



AGENCIA

# ELE

6



AGENCIA

# ELE

6

CD  
incluido

Julián Muñoz  
Daniel Martínez  
Marta Rodríguez  
Juana Ruiz  
Elena Suárez

## Manual de español

Libro de clase



# Guía didáctica



Primera edición, 2013

**Produce:** SGEL - Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (MADRID)

© libro de clase: Julián Muñoz, Daniel Martínez, Marta Rodríguez, Juana Ruiz  
y Elena Suárez

© libro de ejercicios: Julián Muñoz, Daniel Martínez, Marta Rodríguez,  
Raquel Rodríguez y Elena Suárez

© guía didáctica y claves: Carmen Fernández Ramos y Daniel Martínez

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2013  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

**Edición:** Ana Sánchez

Edición no venal

**Unidad 1****En esta unidad vamos a:**

- Informar sobre la manera de hacer algo
- Describir el modo de actuar de una persona
- Valorar un espectáculo cultural o deportivo
- Describir cómo se desarrolla un evento
- Reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo

## Portada

### 0. Calentamiento

**Procedimiento**

Puedes empezar esta unidad con un juego: *La pregunta caliente*. Cada estudiante va a escribir una pregunta en un papel, cuya respuesta conozca, relacionada con actividades de tiempo libre (cine, teatro, música, deportes, etc.). A continuación, echará la pregunta en un bombo. El profesor leerá una de las preguntas y dirá el nombre de un alumno. Este será quien decida qué compañero debe responder a esa pregunta, si no la sabe este último alumno se la mandará a otro compañero y así sucesivamente hasta que alguien la sepa. Ganará el alumno que responda al mayor número de preguntas.

### **LA PREGUNTA CALIENTE**

1. ¿En qué país se celebrará el próximo Mundial de Fútbol? (el profesor dice el nombre del alumno responsable de enviar la pregunta a un compañero)
2. ¿Qué película ganó el óscar al mejor director en la última edición?

A continuación, puedes pedir a tus alumnos que se fijen en las imágenes de la portada relacionadas con actividades de tiempo libre: fútbol, ópera, tomar algo, etc.

Finalmente, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que se van a trabajar en esta unidad.

# Agencia ELE

## 1. Pasándolo bien

### a. Procedimiento

Los estudiantes, en clase abierta, tienen que hablar de las actividades que realizan en su tiempo libre y si consideran que disponen de suficiente tiempo para dedicarlo a sus aficiones.

### b., c. y d. Procedimiento

En la actividad *b* dos escritores reflexionan sobre el tiempo libre. Antes de la actividad puedes escribir en la pizarra las siguientes palabras que aparecen en los artículos que los estudiantes van a leer y comprobar que conocen su significado: *desaforado/a*, *auge*, *vandalismo*, *gravoso/a*, *augurio* y *desquiciado/a*.

A continuación, divide la clase en dos grupos. El grupo A va a leer el artículo *El tiempo acelerado* de Roberto San Salvador del Valle y el grupo B va a leer el artículo *El ocio menguante* de Pedro Ugarte. Después, en parejas (un alumno del grupo A con un alumno del grupo B), tienen que poner en común la información y comentar las conclusiones a las que han llegado después de leer sus respectivos artículos. Sería conveniente que aconsejaras a tus alumnos tomar nota de las ideas más importantes antes de compartir la información con su compañero.

#### Notas sobre *El tiempo acelerado*

- El fenómeno del *fast ocio*.
- El ocio en la noche.
- 

#### Notas sobre *El ocio menguante*

- Estudio sobre la disminución del tiempo de ocio.
- Consumo compulsivo en el fin de semana.
-

Ahora, en la actividad *c*, se proponen cuatro ideas relacionadas con los artículos de la actividad *b* y los estudiantes, en parejas, tienen que marcar las que no aparecen en los textos. Después, se pone en común la actividad.

Para finalizar, en la actividad *d*, los alumnos deben expresar su acuerdo o desacuerdo con las opiniones de Roberto San Salvador del Valle y Pedro Ugarte y escribir en su cuaderno ideas para aprovechar mejor su tiempo libre. Para terminar se hace una puesta en común y seleccionan las mejores ideas.

## ¿Cómo aprovechar mejor el tiempo libre?

- ❖ Puedo hacer un plan para organizar mi tiempo libre.
- ❖ Puedo buscar cosas nuevas para hacer y retomar cosas que antes hacía y ahora no.

### Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a elaborar un suplemento cultural sobre la ciudad donde están estudiando.

## 2. El suplemento cultural

### a. y b. Procedimiento

Carlos, ayudante de redacción de Agencia ELE, está encargado de la sección de espectáculos del suplemento cultural. Los estudiantes, antes de leer el cómic, en la actividad *a* tienen que marcar cuáles de las indicaciones que se proponen creen que debe seguir Carlos para escribir sus artículos.

A continuación, en la actividad *b*, los alumnos van a leer el cómic y comprobar si las indicaciones que han marcado en la actividad *a* coinciden con los consejos que le da Carmen, directora de Agencia ELE, a Carlos.

Para seguir trabajando los contenidos de esta sección, te recomendamos la realización de los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 1 del *Libro de ejercicios*.

# Entre líneas

## 1. Algo diferente

### a. y b. Procedimiento

En la actividad *a*, los alumnos van a leer la reseña que ha escrito Carlos sobre la función teatral *La katarsis del tomatazo*, decir qué tiene de especial la función teatral de la que habla Carlos en la reseña y comentar si se ajusta a las instrucciones que le ha dado Carmen a Carlos para escribir sus artículos.

A continuación, en la actividad *b*, se fijan en las tres frases que aparecen en negrita en la reseña (**según prefieran, como si de un juez se tratara y en lugar de acomodarse**) y las relacionan con los tres usos propuestos:

1. *Expresar la manera de hacer algo de forma abierta.*
2. *Expresar la manera de hacer algo mediante una oposición.*
3. *Expresar la manera de hacer algo mediante una comparación.*

Seguidamente, pide a tus alumnos que lean el cuadro gramatical que aparece en la actividad *b* sobre las estructuras que se usan en español para expresar la manera o el modo de realizar una acción (*Marcadores modales*).

### c. Procedimiento

Los estudiantes tienen que volver a leer el cómic de la página 3 y localizar los marcadores modales que aparecen. Después, deben decir con qué tiempo verbal se usan dichos marcadores.

A continuación, se ponen en común las respuestas en clase abierta.

### d. Procedimiento

Los alumnos tienen que leer la opinión de seis espectadores sobre *La katarsis del tomatazo* y señalar cuál es el verbo más adecuado de los dos que se proponen en cada uno de los seis casos. Después, se corrige la actividad.

### e. Procedimiento

Cada estudiante copia en un papel una de las siete situaciones que se proponen en la actividad y completa la frase dando una instrucción sobre cómo actuar en dicha situación mediante una comparación.

Estás encerrado en un ascensor, compórtate como si tuvieras claustrofobia.

A continuación, le entregan los papeles al profesor que repartirá a cada alumno un papel diferente del suyo. Cada estudiante interpretará la situación que le toque y el resto de la clase tendrá que adivinarla.

Te sugerimos que realicen los ejercicios 3 y 4 de la Unidad 1 del *Libro de ejercicios* para seguir trabajando con los marcadores modales.

## 2. Historia de una escalera

### a., b. y c. Procedimiento

En primer lugar, comenta con tus alumnos la información que tienes en la actividad relacionada con la obra teatral *Historia de una escalera*. Te recomendamos que seguidamente realices la **Actividad Complementaria** que te proponemos al final de este apartado.

A continuación, leen el fragmento de *Historia de una escalera* que aparece en la actividad *a* y colocan las palabras (acotaciones) propuestas en los huecos teniendo en cuenta cómo deben actuar los personajes: *excitado y alegre, tristemente, felices, con disgusto, inclinando la cabeza, involuntariamente y con una risita*. Recuerda a tus estudiantes que puede haber más de una posibilidad.

Ahora, en la actividad *b*, en parejas, comparan sus versiones y explican a su compañero por qué creen que se comportan así los personajes. Después, el profesor muestra la versión original.

En la actividad *c*, los alumnos se fijan en las acotaciones que ha usado el autor para expresar el comportamiento de los personajes y las clasifican en la tabla que se propone en dicha actividad.

### d. Procedimiento

En esta actividad los alumnos, en parejas, tienen que reaccionar ante las seis situaciones que se proponen en la actividad. Pide a tus estudiantes que utilicen las estructuras que han trabajado en la actividad *c*: *adjetivo, adverbio, preposición + (artículo) + nombre y oración con verbo en gerundio*. Por ejemplo:

*5. Tu pareja no responde a tus llamadas*

*Yo, probablemente, estaría muy preocupada.*

A continuación, cada estudiante puede poner en común alguna de las reacciones de su compañero.

### e. Procedimiento

Los alumnos, en grupos de cuatro, tienen que escribir un diálogo entre Fernando, Urbano, Carmina y Elvira para finalizar la obra. Recuerda a tus estudiantes que no olviden incluir acotaciones en sus diálogos.

A continuación, representan los diálogos que han escrito.

Te recomendamos que realicen los ejercicios 5, 6 y 7 de la Unidad 1 del *Libro de ejercicios* para continuar trabajando los objetivos presentados en este apartado.

## Actividad complementaria

Te sugerimos que lleves a cabo una tarea de Comprensión Lectora al comienzo de este apartado para conocer algunos datos interesantes sobre la obra teatral *Historia de una escalera*. Los alumnos tienen un cuestionario que tienen que resolver con los textos (información extraída de: <http://nomesesunblog.files.wordpress.com/2010/11/escalera.pdf>) que tienen distribuidos por las paredes de la clase.

### Texto 1

*Historia de una escalera* fue estrenada diez años después del final de la guerra civil, en el periodo más duro de la dictadura franquista. Estaba escrita por alguien que pertenecía al bando de los derrotados y que había sufrido directamente las consecuencias de la guerra. Condenado a muerte por haber combatido con los republicanos, Antonio Buero Vallejo había conocido las cárceles franquistas y la represión y gracias al premio Lope de Vega pudo estrenar una obra que tuvo un gran éxito y que inauguró su larga y fecunda carrera teatral. El desolador panorama teatral de la posguerra estaba dominado por autores comerciales de escasa ambición estética que se plegaban al gusto burgués que dominaba los teatros fundamentalmente madrileños y los presupuestos ideológicos conservadores del franquismo. *Historia de una escalera* no tenía nada que ver con el teatro burgués y se inscribía en una corriente literaria, el “realismo social”, que dominaría la novela, la poesía y el teatro de la década posterior.

### Texto 2

La obra se estructura en un espacio único pero que permite multiplicidad de personajes, una escalera de vecinos con las cuatro puertas de cuatro pisos en las que conviven a lo largo del tiempo tres generaciones de personajes entrecruzados.

La obra representa tres momentos concretos de la vida de la escalera con dos grandes elipsis temporales, en el acto segundo la escena se produce diez años después del primer acto y el tercero veinte años después del segundo. Los personajes han cambiado, algunos han muerto y nuevos miembros de las mismas familias han aparecido, pero la escalera permanece igual. Esta escalera, inmóvil en su pobreza a lo largo del tiempo, es el símbolo de la imposibilidad de escape, los personajes están sujetos física y moralmente a un espacio del que desean huir.

### Texto 3

Aunque es una obra de personaje colectivo se articula argumentalmente en torno de la historia sentimental de cuatro personajes: Fernando, Urbano, Elvira y Carmina. Su relación -y la prolongación en sus hijos años más tarde- forma el esqueleto argumental de la obra. La relación amorosa entre Fernando y Carmina fracasa (en el segundo acto) y esto conlleva, la frustración y el rencor que invade a los personajes.

El acto tercero introduce un elemento nuevo: la repetición de la historia de los padres en los hijos, el final de la obra con el diálogo idéntico al de sus padres de Fernando hijo y Carmina hija apunta al eterno retorno, a la repetición cíclica de la historia, de las ilusiones y de los fracasos.

La debilidad de Fernando y su acomodo a un matrimonio de conveniencia con Elvira condicionan toda la trama y provocan el emparejamiento equivocado, pero además está el aspecto social, tanto Fernando como Urbano han sido incapaces de hacer realidad sus sueños de mejora.

### Texto 4

Las acotaciones tienen un papel muy importante, porque junto a su normal carácter narrativo, describen a los personajes y marcan su evolución a lo largo del tiempo. Son acotaciones que van más allá de la simple indicación para el director, son, además, descripciones no exclusivamente físicas sino descripciones etopéyicas, en las que se apunta el carácter y el sentido profundo del personaje.

### **Cuestionario sobre *Historia de una escalera*:**

1. ¿En qué época fue estrenada esta obra teatral?
2. ¿A qué corriente literaria pertenece la obra?
3. ¿Qué simboliza “la escalera”?
4. ¿Por qué es una historia cíclica?
5. ¿Para qué sirven las acotaciones?

## 3. Una tarde de cine

### **a., b. y c. Procedimiento**

En primer lugar (actividad *a*), los estudiantes en parejas, van a hablar del tipo de películas que les gustan: qué géneros prefieren, sus actores y actrices favoritos, directores que les gustan, etc.

A continuación, en la actividad *b*, leen las sinopsis de las tres películas que fueron seleccionadas para representar a España en los Óscar: *Grupo 7*, *El artista y la modelo* y *Blancanieves*. Después, comentan cuál de las tres tenía más posibilidades de ganar y justifican su respuesta.

Ahora, en la actividad *c*, cada estudiante dice qué película de las tres anteriores le gustaría ver y cuál cree que le gustaría ver a su compañero teniendo en cuenta la información que le dio en la actividad *a* de este apartado. Después, comprueba con su compañero si ha acertado con la elección.

### **d. y e. Procedimiento**

En la actividad *d*, los estudiantes tienen que relacionar las siete descripciones que se proponen extraídas de las sinopsis de *Grupo 7*, *El artista y la modelo* y *Blancanieves* y relacionarlas con el personaje correspondiente.

A continuación, responden a las dos preguntas propuestas en la actividad *d* sobre la posición del adjetivo en las descripciones con las que han trabajado en dicha actividad.

Ahora, en la actividad *e*, completan la explicación gramatical sobre la *Posición del adjetivo* que aparece con ejemplos extraídos de las sinopsis de *Grupo 7*, *El artista y la modelo* y *Blancanieves* de la actividad *b* de este apartado. También pide a tus alumnos que lean el cuadro amarillo de la página 8 sobre los adjetivos que pierden su última letra cuando anteceden al sustantivo.

Finalmente, se corrige la actividad *e*.

### **f. Procedimiento**

Los alumnos van a escuchar la opinión de Carlos Boyero, un crítico de cine, sobre la película *Grupo 7* y a completar la ficha que se propone en la actividad.

Antes de la actividad, puedes mostrar a los estudiantes una foto de Carlos Boyero y hablarles de la trayectoria profesional de este destacado crítico cinematográfico. Aquí tienes algunos enlaces de interés:

- ✓ <http://blogs.elpais.com/territorio-boyero/>
- ✓ [http://elpais.com/autor/carlos\\_boyero/a/](http://elpais.com/autor/carlos_boyero/a/)

A continuación, escuchan la audición y comparan con sus compañeros las respuestas. Antes de corregir la ficha, si es necesario, pueden volver a escuchar.

### g. Procedimiento

Los estudiantes van a leer una reseña cinematográfica sobre la película *Una pistola en cada mano* de Cesc Gay aparecida en un blog de cine y señalar qué elementos de los propuestos en la actividad se mencionan en dicha reseña. Después, se ponen en común las respuestas.

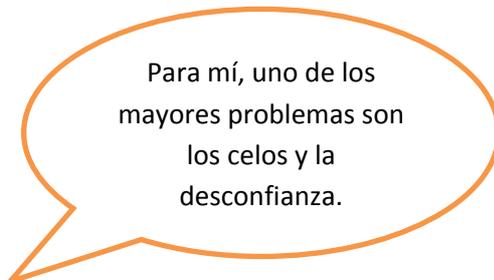
A continuación, buscan un sinónimo en la reseña para cada uno de los adjetivos propuestos en la actividad. Para terminar, se corrige esta última tarea.

### Actividad complementaria

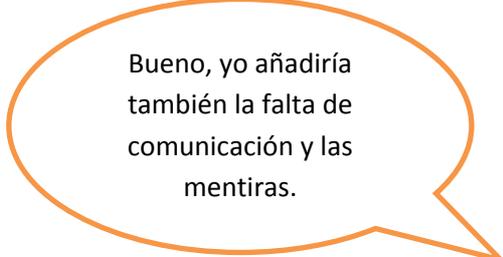
Te sugerimos que trabajes con la película *Una pistola en cada mano* de Cesc Gay. Los estudiantes van a ver unos fragmentos de la película que aparecen en el enlace de abajo. Puedes mostrarlos todos o seleccionar los que te parezcan más adecuados para tu grupo.

<http://www.labutaca.net/trailers/tag/una-pistola-en-cada-mano-clips/>

Antes de ver los fragmentos, pregunta a tus estudiantes, en clase abierta, qué problemas son más habituales en las relaciones de pareja y escribe sus respuestas en la pizarra.



Para mí, uno de los mayores problemas son los celos y la desconfianza.



Bueno, yo añadiría también la falta de comunicación y las mentiras.

A continuación explícales que van a ver varios fragmentos de la película *Una pistola en cada mano* del director Cesc Gay. Entrégales la siguiente ficha:

1. ¿Qué conflicto se plantea?
2. ¿Cómo son los personajes?
3. ¿Hay algún elemento cómico en la escena?
4. ¿Se ofrece algún consejo o solución al conflicto?

Primeramente, van a leer las preguntas y después van a ver los fragmentos seleccionados. Al final de cada fragmento, deben responder a las preguntas que se plantean en la ficha.

Para terminar, vamos a realizar un pequeño debate sobre las relaciones de pareja. Te proponemos las siguientes preguntas como guía.

1. ¿Por qué creéis que son tan comunes los problemas en las relaciones de pareja?
2. ¿Tienen la misma visión de la pareja los hombres y las mujeres? ¿Qué diferencias hay?
3. ¿Qué soluciones existen?

En la siguiente página web, puedes encontrar más información acerca de la película:

<http://www.unapistolaencadamarano.com/es/multimedia/>

### **h., i. y j. Procedimiento**

En la actividad *h*, cada estudiante piensa en la última película que ha visto y expresa su opinión sobre ella. Pueden usar los adjetivos que se proponen en la actividad para hablar de la película, el director, el guion, los personajes, los actores y el ambiente o utilizar otros diferentes.

Ahora, en la actividad *i*, escriben una pequeña reseña y crítica sobre esta película y se la leen a los compañeros para que adivinen de qué película se trata.

**RESEÑA:**

**¿Qué película es?**

Finalmente, en la actividad *j*, los alumnos eligen una de las anteriores películas para verla el próximo fin de semana e intentan convencer al mayor número posible de compañeros para que le acompañen.

Para trabajar más con la posición de los adjetivos pueden realizar el ejercicio 8 de la Unidad 1 del *Libro de ejercicios*.

## 4. ¡Vaya partidazo!

### a. Procedimiento

El profesor en clase abierta plantea a sus alumnos las dos preguntas relacionadas con el deporte que se proponen en la actividad.

Te sugerimos otras preguntas para comentar relacionadas con este tema:

1. ¿Qué deportes practicáis?
2. ¿Habéis practicado algún deporte de manera profesional?
3. ¿Qué deportes son más populares en vuestros países?
4. ...

### b. y c. Procedimiento

En la actividad *b* los alumnos van a leer una crónica deportiva y señalar si las afirmaciones que se proponen en la dicha actividad son verdaderas o falsas. Después comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

A continuación, en la actividad *c*, aparecen tres titulares: *FÚTBOL AUTÉNTICO*, *VICTORIA EN LOS ÚLTIMOS MINUTOS* Y *POLÉMICA EN EL BARÇA-MADRID*. Los estudiantes eligen el titular que les parece más adecuado para la crónica deportiva que han leído en la actividad *b*.

Para profundizar en el vocabulario del texto, te recomendamos que realicen el ejercicio 9 de la Unidad 1 del *Libro de ejercicios*.

### d. Procedimiento

El profesor plantea el siguiente debate: *VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE SER UN DEPORTISTA FAMOSO*. Para ello te recomendamos que, antes de empezar la actividad, los estudiantes en pequeños grupos reflexionen sobre este tema y tomen notas de los aspectos positivos y negativos de ser un deportista famoso.

VENTAJAS	DESVENTAJAS

### **e. Procedimiento**

Primero, los alumnos leen el cuadro gramatical sobre el *Uso de los artículos* que aparece en la página 11 y preguntan al profesor sus posibles dudas.

A continuación, leen los tres comentarios deportivos que se proponen en la actividad *e* y añaden el artículo en los casos en que sea necesario. Después, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

### **f. Procedimiento**

En esta actividad se proponen una serie de valores, tanto positivos como negativos, que se transmiten a través del deporte. Los estudiantes, en parejas, tienen que señalar aquellos que crean que son más comunes. Es recomendable que lean el ejemplo propuesto antes de realizar la actividad.

### **g. Procedimiento**

Los alumnos van a escuchar una noticia deportiva y responder a las preguntas que se proponen en la actividad. A continuación, los alumnos comparan las respuestas con su compañero y vuelven a escuchar la noticia, si es necesario.

### **h. e i. Procedimiento**

En la actividad *h* los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, escriben tres medidas para fomentar el juego limpio.

#### **Juego limpio:**

- Poner multas a aquellos jugadores que cometen más de tres faltas.

-

-

Ahora, actividad *i*, leen sus medidas al resto de la clase y entre todos deciden las que son más efectivas. Te recomendamos que hagan un cartel con estas medidas y lo pongan en una pared del aula.

Para continuar trabajando con los artículos, te recomendamos que realicen el ejercicio 10 de la Unidad 1 del *Libro de ejercicios*.

# Línea a línea

## 1. Programación cultural

### a. Procedimiento

En primer lugar, explica a tus estudiantes en qué consiste una agenda y cultural. Después, leen las críticas que aparecen en la agenda que ha preparado Luis para el fin de semana y completan la tabla que se propone en la actividad.

A continuación, se pone en común la información.

### b. y c. Procedimiento

Los alumnos van a escuchar un programa en internet sobre diez propuestas culturales para realizar en Madrid (actividad *b*) y tienen que tomar nota de las recomendaciones y dónde se van a llevar a cabo.

1. Museo del Prado. Exposición de Murillo.	6. _____
2. Teatro Real. <i>Poppea e Nerone</i> .	7. _____
3. _____	8. _____
4. _____	9. _____
5. _____	10. _____

A continuación, ponen en común las recomendaciones con su compañero y se corrige la actividad.

Ahora, en la actividad *c*, imaginan que van a pasar un fin de semana con su compañero en Madrid. Tienen que elegir que propuestas de las anteriores les gustaría hacer y por qué. También pueden buscar otras actividades culturales para el fin de semana en Madrid.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 11 y 12 relacionado con el ocio de la Unidad 1 del *Libro de ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios* encontrarás una serie de actividades (13, 14, 15, 16 y 17) para trabajar con los adjetivos absolutos y con la posición de los adjetivos en español.

## Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes van a elaborar un suplemento cultural sobre la ciudad en la que están estudiando español.

En el apartado **planifica**, los estudiantes van a dividirse en cinco grupos teniendo en cuenta sus intereses e inquietudes culturales. Cada grupo va a trabajar con una de las siguientes secciones:

1. Música y danza
2. Cine
3. Teatro
4. Deportes
5. Bares y restaurantes

A continuación, tienen que buscar la oferta cultural relacionada con la sección en la que están trabajando que hay en la ciudad en la que estudian español. Después, deben seleccionar las propuestas que les parezcan más interesantes.

En la fase de **elabora**, cada alumno tiene que redactar un texto: crítica, reseña, sinopsis, artículo, crónica, etc. sobre una de las propuestas. Es importante que haya variedad de textos y que decidan qué formato va a tener el suplemento cultural: revista, folleto, publicación digital, etc.

Dentro del apartado **presenta y comparte**, cada estudiante presenta su escrito al grupo. También, pueden decidir en cada uno de los grupos las actividades que les parecen más interesantes para realizar el fin de semana.

Finalmente, se ponen en común todos los textos en clase abierta y se elabora el suplemento cultural.

## Agencia ELE digital

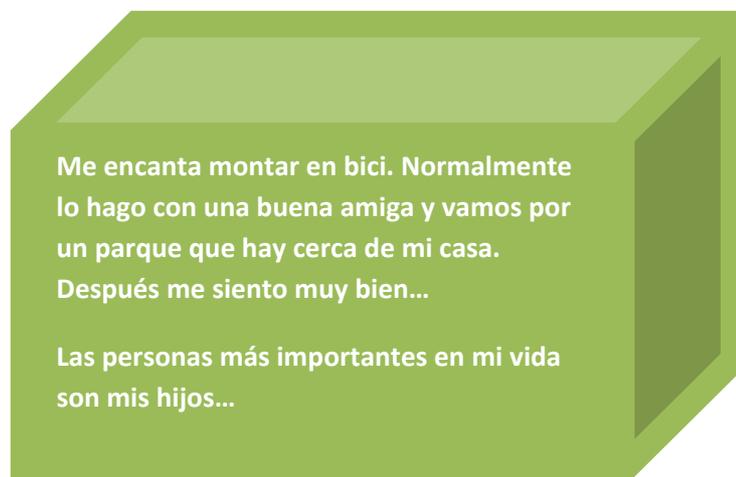
En esta sección los estudiantes van a crear un grupo en una red social (puede ser Facebook, Google+ o una red social especializada en la enseñanza como Edmodo, Schoology u otra similar). Tienen que entrar en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com) para realizar la actividad.

