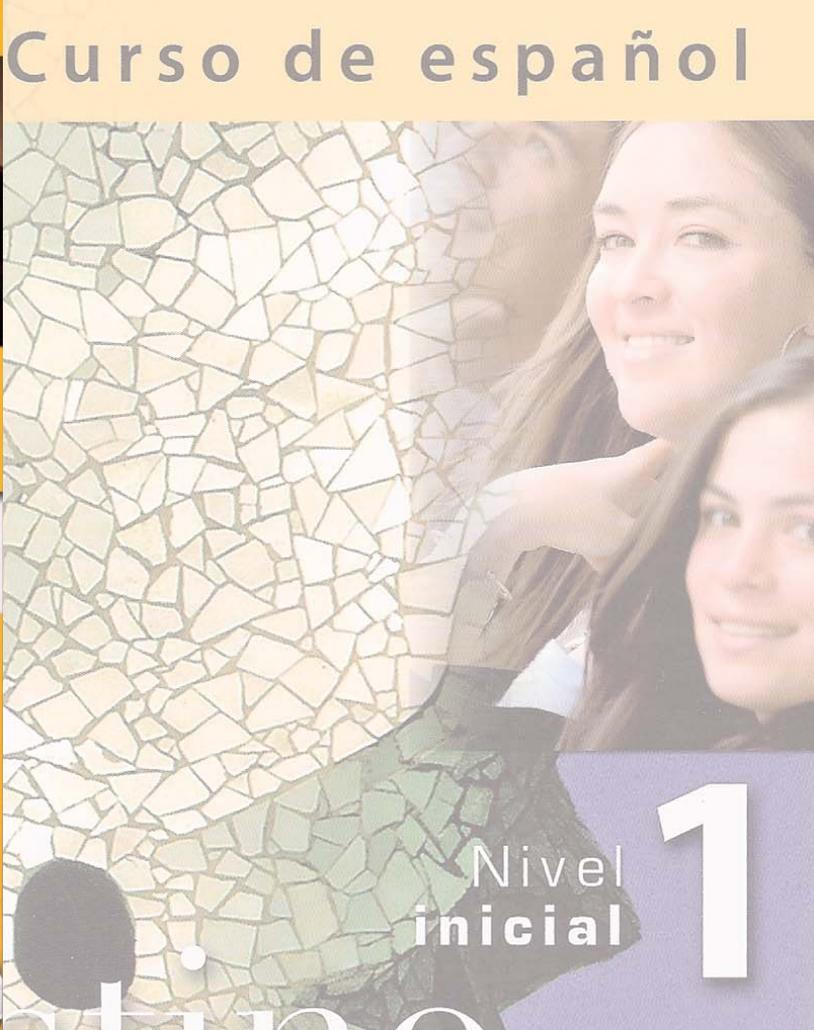
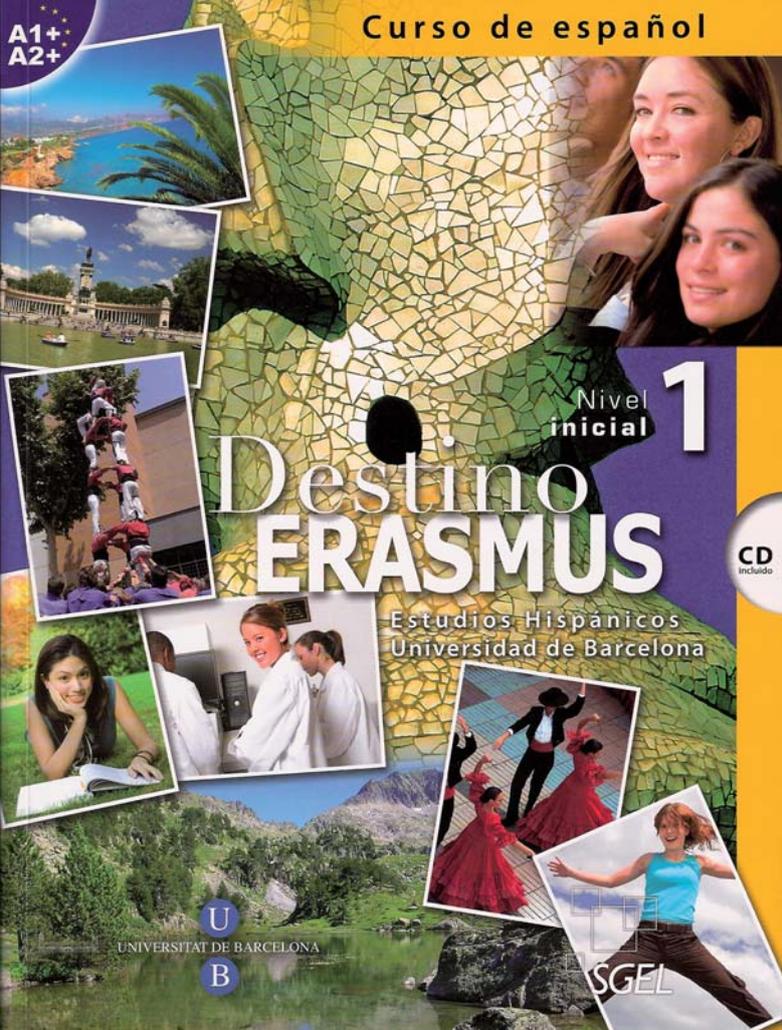


