inició Arzak hace ya décadas y que en la actualidad tiene maestros jóvenes y líderes en la cocina mundial como Martín Berasategui, entre otros.

Entre Líneas

1. ¿Te gusta?

a. b. c. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes tendrán que identificar el personaje del cómic con la información que aparece en la columna. Puedes hacer una puesta en común para corregirlo. A continuación, en base a las frases-ejemplo del apartado anterior, los alumnos completarán los tres recuadros del apartado b. Se trata de que vayan familiarizándose progresivamente con la morfología del verbo GUSTAR. Así que, te proponemos que con ayuda del cuadro gramatical de la página 40, intentes que los alumnos infieran la regla que rige el uso de este verbo: ¿Qué diferencia hay entre las tres frases con los recuadros?

Una vez afianzada la teoría, con el ejercicio c. practicarán el uso de este verbo. Puedes pedir a tus los estudiantes que pregunten a los compañeros por sus gustos usando la fórmula “¿Te gusta(n)...?”

Atención

El verbo GUSTAR siempre requiere de un pronombre de objeto indirecto para indicar quien recibe el gusto, mientras que el sujeto del verbo es la persona o cosa que da gusto. Por eso, las formas más frecuentes son la 3º persona del singular y la del plural. Así pues, te sugerimos que hagas hincapié en la concordancia de la forma verbal con el sujeto de la frase, es decir, con la cosa o persona que gusta (ej. No nos gusta el café/ ¿Te gustan las espinacas?), en el

uso obligatorio de los pronombres átonos (ej. Me gusta esquiar) y en el uso de la preposición “a” delante de las formas pronominales o nominales no obligatorias: *(A mí) me gusta el cine/ A Elena le gusta el cine.*

Para afianzar la práctica del verbo GUSTAR en primera persona de singular y plural, sugerimos el ejercicio 4 de la unidad 4 del Libro de Ejercicios.

2. ¿Qué prefieres?

a. b. c. Procedimiento

Para hacer este ejercicio, te proponemos que los alumnos trabajen por parejas. Se trata de que los estudiantes aprendan las diferencias y el uso de QUERER y PREFERIR. Los estudiantes tendrán que ordenar el diálogo del apartado a. Mediante la audición, podrán comprobar sus hipótesis e inferir el uso de los dos verbos a través de las dos estructuras que se incluyen en la actividad c. Te sugerimos que amplíes el ejercicio pidiendo a los estudiantes que creen más frases siguiendo el ejemplo.

Actividad complementaria

Role-play en parejas: reparta a cada pareja una ficha donde aparece una propuesta y dos preferencias y pídeles que con la información que tienen en su tarjeta construyan un diálogo. Por ejemplo:

Propuesta: hacer deporte el próximo sábado/ Preferencias: Fútbol, tenis o baloncesto

- *¿Quieres hacer deporte el sábado próximo?*
- *Ah, sí, vale. ¿Y qué deportes quieres hacer?*
- *Yo prefiero fútbol pero con dos personas es difícil.*
- *No me gusta el fútbol.*
- *Entonces, ¿qué prefieres, tenis o baloncesto?*
- *Yo prefiero tenis.*
- *Perfecto entonces.*

Para realizar el ejercicio del último apartado, puedes remitir a los alumnos a la página 30, en la que aparece la conjugación completa de los verbos VENIR y TENER, y hacer hincapié en la diptongación –ie-. Reflexiona con ellos sobre estas coincidencias e intenta guiarles a la conclusión de que los verbos PREFERIR y QUERER, que también tienen una –e- en su raíz (ej. tener, preferir, venir, querer), también diptongan en –ie- en las tres primeras personas del singular y en la última del plural. Después y en base a esta reflexión, puedes pedir a los estudiantes que completen la conjugación completa de PREFERIR y QUERER. Podrán comprobar si sus hipótesis son correctas en la página 40 de su libro.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás corregir este ejercicio sin necesidad de escribir el cuadro en la pizarra del aula. Si lo deseas, puedes escribir frases de ejemplo con ayuda de tus estudiantes en la PD.

3. ¿Sabes quién...?

Procedimiento

Te proponemos que antes de completar el ejercicio, escribas en la pizarra las dos primeras formas del singular de los verbos HACER, JUGAR y SALIR en Presente de Indicativo. Después, pide a los estudiantes que se levanten de sus asientos y, libro en mano, busquen entre sus compañeros personas que realicen las actividades del ejercicio a. y lo anoten en el cuadro. Cuando hayan terminado, podéis hacer una puesta en común en la que cada estudiante explique la información que ha escrito en su tabla.

A continuación, sugerimos la realización de las actividades 6 y 7 del Libro de Ejercicios. Puedes seguir la misma filosofía inductiva para que los alumnos completen el cuadro del ejercicio 7 con la morfología completa de los verbos vistos en esta unidad.

4. ¿Te gusta el arte?

Procedimiento

En esta actividad se presentan diferentes manifestaciones artísticas de artistas hispanos. Puedes comenzar preguntando a tus alumnos si conocen el nombre de artistas o elementos de arte del panorama hispano. Después, podéis intentar entre todos identificar alguna de las obras del ejercicio y en cualquier caso, pedir a los alumnos que busquen información relacionada con estas obras en Internet. Finalmente, en una puesta en común podríais compartir toda esta información en clase.

Información complementaria

- *La Alhambra es una ciudad palatina andalusí situada en Granada (España). Se trata de un rico complejo palaciego y fortaleza (alcazar o al-Ksar) que alojaba al monarca y a la corte del Reino de Granada nazarí. Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época, no sólo radica en los interiores, cuya decoración está entre las cumbres del arte andalusí, sino también en su localización y adaptación, generando un paisaje nuevo pero totalmente integrado con la naturaleza preexistente.*
- *Eduardo Chillida (San Sebastián, 10 de enero de 1924 – San Sebastián, 19 de agosto de 2002) fue un escultor español.*
- *Diego Velázquez (Sevilla, 6 de junio de 1599 – Madrid, 6 de agosto de 1660) fue un pintor barroco, considerado uno de los máximos exponentes de la pintura española y figura indiscutible de la pintura universal.*
- *Pablo Picasso (Málaga, 25 de octubre de 1881 - Mougins, Francia, 8 de abril de 1973), fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque y Juan Gris, del movimiento cubista.*

- *Fernando Botero Angulo es un pintor, escultor y dibujante colombiano nacido el 19 de abril de 1932 en Medellín (Antioquia). Considerado el artista vivo originario de Latinoamérica más cotizado actualmente en el mundo. Icono universal del arte.*
- *El Museo Guggenheim Bilbao es un museo de arte contemporáneo diseñado por el arquitecto canadiense Frank O. Gehry, localizado en Bilbao, País Vasco, España. Se trata de uno de los cinco museos de la Fundación Solomon R. Guggenheim. Fue inaugurado el 18 de octubre de 1997 por el Rey Juan Carlos I de España.*

A continuación, te proponemos que distribuyas a los estudiantes por parejas y les pidas que se pregunten entre ellos acerca de sus preferencias artísticas, no sólo respecto a las fotos del ejercicio, sino en general. Para ello pueden utilizar los cuantificadores que parecen recuadrados en amarillo en el ejercicio 4 y que acompañan al verbo GUSTAR.

Atención

Te sugerimos que expliques a los estudiantes que no es correcto decir ¡Me encanta mucho! Es un error muy común entre alumnos de español.

5. Tiempo libre organizado

a. b. c. Procedimiento

En primer lugar, puedes comenzar explicando qué es un “centro municipal/cultural” (centro local del ayuntamiento donde se ofrecen cursos y actividades culturales para los ciudadanos). A continuación, te proponemos que dividas la clase por parejas, y les pidas que comenten con su compañero qué tipo de actividades se llevan a cabo en cada sección. Haz una puesta en común con toda la clase.

En la sección b. antes de escuchar la audición sería recomendable: Explicar las palabras “todoterreno” (coche que puede conducirse por cualquier tipo de lugar), “intercambio” (cambiar alguna cosa con otra persona) y “conferencia”: (charla que se da a un auditorio sobre un tema determinado). Después, poner la audición y comentar entre todos de qué tipo de secciones se habla y qué tipo de actividades se realizan. Finalmente, y por parejas, que cada alumno seleccione qué tipo de actividades del ejercicio a. prefiere y en cuáles participaría, y lo comente con su compañero/a. Haz una puesta en común con toda la clase.

6. Planes y propuestas

a. b. c. Procedimiento

Te proponemos que comiences explicando qué es un musical y la popularidad que han adquirido en España en los últimos tiempos. Después, puedes pedir a tus estudiantes que busquen información relacionada con el musical “Hoy no me puedo levantar en Internet”. Finalmente, haz una puesta en común de toda esta información en clase.

Información complementaria

- *Hoy no me puedo levantar es un musical basado en las canciones del grupo musical español Mecano. El espectáculo, que adopta el título de la canción del mismo nombre contenida en Mecano, el primer LP del grupo editado en 1981, trata de ser un reflejo de 'La Movida Madrileña' un movimiento contracultural surgido durante los primeros años de los 80 donde se proponía el desarrollo de una cultura alternativa a nivel social e ideológico, y que se caracterizó por iniciar un profundo cambio en la forma de vida establecida hasta entonces, especialmente entre los jóvenes.*

A la hora de realizar la actividad del apartado a. puedes seleccionar a un alumno de la clase para que lea la nota en voz alta. Puedes pedir a los estudiantes que contesten por escrito a dicha nota en un papel. Cuando hayan terminado, que intercambien la nota con la de su compañero. Haz una puesta en común. Con el objetivo de afianzar las estructuras, de nuevo en la sección b., los alumnos intercambiarán sus notas de propuesta y de respuesta. Haz una puesta en común para corregir.

Finalmente te sugerimos que, en el último apartado, habléis entre todos sobre los planes del fin de semana. Podéis votar a aquel que resulte más interesante.

Para seguir trabajando los contenidos vistos en los apartados anteriores, sugerimos la realización de las actividades 8 a 10 de la Unidad 4 del Libro de Ejercicios, en los que se presenta además vocabulario nuevo relacionado con actividades de tiempo libre y deportes.

En línea con

1. Espectáculos en el Retiro

En este ejercicio y apartado de la unidad los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar la comprensión oral y adquirir conocimientos culturales que podrán poner en práctica en un enfoque orientado a la acción. Antes de comenzar, te sugerimos que preguntes a los alumnos si conocen el Parque del Retiro, dónde se localiza y el tipo de actividades se pueden ver allí durante el fin de semana.

Información complementaria

- *Los Jardines del Buen Retiro, popularmente conocidos como El Retiro, son un parque de 118 hectáreas (1,18 km²) situado en el centro de Madrid. Es uno de los lugares más significativos de la capital española.*
- *La siguiente página web muestra imágenes del parque e información sobre las actividades que se desarrollan en él: <http://www.parquedelretiro.es>*

Después de la lectura, puedes dividir a la clase por parejas e indicarles que completen el ejercicio a. A continuación, cada pareja conversará con otra pareja sobre el espectáculo que más les gusta de entre los que se realizan en el Retiro y sobre si en su ciudad hay algún parque similar o espacio donde se realicen este tipo de actividades o espectáculos. Por último, puedes hacer una puesta en común para toda la clase donde cada estudiante exponga la información que tiene de las ciudades de las que proceden sus compañeros.

Atención

Haga hincapié en el uso de “hay” (forma impersonal de haber) para expresar la existencia de algo o alguien: *En mi ciudad hay muchos espectáculos en la calle*; Frente a está(n), que se utiliza para situar en el espacio a algo a alguien: *Son de Buenos Aires. Hace 15 años que están aquí/ Hace seis años que está en el Retiro.*

2. Los hábitos culturales de los españoles

Procedimiento

En primer lugar, puedes pedir a los estudiantes que lean atentamente las frases del ejercicio 2a. Asegúrate de que conocen el significado de todas las palabras: “leer por placer”= leer en el tiempo libre porque nos gusta/ “programas informativos”= programas en la tele o radio donde se ofrecen las noticias del día.

Te sugerimos que adviertas a los estudiantes de que en la primera audición sólo deben prestar atención a si las frases del ejercicio son V o F. Escuchad y corregid el apartado a.

Después, puedes hacer que sus alumnos lean la ficha del ejercicio 2b y poner de nuevo la audición. Corrígelo en la pizarra. Por último, haz que en parejas, los estudiantes comenten los diferentes hábitos culturales entre ellos y los españoles.

Sugerencia multimedia

A través de la *pizarra digital* podrás corregir este ejercicio sin necesidad de escribir en la pizarra del aula. Además, tiene la opción de acceder al audio pinchando en el icono correspondiente.

3. Los hábitos culturales de la clase

Procedimientos

Para llevar a cabo esta actividad te proponemos una vez más que, en esta sección, crees una situación comunicativa en la que los estudiantes tengan que hacer uso de todos los conocimientos aprendidos hasta ahora en un contexto real. En esta ocasión los estudiantes pueden estar de vacaciones en una de las ciudades españolas y tienen que organizar lo que van a hacer durante su estancia: qué les gusta a hacer, qué prefieren hacer, qué es lo que les gusta hacer a la gente que vive en esa ciudad etc. Se trataría de crear un plan de ocio. Para ello, puedes dividir la clase en grupos de tres. Pide a los estudiantes que preparen un cuestionario de 10/12 preguntas y que las formulen al resto de alumnos para saber qué gustos y preferencias tienen. Con toda la información recogida completad la ficha que aparece en la actividad y presentarla a la clase como un posible plan.

Por último, sugerimos la realización del ejercicio 13 de la unidad 4 del Libro de Ejercicios, en el que se trabaja el vocabulario relacionado con los espectáculos.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás rellenar la ficha que aparece también en el libro del alumno. De esta forma, podrás incluir todas las opciones de los alumnos y corregir la actividad entre todos.

Unidad 5**En esta unidad vamos a aprender:**

- A describir una ciudad, sus lugares y servicios.
- Cómo preguntar y dar información sobre horarios.
- Cómo preguntar y dar la hora.
- A pedir y dar información sobre la ubicación de lugares.
- A proponer y concertar una cita.
- Los números del 101 a un millón.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Te proponemos que comiences la unidad hablando de diferentes ciudades del mundo hispano y preguntando a tus alumnos dónde viven ellos (ciudad grande, pequeña, pueblo, etc.). Después de haber trabajado con el vocabulario puedes comentar a los estudiantes si han estado en alguna de las cuatro ciudades de la portada. Podéis describirlas entre todos y ampliar la actividad llevando a la clase más fotografías. Si es posible, pídeles que señalen las diferencias que a primera vista existen entre las cuatro ciudades de la portada. Como siempre, se trata de activar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema que trata esta unidad.

Información complementaria

- *Cartagena de Indias o Cartagena, es la capital del departamento de Bolívar, Colombia y la quinta ciudad del país en población después de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla. Desde 1991 Cartagena es un Distrito Turístico y Cultural. La ciudad está localizada a orillas del Mar Caribe y es uno de los epicentros turísticos más importantes de Colombia, como también el segundo centro urbano en importancia en la Costa Caribe colombiana, después de Barranquilla. La **Plaza de la Aduana** es una de las más amplias y elegantes plazas de Cartagena de Indias. En el edificio de la Aduana, que abarca todo un costado de la plaza, vivió el fundador de Cartagena don Pedro de Heredia.*
- *La **Ciudad de Buenos Aires** es la capital de la República Argentina y su mayor y más poblada ciudad. Está situada en la región centro-este del país, sobre la orilla occidental del Río de la Plata, con la inmensa y fértil llanura pampeana extendiéndose hacia el oeste. Es la segunda mayor área urbana de Sudamérica y una de las veinte mayores ciudades del mundo. Es el centro político y sede central de casi todas las grandes empresas del país, además de ser un importante núcleo artístico e intelectual de Occidente. Su importancia como meca cultural se manifiesta en la gran cantidad de museos, teatros, bibliotecas y galerías de arte. En Buenos Aires la zona principal de teatros se ubica en la Calle Corrientes mostrando teatro, comedias musicales, revistas, etc. de Buenos Aires y del mundo.*
- ***Granada**, ciudad de Andalucía (España), constituye un núcleo receptor de turismo, debido a los monumentos de la ciudad y a la cercanía de la Estación de Esquí de Sierra Nevada, las Alpujarras y la Costa Tropical. De entre sus construcciones históricas, la Alhambra es una de las más importantes del país, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1984.*

junto con el jardín del Generalife y el Albaicín. Su catedral está considerada como la primera iglesia renacentista de España. La calle Elvira es una de las más populares por su aglomeración de restaurantes, bares y lugares donde dormir

- La Ciudad de México es el Distrito Federal, capital de los Estados Unidos Mexicanos y sede de los poderes federales de la Unión de la que constituye una de sus 32 entidades federativas. La Ciudad de México es el centro político y económico del país y es, a su vez, la novena metrópoli más poblada del mundo,² y la segunda más poblada de Latinoamérica sólo después de São Paulo (Brasil). Una de las avenidas más destacadas de la ciudad es el Paseo de la Reforma. En su trayecto central pueden encontrarse finos ejemplos de arquitectura, numerosos bancos y oficinas, añejas zonas residenciales transformadas en sitios de moda, embajadas, hoteles de lujo, selectas galerías de arte y espectaculares monumentos

Primera línea

1. Es una ciudad turística

a. b. c. Procedimiento

Puedes comenzar ayudando a tus alumnos con el vocabulario nuevo que aparece en esta actividad: capital, costa, playa, paseo marítimo, etc. Puedes dividir a la clase en parejas para que los alumnos relacionen las descripciones con el nombre de las ciudades y cuando terminen, haced una puesta en común.

En la sección b. trabajareis la estructuras PARA + infinitivo. Te sugerimos que, con ayuda del cuadro que aparece en el ejercicio y las muestras de lengua, expliques su función y uso. Podéis practicar la estructura respondiendo a la pregunta del encabezamiento: *¿Qué ciudad te gusta más?*

Finalmente en el apartado c. los estudiantes desarrollarán la comprensión oral mediante un juego. Para ello, los estudiantes se colocarán por parejas. Antes de empezar, puedes asegurarte de que todos los alumnos conocen el significado de las palabras que aparecen en los recuadros. Uno de estudiantes pensará en una ciudad famosa y el otro formulará preguntas hasta que adivine de qué ciudad se trata. Este juego permite fijar el uso de SER, ESTAR y TENER.

Atención

Después de la lectura de cada una de las descripciones, te sugerimos que pidas a los alumnos que subrayen las diferentes formas de SER, ESTAR y TENER. A partir de los ejemplos, puedes explicar los usos de estos verbos en los textos: SER se utiliza para definir y caracterizar, ESTAR para indicar localización, y TENER para indicar posesión: *Es una ciudad bonita, pero bastante pequeña/Está en la costa/Tiene un centro histórico de estilo colonial.*

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás corregir el ejercicio de la sección a. relacionando mediante flechas cada imagen con su descripción.

2. Calles y avenidas

Procedimiento

Puedes comentar a tus estudiantes que el objetivo de esta audición no es que entiendan toda la información sino que sean capaces de reconocer los nombres de las calles (aún no han visto los números mayores de 100), y que identifiquen los nombres de los diferentes tipos de calle (calle, paseo, avenida y plaza) con sus correspondientes abreviaturas. Algunas de éstas ya se vieron en la unidad 1.

Para complementar este ejercicio, sugerimos que se realice la actividad 5 de la Unidad 5 del Libro de Ejercicios.

3. En mi barrio, en mi calle.

a. b. c. Procedimiento

Antes de realizar el ejercicio, puedes explicar el significado y connotaciones de la palabra *barrio*, mediante una imagen. Después, ayuda a los estudiantes a relacionar los dibujos con las palabras.

Atención

En este momento sería conveniente explicar la diferencia entre: *Estación* (lugar donde se puede coger autobuses, trenes y metro). *Parada* (lugar donde se puede coger autobuses, metro y taxis)/*Comisaría* (lugar donde trabaja la policía)/*Gasolinera* (lugar donde se puede poner gasolina a los coches)/*Centro comercial*: Lugar donde hay muchas tiendas, cines, restaurantes, etc. /*Tienda*: lugar público donde se puede comprar /*Mercado*: lugar donde se pueden comprar productos para comer, o lugar en la calle, abierto, donde se agrupan diferentes puestos y se puede comprar.

Para llevar a cabo la sección b. te proponemos que antes expliques con esquemas en la pizarra las formas de localizar un lugar en la calle (Está a la derecha/izquierda, enfrente de..., al lado de..., al final de, etc.). Para ello, puedes ayudarte con el cuadro en verde situado en el margen derecho del ejercicio. Podéis hacer una puesta en común para corregir las hipótesis de los estudiantes.

Finalmente a través del apartado c. los estudiantes podrán practicar las nociones aprendidas describiendo su barrio. Puedes dividir a la clase en parejas: cada estudiante comenta con su compañero cómo es su barrio, qué servicios hay en él y cómo es su calle. El compañero trata de hacer un dibujo con las indicaciones que le den y cuando termine, se lo muestra a su pareja para ver si es correcto.