## Línea directa

Estrategias de aprendizaje: afinidades y trabajo en equipo.

Primero, explica a tus estudiantes que es el comienzo de curso y que es un buen momento para conocerse, buscar afinidades, definir objetivos, reflexionar sobre las ventajas del trabajo en equipo y ver lo que cada uno puede aportar al grupo.

En el apartado 1 van a dibujar una caja y llenarla con cosas que son importantes para ellos. Tienen que elegir tres de las cuatro opciones que se proponen en este apartado y escribir algo sobre los aspectos elegidos: *un recuerdo especial, una de sus aficiones* (dónde y con quién la practican y por qué es importante para ellos), *una experiencia o anécdota relacionada con las lenguas extranjeras* y *una persona importante* (y explicar por qué es importante).



Ahora, se levantan, hablan con sus compañeros sobre la información que tienen en sus cajas y descubrirán si tienen muchas cosas en común o no.

En el apartado 2 el objetivo es reflexionar sobre la importancia del trabajo en equipo. A Alba no le gusta trabajar en equipo y expone algunas de sus razones: *se pierde mucho tiempo, siempre hay alguien que no hace nada y unos hablan mucho mientras que otros no dicen nada*. Cada alumno tiene que pensar en razones para convencer a Alba de las ventajas del trabajo en equipo, escribirlas en su cuaderno y anotar el número de ideas en el círculo rojo.



Ahora, comparan las razones con su compañero y anotan el número de ideas diferentes que han tenido entre los dos en el círculo amarillo.



Después, ponen en común con el resto de la clase las razones y anotan el número de ideas diferentes que han tenido entre todos en el círculo verde.



Al finalizar la actividad reflexiona con tus estudiantes sobre la eficacia del trabajo en equipo: se obtienen más y mejores resultados.

En el apartado 3 hacen una lista sobre actitudes que dificultan y actitudes que facilitan el trabajo en equipo. Es importante que piensen en sus propias experiencias para realizar esta tarea.

Dificulta alguien que...	Facilita alguien que...
... no deja hablar a los demás. ... nunca dice nada.	... escucha a los compañeros y lo demuestra. ... valora positivamente las aportaciones de los otros.

Ahora, deben intentar convertir las dificultades en actitudes positivas: *una persona que habla demasiado puede ser secretario y tomar notas.*

Para terminar esta sección, podéis resumir los aspectos positivos que tiene trabajar en equipo:

1. Conocer mejor a tus compañeros, mejorar las relaciones interpersonales y la comunicación con ellos.
2. Aprender más y mejor.
3. Ser más eficientes en los resultados.
4. Confrontar diferentes puntos de vista.
- 5.

## ConTextos

En el apartado 1 de esta sección los alumnos leen las propuestas gratuitas para el tiempo libre que ofrece cada viernes la web de la Cadena Ser y relacionan las palabras subrayadas con las explicaciones que se proponen en el recuadro que aparece en este apartado.

A continuación, en el apartado 2 los estudiantes hablan de los planes que les apetecen más para el fin de semana y explican por qué.

En el apartado 3 los alumnos buscan información sobre lo que se puede hacer gratis en su pueblo o en su ciudad y escriben un correo electrónico a la Cadena Ser.

# 2

# Amor al arte

## Unidad 2

### En esta unidad vamos a:

- Conocer artistas y sus creaciones
- Valorar obras de arte
- Describir obras de arte de manera objetiva y subjetiva
- Contar la historia de edificios y monumentos importantes
- Hablar de procesos y de resultados
- Reflexionar sobre las repeticiones léxicas en español

## Portada

### 0. Calentamiento

Puedes empezar esta unidad jugando a “El ahorcado”. Un estudiante recibe una tarjeta con el nombre de un monumento famoso y debe escribir en la pizarra tantas líneas como letras tenga el nombre. Sus compañeros tienen que decir una letra. Si la letra está incluida en el nombre, se coloca sobre su línea correspondiente; si no lo está, se dibuja una parte del cuerpo del ahorcado. El objetivo es conseguir adivinar el nombre del monumento antes de completar el cuerpo del ahorcado. Te sugerimos estos monumentos:

<b>La Alhambra</b> 	<b>Chichén Itzá</b> 	<b>La Sagrada Familia</b> 
<b>La Casa Rosada</b> 	<b>Machu Picchu</b> 	<b>El acueducto de Segovia</b> 

Al final de la actividad, pregunta a tus estudiantes si conocen estos monumentos, qué saben de ellos y cuáles les apetece más visitar.

Tras realizar la actividad, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que se van a trabajar en esta unidad.

# Agencia ELE

## 1. Arte para todos

### a., b., c., d., e. Procedimiento

En la actividad *a*, aparecen tres grupos de personas (A, B y C). Pide a los estudiantes que se fijen en estas personas y en los datos que aparecen debajo de cada imagen. A continuación, tienen que leer la información publicada en internet sobre diferentes centros de arte (1, 2 y 3) y deben decidir qué plan elegiría cada grupo para el fin de semana. Por ejemplo: *A-2*. En la página 17, aparecen imágenes de estos museos que les pueden ayudar con las respuestas.

A continuación, en la actividad *b*, los alumnos señalan en los textos anteriores las palabras y frases que sirven para resaltar las cualidades positivas de estos lugares.

Después, en la actividad *c*, van a escuchar tres opiniones que han dejado estas personas sobre los lugares en los que han estado y deben marcar cada imagen (1, 2 o 3) con la opinión correspondiente (A, B o C). Por ejemplo: *C- 1*. Teniendo en cuenta estos comentarios, deben pensar que puntuación creen que darían a cada lugar. Seguidamente, pídeles que comparen estas notas con las de sus compañeros.

En la actividad *d*, los estudiantes escuchan la nota que han dado a cada lugar y comprueban si han acertado.

Por último, van a escuchar las opiniones completas y deben escribir los aspectos positivos y negativos en los cuadros de la actividad *e*. Por ejemplo:

ASPECTOS POSITIVOS (+)	ASPECTOS NEGATIVOS (-)
<i>La fachada de San Gregorio invita a contemplarla un largo rato.</i>	<i>La información dentro del museo es escasa.</i>

Pide a los estudiantes que comparen los datos en pequeños grupos y que añadan aquellas informaciones que no tenían. Finalmente, pregúntales si les gustaría visitar alguno de esos lugares.

Para ampliar la información sobre estos lugares pueden visitar las siguientes páginas web:

<http://www.niemeyercenter.org>

<http://museoescultura.mcu.es>

[http://www.salvador-dali.org/museus/figueres/es\\_index.html](http://www.salvador-dali.org/museus/figueres/es_index.html)

### f. Procedimiento

En esta actividad, los alumnos van a escribir un pequeño texto como los anteriores sobre un artista o un museo muy visitado en su país, un proyecto artístico que haya transformado una zona o un museo con una importante colección de arte clásico.

## Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos que crees grupos de cinco estudiantes y des a cada uno de ellos una tarjeta con uno de estos museos.

### **LOS MUSEOS MÁS CURIOSOS DEL MUNDO**

**El museo internacional del espía** (Washington, EE.UU.). Es un museo privado, se encuentra en el barrio Penn Quarter. Es uno de los museos más visitados desde su inauguración en 2002. Exhibe más de 600 objetos que relatan la historia del espionaje del mundo real. Tiene exposiciones sobre terrorismo, la Guerra Civil Estadounidense y la Guerra Fría. Muchos de los miembros del Comité del museo son antiguos agentes de la CIA, lo que da autenticidad a las exhibiciones.

**El museo de las microminiaturas** (Alicante, España). En este museo se puede contemplar una colección de miniaturas con lupas muy potentes. Entre las distintas miniaturas destacan: La Estatua de la Libertad dentro del ojo de una aguja, la Maja Desnuda de Goya pintada en el ala de una mosca, el Guernica de Picasso pintado en una semilla y los fusilamientos de Goya pintados en un grano de arroz.

**El museo de las cucarachas** (Texas, EE.UU.): Michael Bohdan era exterminador de plagas hasta que se dio cuenta de que era mejor negocio disfrazarlas y exponerlas. Por algún ejemplar han llegado a pagar 1000 dólares, como es el caso de la mayor cucaracha encontrada en Texas y que le llevó a los platos de varias televisiones. No solo hay cucarachas muertas, también hay una sección dedicada a insectos vivos donde pueden verse varias diversidades de distintos lugares del mundo. En este asqueroso museo también puedes degustar un aperitivo de larvas de cucaracha.

**El museo de las momias** (Guanajuato, México). Este museo contiene los esqueletos de personas que fueron exhumadas por no poder seguir en el cementerio por el impago de sus familiares. Las momias son de principios del siglo XIX y la mayoría murieron en una epidemia de cólera. La exposición, a pesar de ser muy macabra, es una gran atracción que atrae a miles de turistas cada año.

**El museo del pelo** (Avanos, Capadocia). Considerado como uno de los más raros museos del mundo, el museo del pelo en Avanos, Capadocia, es sin duda una visita obligada si buscas lugares turísticos extraños. La historia dice que el museo se inició hace más de 30 años, la novia del fundador tuvo que salir de Avanos, y él estaba muy triste. Para dejarle algo de recuerdo, la mujer cortó un pedazo de su cabello y se lo dio al alfarero. Desde entonces, las mujeres que visitan el lugar y escuchan la historia le dan un pedazo de su cabello y su dirección completa. A lo largo de los años, ha acumulado una impresionante colección de más de 16 000 notas con el cabello de 16 000 mujeres que han visitado el lugar.

(Extraído de <http://www.entrelcaosyelorden.com>)

Cada estudiante debe leer su tarjeta y contarle a sus compañeros la información que ha leído. Después, cada grupo piensa en un museo curioso que se podría crear y van a hacer una breve presentación al resto de la clase. Finalmente, los estudiantes votan el museo que les ha parecido más divertido.

Para seguir trabajando los contenidos de esta sección, te recomendamos la realización de los ejercicios 1, 2, 3 de la Unidad 2 del *Libro de ejercicios*.

## Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a elegir y presentar a la clase su obra de arte preferida.

# Entre líneas

## 1. Espacio urbano

### a. y b. Procedimiento

Primeramente, pide a tus estudiantes que lean el cómic de la página 18, en el que Luis muestra a sus compañeros las fotos de su viaje a Sevilla.

Después, deben mirar las fotos de la actividad a y completar las fichas con los datos del cómic. Por ejemplo:

1. La Giralda
Año: alrededor del año 1100
Arquitectos: Ahmad Ben Baso y Alí de Gomara

En la actividad b, los estudiantes señalan las frases del cómic de donde han extraído la anterior información y deben clasificarlas en la tabla según su estructura gramatical.

A continuación, los estudiantes van a leer el cuadro gramatical de la página 20. Pregúntales si tienen alguna duda y realiza en grupo abierto la actividad que se propone al final del cuadro.

### c. Procedimiento

En la actividad aparecen datos sobre diferentes monumentos de Sevilla. Los estudiantes deben completar el texto de la página 21 formando estructuras pasivas con esta información. Cuando terminen, escuchan el texto completo y comprueban sus respuestas.

#### **d. y e. Procedimiento**

Antes de comenzar la actividad *d*, explica a los estudiantes que Carlos, el ayudante de redactor de la agencia, ha visitado Sevilla y está contando su viaje a su amiga Manuela en un chat. Los alumnos tienen que completar los diálogos con la información de la página 21, usando la estructura de *objeto antepuesto + pronombre*. Al finalizar la actividad, pídeles que lean el recuadro amarillo que aparece en la actividad y dales algún ejemplo:

RE-: *rebueno*

REQUETE-: *requeteviejo*

EXTRA-: *extragrande*

HIPER-: *hiperdivertido*

SUPER-: *superguapo*

En la actividad *e*, los estudiantes tienen que identificar el recurso que utiliza Manuela para intensificar los adjetivos *famosa*, *antiguo* y *conocido*.

#### **f. Procedimiento**

En la actividad aparecen tres monumentos que ha visitado Carlos en su viaje a Sevilla. Pregunta a tus estudiantes si reconocen el estilo arquitectónico de esos edificios. Después, pídeles que lean la información que aparece a la derecha de las imágenes sobre los estilos arquitectónicos (A, B y C) y que relacionen cada imagen (1, 2 y 3) con uno de ellos. Por ejemplo: *1-C*.

Para terminar, dividimos la clase en tres grupos. Cada grupo tiene que leer uno de los textos, señalar las palabras que no conocen y buscar su significado. Al final, haremos una puesta en común y deben explicar el vocabulario nuevo a sus compañeros.

#### **g. Procedimiento**

Los estudiantes tienen que preparar una pequeña presentación sobre un edificio que les guste, exponiendo los motivos por los que han elegido ese lugar. Finalmente, pondrán en común sus presentaciones.

Puedes sugerirles que visiten alguna de estas páginas web para tomar ideas:

[http://www.huffingtonpost.es/2013/07/20/edificios-sorprendentes-mundo\\_n\\_3622634.html](http://www.huffingtonpost.es/2013/07/20/edificios-sorprendentes-mundo_n_3622634.html)

<http://www.elmundo.es/elmundo/2007/07/08/cultura/1183853594.html>

<http://www.biobiochile.cl/2011/03/06/conoce-los-10-edificios-mas-bellos-del-mundo.shtml>

## 2. Taller de restauración

#### **a. y b. Procedimiento**

En la actividad *a* aparecen dos cuadros de Goya: *Los fusilamientos del 3 de mayo* y *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* (o *La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol*). Los estudiantes van a escuchar una noticia sobre estos dos cuadros y tienen que anotar la información más importante.

Ahora, en la actividad *b*, los estudiantes van a leer cuatro frases relacionadas con estos cuadros y deben señalar qué frases se refieren a los acontecimientos que ocurren (A) y cuáles muestran el resultado de esas acciones (R). Por ejemplo:

*Los cuadros fueron dañados gravemente durante su traslado a Barcelona.*

A

Para terminar la actividad, los alumnos tienen que señalar que diferencias encuentran entre las estructuras gramaticales de estos dos grupos de oraciones.

Una vez terminada, pídeles que lean el recuadro gramatical que aparece a la derecha de la actividad y aclara las dudas que puedan aparecer.

### c. Procedimiento

Los alumnos van a leer la información sobre el trabajo del departamento de restauración que aparece en la web del Museo del Prado y tienen que seleccionar el verbo correcto. Por ejemplo:

1. *Estuvieron*

### Actividad complementaria

Imprime el cómic de Quino que aparece en estos enlaces y recorta las dos viñetas.

<http://blogvecindad.com/la-guernica-de-quino/>

[http://blogdelmapache.blogspot.com.es/2011\\_12\\_11\\_archive.html](http://blogdelmapache.blogspot.com.es/2011_12_11_archive.html)

<http://macarenagm.blogspot.com.es/p/frases-celebres.html>

Divide la clase en parejas y entrega a cada estudiante una de las dos viñetas. Explícales que cada imagen hace referencia a un momento diferente: la casa antes de que llegue la asistenta y la casa cuando la asistenta ha terminado la limpieza. Ellos deberán describir sus imágenes y encontrar cuáles son las diferencias que existen sin mirar la viñeta de su compañero. Pídeles que usen la perífrasis pasiva con *estar*.

Ejemplo:

A: *En mi viñeta, las gafas están tiradas encima del sofá.*

B: *Pues, en la mía, las gafas están colocadas encima de la mesita.*

A: *En mi viñeta, los libros están descolocados por la habitación.*

B: *En la mía, están recogidos y ordenados en la estantería.*

Haz una puesta en común al final de la actividad y pregúntales cuántas diferencias han encontrado. Por último, llámales la atención sobre el cuadro que aparece en la pared y anímales a que busquen la siguiente información en internet.

1. ¿Por qué se llama Guernica?
2. ¿Con qué motivo fue pintado este cuadro?
3. ¿Dónde estuvo expuesto durante la Guerra Civil? ¿Dónde está expuesto en la actualidad?  
¿Qué símbolos aparecen en el cuadro?

*Soluciones:*

1. Porque hace referencia al bombardeo de Guernica, ocurrido en el año 1937, durante la Guerra Civil española.
2. Para ser expuesto en el pabellón español de la Exposición internacional de París, en 1940.
3. Fue llevado al museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA). En la actualidad está expuesto en el Museo Reina Sofía de Madrid.
4. El cuadro es una denuncia contra las guerras. Aparecen símbolos típicos españoles, como el toro o el caballo; símbolos directamente relacionados con la guerra, como la madre con el hijo muerto, el guerrero con la flor en la mano o la casa en llamas; y símbolos de una naturaleza alterada, como el sol con forma de bombilla o la paloma de la paz herida.

Aquí podrán encontrar la información necesaria:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Guernica\\_\(cuadro\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_(cuadro))

[http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p\\_01\\_02/guernica\\_picasso.htm](http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_01_02/guernica_picasso.htm)

Te recomendamos que realicen los ejercicios 4, 5 y 6 de la Unidad 2 del *Libro de ejercicios* para continuar trabajando los objetivos presentados en estos dos apartados.

### 3. De buena tinta

#### **a., b., c. y d. Procedimiento**

Explica a tus estudiantes que Luis, el redactor de cultura de la agencia, ha realizado muchos viajes por España y América Latina y tiene un blog donde escribe sobre estos viajes. Los estudiantes deben leer el blog de Luis sobre la casa de la pintora Frida Kahlo y buscar las palabras que se corresponden con las definiciones de la actividad *a*. Por ejemplo:

#### *1. Autorretrato*

Después, en la actividad *b*, pregunta a tus estudiantes qué conocen sobre la vida de la pintora, si saben a qué hechos se refiere Luis al hablar de los *trágicos acontecimientos* de su vida y cómo fue la relación que mantuvo con Diego Rivera.

En la actividad *c*, aparecen dos grupos de frases extraídas del texto. Los estudiantes deben analizarlas, atendiendo al tiempo verbal utilizado y la presencia de marcadores temporales. Seguidamente, se ponen en común las respuestas y, al terminar, pídeles que lean el recuadro amarillo que aparece a la derecha de la actividad.

A continuación, en la actividad *d*, aparece un cuadro gramatical que los estudiantes deben completar a partir de las conclusiones obtenidas en la anterior actividad.

### **e. Procedimiento**

Antes de la actividad *d*, pregunta a tus estudiantes qué conocen sobre Diego Rivera. Puedes mostrarles algunas imágenes de su obra que aparecen en esta página web para que expresen su opinión sobre ella.

<http://www.diegorivera.com/?lang=es>

Después, los estudiantes leen el texto sobre el Museo Mural de Diego Rivera de la actividad *e* y completan el texto conjugando los verbos en el tiempo adecuado del pasado. Por ejemplo:

1. Diego Rivera fue uno de los principales muralistas de su país y, aunque *vivió* más de diez años en Europa...

### **f. Procedimiento**

Vamos a formar pequeños grupos de tres o cuatro alumnos. Cada grupo tiene que preparar una pequeña presentación sobre un pintor o artista hispano que les guste. Para la presentación deben buscar datos sobre la vida y obra del artista y pueden mostrar a la clase imágenes de su obra.

Para seguir trabajando los tiempos verbales en la descripción, te recomendamos que realicen los ejercicios 7 y 8 de la Unidad 2 del *Libro de ejercicios*.

## Línea a línea

### 1. Mi cuadro preferido

#### **a., b. y c. Procedimiento**

Tres personajes importantes de la cultura española, el escritor Bernardo Atxaga, la diseñadora Miriam Ocariz y el director de cine Pedro Olea, hablan de su cuadro favorito del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Los estudiantes van a leer tres comentarios de la actividad *a* y deben pensar a qué cuadro se refiere cada uno (1, 2 o 3). Por ejemplo: *a-2*.

Después, los alumnos escuchan los comentarios completos y confirman si sus hipótesis eran correctas.

En la actividad *b*, vuelven a escuchar el audio y deben tomar notas de los aspectos que convierten estos cuadros en obras tan especiales. Al terminar, pídeles que comparen sus notas con las de su compañero y añadan la información que les falte.

Por último, van a leer la información que aparece en la web del Museo sobre el *Retrato de la condesa Mathieu de Noailles* que aparece en la actividad *c*. Los estudiantes tienen que comparar la descripción que hace la diseñadora Miriam Ocariz con la que aparece en la web del Museo. Al terminar, pide a los

estudiantes que lean el recuadro amarillo de la página 27 y planteen sus dudas. Pregúntales cuál de las dos descripciones anteriores les parece objetiva y cuál subjetiva, y que lo justifiquen. Por ejemplo:

*Pues, yo creo que la información de la web es objetiva porque usa la tercera persona, aparecen datos biográficos del autor, se describen los elementos de la obra...*

Te sugerimos la realización de los ejercicios 9, 10 y 11 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*, relacionados con las descripciones y valoraciones de las obras de arte.

En la sección *Algo más* de la Unidad 2 del *Libro de ejercicios* encontrarás una serie de actividades (12 y 13) para trabajar con los mecanismos de cohesión de un texto.

## Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes van a elegir y a presentar a la clase su obra de arte preferida.

En el apartado **planifica**, los estudiantes eligen una obra de arte que les guste especialmente. Pueden elegir una obra de cualquier país, época o estilo (paso 1)

Después (paso 2), tienen que buscar información e imágenes sobre la obra y tomar notas sobre los siguientes aspectos:

<b>Autor:</b>
<b>Estilo:</b>
<b>Época:</b>
<b>Características técnicas:</b>

En la fase de **elabora**, tienen que elaborar un texto que describa objetivamente esta obra a partir de la información encontrada (paso 3). Para orientar a los alumnos, proponemos la siguiente ficha:

<p><b>Datos técnicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fecha de composición de la obra.</li><li>• Movimiento artístico al que pertenece (país de origen, periodo, escuela).</li><li>• Materiales (óleo, acuarela, piedra, hierro...).</li></ul> <p><b>Datos biográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nacimiento (lugar y fecha).</li><li>• Familia (origen, ocupación).</li><li>• Educación.</li><li>• Obras destacadas.</li></ul> <p><b>Descripción y análisis</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo de representación: religiosa, mitológica...</li><li>• Descripción de la obra.</li><li>• Significado.</li></ul> <p><b>Contextualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Periodo artístico, corrientes y movimientos.</li><li>• Influencias en la obra.</li><li>• Importancia de la obra.</li></ul>
---

Posteriormente (paso 4), deben pensar por qué les gusta esa obra y escribir las razones.

Dentro del apartado **presenta y comparte**, los alumnos, deben presentar la obra a la clase. Conviene que el profesor vaya apuntando en una hoja los errores de tipo lingüístico que se cometan. Al final de las exposiciones, se escriben las frases en la pizarra y en pequeños grupos los alumnos deben corregir los errores.

Por último, en el apartado **reflexiona**, se plantean una serie de cuestiones para que los estudiantes puedan evaluar los contenidos de la unidad y la adecuación a sus necesidades

## Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a elaborar de un museo ideal con obras seleccionadas por ellos mismos, utilizando la plataforma Prezi. Tienen que entrar en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com) para realizar la actividad.

# Línea directa

## Reflexionamos sobre las repeticiones en español

En esta sección los estudiantes van a trabajar con las repeticiones que se realizan en la lengua oral.

En el apartado 1, los estudiantes leen cuatro pequeños diálogos y tienen que identificar qué tienen en común. Después les pediremos que lean el recuadro que aparece debajo de los diálogos.

En el apartado 2, los estudiantes leen algunas de las funciones que tienen las repeticiones en los diálogos (1, 2, 3 y 4) y tienen que relacionar esas funciones con uno de los anteriores diálogos (A, B, C o D). Por ejemplo: 1- A.

En el apartado 3, los alumnos tienen que reaccionar ante una de las situaciones propuestas.

En el apartado 4, los estudiantes leen el recuadro que aparece en la parte derecha. Después pregúntales si están de acuerdo con esos estudios y si piensan que en las conversaciones en español hay más repeticiones que en las de su idioma.

En el apartado 5, los estudiantes tienen una serie de frases hechas típicas del lenguaje coloquial donde aparece una repetición. Deben leer esas frases y relacionarlas con su significado. Por ejemplo: 1- G.

## Contextos

En el apartado 1, los estudiantes van a leer dos reseñas sobre dos fotografías con estilos muy diferentes, Cristina García Rodero y Ouka Leele. Antes de comenzar leer los textos les puedes mostrar algunas de sus fotografías en estas páginas web:

Cristina García Rodero:

[http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult\\_VPage&VBID=2K1HZOR0BKFTQ](http://www.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult_VPage&VBID=2K1HZOR0BKFTQ)

Ouka Leele:

<http://www.galeriavertice.com/exposiciones/ouka-leele-nuestra-sangre>

Después, los alumnos leen los textos y deben contestar a las preguntas.

En el apartado 2, aparecen afirmaciones que se refieren a una de estas dos artistas. Los estudiantes deben clasificar los comentarios según se refieran a Cristina García Rodero (1) o a Ouka Leele (2). Por ejemplo: a- 1. Si lo necesitan, pueden buscar información en internet.

En el apartado 3, los alumnos tienen que completar el cuestionario, usando la información anterior.