A1+  
A2+

Curso de español

Curso de español



# Destino ERASMUS

## Destino ERASMUS 1

### Guía didáctica

Estudios Hispánicos  
Universidad de Barcelona



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Primera edición, 2010

**Produce:** SGEL - Educación

Avda. Valdelaparra, 29

28108 Alcobendas (MADRID)

© Pilar Ballester Bielsa, Susana Catalán Gallén, M<sup>a</sup> Ángeles Días Tapia,  
Silvia López Ripoll, Ana López Samaniego, Julia Miñano López

© Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2010  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

**Diseño de cubierta:** Thomas Hoermann

**Maquetación:** Aurore Baltasar

**ISBN:** 978-84-9778-413-9

Edición no venal

**Coordinadores:**  
Silvia López Ripoll  
Julia Miñano López

**Autores:**  
Pilar Ballester Bielsa  
Susana Catalán Gallén  
M<sup>a</sup> Ángeles Díaz Tapia  
Silvia López Ripoll  
Ana López Samaniego  
Julia Miñano López

# 1 Destino ERASMUS

Estudios Hispánicos  
Universidad de Barcelona

## Guía didáctica



UNIVERSITAT DE BARCELONA



# Índice

Presentación	5
Unidad 1. Rutinas y costumbres	7
Unidad 2. Espacios para vivir	30
Unidad 3. Aficiones y gustos	48
Unidad 4. Amigos y compañeros	74
Unidad 5. Vivencias y sensaciones	95
Unidad 6. Vidas	113
Unidad 7. Retos y proyectos	131
Unidad 8. Puntos de vista y valoraciones	150
Unidad 9. Consejos y comportamientos	168
Unidad 10. Experiencias Erasmus	186
El parchís	201

# Presentación

## Materiales que componen el manual

***Destino Erasmus 1*** es un manual para el aprendizaje de la lengua española como lengua extranjera dirigido a la comunidad universitaria. En ***Destino Erasmus 1*** se ofrecen unos materiales que sobrepasan el nivel A2 y posibilitan el acceso al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia.

El manual se compone de diez unidades que constan de tres secciones:

- **Textos y pretextos.** En esta sección se presentan textos orales y escritos de diferente tipología que contextualizan los contenidos gramaticales, funcionales y léxicos de la unidad.
- **Formas y funciones.** En esta sección se presentan en forma de esquema los contenidos gramaticales y funcionales de cada unidad. Los esquemas van acompañados de imágenes que ilustran el funcionamiento de las formas lingüísticas. A continuación, se propone un conjunto de actividades destinadas a la práctica de dichas formas lingüísticas en situaciones de interacción en el aula, integrando las diferentes destrezas y desarrollando la competencia intercultural de los estudiantes.
- **Comunicación oral/escrita.** Para cada unidad, se elige un modelo de trabajo oral o escrito que recoge los contenidos anteriores. Para trabajar la competencia oral, se ofrecen escuchas de muestras de lengua habladas relacionadas con la experiencia de los estudiantes Erasmus, y se proponen prácticas en grupo para desarrollar la comunicación oral. Para trabajar la competencia escrita, se presentan modelos a partir de los cuales se trabajan inductivamente los rasgos más representativos del tipo de texto seleccionado y se proponen actividades para practicar los mecanismos discursivos más relevantes. Además, se propone la elaboración de un texto a partir de la experiencia de los estudiantes Erasmus.