Actividad complementaria

Para fijar el uso de estos complementos preposicionales que indican ubicación, puedes elegir un objeto de la clase, por ejemplo, un bolígrafo, y colocarlo en diferentes posiciones con respecto a otros objetos: una mesa, una silla, un

libro. Después, elige a un estudiante de la clase y señala un objeto, una silla, por ejemplo. Pide a sus compañeros que le den indicaciones para colocar el objeto en diferentes posiciones: ej. Pon la silla al lado de la mesa. El estudiante que tiene el objeto debe colocarlo adecuadamente.

4. La ciudad en números.

a. b. Procedimiento

Antes de realizar los ejercicios te proponemos que escribas en la pizarra las centenas entre cien y mil, o remitas a tus alumnos al cuadro de la página 50 de su libro. Puedes explicar la diferencia entre “cien” y “ciento”: “Cien” se usa sólo para el número 100; “Ciento” se usa para los números entre 101 y 199, ambos inclusive. Después, escribe en letras “doscientos” al lado del número correspondiente y pide a los estudiantes que deduzcan las centenas a partir de ahí. Cuando hayan terminado, corrige y haz hincapié en los irregulares 500, 700 y 900.

A continuación puedes pedir a los estudiantes que lean en voz alta los números que aparecen en la sección a. Después de completar el ejercicio y la tabla del apartado b. podéis corregir entre todos las respuestas.

En el apartado c. los alumnos desarrollarán la comprensión oral. Puedes explicar los términos nuevos que aparecen en esta actividad y pedir a los estudiantes que vuelvan al ejercicio 4.a. para relacionar la ciudad con dichos términos: “Tiene 86.900 motos y 450.500 coches, es una ciudad ruidosa”.

Finalmente te sugerimos que dividas la clase en parejas y pidas a los alumnos que describan a su compañero la ciudad de la que ellos proceden con el vocabulario nuevo aprendido. El compañero toma notas y después lo presentan a la clase.

Para seguir trabajando con los números, sugerimos que se realice la actividad 4 de la Unidad 5 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás trabajar con los números sin necesidad de escribirlos en la pizarra del aula.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Antes de comenzar a trabajar en la audición puedes asegurarte de que los estudiantes conocen el significado del vocabulario o las expresiones que aparecen en las viñetas. Por ejemplo: verbo “quedar”: organizar una cita con una persona/ “manifestación”: reunión de muchas personas para protestar por algún motivo/ “ayuntamiento”: gobierno local/ “hay mucho ambiente”: hay mucha gente en la calle muy animada.

Después de la audición, puedes preguntar a los estudiantes por qué hay una manifestación y de que se quejan estos vecinos. En función de su respuesta, que escojan el titular que mejor corresponde a las protestas de los vecinos y por qué.

Entre Líneas

1. Hay / Está

a. b. Procedimiento

Te sugerimos que con ayuda del esquema de la página 50 y mediante las muestras de habla del ejercicio a. ayudes a los estudiantes a entender la diferencia y el uso de los verbos HAY/ESTAR:

Hay + artículo o adjetivo indeterminado (para presentar o informar de la existencia de algo) Forma invariable. “Hay un bar/bares/muchos bares”

Está(n) + artículo determinado (para localizar objetos, personas o lugares ya conocidos) “¿Dónde está el banco/ están los policías?”

A continuación, los alumnos practican formando frases relacionando los elementos de las tres columnas según la información de los diálogos de la página 44. Señala que para algunas frases hay varias posibilidades: *No hay un bar con terraza / ¿Dónde hay un bar con terraza?// No hay una discoteca que... / ¿Dónde hay una discoteca que...?.* Podéis corregir entre todos el ejercicio en la pizarra.

Finalmente, en el apartado b. los alumnos tendrán que, mirando el plano, completar individualmente el ejercicio. Te proponemos que aclares el significado de las siglas Ministerio de AAEE (Asuntos Exteriores). Corrígelo en voz alta con toda la clase.

c. d. e. Procedimiento

Estas actividades tienen como objetivo seguir trabajando las diferencias entre hay y está(n). En la sección c. trabajarán la comprensión auditiva y los apartados d. y e. están diseñados para fijar la estructura. Te proponemos que no resuelvas con ellos todas las dudas de vocabulario que puedan aparecer.

Actividad complementaria

Te sugerimos un ejercicio de vacío de información. Para ello, selecciona un barrio de una ciudad cualquiera (puedes conseguirlo de cualquier callejero en la web) y extrae el mapa en dos versiones, una donde aparezcan los servicios de esa zona: hoteles, restaurantes, farmacias, hospitales, cajeros, teatros, etc. y otra donde no aparezcan ninguno de esos servicios. Haz varias fotocopias de cada uno. Forma parejas en clase y da una versión del mapa diferente a cada miembro de la pareja. La persona que tiene la versión con los servicios debe explicar a su compañero la composición del barrio y dónde se encuentran dichos servicios: Ejemplo: *“Hay 3 farmacias; una está en la calle... en la izquierda/ Hay un banco. Está en la calle...al lado de la farmacia”*

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás corregir este ejercicio sin necesidad de escribir el cuadro en la pizarra del aula. Si lo deseas, puedes escribir frases de ejemplo con ayuda de tus estudiantes en la PD.

2. Mi ciudad

Procedimiento

Antes de hacer esta actividad, te proponemos que vuelvas a insistir en el uso del verbo **SER + adjetivo**, **HAY + nombre indeterminado** y **ESTAR + nombre determinado (localización)**.

Además, sería conveniente que este ejercicio se haga conjuntamente con las actividades 2, 3 y 7 de la unidad 5 del Libro de Ejercicios.

3. ¿Qué hora es? , ¿A qué hora...?

a. b. c. Procedimiento

Puedes comenzar la actividad escribiendo en la pizarra la pregunta “¿Qué hora es?”. Te sugerimos que dibujes 7 relojes en la pizarra donde aparezcan reflejadas las siguientes horas: 13.00, 14.00, 15.10, 16.15, 17.30, 18.40 y 19.45. Debajo de cada uno de los relojes escribe con letras las horas: Es la una, son las dos, son las tres y diez, etc.

Atención

Marca la diferencia entre el singular “es la una” y el plural “son las dos, las tres...”. Incide en las formas especiales para los cuartos y los medios (16:15 / 16:45). Finalmente, presenta la expresión “en punto” para insistir en que hablamos de una hora o momento exacto.

Los estudiantes en los apartados a. y c. aprenden la diferencia que existe entre “¿Qué hora es?” y “¿A qué hora es la fiesta?”. Podéis realizar estas actividades entre todos. En la sección b. se tratarán las diferentes formas de preguntar por la hora. Puedes explicar que para llamar la atención de una persona usamos la forma “perdona/perdone”, depende de si es conocida o desconocida. Pídeles que completen el ejercicio y corregirlo en voz alta.

En la sección d. te sugerimos que presentes las partes del día utilizando los dibujos que aparecen en el ejercicio. Pide a la clase que lean los anuncios en voz alta. Después puedes dividir a la clase en parejas y pedir a los alumnos que comenten con su compañero cómo son los horarios de este tipo de establecimientos en su país.

Atención

Para referirnos a los diferentes momentos del día en los que hacemos cosas, decimos “por la mañana”, “por la tarde”, “por la noche” y “de madrugada”: Por

la mañana voy a clase/ Por la tarde estudio/ Por la noche salgo con mis amigos / Regresamos de nuestro viaje de madrugada.

Para seguir trabajando las horas, sugerimos la realización de la actividad 8 de la unidad 5 del Libro de Ejercicios.

Actividad complementaria

Busca o crea un texto donde se reflejen los horarios públicos de la ciudad donde están los estudiantes: administración, bancos, tiendas, restaurantes, bares, discotecas, museos, centros comerciales, etc. Haz una serie de preguntas acerca de la información que se ofrece en el texto y pide a los estudiantes que las respondan. Corrígelo en voz alta. Esta actividad, además de por su contenido lingüístico, es interesante para aportar información a los estudiantes sobre la ciudad en la que viven.

4. ¿Cómo quedamos?

a. b. c. Procedimiento

Puedes comenzar indicando a los alumnos que vuelvan a la página 44 y revisen la primera parte del diálogo. Pregúntales si recuerdan cuál es el verbo que usamos cuando queremos citarnos con otra persona (QUEDAR). Después, puedes remitirles al cuadro de la página 47 en el que se proponen diferentes fórmulas para proponer una actividad y una cita. Explícales que “Vale, de acuerdo” o “muy bien” son fórmulas que se utilizan para aceptar una propuesta, mientras que “lo siento, no puedo” se usa para rechazarla. En este último caso, se suele usar “¿Qué tal...?” para proponer otra opción. Después, pide a los alumnos que hagan las actividades a, b, y c por parejas. Proponemos que los diálogos del ejercicio 4c se representen ante el resto de compañeros.

Atención

La preposición a, seguida del artículo “el”, se contrae en la forma al: Vamos al médico/ Me llegó al alma.

Lo mismo ocurre con la preposición de y el artículo “el”: ¿Vamos al Museo del Prado?

Cuando “el” forma parte de un nombre propio y, por consiguiente, se escribe con mayúscula, no se realiza la contracción: Vamos a El Salvador.

Para seguir trabajando los contenidos de este apartado, recomendamos la realización de la actividad 9 de la Unidad 5 del Libro de Ejercicios.

En línea con

1. Calidad de vida en las ciudades

a. b. c. Procedimiento

La siguiente serie de actividades tiene como objetivo el desarrollo de la expresión oral por parte de sus alumnos. Para empezar, puedes explicar el significado de “calidad de vida” (grado de felicidad que tiene una persona de acuerdo con determinados factores sociales) y aclarar todas las dudas de vocabulario que aparece en el recuadro. : Contaminación: Suciedad en el aire o en el agua / Tolerancia social: aceptar a todas las personas de igual manera / Delincuencia: actos en contra de la ley.

En base a la lista que ofrece el ejercicio a, puedes pedir a los alumnos que discutan con su compañero sobre qué factores son los más importantes para tener una buena calidad de vida. Te sugerimos que incidas en el uso de las frases modelo del ejercicio.

Para realizar la actividad de la sección b., puedes pedir a los alumnos que por parejas elaboren una lista priorizada y consensuada con las mejores ciudades para vivir. Después, escribe en la pizarra los nombres de las ciudades que las diferentes parejas van diciendo y al lado los factores que las hacen buenas para vivir, con el fin de que las diferentes visiones de los estudiantes queden en evidencia.

Finalmente, después de leer el texto del apartado c. , te proponemos que pidas a los estudiantes que vayan subrayando los factores del ejercicio 1a. que se mencionan en el texto y que contrasten su lista con la que ofrece la noticia. Pregunta si alguna de las ciudades que se nombran en la noticia es la ciudad de procedencia de alguno de los estudiantes y, y si es así, si están de acuerdo con el número de orden que tienen en la lista. También se puede apelar al conocimiento que tienen los estudiantes de sus viajes por el mundo. Puedes aprovechar esta actividad para que los estudiantes hablen de su ciudad ideal y por qué. Incide en el uso de las frases modelo del ejercicio.

Para seguir trabajando el vocabulario relacionado con las ciudades, sugerimos la realización del ejercicio 10 de la Unidad 5 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás tener a tu disposición el texto para trabajar con él delante de la clase.

2. ¿Quieres conocer Madrid?

Procedimiento

Antes de iniciar la actividad, puedes preguntar a los alumnos qué conocen de Madrid y cómo lo conocen. Haz un esquema mental en la pizarra con el nombre de Madrid y de los lugares, actividades y monumentos que los estudiantes van diciendo. Después, pide a sus alumnos que formulen hipótesis sobre MADRID VISIÓN. A continuación los estudiantes verificarán sus hipótesis en base a la audición.

Información complementaria

- *En el verano de 2001, el Ayuntamiento de Madrid confía a Madrid VISION el desarrollo de un servicio de turismo diferente, original, divertido: la mejor forma de conocer la ciudad. A través de una flota de autobuses perfectamente equipada y tres rutas que recorren lo mejor de la capital, Madrid VISION se ha convertido en una referencia para el turismo cultural de la ciudad de Madrid*
- *Se puede encontrar toda la información sobre ruta en la web: <http://www.madridvision.es/index.php>*

3. En ruta

a. b. c. Procedimiento

Puedes comenzar el ejercicio identificando los lugares y monumentos y dónde están situados en Madrid. Después, explica a los estudiantes que van a escuchar una audición del autobús MADRID VISIÓN en la que se señala una ruta por diferentes lugares de la capital de España. Pueden escucharla tres veces. En un primer intento, deben señalar qué lugares se visitan y en qué orden. En la segunda y tercera audición, deben completar la actividad de la sección b. Puedes corregirla con toda la clase y aclarar las dudas de vocabulario que puedan surgir: Celebrar: Realizar un acto para festejar un acontecimiento / Victoria: acción de ganar/ Sede: lugar central

Por último, según el enfoque orientado a la acción, los estudiantes deberán crear una ruta turística por su país (o su ciudad si son todos de la misma ciudad) señalando qué ciudades visitar y qué ver en cada una de ellas. Para que sea más fácil crea una situación comunicativa del tipo: un amigo tuyo va a venir a visitarte a España durante unos días. Infórmate sobre qué cosas interesantes podéis visitar y hacer en la ciudad. Cuando terminen, puedes pedirles que presenten sus ideas al resto de la clase para votar entre todos la mejor opción.

Por último, sugerimos la realización de la actividad 11 de la Unidad 5 del Libro de Ejercicios.

Unidad 6**En esta unidad vamos a aprender a:**

Describir espacios naturales y lugares de vacaciones.

Hablar de planes e intenciones.

Comprender y dar información sobre el tiempo y el clima.

Reservar un alojamiento por escrito.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad preguntando a los estudiantes qué ven en las cuatro fotos de la portada y apoyándose en ellas, presentar algunos de los principales términos asociados a espacios naturales: mar, costa, isla, lago, montaña, campo, playa, río y selva. Después y a partir de las fotos, formula algunas preguntas a los alumnos: ej. ¿Habéis estado alguna vez en un sitio parecido? ¿Os gusta viajar? ¿Qué tipo de destino preferís: paradisíaco, turístico, solitario, urbano...? Estimula la participación de todos los alumnos en el aula. Esta conversación servirá para introducir a los estudiantes en el tema de la unidad.

Primera línea

1. Un lugar en el mundo

a. b. c. Procedimiento

Te sugerimos que comiences la actividad pidiendo a tus estudiantes que relacionen las fotografías de la portada con los cuatro lugares que aparecen en el apartado a. Puedes ampliar el ejercicio aportando algunas notas acerca de estos lugares del mundo.

Información complementaria

- *El río Urubamba nace en el nudo de Vilcanota, en el Perú, desde donde recorre gran parte del territorio de la Región Cusco con el nombre de río Vilcanota. Al pasar por la ciudad de Urubamba, recibe el nombre de río Urubamba.*
- *Varadero es una ciudad en Cuba, situada en una península a 140 kilómetros al este de La Habana. Tiene más de 20 km de playas de arena y innumerables atractivos naturales*
- *El lago Ercina está próximo al lago Enol y juntos forman el conjunto conocido como Lagos de Covadonga, en el Principado de Asturias, España*

- *Las Islas Cíes forman un archipiélago situado en la boca de la Ría de Vigo, perteneciente a las Rías Baixas, en la Provincia de Pontevedra (Galicia, España). Las islas no están habitadas por lo que conservan su belleza natural*

Para trabajar el vocabulario en la sección b. los estudiantes leerán las palabras que aparecen en los diferentes cuadros y las relacionarán con los lugares del ejercicio anterior. Si desconocen su significado, remíteles a las fotos. Te proponemos que la tierra la contrastes con la palabra “mar”; y campo con la palabra “ciudad”.

Finalmente para realizar el apartado c. puedes dividir la clase en parejas. Puedes pedir a los estudiantes que comenten con su compañero qué espacio natural les gusta más y por qué.

Actividad complementaria

Te proponemos que dibujes en la pizarra cuatro columnas. En la columna de la izquierda escribe en la parte superior la palabra “nombre”, en la siguiente “¿dónde está?”, “¿qué es?” y en la última “¿cómo es?”. Pide a los estudiantes que salgan a la pizarra por turnos para escribir el nombre de espacios naturales que hayan visitado, y completen las cuatro columnas. Ayúdales con el vocabulario. Por ejemplo:

Nombre	¿Dónde?	¿Qué es?	¿Cómo es?
Angel´s fall	Venezuela	Catarata	Muy alta y con mucho agua
Teide	Tenerife (España)	Montaña volcán	Muy alto y sin vegetación

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás corregir el ejercicio de la sección a. relacionando mediante flechas cada imagen con su nombre correspondiente.

2. Medios de transporte

Procedimiento

En este ejercicio los estudiantes trabajarán las preposiciones y las estructuras con PARA y PORQUE. Puedes comenzar fijando la atención de tus alumnos en los dibujos y el nombre que recibe cada uno de los medios de transporte. Después, escribe en la pizarra PARA + Infinitivo y PORQUE + Oración y pide a los estudiantes que hagan frases siguiendo el modelo. Te sugerimos que

preguntas a la clase cuál es su medio de transporte preferido y por qué intentando estimular la interacción en el aula.

3. Ligüerre de Cinca, un lugar de vacaciones

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad sugerimos que llames la atención sobre el uso de la diéresis en Ligüerre. Explícales que en español se coloca la diéresis sobre la u de las sílabas gue y gui cuando la vocal u debe pronunciarse, como en ambigüedad y pingüino. Además, en ocasiones se utiliza para leer con hiato vocales que ordinariamente forman diptongo. Puedes darle algún otro ejemplo y a continuación, pedirles que pronuncien los siguientes términos: lingüística, ambigüedad, pingüino, bilingüe, vergüenza, etc.

A continuación, en el apartado a. los alumnos pueden leer el texto individualmente. Mientras lo hacen, te proponemos que escribas en la pizarra las siguientes preguntas: ¿Dónde está?/ ¿Cómo es?/ ¿Cómo es el paisaje? Los estudiantes en parejas, pueden responder a las 3 preguntas, apoyándose en la información que aparece en el anuncio y en el dibujo que lo acompaña. No olvides situar para tus estudiantes los Pirineos en un mapa de España.

En la sección b. te proponemos que antes de realizar el ejercicio aclares el significado de la palabra “alojamiento” (lugar donde dormimos cuando estamos fuera de nuestra ciudad habitual). Después, puedes pedir a los alumnos que lean la información sobre los diferentes alojamientos que aparecen en la página 53 de forma individual. A continuación, algunos de los alumnos seleccionados al azar pueden explicar con sus propias palabras las características de las principales opciones que tenemos en Ligüerre. Resuelve las dudas de vocabulario que puedan surgir. Una vez hecho esto, puedes dividir a la clase en parejas y proponerles que elijan en qué tipo de alojamiento les gustaría quedarse y por qué. Esta decisión, claro está, dependerá de si quieren ir con amigos, con familia, con otras parejas, en solitario, etc. Haz una puesta en común donde los alumnos puedan expresarse siguiendo el siguiente modelo: *Kouamé y yo vamos a alojarnos en el hotel porque....*

Sugerencia

Te sugerimos que expliques a tus estudiantes que en español la perífrasis IR A + Infinitivo expresa intencionalidad y, por tanto, se usa para hablar de planes en el futuro más próximo.

Finalmente para realizar el último apartado (c.) puedes dividir la pizarra en 3 columnas y copiar cada uno de los grupos de palabras de esta actividad en una de ellas. Puedes pedir a los estudiantes que intenten hacer todas las asociaciones posibles apoyándose en la información que tienen en el ejercicio anterior. Cuando hayan terminado compararán con su compañero las posibilidades. Podéis corregirlo entre todos en la pizarra.

Sugerimos la realización de las actividades 1 a 3 de la unidad 6 del libro de ejercicios para fijar el vocabulario relacionado con paisajes y medios de transporte.

4. ¿Qué tiempo hace?

a. b. Procedimiento

Puedes comenzar la sección a. dibujando un mapa de España o del país donde estén los estudiantes en la pizarra. Señala los cuatro puntos cardinales básicos y escribe en la pizarra las combinaciones posibles: noroeste, nordeste, sudoeste y sudeste. Después, podéis ver entre todos los diferentes agentes meteorológicos y sus expresiones. Te sugerimos que crees un cuadro en la pizarra donde aparezcan las cuatro estaciones (ya vistas en la unidad 3) y relaciones los símbolos del tiempo con las estaciones del año en España. Pide a la clase que usando los puntos cardinales, y el conocimiento que tienen de la geografía española, marquen el tiempo, según el mapa, en las diferentes regiones usando la tercera persona del singular del verbo HACER. En el apartado b. los estudiantes por parejas contarán a su compañero cómo es el tiempo en su país o ciudad en las diferentes estaciones del año.