**Unidad 3****En esta unidad vamos a:**

- Hablar sobre ciudades sostenibles y edificios inteligentes
- Hablar sobre tecnología e inventos
- Expresar condiciones irreales
- Expresar concesión
- Reflexionar sobre los errores y los modos de corregirlos

## Portada

### O. Calentamiento

**Procedimiento**

Puedes empezar esta unidad realizando una actividad de comprensión auditiva con una canción *La rebelión de los electrodomésticos* del grupo español Alaska y Los Pegamoides, uno de los grupos más representativos de la escena punk rock de la España de los años 80.

- ✓ ¿Conocéis a la famosa cantante Alaska?, ¿qué sabéis de ella y de su trayectoria discográfica?



- ✓ Vais a escuchar la divertida canción *La rebelión de los electrodomésticos* y vais a escribir el nombre de todos los electrodomésticos que oigáis.
- ✓ Vuelve a escuchar la canción con la letra y comprueba si has escrito todos los electrodomésticos que aparecen en ella. Después, comenta con tu compañero si te parecen útiles o no.

Me da miedo entrar en la cocina,  
me da miedo lo que pueda haber,  
la **tostadora** se ha vuelto asesina,  
el **lavaplatos** no me puede ver.  
Se han rebelado todos a la vez,  
la **Turmix**, la **plancha** y la **Moulinex**.  
Se han vuelto locos de repente,  
hay que ver.  
La **aspiradora** se niega a aspirar,  
dice que no, que no, ni hablar;  
la **nevera** está leyendo a Marx  
y me dice que la deje en paz.  
Se han rebelado todos a la vez,  
la **Minipimer** se ha unido también.  
Se han rebelado todos a la vez,  
la Minipimer se ha unido también.  
Me han dicho que no me preocupe,  
que se sanarán dentro de un mes.

Para escuchar la canción, te sugerimos este enlace:

<http://www.quedeletras.com/letra-cancion-la-rebelion-de-los-electrodomesticos>

Finalmente, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que se van a trabajar en esta unidad.

## Agencia ELE

### 1. Casas inteligentes

#### a. y b. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas, tienen que decir qué les aporta el adjetivo “inteligente” a los tres conceptos que se proponen en la actividad a: *un edificio inteligente, una ciudad inteligente y un móvil inteligente*. Además, tienen que intentar definir los tres conceptos ya mencionados. Por ejemplo:

*“Consideramos que un edificio inteligente es aquel que posee un diseño funcional, que reduce los gastos al máximo de las personas que los ocupan y dotado de los últimos avances tecnológicos”.*

A continuación, se ponen en común las definiciones que han escrito en las parejas.

Ahora, en la actividad *b*, leen el reportaje sobre casas inteligentes que aparece en la actividad. Primero, subrayan las ventajas y las desventajas que se destacan en dicho reportaje.

Después, en clase abierta, se corrige la actividad. Finalmente, hablan de los dispositivos que les gustaría que tuviera una casa inteligente, si pudieran vivir en ella.

### **c. Procedimiento**

En primer lugar, los alumnos individualmente piensan en los electrodomésticos que usan diariamente. Después, en clase abierta, entre todos hacen una lista en la pizarra de los aparatos eléctricos que utilizan a diario en casa, en el trabajo, en la escuela y en su tiempo libre y determinan quién es el compañero que utiliza más electrodoméstico y aparatos eléctricos.

#### **PIZARRA**

- El secador
- El ordenador
- La impresora

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a elaborar un proyecto para convertir nuestra escuela en inteligente y sostenible.

## 2. Un día complicado

### **a. y b. Procedimiento**

En Agencia ELE tienen algunos problemas técnicos. Los estudiantes leen el cómic y dicen qué problemas tienen en la agencia (actividad *a*).

A continuación, en la actividad *b*, los alumnos leen las siete frases propuestas y buscan en el cómic otras que expresen lo mismo. Por ejemplo:

1. *¡Teníamos que haberla comprado!* significa lo mismo que *¡Ojalá la hubiéramos comprado!*

Para seguir trabajando los contenidos de esta sección, te recomendamos la realización de los ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la Unidad 3 del *Libro de ejercicios*.

# Entre líneas

## 1. Hubiera sido mejor...

### a. Procedimiento

En esta actividad los alumnos tienen tres noticias que hacen referencia a tres avances tecnológicos. Leen las tres noticias y responden a las dos preguntas que se proponen en cada una de las noticias.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Seguidamente, pide a tus alumnos que lean el cuadro gramatical que aparece en la actividad *a* sobre los usos del *Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo* en español.

Por último, pide a tus alumnos que lean el recuadro amarillo sobre las equivalencias entre el condicional compuesto y el pluscuamperfecto de subjuntivo.

### b. Procedimiento

Los estudiantes tienen que escribir una frase expresando las mismas ideas que se proponen en la actividad, pero usando las estructuras que han aprendido en la actividad *a*.

A continuación, se ponen en común las frases en clase abierta.

### c. Procedimiento

En esta actividad se proponen tres frases y los alumnos, en parejas, tienen que decidir en qué situación se dirían. Después, lo ponen en común con toda la clase.

### d. Procedimiento

Los estudiantes van a leer el texto *Se puede vivir sin tecnología* extraído de un blog sobre tecnología y tienen que marcar las ideas principales.



#### Ideas principales del texto:

1. Los niños han sustituido los juegos tradicionales por las nuevas tecnologías.
- 2.

A continuación, en parejas, comentan si están de acuerdo con lo que dice el texto y escriben un texto en el que opinen sobre el uso que hacen los niños de las nuevas tecnologías.

Nuestra opinión sobre el uso de los avances tecnológicos



### e. Procedimiento

En esta actividad los alumnos van a recordar cómo era su vida cuando eran adolescentes: qué cosas les hubiera gustado tener y qué cosas innecesarias tenían. Antes de escribir, pide a tus estudiantes que lean los ejemplos que se proponen en la actividad, porque les pueden ayudar.

A continuación, en pequeños grupos, se pueden poner en común las ideas que han escrito sobre los temas propuestos en la actividad.

### Actividad complementaria

Te sugerimos que lleves a cabo una mesa redonda sobre el tema *Felicidad y tecnología*.

*Hay muchas opiniones al respecto. Algunos opinan que las nuevas tecnologías nos proporcionan mayor bienestar social y nos hacen ser más felices. Otros creen que producen un modelo cultural uniforme y que destruyen la diversidad.*

#### **¿Qué opinas tú?**

✚ Vamos a preparar la mesa redonda:

Búsqueda de argumentos. Enlaces como este les pueden ayudar:

<http://noccioni.blogspot.com.es/2007/03/nuevas-tecnologias-favor-o-en-contra.html>

✚ Mesa redonda y conclusiones

## 2. Compras inútiles

### a. Procedimiento

Los alumnos tienen que elaborar una lista de los aparatos inútiles y objetos que tienen en casa y que nunca usan.

#### OBJETOS INÚTILES

- Rascador de espalda
- Licuadora
- Secadora

A continuación, comentan con su compañero cuándo compraron dichos objetos, si eran regalados o no y por qué no los utilizan. Pídeles que lean el ejemplo que se propone en la actividad antes de realizar la tarea.

### b. Procedimiento

En esta actividad se propone un blog con una sección dedicada a compras inútiles. Los estudiantes leen la entrada del blog y responden a las preguntas propuestas.

A continuación, ponen en común las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

### c. Procedimiento

Los alumnos deben buscar en el texto propuesto en la actividad *b* los verbos en pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y completar la regla sobre *Oraciones condicionales de imposible realización con consecuencias en el presente o en el futuro* que aparece en la actividad *c*.

### d. y e. Procedimiento

En la actividad *d* se proponen seis situaciones relacionadas con experiencias del pasado que tienen consecuencias positivas o negativas en el presente. Los estudiantes tienen que completar los enunciados propuestos en dicha actividad.

A continuación, comentan, en parejas, algunas de las situaciones propuestas en la actividad *d*.

Te sugerimos que realicen los ejercicios 5, 6 y 7 de la Unidad 3 del *Libro de ejercicios* para seguir trabajando diferentes estructuras con pluscuamperfecto de subjuntivo.

## f. Procedimiento

Los alumnos piensan si han tenido alguna experiencia similar a la de María Jesús (actividad *b*) y escriben en un blog dicha experiencia: alguna vez en la que contrataron un servicio o compraron algo de lo que ahora se arrepienten.

# Compras inútiles

## Actividad complementaria

Te sugerimos que lleves a cabo una tarea de Comprensión Lectora al comienzo del apartado *Compras inútiles* para ofrecer a tus estudiantes información que pueden usar para realizar las distintas actividades que se proponen a lo largo de dicho apartado.



A. ¿Sabes que significa la palabra *trasto*?

B. Lee los textos relacionados con estos cinco trastos de cocina inútiles y di un nombre para cada uno de ellos.

1. Separar la yema de la clara de un huevo es una actividad de altísimo riesgo que exige gran habilidad y conocimientos culinarios. Este imprescindible artilugio permite llevarla a cabo a las personas que no tienen ni cerebro ni manos.

2. Este chisme puede tener su gracia -las bolsas tienden a cerrarse cuando estás echando algo en ellas-, pero entra de lleno en el apartado de trastos que nunca jamás te acordarás de usar cuando llegue el momento. Al menos es barato (4 euros).

3. Clásico entre los clásicos de la locura electrodoméstica de los setenta, es un muerto en tu cocina. No solo ocupa espacio sino que, al menos en los aparatos que yo he probado, produce unos yogures que dejan bastante que desear. Eso sí, son bonitas y un poco "retro".

4. Hacen zumos buenísimos, y seguro que habrá personas que les saquen partido. Pero por mucho que hayan mejorado, cuesta limpiarlas, ocupan un montón, te olvidas de ellas... y suelen acabar en el cementerio de los electrodomésticos que todos tenemos en casa.

5. Quitarles el hueso a las olivas con este artefacto es una actividad muy fatigosa. Sin embargo, no hay más remedio que tenerlo en la cocina y utilizarlo, porque como todos sabemos las aceitunas sin hueso no se venden en ningún sitio.

C. Ahora comprueba en el enlace propuesto si has acertado con el nombre:

<http://blogs.elpais.com/el-comidista/2010/07/instrumentos-cocina-inutiles.html>

(Soluciones: 1. Separador de yemas y claras; 2. Mantenedor de bolsas abiertas; 3. Yogurtera; 4. Licuadora; 5. Deshuesador de aceitunas.)

D. Ahora tú. Escribe la descripción de un “chisme” inútil. Después, se lo lees a tu compañero para que adivine de qué objeto se trata.

### 3. Tecnología para todos los gustos

#### a. y b. Procedimiento

En la actividad *a* los alumnos van a leer seis extractos de noticias donde hablan de diferentes aspectos relacionados con la tecnología: adicción a las redes sociales, trabajar con diferentes dispositivos electrónicos al mismo tiempo, la formación en línea, etc. Tienen que elegir un título de los propuestos en la actividad para cada una de las noticias. Adviérteles de que sobran tres títulos.

A continuación, hacen una puesta en común de los títulos que han elegido para cada una de las noticias.

Ahora, en la actividad *b*, los estudiantes se fijan en los conectores en negrita que aparecen en los textos de la actividad *a*: *por muy talentoso*, *a pesar de que*, *por mucho que*, *y eso que*, *por mucho que*, *aunque* y *si bien es cierto que*. Tienen que decir qué tiempo verbal acompaña a cada uno de ellos.

1. *por muy talentoso* + presente de subjuntivo

2. *a pesar de que*

3. *por mucho que*

4. *y eso que*

5. *aunque*

6. *si bien es cierto que*

Por último, para saber más sobre los conectores con los que han trabajado en la actividad *b*, leen el recuadro gramatical sobre la *Expresión de la concesión* de la página 36.

### **c. Procedimiento**

En la actividad *c* los estudiantes tienen que combinar las frases que se proponen usando las construcciones que han aprendido en la actividad *b*. Es importante que se fijen en el ejemplo que aparece en la actividad antes de llevarla a cabo.

A continuación, comparan las frases con su compañero y se corrige la actividad.

### **d. Procedimiento**

Los alumnos van a preparar una breve exposición oral. En pequeños grupos, cada estudiante selecciona uno de los seis temas propuestos en esta actividad y prepara la exposición: busca información sobre el tema elegido, reflexiona sobre su experiencia en relación con este tema, busca noticias conectadas, etc.

A continuación, cada estudiante expone el tema y sus compañeros dan su opinión presentando las objeciones que consideren pertinentes. Recuérdales que tienen que usar las estructuras que han aprendido a lo largo de este apartado.

Para continuar trabajando la *Expresión de la Concesión*, te recomendamos que realicen los ejercicios 8, 9, 10 y 11 de la Unidad 3 del *Libro de ejercicios*.

## Línea a línea

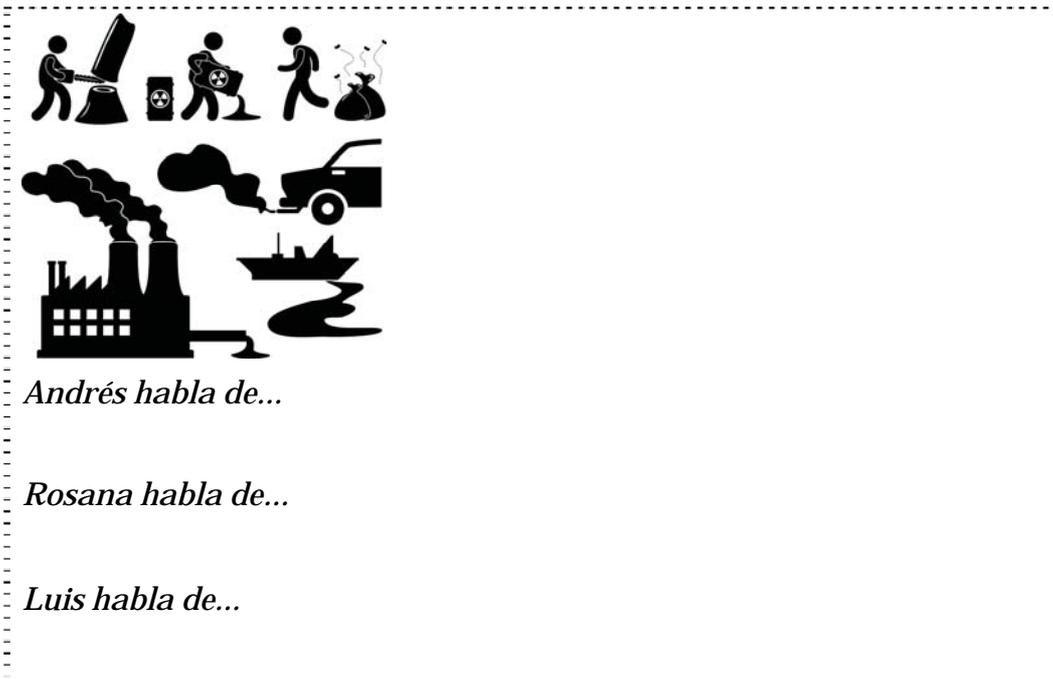
### 1. Conciencia verde

#### **a. Procedimiento**

En primer lugar, comenta con tus estudiantes qué es una ciudad sostenible. Estos enlaces te pueden ser útiles:

- [http://www.repsol.com/es\\_es/energia-inteligente/desarrollo-sostenible/energia-compartida/](http://www.repsol.com/es_es/energia-inteligente/desarrollo-sostenible/energia-compartida/)
- <http://www.ciudadessostenibles.es/>

A continuación, van a escuchar a tres personas (Andrés, Rosana y Luis) hablando sobre ciudades sostenibles y tienen que decir de qué temas (de los nueve propuestos en la actividad) habla cada uno de ellos.



Ahora, los estudiantes ponen en común la información. Se vuelven a escuchar los diálogos, si es necesario y se corrige la actividad en clase abierta.

#### **b. Procedimiento**

Los alumnos van a leer un artículo sobre las ciudades sostenibles donde se exponen los diez principios que forman el concepto de “Ciudad sostenible”. Tienen que relacionar cada principio con uno de los diez fragmentos que se proponen en la actividad. Por ejemplo, el principio *Comercio* se corresponde con el fragmento 9.

A continuación, se pone en común la actividad.

#### **c. y d. Procedimiento**

En España hay veinticinco ciudades sostenibles aproximadamente según un estudio realizado por Análisis e Investigación. Los estudiantes van a escuchar un programa sobre un municipio sostenible que se encuentra en España y a responder a las preguntas que se proponen en la actividad *c*.

Ahora, en pequeños grupos, los alumnos van a intercambiar impresiones sobre los temas que se proponen en la actividad *d*, relacionados con la sostenibilidad.

#### **e. Procedimiento**

En esta actividad, los estudiantes van a escribir un artículo con toda la información que han obtenido a lo largo de las actividades de la sección *Línea a línea* (comprensiones auditivas, comprensión lectora y debate) en el que

desarrollen alguno de los temas que más les interesen sobre Ciudades Sostenibles. Pídeles que el texto que escriban tenga entre 200 y 250 palabras.

## CIUDADES SOSTENIBLES



A continuación, puedes proponer a tus alumnos que cuelguen los textos en las paredes de la clase para que todos puedan leer los artículos que han escrito sus compañeros.

Te proponemos la realización de los ejercicios 12 y 13 relacionado con de la Unidad 3 del *Libro de ejercicios*.

En la actividad 14 de la sección *Algo más* de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios* puedes trabajar el tema del uso de palabras extranjeras o préstamos en español.

### Actividad complementaria

En primer lugar, pide a tus estudiantes que hablen en parejas sobre estas cuestiones:

- ¿Cuáles son las ciudades más sostenibles del mundo?
- ¿Sabes que es un Xiglú?
- ¿Cuánto tarda en desintegrarse una pila, una bolsa o una lata de cerveza?

En este blog los alumnos podrán resolver las preguntas anteriores y encontrarán las últimas noticias verdes y sostenibles. Te sugerimos que entren en él y den su opinión sobre aquellos temas que les interesen más:

<http://europaenverde.blogspot.com.es/2012/07/las-5-ciudades-mas-auto-sustentables.html>

¡También pueden” twittear en verde”!

## Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes van a elaborar un proyecto para convertir su escuela en inteligente y sostenible.

Primero, debes explicar a tus alumnos que en la escuela donde estudian español han sacado a concurso un proyecto para convertirla en una escuela inteligente y sostenible. En pequeños grupos o en parejas, leen las normas de presentación del proyecto (las bases de la convocatoria) que se propone en la página 38 del libro y el ejemplo de la *Escuela Muñoz Barberán* de Murcia que se muestra en la página 39.

En el apartado **planifica**, los estudiantes, en grupos, van a hacer un análisis de las necesidades de su escuela y a buscar información sobre los distintos temas que quieren tratar en su proyecto. Recomiéndales que tomen notas de lo más interesante y que anoten el vocabulario que necesiten.

- Nuestra escuela necesita...
  
- Queremos tratar los siguientes temas...
  
- Cosas interesantes...
  
- Vocabulario necesario...

En la fase de **elabora**, deben seguir los siguientes pasos:

- Redactar una definición de su concepto de escuela inteligente y sostenible.
- Negociar y enumerar los objetivos generales del proyecto. Pueden hacer una lluvia de ideas y seleccionar los más interesantes.
- Decidir qué acciones se van a llevar a cabo y dejar claro cómo, cuándo y quiénes son los responsables de cada una de las acciones. Por ejemplo, si la acción es “reciclar todo lo reciclable”, tendrán que pensar: qué van a reciclar, dónde lo van a recoger, quién será el encargado de transportar el material y dónde llevar cada cosa, etc.
- Escribir las conclusiones sobre su proyecto, valorar su idoneidad, las ventajas e inconvenientes, los posibles obstáculos con los que se pueden encontrar y cómo los pueden salvar.
- Preparar la presentación.

Dentro del apartado **presenta y comparte**, cada grupo presenta y defiende su proyecto. Por último, votan el mejor proyecto siguiendo las indicaciones del jurado.

# Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a conocer algunas webs donde consultar dudas sobre el español. Tienen que entrar en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com) para realizar la actividad.

## Línea directa

### Estrategias de aprendizaje: errores...

Primero, puedes pedir a tus estudiantes que lean el recuadro que aparece al principio de la página 40 junto a la imagen y qué comenten si están de acuerdo con la idea que se expone.

En el apartado 1 habla con tus estudiantes sobre la imagen del chico de la página 40 que acaba de darse cuenta de que ha cometido un error y pídeles que digan la expresión que usan en sus idiomas en estos casos y si saben lo que suele decirse en español.

En el apartado 2 los alumnos leen tres anécdotas en las que el hablante, que es un estudiante de español, comete un error.

En el apartado 3 se muestran dos maneras de corregir los errores de las anécdotas del apartado 2: la forma de corregir de “Manolo Malaidea” y la forma de corregir de “Ana Supermaja”. Los estudiantes leen los dos textos que se proponen en este apartado.

En el apartado 4 pide a los alumnos que se animen a contar alguna anécdota similar a las que aparecen en el apartado 2. Pueden contar cómo se sintieron y cuál fue la actitud de la gente que estaba escuchando. A continuación, leen el recuadro de la página 40 en el que se habla de la importancia de hacerse entender en la comunicación real, aunque sea con errores.

En el apartado 5 los estudiantes teniendo en cuenta su experiencia tienen que decir si es más frecuente encontrar a “Manolos Malaidea” o a “Anas Supermajas”.

En el apartado 6 debes proponer una pequeña tarea de escritura. Aquí tienes algunas ideas para sugerir a tu grupo:

- ¿Cuándo fue la última vez que te viste en una situación embarazosa?
- Piensa en dos de tus palabras favoritas en español y escribe un pequeño texto que las contenga.
- ¿Qué temas relacionados con las Ciudades Sostenibles has echado de menos en esta unidad?
- El último sueño que recuerdo...

A continuación, los estudiantes, en parejas, se intercambian los textos que han escrito para corregírselos.

En el apartado 7 se propone un código para autocorregir los errores. Cada estudiante va a aplicar este código al texto de su compañero. Pídeles que también se fijen en los aciertos y que señalen alguna cosa que crean que está bien con algún icono (por ejemplo, una cara con una sonrisa).

Por último, comentan las correcciones con el compañero dándole la oportunidad de autocorregirse. No olvides recordarles a quién se quieren parecer: a “Ana Supermaja” o a “Manolo Malaidea”.

En el siguiente enlace encontrarás un trabajo muy interesante sobre el error y su tratamiento en el aula de ELE que te puede aportar muchas ideas para reflexionar y algunas dinámicas para trabajar en clase: “¿ERROR U HORROR? La importancia del error en la clase de ELE” de Clara M.<sup>a</sup> Molero Perea y Carmen Barriuso Lajo (Instituto Cervantes. Bruselas): [http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Numeros%20Especiales/2013\\_ESP\\_14\\_IX%20Encuentro%20ELE/2013\\_ESP\\_14\\_IXEncuentro\\_13MOLERO.pdf?documentId=0901e72b816040d8](http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Numeros%20Especiales/2013_ESP_14_IX%20Encuentro%20ELE/2013_ESP_14_IXEncuentro_13MOLERO.pdf?documentId=0901e72b816040d8)

## ConTextos

En el apartado 1 de esta sección pregunta a tus alumnos si tienen blog, si colaboran con alguna wiki o si son usuarios activos de redes sociales como Twitter o Facebook. Después, comentan con sus compañeros su experiencia en la web fijándose en los aspectos que se proponen en este apartado: *Soy usuario de..., Lo uso para..., No me gusta... y Me gusta...*

A continuación, en el apartado 2 habla con tus estudiantes del hecho de que mucha gente piensa que cada vez se escribe peor y que los textos de la red tienen muchos errores. Pregúntales que opinan de este tema y si puedan dar ejemplos que confirmen estas afirmaciones: falta de signos de exclamación e interrogación, faltas de ortografía (y por *ll*), uso de palabras abreviadas (x por *por*), etc.

En el apartado 3 los alumnos leen la opinión de José Manuel Blecua, reconocido filólogo y lingüista, la resumen en una frase y la comentan en clase abierta.

En el apartado 4 los estudiantes van a leer una noticia donde se incluyen consejos para escribir en la red del libro de Mario Tascón y Marga Cabrera titulado *Escribir en internet. Guía para los nuevos medios y las redes sociales*. Primero, leen el titular y la entradilla y después leen los consejos y, en parejas, deducen de qué trata cada uno de los consejos. Por ejemplo, “*el consejo número 2 Las palabras en internet no se las lleva el viento puede querer decir que hay que prestar atención a lo que se escribe en internet porque permanecen escritas en la red, no es como el lenguaje oral*”..

En el apartado 5 deben relacionar los seis consejos de los que han hablado en el apartado 4 con las explicaciones que se proponen en este apartado. Por ejemplo, el consejo 2 está relacionado con la explicación *b*.

En el apartado 6 se muestran cuatro citas de cuatro personas famosas (Gabriel Preil, Igor Stravinsky, W. Somerset Maugham y Lewis Carroll) relacionadas con el mundo de la escritura y de la creación. Puedes preguntar a tus estudiantes si conocen a estos personajes.