El manual se completa con otros dos apartados:

- **Conjugación.** Este apartado presenta las formas regulares e irregulares de cada uno de los tiempos verbales trabajados a lo largo de las 10 unidades. A continuación, se proponen actividades de práctica formal dirigidas a la consolidación de dichas formas.
- **Otras actividades.** Este apartado consta de ejercicios de respuesta cerrada que retoman los contenidos presentados en cada unidad. Se compone de una variada tipología de ejercicios:
  - actividades de comprensión lectora;
  - actividades para el desarrollo de la competencia léxica;
  - actividades de práctica formal dirigidas a la consolidación de los contenidos gramaticales y funcionales;
  - actividades para practicar los mecanismos discursivos orales o escritos presentados a lo largo de la unidad.

Al final del libro se pueden encontrar las *Transcripciones* del audio que acompañan al manual y las *Claves* al apartado *Otras actividades*.

## Guía didáctica

Cada unidad de la *Guía didáctica* se inicia con un mapa que presenta, estructurados por secciones, los contenidos funcionales, léxicos, gramaticales, textuales y discursivos de la correspondiente unidad del manual (se corresponden con los cuadros que aparecen en el índice del manual).

Sigue un cuadro en el que se detallan las secciones y los títulos de las actividades, y donde se explicitan las destrezas y los contenidos que se trabajan en cada actividad. También se presentan los ejercicios de *Otras actividades* relacionados con ellas.

Para cada una de las actividades propuestas en el manual esta *Guía didáctica* especifica:

1. los **Objetivos** que se pretende que alcance el estudiante (¿Qué va a hacer el alumno durante la actividad?);
2. las **Consideraciones previas** en las que se incluyen las cuestiones de la organización del manual que pueden no resultar obvias para el profesor (¿Qué debería tener en cuenta el profesor en su preparación de la clase?);
3. las **Preactividades** en las que se detallan las actividades de contextualización y activación de contenidos que pueden facilitar la realización de las actividades del manual (¿Cómo podría el profesor introducir la actividad?);
4. los Procedimientos en los que se describen las distintas fases de realización de la actividad (¿Cómo se podría desarrollar la actividad?);
5. la **Explotación posterior** en la que se incluyen diferentes propuestas que pueden facilitar la prolongación de la actividad más allá de lo se presenta en el manual (¿Qué más se puede hacer?).

Las respuestas a las actividades (o las sugerencias de respuesta) aparecen enmarcadas al final del ejercicio correspondiente mediante unas líneas punteadas.

Se cierra este apartado con la remisión a otras secciones del manual. El icono ↗ señala el número del ejercicio y de la página de Conjugación, Transcripciones o de Otras actividades en las que se pueden trabajar contenidos relacionados.

Cuando una actividad se subdivide en diversos apartados, los **Objetivos** y las **Consideraciones previas** suelen ser comunes a toda la actividad, mientras que las **Preactividades**, los **Procedimientos** y la **Explotación posterior** son específicos para cada uno de los apartados.

A lo largo de toda la *Guía didáctica* en muchas propuestas se hace referencia a temas previos o posteriores que tienen una conexión que puede resultar relevante en el aula. Se persigue el objetivo de dar una coherencia al manual como conjunto que sobrepasa la suma de actividades aisladas. Es lo que el profesor hace constantemente durante un curso: presentar nuevos contenidos que se vinculan a los anteriores y que se vincularán a los posteriores para avanzar en el proceso de aprendizaje.