Para seguir trabajando el vocabulario relacionado con el tiempo, sugerimos la realización de la actividad 4 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás mostrar el mapa con las coordenadas y las expresiones de tiempo e ir describiendo el clima en cada una de las zonas.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Te sugerimos que escribas en la pizarra las siguientes preguntas y pidas a los estudiantes que las respondan después de la audición: ¿Quién se va de viaje?/ ¿Es un viaje de vacaciones?/ ¿Dónde se van de vacaciones?/ ¿Cómo es la zona?/ ¿Cuántos días dura el viaje?/ ¿Qué tiempo hace? Después, anota al lado de cada pregunta las respuestas de los alumnos.

Finalmente, con la información que tienen en el texto, podéis entre todos responder a la actividad b. Asegúrate de que los alumnos conocen el vocabulario que pueda presentar dificultades: Recorrer: pasear / viajar por un lugar/ Iglesia: edificio religioso.

Sugerencia multimedia

Recuerda que en la pizarra digital puedes acceder a las audiciones directamente pinchando en el link de audio.

Entre Líneas

1. Planes y deseos

a. b. c. d. Procedimientos

Para llevar a cabo esta actividad los estudiantes pueden, en parejas, buscar en el comic los detalles del viaje de Sergio y Paloma relacionando las dos columnas. Después, en la sección b. pide a los estudiantes que te ayuden a completar en la pizarra los dos esquemas gramaticales. Los alumnos ya conocen los verbos QUERER y GUSTAR y la perífrasis IR A + Infinitivo, así que no deberían tener dificultades para deducir la regla general de los ejemplos concretos.

En los siguientes apartados c. y d. los estudiantes pueden trabajar también en parejas. En primer lugar, puedes pedirles que individualmente escriban sobre sus planes sobre las vacaciones de verano, el fin de semana, la tarde, las próximas Navidades, etc. Cuando hayan terminado, el compañero les preguntará acerca de sus planes encadenando las preguntas a las respuestas. Por ejemplo: ¿Qué vas a hacer las próximas navidades? Voy a ir a las montañas / ¿Con quién vas a ir a las montañas? Voy a ir con unos amigos/ ¿Qué vas a hacer allí? Voy a esquiar/ ¿Dónde vas a alojarte? Voy a alojarme en un albergue. Cada persona podrá tomar nota de la información que le vaya ofreciendo su compañero y al final se hará una presentación delante de toda la clase.

Sugerimos que este ejercicio se haga conjuntamente con las actividades 5 y 6 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios.

2. Un día en Ligüerre de Cinca

a. b. Procedimiento

Esta actividad sirve para estimular la conversación en el aula. Puedes pedir a tus estudiantes que vuelvan a mirar el plano de Ligüerre de la página 52 y que decidan qué tipo de actividades y en qué orden se podrían hacer en un día. Cuando hayan acabado, cada pareja puede unirse a otra para comentar los planes que han diseñado, ¿es posible el recorrido que ellos proponen? Te sugerimos que pidas que razonen sus respuestas.

Antes de comenzar la sección b. puedes explicar el significado de la palabra “monitora” (profesional que dirige actividades de tiempo libre). Indica a la clase que van a escuchar dos veces una charla de una monitora de Ligüerre, donde explica las actividades que propone para un día en el campo. La primera vez que escuchen la audición podrán anotar las actividades propuestas. En la segunda deberán estar atentos al orden en el que tienen lugar y a la hora en que se realiza cada una. Podéis corregir el ejercicio entre todos y escribir las respuestas en la pizarra. Pueden comentar con la pareja de la actividad anterior las diferencias entre su propuesta y la de la monitora y decidir cuál les parece mejor.

Por último, recomendamos la realización de las actividades 7,8 y 9 de la unidad 6 del Libro de Ejercicios.

3. De viaje

Procedimiento

En primer lugar, puedes preguntar a tus alumnos cómo se llaman los documentos que aparecen en la página 56. Después, explica que Francesco y Ana viven en Milán (Italia) y van a hacer un viaje a España. Pídeles que lean todos los documentos que aparecen en el ejercicio y extraigan la información sobre la parte de España que van a viajar. Te sugerimos que marques la diferencia entre las palabras: Billete (de avión, de tren, de metro,...: medios de transporte) / Entrada (cine, teatro,...: espectáculos) / Ticket / factura (tiendas...: servicios).

Sería conveniente que te asegurases de que los alumnos conocen el vocabulario nuevo que aparece en los textos: “reserva” (tener un espacio en un medio de transporte o alojamiento seleccionado para una persona), “confirmado” (la agencia o empresa te dice que la reserva está hecha), “vuelo” (numero de avión en el que vas a volar), “terminal” (lugar del aeropuerto donde vas a coger tu avión), “pasajeros” (personas que viajan en un medio de transporte), “huésped” (persona que se aloja en un tipo de alojamiento), “habitación doble estándar” (habitación para dos personas de calidad media), “habitación doble lujo” (habitación para dos personas de calidad superior), etc.

Una vez que hayan respondido correctamente a las preguntas del enunciado, puedes situar en un mapa de España las tres ciudades españolas que visitarán los protagonistas. A continuación y por parejas, los estudiantes pueden rellenar el cuadro con la información que tienen en los documentos. Cuando hayan terminado, te sugerimos que lo corrigáis entre todos.

Actividad complementaria

Como ejercicio de ampliación puedes hacer tarjetas donde aparezca el nombre de una ciudad española y de los monumentos o espectáculos de interés que se puedan visitar. Por otro lado, haz tarjetas con el nombre de un país de Europa. Divide la clase en parejas. Da a cada pareja aleatoriamente tres tarjetas de ciudades españolas y una de país europeo. Explica que el país europeo es el lugar de procedencia de la pareja, y han decidido hacer un viaje a España durante una semana para visitar las tres ciudades que tienen en las otras tarjetas. Pídeles que establezcan un itinerario para ese viaje. Para esto ayudará un mapa de España en la pizarra donde puedas localizar las ciudades que los estudiantes tienen en sus tarjetas. Diles que tras el itinerario, realicen todas las reservas necesarias para llevar a cabo el viaje. La pareja debe decidir qué medio de transporte utilizan para moverse por España (dependiendo de las distancias), donde dormir, cuantos días, qué ver, etc.

4. El hombre del tiempo

a. b. Procedimiento

Estas actividades pretenden fijar el uso del vocabulario relacionado con la meteorología. La actividad 4.a. se puede hacer mediante una lluvia de ideas, y entre todos podéis completar la tabla. Para el 4b, si la clase tiene acceso a internet, los alumnos pueden buscar la previsión meteorológica del país donde estén los estudiantes.

Si no se tiene acceso a Internet, puedes recortar el mapa con la previsión meteorológica de cualquier periódico, haz copias y repártelas. Puedes pedir a

los estudiantes que uno a uno indiquen qué tiempo va a hacer en las diferentes zonas del país usando los puntos cardinales.

Información complementaria

Se puede consultar el tiempo que va a hacer en España en la web:
<http://www.aemet.es/es/portada>

5. Joyas de la naturaleza

a. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad sería conveniente pedir a los alumnos que observen los lugares de las fotos. Puedes preguntarles si saben identificarlos y si han visitado alguno de ellos. Después, te sugerimos que les pidas que lean los anuncios y aclares el vocabulario que pueda presentar dudas. Por ejemplo: “bereber” (grupo de personas de un pueblo que habitan en el norte de África), “guiada” (dirigido por un guía), “subida” (ascenso. Explíquelo con gestos”) y “nadar” (explíquelo con gestos). A continuación, podrías dividir la clase en grupos de tres y pedirles que comenten qué viaje les gustaría hacer y por qué, y si harían las actividades propuestas u otras distintas y cuáles. Haz una puesta en común con la clase: ¿Cuál es el destino más solicitado entre tus alumnos? Y ¿el menos atractivo para sus alumnos? Intenta que te den un razonamiento de sus elecciones. No olvides hacer hincapié en la fórmula “me gustaría + Infinitivo” para expresar el deseo de hacer algo.

Información complementaria

- *El desierto del Sahara o del Sáhara [] es el desierto cálido más grande del mundo, con unos 9.065.000 km² de superficie. Está localizado en el norte de África, separándola en dos zonas: el África mediterránea al norte y el África subsahariana al sur. Limita por el este con el mar Rojo, y por el oeste con el Océano Atlántico; en el norte con las montañas Atlas y el mar Mediterráneo. Tiene más de 2,5 millones de años. Se extiende por el territorio de los siguientes países: Argelia, Túnez, Marruecos, Sáhara Occidental, Mauritania, Malí, Níger, Libia, Chad, Egipto y Sudán, aunque se sabe que el Sahara se expande y contrae a ciclos regulares, de tal forma que sus fronteras con los distintos territorios son poco constantes.*
- *El Teide es un volcán, Patrimonio de la Humanidad desde el 28 de julio de 2007, situado en la Isla de Tenerife (Islas Canarias, España). Con una altura de 3.718 m sobre el nivel del mar y unos 7.000 m sobre el lecho oceánico, es el pico más alto de España y el de cualquier isla atlántica y es el tercer mayor volcán de La Tierra desde su base, después del Mauna Loa y Mauna Kea, ambos en la isla de Hawaii. Pertenece al municipio tinerfeño de La Orotava, y es uno de los símbolos más emblemáticos de la isla de Tenerife y del Archipiélago Canario.*
- *Las Islas Galápagos constituyen un archipiélago del océano Pacífico ubicado a 972 kilómetros de la costa de Ecuador. Políticamente son una provincia de este país, cuya capital es Puerto Baquerizo Moreno. Está conformado por 13 grandes islas volcánicas, 6 islas más pequeñas y 107 rocas e islotes, las cuales se distribuyen alrededor de la línea del ecuador terrestre. Turísticamente reciben la apelación de "Islas Encantadas".*

6. Las tres maravillas de nuestro mundo

a. b. Procedimiento

Para esta actividad puedes dividir la clase en grupos de tres. Te sugerimos que les pidas a cada estudiante que escriba en un papel tres entornos naturales que conozca y que le gusten. Los alumnos tendrán que describir estos lugares y que poner atención en la lista de características que aparecen en el ejercicio. Pueden describirlos con estas u otros rasgos distintos. Cuando hayan terminado, pueden hacer una puesta en común con su grupo. Cada grupo debe elegir 3 lugares de los nueve que tienen para presentarlos al resto de la clase.

Atención

En la unidad 5 ya se presentaron las diferencias entre SER que se utiliza para definir y caracterizar y ESTAR, que indica localización. Te proponemos que introduzcas el verbo ESTAR seguido de las siguientes preposiciones:

-Estar EN + punto cardinal/ localización en el espacio/

-Estar A + Kms + DE ...

Puedes mencionarles también que el adverbio MUY no acompaña a algunos adjetivos superlativos como: precioso, enorme, impresionante o maravilloso. Ejemplo: “muy bonito” pero NO “muy precioso”.

En línea con

1. Las vacaciones de los españoles

a. b. c. d. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad de la sección a. te proponemos que aclares las dudas del vocabulario que aparece en los distintos cuadros. El ejercicio consiste en crear campos semánticos que pueden ampliar con la ayuda de toda la clase. Los alumnos tendrán que relacionar los contenidos enmarcados en azul, y que hacen referencia a las preguntas de la encuesta, con el léxico que aparece en el margen derecho. Por último, en el apartado b. en parejas completarán la encuesta con las palabras del ejercicio anterior y comentarán los porcentajes siguiendo la muestra de habla.

A continuación, para trabajar con el texto de la sección c. las mismas parejas, después de su lectura, compararán las respuestas del ejercicio b. con la información que se detalla en la noticia. Te sugerimos que les digas que no es necesario entender todo el texto, sólo la información que les ayude a completar el ejercicio. Podéis corregir la actividad entre todos.

Finalmente las parejas comentarán cómo son las vacaciones en su país, en qué época del año, dónde va la mayoría de la gente, cómo viajan, donde se alojan, etc. El compañero tomará notas y cuando hayan terminado se presentará la información al resto de la clase.

A continuación, sugerimos la realización del ejercicio 10 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios.

2. Otras formas de viajar

a. b. c. d Procedimiento

Te proponemos que expliques antes qué es una “agencia” (tienda dedicada al mundo del turismo donde se puede reservar un viaje) y “oferta” (precio más bajo del habitual). Los alumnos leerán después las ofertas de los anuncios y responderán V o F a las afirmaciones que se hacen al final de la sección a. Corregirlo en una puesta en común. Para ampliar la actividad puedes preguntarles si alguno de ellos ha hecho un viaje a alguno de estos sitios o un viaje similar a cualquier otra parte del mundo.

En el apartado b. los estudiantes desarrollan la comprensión lectora. Deberán relacionar cada descripción con un viaje del ejercicio anterior, así que, puedes recordarles de nuevo que deben hacer una lectura muy selectiva, sólo buscando información acerca de a qué lugares se refieren los textos. Puedes pedirles que subrayen en el texto dónde aparece la información que corresponde a la respuesta. Te sugerimos que después, para corregirlo, hagáis una puesta en común para establecer la interacción.

Siguiendo el enfoque orientado a la acción, te proponemos que finalmente crees una situación comunicativa real para que los estudiantes actúen como agentes sociales y hablantes interculturales. En esta ocasión están en una agencia de viajes “Años Luz” y tiene que elegir y reservar un destino al que quieran ir. Para ello tendrán también que organizar las rutas y los medios de transporte que van a utilizar. Para aumentar la dificultad, puedes poner un precio para el viaje en total que no podrán superar. Ganará la pareja que diseñe el viaje más divertido. Tendrán entonces que exponerlo delante de toda la clase.

Finalmente en el apartado d. se hará una puesta en común para hablar del tipo de viaje le gusta más y por qué. Puedes preguntarles qué viaje van a hacer en breve o qué lugar del mundo les gustaría visitar y por qué, qué saben de ese lugar, cuándo les gustaría ir, con quién, etc.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás ver mejor las ofertas para responder adecuadamente a las preguntas de V y F.

Unidad 7**En esta unidad vamos a aprender a:**

- A hablar de hábitos de alimentación
- Los nombres de las comidas, las bebidas y los platos
- A pedir comidas y bebidas en un restaurante
- A decidir el menú de una comida

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad preguntando a tus alumnos qué están haciendo las personas que salen en las fotos de la portada y qué es lo que ven en ellas. Puedes aprovechar para presentar todo el vocabulario que desconozcan y para explicar la diferencia entre las siguientes palabras:

Restaurante: lugar donde comer al mediodía o por la noche, pero no por la mañana/Cafetería: lugares que suelen estar abiertos todo el día. Normalmente la gente va a tomar el desayuno (comer por la mañana) o a tomar un café o una merienda. Muchas cafeterías ofrecen comidas, pero con platos no muy elaborados/Bar: se puede comer algo rápido (bocadillos) pero normalmente sólo se bebe. No suelen tener comedor, solo la barra/ Café: lugar tranquilo donde tomar un café y charlar con amigos/ Terraza: extensiones exteriores de un local que se usan en los meses más cálidos del año.

Te proponemos que preguntes a los estudiantes si frecuentan estos lugares en sus países, con qué frecuencia, si las hacen solos o en compañía, etc. Trata de crear un ambiente participativo en la clase.

Primera línea

1. Ñam, Ñam

Procedimiento

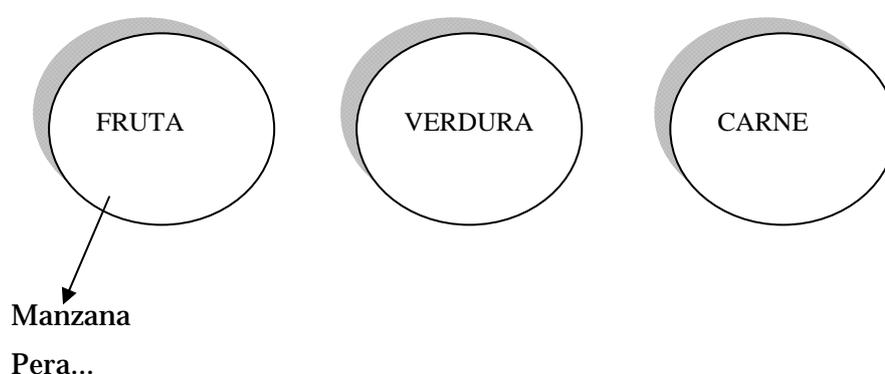
Esta sección ofrece actividades que tienen como objetivo familiarizar al alumnado con vocabulario culinario y desarrollar la expresión oral en el aula.

Puedes pedir a los estudiantes que presten atención a las imágenes que aparecen en el ejercicio. Podéis leer en voz alta el nombre de los alimentos. Con ayuda de las fotos puedes explicar el léxico. Pregúntales si conocen la procedencia de alguno de los platos de las imágenes. *¿Conocen el algún otro plato típico de España o Hispanoamérica?*

Información complementaria

- *La tortilla de patatas, tortilla española o tortilla de papas, es un plato a base de huevos y patatas. Con frecuencia también se añade cebolla. El nombre viene por su forma de torta o tortilla. Se trata de uno de las preparaciones más clásicas de la cocina española que puede encontrarse en casi cualquier bar o restaurante.*
- *Se denomina paella a una receta de cocina a base de arroz cocido, originaria de Valencia. Sus ingredientes más frecuentes, además de arroz, son pollo o mariscos y verduras.*

A continuación, te sugerimos que separes a la clase por parejas y les pidas que hablen acerca de las comidas que aparecen en las imágenes, si les gustan, si las comen a menudo, si están dentro de su dieta, etc. Después, para ampliar o repasar el vocabulario, puedes dibujar en la pizarra varios círculos con las palabras de cada alimento de las fotos (fruta, bocadillos etc.) y en una lluvia de ideas, completar el diagrama con los ingredientes de cada grupo: Fruta: manzana, pera, uva, etc.



Puedes hacer lo mismo con el vocabulario relacionado con las partes del día. Te sugerimos que establezcas la diferencia entre las cuatro comidas del día. Es un buen momento para expliques a tus alumnos las costumbres horarias y culinarias en España: -Por la mañana: a las 8h: el desayuno (desayunar)/ Al mediodía: a las 14h: la comida (comer)/ Por la tarde: a las 17h-18h: la merienda (merendar)/ Por la noche: a las 21h-22h: la cena: cenar. Después, los estudiantes pueden dialogar en parejas sobre sus costumbres horarias y culinarias de acuerdo con las estructuras propuestas en el ejercicio.

Sugerencia

Te proponemos que aclares que la palabra “comida” tiene 3 significados en español:

- 1) Sentido general: alimento, cualquier cosa que se pueda comer o beber (haga referencia las fotos de la actividad 1)
- 2) Cada conjunto de alimentos que tomemos en las diferentes partes del día
- 3) Los alimentos que tomemos al mediodía (= a la hora de comer).

Sugerencia multimedia

Con la pizarra digital podrás acceder y manipular mejor las fotografías del ejercicio.

2. Platos e ingredientes

a. Procedimiento

Puedes usar la pirámide alimenticia para repasar y ampliar el léxico de los alimentos: azúcar, pescado, legumbres, verdura, queso, leche, y pasta. Pregunta a tus estudiantes acerca de los ingredientes que creen que tienen los platos que aparecen a la derecha del ejercicio y su procedencia. Si la clase tiene acceso a Internet, puedes pedirles que busquen información al respecto.

Información complementaria

- *Arroz a la cubana: está compuesto de arroz cocido servido en un mismo plato con un huevo frito y salsa de tomate, a veces se pone un plátano frito (da contraste de sabores dulce-salado) y/o una salchicha. Contrario a su nombre no es oriundo de Cuba donde dicho plato no es conocido, sino de la cocina española*
- *El Marmitako o Marmita es un plato basado en atún o bonito del norte. Su origen se encuentra en los pescadores vascos y cántabros. Se trata de un guiso de atún con patatas, cebolla, pimienta y tomate.*
- *Albóndigas: plato que se prepara con carne. Son bolas de carne con tomate, cebollas y algunas especias.*
- *Fabada asturiana, es el cocido tradicional de la cocina asturiana elaborado con alubias blancas, embutidos como el chorizo y la morcilla asturiana, y con cerdo. Es el plato típico de la región de Asturias.*

3. Ensalada de...

Procedimiento

En este ejercicio te proponemos que los estudiantes, individualmente, relacionen las dos columnas. Cuando hayan terminado, que comparen con su compañero sus respuestas. Podéis escribir las dos listas en la pizarra y corregirlas entre todos. Marcad todas las posibilidades. Será interesante contrastar las diferentes culturas gastronómicas presentes en el aula.

4. ¿Blanco o tinto?

Procedimiento

Puedes comenzar la actividad escribiendo en la pizarra la conjugación en presente de indicativo del verbo BEBER (explique que también usamos como sinónimo el verbo TOMAR) y a su lado la palabra “bebidas”. Puedes hacer una lista de las bebidas más comunes y de qué forma se pueden tomar. Ejemplo:

Café	Sólo Con leche Cortado Manchado Con/sin azúcar
Té	Sólo Con leche

	<i>Con limón</i>
	<i>Con/sin azúcar</i>
<i>Agua</i>	<i>Con gas</i>
	<i>Sin gas</i>
<i>Vino</i>	<i>Tinto</i>
	<i>Blanco</i>
	<i>Rosado</i>
<i>Cerveza</i>	<i>Con/ sin alcohol</i>
<i>Refresco</i>	<i>Con/sin hielo</i>
<i>Zumo de naranja</i>	<i>Natural</i>

Puedes emparejar a los estudiantes y pedirles que comenten qué bebidas toman habitualmente, en qué parte del día o en qué comida y cómo les gustan. Haz hincapié en el uso de las frases modelo del ejercicio.