<p style="text-align: center;"><b><i>Gabriel Preil</i></b></p> <p>Fue un famoso poeta hebreo moderno del siglo XX que vivió en Estados Unidos y escribió en hebreo y yiddish.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Igor Stravinsky</i></b></p> <p>Fue un compositor y director de orquesta ruso, uno de los músicos más importantes y trascendentes del siglo XX.</p>
<p style="text-align: center;"><b><i>W. Somerset Maugham</i></b></p> <p>Fue novelista, dramaturgo, ensayista, espía y escritor de cuentos en lengua inglesa. Durante la década de 1930 fue considerado el escritor más exitoso y rico del mundo.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Lewis Carroll</i></b></p> <p>Lewis Carroll es el seudónimo por el que es conocido en la historia de la literatura Charles Lutwidge Dodgson (Daresbury, Cheshire, 27 de enero de 1832 – Guildford, Surrey, 14 de enero de 1898), diácono anglicano, lógico, matemático, fotógrafo y escritor británico, conocido sobre todo por su obra <i>Alicia en el país de las maravillas</i> y su secuela, <i>Alicia a través del espejo</i>.</p>

A continuación, en parejas, pídeles que conviertan en un consejo para escribir en la red cada una de las citas propuestas en este apartado. Es conveniente que lean el ejemplo de la cita de Gabriel Preil. Por último, se corrige la actividad.

En el apartado 7 los alumnos tienen que contar los trucos que usan en la red para conseguir que sus mensajes atraigan la atención del receptor y provoquen una respuesta rápida.

# 4

# Historia para todos

## Unidad 4

### En esta unidad vamos a:

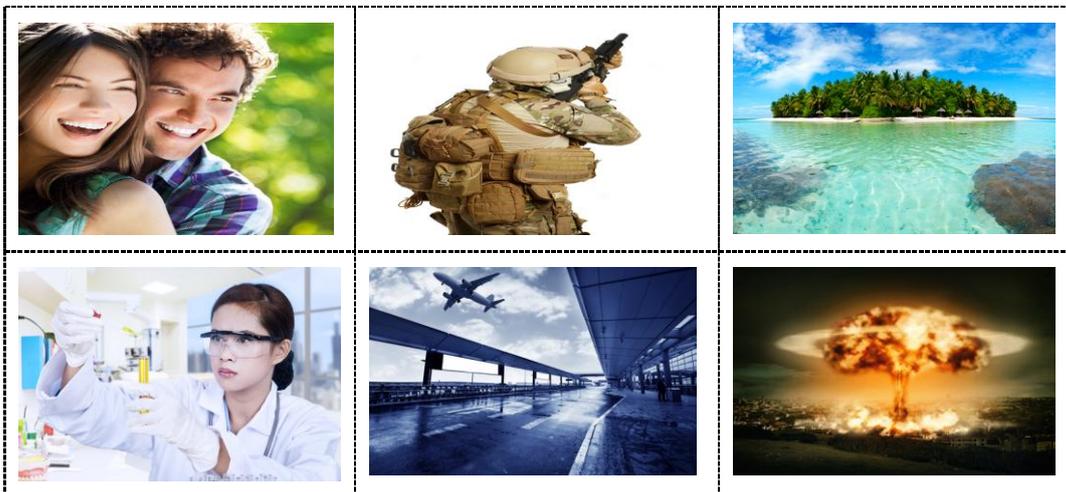
- Conocer algunos acontecimientos de la historia de España e Hispanoamérica
- Expresar acciones y sus consecuencias en el pasado y en el presente
- Valorar acontecimientos históricos
- Hacer hipótesis sobre acontecimientos del pasado
- Narrar episodios relevantes de la historia
- Hablar sobre tabús y estrategias para evitarlos

## Portada

### 0. Calentamiento

#### Procedimiento

Puedes empezar esta unidad con una actividad de creatividad. Vamos a organizar a nuestros alumnos en grupos de cuatro o seis personas. Cada grupo recibe un juego de tarjetas y tiene cinco minutos para formar una pequeña historia a partir de las imágenes (no tienen que seguir el orden en el que aparecen). Al final de la actividad, haremos una puesta en común y votaremos por la historia que más nos ha gustado.



Tras realizar la actividad, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que se van a trabajar en esta unidad.

# Agencia ELE

## 1. El abecedario de la historia

### a. Procedimiento

En esta actividad vamos a realizar un concurso de vocabulario. Organizamos la clase en dos grupos (A y B) y deben completar su columna correspondiente (A o B). El primero que acabe, tiene que decir STOP y se cuenta el número de palabras correctas que tiene cada grupo. El grupo con más palabras acertadas es el ganador.

### b. y c. Procedimiento

En la actividad *b*, los estudiantes forman grupos de tres personas y responden a las preguntas que se plantean en la actividad.

Después, en la actividad *c*, los alumnos comentan en clase abierta la información más interesante que les han contado sus compañeros.

## 2. Un artículo sobre historia

### a. y b. Procedimiento

Los estudiantes van a leer el cómic en el que Paloma y Sergio hablan sobre un nuevo artículo que quieren publicar. Antes de leer el cómic, pide a los estudiantes que lean las frases que aparecen en la actividad *a*. Después, leen el cómic y deben encontrar expresiones coloquiales que tengan el mismo significado que esas frases. Por ejemplo:

- No he dormido nada: *no he pegado ojo*.

A continuación, los alumnos vuelven a leer el cómic y completan los espacios con los bocadillos que aparecen en la actividad *b*.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 1, 2 y 3 de la Unidad 4 del *Libro de ejercicios* que tratan sobre la Historia.

## Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a elaborar en parejas una presentación sobre un acontecimiento relevante o algún personaje importante en la historia de España o de otro país.

# Entre líneas

## 1. Si Cristóbal Colón no hubiera llegado a América...

### a. y b. Procedimiento

Primeramente, pregunta a tus estudiantes cuáles son temas históricos sobre los que quiere escribir Paloma (actividad *a* de la sección Agencia ELE). En grupos de tres van a comentar con sus compañeros los datos que conocen sobre estos acontecimientos (el lugar y el momento en el que ocurrieron, lo que sucedió, sus protagonistas, sus consecuencias...).

A continuación, los alumnos buscan en el cómic las frases que tienen la estructura *Si + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto* y *Si + pluscuamperfecto de subjuntivo + pluscuamperfecto de subjuntivo* y las colocan en la tabla que aparece en la actividad *b*.

Por último, pídeles que lean el recuadro gramatical que aparece en al final de la página 44 y aclara las dudas que puedan surgir.

### c. y d. Procedimiento

Los estudiantes miran las imágenes de la actividad *c* y tienen que completar las frases usando una estructura condicional como aparece en el ejemplo.

Después, en la actividad *d*, comparan sus frases con las de otros compañeros y comprueban si han tenido las mismas ideas

### e. Procedimiento

Pide a tus alumnos que recuerden cómo era su vida cuando tenían entre 12 y 16 años (si el grupo está entre esas edades, simplemente les pedimos que recuerden cómo era su vida hace unos años). En pequeños grupos, van a contestar a las preguntas de la actividad.

Al final, realiza una puesta en común con las respuestas del grupo.

Te sugerimos la realización de los ejercicios 4, 5, 6, 7 y 8 de la Unidad 4 del *Libro de ejercicios* para seguir trabajando las estructuras condicionales de imposible realización.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria te proponemos la lectura de un texto. Entrega a los estudiantes el siguiente texto y pídeles que lo lean.

## LA HISTORIA DEL RÍO

Ana era una joven chica que vivía en un pequeño pueblo del norte. Desde pequeña había estado enamorada de un chico de su misma edad que se llamaba Santi, sin embargo, su relación nunca fue posible ya que Santi nunca mostró un gran interés en la joven. Pasado un tiempo, conoció a Pedro, un joven estudiante de Economía con el que acabó casándose. Aunque todos parecían felices con la boda, su matrimonio no fue feliz. La pareja se trasladó a un pueblo que estaba al otro lado del río y Pedro pasaba todo el día trabajando. Lo único que parecía interesarle era ser director de la empresa y apenas veía a su mujer. Ana se sentía cada día más triste y más sola.

Al tercer año, debido a la desatención de su marido, empezó una relación con Santi, con quien coincidió una vez durante una de sus visitas a casa de su familia. De este modo, siempre que el marido viajaba por trabajo, la mujer iba a visitar a su amante.

Un día, el marido salió de viaje y la mujer, como tantas otras veces, decidió pasar la tarde en casa de su amante. Al poco tiempo de llegar, el marido la llamó, indicándole que en dos horas estaba de vuelta a casa, ya que su reunión se había cancelado.

La mujer estaba muy nerviosa porque su marido iba a regresar y no la iba a encontrar en casa. Se vistió rápidamente y dijo a Santi que tenía que irse porque su marido regresaba a casa. El amante no pareció prestarle mucha atención. La mujer salió corriendo, pero para llegar tenía que cruzar el río.

Ana, muy nerviosa, se dirigió hacia el barco de David, un amigo de la infancia, que se ganaba la vida llevando a la gente de un lado al otro del río. Ana le pidió que le cruzara el río, a lo que el David contestó: “Por supuesto, Ana, son 20 euros”. La mujer extrañada le explicó que no tenía dinero, pero que si le cruzaba, le pagaría el precio del billete tan pronto como llegara a su casa. Sin embargo, el barquero se negó.

La mujer desesperada volvió a casa de Santi y le explicó la situación. El amante la miró con indiferencia y contestó: “Lo siento, cariño, no es problema mío”.

La mujer estaba sola, desesperada, llorando, dentro de 1 hora iba a llegar su marido y ella no estaba en casa para recibirlo. Sin pensárselo dos veces, se tiró al río e intentó cruzarlo nadando. Al día siguiente, la policía encontró el cuerpo sin vida de Ana, flotando en el río.

Una vez leída la historia, los estudiantes en pequeños grupos deberán discutir quién tiene más culpa de la muerte de Ana: la propia Ana, su marido Pedro, su amante Santi o el barquero David. Sugiereles que usen la estructura de condicional que han estudiado en la sección, para ello se les puede proponer el comienzo de alguna frase:

- ▶ Si Pedro hubiera pasado más tiempo con su mujer...
- ▶ Si Ana se hubiera divorciado de Pedro antes de tener un amante...

Después, haremos una puesta en común con las respuestas de los diferentes grupos.

Para terminar, puedes comentarles a los alumnos que cada personaje simboliza un elemento diferente de la realidad. Así, el elemento responsable de la muerte de Ana está directamente relacionado con el personaje que han elegido.

Ana: Amor	Pedro: Poder
Santi: Sexo	David: Dinero

## 2. ¿Qué sabes de historia?

### a., b. y c. Procedimiento

En grupos de dos o tres personas, los alumnos tienen que relacionar las imágenes de la actividad *a* con el acontecimiento histórico al que se refieren y su fecha. Por ejemplo:

A. N° 2 Letra *e*

A continuación, los alumnos van a ampliar sus conocimientos sobre los anteriores acontecimientos. Para ello, deben leer los textos de la actividad *b* y completar los espacios con una de las frases que aparecen. Por ejemplo:

#### NAPOLEÓN BONAPARTE

Emperador francés, invadió España en 1808 y, **como consecuencia**, *(1) el pueblo madrileño se levantó en armas la mañana del 2 de mayo de 1808 (b)*. El ejército napoleónico reprimió duramente este levantamiento. Goya plasmó en su cuadro *Los fusilamientos del 3 de mayo* este momento histórico.

En la actividad *c*, los estudiantes se fijan en los conectores consecutivos que aparecen en negrita en los textos anteriores y los colocan en la tabla. Por ejemplo:

CONECTORES CONSECUTIVOS	
Integrados en la oración (solo una pausa antes del conector)	No integrados en la oración (entre pausas)
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Así que (registro formal)</li> <li>■ <u>Por lo que</u></li> <li>■ ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Por tanto</li> <li>■ Por eso / por ello</li> <li>■ <u>Como consecuencia</u></li> <li>■ Por consiguiente</li> <li>■ ...</li> </ul>

#### **d. Procedimiento**

En la actividad aparecen frases incompletas relacionadas con la historia de España del siglo XX y XXI. Los estudiantes, en pequeños grupos, deben completar estas frases usando uno de los anteriores conectores consecutivos, sin repetir ninguno, y la información del recuadro. Adviérteles que algunas de las informaciones del recuadro son falsas.

#### **e. f. y g. Procedimiento**

Explica a los estudiantes que van a escuchar un programa de radio que habla sobre Cristóbal Colón. Antes de escuchar el programa, deben relacionar las palabras y expresiones de la actividad e con su significado.

A continuación, tienen que decidir si las afirmaciones de la actividad f son verdaderas o falsas.

Por último, en la actividad g, pediremos a los estudiantes que piensen en algún hecho curioso de la historia de su país y que realicen una pequeña presentación en clase abierta. Puedes darles este guion para que preparen su presentación.

**Acontecimiento:**

**Fecha:**

**Personas implicadas:**

**Motivos:**

**Importancia del acontecimiento:**

**Consecuencias:**

---

Te recomendamos que realicen los ejercicios 9 y 10 de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios*, relacionados con los conectores consecutivos.

#### **Actividad complementaria**

Como actividad extra, te proponemos una actividad de comprensión lectora.

Explica a los estudiantes que van a leer información sobre tres sucesos que generaron tres movimientos en favor de la igualdad de las personas. Cada alumno recibirá una tarjeta que tendrá que leer. Las tarjetas verdes están relacionadas con las causas de estos movimientos y las amarillas con las consecuencias. Los alumnos con las tarjetas verdes tendrán que contar la información leída a los compañeros que tienen las tarjetas amarillas y viceversa. El objetivo es encontrar la información que les falta sobre ese acontecimiento histórico. Al final de la actividad, vamos a hacer una puesta en común con las informaciones obtenidas.

Un 8 de marzo de 1857, un grupo de obreras textiles tomó la decisión de salir a las calles de Nueva York a protestar por las míseras condiciones en las que trabajaban. Distintos movimientos se sucedieron a partir de esa fecha. Años después, en marzo de 1908, Nueva York fue escenario de nuevo de una huelga polémica para aquellos tiempos. Un grupo de mujeres reclamaba la igualdad salarial, la disminución de la jornada laboral a 10 horas y un tiempo para poder dar de mamar a sus hijos. Durante esa huelga, perecieron más de un centenar de mujeres quemadas en una fábrica de Sirtwoot Cotton, en un incendio que se atribuyó al dueño de la fábrica como respuesta a la huelga.

La noche del 28 de junio de 1969, la policía de Nueva York practicó una histórica redada en uno de los por entonces escasos bares de ambiente de la ciudad de los rascacielos. Aunque el motivo de la operación policial era supuestamente el control del consumo de alcohol, detrás había un claro trasfondo homófobo. Imágenes de la época dan fe de ese clima de intolerancia hacia las personas con preferencias sexuales *diferentes*. Las personas que se hallaban en el local opusieron resistencia, lo que representó el comienzo de una auténtica batalla campal en el barrio que se saldaría al cabo de tres días con una persona muerta y varias heridas.

En 1886, el Presidente de los Estados Unidos, Andrew Johnson, promulgó la llamada *Ley Ingersoll*, estableciendo las 8 horas de trabajo diarias. Como esta ley no se cumplió, las organizaciones laborales y sindicales de Estados Unidos se movilizaron, los obreros se organizaron y paralizaron el país. El episodio más famoso de esta lucha fue el incidente de mayo de 1886 en la Haymarket Square de Chicago: durante una manifestación contra la brutal represión de la huelga una bomba provocó la muerte de varios policías. Aunque nunca se pudo descubrir quién fue el responsable de este atentado, cuatro líderes anarquistas fueron acusados, juzgados sumariamente y ejecutados, sin tener ninguna prueba concluyente.

En 1910, durante la Segunda Conferencia Internacional de Mujeres Trabajadoras celebrada en Copenhague (Dinamarca) más de 100 mujeres aprobaron declarar el 8 de marzo, como el Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

El Día del Orgullo Gay fue instaurado oficialmente en 1985 por una conferencia internacional de asociaciones homosexuales. Sin embargo, las primeras marchas organizadas anuales están fechadas en 1970 en Estados Unidos.

En julio de 1889, la Segunda Internacional instituyó el "Día Internacional del Trabajador" para perpetuar la memoria de los hechos de mayo de 1886 en Chicago. Esta reivindicación fue emprendida por obreros norteamericanos e, inmediatamente, adoptada y promovida por la Asociación Internacional de los Trabajadores.

Fuentes:

Texto 1: adaptado de [www.ite.educacion.es](http://www.ite.educacion.es)

Texto 2: adaptado de [www.rtve.es](http://www.rtve.es)

Texto 3: adaptado de [www.educando.edu.org](http://www.educando.edu.org)

### 3. Machu Picchu, la ciudad perdida

#### a., b., c. y d. Procedimiento

Los estudiantes van a leer un texto relacionado con el descubrimiento del Machu Picchu. Antes de leer el texto, los estudiantes, en parejas, tienen que señalar a que palabra se refieren las definiciones de la actividad *a*. Si quieren pueden buscarlas en el texto.

A continuación, en pequeños grupos, leen el texto y corrigen las informaciones que aparecen en la actividad *b*. Por ejemplo:

1. En su primer viaje Hiram Bingham llegó a unas ruinas que **no** despertaron su interés (“...*Bingham no se dejó impresionar, sabía que no era la ciudad que él buscaba*”).

En la actividad *c*, los estudiantes deben contestar a las preguntas gramaticales que se plantean. A continuación, pídeles que lean el recuadro verde que aparece a la derecha de la actividad y aclara las dudas que les puedan surgir.

Por último, en la actividad *d*, van a leer de nuevo el texto y tienen que completar las frases sin usar las mismas palabras que aparecen en el texto. Por ejemplo:

1. Los primeros viajes y descubrimientos en Perú de Hiram Bingham ayudaron a que National Geographic *se interesara por sus viajes*.

#### e. y f. Procedimiento

En la actividad *e*, los estudiantes leen los titulares y tienen que relacionarlos con los años y acontecimientos que aparecen en el recuadro.

Después, en la actividad *f*, deben formar frases con los verbos del recuadro, teniendo en cuenta la información de la actividad anterior.

#### g. Procedimiento

Los estudiantes van a escuchar un programa de radio que habla sobre el Machu Picchu y tienen que completar la información de la tabla con los datos del programa.

#### h. e i. Procedimiento

En la actividad *h*, pide a tus estudiantes que se pongan de pie y realicen algunas de las preguntas que aparecen en la actividad a sus compañeros para saber si podrían ser exploradores. Al final de la actividad, haremos una puesta en común con las respuestas obtenidas.

Para seguir trabajando con las estructuras de causa y consecuencia, te recomendamos la realización de los ejercicios 11 y 12 de la Unidad 4 del *Libro de ejercicios*.

# Línea a línea

## 1. La Armada Invencible

### a., b y c. Procedimiento

En la actividad *a*, los alumnos van a leer un texto sobre la Armada Invencible. Antes de leerlo, van a elegir la opción correcta a las preguntas de la actividad con la ayuda de un compañero.

A continuación, van a leer una presentación sobre este tema, actividad *b*, y tienen que señalar, con ayuda de un compañero, las estructuras que se indican en la actividad.

Finalmente, los estudiantes tienen que completar las frases que aparecen en la tabla de la actividad *c* usando diferentes palabras a las del texto. Por ejemplo:

CONECTORES CONSECUTIVOS	VERBOS REALIZATIVOS	ORACIONES CON <i>SI</i>
1. Los piratas ingleses atacaban los barcos españoles que venían de Américas, por ello <i>las relaciones entre los dos países eran muy malas.</i>	3. La muerte de don Álvaro de Bazán hizo que <i>se nombrara a otro capitán que no tenía tanta experiencia.</i>	5. Si el duque de Medina Sidonia hubiera <i>sido más experto en temas navales, España habría ganado la batalla.</i>

Te recomendamos la realización del ejercicio 13 de la Unidad 4 del *Libro de ejercicios* relacionado con la historia del Canal de Panamá.

En la sección *Algo más* de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios* encontrarás una serie de actividades (14, 15, 16 y 17) para trabajar el vocabulario relacionado con el mar y los conocimientos culturales tratados lección.

## Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes van a realizar una presentación sobre un acontecimiento relevante o un personaje importante en la historia de España o de otro país.

En el apartado **planifica**, los alumnos tienen que elegir entre dos categorías: biografía de un personaje o acontecimiento histórico (apartado 1). A continuación, deben buscar información e imágenes para su presentación (apartado 2). Después, hacen una lista de vocabulario con aquellas palabras que necesitarán explicar a sus compañeros (apartado 3). Por último, organizan los datos obtenidos y establecen el orden de los temas que van a tratar en su exposición (apartado 4). Puedes entregarles una ficha como esta:

► **Vocabulario:**

--

► **Acontecimientos:**

HECHOS	MOTIVOS	CONSECUENCIAS

► **Importancia del acontecimiento:**

--

En la fase de **elabora**, tienen que preparar con un compañero una presentación de tres o cuatro minutos sobre el tema elegido. La presentación debe incluir los siguientes puntos.

- Vocabulario útil para comprender el tema.
- Presentación del tema: descripción de los acontecimientos y de sus antecedentes. Imágenes relacionadas.
- Consecuencias de lo ocurrido (deben usar los conectores consecutivos y los verbos que se han estudiado en la unidad).
- ¿Qué hubiera ocurrido si ese acontecimiento no hubiera pasado o esa persona no hubiera existido?

En la fase **presenta y comparte**, tienen que presentar su exposición delante de sus compañeros siguiendo las pautas que aparecen en el libro de clase. Es conveniente que sus compañeros tomen notas de los datos más importantes y que, al final de la presentación, puedan preguntar aquellas cosas que no les hayan quedado claras o tengan curiosidad.

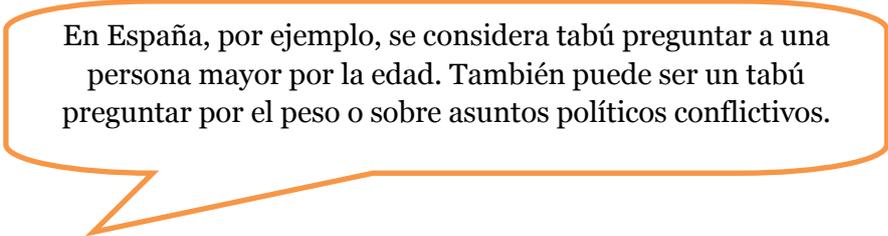
## Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a elaborar un póster multimedia sobre la historia reciente de España con Glogster. Tienen que entrar en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com) para realizar la actividad.

## Línea directa

### Tabú

Pregunta a tus estudiantes si saben lo que es una expresión tabú. En el caso de que no lo sepan explícaselo dando algún ejemplo.



En España, por ejemplo, se considera tabú preguntar a una persona mayor por la edad. También puede ser un tabú preguntar por el peso o sobre asuntos políticos conflictivos.

A continuación, pídeles que lean el recuadro que aparece al comienzo de esta sección.

En el apartado 1, los estudiantes leen los comentarios sobre los tabús en diferentes países (España, Chile y México) y deben completarlo con un tabú sobre su país. Al final, se ponen en común con el resto de la clase.

En el apartado 2 se proponen técnicas para abordar algunos de estos temas en español. Los alumnos comparan las expresiones de la izquierda con las de la derecha y tienen que señalar cuál de las estrategias del recuadro amarillo se ha utilizado. Por ejemplo: 1-e

En el apartado 3, los estudiantes en pequeños grupos van a discutir sobre la forma de tratar los tabús que aparecen en la actividad en los distintos países, grupos sociales o situaciones.

### Actividad complementaria

Para terminar, te proponemos que trabajes con este fragmento del estudio realizado por M.<sup>a</sup> Ángeles Torres Sánchez (*Tabú y enseñanza de español como lengua extranjera*) en el que se recogen los datos obtenidos sobre los temas tabú en cada una de sus culturas. Los estudiantes deben leer el texto y, con su compañero van a decidir a qué nacionalidad se corresponden esas respuestas.

1. Los hombres \_\_\_\_\_ mencionaron dos temas claves, las relaciones sexuales -en particular, las homosexuales-, y las blasfemias religiosas. Las mujeres de esta misma nacionalidad coinciden con ellos en el primer tema, el del sexo, al que añaden el Sida como tabú actual.
2. Los \_\_\_\_\_ presentan unanimidad entre hombres y mujeres e indican que el tema tabú principal en su cultura es el del sexo.
3. Entre los \_\_\_\_\_, hombres, de nuevo el tabú citado ha sido el del sexo, al que añaden las mujeres el tema del dinero (no sabemos realmente en qué sentido, pero intuimos por comentarios adjuntos que se trata de hablar públicamente de gastos o ingresos económicos personales).
4. Con los \_\_\_\_\_ hemos recogido algunos datos, en principio, curiosos y llamativos, ya que los hombres mencionan como temas tabúes los siguientes: la edad, las funciones corporales (en particular la masturbación, orinar y defecar), las partes del cuerpo y la muerte. Las \_\_\_\_\_ incluso suman a estos temas el del racismo, la Segunda Guerra Mundial, el cáncer (principalmente entre personas mayores), el nivel económico y las drogas.
5. Como punto esencial en los informantes \_\_\_\_\_ de sexo masculino hemos de destacar que todos ellos, en principio, definían a la sociedad \_\_\_\_\_ como exenta de tabúes; no obstante, después de hacerles reflexionar un poco, llegaron a descubrir que quizá un tema que se podría considerar tabú entre ellos es el del mayor o menor consumo público de bebidas alcohólicas. A esta conclusión llegaron ayudándose de un análisis comparativo de este tema con la sociedad española, donde en ese momento estaban viviendo, y en la que parece ser que el consumo de alcohol en locales públicos (bares, restaurantes, pubs o discotecas) es mucho mayor, y más barato. Las mujeres \_\_\_\_\_, a diferencia de los hombres, sí citaron algunos temas como tabúes básicos, a saber, la sexualidad y homosexualidad, el Sida, las enfermedades mentales, los problemas personales y el nivel económico personal.
6. Los \_\_\_\_\_, por su parte, presentan unanimidad entre ambos sexos al citar como tabú el tema del sexo y el del Sida. Aunque a priori no lo exponen, por informaciones posteriores en relación con los tabúes de \_\_\_\_\_ que no observan en España, la mayoría ha destacado el tema político-social del nazismo y la xenofobia. Esto nos ha resultado particularmente interesante, ya que los encuestados son demasiado jóvenes como para haber vivido esa etapa histórica del pueblo \_\_\_\_\_; pero parece ser que el sentimiento negativo de ello aún está presente, y tal vez hoy día más, dados los incidentes por todos conocidos, producidos de nuevo en los últimos años.
7. Las respuestas de los \_\_\_\_\_ también nos han resultado curiosas. Hombres y mujeres han mostrado una completa falta de acuerdo general, y mientras los primeros han enumerado temas como la brujería, la política, el dinero y la religión, las segundas se han centrado en las relaciones sexuales y la guerra de Argelia, dentro del tema político.
8. Los \_\_\_\_\_ han destacado los temas tabúes de la edad y los defectos físico-psíquicos. Este último es representativo, porque resulta que cuando, posteriormente, se les solicitó que escribieran palabras tabúes de su lengua, la mayoría de ellas hacían referencia a variedades de defectos físicos y psíquicos, lo que nos llamó mucho la atención.