# Unidad 1

## Rutinas y costumbres

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación oral
<p><b>Funciones:</b> Hablar de los choques culturales. Describir las rutinas de la vida de estudiante.</p> <p><b>Léxico:</b> Acciones cotidianas. Hábitos y costumbres sociales.</p> <p><b>Textos:</b> Texto periodístico. Entrevista radiofónica.</p>	<p><b>Funciones:</b> Hablar de acciones habituales. Preguntar por la frecuencia.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b> Presente de indicativo. Expresiones de frecuencia (<i>siempre, nunca, a veces, normalmente...</i>). Posesivos. Interrogativos.</p>	<p><b>Tipología textual:</b> Conversaciones formales e informales cara a cara.</p> <p><b>Funcions y mecanismos discursivos:</b> Dar y pedir información. Pedir objetos y acciones. Reaccionar ante peticiones. Entonación en las preguntas, con y sin interrogativo.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. El <i>shock</i> cultural	IO, CL: Hablar de los choques culturales. Comprender un texto periodístico. Describir las rutinas de la vida del estudiante Erasmus.	Ejercicios 1 y 2
	2. Los universitarios españoles	CA, IO, EE: Comprender diferentes entrevistas radiofónicas a estudiantes españoles. Expresar coincidencia.	Ejercicios 1 y 5
<b>Formas y funciones</b>	1. El estrés	IO, EE: Hablar sobre el estrés. Presente de indicativo y expresiones de frecuencia.	Ejercicios 3 y 6
	2. Profesiones y actividades	EE, IO: Explicar acciones habituales en distintas profesiones. Presente de indicativo y expresiones de frecuencia.	Ejercicio 4
	3. Preguntas para conocerse	IO: Preguntar por las rutinas y gustos personales. Proponer actividades. Presente de indicativo. Interrogativos. Posesivos.	Ejercicio 7
	4. Cómo aprender español	IO, EE: Hablar de actividades y estrategias de aprendizaje de idiomas. Expresiones de frecuencia.	Ejercicio 6
<b>Comunicación oral</b>	1. Centro de autoaprendizaje de lenguas	CA, IO: Hablar de los servicios que ofrece un centro de autoaprendizaje de lenguas. Comprender muestras orales. Interrogativos.	
	2. Preguntas y peticiones	CA, IO: Comprender y clasificar preguntas según su entonación. Reaccionar ante peticiones.	Ejercicio 8
	3. Intercambio de conversación	CA, IO: Comprender y clasificar preguntas según su entonación. Reaccionar ante peticiones.	

# Textos y pretextos

## 1. El *shock* cultural

### Objetivos

Hablar de las experiencias y choques culturales de los estudiantes Erasmus recién llegados y conocer las rutinas de los compañeros de clase.

### Consideraciones previas

Tras presentarse ante sus alumnos y hablarles de los objetivos generales del curso y del manual que se va a utilizar, propóngales este ejercicio que le brinda la oportunidad de comprobar la fluidez y corrección de la expresión oral y la comprensión lectora de cada estudiante mientras se contrasta la multiculturalidad del grupo y las primeras experiencias en un país extranjero.

### Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos cómo se sienten al vivir en un lugar nuevo, si es la primera vez que están lejos de sus familias y amigos, qué cosas les resultan nuevas y cuáles les resultan familiares. Anote en la pizarra las palabras que resumen sus intervenciones a medida que las realizan. Siente las bases para que los estudiantes puedan intervenir durante la clase preguntando el vocabulario que no conocen o pidiendo aclaraciones con preguntas como *¿qué significa...?*, *¿cómo se dice...?*, *no lo entiendo*, *¿puede/s explicarlo otra vez?*, etc.

## A

### Preactividades

Remita a los alumnos a la página 10 del libro y lea con ellos el enunciado del ejercicio y la información que se solicita en la estrella. Compruebe que comprenden tanto la mecánica del ejercicio como el vocabulario. Formúeles preguntas como: *¿Qué significa “echas de menos”?*, *¿Podéis explicar “te sientes cómodo”?*

### Procedimientos

Los estudiantes, individualmente, completan la información sobre su experiencia personal que se solicita en la estrella con la que empieza la unidad 1.

## B

### Preactividades

A continuación, si lo cree conveniente para facilitar el intercambio oral, puede escribir en la pizarra las preguntas correspondientes a los temas que se proponen en la actividad A de la página 10. Por ejemplo, para el ítem *Un momento en que echas de menos a tu familia* podría anotar la pregunta *¿Cuándo echas de menos a tu familia?*, para el ítem *Un lugar donde te sientes como en casa* podría anotar la pregunta *¿Dónde te sientes como en casa?*, etc.