5. ¿Qué comemos hoy?

Procedimiento

Te sugerimos que expliques que el término “menú del día” se refiere a la oferta de comida que ofrecen algunos bares y restaurantes en España. Cambia cada día y consta de un primer plato, un segundo plato y postre. En caso de que haya dudas, relaciona la palabra “salmón” con pescado y “macarrones” con pasta. Pide a los estudiantes que individualmente completen la actividad. Cuando hayan terminado, que la comparen con la de su compañero. Por último, puedes hacer una puesta en común.

Para continuar afianzando el vocabulario de la unidad y las estructuras gramaticales vistas en esta unidad y en la anterior, te recomendamos las actividades 1, 2 y 3 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Puedes iniciar la actividad pidiendo a los alumnos que cierren el libro. Indícales que van a escuchar una audición donde diferentes personas hablan sobre sus hábitos a la hora de comer y deben rellenar la siguiente ficha con los datos que escuchen (cópiala en la pizarra):

<i>Persona</i>	<i>¿Dónde come?</i>	<i>¿Qué come?</i>
<i>Mujer</i>		
<i>Hombre</i>		
<i>hombre y mujer</i>		
<i>hombre</i>		
<i>hombre</i>		
<i>mujer</i>		

<i>mujer</i>		
<i>hombre y mujer</i>		

A continuación, puedes pedir a los estudiantes que abran el libro por la pág. 68, lean los diálogos y comprueben que la información con la que han completado la tabla es correcta. Haz una puesta en común.

En la sección b. los alumnos decidirán cuál de los 3 titulares creen que recoge mejor los hábitos y preferencias de la gente a la hora de comer.

Entre Líneas

1. ¿Tú o usted?

a. b. c. d Procedimiento

Las actividades a, b y c de este bloque tiene como objetivo que los alumnos deduzcan las reglas de cortesía que determinan el uso de *tú* y *usted* de los ejemplos concretos que aparecen en los diálogos de la página 68. Al final de los tres ejercicios, te proponemos que expliques que los tres factores de los que habla el ejercicio c - diferencia de edad, tratamiento con desconocidos y distancia social – determinan el uso de *usted* en español peninsular, pero no en Hispanoamérica, donde aparece de forma más extendida.

En el apartado d. los alumnos completarán la tabla. Para ello tienen como apoyo el apartado gramatical. Te sugerimos que la copies en la pizarra y pidas a varios estudiantes que salgan a completarla. Si dispones de tiempo, pide que la completen con otros verbos regulares e irregulares.

Por último, sugerimos la realización de las actividades 4, 5 y 6 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios.

2. Una pregunta más, por favor

a. b Procedimiento

En este primer apartado puedes pedir a la clase que relacione las preguntas de la columna de la izquierda con los números de la derecha, que representan las fotos del ejercicio 1a. Podéis hacer una puesta en común.

En b., de forma individual, los alumnos preparan una lista de preguntas como las del ejercicio anterior para entrevistar a sus compañeros sobre sus hábitos alimenticios. Una vez se hayan llevado a cabo las entrevistas, puedes seleccionar algunas de ellas para que sean representadas de nuevo, esta vez delante de toda la clase.

En este punto, te sugerimos las actividades 7 y 8 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios.

3. En el restaurante

a. b. c. d Procedimiento

Te proponemos que en la sección a. expliques a la clase que van a escuchar a cuatro miembros del Agencia ELE pidiendo en un restaurante. Antes de escuchar la audición, asegúrate de que tus estudiantes entienden el contenido del menú que aparece a la izquierda. Revisalo con ellos. Después, pídeles que completen la ficha del camarero que aparece a la derecha.

En los apartados b. y c. puedes llamar la atención sobre el hecho de que hay fórmulas estándar para los contenidos que aparecen en b.: Oiga, por favor/ ¿qué van a tomar?/ ¿para beber?/ De primero... De segundo.../la cuenta, por favor. Puedes pedirles que escuchen de nuevo la audición y tomen nota de dichas fórmulas para completar el ejercicio. Marca el uso de “usted” en los diálogos (personas desconocidas).

Finalmente en la sección d. se elaborarán varios menús diferentes con algunos platos que no hayan aparecido todavía en clase. Te sugerimos que prepares también fichas donde se describan los platos nuevos. Puedes dividir a los estudiantes en grupos de tres. Uno de ellos será el camarero y los dos los clientes. Al camarero se le dará el menú y la ficha con la descripción de los platos correspondientes que aparezcan en su menú. Puedes escribir y explicar en la pizarra las siguientes estructuras: ¿Qué es? = ¿Qué lleva?.

Pida a los estudiantes que hagan un role-play. Están en el restaurante Los Arcos y deben seleccionar los platos que van a comer. Para ello, los clientes deberán preguntar al camarero por los platos que no conocen. Haz hincapié en que utilicen las fórmulas estándar que oyeron en la audición. Cuando hayan terminado, los estudiantes representarán sus diálogos delante de la clase.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás marcar en el menú lo que pide cada comensal. Además, puedes acceder al audio directamente pinchando al icono.

4. Alimentación equilibrada.

a. b. c. d Procedimiento

Antes de llevar a cabo la actividad de la sección a. sería conveniente que explicaras el significado de “alimentación equilibrada” (tomar alimentos variados que nos produzcan un buen estado de salud). Puedes preguntar a los alumnos si creen que ellos llevan una alimentación equilibrada y pedirles que hagan hipótesis sobre cuántas raciones de los diferentes alimentos es necesario tomar al día para mantener buena salud, relacionando la columna de la derecha con la de la izquierda. Anima a los estudiantes a que pregunten a sus compañeros por sus respuestas, para ver si coinciden.

Para el siguiente apartado (b.) puedes indicarles que van a escuchar varias veces un diálogo entre Luis y su médico hablando sobre alimentación. Tras la primera audición, pregunte a sus alumnos:

- *¿Por qué va Luis al médico?/ - A Luis, ¿le gustan los dulces?/ - ¿Come Luis mucha fruta?/ - La pasta, el arroz, el pan, ¿qué tipo de alimentos son?/ - ¿Le gustan a Luis los lácteos? ¿Y el pescado?*

Después, puedes corregir las respuestas con toda la clase. A continuación, te sugerimos que expliques a los estudiantes que van a volver a escuchar la audición de nuevo y que, en esta ocasión, deberán anotar cuantas porciones de los diferentes alimentos son recomendables al día. Una vez hecho esto, compararán sus anotaciones con sus hipótesis del ejercicio anterior. Haz una puesta en común preguntando a sus alumnos si son más o menos porciones.

En c. los alumnos deberán anotar las recomendaciones que el médico hace a Luis. Pídeles que presten mucha atención a qué verbos usa el doctor para dar esas recomendaciones.

Sugerencia

TENER QUE + Infinitivo es una perífrasis que en español se usa para expresar obligación. Su significado es similar al de NECESITAR + Infinitivo. Escribe en la pizarra la conjugación en presente de TENER QUE y NECESITAR.

Finalmente puedes dividir a la clase en grupos de cuatro para que comenten el tipo de dieta que siguen y cuáles son sus preferencias en las comidas. Uno de los estudiantes del grupo toma notas sobre sus compañeros y, cuando hayan terminado, las expone al resto de la clase.

En este punto, sugerimos la realización de las actividades 9 y 10 de la unidad 7 del Libro de Ejercicios.

5. El menú de la semana

Procedimiento

Te proponemos que escribas en la pizarra la frase ¿Qué hay de primer plato/segundo plato/postre? De primero/segundo/postre, hay... y hagas preguntas a algunos alumnos del tipo: ¿qué hay de primer plato el miércoles? Después, divide la clase en parejas y pídeles que completen los huecos del menú con los platos que aparecen a la derecha. Se trata de seguir las recomendaciones alimenticias vistas hasta ahora.

6. Menú especial

Procedimiento

Si dispone de tiempo, te sugerimos que prepares tarjetas con nombres de primeros platos, segundos platos, postres y bebidas. Reparte un mazo de tarjetas por cada tres alumnos y pídeles que formen un menú completo y equilibrado para los diferentes grupos que se mencionan en el ejercicio: Menú para niños/ Menú para celíacos/ Menú para personas mayores/ Menú para vegetarianos, etc. Cuando los hayan elaborado, podéis hacer una puesta en común de todos los menús.

Para seguir trabajando con el vocabulario visto en la unidad, sugerimos la realización de las actividades 11 y 12 de la unidad 7 del Libro de Ejercicios.

En Línea con

1. Desayunos del mundo hispano

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar te proponemos que sus alumnos, durante unos minutos, observen las imágenes. *¿Conocen alguno de los platos que aparecen en ellas?, ¿los han probado alguna vez?* Con toda la clase hazed una puesta en común sobre a qué comida del día asocian dichos alimentos.

Información complementaria

- *Los churros son en una masa compuesta por harina, agua, azúcar y sal, que se introduce en un aparato parecido a una manga repostera, por donde sale mediante extrusión convertido en tiras cilíndricas de un dedo de grosor, aproximadamente, y con sección transversal en forma de estrella (estrías), que se frien en aceite y una vez hechos, a veces, se rebozan en azúcar.*
- *La arepa es una torta de masa o harina de maíz de forma circular y semi-aplanada que generalmente se cocina asada o frita. Es un alimento que sirve para comerse como plato principal o como acompañante, sola o rellena, comúnmente como parte del desayuno, del almuerzo o la cena. Es un plato tradicional de las gastronomías venezolana, colombiana y panameña.*
- *Los Fríjoles son un plato de legumbres que es comida esencial de la región colombiana de Antioquia. Sirven como base a otros platos emblemáticos de la región, tales como la bandeja paisa y otros muchos*

Después, puedes pedir a los estudiantes que lean individualmente los artículos que aparecen en la actividad b y seleccionen la información necesaria para contestar a las siguientes preguntas (puedes copiarlas en la pizarra si es necesario):

¿En qué países se comen los productos de las fotos?/ ¿Qué tienen en común los 3 desayunos?/ ¿Cuáles son los productos más comunes en los desayunos de los tres países?/ ¿En qué se diferencian los 3 desayunos?/ ¿Cuál crees que es el mejor desayuno y por qué?/ ¿Has visitado algún país hispano donde el desayuno sea diferente a los 3 descritos en los textos?

Puedes aclarar el vocabulario nuevo que aparece en los textos: Días laborables: de lunes a viernes/Soler y acostumbrarse: verbos usado en español para hablar de los hábitos/Almuerzo: pequeña comida que se toma sobre las 12 de la mañana/Indispensable: necesario/Hogares: casas.

Cuando hayan terminado de seleccionar la información que necesitan, la contrastarán con la de su compañero. Puedes hacer una puesta en común con toda la clase. Finalmente, divide la clase en grupos por nacionalidades (si sólo tiene una nacionalidad en clase, divide la clase en grupos de cuatro) y pídeles que escriban en un papel cómo es el desayuno típico de su país y en qué consiste. Cuando hayan terminado, un portavoz del grupo lo expone al resto de la clase.

2. Desayuno en el bar

a. b. Procedimiento

Antes de realizar el ejercicio te recomendamos que indiques a los estudiantes que van a escuchar una audición en la que habla un camarero sobre las costumbres de los españoles a la hora de desayunar. Puedes pedirles que anoten la información que da el camarero y la comparen con la información que tienen del texto de la actividad anterior sobre España. Los alumnos contrastarán sus respuestas con las de su compañero. Después, puedes hacer que contesten a las preguntas que aparecen en el ejercicio 2b. Te sugerimos que incluyas algunas más. Por ejemplo: *¿Cómo se llama la cafetería donde trabaja Fernando?/¿Dónde está?/¿Cuántos cafés se sirven por las mañanas?/¿Cuál es el café más solicitado?/¿Qué es popular tomar en la merienda?/ ¿Qué hacen los clientes durante el desayuno los fines de semana?*

En este punto, sugerimos la realización de la actividad 14 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios, en la que se da información sobre diferentes tipos de restaurantes en Madrid.

3. Un buen desayuno

a. b. c. Procedimiento

En el apartado a. te sugerimos que trates de estimular a los alumnos para que participen en la interacción. Los estudiantes pueden tener unos minutos para identificar los alimentos que aparecen en las imágenes. Asegúrate de que conocen el vocabulario necesario.

Antes de completar el ejercicio b. sería conveniente que explicaras a tus estudiantes que van a escuchar a 3 personas hablando sobre sus desayunos. Pídeles que relacionen la lista de productos a la derecha con el desayuno de cada uno de los personajes. Después, puedes formular las siguientes preguntas:

¿De donde son estas personas?/ ¿Alguna de las tres mujeres tiene una dieta especial?/ ¿Cuánto tiempo usan para desayunar?/ ¿El desayuno durante la semana es diferente al del fin de semana?/¿Dónde desayunan?/¿Cuál de ellas toma el desayuno más completo?

Sugerimos que esta actividad se haga conjuntamente con el ejercicio 15 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás completar cada uno de los desayunos de manera que sea más accesible la corrección para toda la clase.

Finalmente, siguiendo el enfoque por tareas, los estudiantes tienen la oportunidad de poner en práctica los conocimientos aprendidos en un contexto real. Para ello, te proponemos que dividas a la clase por nacionalidades. Crea una situación comunicativa en la que el alumno pueda convertirse en un interlocutor real que comente con sus compañeros las opciones y necesidades alimenticias que tiene su país. Entre toda la clase pueden confeccionar un artículo para enviarlo a una revista indicando en qué consiste una alimentación adecuada.

Repaso 1

Repaso 1

En 90 segundos

Cursos de primera

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

En esta unidad de repaso se pretende consolidar los contenidos presentados en las unidades 1-6 a partir de la realización de una tarea globalizadora (Cursos de Primera) y de un juego (90 segundos).

Antes de comenzar te proponemos que utilices las fotos de la portada para repasar el vocabulario visto en las unidades anteriores:

¿Qué representa la foto de los niños?

¿Qué información personal aparece en un pasaporte?

¿Qué otros documentos personales conoces además del pasaporte?

¿Qué palabras conoces relacionadas con “isla”?

¿De dónde es la comida que aparece en la foto del medio?

¿Qué otras actividades de tiempo libre recuerdas?

¿Qué tipo de elementos artísticos podemos encontrar en una ciudad?

¿Qué servicios podemos encontrar en una ciudad?, etc.

Cursos de primera

Procedimiento

Puedes empezar explicando a los alumnos que van a participar en un “concurso” (=juego) en el que por grupos, tienen que preparar una exposición oral sobre uno de los temas que aparecen en las tarjetas de la página 62. Para ello, te sugerimos que dividas la clase en grupos de tres alumnos y expliques que el tema y el formato de la exposición final surgirán de las decisiones consensuadas que se tomen en el seno de cada grupo sobre el tema, el modo de presentación, el rol de cada alumno en el grupo, etc. Finalmente, cada grupo hará su presentación ante el resto de la clase y se votará el mejor en base a cuatro parámetros básicos: originalidad, la calidad de la producción oral, la

cantidad de información y los contenidos. Para facilitar la evaluación, puedes hacer un cuadro en la pizarra con los nombres de los grupos y los cuatro parámetros. Explica que cada grupo deberá valorar las presentaciones de los otros del 1 al 10, siendo 1 el valor más bajo y 10, el más alto. Ganará el grupo que alcance una puntuación más alta sumando todos los valores.

En 90 segundos

Procedimiento

Convendría descargarse el paquete de cartas necesario para realizar este juego en la web <http://www.sgel.es/ele/index.asp>:

(http://www.sgel.es/ele/ficheros/material_didactico/downloads/AGENCIA%20ELE%20repaso%201%20tarjetas%20BC_177.pdf)

En este juego la rapidez en las respuestas de los estudiantes es importante. Te proponemos que dividas la clase en grupos de cuatro. Cada grupo va a jugar con un paquete de cartas completo. Explícales que cada paquete tiene cartas de 6 colores y cada color contiene una acción diferente, que se corresponde con un número del dado. Por turnos, un alumno tira el dado y otro miembro del grupo (alternativamente) coge una carta de su paquete correspondiente en color al número del dado. El estudiante debe hacer en 90 segundos lo que se le pide en la tarjeta. Si es una tarjeta de adivinar, el resto de sus compañeros del grupo deben dar la respuesta. Hay que controlar el tiempo con un reloj de arena o con un reloj normal (pide a sus alumnos por turnos que realicen esta acción). Por cada tarjeta resuelta correctamente se gana un punto. Alguien del grupo se encargará de llevar el control del marcador. Al final gana el jugador del grupo que más puntos haya conseguido.

Este juego también se puede llevar a cabo haciendo que grupos de cuatro compitan contra otros grupos de cuatro, haciendo así el concurso extensivo a toda la clase al mismo tiempo. De esta manera, podrás controlar mejor las respuestas de los estudiantes y llevar el control de tiempo y de puntos en la pizarra. Al final gana el grupo con la puntuación más alta.

Sugerencia multimedia

Recuerda que con la pizarra digital podrás acceder a las páginas del libro y así visualizar y explicar mejor a la clase lo que tiene que hacer.

Unidad 8**En esta unidad vamos a aprender a:**

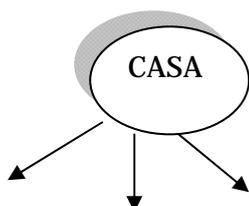
Describir las partes de una casa y los muebles que contiene.
 Hablar de tareas, hábitos y rutinas domésticas.
 Establecer normas de convivencia para la casa.
 Pedir permiso y responder a peticiones de otras personas.
 Ofrecer algo y responder a un ofrecimiento.
 Nombrar los colores.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Antes de comenzar la unidad puedes trabajar el vocabulario a través de una lluvia de ideas. Entre todos, con ayuda de las fotografías de la portada, completa el diagrama con las diferentes partes de la casa:



1. Cocina
2. Salón
3. Despacho / Sala de estudio
4. (Cuarto de) baño
5. Dormitorio / Habitación

Puedes añadir también la palabra “comedor” y “terraza/balcón”. Para ampliar vocabulario te proponemos que lles más imágenes al aula.

Primera línea

1. Las partes de la casa

a. b. c. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes tendrán que relacionar el plano con las fotografías de la portada. A continuación puedes pedir a sus estudiantes que individualmente dibujen en un papel la casa donde viven. Cuando hayan terminado se la pueden describir a un compañero, siguiendo la muestra de lengua que aparece en el ejercicio.

En el apartado c. puedes hacer que los estudiantes subrayen los verbos que aparecen en la actividad y aclaren su significado. Después, en una lluvia de ideas, comentad que actividades se hacen realizar dentro de la casa. Te proponemos que escribas en la pizarra todos los verbos que aparezcan y ayudes a tus estudiantes con el significado o la conjugación de algunos más: ducharse/ vestirse/ navegar por internet/desayunar, etc.

Finalmente puedes dividir la clase en parejas para que hablen sobre el lugar de la casa donde suelen realizar dichas actividades.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder al plano y las fotografías de la portada de tal forma que te permitirá relacionar las distintas estancias con la imagen indicada.

2. Los colores

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar el ejercicio te sugerimos que centres la atención de tus estudiantes en el vocabulario. Después, con ayuda del cuadro gramatical de la página 84, explica la concordancia de adjetivos que indican colores. Los alumnos deberán completar la tabla con los colores que aparecen en la actividad.

Actividad complementaria

A modo de concurso puedes dividir a la clase en parejas. En la pizarra dibuja una tabla con 8 columnas. En la parte superior de cada columna escribe el nombre de un color. Cada pareja tendrá que completar la tabla con un objeto de ese color. Ganará la pareja que termine antes.

Ejemplo:

<i>Marrón</i>	<i>Blanco</i>	<i>Azul</i>	<i>Amarillo</i>	<i>Rojo</i>	<i>Verde</i>	<i>Gris</i>	<i>Naranja</i>
árbol	nieve	Cielo	Sol	tomate	planta	metal	naranja

En el siguiente apartado la clase jugará a las adivinanzas describiendo los diferentes muebles que aparecen en las imágenes. A continuación te proponemos esta otra actividad:

Actividad complementaria

Prepara tarjetas con definiciones de diferentes objetos de la casa. Reparte las tarjetas entre la clase y pide a los estudiantes que encuentren al compañero con la misma definición. Ejemplo:

Mueble con 4 patas y respaldo que está hecho de madera y normalmente está alrededor de una mesa (SILLA)/ Mueble donde las personas se sientan para comer (SILLA)/ Mueble con respaldo menos cómodo que un sofá (SILLA).