(Extraído de *www.cvc.cervantes.es*)

**Soluciones:** 1. norteamericanos, 2. árabes, 3. polacos, 4. ingleses, 5. suecos, 6. alemanes, 7. franceses, 8. japoneses.

# ConTextos

En el apartado 1 de esta sección los alumnos van a escuchar los comentarios de los lectores sobre tres libros (*El capitán Alatriste* de Arturo Pérez-Reverte, *El herrero de la luna llena* de M.<sup>a</sup> Isabel Molina y *La voz dormida* de Dulce Chacón) y tienen que marcar en la lista las épocas y acontecimientos que se nombran.

A continuación, en el apartado 2, vuelven a escuchar los comentarios y tienen que resumir en una línea la información sobre cada libro.

En el apartado 3, los alumnos deciden qué libro les gusta más, leen el fragmento seleccionado sobre ese libro y señalan qué información aporta el texto sobre la época.

En el apartado 4, los estudiantes que han leído el mismo fragmento hacen una puesta en común.

Por último, en el apartado 5, comparten la información con el resto de la clase y debaten sobre las cuestiones que se plantean en la actividad.

**Unidad 5****En esta unidad vamos a:**

Comprender y explicar reglamentos de juegos

Fijar reglas

Establecer condiciones y restricciones

Describir juegos y tradiciones

Valorar la importancia de los juegos para el aprendizaje de idiomas

## Portada

### 0. Calentamiento

**Procedimiento**

Puedes empezar esta unidad con un juego: *La gran palabra*. Los estudiantes piden, alternativamente, vocal o consonante, hasta un total de nueve letras, con las que deben formar la palabra más larga posible sin usar ninguna letra más de una vez en un minuto. Son válidas las palabras recogidas en el Diccionario de la Real Academia Española. No son válidos los plurales, ni las formas personales del verbo. Sí son válidos los femeninos y las formas no personales (infinitivo, participio y gerundio) de los verbos. Gana el estudiante que consigue la palabra más larga. Por ejemplo:



SAORJADEL

Los estudiantes pueden decir muchas palabras: dejar, reja, rosa, ojal, jadear, desalojar, etc.

Ahora pregunta a tus alumnos si conocen el nombre de los juegos que aparecen en las imágenes de la portada: el parchís, la rayuela, el tenis y el juego del pañuelo.

Finalmente, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que se van a trabajar en esta unidad.

# Agencia ELE

## 1. ¿A qué jugamos?

### a. Procedimiento

En esta actividad se proponen tres fotografías donde aparecen personas jugando. Los estudiantes tienen que relacionar cada una de las tres acepciones propuestas para el verbo jugar, que el Diccionario de la Real Academia de la Lengua ofrece para este verbo, con una de las fotos. Por ejemplo, *Hacer algo con alegría y con el solo fin de entretenerse o divertirse* corresponde a la foto B.

### b. Procedimiento

Los alumnos, en pequeños grupos, hacen una lista de ideas relacionadas con el papel que tienen los juegos en la vida de un niño.

#### **LOS JUEGOS EN LA VIDA DE LOS NIÑOS**

- El juego es una forma divertida de aprender.
- Con el juego desarrollan diferentes capacidades físicas, mentales, emocionales, etc.
- Aprenden a respetar las normas y las reglas.
- 

### c. Procedimiento

Los estudiantes van a escuchar unos consejos que da una experta a los padres sobre cómo deben jugar con sus hijos. Pídeles que tomen notas relacionadas con lo que dice la experta y después las comparan con las ideas que han escrito en la actividad anterior (actividad b).

#### **CONSEJOS DE UNA EXPERTA**

- Podemos conocer a nuestros hijos a través del juego, jugando con ellos.

#### d. Procedimiento

Es el turno de los juegos de azar, aquellos juegos en los que la suerte lo decide todo. Los alumnos tienen que opinar sobre las afirmaciones que se proponen en la actividad.

A continuación, van a descubrir lo que las matemáticas nos pueden enseñar sobre un juego. Primero, puedes comentar con los alumnos quién es Eduard Punset y Amir Aczel.

<p><b>Eduard Punset</b> es un jurista, escritor, economista y divulgador científico catalán que fue militante del Partido Comunista y, más tarde, político en la Transición democrática de España.</p> <p>Más adelante ejerció su actividad en el área de la divulgación científica, siendo autor de varios libros sobre el tema y colaborador en varios medios. Desde 1996 dirige el programa <i>Redes</i> de TVE, donde se tratan diversos temas científicos, como sociología, medicina, psicología, biología o astronomía, entre otros.</p> <p>Si quieres más información sobre Punset: <a href="http://www.eduardpunset.es/events/punset-en-la-ceremonia-de-los-premios-principe-de-asturias">http://www.eduardpunset.es/events/punset-en-la-ceremonia-de-los-premios-principe-de-asturias</a></p>	<p><b>Amir Aczel</b>, matemático de origen israelí. Es profesor en el Bentreley College de Waltham (Massachusetts, Estados Unidos) y autor de diversos <i>best sellers</i> tanto en Estados Unidos como internacionalmente.</p> <p>(Entrevista de Eduard Punset a Amir Aczel, matemático y divulgador científico. Londres, 10 de enero del 2012. Vídeo del programa: <a href="http://www.redesparalaciencia.com/7252/redes/redes-125-descifrar-las-probabilidades-en-la-vida">http://www.redesparalaciencia.com/7252/redes/redes-125-descifrar-las-probabilidades-en-la-vida</a>)</p>
--	---

Ahora, leen la transcripción de un fragmento de la entrevista que Eduard Punset le hizo al matemático Amir Aczel en el programa *Redes*, célebre programa de divulgación científica de la televisión española, y responden a la pregunta propuesta en la actividad d.

Por último, los alumnos, en clase abierta, ponen en común la actividad.

#### e. Procedimiento

Rocío tiene que organizar una fiesta para su sobrina. Pide a tus estudiantes que lean el cómic y respondan a las preguntas que se proponen. Después, se corrige la actividad.

Para seguir trabajando vocabulario y expresiones relacionadas con el juego, te recomendamos la realización de los ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5 de la Unidad 5 del *Libro de ejercicios*.

## Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a presentar un juego que tenga un valor especial para ellos: un juego de su infancia, de su lugar de origen, un juego que le haya hecho pasar buenos ratos, etc.

## Entre líneas

### 1. Lo importante es participar

#### a. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes tienen que hablar de sus juegos favoritos cuando eran pequeños. Después, puedes pedir a cada uno de tus alumnos que hable del juego favorito de uno de sus compañeros.

#### b. Procedimiento

Rocío ha buscado información sobre juegos para la fiesta de cumpleaños de su sobrina y ha encontrado la guía que se propone en la actividad. Los alumnos tienen que leer las reglas de los siguientes juegos: el pañuelo, la carrera con cucharas y huevos y la gallinita ciega.

A continuación, los estudiantes tienen que comentar si conocen estos juegos y si se juegan en su país. En caso negativo, pueden hablar de otros juegos típicos de sus países de origen que tengan reglas similares.

#### c. Procedimiento

Los alumnos tienen que volver a la actividad b y fijarse en las palabras que están escritas en azul (*cualquier, cada, ambos, todo*, etc.): son cuantificadores universales. Después, leen lo que la gramática dice sobre los cuantificadores universales que aparece en la actividad c.

A continuación, completan las cuatro afirmaciones que se proponen en la actividad con los cuantificadores universales que aparecen en el texto de la actividad b. Por ejemplo, **1** Significa “dos” es *ambos*.

Por último, leen la información que se propone en la página 59 sobre los cuantificadores universales.

#### d. Procedimiento

En la actividad b se presentan tres juegos tradicionales. En el juego del pañuelo y en el de la carrera con cuchara y huevos falta señalar quién gana/pierde y cómo termina el juego. En parejas, discuten los aspectos señalados y redactan el final de la regla.

Antes de la actividad, recomiéndales que lean el recuadro que aparece en la actividad sobre el uso de los relativos para expresar reglas y normas.

### **El pañuelo**

### **Carrera con cuchara y huevos**

#### **e. Procedimiento**

En esta actividad los alumnos leen el correo electrónico que le escribe Rocío a Iñaki. Después, leen la respuesta de Iñaki y completan las reglas con los cuantificadores universales correctos.

A continuación, en parejas, terminan de escribir las reglas del juego que ha dejado Iñaki incompleto.

### **El pilla-pilla**

### **La carrera de sacos**

### **El escondite**

#### **f. Procedimiento**

Los estudiantes deben pensar en algún otro juego que puedan hacer en una fiesta infantil y contárselo al resto de la clase.

Te sugerimos que realicen los ejercicios 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de la Unidad 5 del *Libro de ejercicios* para seguir trabajando los contenidos de *Lo importante es participar*.

## Actividad complementaria

Te sugerimos que lean este texto sobre El juego de la Comba y realicen la tarea propuesta.

### JUEGO DE LA COMBA

Necesitáis una  y al menos tres personas para jugar. Dos cogerán la cuerda por cada uno de sus extremos y moverán la cuerda o bien balanceándola de un lado a otro dibujando con el brazo una “U” imaginaria o bien dando vueltas en el aire a la cuerda dibujando una “O” imaginaria. El resto de los jugadores se ponen en  al lado de uno de los que está moviendo la cuerda para entrar a saltar por encima de ella. Los juegos de la comba se acompañan de canciones. Cuando empieza la canción empezamos a  de uno en uno. Lo que hay que hacer es saltar, salir e irse de nuevo a la cola de jugadores. Si el  que salta pisa la cuerda o se tropieza con ella tendrá que dejar de saltar y ponerse a mover la cuerda liberando a uno de los dos jugadores que está dando. Os explicamos algunos de los juegos que se pueden jugar con la .

**Completa el texto con las siguientes palabras:**

fila • jugador • saltar • comba • cuerda

(Soluciones: comba, fila, saltar, jugador, cuerda)

### 1. AL PASAR LA BARCA

Lo que hay que hacer es mover la cuerda en forma de U, o sea solo como balanceo. La persona tiene que aguantar saltando sin tropezarse cantando esta canción:

*Al pasar la barca,  
me dijo el barquero:  
las niñas bonitas  
no pagan dinero.*

*Al volver la barca  
me volvió a decir:  
las niñas bonitas  
no pagan aquí.*

*Yo no soy bonita  
ni lo quiero ser.  
Las niñas bonitas  
se echan a perder.*

*Como soy tan fea  
yo lo pagaré.  
Arriba la barca  
de Santa Isabel.*

## 2.- EL COCHERITO

En este juego hay que subir la comba arriba cada vez que se diga “leré” y la persona que salta tiene que estar atenta a saltar a su debido tiempo.

*El cocherito, leré  
me dijo a noche, leré,  
que si quería, leré  
montar en coche, leré.*

*Y yo le dije, leré  
con gran salero, leré.  
no quiero coche, leré  
que me mareo, leré.*

*El nombre de María  
que cinco letras tiene:  
la M, la A, la R, la I  
la A.  
MA-RÍ-A.*

**¿Conocéis alguna canción para jugar a la comba en tu lengua? ¿Te atreves a cantarla?**

## 2. Deporte para todos

### a. y b. Procedimiento

Primero, lee con tus alumnos la definición de *deporte paralímpico* propuesta en la actividad *a*. Después, tienen que leer los textos del blog dedicado al deporte paralímpico que se proponen en la actividad *a* y relacionar cada texto con uno de los dibujos que aparecen en dicha actividad. Por ejemplo, la imagen *c* corresponde al texto *El fútbol-5*.

A continuación, comentan con su compañero las respuestas y se corrige la actividad en clase abierta.

Ahora, los estudiantes se fijan en las cinco palabras subrayadas en los textos de la actividad *a* y relacionan cada una de ellas con los significados que aparecen en la actividad *b*. Después, se pone en común la actividad.

### c. Procedimiento

Los alumnos van a escuchar un fragmento de una entrevista hecha a Luis Leardy, deportista y miembro del Comité Paralímpico Español. Antes de escuchar la entrevista, comprueba que conocen las palabras y expresiones que se proponen en la actividad.

A continuación, escuchan el audio y contestan a las preguntas que aparecen en la actividad. Después, vuelven a escuchar el audio, si es necesario y se corrige la actividad.

#### **d. y e. Procedimiento**

Los estudiantes tienen que leer las siete preguntas de un foro sobre deportes paralímpicos que se proponen en la actividad *d* y relacionar cada pregunta con las respuestas que aparecen en dicha actividad.

A continuación, se ponen en común las respuestas en clase abierta.

Ahora, en la actividad *e*, leen la información propuesta sobre *Marcadores de restricción* y localizan en las respuestas de la actividad *d* los marcadores para completar la tabla que aparece en la actividad *e*.

#### **f. Procedimiento**

Los alumnos tienen que relacionar las frases de la columna de la izquierda con su continuación (columna de la derecha), pero tienen que introducir entre ambas partes un marcador restrictivo afirmativo o negativo. Por ejemplo, **1** El país que organiza los Juegos Olímpicos tiene la libertad de diseñar las medallas a su gusto **siempre y cuando** **a** cumplan ciertos requisitos de diseño y tamaño.

A continuación, lo ponen en común con su compañero y se corrige la actividad.

#### **g. Procedimiento**

Los estudiantes deben buscar información sobre algún deporte olímpico o paralímpico: deportistas importantes, reglas básicas del juego, curiosidades, etc. Después preparan una pequeña exposición con la información y lo exponen al resto de la clase.

Los estudiantes pueden seguir practicando con marcadores de restricción en los ejercicios 12, 13 y 14 de la Unidad 5 del *Libro de ejercicios*.

### 3. Juegos de azar

#### **a. y b. Procedimiento**

En la actividad *a* los alumnos van a leer cinco titulares relacionados con los juegos de azar. En cada titular hay marcada una palabra en color (*gordo, toca, cae, décimos y apuestas*) y, en parejas, tienen que discutir el significado de cada una de ellas y redactar una breve definición. Por ejemplo:

1. *El gordo de Navidad es el premio más importante de la lotería de Navidad.*

A continuación, ponen en común las definiciones y eligen las mejores.

Ahora, en la actividad *b*, los estudiantes hablan de los juegos de azar que conocen.

### c. y d. Procedimiento

En la actividad *c* los alumnos van a leer algunos mensajes de la cuenta de Twitter de una página de juegos de azar y van a señalar los numerales que aparecen en ella. Después, se corrige la actividad.

Ahora, en la actividad *d*, completan el cuadro con los numerales que han señalado en la actividad anterior.

### e. Procedimiento

En esta actividad se muestran dos anuncios sobre juegos de azar (Euromillón y la Lotería Nacional). Los estudiantes leen los anuncios (*La libertad es el premio* y *¿Y si cae aquí?*) y discuten sobre el mensaje que aparece en ellos: ¿están de acuerdo con el contenido del anuncio?, ¿con qué valores se asocia el dinero en dichos anuncios?, etc.

- *Yo creo que son mensajes engañosos porque la libertad no te la da el tener una excelente situación económica. Es falso que...*

### f. Procedimiento

Los alumnos van a leer un fragmento de un reportaje del periódico *La Vanguardia* titulado *El sueño de hacerse rico con el azar*. Al final de texto el autor deja abierta una pregunta (*¿cómo se explica que tanta gente juegue a los juegos de azar?*) y los estudiantes deben redactar una respuesta con las conclusiones a las que han llegado en la actividad *e*.

Ganar mucho dinero es el sueño de mucha gente porque creen que es la único camino directo a la felicidad y ... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Para continuar trabajando los determinantes numerales te recomendamos que realicen los ejercicios 15, 16, 17 y 18 de la Unidad 5 del *Libro de ejercicios*.

## Actividad complementaria

Te sugerimos que trabajes con el anuncio televisivo de la Lotería de Navidad de 2013 antes de comenzar el apartado 3 *Juegos de azar* de la sección *Entre líneas*.

**1º.** Pregunta a tus alumnos si saben cómo funciona la Lotería y si han comprado alguna vez un décimo.

**2º.** Pon el anuncio y explica quiénes son los cantantes que participan en él. Seguro que conocen a alguno; Montserrat Caballé, Raphael, David Bustamante, Marta Sánchez y Niña Pastori interpretan esta versión del «Always On My Mind» de Elvis Presley.

En este enlace puedes encontrar el vídeo (“*anuncio de la Lotería de Navidad de 2013*”):

<http://www.youtube.com/watch?v=Iwk8-wDcaEc>

**3º.** Vuelve a escuchar la canción y ordena la letra.

- ❖ *Ilusión, fantasía y paz, en tu vida vuelven a brillar*
- ❖ *Brindaré porque todos tus deseos puedas conseguir,*
- ❖ *Compartir nuestra suerte, regalar felicidad.*
- ❖ *Son momentos de magia, de esperanza y de amistad.*
- ❖ *Una luz te ilumina, mil campanas suenan ya. **1***
- ❖ *Aquí está la Navidad, pon tus sueños a jugar*
- ❖ *Corazones que sueñan hoy se vuelven a encontrar.*
- ❖ *Aquí está la Navidad, pon tus sueños a jugar*
- ❖ *soñaré con un mundo más unido y mucho más feliz.*
- ❖ *Aquí está la Navidad, pon tus sueños a jugar*
- ❖ *Despedir otro año más, saludar al que vendrá.*
- ❖ *Aquí está la Navidad, pon tus sueños a jugar (bis).*

**4º.** ¿Qué haríais si os tocara la lotería?

# Línea a línea

## 1. ¡Rompe la piñata!

### a. Procedimiento

En primer lugar, los alumnos se fijan en la imagen que aparece en la actividad para ver si conocen el juego. Después, en pequeños grupos, comentan en qué consiste el juego.

### b. y c. Procedimiento

En la actividad *b* los alumnos van a leer las afirmaciones sobre la piñata que se proponen en la actividad y decide cuáles son verdaderas y cuáles son falsas.

A continuación, en la actividad *c*, van a comprobar si las afirmaciones de la actividad anterior son ciertas o no y para ello van a escuchar un reportaje emitido en la cadena mexicana Notivisión y van a leer la entrada de Wikipedia dedicada a la piñata. Por ejemplo:

1. Su origen está en China. Verdadero.

Finalmente, ponen en común las afirmaciones con su compañero y se corrige la actividad en clase abierta.

### d. Procedimiento

Los alumnos tienen que hablar sobre tradiciones similares como la piñata que hayan sobrevivido a través del tiempo.

El profesor puede explicar alguna otra tradición como “el aguinaldo”. En estos enlaces puede obtener información:

- <http://centros4.pntic.mec.es/cp.las.vinas/bureta/navidad/tradiciones.htm#AGUINALDO>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aguinaldo>

Te sugerimos que los estudiantes elaboren un cartel con las tradiciones que conozcan.

Te proponemos la realización de los ejercicios 19, 20 y 21, relacionados con los juegos, de la Unidad 5 del *Libro de ejercicios*.

En las actividades 22, 23, 24 y 25 de la sección *Algo más* de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios* se presenta y se trabaja con el concepto de “*gamificación*”.

## Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes van a presentar un juego que tenga un valor especial para ellos: un juego de su infancia, de su lugar de origen, un juego que le haya hecho pasar malos ratos, etc.

En el apartado **planifica**, los estudiantes los alumnos van a recordar algunos conceptos vistos en la unidad. Estas ideas pueden ayudarles:

- ✿ A qué te gustaba jugar en tu infancia.
  
- ✿ Algún juego tradicional que sea propio de tu lugar de origen.
  
- ✿ Con quién solías jugar.
  
- ✿ Algún juego habitual en tu familia.
  
- ✿ Algún juego concreto que te trae buenos recuerdos.

En la fase de **elabora**, deben seguir los siguientes pasos:

- Buscar información sobre el reglamento de un juego y redactar un pequeño texto en español.
- Buscar información sobre tradiciones asociadas a este juego y añadirla al texto que han redactado anteriormente.
- Buscar imágenes que puedan acompañar al texto que han escrito.
- Preparar una presentación oral para la clase con el texto que han escrito. Pueden grabar la presentación o hacerla delante de su familia a algún amigo para entrenarse.

Dentro del apartado **presenta y comparte**, cada estudiante presenta el juego al resto de la clase usando la información y las imágenes que han preparado.

# Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a conocer y compartir algunos juegos digitales que te pueden ayudar a mejorar tu español. Tienen que entrar en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com) para realizar la actividad.

## Línea directa

### Aprender español jugando

En el apartado 1 los alumnos leen las opiniones de estudiantes de español sobre el uso del juego en clase. Tienen que indicar si están de acuerdo o no con estas opiniones y escribir su propia opinión en cada una de las opiniones. A continuación, ponen en común la actividad con el resto de los compañeros.

En el apartado 2 los alumnos van a jugar a un juego llamado *¡Úsalo!* Los estudiantes leen las reglas del juego que se proponen en este apartado y el ejemplo. Si no tienen dudas, pueden jugar durante el tiempo que establezca el profesor.

En el apartado 3 los estudiantes van a valorar el apartado 2 teniendo en cuenta los aspectos que se proponen en este apartado: *contenidos gramaticales, vocabulario, formas de expresar, confianza en uno mismo, mejorar la fluidez y cohesión del grupo*. Sugíérelas que lean la valoración propuesta para que les sirva de ayuda.

En el apartado 4 van a opinar sobre el uso de juegos en clase. Al mismo tiempo, confirman las respuestas que han dado en el apartado 1.

En el apartado 5 pueden sugerir ideas para incorporar juegos a la clase de español.

#### **JUEGOS QUE SE PUEDEN INCORPORAR A LA CLASE DE ESPAÑOL:**

- ❖ Bingo
- ❖ Tres en raya
- ❖ Dominó
- ❖ Juegos de cartas
- ❖

## ConTextos

En el apartado 1 los estudiantes se fijan en la imagen que se propone relacionada con un famoso juego tradicional llamado *rayuela* en español. A continuación, cuentan cómo se juega.

Esta información te puede ayudar:

Existen muchas versiones de la rayuela. Hay diferentes formas de pintarla en el suelo pero la más común es esta:

Se pinta un cuadrado con el número 1 dentro, luego otro cuadrado con el 2, otro con el 3, intentando que sean más o menos iguales. En el cuarto piso de la rayuela se pintan dos casillas, una con el número 4 y a su lado otra con el 5. La casilla superior la ocupa el 6 y las dos últimas son también casillas dobles con los números 7 y 8.

El juego comienza tirando una piedra pequeña en el cuadrado número 1, intentando que la piedra caiga dentro del cuadrado sin tocar las rayas externas. Se comienza a recorrer la rayuela a pata coja sin pisar las rayas, guardando el equilibrio hasta que se llega al cuarto piso donde hay dos casillas y podemos apoyar los dos pies. Seguimos el número 6 a pata coja y nuevamente en el 7 y el 8 apoyamos los dos pies. Ahora hay que volver al número 1. Debemos saltar y darnos la vuelta sin pisar las rayas y deshacer el mismo camino hasta el número 1 donde nos agacharemos a por la piedra sin apoyar el otro pie.

Si no hemos pisado raya, continuamos el juego ahora tirando la piedra en la casilla número 2 y repitiendo lo mismo. Si la piedra no cayera en la casilla número 2 o tocara raya, pasaría el turno al siguiente jugador. El objetivo es tirar la piedra en las demás casillas sucesivamente. Quien acabe antes la ronda del 8 gana.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Rayuela\\_\(juego\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rayuela_(juego))

A continuación, en el apartado 2, explica a tus alumnos que *Rayuela* también es el nombre de una de las novelas más famosas de la literatura en español escrita por el argentino Julio Cortázar. A continuación, leen el comienzo de la novela que aparece en este apartado y ponen en común lo que han entendido relacionado con la doble lectura que propone Cortázar para leer su novela.

Puedes recomendarles a tus estudiantes este artículo en el que se exponen cinco razones para leer esta importante novela de la literatura en español: <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/cinco-razones-para-volver-leer-rayuela-julio-cortazar>

En el apartado 3 van a leer un relato del escritor uruguayo Augusto Monterroso. Antes de leer, deben contestar a las preguntas que se proponen en este apartado y se ponen en común las respuestas.

Después de leer el relato, contestan a las preguntas que aparecen en este apartado. A continuación, se corrigen las respuestas.