## Procedimientos

A partir de los datos de la estrella y siguiendo el modelo de lengua que se ofrece, los estudiantes comentan en parejas toda la información que han escrito en la actividad anterior. No se trata de ser exhaustivo, sino de contrastar las primeras experiencias en el país extranjero. Por ejemplo: lugar donde viven, si tienen amigos españoles, comidas nuevas...

## Explotación posterior

Este puede ser el momento oportuno para romper el hielo y que los alumnos se conozcan. Puede ampliar el ejercicio anterior con una presentación de todo el grupo. Pídeles que se levanten y se muevan por la clase presentándose a sus compañeros y compartiendo con ellos la información que se solicita en la estrella. Para que resulte un ejercicio más motivador y no se alargue excesivamente, puede proponerles que cada vez que se entrevisten con un compañero tienen que encontrar un dato que ambos comparten (lugares que conocen, comidas nuevas, situaciones en las que se alegran de cursar el Erasmus, momentos en los que echan de menos a la familia/amigos...). Una vez lo encuentran, cambian de pareja. También es un buen momento para que el profesor se mueva entre ellos y escuche sus entrevistas. Esto puede darle una idea del nivel de conocimientos con el que parte el grupo, de su fluidez oral, e incluso le permitirá intuir sus características personales (son más o menos abiertos, parecen muy motivados, etc.).

## C

### Preactividades

Comente que van a leer un texto que explica los síntomas del *shock* cultural de los estudiantes que se disponen a vivir unos meses en el extranjero y que el texto ofrece recomendaciones para que el *shock* cultural les afecte lo menos posible. Antes de leer el texto, pida a sus alumnos que, en parejas, piensen en posibles síntomas de dicho *shock* y posibles soluciones para esos síntomas. Ayúdeles a formularlo y pónganlo después en común. Puede escribir en la pizarra las palabras que vayan surgiendo de las intervenciones.

### Procedimientos

A continuación, propóngales leer el texto de la página 11 y anúncieles que van a hacer una lectura global en la que no es necesario comprender absolutamente todas las palabras, sino el significado más relevante de las ideas del texto. Indíqueles que subrayen en el texto las palabras que les impiden continuar la comprensión de la lectura. A medida que vayan leyendo, ayúdeles a comprender esas palabras sin que utilicen el diccionario. De esta manera también comprobará el nivel de comprensión lectora de sus alumnos. Para ayudarles en la comprensión puede utilizar estrategias como explicar el significado, utilizar antónimos o sinónimos, reformular con otras palabras, etc. Es muy interesante que los alumnos se familiaricen con ellas y que se les anime a utilizarlas como estrategias de expresión oral desde el primer momento para reducir su dependencia del diccionario.

Una vez terminada la lectura, los estudiantes completan en parejas el recuadro que aparece al final del artículo.

.....  
Síntomas del *shock* cultural: tristeza o enfado inexplicable, comer en exceso, perder el apetito, dificultad para concentrarse y estudiar, problemas para dormir.

Recomendaciones contra el *shock* cultural: mantenerse activo, pasar mucho tiempo fuera de casa y observar las costumbres de la gente, intentar hacer amigos españoles, comparar las costumbres, hacer ejercicio físico, aprender español, preguntar lo que no se entiende, conocer a otros estudiantes extranjeros.  
.....

## D

**Preactividades**

Antes de empezar el ejercicio, remita a los alumnos a la página 14 (apartado *Expresiones de frecuencia*) y asegúrese de que comprenden todas las expresiones.

**Procedimientos**

A continuación, agrupe a los estudiantes en parejas distintas a las de las actividades anteriores, para fomentar la interacción con el grupo. Pídales que hablen sobre la frecuencia con que realizan las actividades recomendadas en el texto de la actividad C. Señáleles que lean primero en voz alta el modelo de lengua que propone el ejercicio D de la página 12 interpretando cada miembro de la pareja uno de los personajes del diálogo.

☞ *Otras actividades, ejercicio 1, p. 134 y ejercicio 2, p. 135 (claves, p. 207)*

## 2. Los universitarios españoles

**Objetivos**

Comprender diferentes entrevistas radiofónicas a universitarios españoles. Hablar sobre las rutinas y costumbres de los estudiantes.