En la sección c los alumnos deberán relacionar el léxico del cuadro con las imágenes de la portada. Puedes realizar la actividad con toda la clase en la pizarra. Para ello, copia la lista de objetos en una columna y los nombres de las estancias en otra. Los alumnos podrán salir a relacionar ambas columnas. Te sugerimos que, a través de las fotografías de la portada de la unidad, amplíes el vocabulario con los objetos que allí aparecen:

- *Cocina: horno, fuegos, lavavajillas, caldera, armarios de cocina...*
- *Salón: mesita, cuadros, chimenea, sillón...*
- *Despacho: ordenados, lámpara, CD...*
- *Cuarto de baño: taza/inodoro, ducha, lavadora, basura...*
- *Dormitorio: masilla, lámpara, almohada, edredón...*

3. Tipos de casa

a. b. Procedimiento

En el primer apartado los alumnos deberán relacionar cada anuncio con la foto al que haga referencia. Puedes comenzar preguntándoles por los tipos de vivienda y sus características. Selecciona a cuatro alumnos para que lean cada uno de los anuncios. Te sugerimos que aclares el significado de los términos que puedan suscitar duda ej. “cocina americana”, “piscina”, “garaje”, “luminoso”, “céntrico” y “bien comunicado”.

Para completar el ejercicio de apartado b. puedes dividir la clase en parejas y pedirles que intercambien información acerca de sus preferencias en época de vacaciones: ¿Qué casa prefieres para pasar las vacaciones? ¿Y durante el resto del año? Los estudiantes tomarán como ejemplo la muestra de habla que aparece en el ejercicio.

Para fijar el vocabulario visto en esta sección, sugerimos que se hagan las actividades 1,2 y 3 de la unidad 8 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás ver los textos más grandes para poder manipularlos fácilmente.

Agencia ELE

Procedimiento

Antes de realizar la audición, puedes preguntar a tus estudiantes cuál de ellos vive en un piso alquilado y si los precios por su zona les parecen caros o baratos. Después, te proponemos que les indiques que van a escuchar una audición sobre algunos pisos de alquiler en Madrid. Puedes pedirles que tomen nota acerca de sus características y copiar en la pizarra la información que éstos te vayan dando. Tras la audición, puedes seleccionar a varios

alumnos para que lean el comic y comprobar si las respuestas escritas en la pizarra son correctas.

Puedes llamar la atención sobre los anuncios de periódicos que aparecen en el margen izquierdo del texto. Aclara las dudas de vocabulario que puedan surgir: cocina equipada, amueblado, aire acondicionado y conserje, por ejemplo. Por último, los estudiantes deberán localizar los errores del resumen del cómic.

Entre Líneas

1. ¿Qué es eso?

a. b. Procedimiento

En este ejercicio los alumnos fijarán su atención en las frases del diálogo donde aparecen los determinantes demostrativos. Pídeles que relacionen las frases de la columna izquierda con las explicaciones que aparecen a la derecha. Te proponemos que, para mejorar la comprensión, escribas en la pizarra el paradigma completo.

Atención

Te sugerimos que escribas en la pizarra el paradigma completo de los demostrativos con sus tres formas (este, ese, aquel). Explica el uso de cada uno de ellos. En la página 84 encontrarás un breve esquema. Además, puedes hacer referencia a los objetos de la clase según su cercanía.

En b. los alumnos completarán el texto con los demostrativos “eso” o “ese”. Podéis corregirlos entre todos.

Para finalizar este apartado los estudiantes podrán realizar el ejercicio 4 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios.

2. ¿Quiere(s)...? / ¿Se puede...?

a. b. Procedimiento

Pide a los alumnos que busquen en el comic las frases para completan los diálogos y después, relacionen las frases (¿quiere[s]...? ¿Se puede...? Hay que...) con las funciones que aparecen en el apartado b.: ofrecer algo, pedir permiso para hacer algo, etc. Por último, te proponemos que les pidas que practiquen su uso analizando el significado de las señales del ejercicio c. Podéis hacer una puesta en común y ayudarles con las dudas de vocabulario.

Actividad complementaria

Puedes escribir un texto similar al que te proponemos a continuación. Fotocópialo y repártelo entre sus alumnos. Divide la clase en grupos por nacionalidades. Selecciona a varios alumnos para que lean en voz alta el texto y ayúdales con el vocabulario que no conozcan. Puedes pedirles que en grupo escriban un texto similar acerca de sus países.

En Madrid...

- *Se puede fumar en los restaurantes y bares, pero no se puede fumar en organismos públicos.*
- *Se puede beber alcohol desde los 18 años, pero no se puede beber alcohol en la calle.*
- *Se puede bailar en discotecas a cualquier hora del día, pero no se pueden tener las puertas de estos lugares abiertas.*
- *Se puede salir cualquier día de la semana de juerga, pero no se puede comprar cualquier día de la semana, los domingos las tiendas cierran.*
- *Se puede ir al cine por la tarde pero no se puede ir al banco por la tarde.*
- *Se puede viajar a cualquier hora de la noche en algunos transportes públicos, pero no se puede viajar en metro durante la madrugada.*

Te sugerimos que estos ejercicios se complementen con las actividades 5 y 6 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios.

3. Verbos irregulares

a. b. Procedimiento

Los alumnos centrarán primero su atención en la irregularidad del presente de indicativo del verbo JUGAR (o < ue). Puedes explicarles que hay muchos otros verbos irregulares con el mismo paradigma, por ejemplo, el verbo PODER. Te proponemos que selecciones a un estudiante para que escriba en la pizarra el paradigma completo del verbo PODER. Añade otros ejemplos con la misma irregularidad: VOLVER, DORMIR, ACOSTARSE, etc. para que los alumnos puedan seguir con la práctica.

En el segundo apartado el énfasis recae en la irregularidad del verbo VESTIRSE (e < i). De nuevo te sugerimos que escribas completo el paradigma en la pizarra. Puedes explicarles que, del mismo modo que en el ejercicio anterior, hay muchos otros verbos que se comportan de la misma forma, como es el caso de PEDIR y SERVIR. Varios estudiantes pueden escribir en la pizarra los paradigmas completos de estos otros ejemplos.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás completar las tablas de cada uno de los verbos.

4. Verbos reflexivos

Procedimiento

En este ejercicio los estudiantes tomarán contacto con los verbos reflexivos. Puedes explicarles que se reconocen porque en su infinitivo siempre aparecen con un pronombre –SE que varía dependiendo de las personas gramaticales. Podéis escribir entre todos en la pizarra los paradigmas completos de los otros ejemplos.

Para afianzar los contenidos, sugerimos la realización de la actividad 7 de la Unidad 8 de Libro de Ejercicios.

5. ¿En qué orden?

a. b. c. d. Procedimiento

Para realizar el apartado a. los estudiantes deberán leer de nuevo el comic de la página 78 y establecer el orden en el que se hace la visita al segundo piso. Después, en la sección b. puedes pedirles que subrayen los conectores (Primero, Después, Por último). En c. los estudiantes escucharán una grabación en la que se oyen una serie de ruidos, relacionados con el vocabulario que presenta la actividad. Pídeles que marquen el orden en el que se realizan dichas acciones. Por último y por parejas, los estudiantes hablará sobre su rutina diaria, es decir, el orden en que ellos llevan a cabo esas actividades.

Sugerimos que este ejercicio se realice junto a la actividad 8 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios, en la que se trabajan los marcadores de orden en español.

6. ¡Qué casa!

a. b. Procedimiento

Te sugerimos que, antes de llevar a cabo el ejercicio, reviséis el vocabulario que aparecen en el margen derecho. Después, puedes pedirles que completen las descripciones poniendo especial atención en el uso del género y número de los adjetivos. En el apartado b. comprobarán las respuestas del ejercicio anterior a través de la audición.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria te proponemos que recortes distintos anuncios de alquiler de pisos de un periódico o de Internet. Después, repártelos entre los grupos de cuatro alumnos. Cada uno de ellos grupo ha decidido irse a compartir piso y deben elegir cuál de los 4 anuncios es el mejor para todos, por número de habitaciones (si quieren compartir habitación), baños, localización, precio, etc. Si no llegan a un acuerdo los cuatro, es posible que dos o tres de ellos si lo hagan, por lo que las personas que no estén de acuerdo con la decisión del grupo deberán buscar en otros grupos otra opción posible. Cuando todo el mundo haya decidido con quien comparte piso, pueden hacer una exposición al resto de la clase, explicando las características decisivas para la elección.

Finalmente en el último apartado trata de incentivar la conversación entre los alumnos acerca de las cosas que les gusta y las que no de su actual piso. Para ello pueden utilizar la muestra de lengua.

7. Un anuncio de alquiler

Procedimiento

En este ejercicio los estudiantes tendrán que escribir un anuncio poniendo si piso en alquilar y haciendo uso de los ejemplos ya vistos y teniendo en cuenta que tienen que destacar los aspectos más positivos de la vivienda. Antes de escribir deben reflexionar sobre las características de la casa, cuánto dinero van a pedir (explicar la palabra “negociables”) y si van a exigir alguna condición especial (tabaco, animales domésticos, fiestas, etc.). Para completar la actividad, pídeles que pasen la descripción a su compañero para ver si él se quedaría en la casa y por qué motivo sí o no lo haría.

Para complementar esta sección, sugerimos la realización de la actividad 9 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios.

8. Compartir piso

a. b. Procedimiento

En a. los alumnos compartirán piso y para ello, deberán establecer unas normas de convivencia. Te sugerimos que les recuerdes la necesidad de usar las fórmulas (se) puede y (no) hay que, seguidas de un verbo en infinitivo.

A continuación, el mismo grupo, ha decidido en la sección b. cambiar la decoración de la casa donde viven. Pídeles que comenten que partes de la casa van a pintar de colores diferentes, qué muebles van a comprar nuevos y dónde los van a colocar, etc. usando los modelos de lengua que se aparecen en el ejercicio.

Actividad complementaria

Puedes finalizar este apartado de Entre Líneas con el siguiente juego:

Primero pensarás en un objeto de la casa y los estudiantes deberán hacerte preguntas a las que sólo responderás con un sí o no hasta que ellos adivinen de qué objeto se trata. Antes, te sugerimos que copies en la pizarra las siguientes estructuras:

- **Es + característica** (grande, pequeño, alargado, cuadrado, redondo,...)
- **Es de + materia** (madera, cristal, metal, tela,...) Explica materiales que no hayan aparecido en clase (Permite que los estudiantes usen sus diccionarios bilingües para que comprendan el vocabulario si es necesario)
- **Está en + parte de la casa**
- **Sirve para + verbo** (actividades: lavar, sentarse, poner libros, ...) Explica el uso de esta estructura con varios ejemplos: *Una cama sirve para dormir/descansar, una tele sirve para ver películas, etc.*

Este juego puedes repetirlo hasta que veas que se han fijado las estructuras correctamente.

En Línea con

1. Casas con estilo

a. b. c. Procedimiento

Puedes pedir a los alumnos que observen las características de las casas de las fotografías y que hagan hipótesis sobre el lugar de dónde proceden.

También deberán asociar las palabras del apartado b. a los diferentes estilos de las casas. Te sugerimos que te asegures de que comprenden el significado de dichas palabras, asociándolas también a otros conceptos.

En el apartado c. los alumnos escucharán a dos personas hablar sobre sus casas. Puedes pedirles que respondan a las siguientes preguntas:

- *¿Están casados?*
- *¿Tienen niños?*
- *¿Cuál es el trabajo de los hombres?*
- *¿Dónde están las casas?*
- *¿Son casas tradicionales para el lugar donde viven?*
- *¿Cómo son las casas? ¿Tienen colores especiales?*
- *¿Hay muchos muebles y decoración?*

Cuando terminen de escuchar la audición podéis hacer entre todos una puesta en común: las casas están en Ibiza y en México.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital accederás a las imágenes para poder así trabajar con ellas fácilmente.

2. De Ibiza a México

Procedimiento

En esta actividad los alumnos leerán los diferentes párrafos que describen los estilos arquitectónicos de las dos viviendas anteriores. Entre todos podéis resolver las dudas de vocabulario que puedan surgir. Después, tendrán que relacionar los párrafos con un estilo y poner un título a cada uno de ellos. Puedes recordarles que deben hacer una lectura selectiva para obtener la información básica que identifique los estilos, y no entender todo el texto. Por último, puedes agrupar a los alumnos por nacionalidades y pedirles que preparen una exposición ante el resto de la clase sobre algún estilo arquitectónico típico de su país.

Sugerimos la realización de las actividades 10 y 11 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios.

Unidad 9**En esta unidad vamos a aprender a:**

- Describir una ocupación: lugar, horario, tareas generales.
- Pedir y dar información sobre requisitos para hacer bien un trabajo.
- Expresar opiniones sobre trabajos o estudios.
- Informar sobre conocimientos y habilidades profesionales.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Basándote en las imágenes de la portada, puedes interactuar con los estudiantes pidiéndoles que las describan, además de hablar del trabajo que cada personaje desempeña. Después te proponemos que habléis de la profesión de alguno de tus alumnos. Tratad de averiguar si les gusta o no su trabajo y por qué. Con esta actividad servirá de primer contacto con la unidad.

Primera línea

1. Profesiones

a. b. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes tendrán que relacionar las profesiones del cuadro en verde con cada una de las imágenes. Te proponemos que, para hablar de cada una de ellas, utilices el siguiente cuadro que puedes copiar en la pizarra y completarlo entre todos:

<i>Profesión</i>	<i>¿Qué hace?</i>	<i>¿Dónde lo hace?</i>
Estudiante	Estudiar y aprender	Colegio, instituto, universidad, escuela, academia
Administrativo	Organiza papeles, hace facturas, ...	oficina
Arquitecto	Hace planos para construir una casa	Estudio
Abogado	Defiende a personas Trabaja con leyes	Despacho de abogados Bufete de abogados
Cocinero	Prepara comida Cocina	Restaurante
Taxista	Conduce un taxi	Taxi

En el apartado b. los alumnos hablarán de la profesión que les gustaría tener en el futuro. Para ello, podrán utilizar las muestras de lengua que aparecen en el ejercicio.

2. ¿Dónde trabajan?

a. b. c. Procedimiento

Puedes comenzar la sección a. con las instrucciones de la audición. En un primer lugar los estudiantes deberán relacionar los nombres de las cinco personas de las que se habla en la grabación con el lugar donde trabajan. Después, en el siguiente apartado anotarán en la tabla del ejercicio sus profesiones y los aspectos positivos y negativos de sus trabajos. Te sugerimos que comentes con ellos el significado de los adjetivos para valorar un trabajo que aparecen al margen derecho. Sería conveniente que entre todos practicarais su uso en diferentes contextos, además de ampliar la lista.

Finalmente en c. cada uno de los estudiantes hablará de su propio trabajo. Convendría que guiases a los estudiantes en sus intervenciones. Para ello, puede ser interesante que crees una plantilla que puedan completar antes de interactuar con sus compañeros. En ella, podrán describir el lugar, el tipo de trabajo, el horario, los diferentes aspectos que puedan ser destacables. Después, entre todos podéis describir el trabajo ideal.

3. ¿Qué hacen en su trabajo?

a. b. c. Procedimiento

En el apartado a. los alumnos harán hipótesis sobre qué tipo de actividades realizan los protagonistas de la audición anterior. Después podéis hacer una puesta en común para corregir las respuestas. Por último, en la sección c. puedes preguntar a tus estudiantes qué tipo de actividades realizan en su trabajo siguiendo las frases modelo del ejercicio.

Actividad complementaria

Te sugerimos que prepares dos tipos de tarjetas: en unas aparecerá el nombre de una profesión, y en otras diferentes actividades relacionadas con esas profesiones. Reparte todas las tarjetas entre tus estudiantes y explícales que aquellos que tengan la tarjeta con la profesión deberán encontrar entre sus compañeros las tarjetas con la actividad correspondiente y vice versa. Cuando todos los alumnos estén agrupados en torno a las diferentes profesiones, podrán presentarlo al resto de la clase.

En este momento te sugerimos el ejercicio 3 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios.

4. Tarjetas de visita

Procedimiento

En esta actividad los estudiantes se familiarizarán con el vocabulario correspondiente a las tarjetas de visita. Puedes comenzar explicándoles que van a ver el significado de algunas abreviaturas muy frecuentes en español. Pídeles que intenten completar la tabla que aparece en el ejercicio en base al significado que se adjunta. Puedes seleccionar a varios estudiantes para que lean las tarjetas de visita completas en voz alta. Haz hincapié en el uso de los ordinales cuando hablamos de los pisos de un edificio.

Atención

Te proponemos que expliques los diferentes usos de don/doña/señor/señora en registros formales. Además, convendría que marcaras la diferencia entre las abreviaturas en masculino y femenino de “señor/a”, “doctor/a” y “licenciado/a”.

Para afianzar los contenidos aprendidos en esta sección, sugerimos la realización de las actividades 1 y 2 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

Procedimiento

Puedes comenzar el ejercicio pidiendo a los estudiantes que escuchen la audición y respondan a las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama el Director General de Mejor Vida?

¿Qué es Mejor Vida? ¿A qué se dedica la empresa?

¿Los personajes están contentos con su trabajo en la agencia?

¿Hay algún personaje que quiere cambiar de trabajo? ¿Por qué?

Después, puedes pedirles que abran el libro y comprueben sus respuestas con el texto. Asegúrate de que los alumnos conocen el significado del vocabulario de los diálogos.

Entre Líneas

1. ¿Y tú qué opinas?

a. b. c. Procedimiento

En esta sección el alumno aprenderán las fórmulas correspondientes para expresar opinión y mostrar (des)acuerdo. En el primer apartado relacionará cada personaje con una opinión. Mientras que en b. se hará énfasis en las estructuras. Te sugerimos que, tal y como indica el ejercicio c, practiquéis su uso a partir de las opiniones de los personajes del apartado a. Podrás también ampliar la actividad incluyendo otro tipo de afirmaciones sobre las que dar una opinión. Ejemplo:

1. *Julio Iglesias es el mejor cantante del mundo/ 2. A todos los españoles les encanta tocar la guitarra/ 3. Todas las chicas quieren ir de compras/ 4. A todos los chicos les gusta el fútbol. Etc.*

2. ¿Estás de acuerdo?

a. b. Procedimiento

En la primera sección te sugerimos que selecciones a varios alumnos para que lean los mini diálogos del ejercicio. Puedes escribir la siguiente tabla en la pizarra para aclarar las fórmulas de (des)acuerdo:

	<i>Estoy de acuerdo</i>	<i>No estoy de acuerdo</i>
Estoy de acuerdo	Yo también	Yo no
No estoy de acuerdo	Yo sí	Yo tampoco

En el apartado b. los estudiantes tienen que dar su opinión sobre los diferentes comentarios de distintos personajes. Te proponemos que dividas a la clase en grupos de cuatro para que, entre ellos, expresen su acuerdo o desacuerdo con cada una de las frases. Puedes resolver las dudas de vocabulario que ofrezcan dificultades para los estudiantes.

Para seguir trabajando estos exponentes, pide a sus alumnos que realicen las actividades 5 y 6 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios.

3. El curso de Rocío

a. b. c. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes practicarán el uso de los comparativos. Para ello, los estudiantes en un primer momento completarán los espacios en blanco de las fichas. Después, podéis hacer una puesta en común. En el apartado b. pide a los estudiantes que observen las estructuras comparativas que aparecen en la actividad. Te sugerimos que pongas ejemplos concretos con elementos de la clase:

- *Peter es más alto que Anna*
- *Anna es menos alta que Peter*
- *Mi cuaderno es más grande que el cuaderno de Peter*
- *Peter come más que Anna*
- *Anna come menos que Peter...*

Puedes también añadir vocabulario nuevo en relación con los cursos de árabe y explicarlo: caro/barato, intensivo, corto/largo y verbo “durar”. Después, los alumnos en parejas podrán escribir ejemplos con la información que tienen de los cursos.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder al audio directamente pinchando al icono de sonido.

Actividad complementaria

Te proponemos una actividad de comprensión oral. Escribe tarjetas con la siguiente información o similar:

<i>Ana mide 1.50m</i>	<i>Jaime mide 1.80m</i>
Juan pesa 70 kg	<i>Raúl pesa 80 kg</i>
La mesa blanca mide 80cm	La mesa azul mide 1.30m
Pedro tiene 35 años	María tiene 22 años
Alicia come 5 veces al día	Conchi come 3 veces al día
Ivan bebe 4l de agua al día	Luisa bebe 2l de agua al día
Arturo corre a 10km/hora	Álvaro corre a 12km/hora

Reparte las tarjetas entre los estudiantes y pídeles que primero busquen a un compañero con el que puedan hacer una comparación, y cuando hayan encontrado a su pareja, que hagan dos frases comparativas con la información que tienen. Finalmente podrán presentarlas a toda la clase

En el apartado c. los alumnos comentarán con su compañero los diferentes tipos de cursos que aparecen en la actividad a. explicando cuál prefieren y por qué.

Por último, sugerimos la realización de la actividad 4 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios.

4. Un nuevo trabajo para Iñaki

a. b. c. Procedimiento

Para completar la sección a. pide a tus estudiantes que completen el currículum vitae de Iñaki con la información que el mismo ofrece en los bocadillos. Te sugerimos que expliques los términos “usuario avanzado” y “usuario básico” y cualquier otro que pueda suscitar problemas.