En el apartado 4 leen las frases que se proponen. En estas frases los autores (Ramón Gómez de la Serna, Luis de Góngora, Benito Pérez Galdós y Juan Domingo-Argüelles) juegan con las palabras, bien con la forma bien con el contenido. Tienen que explicar en qué consiste el juego en cada caso. Por ejemplo: *El sueño es un depósito de objetos extraviados* el autor utiliza una metáfora para explicar que podemos soñar con cualquier cosa por muy rara u olvidada que parezca.

Esta información te puede ayudar:

Ramón Gómez de la Serna, además de introducir algunos de los movimientos de vanguardia en España, creó su propio género vanguardista con **la greguería**. Él mismo lo definía como una mezcla de una metáfora con humor (a veces humor negro). Es metáfora porque se trata del procedimiento de dar a una realidad el nombre de otra que se le parece (los cabellos rubios son oro) y es humor porque se basa en el ingenio, en la observación de esa realidad y, muchas veces, causa el asombro o incluso la sonrisa: *el musgo es el peluquín de las piedras*.

**La GREGUERÍA** es darle a un objeto, animal o realidad, otro significado, en muchas ocasiones, falto de sentido. A veces, el autor se fija en la forma de un objeto o en su color y textura (*En el cisne se unen el ángel y la serpiente; Las golondrinas entrecomillan el cielo*), otras veces en su sonido (*El trueno es un tambor mayor sin oído*); a veces no son más que juegos de palabras o chistes (*La liebre es libre; Los pasodobles debían tener dos autores*); y en otras ocasiones no le encontramos sentido, pero tiene un significado poéticos que nos llama la atención (*La cabeza es la pecera de las ideas*)

(información extraída de:

<http://sololengua.blogspot.com.es/2012/11/greguerias-de-ramon-gomez-de-la-serna.html>)

En el siguiente enlace encontrarás algunas actividades muy interesantes para trabajar las greguerías con tus alumnos:

[http://www.todoele.net/literatura\\_mat/Greguerias2.pdf](http://www.todoele.net/literatura_mat/Greguerias2.pdf)

En el apartado 5 los estudiantes hablan en parejas o pequeños grupos sobre textos similares en su lengua.

**Unidad 6****En esta unidad vamos a:**

Relatar sucesos y misterios  
Hablar de estrategias para resolver problemas  
Relacionar acciones en el tiempo  
Hablar de ruidos y sonidos en español  
Expresar procesos o acciones que afectan al sujeto  
Hablar sobre tópicos y estereotipos

## Portada

### O. Calentamiento

**Procedimiento**

Puedes empezar esta unidad con el juego *La historia sorprendente*. El profesor entregará una hoja con el comienzo de un relato. Los estudiantes van a añadir una frase a esa historia, pero solo podrán leer la última frase que ha escrito su compañero, por ello, cada vez que pasen la hoja, tienen que doblarla, ocultando las frases anteriores a la suya. Al final, leeremos la historia completa.

Aquel día fue muy extraño. Yo estaba viendo la televisión y, de pronto, la casa se quedó sin luz.

A continuación, pide a tus alumnos que se fijen en las imágenes de la portada relacionadas con las historias policíacas, de terror y de misterio, y pregúntales que tipos de historias les gustan más.

Finalmente, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que se van a trabajar en esta unidad.

# Agencia ELE

## 1. Pura lógica

### a. y b. Procedimiento

En la actividad *a* los alumnos, en grupos de cuatro, tienen que resolver los enigmas que se proponen.

A continuación, en la actividad *b*, los estudiantes proponen a sus compañeros otros enigmas que ellos conozcan. Puedes sugerirles que visiten estas páginas:

<http://www.acertijosyenigmas.com/categorias/enigmas/>

<http://www.psycoactiva.com/inteli/intelig55.htm>

## 2. Con los pelos de punta

### a., b., c. y d. Procedimiento

En la actividad *a* los alumnos piensan en las diferencias que existen entre los relatos policíacos, de misterio y de terror y toman notas en su cuaderno. Después, se hace una puesta en común con las respuestas.

Posteriormente, en la actividad *b*, los estudiantes van a leer las reseñas de tres libros (*31 noches*, de Ignacio escolar, *Ánimas del alba*, de Amanda Vázquez, y *Ángeles negros*, de José Vaccaro Ruiz) y tienen que decidir a qué género pertenece cada uno.

Después, vuelven a leer los textos, señalan las palabras clave que les han ayudado a identificar el género y lo comparan con su compañero.

Por último, pregúntales si leen relatos o ven películas y series de estos géneros y pídeles que cuenten a sus compañeros alguna historia que les haya gustado.

### e. y f. Procedimiento

Los estudiantes van a leer el cómic de la página 70. Coméntales que Carlos está solo en la agencia leyendo la última novela de un novelista al que tiene que entrevistar al día siguiente

Los alumnos tienen que leer el cómic y completar las dos últimas viñetas (actividad *e*).

Para terminar, se ponen en común los diferentes finales y se decide qué final les ha gustado más.

Para seguir trabajando los contenidos de esta sección, te recomendamos la realización de los ejercicios 1, 2 y 3 de la Unidad 6 del *Libro de ejercicios*.

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a organizar un certamen de relatos policíacos, de terror o de misterio y a participar en él.

## Entre líneas

### 1. ¿Cómo lo hacemos?

#### a., b., c. y d. Procedimiento

En la actividad *a*, los alumnos van a pensar cómo han resuelto los enigmas que aparecían al comienzo de la unidad. Después, leen los consejos sobre cómo solucionar problemas de lógica que aparecen en la parte derecha de la actividad y deciden cuáles les parecen más útiles y cuáles siguen normalmente.

A continuación, actividad *b*, piensan en alguna estrategia más que usen para resolver este tipo de problemas.

En la actividad *c*, los estudiantes leen el cuadro gramatical y completan la explicación con ejemplos que encuentren en el ejercicio **a** de la página 68. Por ejemplo:

- Modal: *Creo que podéis resolver vuestros problemas **hablando** (...con diálogo).*

*Y así el tabernero se las ingenia para servir los cuatro litros exactos **utilizando** las dos medidas que tiene (...con las dos medidas que tiene).*

Por último, en la actividad *d*, tienen que transformar las frases de gerundio que han encontrado por otro tipo de estructuras con el mismo significado. Adviérteles de que en algunos casos puede haber varias posibilidades. En este ejercicio de transformación en ocasiones hay varias posibilidades; lo importante es que los alumnos sean conscientes de los diferentes recursos de los que disponen para expresar matices diferentes. Los valores modal y condicional, por ejemplo, están muy próximos; en realidad, lo que cambia al hacer la transformación es la estructura: un complemento preposicional de modo (por tanto, sin verbo) o una subordinada condicional que incluye un verbo conjugado. Acepta las respuestas de tus alumnos, aunque debes advertirles de que será el contexto el que determine si es preferible una estructura u otra (por sencillez o economía lingüística, por frecuencia de uso, etc.). Por ejemplo, es más común escuchar *Si estudias, aprobarás* que *Con estudio, aprobarás*, por lo que –entendemos– prima el valor condicional sobre el modal.

### e. y f. Procedimiento

En la actividad e, los estudiantes van a leer el texto en el que Emilio Calatayud, un juez de menores, explica las medidas que toma en los casos de jóvenes delincuentes. Después, comentan con su compañero si les parece una buena solución.

A continuación, escuchan la entrevista al juez y tienen que responder si las frases de la actividad f son verdaderas o falsas. Por ejemplo: 1-V

### g. Procedimiento

Vamos a organizar grupos de tres o cuatro alumnos. Cada grupo debe elegir un desafío, como los que aparecen a la derecha de la actividad, y escribir una lista con diez maneras eficaces y originales de solucionarlo.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria puedes realizar un *role play*. Los estudiantes van a trabajar en parejas, cada uno de ellos cogerá una tarjeta (A o B). El alumno A tiene un problema y su compañero B le explica qué tiene que hacer para superarlo. Una vez terminado, se coge otra tarjeta y se invierten los papeles.

**A.** Has suspendido tu examen de español, no sabes qué hacer para poder aprobar. Se lo cuentas a un compañero.

**B.** Tu compañero te cuenta que ha suspendido su examen de español. Dile lo que tú crees que debe hacer para aprobarlo.

**A.** Desde hace mucho tiempo tienes problemas con tu pareja, lleváis una vida muy rutinaria y discutís mucho.

**B.** Tu compañero te cuenta que tiene problemas con su pareja. Explícale lo que debe hacer para salvar su relación.

Te recomendamos los ejercicios 4 y 5 de la Unidad 6 del *Libro de ejercicios* para continuar trabajando las estructuras con gerundio.

## 2. Una buena coartada

### a., b. y c. Procedimiento

En la actividad a, los alumnos van a leer tres noticias sobre unos casos en los que los delincuentes cometieron algunos errores y comentan con sus compañeros cuál de ellos les ha parecido más divertido.

Al terminar la actividad, pídeles que se fijen en las expresiones que aparecen marcadas en negrita y lean el recuadro verde de la página 73.

A continuación, la actividad b, buscan en los periódicos o en internet una noticia sobre sucesos curiosos y escriben en la pizarra las primeras palabras del titular. Después, en parejas, tienen que elegir uno de los titulares e imaginar lo que pudo ocurrir (las personas implicadas, el lugar de los hechos, el orden de las acciones y el desenlace de la historia).

Finalmente, en la actividad c, los alumnos van a comparar las notas de su historia con el texto original.

### **d., e., f. y g. Procedimiento**

Explica a tus estudiantes que alguien ha robado tu maletín en el que llevabas los exámenes y las notas de clase, y necesitas saber si ha sido alguien de clase.

Para comenzar, los estudiantes deben fijarse en las acciones que has realizado esa mañana y que aparecen en la primera columna de la tabla. En la actividad *d*, van a completar la segunda columna con las actividades que han hecho ellos, usando los marcadores que aparecen.

Después, en la actividad *e*, tienen que escribir en la tercera columna lo que han hecho sus compañeros con el fin de levantar sospechas sobre ellos. Pídeles que usen un nombre distinto en cada frase para que haya más sospechosos.

En la actividad *f*, el profesor interroga a cada alumno. Los estudiantes deben probar su inocencia, leyendo las notas que han escrito en la tabla, mientras que sus compañeros tratan de mostrar que está mintiendo.

Finalmente, en la actividad *g*, decidiremos quién ha sido el alumno que más sospechas ha levantado.

### **Actividad complementaria**

Los estudiantes, organizados en pequeños grupos, deben encontrar la solución a estos dos casos. El grupo que más rápido encuentre la solución es el ganador.

#### **CASO 1**

Cristóbal Higuera se había quedado casi sin vida debido a la terrible paliza recibida tres días antes; pero ya podía declarar:

-Solo recuerdo que paseaba al atardecer, cuando me echaron encima una manta, o algo parecido, que olía a almacén de patatas; luego, me golpearon hasta dejarme sin sentido.

El comisario Romero continuó mirando a quien pasaba por ser "el profe más duro de todo el Instituto", y que en aquel momento parecía una momia a causa de sus vendajes. Con esa imagen en su mente, volvió a interrogar a los principales sospechosos.

-"Todos teníamos motivos para darle una paliza por suspendernos injustamente... Por otra parte, esa tarde yo estaba en la disco con los colegas", declaró Luis.

-"Vamos, comisario, no creerá que yo iba a exponerme de ese modo, sabiendo que don Cristóbal te huele a un kilómetro de distancia. Además, cubrirle con un viejo saco de patatas... ¡Es propio de skins!", explicó Antonio al mismo tiempo que contenía una carcajada.

-"Lamento lo ocurrido al profe de mates, señor comisario. Y no tiene por qué sospechar de mí, pues nunca me ha suspendido. Además, ese atardecer yo estaba en la disco, como todos los demás", concluyó Felipe.

Con los datos que le hemos dado, ¿puede resolver este caso?

### **SOLUCIÓN**

El comisario Romero detuvo a Antonio y a Felipe como autores de la paliza al profesor Higuera. Ambos se habían acusado al mencionar, uno "el saco viejo de patatas", mientras el otro había aludido en su declaración al "atardecer" como momento del asalto. Unos datos señalados solo por el herido cuando pudo declarar y que únicamente podían conocer también los autores de la casi mortal paliza.

### **CASO 2**

Adriana Martín, programadora de informática, había sido asesinada de dos balazos en su apartamento. La postura de su cuerpo, vestido tan solo con ropa interior, sobrecogió al inspector Luis Cardoso quien, tras revisar la reducida estancia empezó a interrogar a los tres sospechosos que habían visitado a la víctima la noche anterior. Marcos García, ejecutivo de la oficina de Adriana, fue el primero de ellos.

-Vine para recoger un trabajo que debía presentar a primera hora. Tras estar un rato con ella, y como se iba a duchar, me fui.

Lucas Sánchez, un amigo de Adriana, se limitó a explicar:

-Llevábamos algunos días disgustados; anoche quise verla para disculparme... Pero no me abrió la puerta, según me dijo, porque iba a ducharse. Adriana era muy puritana y vergonzosa, no permitía nunca que la vieran en ropa interior.

Aurora Ríos, antigua amante del anterior, fue la siguiente:

-Créame inspector, no le guardaba rencor, pese a que me hubiera quitado a Lucas... Ahora sé que él y yo no hubiéramos terminado bien. Lucas es un hombre que trata de conseguirlo todo de la mujer que le gusta. Pero Adriana había logrado controlarle. Era muy estricta en sus principios religiosos.

Añadió que había estado con la víctima a la misma hora que los otros dos sospechosos. El informe pericial reveló más tarde que la puerta de la casa no había sido forzada.

***¿Podrías decir quién es el asesino?***

### **SOLUCIÓN**

Una mujer con los atributos morales de Adriana Martín era incapaz de recibir en ropa interior a ningún hombre, aunque este fuese Lucas Sánchez. Sólo una visita imprevista, la de una mujer muy conocida, podría lograrlo. ¿Verdad, señorita Ríos? Pese a todo cuanto me ha dicho, creo que nunca llegó a perdonarle que le quitase al hombre al que usted amaba... Por eso le asesinó, -explicó el inspector Cardoso poniendo las esposas a su interlocutora-.

(Adaptado de [http://platea.pntic.mec.es/~jescuder/s\\_mister.htm](http://platea.pntic.mec.es/~jescuder/s_mister.htm))

Para continuar trabajando con las oraciones temporales en pasado, te recomendamos que realicen el ejercicio 6 de la Unidad 6 del *Libro de ejercicios*.

### 3. ¡Menudo jaleo!

#### a., b., c. y d. Procedimiento

En la actividad *a*, aparece una tabla con una lista de onomatopeyas (representaciones gráficas de sonidos naturales). Los estudiantes deben leer estos sonidos y escribir en la segunda columna quién o qué los provoca. Por ejemplo:

RUIDO	Lo hace...
cococococo...	la gallina
pum pum pum	Un arma

Después, en la actividad *b*, el profesor les da las soluciones y comentan si en su idioma se transcriben de la misma forma esos sonidos.

En la actividad *c*, los estudiantes completan la tercera y cuarta columna de la tabla con los verbos y sustantivos que se relacionan con estas onomatopeyas. Por ejemplo:

RUIDO	Lo hace...	VERBO	SUSTANTIVO
cococococo	la gallina	cacarear	cacareo

Nota: En el Libro de clase, en la “Primera edición”, en la casilla de VERBO aparece *cacareo* en lugar de *cacarear*, se corregirá en la siguiente reimpresión.

A continuación, los estudiantes pueden añadir otros ejemplos a la tabla (actividad *d*).

Por último, explícales que estos verbos, en ocasiones, tienen un sentido figurado distinto. Los estudiantes deben completar las frases que aparecen en el ejercicio *e* con los verbos anteriores, teniendo en cuenta el significado especial que tienen en ese contexto. Por ejemplo:

1. Mis vecinos de enfrente son unos charlatanes; no hacen más que cacarear y criticar a los demás todo el día.  
*En este caso cacarear significa contar algo a mucha gente.*

#### f. Procedimiento

En esta actividad, los estudiantes en pequeños grupos, van a comentar que sonidos relacionan con la escuela donde estudian español, la calle en la que viven en ese momento, el lugar donde trabajan o estudian o su infancia.

## Actividad complementaria

Como actividad complementaria te proponemos una historia. Los alumnos deben leer el relato y cambiar las onomatopeyas que aparecen por el sustantivo o el verbo al que hacen referencia esos sonidos. Una vez terminado, en parejas, inventan un final para la historia y se hace una puesta en común con los distintos finales en clase abierta.



Había sido un día caluroso típico de agosto, pero el color rojizo del cielo anunciaba que se acercaba una tormenta. En la granja todo había transcurrido con normalidad y, tras la cena, la familia se disponía a descansar un rato en el salón. De pronto, en el cielo se escuchó un **brumm** (1) \_\_\_\_\_ y el **fiuu** (2) \_\_\_\_\_ del viento al mover las ramas. Los animales se pusieron muy nerviosos: los perros **guau, guau** (3) \_\_\_\_\_, los gatos **miau miau** (4) \_\_\_\_\_ y las gallinas **cocococo** (5) \_\_\_\_\_. Siempre que había tormenta pasaba lo mismo, especialmente cuando se producían en verano y les cogía desprevenidos. Silvia salió para echarles algo de comida, sabía que su presencia siempre les tranquilizaba. Una vez dentro de la casa, la familia se sentó en el sofá y, como de costumbre, debido al cansancio, se produjo un gran silencio. De pronto, se escuchó el **ñiiik** (6) \_\_\_\_\_ de la puerta de entrada. La familia se levantó del sofá sobresaltada. Ricardo, el padre, fue el primero en llegar a la entrada y allí se encontró con un hombre alto, de traje oscuro y un gran sombrero sobre la cabeza.

- Disculpen que me haya presentado aquí de esta forma. La tormenta me sorprendió en medio del camino y mi coche se ha estropeado. **Piiiiii** (7) \_\_\_\_\_ varias veces con el coche, pero con el ruido de los animales, me temo que no me han oído.

La familia dio la bienvenida a ese extraño hombre y no se atrevió a preguntar qué hacía solo en mitad de la noche por esos caminos. Sin embargo todos miraban sorprendidos y desconfiados al extranjero. Solo el búho, con su **gru gru** (8) \_\_\_\_\_ parecía presagiar que algo malo iba a ocurrir esa noche.

### SOLUCIÓN

- 1 trueno
- 2 silbido
- 3 ladraron
- 4 maullaron
- 5 cacarearon
- 6 chirrió
- 7 Pité
- 8 arrulló

Para reforzar más los contenidos léxicos de esta sección, te sugerimos que realicen los ejercicios 7 y 8 de la Unidad 6 del *Libro de ejercicios*.

## 4. Le pasó al amigo de un amigo mío...

### a., b., c. y d. Procedimiento

Pregunta a tus estudiantes si saben lo que es una leyenda urbana. A continuación, explícales que van a leer el texto de la actividad *a*, donde se explica qué es una leyenda urbana y deben señalar en cada caso la opción correcta. Por ejemplo: 1. *Verdadera*.

En la actividad *b*, los alumnos escuchan el relato de una leyenda urbana y tienen que responder a las preguntas que se plantean en la actividad.

Después, en la actividad *c*, vuelven a escuchar la historia y tienen que tomar notas sobre los recursos que usa el narrador para contar este tipo de historias (el tono de su voz y su ritmo, los objetos y personajes de los que habla, la información que da sobre ellos...).

Finalmente, tienen que prestar atención a las frases extraídas del relato de la actividad *d* y responder a las preguntas gramaticales del ejercicio. Al terminar los estudiantes leen el recuadro verde que aparece a la izquierda de la actividad y preguntan sus dudas al profesor.

### e. Procedimiento

Para esta actividad, vamos a juntar a los alumnos en parejas. Cada pareja debe escribir tres ejemplos en las categorías que aparecen en la actividad (cosas que se abren mal, cosas que se caen solas, tejidos que se planchan bien...). Después haremos una puesta en común con las respuestas y cada pareja obtendrá un punto si ha escrito un ejemplo que no tengan las otras parejas.

### f. Procedimiento

Los estudiantes, en pequeños grupos deben comentar si conocen alguna leyenda urbana relacionada con los temas que aparecen en la actividad (fenómenos paranormales, delitos, alimentos...). Al final, haremos una puesta en común en grupo abierto con las diferentes historias que conocen.

En caso de que no conozcan o no recuerden ninguna leyenda urbana, puedes pedirles que consulten estas páginas de internet:

<http://www.leyendas-urbanas.com/>

<http://www.nt-leyendasurbanas.blogspot.com.es/>

<http://www.taringa.net/posts/info/11000830/Las-10-Leyendas-Urbanas-Mas-Famosas-Del-Mundo.html>

Te sugerimos que realicen los ejercicios 9, 10 y 11 de la Unidad 6 del *Libro de ejercicios* para seguir trabajando diferentes leyendas urbanas y la estructura de voz media.

# Línea a línea

## 1. Taller de relatos

### a. Procedimiento

En la actividad *a*, organizamos la clase en grupos de tres o cuatro estudiantes. Cada grupo debe elegir un tipo de relato (policíaco, terror o misterio) y decide que cinco requisitos tiene que tener una historia de ese género.

A continuación, formamos grupos de tres personas con un miembro de cada uno de los anteriores grupos y leen los fragmentos de los tres relatos que aparecen en la actividad *b*. Los estudiantes tienen que decidir a qué cuento pertenece cada fragmento (*A*, *B* o *C*) y señalarlo en la segunda columna de la tabla (*Cuento*).

Después, actividad *c*, van a marcar el orden que deben seguir los fragmentos en la tercera columna (*Orden*).

En la actividad *d*, los estudiantes van a comentar a qué género pertenece cada relato y si les parece un buen ejemplo. Para ello deben tener en cuenta las conclusiones que obtuvieron en la actividad *a* y discutir si cumplen o no los requisitos que habían formulado.

Por último, actividad *e*, van a buscar en internet consejos sobre cómo escribir relatos de misterio, policíacos o de terror, con sus compañeros de la actividad *a*. Después, eligen los cinco mejores consejos y hacemos una puesta en común en clase abierta.

Pueden visitar las siguientes páginas:

[http://www.ehowenespanol.com/ideas-escribir-historia-misterio-manera\\_465101/](http://www.ehowenespanol.com/ideas-escribir-historia-misterio-manera_465101/)

[http://www.ehowenespanol.com/consejos-escribir-historia-terror-info\\_72148/](http://www.ehowenespanol.com/consejos-escribir-historia-terror-info_72148/)

<http://elclubdelasescritoras.blogspot.com.es/2013/07/como-escribir-una-novela-policial-segun.html>

<http://www.papelenblanco.com/creacion/los-8-consejos-para-escribir-literatura-de-intriga-de-pd-james>

<http://juegosliterarios-srl.phpbbforo.com/t9-como-escribir-un-cuento-de-terror-segun-e-a-poe>

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/poli01.htm>

<http://escribificcion.wordpress.com/>

Te recomendamos la realización de los ejercicios 12 y 13 de la Unidad 6 del *Libro de ejercicios* relacionados con los microrrelatos.

En la sección *Algo más* de la Unidad 6 del *Libro de ejercicios* encontrarás una serie de actividades (14, 15 y 16) para trabajar con verbos que tienen doble construcción (pronominal y no pronominal).

## Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes van a organizar un certamen de relatos policíacos, de terror o de misterio y a participar en él.

En el apartado **planifica**, se van a establecer las normas de las bases del concurso. Los estudiantes deben decidir cuál es el tema sobre el que quieren trabajar (policíaco, terror o misterio), cuántos alumnos va a haber en cada grupo, qué extensión deben tener los relatos, cómo se van a presentar (en un texto escrito, una lectura dramatizada, un cómic, un vídeo...), si debe aparecer algo común en todos los relatos (un mismo personaje, una palabra clave, una estructura gramatical...) y los cinco criterios que tiene que tener en cuenta el jurado para elegir al ganador.

### Criterios para el jurado

1. Los relatos deben ...
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

En la fase de **elabora**, cada grupo va a trabajar en su relato, para ello pueden buscar relatos en español que les sirva como modelo. Primeramente, deben hacer un esquema básico y después van a añadir diferentes elementos a su historia. Pídeles que lean varias veces el texto antes de exponerlo y que introduzcan las modificaciones necesarias para hacerlo más interesante.

Dentro del apartado **presenta y comparte**, primero los alumnos eligen el jurado y les dan las normas para seleccionar los ganadores. El jurado puede estar formado por alumnos de la clase, estudiantes de otros grupos, profesores...

A continuación, cada grupo presenta su relato y se elige al ganador.

## Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a subtítular un vídeo en español usando la herramienta Amara. Tienen que entrar en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com) para realizar la actividad.

# Línea directa

## Cómo somos y cómo nos ven

En esta sección los estudiantes van a trabajar los estereotipos de los diferentes países y culturas. Antes de comenzar las actividades, pídeles que lean el recuadro que aparece al comienzo de la sección y comenta en clase abierta qué clase de estereotipos conocen.

En el apartado 1 los estudiantes leen el artículo “España, ese tópico” que habla sobre los estereotipos de España que aparecen en las guías turísticas. A continuación comentan con sus compañeros las preguntas que aparecen en la actividad.

En el apartado 2, los estudiantes van a comentar cuál de las ideas del texto creen que son ciertas. Después, pídeles que lean el recuadro de la actividad y expliquen si están de acuerdo con esa opinión.

En el apartado 3 comentan en pequeños grupos cuáles de los comportamientos que se mencionan en el artículo pueden haber evolucionado o evolucionarán en el futuro y cuáles creen que son más estables.