**Consideraciones previas**

Respecto a la muestra de lengua del ejercicio C, comente con sus alumnos que las cuatro intervenciones corresponden a dos diálogos diferentes y que deberían aparecer así:

- ◆ *Yo también suelo salir los sábados hasta las tantas.*
- *Pues yo no. Yo prefiero salir los jueves, como Laura, para ir a fiestas universitarias.*
- ◆ *Yo no voy nunca al gimnasio. ¿Y tú?*
- *Yo tampoco. Como voy en bici a todas partes, ya hago ejercicio todos los días.*

**Preactividades**

Sin utilizar el libro todavía, pregunte a sus alumnos qué actividades creen que son más frecuentes entre los universitarios españoles, si creen que viven con los padres o en pisos compartidos..., y si creen que muchos estudiantes españoles trabajan y en qué trabajan, qué horarios... Por ejemplo, puede poner en la pizarra esta clasificación a modo de mapa semántico con flechas para ir completando con las ideas de la clase: *Actividades entre semana, Actividades en el fin de semana, Trabajos y horarios, Vivienda...*

☞ *Transcripción, p. 196*

## A

**Preactividades**

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar una entrevista radiofónica en la que dos universitarios españoles explican sus costumbres y sus actividades rutinarias. Anúncieles que van a escuchar el texto dos veces y que en la primera audición sólo han de marcar las actividades que aparecen a lo largo de la entrevista. Compruebe que todos tienen clara la dinámica del ejercicio y lo que se les solicita que hagan.

**Procedimientos**

Remita a los alumnos al ejercicio A de la página 13. Lea con ellos el enunciado y asegúrese de que entienden el significado de las actividades propuestas volviendo a formularles preguntas como: *¿qué significa "ir a cenar fuera"?, ¿podéis explicar "ir de compras"?*

.....  
salir de fiesta / ver una exposición / ir al gimnasio / trabajar como voluntario / ir de compras / ir al cine  
.....

**Explotación posterior**

Corrección del ejercicio. En este momento, usted podrá comprobar si el grupo tiene dificultades para entender la información general y decidir si se necesitarán una o dos audiciones para realizar el ejercicio B.

## B

**Procedimientos**

Antes de escuchar de nuevo la entrevista, pídale que lean las 10 frases que se muestran en el ejercicio. Después, mientras la escuchan, pueden ir marcando a quién se refiere cada una de las frases.

.....  
1. Alberto. 2. Alberto. 3. Laura. 4. Alberto. 5. Laura. 6. Laura. 7. Laura. 8. Alberto. 9. Alberto. 10. Alberto.  
.....

**Explotación posterior**

Corrección del ejercicio. En este momento el profesor podrá comprobar si el grupo tiene problemas para entender la información más específica y decidirá si es necesaria otra audición.

Para introducir vocabulario propio de la expresión oral, puede preguntar a sus estudiantes si entienden algunas palabras y expresiones que han escuchado en la entrevista, como: *el día a día, de momento, al menos, en lo mío, hasta las tantas*, etc. Para comprobar en qué contexto se utilizan sería muy apropiado hacer una nueva audición mientras se lee la transcripción (página 196).

## C

**Procedimientos**

En parejas, los estudiantes comentan sus coincidencias con los universitarios españoles en la entrevista de la actividad auditiva anterior. Al mismo tiempo, intercambian sus experiencias personales.

### Explotación posterior

Se les pide a los alumnos que escriban un pequeño texto describiendo cómo es un día normal en su vida de estudiante Erasmus. Puede aprovechar la corrección de este ejercicio para presentar las dificultades de la conjugación del presente de indicativo, especialmente los irregulares, en este nivel.

En general, al plantearse cómo trabajar la conjugación con alumnos Erasmus, el profesor puede optar por presentar ese trabajo como una tarea autónoma de la que se responsabiliza el estudiante o presentarlo como un aspecto más de la gramática que se explica y se practica dentro del aula.