Atención

Puedes hacer énfasis en las siguientes estructuras y pedir a los estudiantes que hagan frases para practicar su uso:

SER + título universitario (licenciado, diplomado, doctor: explique las diferencias)

TENER experiencia COMO + profesión

CONOCER programas DE...

Actividad complementaria

Te proponemos como actividad complementaria que los alumnos escriban su propio CV siguiendo el formato que se presenta en el margen derecho de la actividad. Recógelos para corregirlos fuera de clase. Puedes también animarles a crear su CV ideal.

En el apartado b. los estudiantes tomarán contacto con diferentes ofertas de trabajo. Puedes ayudarles con el vocabulario que presente alguna dificultad. Después, entre todos podéis completar la información que falta en las frases que se adjuntan en esta actividad de comprensión escrita.

Atención

Practica con tus alumnos el uso de (NO) HAY QUE y (NO) ES NECESARIO QUE con algunos ejemplos. Puedes pedirles que te propongan situaciones en las que puedan utilizar estas estructuras.

Finalmente en c. los estudiantes comentarán en grupo cuál creen que es el mejor trabajo para Iñaki y por qué siguiendo el modelo de lengua que se presenta en la actividad.

Actividad complementaria

Te proponemos una actividad complementaria en la que, una vez hayas corregido y devuelto los CV de los estudiantes, recortes del periódico o busques en internet ofertas de trabajo. Puedes formar grupos de cuatro en la clase y repartir cuatro ofertas de trabajo por grupo. Pide a los alumnos que, con su CV delante, decidan entre los cuatro con que oferta de trabajo se quedaría cada uno, dependiendo de su formación, experiencia profesional y sus conocimientos. Cuando hayan terminado, pueden presentarlo al resto de la clase, explicando sus razones para la elección.

En este punto, sugerimos la realización de las actividades 7 y 8 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder a las distintas ofertas de trabajo de tal forma que os permitirá ir completando las actividades entre todos.

5. Profesión oculta

a. b. Procedimiento

Para comenzar el primer apartado te proponemos que presentes a la clase el vocabulario nuevo: disciplinado (una persona que sigue las normas), colaboradores (compañeros de trabajo), etc. Puedes formar parejas y pedirles que intenten relacionar las descripciones con las profesiones. Después, podéis corregirlo entre todos.

En la sección b. los estudiantes deberán ser capaces de describir diferentes profesiones utilizando la estructura HAY QUE. Para ello, te sugerimos que escribas una lista de profesiones en la pizarra y te asegures de que se entienden todo el léxico. Puedes pedir a tus alumnos que piensen en una profesión y que escriban tres frases para definirla. Cada estudiante podrá leer su definición y el resto de los compañeros deberá tratar de adivinar de qué profesión se trata.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder a las fotos y los bocadillos de tal forma que te permitirá relacionar cada personaje con su comentario.

En Línea con

1. Horarios de trabajo

a. b. c. d. Procedimiento

En este ejercicio además de trabajar la comprensión lectora los estudiantes trabajarán las estructuras comparativas (MÁS QUE, MENOS QUE). Podéis comenzar la primera sección con una lluvia de ideas antes de la lectura conjunta del texto. Antes de leerlo, fijate en el texto y en la imagen: ¿De qué crees que van a hablar? ¿En qué crees que se parece un inglés a un español? Sería buena idea que en la pizarra recojas las opiniones de los estudiantes: *Creo que el inglés se parece/no se parece al español en...* Puedes ampliar la actividad con otras nacionalidades y buscarles parecidos.

En la sección b. además de resolver las dudas de vocabulario que pudieran surgir, completad entre todo la clase las frases con “más” o “menos”. Para ello sería conveniente que los estudiantes subrayasen en el texto donde han encontrado la información necesaria para hacer el ejercicio (sección c.). Podéis corregirlo con todos. Para ampliar la actividad puedes pedirles que marquen en el texto otra información que le parezca relevante sobre los hábitos de los españoles y el mundo laboral. Haced una puesta en común.

A continuación y siempre en base a la información que proporciona el texto, pídeles que completen la ficha que aparece en la sección d. Corrígelo con toda la clase. Por último y en parejas, los alumnos comentarán las diferencias entre sus horarios y los horarios de los españoles, siguiendo el modelo de lengua que aparece en el ejercicio.

2. La situación laboral en España

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad de la sección a. te sugerimos que hagas énfasis en la diferencia entre:- “Soy + profesión” /- “Trabajo como + profesión temporal o puesto actual”. Después, sería conveniente que leyerais entre todos las frases del ejercicio para resolver las dudas de vocabulario.

Para poder completar el cuadro del siguiente apartado (b.) los estudiantes tendrán primero que generar sus propias hipótesis sobre qué grupos sociales serán los protagonistas de la entrevista que van a escuchar. Después de interactuar con la clase tras la primera audición, puedes pedirles que marquen los problemas que se tratan en la entrevista. Puedes ampliar el ejercicio formulando las siguientes preguntas:

¿Cuántos empleos se han creado en los últimos años en España?

¿Cuál es la relación entre el paro entre hombres y mujeres?

¿Qué porcentaje menos de sueldo cobra una mujer con respecto a un hombre?

¿Qué porcentaje menos de sueldo cobra un inmigrante con respecto a un español?

¿Qué número de trabajadores tienen contrato temporal en España?

En c. te proponemos que separes a la clase por nacionalidades. Pídeles que comenten cuál es la situación en su país con respecto al mundo del trabajo, los grupos más desfavorecidos y si conocen a personas que estén en la situación de los entrevistados. Pueden basarse en las muestras de lengua que proporciona la actividad. Cuando hayan terminado, presentarán la situación general de su país al resto de la clase.

Actividad complementaria

Siguiendo un enfoque orientado a la acción, te proponemos que presentes a la clase la siguiente situación comunicativa: te encuentras en España. Acabas de llegar y no tienes trabajo. Sólo tienes dinero para unas semanas, así que tienes que buscar un “medio de vida”. De acuerdo con tu formación y el CV que has confeccionado en español, busca un empleo en los diferentes medios: prensa, internet, boletines, etc. Después, haz la presentación adecuada para poder ser seleccionado y contratado en un futuro. Sería conveniente que les ayudes con el vocabulario y aspectos culturales o sociales que deben saber. Por ejemplo, cómo hacer una entrevista de trabajo.

Por último, sugerimos que este ejercicio se haga conjuntamente con las actividades 9 y 10 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios, en las que se trabaja el vocabulario referente a profesiones y formación.

Unidad 10**En esta unidad vamos a aprender a:**

Pedir información y comprar en tiendas y supermercados.
 Hablar de pesos, medidas, cantidades y envases.
 Comparar productos y precios.
 Los nombres de las prendas de vestir.
 El nombre y el valor de la moneda de algunos países del mundo.
 Algunas fórmulas sociales para fiestas y celebraciones.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Te sugerimos que comiences la actividad preguntando a los estudiantes por el tema de la unidad: Mira las fotos de la portada, ¿de qué crees que hablaremos en la unidad 10? Puedes pedirles que describan cada una de las imágenes y que, en parejas, inventen una situación divertida relacionada con las tres fotografías.

Primera Línea

1. De tiendas

a. b. c. Procedimiento

En este ejercicio podrás interactuar con los estudiantes y activar el conocimiento previo que tienen con respecto al léxico de esta unidad. En la sección a. puedes centrar su atención en las ilustraciones y desarrollar la comprensión oral a partir de las preguntas que se formulan, así como de la descripción detallada de todo lo que aparece en las imágenes. Te sugerimos que aproveches para preguntarles sobre sus hábitos consumistas en el apartado b.: ¿Os gusta ir de compras? ¿Qué os gusta comprar?, etc. Esta conversación servirá de introducción al tema de la unidad.

En c. puedes comenzar resolviendo las dudas de vocabulario que puedan surgir. Te proponemos que escribas en la pizarra un cuadro con los diferentes tipos de tiendas y al lado una columna donde podáis, en una lluvia de ideas, escribir los productos que se venden en ellas (tratad de ampliar la lista con otros objetos distintos a los de la actividad). Ejemplo:

Tienda	Producto
Estanco	Sellos y sobres Tabaco A veces, lotería

Quiosco	Periódicos Revistas Colecciones Libros
Panadería	Pan Bollos Galletas Bizcocho
Zapatería	Zapatos Botas Sandalias Bolsos Cinturones
Mercado	Frutas Verdura Carne Pescado
El supermercado	Productos de limpieza Alimentos
El hipermercado	Alimentos Productos de limpieza Juguetes Ropa Libros Música
El centro comercial	Todo
La tienda de deportes	Ropa deportiva Elementos para practicar deportes: raqueta, balón,...
La tienda de música	CD de música y DVD Discos A veces, equipos de música
La tienda de muebles	Sofá Silla Mesa Sillón Armario
La tienda de ropa	Diferentes prendas de vestir
La tienda de bolsos	Bolsos Mochilas Carteras Monederos

2. Envases y cantidades

Procedimiento

En este ejercicio los estudiantes aprenderán las diferentes formas de comprar/vender diferentes productos. Te sugerimos que primero expliques el significado de la palabra “envase” (lo que envuelve o contiene cualquier producto para conservarlo y protegerlo). Puedes mostrar a los estudiantes los diferentes tipos de envases españoles llevando a la clase las pegatinas adhesivas de alguno de ellos (Ejemplo: Yogurt, cerveza, leche, etc.). Después,

puedes copiar en la pizarra la lista de productos que aparecen en los dibujos y, con ayuda de los alumnos, ir colocando las pegatinas al lado de los productos correspondientes. Si éstos se venden también por cantidades, podéis escribir las medidas (kilos, litros, docena, unidades, etc.). Ejemplo:

Productos	Medidas
Frutas y verduras	Kilos / Bolsas
Cerveza	Lata
Refrescos	Lata / Botella
Zumo, agua, vino, aceite	Litros/Botella
Huevos	Docena
Leche	Brik / Cartón / Litro
Azúcar, pan, cereales, mantequilla	Paquete
Mermelada	Tarro / Bote
Atún	Lata

Actividad complementaria

Te proponemos una actividad complementaria para practicar el vocabulario. Elabora dos tipos de tarjetas: unas donde aparezcan productos y otras donde aparezcan envases y cantidades. Repártelas entre la clase (varias por estudiante) y pide a tus alumnos que encuentren a sus parejas. Cuando se forme una pareja, ésta escribirá en la pizarra la cantidad/envase + producto. Entre todos decidiréis si es correcto. Si lo es, te quedarás con las tarjetas; si no es correcto los estudiantes deberán buscar de nuevo a su pareja adecuada. El ejercicio finalizará cuando recojas las tarjetas de todos los estudiantes.

Para afianzar estos conocimientos, sugerimos la realización de las actividades 1 y 2 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder las imágenes y los cuadros a completar con ayuda de la clase de forma más cómoda.

3. ¿Cuánto cuesta?

a. b. Procedimiento

En la sección a. los alumnos completarán la lista de la compra con la información de la audición. A continuación, puedes hacer una puesta en común. En el segundo apartado (b.) los alumnos tendrán que sumar las cuatro listas de la compra y decir el resultado final en voz alta.

Atención

Subraya la forma correcta de hablar de los céntimos en español: 7,90 (siete CON noventa)

Actividad complementaria

Si dispones de tiempo, puedes dividir la clase en grupos de tres y pedir a cada grupo que elabore un menú para toda la semana y en base a él, preparen la lista de la compra.

A continuación, sugerimos la realización de la actividad 3 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Antes de trabajar con la audición te sugerimos que expliques a tus alumnos que, en esta ocasión, el personal de Agencia ELE preparan una fiesta de Navidad. Puedes preguntar a los estudiantes:

En tu opinión, en Navidad, ¿los precios son más caros o más baratos que en otros periodos del año?/ En tu país, ¿se organizan fiestas en el trabajo para celebrar la Navidad? Si es así, ¿quién las organiza? ¿Qué se hace en ellas?

Después de escuchar la audición, en el apartado b., en parejas pide a tus alumnos que seleccionen el cartel que corresponde con la fiesta de Navidad de la Agencia. Resuelve cualquier duda de vocabulario que pueda surgir.

Sugerencia multimedia

Gracias a la pizarra digital podrás acceder audio directamente pinchando en el icono de sonido.

Entre Líneas

1. Fórmulas sociales.

Procedimiento

En base a los ejemplos del diálogo, puedes pedir a los alumnos que seleccionen la fórmula social más adecuada. Corregid el ejercicio entre todos y aprovecha para resolver cualquier duda sobre su uso o sobre el vocabulario. Finalmente y a modo de recapitulación, puedes remitir a los estudiantes al punto 7 de la página 104.

Sugerimos que este ejercicio se complemente con la actividad 4 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios, en la que se afianzan los conocimientos adquiridos en este apartado.

2. Señalar objetos

a. b. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes aprenderán el uso de los adjetivos demostrativos. De nuevo en base a los diálogos, los alumnos tendrán que completar las frases con los determinantes “estos”, “esos” o “aquellos” en el apartado a. Después, te sugerimos que les pidas que estudien atentamente las tres viñetas y reflexionad sobre el uso de los adjetivos. Intenta guiarles a la conclusión de que su uso está relacionado con los conceptos de cercanía o lejanía no sólo espacial, sino también temporal (este año, ese año, aquel año, etc.). Por último, podéis completar entre todos el ejercicio 2b con ayuda del resumen gramatical de la página 104.

Actividad complementaria

Te sugerimos que como práctica añadida distribuyas diferentes objetos por la clase, más cerca y más lejos de los estudiantes: un libro, unas gafas, varios bolígrafos, etc. Después pídeles que los identifiquen con un demostrativo dependiendo de dónde se encuentren.

Para afianzar los conocimientos adquiridos en este apartado, sugerimos la realización de la actividad 5 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios.

3. Y / pero

a. b. Procedimiento

Con el objetivo de presentar algunas conjunciones, los alumnos en esta actividad volverán al diálogo de la página anterior. A través de una reflexión guiada sobre su uso, éstos relacionarán ambas columnas en la sección a. Después, en b. completarán los diálogos con la conjunción más adecuada. Podéis corregir ambos ejercicios entre todos y aprovechar para resolver cualquier duda sobre el uso de “y/pero” con más ejemplos, si es necesario:

- Quiero unos zapatos negros bajos y no muy caros. Estos zapatos son baratos, bajos pero no son negros. /- Quiero un sofá rojo, cómodo y no muy grande. Este sofá me gusta porque es rojo y cómodo pero es un poco grande para mi salón.

4. Un poco / muy / más

a. b. c. d. e. Procedimiento

Antes de completar las frases del apartado a. te sugerimos que con ayuda de las imágenes y del cuadro gramatical de la página 104, expliques el uso de “muy/un poco”. Te sugerimos además, que después de corregir la actividad entre todos, amplíes la práctica con más ejemplos. Puedes llevar a clase otras fotografías para que creen frases como en el ejemplo:

-Esta casa es muy bonita pero es muy grande para una pareja/- Esta casa es muy bonita pero es un poco pequeña para una pareja.

En b. y c. los alumnos tendrán que derivar de los ejemplos de la audición la siguiente regla general: Para comparar cosas usamos “más”; para hablar de la cantidad o la calidad de algo sin compararlo usamos “muy”. Sería conveniente

que continuaras con la práctica pidiendo a los estudiantes que creen otras frases con muy/mas según las situaciones comunicativas que les plantees:

-En el nuevo curso tienes 9 asignaturas y el año pasado sólo 5.

-Tus amigos van a ir a Europa este verano. Explica por qué tú no puedes (vuelos caros).

Antes de pedir a los alumnos que representen el role-play del apartado d. y hagan la audición de e., te sugerimos que te asegures de que tus estudiantes conocen el significado de las palabras que se presentan en el ejercicio, entre ellas, del término “rebajas”. Puedes interactuar con los estudiantes hablando de sus ventajas/desventajas:

Información complementaria

- *La página oficial del Gobierno de España, comercio.es, ha publicado el calendarios de rebajas para todas las comunidades españolas. Puedes descargarlo en formato word en rebajas 2009.*
- *La legislación estatal establece que en España las rebajas tienen lugar en dos temporadas anuales, una a principios de año y otra en las vacaciones. También establece que el período de rebajas será como mínimo de una semana y como máximo de dos meses, según la decisión de cada comerciante.*
- *Debido a la situación económica actual, este año, algunas comunidades (Madrid, Andalucía, Extremadura y Murcia) se han adelantado unas semanas de lo habitual, y no solamente eso, en algunos casos, los descuentos alcanzarán el 70 %.*
- *Las fechas de las rebajas para el invierno y verano varían un poco en función de las comunidades pero más o menos todas ellas empiezan sus rebajas de invierno en la primera semana de enero, y las de verano la primera semana de julio.*

Te proponemos que dividas a la clase en grupos de tres para que creen una situación comunicativa en la que el dependiente hable con dos clientes que deben decidir qué comprar. Después, pueden representar los diálogos delante de toda la clase y votar al más divertido/completo. Sería conveniente que llamas la atención sobre el uso del verbo COSTAR: “cuesta” / “cuestan” (cuadro del margen izquierdo).

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder al todas las imágenes de manera que podáis trabajar la actividad entre todos.

5. En la tienda

a. b. c. Procedimiento

Antes de realizar el ejercicio en a., te proponemos que expliques a tus alumnos lo que es el cava catalán:

Información complementaria

- *El cava es un vino espumoso elaborado por el método tradicional principalmente en la región del Penedés catalán, especialmente en la localidad de Sant Sadurní d'Anoia, en castellano*

San Saturnino de Noya. También se elabora cava con denominación de origen en otros puntos de España.

Una vez más se trata de que los alumnos estudien los modelos de lengua del comic de la pg.98 y, en base a ellos, completen el diálogo y luego extraigan la regla general. Puedes hacer una puesta en común en la que se comprueben que las hipótesis de los estudiantes son correctas.

Atención

Llama la atención de tus estudiantes sobre los comparativos de “bueno” y “malo”: MEJOR Y PEOR. Te proponemos que amplíes la práctica de estas estructuras añadiendo más frases comparativas. Ejemplo:

-Carlos tiene un “Mercedes”/ Mario tiene un coche de segunda mano: Carlos tiene mejor coche que Mario.

Actividad complementaria

Si dispone de tiempo, te sugerimos que expliques el uso de las siguientes estructuras que sirven para preguntar por el precio. Puedes llevar a la clase diferentes situaciones comunicativas en las que se incluyan las siguientes fórmulas para que puedan ver en qué contexto tienen lugar:

-¿Cuánto cuesta/vale?: Información de precio

-¿Cuánto es? : pedir el precio total de una compra

-¿A cuánto está(n)...?: preguntar por el precio de algo que habitualmente tiene precio variable (en el mercado)

-Cóbreme / ¿Me cobra? Por favor: para pedir la cuenta en una cafetería o bar (consumición pequeña)

-La cuenta, por favor (en un restaurante)

En la sección c. los alumnos aprenderán las variantes de género y número del adjetivo de cantidad “cuánto” (ver ejemplos en el margen derecho de la página 101). Después, puedes pedirles que completen el ejercicio y corregirlo con toda la clase.

Sugerencia multimedia

Puedes acceder al texto en la pizarra digital de manera que os permita corregirlo entre todos o hacer énfasis en alguna estructura en concreto.

6. Una fiesta para clase

a. b. c. Procedimiento

Esta actividad pretende consolidar los contenidos presentados en la unidad a partir de la realización de una tarea globalizadora: organizar una fiesta. Puedes dividir la clase en parejas y explicar a tus alumnos qué tiene que hacer para organizar la fiesta. Al final cada grupo presentará su propuesta al resto de la clase y se votará la mejor.

En este punto, sugerimos la realización de las actividades 6 a 9 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios.

En Línea con

1. Compras de Navidad

a. b. c. d. Procedimiento

Los alumnos volverán a centrar la atención en el titular que aparece en el cómic de páginas anteriores. Te proponemos en este apartado que los estudiantes participen en la interacción y comenten sus opiniones sobre la Navidad, la influencia en sus países, las costumbres. Puede ser interesante llevar a la clase diferentes imágenes que ilustren costumbres claves españolas: La lotería de Navidad, los Santos Inocentes, Las doce uvas, etc. Se trata de preparar a los alumnos para la audición de la sección c. En ella, los alumnos comprobarán sus hipótesis sobre las compras de los españoles. Te sugerimos que intentes que los estudiantes practiquen las estructuras comparativas: *En mi país se gasta más/ menos dinero en comida que en España*. Por último, puedes preguntar en d. a la clase en qué momentos del año se gasta más en su país, y en qué tipo de cosas.

2. Formas de pago

a. b. c. d. e. Procedimiento

Antes de realizar la audición, te proponemos que expliques el significado de las palabras “ventaja” (beneficio que se obtiene de algo) e “inconveniente” (consecuencia negativa de algo). Después, puedes poner la audición fragmentada al menos dos veces para que los alumnos puedan dar respuesta a las preguntas de las secciones b, c y d. Finalmente, los estudiantes pueden trabajar por parejas y comentar si les parece un buen consejo el que da el experto. Te proponemos que les preguntes qué hacen ellos para controlar sus gastos. Cuando lo hayan comentado, podéis hacer una puesta en común entre todos.