En el apartado 4, los alumnos escogen alguna idea del artículo y la comparan con la realidad de su país.

En el apartado 5, van a escribir un pequeño texto en el que se muestren algunos de los estereotipos de su país.

Por último, en el apartado 6, van a leer las recomendaciones que dan algunas guías turísticas extranjeras sobre las cosas que debemos llevarnos a casa después de un viaje por España. Pregúntales si ellos llevarían las mismas cosas, si escogerían cosas diferentes y cuáles de esos productos no recomendarían llevarse.

## ConTextos

En el apartado 1 de la sección aparece el relato “Tatuaje” del escritor venezolano Ednodio Quintero desordenado. Los estudiantes deben leerlo y decidir cuál es el orden correcto.

A continuación, en el apartado 2, los alumnos van a relacionar las palabras en negrita del texto con una de las definiciones.

En el apartado 3, van a escribir un breve resumen de la historia.

Finalmente, los alumnos deben decidir cuáles de las características básicas que aparecen en el apartado 4 se cumplen en el relato.

**Unidad 7****En esta unidad vamos a:**

Expresar estados de ánimo  
 Contar en pasado lo que otros nos han dicho  
 Expresar acuerdo y desacuerdo  
 Matizar y dejar clara nuestra opinión  
 Reflexionar sobre las estrategias para mejorar la comprensión auditiva

## Portada

### O. Calentamiento

**Procedimiento**

Puedes empezar esta unidad con un juego: *El teléfono escacharrado*. Primero, explica a tus estudiantes el significado de la palabra escacharrado (les puedes decir que es sinónimo de *roto*).

A continuación comienza el juego, los estudiantes se ponen en círculo (sentados o de pie), el profesor dirá un mensaje a uno de los alumnos y este lo transmitirá al compañero de su derecha en forma de secreto que lo pasará al que sigue y así hasta llegar al último. Finalmente, dicen en voz alta el mensaje el primero y el último de los estudiantes para comprobar cómo ha ido cambiando la información de unos a otros.

Te recomendamos que uses mensajes divertidos y adecuados para este nivel. Por ejemplo, puedes utilizar refranes, mensajes con expresiones coloquiales, fragmentos de poemas, greguerías, etc.

*Aquí tienes algunos refranes (sobre palabras) en español que puedes incluir en tus mensajes:*

- *Una imprudente palabra, nuestra ruina a veces labra.*
- *El que calla otorga.*
- *A palabras necias, oídos sordos.*
- *Con buenas palabras y mejores hechos, conquistarás el mundo entero.*
- *Más vale palabra a tiempo que cien a destiempo.*
- *Quien habla lo que no debe, oye lo que no quiere.*
- *Quien mucho habla, mucho yerra.*
- *A buen entendedor, pocas palabras.*
- *No hay palabra mal dicha si no fuese mal entendida. .*

Para terminar, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que se van a trabajar en esta unidad.

# Agencia ELE

## 1. Los caprichos de los famosos

### a. Procedimiento

En esta actividad se proponen tres fotografías de tres cantantes famosos (Luis Miguel, Miguel Bosé y Jennifer López). Los alumnos leen la información que aparece sobre cada uno de ellos y la completan con el nombre del cantante que corresponda.

A continuación, se corrige la actividad en clase abierta.

### b. Procedimiento

Los alumnos, en pequeños grupos, hacen el test que se propone en la actividad sobre los caprichos de los famosos intentando adivinar la respuesta correcta para cada caso.

Después, miran las soluciones en la página 110 del libro.

### c. Procedimiento

Los estudiantes se dividen en dos grupos y responden a las preguntas que se proponen en esta actividad. Después, comprueban si los dos grupos han tenido las mismas respuestas.

Para terminar, los alumnos pueden sugerir otras cuestiones relacionadas con el tema que les interese debatir.

#### **PREGUNTAS SOBRE LOS FAMOSOS:**

- ¿Conocéis alguna persona famosa?
- ¿Qué pensáis sobre cómo tratan los medios de comunicación a los famosos?

### d. Procedimiento

Los alumnos van a escuchar el programa de radio *¡Buenos días, Javi Nieves!* donde el tema del día es “*Lo que llegué a hacer por mi ídolo*” y completan la tabla que se propone en la actividad con la información del programa de radio.

Pídeles a los estudiantes que lean la información sobre la palabra *fan* que aparece la actividad.

A continuación, ponen en común la información con su compañero y vuelven a escuchar la audición, si es necesario. Después, se corrige la actividad.

### e. Procedimiento

Los estudiantes en clase abierta responden a las cuestiones relacionadas con el fenómeno fan que se plantean en esta actividad.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 7 del *Libro de ejercicios*.

### Actividad complementaria

Te sugerimos que lean este texto sobre las excentricidades de algunos famosos y realicen la tarea que se propone:

**1.º** Lee el texto detenidamente y escribe cinco preguntas cuyas respuestas estén en el texto.

**2.º** Da la vuelta al texto. Cada estudiante irá lanzando sus preguntas al grupo, el estudiante que antes responda cada una de las preguntas tiene un punto. Gana el alumno que acierte más preguntas.

## Los famosos más excéntricos

Hay famosos que triunfan en su profesión y son admirados por sus seguidores. Puede que sea precisamente por eso por lo que detrás de su imagen esconden comportamientos y exigencias que nos dejan con la boca abierta. El dinero, el éxito y la popularidad son un cóctel explosivo en manos de algunas estrellas, que no dudan en echar mano de sus extravagancias para hacerse notar. Sus caprichos y manías les llevan a comportarse de manera extraña y no debe de ser nada fácil estar a su lado cuando se trata de complacerles en sus curiosos caprichos.

También Pedro Almodóvar tiene un comportamiento singular: el director de *Volver* ha reconocido que una de sus manías es fotografiarse frente al espejo en todos los hoteles a los que va. “Sí, aunque suene cursi. Hace mucho tiempo que me hago autorretratos, son solo para mí, para ver el paso del tiempo, para hablarme a mí mismo de la soledad”, explica el cineasta

Lo cierto es que las extravagancias de nuestros famosos son de lo más llevaderas en comparación a cómo se las gastan al otro lado del charco. Paris Hilton ocuparía un lugar de honor en este ranquin por su derroche de imaginación cuando se trata de llamar la atención. No se sabe si por aburrimiento o porque no sabe en qué gastarse su cuantiosa fortuna, lo cierto es que poco se parecen nuestros antojos a los de la rubia millonaria: los suyos siempre son a lo grande. De hecho, ha llegado a pagar una cantidad desorbitada por comprar un trozo de tierra para enterrar a su cabra junto a la tumba de Marilyn Monroe. En una ocasión, la heredera del imperio Hilton se gastó 36 200 euros en comprar botellas de agua mineral con cristales de Swarovski para uno de sus perros.

Otro que también da un trato muy especial a su mascota es Jim Carrey: el actor envía tres veces por semana a su perro labrador, *Hazel*, a un masajista profesional para terapias caninas antiestrés. Y es que hay animales que viven mejor que muchos humanos.

Tampoco se queda atrás Naomi Campbell cuando se trata de dar la nota. Sus rarezas y sus desplantes le han dado fama de caprichosa, aunque en su caso suelen ir acompañados de su ya conocido mal carácter. Incluso la agencia Elite le rescindió el contrato hace unos años cansada de su comportamiento. La exmodelo protagonizó en Londres hace años una más de sus salidas de tono en un restaurante al que acudió acompañada de su exnovio, el rapero Usher, y unos amigos, a los que ella había invitado a cenar. Acostumbrada a recibir cosas gratis, cuando llegó la cuenta, que ascendía a unos 3 000 euros, se negó a pagarla. Naomi esperaba que le regalaran algunas de las botellas de champán que habían consumido, y se indignó cuando descubrió que todas estaban incluidas en la factura.

Pero no es la única que da buena cuenta de su carácter caprichoso e imprevisible. Mariah Carey se permitió el lujo de rechazar una limusina para asistir a los premios Grammy simplemente porque no era del color que ella había pedido.

A Julia Roberts le encanta bañarse en agua mineral. En varias ocasiones *la novia de América* ha llegado a pedir que llenaran la bañera de su habitación con el agua que ella deseaba. Otra que trae de cabeza a los empleados de hotel es Jennifer López, que tiene toda una lista de peticiones cuando se aloja fuera de casa. En sus giras exige que cambien la iluminación de la habitación del hotel. Además, se le debe garantizar una *suite* donde todo sea blanco, desde las paredes a las mesas, cortinas, sillas, flores o velas. La cantante lleva siempre sus propias sábanas a los hoteles en los que se aloja porque dice que no puede dormir si no están confeccionadas con al menos 250 hilos. Por si fuera poco, necesita que los grifos sean de oro y asientos nuevos en los inodoros, y no permite que haya algún alimento que pueda tentarla para mantener su línea. Tampoco admite que la dejen sola en el ascensor y cuando sale del hotel debe estar rodeada de guardaespaldas. Incluso durante una gira que hizo la artista por Colombia consiguió que le cerraran un centro comercial para ir sola de compras.

Un cineasta que también es famoso por sus excentricidades es el director de cine estadounidense Woody Allen. Quienes han trabajado con él dicen que se toma la temperatura cada dos horas y duerme con los zapatos puestos porque tiene un incontrolable temor a la muerte y a los accidentes, por eso también suele viajar en avión privado y lleva siempre una mascarilla por su pánico a los gérmenes. A Paulina Rubio sus manías de megaestrella le han costado su matrimonio con Colate y es que no debe de ser nada fácil vivir con una diva 24 horas al día.

El mundo del fútbol también tiene su representación en esta lista de comportamientos raros. David Beckham padece un desorden obsesivo compulsivo, una enfermedad que le lleva a mantener su ropa perfectamente ordenada por colores. Además, el futbolista se compra 30 pares de calzoncillos cada quince días y siempre tiene los alimentos de la nevera a pares. Claro que su esposa, Victoria, tampoco se queda atrás: contrató a una persona durante unas navidades exclusivamente para que abriera los regalos y por este absurdo trabajo pagó 1800 euros. También la guapa Angelina Jolie nos tiene acostumbrados a sus rarezas y excentricidades. De sobra es conocida su obsesión por la sangre, hasta tal punto que últimamente le ha dado por coleccionar la de sus hijos. Lo que no sabemos es qué opinará Brad Pitt de esta afición un tanto rara de su mujer.

Los políticos a veces también tienen exigencias propias de estrellas. Durante su estancia en nuestro país, Nicolas Sarkozy y Carla Bruni no permitieron que ninguna persona del servicio de seguridad se alojara en la habitación contigua a la que ocuparon en el palacio de El Pardo, tal y como manda el protocolo. Esta petición da que pensar sobre lo escandalosa que puede ser la pareja en la intimidad. Otro mandatario extranjero, en este caso un jeque saudí, exigió que se cambiara todo el cuarto de baño para que estuviera a su gusto durante su visita. Hay muchas maneras de dar la nota.

## Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a contar lo que un personaje famoso español o hispano dijo en una entrevista. Pueden realizar la tarea de modo oral o escrito.

### 2. Vaya, vaya...

#### a. Procedimiento

Paloma y Sergio charlan sobre los premios de Periodismo a los que van a asistir. Los alumnos leen el cómic y lo completan con las frases que faltan y que aparecen en esta actividad. Por ejemplo:

El espacio (1) lo completamos con la frase **D** *Vaya..., bueno, no creo que pase nada si llegas tarde.*

#### b. y c. Procedimiento

En primer lugar, pide a tus alumnos que lean el recuadro que aparece en la actividad *b* relacionado con el uso de las interjecciones (*anda, vaya...*) en español.

A continuación (actividad *b*), los estudiantes tienen que relacionar las frases con *vaya* y *anda* que han utilizado Sergio y Paloma en el cómic con los usos propuestos. Por ejemplo:

**1** *Andaaaa, a mí me haría ilusión que lo dieras tú* lo relacionamos con **e** Pedir algo, convencer a alguien de algo.

Ahora, comparan la actividad con su compañero.

Para terminar, los alumnos escuchan el diálogo del cómic y comprueban las respuestas (actividad *c*). Pídeles que se fijen en la entonación.

## Entre líneas

### 1. ¡Venga ya, hombre!

#### a. Procedimiento

Los alumnos van a escuchar cuatro interjecciones (*¡Anda!*, *¡Vaya!*, *¡Hombre!* y *¡Venga!*) con cinco valores diferentes cada una de ellas. Escuchan la frase y señalan el valor expresivo en las tablas que se proponen en la actividad. Por ejemplo:

Los estudiantes escuchan la frase *¡Anda, qué bien!* y escriben **1** en el valor expresivo *Alegría* de la tabla del **Ejercicio A** (interjección *¡Anda!*). Otro ejemplo, escuchan la frase *¡Anda, qué lástima!* y escriben **2** en el valor expresivo *Pena* de la tabla del **Ejercicio A** (interjección *¡Anda!*).

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la actividad.

## b. Procedimiento

En parejas, eligen cada uno cuatro interjecciones y las pronuncian con una entonación marcada para que su compañero adivine qué quiere expresar (alegría, pena, sorpresa, etc.).

## c. y d. Procedimiento

En grupos de tres, terminan las frases que se proponen en la actividad c. Recuerda a tus alumnos que lean el ejemplo que aparece en la actividad.

A continuación, ponen en común las respuestas (actividad d).

Te sugerimos que realicen los ejercicios 3, 4 y 5 de la Unidad 7 del *Libro de ejercicios* para seguir trabajando las interjecciones.

## Actividad complementaria

Los alumnos deben buscar o escribir un texto que incluya diferentes interjecciones y hacer una lectura teatralizada del mismo. Aquí te sugerimos uno que pueden trabajar previamente como ejemplo. Se propone la siguiente tarea:

**1.º** Lee esta conversación telefónica entre dos amigos y señal las interjecciones.

**2.º** El resto de los estudiantes escriben las interjecciones que oigan y el significado que creen que tienen.

- ¿Por qué soy tan tonta?—se preguntó Claire.
- Será culpa de los genes, supongo... La inteligencia se la quedaron todas tus hermanas...
- Bueno, venga, ya te dejo. Verónica, cariño mío, cuídate...
- Bah, yo... no tengo ganas de quedarme en casa, ¿tomamos algo?
- ¡Venga ya!, ¡estoy agotada!
- Pfff... Venga... buenas noches.
- Espera... una última cosa.
- ¿Sí?
- No estoy segura de que me guste de verdad ser tu mejor amiga, pero, bueno, vale, lo acepto. Entonces voy a hablarte como la mejor de las mejores amigas, ¿vale?
- Déjalo, Claire. Deja a ese tío.
- ..
- ¿Sigues ahí?
- Tienes razón. Me voy a poner a régimen, voy a dejar de fumar y luego lo voy a plantar.
- ¡Eso es!
- Es pan comido.
- Anda, vete a dormir y sueña con un chico majo...
- Que tenga un precioso 4x4... —suspiró ella.
- Enoooooorme.
- Y una pantalla de plasma...
- Por supuesto. Venga, un beso.
- Otro para ti...
- Tía, eres la leche... Pero si te oigo llorar...
- Sí, pero ahora estoy mejor —dijo, sorbiéndose la nariz—, ahora estoy mejor y te lo debo a ti, tonta.

(Texto adaptado y extraído de <http://elarlequindehielo.obolog.com/al-loro-interjecciones-273713>)

## 2. ¿Qué te dijo?

### a. Procedimiento

En esta actividad se proponen unos refranes desordenados. Primero, en parejas o pequeños grupos, relacionan las dos columnas para ordenar los refranes y después intentan explicar su significado.

A continuación, se pone en común la actividad en clase abierta.

### b. y c. Procedimiento

En primer lugar, pide a tus alumnos que lean el recuadro que aparece en la actividad *b* donde se explica qué significa y cómo se escribe el prefijo *super-* en español.

A continuación, los alumnos, en parejas, leen los tres diálogos que se proponen en la actividad *b* en voz alta y relacionan cada uno de los diálogos con uno de los seis refranes que han trabajado en la actividad anterior (actividad *a*). Explícales que sobran tres refranes.

Ahora, en la actividad *c*, relacionan las expresiones coloquiales subrayadas en los diálogos de la actividad *b* con los significados propuestos. Por ejemplo, la expresión **1 Y punto** significa **e No hay más que hablar**. Después, se corrige la actividad.

### d. Procedimiento

En el diálogo 1 de la actividad *b* Ana y Luis discuten sobre quién de los dos va a llevar a Jaime al aeropuerto (discurso directo). Ahora, los estudiantes van a imaginar que le hemos contado a otra persona lo que dijeron Ana y Luis, pero faltan algunos verbos.

A continuación, leen el discurso indirecto donde contamos la conversación entre Ana y Luis y la completan con los verbos que se proponen en la actividad. Por ejemplo:

- Ana le dijo a Luis que **recordara** que mañana tenía que llevar a Jaime al aeropuerto y que esperaba que lo **hubiera llamado** para decirle que él lo llevaba.

Para terminar, se ponen en común las respuestas.

### e. Procedimiento

Los alumnos, en pequeños grupos, tienen que completar la tabla propuesta en la actividad sobre los cambios que se producen en español en las formas verbales cuando usamos el discurso indirecto en pasado referido a acciones ya ocurridas.

### **f. Procedimiento**

Primero, explica a tus alumnos que en el discurso indirecto las transformaciones en los verbos o en otros elementos no se producen siempre; dependen de las circunstancias en el momento en que estamos hablando.

A continuación, fíjate en las tres frases en discurso directo (A, B, C) y después, relaciona cada una de las frases (1, 2), y señala el dibujo que ilustra a cada una de ellas (a, b). Por ejemplo:

En **A**, la frase **1** (*Me dijo que había dejado el libro aquí*) se corresponde con la imagen **a**, y la frase **2** (*Me dijo que había dejado el libro ahí*) se corresponde con la imagen **b**.

### **g. Procedimiento**

Los estudiantes, en parejas, van a contar los diálogos 2 y 3 que aparecen en la actividad **b** de este apartado. Es importante que se fijen en el uso del discurso indirecto y los cambios en los pronombres, los demostrativos, etc. Y que se ayuden si hay algún error. Antes de empezar, pueden leer el ejemplo que aparece en la actividad.

Finalmente, se corrige la actividad.

### **h. Procedimiento**

Los estudiantes vuelven a leer las dos últimas viñetas del cómic y señalan la opción correcta de las dos que se proponen en la actividad.

A continuación, leen el recuadro gramatical que aparece en la actividad relacionado con los cambios en las formas verbales en el discurso indirecto.

Ahora, en parejas, responden a las preguntas propuestas en la actividad. Después, se ponen en común las respuestas.

### **i. Procedimiento**

Los estudiantes leen cada una de las cuatro frases que se proponen en discurso directo, observan si el hecho del que se habla ha tenido lugar o no y eligen la forma verbal adecuada (a veces, más de una opción es posible). Por ejemplo:

**1** Ana: “Mañana voy a llevar la tarta”.

- Ana me dijo que hoy va a traer la tarta a la fiesta de esta noche, espero que no se le olvide.

A continuación, se pone en común la actividad en clase abierta.

### **j. Procedimiento**

Los alumnos, en parejas, transforman las frases que se proponen en la actividad en discurso indirecto teniendo en cuenta si el hecho ha ocurrido o no. Después, se corrige la actividad.

### 3. Cuéntame un cuento

#### a. y b. Procedimiento

En la actividad *a* los alumnos recuerdan los cuentos de Cenicienta y Blancanieves y relacionan los personajes con las frases que dijeron. Por ejemplo: **2** El príncipe dijo las frases **a**, **g** y **k**. Después, se corrige la actividad.

A continuación, en la actividad *b*, los estudiantes (en grupos de tres) transforman las órdenes o deseos de los personajes de la actividad *a* en discurso indirecto.

Para terminar, se pone en común la actividad *b* en clase abierta.

#### c. Procedimiento

En la actividad *c* los alumnos van a escribir en un papel dos frases en discurso directo relacionadas con cosas que les decían u ordenaban sus padres, sus abuelos o sus profesores cuando eran pequeños.

A continuación, el profesor entrega las frases a otro estudiante para que las lean usando el estilo indirecto. Pide a tus estudiantes que lean los ejemplos que aparecen en la actividad antes de realizarla.

Los estudiantes pueden seguir practicando las transformaciones de las formas verbales en el discurso indirecto con las actividades 6, 7, 8 y 9 de la Unidad 7 del *Libro de ejercicios*.

#### Actividad complementaria

Te recomendamos que los alumnos realicen las actividades sobre el discurso indirecto que se proponen en el siguiente enlace del Centro Virtual Cervantes:

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/nivelIII/actividades/actividad\\_34.html?id=87](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/nivelIII/actividades/actividad_34.html?id=87)

### 4. El precio de la fama

#### a. y b. Procedimiento

En la actividad *a* los alumnos, en grupos de tres, leen las tres noticias que se proponen y relacionan cada una de ellas con dos de las frases que aparecen en la actividad. Explica a tus estudiantes que hay dos frases que sobran. Por ejemplo: la noticia **3** se relaciona con las frases **b** y **g**.

Ahora, en la actividad *b*, los estudiantes expresan su acuerdo o desacuerdo con las ideas que aparecen en las noticias de la actividad *a*. Pide a tus alumnos que usen las estructuras que se proponen para dar su opinión.

Creo que es una barbaridad que, por mucho dinero que tengas, te gastes 122.000 euros en el cumpleaños de tu hija...

## 5. La fama cuesta

### a. y b. Procedimiento

En la actividad *a* los alumnos relacionan cada uno de los tres textos que se proponen (Julio Iglesias, Juanes y Shakira) con cada uno de los finales que aparecen en la actividad. Por ejemplo, el texto de Julio Iglesias se relaciona con el final **A**.

En los textos de la actividad *a* las palabras que aparecen en negrita son marcadores discursivos. Pide a tus alumnos que lean el recuadro sobre el uso de los marcadores discursivos propuesto en la actividad *b*.

Ahora, en la actividad *b*, tienen que clasificar los marcadores discursivos que se proponen en el cuadro que aparece en la actividad. Por ejemplo:

**2** *Para reforzar una idea: encima (coloquial), incluso.*

### c. Procedimiento

En la actividad *c* los estudiantes leen los comentarios de tres personas y completan las frases con uno de los marcadores discursivos que se han presentado en la actividad *b*. Después, se pone en común la actividad.

### d. Procedimiento

En grupo de tres, los alumnos expresan su opinión en relación con las afirmaciones que se proponen en la actividad utilizando los marcadores discursivos que han aprendido a lo largo de este apartado.

No dudo de que sea posible ser madre a los 60 años, pero me parece un gran error. **De todas maneras**, la gente tiene derecho a elegir cuándo y cómo quiere ser madre/padre, **de hecho**, cada vez se tienen los hijos más tarde con los riesgos e inconvenientes que puede...

Te recomendamos la realización de las actividades 10, 11 y 12 de la Unidad 7 del *Libro de ejercicios* para seguir trabajando los marcadores discursivos.

## Línea a línea

### 1. Ricos y famosos

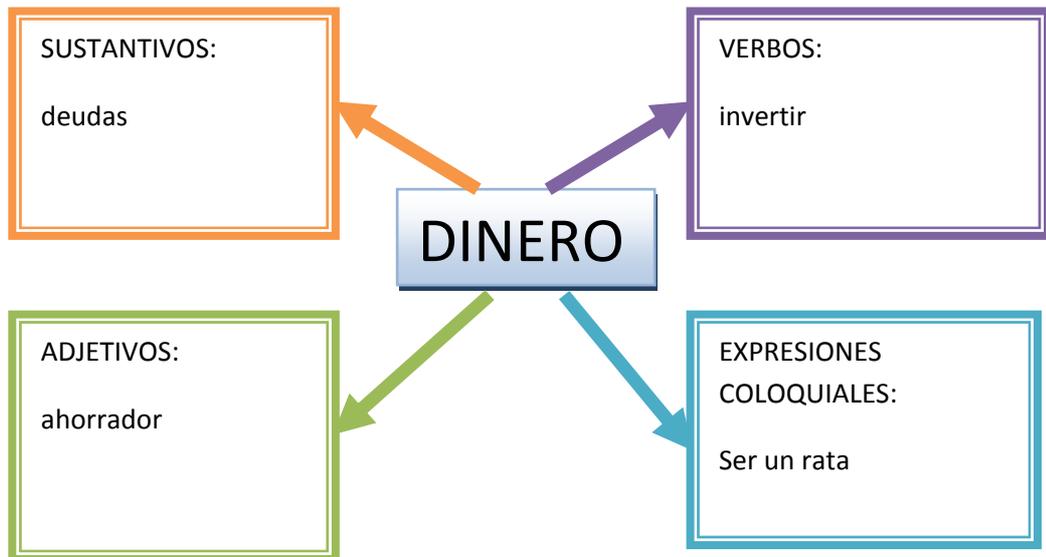
#### a. Procedimiento

En primer lugar, los alumnos tienen que hablar en pequeños grupos sobre las cuestiones que se proponen en la actividad.

A continuación, un miembro de cada grupo puede poner en común algunas de las ideas que se hayan tratado en la actividad de expresión oral anterior.

## b. Procedimiento

Antes de la actividad, puedes sugerir una lluvia de ideas. Escribe en la pizarra la palabra DINERO y los estudiantes tendrán que completar los cuatro grupos propuestos (sustantivos, verbos, adjetivos y expresiones coloquiales) con palabras que conozcan relacionadas semánticamente con este sustantivo:



En esta actividad los estudiantes, en pequeños grupos, van a clasificar las palabras y expresiones propuestas en esta actividad relacionadas con el dinero en la columna adecuada. Deben preguntar al profesor las palabras y expresiones que no conozcan. Por ejemplo:

sustantivos	verbos	adjetivos	expresiones coloquiales
hipoteca	ahorrar	tacaño	ser un agarrado

A continuación, se corrige la actividad en clase abierta.