- ☞ *Conjugación*, pp. 182 y 183; *Conjugación, ejercicios 1, 2, 3*, p. 183 (claves, p. 194);
- ☞ *Otras actividades, ejercicio 1*, p. 134 y *ejercicio 5*, p. 136 (claves, p. 207)

# Formas y funciones: esquemas

## Expresar acciones habituales

### Consideraciones previas

Para los estudiantes de ELE un aspecto que resulta especialmente complejo de la gramática española es el verbo. Antes o después de trabajar la función comunicativa que nos ocupa puede ser un buen momento para introducirles en los siguientes aspectos:

- en qué consiste conjugar un verbo (las tres conjugaciones, las seis personas distintas),
- qué información contiene un verbo conjugado (el significado contenido en el lexema, el tiempo, la persona, etc. contenidos en la terminación),
- cómo buscar un verbo conjugado en el diccionario (sustituir la terminación por el final correspondiente a un infinitivo *-ar*, *-er* o *-ir*) y
- la diferencia entre verbos regulares e irregulares.

Si lo cree oportuno puede utilizar la presentación que aparece en *Conjugación, 1. Presente de indicativo*, página 182 del libro. También le sugerimos que, dada la complejidad y la gran cantidad de irregulares, además de los ejercicios específicos que aparecen en la página 183, proponga otros más lúdicos para afianzar el dominio de la conjugación por parte de los estudiantes. En el aula se pueden organizar juegos (en parejas, con tarjetas donde aparece el infinitivo y la persona en el anverso y en el reverso la respuesta correcta, o bien individuales, del tipo sopa de letras o crucigramas, etc.), sin olvidar los ejercicios más tradicionales de práctica de la conjugación, también útiles. Asimismo puede proponer a sus alumnos la práctica a través de alguna de las múltiples páginas de Internet que ofrecen ejercicios de conjugación. Anotamos algunas direcciones: <http://www.ver-taal.com/drill.htm>; <http://verbos.org/verbos-espanoles/verbos-espanoles-02.php>; <http://www.vocabulix.com/online/Aprender/Verbos>.

### Preactividades

Sin utilizar el libro, anote en la pizarra algunos verbos que se refieren a acciones habituales. Explique a sus alumnos que se refieren a las rutinas diarias de un estudiante, pregúnteles si conocen el significado y pídale que las ordenen. Propóngales antes que decidan entre todos un nombre para ese estudiante imaginario.

_____ vestirse	_____ salir de casa	_____ tomarse un café
_____ despertarse	_____ llegar a la Universidad	_____ volver a casa
_____ levantarse	_____ saludar a los compañeros	_____ empezar las clases
_____ comer	_____ desayunar	_____ terminar las clases
_____ ducharse	_____ coger el autobús/el metro	

En la puesta en común tenga en cuenta que no hay una única solución posible para ordenar las actividades y utilice sólo los infinitivos. Después puede hacer preguntas, ya con los verbos conjugados, sobre los hábitos de ese estudiante imaginario como: *¿a qué hora se despierta X?*, *¿qué desayuna X?*

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 14 y pídeles que lean las frases de ejemplo:

*Normalmente como fuera de casa, pero cocino todas las noches.*

*¿Para cenar? Suelo preparar un poco de verdura y pescado.*

Pregunte a sus alumnos si creen que se corresponden con los hábitos de nuestro estudiante X. ¿Por qué? Puede plantearles preguntas directas para comentar sus hábitos relacionados con las comidas como: *¿Y tú?*, *¿normalmente comes fuera de casa?*, *¿cocinas todos los días?*, *¿qué sueles cenar?*, etc.

Al explicar el uso de *suelo* insista en que se utiliza más esporádicamente que el presente de indicativo y que es un verbo que sólo se conjuga en presente y en imperfecto.

Aproveche para pedirles que comparen el funcionamiento de su lengua y el español para expresar las acciones habituales. Pregúnteles si existe un tiempo verbal equivalente a nuestro presente de indicativo en el sistema verbal de su lengua materna y un verbo equivalente a *soler*.

### Explotación posterior

☞ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 17*

☞ *Otras actividades, ejercicios 3 y 4, p. 136 (claves, p. 207)*

☞ *Conjugación, p. 182, ejercicios 1 y 3, p. 183 (claves, p. 195)*

## Preguntar por la frecuencia

### Consideraciones previas

Los dos apartados siguientes (*Preguntar por la frecuencia* y *Expresiones de frecuencia*) están estrechamente relacionados; valore la posibilidad de presentarlos conjuntamente.