3. Ofertas de un hipermercado

a. b. c. d. e. Procedimiento

Después de conversar brevemente sobre los hipermercados, te sugerimos que los alumnos aborden la lectura de los cuatro anuncios de Carrefour de forma selectiva, de manera que sepan de qué habla cada uno (actividad c.) y puedan relacionarlo con su título correspondiente. De nuevo, no se trata de entender todas las palabras del texto. Una vez corregidos los ejercicios b y c, puedes preguntar a los estudiantes si existe Carrefour u otros hipermercados similares en sus ciudades de origen y si ofrecen las mismas ventajas para los clientes que en España.

Por último, siguiendo el enfoque centrado a la acción te proponemos que pidas a tus alumnos que trabajen en parejas y piensen en algún otro tipo de oferta que podría ofrecer este hipermercado para sus clientes, y qué tipo de ofertas les harían a ellos comprar en dicho hipermercado. Cuando hayan terminado, lo presentarán al resto de los compañeros que actuarán como clientes a los que deberán vender sus productos en oferta. Sería conveniente que ayudes a las parejas con distintas fórmulas de persuasión.

Para seguir trabajando el tema de las compras y de las empresas españolas, sugerimos la realización de las actividades 10 a 12 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios.

Unidad 11**En esta unidad vamos a aprender a:**

Hablar de fechas y momentos importantes de nuestras vidas.

Preguntar por experiencias del pasado y contar viajes y otras actividades.

Formar el pretérito indefinido de los verbos regulares y de algunos verbos irregulares.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad con la descripción de las fotos de la portada. Después, puedes pedir a los estudiantes que comenten con su compañero qué recuerdos importantes tienen de su vida. Puedes ampliar la actividad llevando fotos de tu vida para que los alumnos traten de adivinar de qué momento se trata y el por qué de su importancia. Si tienes tiempo, ellos mismos pueden hacer lo mismo y presentar un póster con diferentes fotografías los días sucesivos.

Primera Línea

1. ¡Cuántos recuerdos!

Procedimiento

Antes de comenzar la actividad te proponemos que los estudiantes identifiquen las imágenes y te asegures de que conocen el significado del vocabulario. Los alumnos, en parejas, tendrán después que ir contestando las preguntas numeradas del ejercicio. Finalmente comente con el grupo-clase cada una de las respuestas.

Recomendamos que esta actividad se haga conjuntamente con el ejercicio 1 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios, en la que se sigue trabajando con el vocabulario visto.

2. Fechas de nuestra vida

a. b. c. d. Procedimiento

Te sugerimos que pidas a tus alumnos que tapen con un papel los rótulos que están a la derecha, que observen detenidamente las fotos del álbum de Paloma Martín, una de las trabajadoras de Agencia ELE, y que le pongan un título a cada una de ellas en base a su contenido. Cuando hayan terminado, puedes

pedirles que comparen sus títulos con los de su compañero y vean si han llegado a las mismas conclusiones. Después, los contrastarán con los que aparecen en el ejercicio. Podéis hacer una puesta en común.

En b. varios alumnos pueden leer las afirmaciones del ejercicio y decir si son verdaderas o falsas. Pide la opinión del resto de la clase. Para completar el cuadro de la sección c. los alumnos subrayarán las expresiones temporales que aparecen en las afirmaciones. Deberán hacer uso de ellas en el ejercicio d. para hablar de los momentos más importantes de su vida.

Para seguir trabajando con las referencias temporales, te aconsejamos la actividad 2 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios. Además, puedes afianzar el uso del presente realizando la Actividad 3 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder las fotografías y a los rótulos de tal forma que te permitirá relacionar las distintas imágenes con sus títulos.

Agencia ELE

Procedimiento

Antes de realizar la audición, puedes preguntar a tus estudiantes si conocen a Rafael Nadal y Fernando Alonso y qué saben sobre ellos:

Información complementaria

- *Rafael Nadal (Manacor, Baleares, 3 de junio de 1986) es un tenista profesional español, ex número 1 y actualmente n.º 2 del ranking de la ATP.[]*
- *Tetracampeón de Roland Garros tras vencer de forma consecutiva en 2005, 2006, 2007 y 2008 campeón del Torneo de Wimbledon en 2008 y doble finalista de éste (2006 y 2007), campeón del Abierto de Australia en 2009 y medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. Forma parte del Equipo de Copa Davis de España desde 2004, alzándose con el triunfo en tres ocasiones (2004, 2008 y 2009). Es el tercer tenista con más títulos de Masters 1000 (con 15)*
- *Fernando Alonso Díaz (Oviedo, 29 de julio de 1981) es un piloto español de Fórmula 1. Ha ganado dos veces el Campeonato Mundial de Pilotos de Fórmula 1. Es uno de los pilotos más famosos y admirados de la actualidad, y muchos le consideran el mejor piloto en activo de la Fórmula.*

Finalmente, después de la lectura/audición del cómic entre todos contestad a la pregunta en b. *¿Qué foto es la que envía Iñaki?*

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder a la audición directamente pinchando en el icono de sonido.

Entre Líneas

1. ¿Qué hizo?

a. b. c. Procedimiento

Después de escuchar el diálogo, los alumnos completarán el ejercicio a. Para corregirlo, te sugerimos que abran el libro por la página 108 y que comprueben ellos mismos si sus respuestas son correctas. En una puesta en común podéis aclarar las dudas de vocabulario que hayan podido surgir.

Para completar el ejercicio de la sección b. puedes pedir a tus alumnos que vuelvan sobre el diálogo y marquen qué afirmaciones de las que dice Iñaki son verdaderas y cuáles no. Con el objetivo de preparar a los estudiantes en el aprendizaje de un tiempo verbal nuevo, tratad de situar cada una de esas afirmaciones en un momento en concreto (presente, pasado o futuro).

2. El pretérito Indefinido

a. b. c. d. Procedimiento

En este apartado los estudiantes aprenderán la conjugación de pretérito indefinido en verbos regulares (y algunos irregulares). Para comenzar puedes pedir a tus alumnos que subrayen las formas verbales que aparecen en el ejercicio 1a y 1b. A continuación entre todos intentad deducir, a partir de la raíz de los verbos, las terminaciones del indefinido. Para ello, completad el cuadro que aparece en a. Los estudiantes lo podrán corregir con la audición del ejercicio b. en el que escucharán las respuestas correctas. Puedes pedirles que pongan mucha atención para identificar la sílaba acentuada. La deberán subrayar en cada forma verbal. Te sugerimos que practiques la pronunciación con tus estudiantes.

Por último, puedes orientar a los estudiantes para que de los ejemplos que acaban de ver extraigan el paradigma completo de la conjugación en Pretérito Indefinido (verbos regulares e irregulares). A modo de recopilación, los estudiantes pueden acudir al cuadro resumen gramatical de la página 114.

En este punto, sugerimos la realización de las actividades 4,5, 6 y 7 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios.

Actividades complementarias

Te proponemos que pidas a tus estudiantes que vuelvan a la actividad 2d de la página 107. Puedes pedirles que reescriban su biografía usando el pretérito indefinido.

Además, para fijar el tiempo verbal te sugerimos que prepares tarjetas con verbos en presente y pretérito indefinido, una forma verbal en cada tarjeta, de manera que puedas repartir al menos 5 tarjetas por estudiante. Repártelas y pide a tus estudiantes que cierren el libro y el cuaderno. Por turnos se irán levantando y leyendo en voz alta una a una las formas verbales que tienen en sus tarjetas. Deberán decir si es presente o pasado y la persona a la que hace

referencia. Si es correcto, darán la tarjeta al profesor. Ganará el alumno que antes se quede sin tarjetas.

Si lo que te interesa es practicar la conjugación de pretérito indefinido puedes preparar un mazo de tarjetas con un verbo en infinitivo por una cara y una persona gramatical por la otra. En otro mazo escribe las correspondientes formas verbales. Reparte las tarjetas entre los estudiantes de manera que cada alumno tenga al menos 3 tarjetas con infinitivo y 3 con indefinido. Pídeles que busquen a sus parejas. Cuando las hayan encontrado, escribirán en la pizarra toda la información: infinitivo, persona gramatical y forma verbal correcta. Deberás ir corrigiendo las respuestas. Si no son correctas, tendrás que pedir a los estudiantes que busquen la combinación adecuada.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás ver las tablas a completar entre todos de forma más cómoda y sencilla.

3. Lo conocí en el 2000

a. b. c. Procedimiento

En el primer apartado los alumnos volverán a los diálogos del comic de la pág. 108 y subrayarán las muestras de lengua donde aparecen los pronombres átonos de objeto directo. Te sugerimos que les expliques que los pronombres se usan para no repetir los complementos constantemente en una conversación. Después, los alumnos reflexionarán sobre el contexto para identificar las personas u objetos a las que se refieren dichos pronombres. Podéis corregirlos entre todos.

Atención

Sería conveniente hacer énfasis sobre la colocación del pronombre delante del verbo.

Para realizar la sección b. puedes dividir la clase en parejas. Los estudiantes observarán las fotos detenidamente. Puedes pedirles que relacionen las frases con las fotos. Cuando hayan terminado, pregúntales por qué han establecido dichas relaciones. Finalmente en c. las parejas deberán pensar en una pregunta adecuada para las frases del apartado anterior. Te proponemos que amplíes el ejercicio con otros ejemplos:

Lo empecé en enero

Los escribimos ayer

Lo hice sin ayuda

Lo tuvieron dos años

Las conocimos en la casa de Juan

Lo gané en una competición el mes pasado

Lo vi en la TV

Lo recibimos el martes pasado

A modo de recapitulación, puedes copiar el cuadro de los pronombres átonos de OD en la pizarra, y explicar las diferencias entre el masculino, el femenino y los plurales.

Para seguir trabajando con estos pronombres, sugerimos la realización de las actividades 8 y 9 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios.

4. Viajes inolvidables

a. b. Procedimiento

En la primera sección los alumnos, en parejas, relacionarán los elementos de cada columna. Puedes comenzar resolviendo las dudas de vocabulario. Te proponemos que subrayen los verbos e indiquen la persona y el número al que hace referencia cada terminación, así como la forma en infinitivo a la que pertenece. Después, en b. puedes pedir a tus estudiantes que piensen en sus experiencias de viaje y seleccionen una para compartirla con el resto de la clase. Puedes formar grupos de tres; cada estudiante hablará de su experiencia y los demás le harán preguntas: cuánto duró, cómo y con quién fueron, que hicieron allí, etc.

Actividad complementaria

Te sugerimos una actividad extra para realizar en el aula. Selecciona a un estudiante de la clase. Pídele que piense en el lugar de vacaciones donde estuvo el año pasado, real o imaginario. El resto de sus compañeros deberán hacerle preguntas cuya respuesta podrá ser únicamente SI o NO. Las preguntas pueden estar en presente o pasado. Por ejemplo:

- ¿Estuviste en Europa?*
- ¿Viste la playa?*
- ¿Ese lugar tiene montañas altas?*
- ¿Cómo fuiste?*
- ¿Te bañaste en el mar?*

Si en alguna de las preguntas que hacen los estudiantes aparece algún verbo irregular nuevo, puedes escribir en la pizarra el infinitivo y la primera persona del pretérito indefinido irregular para que el estudiante deduzca la forma correcta (revisa las formas nuevas al terminar la actividad). La persona que haya descubierto de qué lugar se trata, piensa en otro.

5. ¿Naciste en 1969?

a. b. Procedimiento

Estas actividades tienen como fin la interacción entre los estudiantes y la práctica del Pretérito Indefinido. Te sugerimos que ayudes a los estudiantes con el vocabulario que quieran utilizar en sus biografías. Podéis también hacer la segunda parte del ejercicio con el grupo-clase. La profesora lee una de las tarjetas y los alumnos (en grupos) deben adivinar a quién pertenece. Ganará el equipo que tenga más aciertos.

6. Una vida original

a. b. Procedimiento

Conviene que repases con los alumnos el vocabulario que corresponde a las imágenes del ejercicio. Puedes ayudarles con las historias que deben crear. Sería conveniente que pudieran usar el diccionario. En otra variante del ejercicio, las historias tienen que ver con un personaje famoso que el resto de la clase debe adivinar.

En este punto, sugerimos la realización de las actividades 10 a 12 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios.

En Línea con

1. Juanes: cantante y algo más

a. b. c. Procedimiento

Puedes comenzar preguntando a tus alumnos qué grupos o cantantes de música hispana conocen. Te proponemos que presentes a Juanes con unos datos breves sobre su biografía. Después, los alumnos por parejas deberán completar los espacios en blanco con las frases que están en el recuadro superior. Resuelve los problemas de vocabulario que pudieran surgir. Podéis hacer una puesta en común.

Información complementaria

- *Juan Esteban Aristizábal Vásquez (Carolina del Príncipe, Antioquia, Colombia, 9 de agosto de 1972), más conocido como Juanes, es un cantante, compositor, guitarrista, arreglista y productor colombiano, que fusiona diversos ritmos musicales. Es además un declarado activista de causas sociales y humanitarias. Su nombre artístico, Juanes, es el apodo con el que era llamado en la infancia en su familia y surge de la unión del primer nombre y la primera sílaba del segundo. Sus éxitos comenzaron cuando empezó a incorporar la música rural colombiana, que es producto de las fusiones de rock pop con ritmos indígenas, africanos e hispanos.*
- *Desde la infancia ya tocaba instrumentos y la música fue su principal hobby. A los 15 años comenzó su carrera con la banda de Metal Ekhyrosis, con la que publicó 5 álbumes logrando cierta fama al grabar la publicidad de zapatos verlón. Al disolverse la banda, Juanes decide lanzarse como solista y en el año 2000 debuta con el álbum Fíjate bien. En el año 2002 ratifica la calidad de su trabajo con Un día normal. En conjunto, varios son los temas que sobresalen. Canciones como: "Volverte a Ver", "Para tu amor", "A Dios le pido" (Que de hecho es usada en el primer capítulo de la 4ª temporada de la aclamada serie Alias), "La tierra" y el éxito "La camisa negra", número uno en diversos países de América, Europa y Asia. A finales de 2007 publica el que ha sido considerado como uno de los mejores trabajos musicales en español: La vida... es un ratito, cuyo sencillo de lanzamiento fue "Me enamora", número uno en más de 20 países y que sólo fue superado en la lista latina Billboard por el tema "Gotas de agua dulce", perteneciente igualmente al último álbum de estudio de Juanes*

De nuevo por parejas, puedes pedir a los estudiantes que busquen un título para cada texto y lo justifiquen, *¿qué información creen que es más relevante del texto?* (sección b.) Podéis resolver los problemas de vocabulario y hacer una puesta en común con las diferentes propuestas.

Para ampliar el ejercicio y siguiendo el enfoque por tareas, puedes proponer una situación comunicativa en la que los estudiantes deben recopilar

información sobre un personaje usando fuentes como la prensa, internet, etc. Podéis dedicar un día a la exposición de cada trabajo de investigación.

Por último, sugerimos la realización de la actividad 13 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios.

2. Tienda de recuerdos

a. b. c. Procedimiento

En el primer apartado los alumnos observarán el escaparate de una tienda de recuerdos. Puedes poner a los alumnos a trabajar por parejas y pedirles que hagan una lista de objetos que se pueden encontrar en las tiendas de este tipo. Ayúdales con el vocabulario nuevo: *Imanes para el frigo/ Abrebotellas/Abrelatas/Llaveros/Abanicos, etc.*

Después, en b. después de escuchar la audición te proponemos que formules a los estudiantes las siguientes preguntas:

- *¿A dónde le gusta mucho entrar a Marta en sus viajes?*
- *¿Qué tipo de cosas compra Marta cuando está de viaje?*
- *¿Sólo compra ella recuerdos?*
- *¿Qué tipo de cosas compra Javier en sus viajes y para quién?*
- *¿Por qué a Almudena no le gusta comprar en los viajes?*
- *¿Qué tipo de cosas compra Almudena y para quién?*

En base a sus respuestas, pídeles que relacionen los nombres de los tres compradores con sus correspondientes etiquetas.

En el último apartado la clase, en grupos de cuatro, pueden exponer sus ideas y experiencias acerca de los recuerdos de sus viajes:

- *¿Qué compran y para quién?*
- *¿Compran algo en todos los sitios que visitan o sólo en los que les gustan mucho?*
- *¿Compran algo para ellos mismos, para su casa...?*
- *¿Te gusta que otras personas te traigan recuerdos de sus viajes?*
- *¿Colecciones algo de viajes? ...*

Cuando hayan terminado, el portavoz del grupo presentará la información al resto de la clase con ejemplos concretos de personas de su grupo.

Por último, sugerimos la realización de la actividad 14 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios, que presenta vocabulario nuevo que complementa al visto en el ejercicio anterior.

Sugerencia multimedia

Puedes acceder a la imagen del escaparate más de cerca en la pizarra digital. Eso te permitirá completar el ejercicio de forma más fácil con la clase.

Unidad 12**En esta unidad vamos a aprender a:**

Hablar sobre acontecimientos históricos.

Situar y relacionar hechos pasados entre sí.

Formar el pretérito indefinido de algunos verbos irregulares.

Pedir y dar información sobre personajes y acontecimientos pasados.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar centrando la atención de tus alumnos sobre las fotos de la portada. Te proponemos que les pidas que describan las imágenes y aportes el vocabulario que necesiten. Es posible que muchos no sepan a qué corresponde la última foto (el Coronel Tejero en el Congreso de los Diputados –ver información complementaria-). A continuación, puedes preguntarles si su país ha sufrido en los últimos años algún acontecimiento de importancia. Puedes llevar alguna imagen de un suceso relevante en otros país (ej. A caída de muro de Berlín, la presidencia de Obama, etc.)

Información complementaria

- *El fallido golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 en España, también conocido como 23-F, fue un intento de golpe de Estado perpetrado por algunos mandos militares, siendo la parte más representativa el asalto al Congreso de los Diputados por un numeroso grupo de guardias civiles a cuyo mando se encontraba el teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero, durante la votación del candidato a la Presidencia del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo, de la UCD*

Primera Línea

1. ¿Qué pasó?

a. b. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes comentarán con su compañero las fotos de la actividad. Puedes pedirles que hablen sobre las personas que aparecen en las imágenes. Después, deberán relacionar esas fotografías con los países y los acontecimientos que aparecen en el apartado b. Podéis entre todos hacer una puesta en común. Puedes ampliar la actividad preguntándoles que otros acontecimientos históricos han ocurrido en el mundo que hayan marcado épocas importantes en el desarrollo de la historia mundial. Ayuda a tus estudiantes con el vocabulario que no conozcan. Sería conveniente que

hicieras énfasis en las estructuras para situar en el tiempo (ver cuadro al margen derecho).

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder a las fotografías de tal forma que te permitirá relacionarlas con el lugar y acontecimiento indicado.

2. ¿Cuándo fue?

a. b. Procedimiento

Puedes comenzar el ejercicio de la sección a. indicando a los alumnos que los siguientes acontecimientos históricos ocurrieron en España o Latinoamérica. Te proponemos que los invites a comentar con sus compañeros cuándo ocurrieron y dónde, siguiendo el modelo de lengua que se presenta en la actividad. Podéis corregirlo entre todos y dar información sobre dichos acontecimientos que consideres de interés para la clase. Ellos también pueden colaborar buscando datos en Internet.

Información complementaria

- *Ernesto Guevara, más conocido como El Che Guevara, o simplemente El Che (Rosario, 14 de junio de 1928 – La Higuera, 9 de octubre de 1967), fue un guerrillero, político, escritor y médico argentino-cubano. Guevara fue uno de los ideólogos y comandantes que lideraron la Revolución Cubana (1953-1959) que desembocó en un nuevo régimen político en ese país. Guevara participó desde entonces y hasta 1965 en la organización del Estado cubano desempeñando varios altos cargos de su administración y de su Gobierno, principalmente en el área económica, siendo Presidente del Banco Nacional y Ministro de Industria, y también en el área diplomática como responsable de varias misiones internacionales. Convencido de la necesidad de extender la lucha armada en todo el Tercer Mundo, el Che Guevara impulsó la instalación de focos guerrilleros en varios países de América Latina.*
- *La Guerra de las Malvinas o Guerra del Atlántico Sur (en inglés, Falklands War) fue un conflicto armado entre la República Argentina y el Reino Unido que tuvo lugar en las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur. La guerra se desarrolló entre el 2 de abril, día de la invasión de las islas por parte de las Fuerzas Armadas de Argentina, y el 14 de junio de 1982, fecha de su rendición, lo que conllevó la reocupación de los tres archipiélagos por parte del Reino Unido.*
- *Se conoce como Revolución Sandinista, o Revolución Nicaragüense al proceso abierto en Nicaragua en 1978, y que se extendió hasta febrero de 1990, protagonizado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional (llamado así en memoria de Augusto Nicolás Calderón Sandino) en el que se puso fin a la dictadura de la familia Somoza, derrotando al hijo de Anastasio Somoza, Anastasio Somoza Debayle, sustituyéndolo por un gobierno de perfil progresista de izquierda.*
- *Michelle Bachelet (n. Santiago, 29 de septiembre de 1951) es una médico pediatra y política chilena. Actualmente es la presidenta de Chile. Su periodo de gobierno se extiende por cuatro años hasta el 11 de marzo de 2010.*
- *Augusto Pinochet (Valparaíso, 25 de noviembre de 1915 - Santiago de Chile, 10 de diciembre de 2006) fue un militar chileno, líder de la dictadura existente en ese país entre los años 1973 y 1990. La dictadura de Pinochet ha sido ampliamente criticada tanto en el país como en el resto del mundo por las graves y diversas violaciones a los derechos humanos cometidas en el periodo denominado como Régimen Militar, por lo que Pinochet debió enfrentar diversos juicios hasta la fecha de su muerte. Sus simpatizantes lo califican como un héroe que salvó al*

país del hipotético régimen comunista que, según ellos, hubiera instaurado Salvador Allende, así como de una eventual guerra civil.