### c. y d. Procedimiento

Primero, presenta a tus estudiantes la figura de Robert Kiyosaki, autor de libro *Padre rico, padre pobre*, donde recoge las claves para hacer se millonario.

Esta información te puede ayudar:

**Robert Toru Kiyosaki** nació el 8 de abril de 1947 en Hilo, Hawái. Es un empresario, inversionista, escritor, conferencista y orador motivacional estadounidense de ascendencia japonesa. Es el fundador, consejero delegado y accionista mayoritario de *Cashflow Technologies*, corporación poseedora de las licencias para la marca Padre Rico Padre Pobre. Igualmente es el escritor de un total de 15 libros, pertenecientes a dicha marca, varios de ellos en coautoría con personalidades como Sharon L. Lechter y Donald Trump.

Sus libros *Padre Rico Padre Pobre (Rich Dad Poor Dad)*, *El Cuadrante del Flujo del Dinero (Rich Dad's CASHFLOW Quadrant)*, *Guía para Invertir del Padre Rico (Rich Dad's Guide to Investing)*, alcanzaron el primer lugar de las listas de superventas de *The Wall Street Journal*, *USA Today* y el *The New York Times*, simultáneamente. Igualmente, otros títulos como *Escuela de Negocios* y *Por qué Queremos que seas Rico* (coescrito con Donald Trump), son parte de la numerosas publicaciones derivadas, que forman parte de la marca y que en total han sumado 26 millones de copias vendidas a nivel internacional, siendo traducidos a 40 idiomas y comercializados en más de 80 países.

(Información extraída de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Kiyosaki](http://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Kiyosaki))

A continuación, leen el artículo de Andrea Aguilar titulado *Cómo hacerse millonario* sobre Robert Kiyosaki y corrigen las frases que se proponen en la actividad c. Después, se pone en común la actividad.

Ahora, en la actividad d, leen de nuevo el artículo y, según las ideas de Kiyosaki que refleja el artículo, terminan las frases propuestas sin repetir las palabras del texto.

Te proponemos la realización de los ejercicios 13, 14 y 15 de la Unidad 7 del *Libro de ejercicios*.

En las actividades 16 y 17 de la sección *Algo más* de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios* se presenta y se trabaja con verbos que derivan de sustantivos.

## Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes (en parejas) van a contar a su grupo lo que un personaje famoso español o hispano dijo en una entrevista. Pueden hacerlo de forma oral o escrita.

En el apartado **planifica**, los alumnos eligen un personaje famoso español o hispano actual y buscan una entrevista en internet.

En la fase de **elabora**, transforman sus declaraciones a estilo indirecto:

- Si hacen una presentación oral, deben organizar las intervenciones de cada uno: por ejemplo, la vida personal la expondría uno y la vida profesional la puede exponer el otro.
- Si hacen una presentación escrita, deben presentar la información de forma amena. Es importante que hablen de su vida personal y de su vida profesional.

Recuérdales que pueden usar los verbos que se proponen en el libro de clase en la página 93 para no repetir el verbo *decir*.

Dentro del apartado **presenta y comparte**, delante del grupo:

- En la presentación oral, explican por qué han elegido a ese personaje y cuentan lo que dijo en la entrevista.
- En la presentación escrita, entregan el texto a sus compañeros para que lo lean y conozcan al personaje.

## Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a recopilar recursos en línea para conocer personas con quienes practicar español hablado y escrito y seguir aprendiendo. Tienen que entrar en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com) para realizar la actividad.

## Línea directa

### Estrategias de aprendizaje: saber escuchar

En el apartado 1 los alumnos leen las dificultades que tienen seis estudiantes de español a la hora de escuchar. Después, comentan si coinciden con ellos y exponen sus propias dificultades con respecto a la comprensión auditiva.

En el apartado 2 se propone un decálogo de estrategias para mejorar la comprensión auditiva. Primero, tienen que decir qué estrategia puede ayudar a mejorar cada una de las dificultades expuestas en el apartado 1. Por ejemplo, la estrategia 5 (*Fijarme en el tema del texto y repasar mentalmente lo que sé sobre él para relacionarlo con lo que voy a oír*) puede ayudar a superar la dificultad del estudiante 5 (*Si no conozco el tema del que se habla, no consigo entender nada*).

A continuación, señalan si se trata de una estrategia para: **A antes de escuchar**, **B durante la escucha** o **C después de escuchar**. Por ejemplo, la estrategia 5 (*Fijarme en el tema del texto y repasar mentalmente lo que sé sobre él para relacionarlo con lo que voy a oír*) es una estrategia para **A antes de escuchar**.

En el apartado 3 los alumnos comparten con sus compañeros sus ideas sobre las estrategias del apartado 2. Deben decir cuáles creen que les pueden ayudar a cada uno de ellos personalmente.

En el apartado 4 van a hablar sobre lo que escuchan habitualmente en español: radio, televisión, películas, podcasts, etc.

## ConTextos

En el apartado 1 los estudiantes tienen que hablar de cómo son las personas ricas y de los estereotipos relacionados con ellas.

A continuación, en el apartado 2, observan las dos fotos que se proponen en la página 121 y dicen cuál de las dos refleja mejor la persona rica de la que han hablado en el apartado 1.

En el apartado 3 van a leer un fragmento de un artículo que explica cómo son los nuevos millonarios. Después, explican con una frase la idea que defiende el texto.

En el apartado 4 leen el artículo *La vida ligera* al que pertenece el fragmento que han trabajado en el apartado 3 y resumen en una línea el contenido de cada uno de los párrafos.

1. Con las nuevas tecnologías podemos comprar en un minuto todo lo que queramos.

En el apartado 5 los estudiantes tienen que decir cuál es la tesis general del autor y si coincide con la respuesta del apartado 3.

**Unidad 8****En esta unidad vamos a:**

- Hablar de cambios sociales y de sus causas
- Hablar de cambios personales y de las etapas de la vida
- Conocer las convenciones asociadas a reencuentros con viejos amigos
- Valorar los beneficios personales que aporta viajar
- Hablar de planes de futuro
- Reflexionar sobre nuestro conocimiento lingüístico
- Hablar sobre cómo se ven las distintas etapas de la vida en diferentes culturas

## Portada

### O. Calentamiento

**Procedimiento**

Puedes empezar la unidad con una actividad de conocimiento que vamos a llamar *El tiempo pasa*. Cada estudiante recibe una tarjeta con un número y debe escribir cinco frases sobre su vida cuando era pequeño. Es importante que no escriban su nombre en la tarjeta ni ningún dato que permita identificarles rápidamente.

**Estudiante 1**

1. Yo vivía en un pequeño pueblo. Mi familia tenía una granja llena de animales y me pasaba todo el día jugando con ellos.
2. Iba a un colegio que estaba cerca de mi casa, pero era muy travieso y los profesores siempre me castigaban.
3. ...
4. ...
5. ...

**Estudiante 2**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Después, entregamos a cada estudiante una tarjeta diferente a la que han escrito y deben imaginar de qué compañero se trata. Por último, van a leer la información al resto de la clase y tienen que decir el nombre del compañero del que creen que habla, este les dirá si es verdad o no.

A continuación, puedes pedir a tus alumnos que se fijen en las imágenes de la portada y que expliquen las diferencias que encuentran entre esas dos épocas.

Tras realizar la actividad, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que se van a trabajar en esta unidad.

## Agencia ELE

### 1. Épocas

#### **a., b., c. y d. Procedimiento**

Explica a tus estudiantes que la década de los 60 del siglo XX fue un momento en el que se produjeron importantes cambios en España. Antes de empezar la actividad, pídeles que piensen qué tipo de cambios pudieron surgir. Ahora, actividad *a*, tienen que relacionar los nombres con los verbos para formar frases que expliquen esos cambios.

A continuación, actividad *b*, los estudiantes comentan con sus compañeros cuáles son los motivos que motivaron esos cambios y anotan sus respuestas. Para obtener respuestas pueden pensar en los cambios que ha habido en sus propios países y las causas que los han provocado.

El programa de Televisión Española *Cómo hemos cambiado* hace un repaso de este momento tan importante para la sociedad española. Los estudiantes van a escuchar un fragmento de este programa (actividad *c*) y deben tomar nota de las ideas más importantes de las que se habla y resumir su contenido. Después comprueban si coinciden estas ideas con las que habían imaginado en las anteriores actividades y las comentan con sus compañeros.

Finalmente, en la actividad *d*, piensan en los acontecimientos recientes que han provocado cambios importantes en sus países, cómo han afectado esos cambios a las vidas de la gente y cuáles fueron las causas. Al terminar, los alumnos ponen en común sus respuestas.

### 2. Costumbres

#### **a., b., c. y d. Procedimiento**

Los estudiantes van a escuchar un programa de radio sobre los cambios alimenticios de los españoles desde la década de los 50 hasta el 2010. Antes de escuchar el programa, leen las frases que se proponen en la actividad *a* y las relacionan con la época a la que creen que corresponden (1950 o 2010).

Después, actividad *b*, escuchan el programa y confirman sus respuestas.

En la actividad *c*, van a escuchar de nuevo el audio y tienen que contestar las preguntas de la actividad *c*.

Por último, actividad *d*, comentan con sus compañeros la información, los datos que les han sorprendido y si se ha producido un cambio similar en su país.

### 3. Etapas de la vida

#### **a. y b. Procedimiento**

En la actividad *a*, aparecen tres personajes famosos de pequeños (Shakira, Ricky Martin y Cristiano Ronaldo), los estudiantes tienen que adivinar quiénes son. El profesor les puede ofrecer alguna pista.

Después, actividad *b*, los alumnos llevan fotos de hace años, las enseñan a sus compañeros y comentan los cambios.

#### **c. Procedimiento**

Pide a tus estudiantes que imaginen que se encuentran por la calle con una persona a la que hace mucho tiempo que no ven y piensen, en parejas o en pequeños grupos, de que cosas hablarían. Después hacemos una puesta en común con los resultados de todo el grupo.

#### **d. Procedimiento**

Los estudiantes van a leer un cómic en el que Carmen, la jefa de Agencia ELE, se encuentra con una antigua amiga en el aeropuerto, y tienen que completar las viñetas con las frases que aparecen en la actividad.

#### **e. Procedimiento**

En esta actividad aparece una guía rápida para encuentros inesperados. Los alumnos van a leerla y a contestar las preguntas que se formulan en los puntos 3 y 4.

Para seguir trabajando el tema de los cambios personales, sociales, históricos y *sociales* te recomendamos la realización de los ejercicios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 de la Unidad 8 del *Libro de ejercicios*.

### Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a crear entre todos un mural con anécdotas, reflexiones, objetivos cumplidos..., que sirva como anuario informal del curso.

# Entre líneas

## 1. ¡Cuánto tiempo!

### a., b. y c. Procedimiento

Después de encontrarse en el aeropuerto, Carmen ha escrito un mensaje a Marisa. Los estudiantes van a leer el correo electrónico y tienen que contestar las preguntas que se plantean en la actividad *a*. Después, leen el recuadro amarillo que informa sobre los procedimientos de tematización en español.

En la actividad *b*, los estudiantes deben completar el recuadro gramatical con ejemplos extraídos del correo de Carmen.

A continuación, pídeles que lean el recuadro amarillo que aparece al final de la página 99 y traduzcan a su lengua las dos frases que se proponen.

Por último, actividad *c*, los alumnos escriben un correo a un amigo al que hace tiempo que no han visto usando los procedimientos de tematización aprendidos en la sección.

Te sugerimos que realicen los ejercicios 9, 10, 11 y 12 de la Unidad 8 del *Libro de ejercicios* para seguir trabajando el tema de los encuentros inesperados y los procedimientos de tematización en español.

### Actividad complementaria

Los estudiantes van a escuchar y a leer la letra de la canción *Marta, Sebas, Guille y los demás* del grupo Amaral. Pídeles que pongan mucha atención a lo que dice la canción. Después, sin mirar la letra, tienen que responder en parejas a las preguntas que se proponen.

Puedes encontrar la canción en estos enlaces:

<http://www.youtube.com/watch?v=O0u5hRqRsSs>

<http://www.youtube.com/watch?v=sWtlhqvDJd0>

1. Marta llamó por teléfono, ¿para qué?
2. Lo del viaje de Sebas, ¿a dónde era?
3. La cantante, ¿qué es lo que veía desde la habitación del hotel?
4. En cuanto a la hermana de Carlos, ¿qué es lo que le había pasado?
5. Respecto a Alicia, ¿qué dice la canción?
6. De Claudia, ¿qué noticias tiene?

Por último, puedes pedir a cada pareja que escriba dos preguntas para sus compañeros, usando los mismos procedimientos de tematización.

## Marta, Sebas, Guille y los demás (Amaral)

Marta me llamó a las seis hora española.

Solo para hablar, solo se sentía sola  
porque Sebas se marchó de vuelta a Buenos Aires.

El dinero se acabó, ya no hay sitio para nadie.

¿Dónde empieza y donde acabará  
el destino que nos une y que nos separará?

Yo estoy sola en el hotel, estoy viendo amanecer.

Santiago de Chile se despierta entre montañas.

Aguirre toca la guitarra en la 304.

Un gato rebelde que anda medio enamorado  
de la señorita Rock and Roll, aunque no lo ha confesado,  
eso lo sé yo.

Son mis amigos, en la calle pasábamos las horas.

Son mis amigos, por encima de todas las cosas.

Carlos me contó que a su hermana Isabel

la echaron del trabajo sin saber por qué.

No le dieron ni las gracias porque estaba sin contrato,

aquella misma tarde fuimos a celebrarlo.

Ya no tendrás que soportar al imbécil de tu jefe ni un minuto más.

Son mis amigos, en la calle pasábamos las horas.

Son mis amigos por encima de todas las cosas.

Son mis amigos.

Alicia fue a vivir a Barcelona y hoy ha venido a mi memoria.

Claudia tuvo un hijo y de Guille y los demás no sé nada.

Son mis amigos, en la calle pasábamos las horas.

Son mis amigos, por encima de todas las cosas.

## 2. Pequeños y grandes cambios

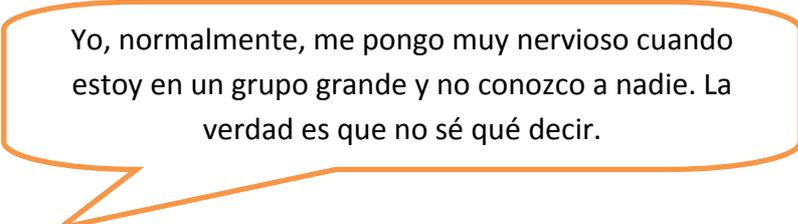
### a., b., c. y d. Procedimiento

En la actividad *a*, los estudiantes leen las consultas que han realizado diferentes personas en un foro de internet y, en parejas o en pequeños grupos, tienen que buscar una respuesta para cada una. Al terminar, llámales la atención sobre los verbos de cambio que aparecen en los textos del foro y pídeles que lean el recuadro gramatical.

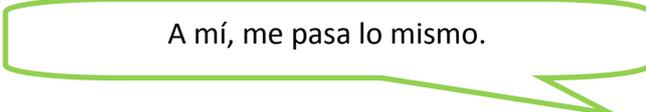
En la actividad *b*, los alumnos van a trabajar con diferentes corpus lingüísticos, relacionados con los verbos de cambio. Explícales lo que es un corpus lingüístico y pídeles que lean el recuadro amarillo que aparece en la actividad. Después, los alumnos tienen que relacionar los corpus que aparecen en la actividad con las definiciones que aparecen al final de la página.

A continuación, deben relacionar las palabras y expresiones de la actividad *c* con el recuadro que aparece en la parte inferior. Al terminar, leen el recuadro amarillo en el que se explica el uso del verbo *convertirse en*.

Finalmente, actividad *d*, los estudiantes, en pequeños grupos comentan con sus compañeros las preguntas que se plantean.



Yo, normalmente, me pongo muy nervioso cuando estoy en un grupo grande y no conozco a nadie. La verdad es que no sé qué decir.



A mí, me pasa lo mismo.

Los estudiantes pueden seguir trabajando los verbos de cambio en los ejercicios 13 y 14 de la Unidad 8 del *Libro de ejercicios*.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te proponemos el juego “Busca a alguien que...”. Los estudiantes tienen que encontrar una persona del grupo a la que le haya sucedido uno de estos cambios y escribir su nombre. No se pueden realizar dos preguntas seguidas a un mismo compañero. El primero que complete la lista será el ganador.

#### Busca a alguien que...

1. **Se ponga rojo cuando le dicen un piropo.**
2. **Se haya vuelto más extrovertido con la edad.**
3. **Se haya hecho un experto en informática.**
4. **Le vuelva loco estudiar idiomas.**
5. **Se haya puesto muy nervioso esta semana.**
6. **Se haya quedado muy sorprendido este mes por una noticia que le han dado.**
7. **Haya llegado a ser uno de los mejores haciendo algo.**
8. **Se haya hecho vegetariano.**

## 3. Cuéntanos tu viaje

### a., b., c., d. y e. Procedimiento

Primeramente, los alumnos en parejas tienen que crear una definición para las palabras que aparecen subrayadas en la actividad *a*. Después hacemos una puesta en común y seleccionamos las mejores definiciones.

Ahora, en la actividad *b*, van a leer la sección *Viajar te cambia* de una página web, en la que los lectores pueden escribir o grabar los testimonios sobre un viaje que han realizado. Los estudiantes tienen que señalar en la tabla las ideas que afirma Susana sobre su viaje a Edimburgo.

A continuación, escuchan los comentarios que realizan Xavi y Jorge sobre sus viajes (actividad *c*) y completan la tabla anterior.

Después, en la actividad *d*, deben encontrar qué ideas sobre Escocia se confirmaron durante el viaje de Susana y cuáles no. Indícales que lean el recuadro amarillo y que contesten a las preguntas usando las estructuras que se proponen.

Para terminar, los estudiantes van a escribir o grabar su propia biografía viajera en la que expongan los cambios que se produjeron a partir de ese viaje, las ideas previas que se confirmaron y las que se desmintieron (actividad *e*). Pídeles que incluyan entre esas ideas alguna referencia a España, a algún país hispanoamericano o al español. Al final, comparten la biografía con el resto de la clase.

Te recomendamos que realicen el ejercicio 15 de la Unidad 8 del *Libro de ejercicios* para continuar trabajando las estructuras que se usan en español para expresar ideas que nuestras experiencias confirman o desmienten.

## 4. Con la maleta hecha

### a. y b. Procedimiento

En la actividad *a*, los alumnos van a escuchar los planes de viajes futuros que tienen Xavi y Jorge, y completan la tabla. A continuación, leen el recuadro gramatical y se resuelven las dudas que puedan surgir.

Después, en la actividad *b*, los estudiantes comentan los planes que tienen con el resto de la clase.

*Quando termine mi curso de español, tengo pensado hacer un viaje por Hispanoamérica y conocer algunos de los lugares de los que hemos hablado este año. Me encantaría poder subir al Machu Picchu, debe ser un lugar increíble.*

Puedes realizar el ejercicio 16 de la Unidad 8 del *Libro de ejercicios* sobre las estructuras que se usan en español para preguntar y expresar planes e intenciones.

### Actividad complementaria

Como actividad complementaria te proponemos que los estudiantes, en pequeños grupos, organicen un viaje de fin de curso a un lugar que les apetezca mucho visitar y creen un plan de viaje.

PLAN DE VIAJE
<b>Destino:</b>
<b>Fecha:</b>
<b>Alojamiento:</b>
<b>Excursiones:</b>
<b>Visitas culturales:</b>
<b>Gastronomía:</b>
<b>Actividades de ocio y tiempo libre:</b>

Para obtener información sobre estos lugares, recomendamos que visiten las siguientes páginas web donde encontrarán diferentes propuestas para su viaje.

<http://elviajero.elpais.com/elviajero/destinos/>

<http://www.ocholeguas.com/>

Una vez completado su plan de viaje, contarán al resto de compañeros su propuesta y votaremos por la que más nos haya gustado.

## Línea a línea

### 1. Todo lo que sé

#### **a., b., c., d., e. y f. Procedimiento**

En primer lugar, los alumnos se fijan en el último párrafo del texto de Susana (página 103) y observan su portfolio lingüístico. En esta página web aparece toda la información relacionada con el portfolio de las lenguas europeas:

[http://www.eeooiinet.com/portfolio/european\\_port.htm](http://www.eeooiinet.com/portfolio/european_port.htm)

A continuación, teniendo en cuenta la información del portfolio de Susana, tienen que completar la tabla de la actividad *b*. Para comprobar sus respuestas, pueden consultar la página del Instituto Cervantes que aparece citada al final de la actividad.

Después, van a leer los descriptores de los distintos niveles de conocimiento de lengua que tienen en la actividad *c* y deciden cuál es el nivel que tienen en las distintas lenguas que conocen.

En la actividad *d*, van a observar las palabras subrayadas en la anterior actividad y, con su compañero, tienen que decidir de qué adjetivo derivan. Por ejemplo: *sencillez* > *sencillo*.

Al terminar leen el recuadro verde en el que aparecen los principales sufijos derivativos que toman los sustantivos deadjetivales y algunos ejemplos.

Una vez que conocen los portfolios lingüísticos y las características de cada nivel, los estudiantes van a completar su propio portafolio (actividad *e*).

Para terminar, actividad *f*, van a comentar su portfolio con un compañero, le explican por qué han decidido cada nivel de idioma e intercambian ideas sobre cómo mejorar la competencia en alguna destreza.

Te proponemos la realización de los ejercicios 17, 18, 19 y 20 de la Unidad 8 del *Libro de ejercicios*, relacionados con el portfolio lingüístico y la formación de sustantivos a partir de adjetivos.

En las actividades 21, 22, 23, 24 y 25 de la sección *Algo más* de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios* se trabaja con la perífrasis verbal de intención *iba a + infinitivo*.

## Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes van a crear entre todos un mural, con las aportaciones de todos, con anécdotas, reflexiones, objetivos cumplidos, etc.

En el apartado **planifica**, los estudiantes van a revisar su cuaderno y los materiales del curso para recordar que contenidos se han trabajado, los materiales que se han utilizado, las tareas realizadas, las actividades fuera de clase (salidas, excursiones....) y los objetivos que se han cumplido. Con esta información deben completar la tabla que aparece en la actividad. Si tienen fotos del curso o cualquier elemento visual, pídeles que lo traigan.

CONTENIDOS TRABAJADOS:
MATERIALES UTILIZADOS:
TAREAS REALIZADAS:
ACTIVIDADES FUERA DE CLASE:
OBJETIVO CUMPLIDO:

En la fase de **elabora**, van a formar grupos de tres o cuatro alumnos y van a poner en común la información que han seleccionado. Los grupos deben descartar las ideas que se repitan y piensan cómo van a organizar la información que tienen. A continuación, pueden elaborar el mural.

Dentro del apartado **presenta y comparte**, cada grupo hará una puesta en común de su mural.

Por último, en el apartado **reflexiona**, los estudiantes deben valorar si les ha parecido interesante la unidad, si les habría gustado tratar algún otro tema, si les ha gustado la tarea final y si contaban con las herramientas necesarias para realizarla.

## Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a grabar una presentación sobre el curso con imágenes y texto utilizando Windows Movie Maker. Tienen que entrar en [www.agenciaele.com](http://www.agenciaele.com) para realizar la actividad.

# Línea directa

## Etapas de la vida

Primeramente, los estudiantes leen el recuadro superior en el que se reflexiona sobre la visión que tienen las distintas sociedades sobre las etapas de la vida (infancia, juventud, madurez y vejez). Después, en el apartado 1, los alumnos piensan y comentan la información que conocen sobre la visión que tienen los países de habla hispana en relación a las diferentes etapas de la vida.

En el apartado 2, los estudiantes leen los textos que se proponen y señalan si esas situaciones son habituales en su país o en España.

En el apartado 3, comparan y comentan las respuestas con el grupo. Al final, propones que discutan cuáles pueden ser las causas de las distintas formas de actuar.

## ConTextos

En el apartado 1, los estudiantes leen las frases e indican el significado de la palabra *maniobra* en cada caso.

A continuación, en el apartado 2, van a leer el “articuento” de Juan José Millás, *Maniobra*, y completan los espacios con las palabras o ideas que crean más adecuadas.

Si quieren conocer más a fondo a este importante autor contemporáneo, pueden visitar estos enlaces:

<http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/>

[http://www.elpais.com/autor/juan\\_jose\\_millas/a/](http://www.elpais.com/autor/juan_jose_millas/a/)

<http://www.youtube.com/watch?v=I2PQd0Mbl2I>

En el apartado 3, el profesor les indica las palabras que le faltaban al texto y comentan con sus compañeros si coincidían con las que ellos habían elegido o si tenían una visión diferente del texto.

En el apartado 4, los alumnos tienen que señalar con qué significado de la actividad 1 se emplea en el texto la palabra *maniobra*.

En el apartado 5, los estudiantes van a leer la reseña sobre los *articuentos* de Millás y deben indicar qué elementos de los que se señalan están presentes en *Maniobra*. En este enlace pueden encontrar más *articuentos*:  
[http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/Seleccion\\_Articuentos.pdf](http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/millas/Seleccion_Articuentos.pdf)