- *Juan Carlos I de Borbón (nacido en Roma, Italia, 5 de enero de 1938) es el Rey de España. Fue proclamado el 22 de noviembre de 1975, tras la muerte de Francisco Franco, de acuerdo a la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado de 1947. La Constitución Española, ratificada por referéndum popular el 6 de diciembre de 1978 y promulgada el 27 de diciembre del mismo año, le reconoce expresamente Rey de España, y legítimo heredero de la dinastía histórica de Borbón, otorgando al rey la Jefatura del Estado. La Carta Magna le confiere a su dignidad el rango de símbolo de la unidad nacional. Anteriormente a su coronación, había desempeñado funciones interinas en la Jefatura del Estado durante la enfermedad de Franco.*
- *El Partido Revolucionario Institucional (PRI) es uno de los principales partidos mexicanos y mantuvo el poder sobre México entre 1929 y 1997, cuando perdió la mayoría absoluta en la cámara de diputados. Desde 1929 los presidentes de México provenían de este partido político, hasta que en las elecciones federales del año 2000 ganó por primera vez el PAN.*
- *El euro (€) es la moneda oficial de 16 de 27 estados miembros de la Unión Europea. Los estados, conocidos colectivamente como la Eurozona, son Alemania, Austria, Bélgica, Chipre, Eslovaquia, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Grecia, Holanda, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Malta y Portugal. La moneda también es usada en otros cinco países europeos, tanto de forma pactada como no oficial y por lo tanto, es de uso diario por parte de unos 327 millones de europeos. La introducción de la nueva moneda se dio oficialmente el 1 de enero de 1999, cuando dejaron de existir como sistemas independientes las monedas de los once países de la Unión que se acogieron al plan de la moneda única, la denominada zona euro: Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Portugal. El 1 de enero de 2001 se incorporó Grecia. Sin embargo, debido al período de fabricación requerido para los nuevos billetes y monedas, las antiguas monedas nacionales, a pesar de haber perdido la cotización oficial en el mercado de divisas, permanecieron como medio de pago hasta el 1 de enero de 2002, cuando fueron reemplazadas por billetes y monedas en euros.*

En b. a través de las frases del margen izquierdo los estudiantes aprenderán cuáles son las formas de expresar en español el principio y final de un acontecimiento (duración) y el tiempo que ha pasado desde que un acontecimiento ocurrió. Te sugerimos que pidas a los estudiantes que, como práctica, creen frases utilizando estas estructuras. Ejemplo: *Hace ocho años que dejé de estudiar en el Instituto/ De 2000 al 2001 trabajé de profesora en un colegio en Londres.*

3. La transición española

a. b. Procedimiento

Antes de comenzar la lectura, te proponemos que preguntes a tus estudiantes qué conocen sobre la historia reciente de España. Puedes anotar en la pizarra los acontecimientos o información que te vayan dando los alumnos.

Información complementaria

- *La Transición Española es el periodo histórico en el que se da el proceso por el que España deja atrás el régimen dictatorial del general Francisco Franco, pasando a regirse por una Constitución que consagraba un Estado social, democrático y de Derecho.*

- *Respecto a la duración exacta de la transición, algunos la enmarcan dentro del periodo comprendido entre la proclamación de Juan Carlos I de Borbón como rey de España el 22 de noviembre de 1975 y la entrada en vigor de la Constitución, el 29 de diciembre de 1978. Otros muchos la sitúan entre dos fechas clave: el 20 de noviembre de 1975, cuando fallece el dictador Francisco Franco; y el 28 de octubre de 1982, año en que deja de gobernar la Unión de Centro Democrático (UCD), partido que promovió el cambio de régimen político y la aprobación de la Constitución del 78, en cuya elaboración participó con tres de los siete ponentes que se encargaron de la redacción del texto. No obstante, también es posible encontrar autores que sitúan el inicio de la transición en la aprobación de la Ley Orgánica del Estado en 1966 o que prolongan su duración hasta las elecciones del año 1996 en las que ganó el Partido Popular.*
- *Centrándonos en el periodo que suele considerarse por los historiadores como el más preciso, se iniciaría con la muerte del general Franco, el 20 de noviembre de 1975. El denominado Consejo de Regencia asumió, de forma transitoria, las funciones de la Jefatura del Estado hasta el 22 de noviembre, fecha en la que es proclamado rey ante las Cortes y el Consejo del Reino Juan Carlos I de Borbón.*
- *El rey confirmó en su puesto al Presidente del Gobierno del régimen franquista, Carlos Arias Navarro. No obstante, pronto se manifestaría la dificultad de llevar a cabo reformas políticas bajo su Gobierno, lo que produciría un distanciamiento cada vez mayor entre Arias Navarro y Juan Carlos I. Finalmente el Presidente del Gobierno presentó su dimisión al rey el día 1 de julio de 1976. Arias Navarro sería relevado en su cargo por Adolfo Suárez, quien se encargaría de entablar las conversaciones con los principales líderes de los diferentes partidos políticos y fuerzas sociales, más o menos legales o toleradas, de cara a instaurar un régimen democrático en España*
- *El camino utilizado fue la elaboración de una nueva Ley Fundamental, la octava, la Ley para la Reforma Política que, no sin tensiones, fue finalmente aprobada por las Cortes y sometida a referéndum el día 15 de diciembre de 1976. Como consecuencia de su aprobación por el pueblo español, esta ley se promulgó el 4 de enero de 1977. Esta norma contenía la derogación tácita del sistema político franquista en sólo cinco artículos y una convocatoria de elecciones democráticas.*
- *Estas elecciones se celebraron finalmente el día 15 de junio de 1977. Eran las primeras elecciones democráticas desde la guerra civil. Unión de Centro Democrático es el partido más votado aunque no alcanza la mayoría absoluta y es el partido encargado de formar gobierno. A partir de ese momento comienza el proceso de construcción de la democracia en España y de la redacción de una nueva Constitución.*
- *El 6 de diciembre de 1978 se aprobó en referéndum la Constitución Española, entrando en vigor el 29 de diciembre.*
- *A principios de 1981 dimite Adolfo Suárez debido al distanciamiento con el rey y a las presiones internas de su partido. Durante la celebración de la votación en el Congreso de los Diputados para elegir como sucesor a Leopoldo Calvo-Sotelo se produce el golpe de Estado dirigido por Antonio Tejero, Alfonso Armada y Jaime Milans del Bosch, entre otros. El golpe, conocido como 23-F, fracasará. Las tensiones internas de la UCD provocarían su desintegración a lo largo de 1981 y 1982. El segmento democristiano terminaría integrándose con Alianza Popular, pasando así a ocupar la franja de centro-derecha. Por otro lado, los miembros más cercanos a la socialdemocracia se unirían a las filas del Partido Socialista Obrero Español (PSOE).*
- *El PSOE sucedió a la UCD tras obtener mayoría absoluta en las elecciones generales del 82, ocupando 202 de los 350 escaños, y comenzando así la II Legislatura de España. Por primera vez desde las elecciones generales de 1936, un partido considerado de izquierdas o progresista iba a formar gobierno.*

Después, puedes pedir a los alumnos que lean el texto del apartado a. en voz alta buscando las fechas que aparece en el cuadro inferior. Sería conveniente que resolvieras las dudas de vocabulario que puedan surgir. Por último, en b. los alumnos buscarán y subrayarán en el texto los nombres y los verbos que faltan para completar la tabla.

4. Test de conocimientos históricos

Procedimiento

Para llevar a cabo esta actividad, la clase debe colaborar e interactuar con el compañero. Los alumnos pueden buscar y ampliar información necesaria en Internet y ayudarse con el vocabulario que no conozcan. Para que resulte más sencillo, puedes llevarles diferentes imágenes de sucesos conocidos para que los describan y los comenten en clase.

Una vez hecha esta actividad, sugerimos la realización de la actividad 1.a) de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

Procedimiento

Antes de realizar la audición, puedes preguntar a la clase si conocen el significado de las palabras “emigrantes” e “inmigrantes”. Podéis comentar en una lluvia de ideas cuáles pueden ser las razones por las que alguien puede querer/necesitar cambiar de país. Te sugeriremos que comiences el ejercicio con algunos ejemplos: *Los españoles con carrera viajan otras países para hacer su doctorado/un máster / Un gran número de latinoamericanos viajan a España para encontrar trabajo, etc.*

Entre Líneas

1. ¿Por qué elegiste Madrid?

a. b. Procedimiento

En el apartado a. los estudiantes deberán relacionar los verbos en pasado que aparecen en los bocadillos con los infinitivos, y marcar además en que persona están conjugados. Puedes escribirlos en la pizarra: verbo en pasado – infinitivo – persona. Sería conveniente que aclarases que, a pesar de lo que pueda parecer por la formación de algunas personas, todos los verbos de la actividad son irregulares.

A continuación, para llevar a cabo el ejercicio b. puedes hacer 3 columnas en la pizarra. En la parte superior de la primera escribe el cambio vocálico que se produce en los indefinidos del tipo PEDIR o MORIR, en la segunda escribe “totalmente irregulares” y en la tercera “compuestos de irregulares”. Puedes

pedir a tus estudiantes, primero, que intenten deducir los paradigmas de los verbos que aparecen en la actividad b con las formas de la actividad 1.a. Después sería conveniente añadir otros ejemplos y que algún estudiante escriba en la pizarra los paradigmas completos:

<i>E cambia a I O cambia a U (en las 3^{as} y p)</i>	<i>Totalmente irregulares</i>	<i>Compuestos de irregulares</i>
<i>Servir Seguir Dormir</i>	<i>Saber Andar</i>	<i>Contener Retener</i>

Para afianzar estos conocimientos, sugerimos que se realicen las actividades 2 y 3.a) de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder a los bocadillos y los verbos para poder relacionarlos con flechas. Además, se está incluido el cuadro verbal para completarlo entre todos.

2. ¿Por qué eligió irse de España?

a. b. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes aprenderán los pronombres de objeto indirecto. En la primera sección sería conveniente que centraras la atención de tus alumnos en los diálogos de la actividad. Puedes pedirles que reflexionen sobre los ejemplos y guiarles a través de preguntas para deducir la posición de los pronombres: me, te, se, etc. van siempre delante de los verbos conjugados en presente y pasado, pero detrás de las formas en infinitivo.

En b. en base al estudio de los ejemplos anteriores, los alumnos tendrán que ordenar las palabras que aparecen en el ejercicio para formar frases correctas. Podéis hacer una puesta en común.

Para afianzar los conocimientos estudiados en este apartado, sugerimos la realización de las actividades 4 y 5 de la unidad 12 del libro de ejercicios.

3. Experiencias en el extranjero

a. b. c. d. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes deberán tomar notas de la información que escuchen y después completar los relatos de los 3 personajes. Podéis hacer una puesta en común para corregir el ejercicio. Después, a partir de los ejemplos, los alumnos en b. aprenderán el uso de CUANDO y DURANTE en español. Te proponemos que, con ayuda de toda la clase, creéis frases de práctica.

Sugerimos que esta actividad se realice conjuntamente con la actividad 1.b) de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

En la sección c. puedes pedir a tus alumnos que lean la ficha sobre el personaje con momentos importantes en su vida. Sería conveniente que les dejases unos minutos para que la lean y te pregunten cualquier duda de vocabulario. En parejas, los alumnos pueden escribir el relato de la vida de Aboubakar. Por último, te proponemos que los lean en voz alta.

Finalmente en d. los estudiantes aprenderán la diferencia entre IRSE, VENIR y VOLVER. Puedes remitirles a los diálogos de la página 118 y pedirles que subrayen las formas de estos verbos. Después te proponemos que dibujes un esquema similar en la pizarra:

AQUÍ \longrightarrow ALLÍ

AQUÍ \longleftrightarrow ALLÍ

AQUÍ \longleftarrow ALLÍ

A partir de los ejemplos, puedes intentar que los alumnos relacionen cada uno de los verbos con su correspondiente gráfico. Una vez hecho esto, los estudiantes podrán fijar su atención en las fichas personales de las tres personas del apartado d. Puedes indicarles que, con su compañero, deben contar la información que tenemos sobre ellos, convendría hacer especial mención a su país de origen y los movimientos han hecho a lo largo de su vida. Te recomendamos que hagas una puesta en común con toda la clase.

Para seguir trabajando los contenidos de este apartado, sugerimos hacer la actividad 7 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

4. ¿Antes o después?

a. b. Procedimiento

Para llevar a cabo el ejercicio del primer apartado puedes pedir a la clase que, con los datos que tienen en las fichas, completen el resto de los bocadillos sip corregirlo con toda la clase. Sería conveniente que te aseguraras de que los alumnos entienden bien el uso de ANTES DE/DESPUÉS DE + Infinitivo o nombre.

En b. los alumnos tendrán que ordenar las actividades de Rocío usando ANTES DE/DESPUÉS DE. Haced una puesta en común. Puedes ampliar el ejercicio pidiendo que terminen de escribir la historia.

Sugerimos que esta actividad se realice conjuntamente con la nº 3.b) de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás acceder a las fotografías de tal forma que te permitirá ordenar más fácilmente el relato.

5. El año en que nací yo

a. b. Procedimiento

En la sección a. puedes pedir a tus alumnos que seleccionen tres o cuatro acontecimientos que sucedieron el año en que nacieron y se los cuenten a la clase siguiendo el modelo de lengua que se propone en la actividad. Te proponemos que organices presentaciones individuales en el aula. Si es posible, pide a tus alumnos que lleven fotos de esos acontecimientos a la clase.

Actividad complementaria

Te sugerimos una actividad extra que poner en práctica en la clase si tienes tiempo. Puedes escribir en un calendario las actividades importantes que ha hecho Pedro (o el nombre de otra persona que se te ocurra) durante un año. Tendrás que seleccionar un mes del que partir y pedir a sus estudiantes que narren el año de Pedro partiendo del mes de referencia.

Enero	Feb	Marz	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agos	Sept	Oct	Nov	Dic
Perdí mi trabajo		Viaje a Cuba		Empecé en mi nuevo trabjo		Boda de mi herma na		Reuni ón del club de tenis	Nacim iento de mi hijo		

Por ejemplo: *En octubre de (fecha) nació su primer hijo. 9 meses antes perdió su trabajo pero encontró uno nuevo cuatro meses después. Dos meses antes de empezar su trabajo nuevo, viajó a Cuba, etc.*

Otra alternativa para esta actividad es la siguiente:

Puedes escribir en un papel la narración del año de Pedro según el modelo que se presenta arriba, y en otro el calendario sin los datos. Fotocópialo para toda la clase. Puedes dividir la clase en parejas. Reparte la narración a un miembro de la pareja y el calendario al otro. La persona que tiene la narración deberá leerla para su compañero que irá apuntando los datos importantes en el calendario. Cuando hayan terminado, puedes mostrar el calendario con la solución para que comprueben su ejercicio.

Para seguir trabajando sobre vocabulario relacionado con la Historia y afianzar los paradigmas del indefinido, sugerimos la realización de la actividad 9 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

En Línea con

1. Como en mi pueblo...

a. b. c. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes pueden buscar el significado del refrán en un diccionario o en Internet y explicar si están de acuerdo o no con su significado. Después, en el apartado b. escucharán la audición con la explicación de Ulrike. Puedes pedir a tus alumnos que, por nacionalidades, comenten si en su país se dice lo mismo o no. Se trata, en definitiva, de activar el conocimiento previo de los alumnos sobre las costumbres de los pueblos y su carácter antes de la audición.

2. Una suiza en España

a. b. c. d. Procedimiento

En el primer apartado la clase volverá a escuchar a Ulrike en un fragmento de una entrevista que le hicieron en la radio. Después, podéis leer las preguntas entre todos y contestarlas en una lluvia de ideas. Te proponemos que les formules más preguntas relacionadas con la audición para ampliar la práctica del ejercicio.

En la sección b. hay una serie de adjetivos que Antes de poner la nueva audición, pregunte a sus alumnos cuál de los adjetivos que aparecen en la actividad les parecen más propios de unos y otros.

Ponga la audición y compare las respuestas de la actividad anterior con la información que da Ulrike en la grabación.

Pregunte a sus alumnos qué creen que piensa Ulrike sobre los españoles a partir de los datos que da en la grabación. Después, pregunte qué opiniones tienen los estudiantes sobre los españoles.

Sugerimos la realización de esta actividad conjuntamente con la nº 10 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

3. Una japonesa en España

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar la lectura puedes explicar a tus alumnos que el texto que tienen delante está escrito por una periodista japonesa que vive en España. Te proponemos que agrupes a la clase en parejas, e indícales que lean el texto y contesten a las preguntas que se les plantean en la actividad. Puedes pedirles que subrayen en el texto la información para contestar a las preguntas y recuérdales que no es necesario entender todo el texto para realizar el ejercicio. Cuando hayan terminado, podéis con toda la clase.

Para complementar esta actividad, sugerimos la realización de la actividad 11 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

En el apartado b. las mismas parejas que en la actividad anterior pueden comentar a quién se parece más la gente de su país: a los españoles, los suizos, los japoneses o a ninguno de los tres. Cuando hayan terminado, podrán hablarlo con el resto de la clase.

Finalmente te proponemos que en c. indiques a la clase que tienen que hablar de las costumbres y el carácter de los españoles. Puedes agrupar a los estudiantes por parejas para que comenten qué cosas les gusta o les molesta de los españoles siguiendo el modelo de lengua que se ofrece en el ejercicio. Siguiendo el enfoque por tareas, de nuevo te proponemos que plantees una situación comunicativa: eres un estudiante que tienes que compartir piso con otras personas que están en tu misma situación en España. Tienes varios pretendientes que solicitan una habitación en tu apartamento (puedes confeccionar tarjetas con el perfil *facebook* de varios personajes). Elije a una de ellas e indica el por qué de tu elección: qué es lo que te gusta, lo que no te gusta, qué tipo de costumbres crees que tiene esta persona, por qué, etc.

Repaso 2

Repaso 1

Suma y gana

El corte inglés

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

En esta unidad de repaso se trabajan todos los contenidos vistos en las 6 unidades anteriores a través de un juego “Suma y gana” y una actividad sobre “El Cortés Inglés”.

Suma y gana

Procedimiento

Con esta actividad los estudiantes podrán interactuar y poner en juego todos los conocimientos adquiridos. Se juega en grupos de cuatro personas: se enfrentan dos equipos de dos personas (A y B). El objetivo es ganar las casillas: si se resuelve la pregunta se ganan los puntos. Por turnos, cada equipo indica la casilla que quiere conseguir. Tienen dos minutos para preparar la respuesta así que tenéis que medir el tiempo. Para más información, sólo tienes que leer las instrucciones que se incluyen en el inicio.

El Corte inglés

Puedes comenzar preguntando a tus alumnos si conocen El Corte Inglés o si saben lo que es, y si existe alguna empresa similar en sus países de origen o en otras partes del mundo. Haced una puesta en común con toda la clase. Te proponemos que invites a los estudiantes que lo conozcan a presentarlo a los compañeros que no sepan nada de él.

Después de la lectura, puedes agrupar a los alumnos en grupos de tres. Te sugerimos que les pidas que decidan qué tres productos de una de las categorías que aparecen en la actividad propondrían ellos. Puedes llevar a clase cartulinas para que sus estudiantes puedan preparar un poster. Cuando hayan elegido los productos, pídeles que hagan el marketing de los mismos describiendo la procedencia, los usos, los colores, los materiales, los tamaños, etc. de cada producto en una cartulina. Cuando estén terminados todos los

productos, cada grupo podrá presentarlo al resto de la clase. Una vez hecho , los estudiantes votarán de 1 a 10 (1 menos valorado, 10 más valorado) por un lado al producto que les parece mejor para vender en España y por otro lado al que mejor marketing tiene.

Sugerencia multimedia

Recuerda que con la pizarra digital podrás acceder a las páginas del libro y así visualizar y explicar mejor a la clase lo que tiene que hacer. Os permitirá también jugar entre todos a "suma y sigue".