### Preactividades

Remita de nuevo a sus estudiantes al diálogo del ejercicio 1D (página 12), pídeles que lo lean y pregúnteles oralmente:

*¿Con qué frecuencia va ◆ al gimnasio? (dos veces por semana)*

*¿Con qué frecuencia va ▼ al gimnasio? (imaginamos que nunca)*

*Si ▼ utiliza la bicicleta para ir a clase, ¿con qué frecuencia va en bici? (imaginamos que todos los días, dos o cuatro veces al día)*

Anote las respuestas en la pizarra y, a continuación, pregúnteles si recuerdan la frase que usted ha utilizado para preguntar por la frecuencia. Anótela en la pizarra y pregúnteles si conocen otras. Probablemente le propondrán preguntas con *cuándo*, explique que no es la forma más adecuada para preguntar por la frecuencia aunque en la respuesta pueda darse esta información.

### Procedimientos

Para encontrar otras formas de preguntar por la frecuencia, remita a sus alumnos a la página 14. Léanlas juntos y resuelva sus posibles dudas de vocabulario. Presente las preguntas como frases hechas, sin entrar en explicaciones gramaticales, ya que más adelante se van a ver los interrogativos.

## Expresiones de frecuencia

### Preactividades

Sin utilizar el libro, escriba en la parte superior de la pizarra *siempre*, debajo en el centro, *a menudo*, y en la parte inferior, *nunca*. Explique su significado, si no lo conocen. A continuación utilice las tres preguntas que sirven de ejemplo en el apartado anterior dirigiéndose directamente a algunos de sus alumnos (*¿Cuántas veces entrenas / haces deporte a la semana? ¿Con qué frecuencia vas al dentista? ¿Cada cuánto llamas a tus padres?*). Ellos pueden utilizar esas tres expresiones de frecuencia u otras que conozcan. Probablemente, ante alguna de las preguntas no serán suficientes esas tres expresiones, aproveche para plantearles la necesidad de conocer otras y remita a sus alumnos a la página 14.

### Procedimientos

Dirija su atención hacia los dibujos de los calendarios en los que los días sombreados indican la mayor o menor frecuencia, que se corresponde con las diferentes expresiones de la derecha. Puede ofrecer ejemplos para contextualizar el uso de esas expresiones retomando los temas ya tratados. Por ejemplo:

- **Normalmente** como fuera de casa.  
Como **normalmente** fuera de casa.  
Como fuera de casa **normalmente**.
- Rose **a menudo** va al gimnasio.  
Rose va **a menudo** al gimnasio.  
Rose va al gimnasio **a menudo**.
- Celia **nunca** va al gimnasio.  
Celia **no** va **nunca** al gimnasio.

Aproveche para explicar que en español las expresiones de frecuencia no se sitúan en un lugar fijo de la frase y para mostrar o volver a explicar el comportamiento de *nunca*, que depende de su posición respecto al verbo:

- **nunca** + verbo
- **no** + verbo + **nunca**

(No es necesario aquí ampliar esta breve explicación sobre el funcionamiento de la negación en español, ya que en la unidad 2 aparece la negación con *nada* y *nadie*.)

## Explotación posterior

Si lo considera necesario, para afianzar los contenidos gramaticales de los tres apartados anteriores puede plantear un ejercicio para la práctica controlada en grupos de tres como el siguiente.

Primero completa estas preguntas sobre la frecuencia con que realizamos algunas acciones habituales y después pregunta a dos compañeros para saber la frecuencia con que hacen estas cosas y anota sus respuestas.

Preguntas	Respuestas
¿_____ al día (consultar) _____ tu correo electrónico?	.....
¿Con qué _____ (chatear) _____ por Internet?	.....
¿_____ cuánto (ir) _____ a la biblioteca?	.....
¿Cuántas _____ (salir) _____ por la noche entre semana?	.....
¿_____ frecuencia (hacer) _____ la compra?	.....
¿Cada _____ (hacer) _____ deporte?	.....

☞ *Formas y funciones, ejercicio 4, p. 19*

☞ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 136 y ejercicio 6, p. 137 (claves, p. 204)*

# Interrogativos

## Consideraciones previas

Respecto a los dibujos, comente con sus alumnos que los tres libros del bocadillo deberían aparecer entre interrogantes.

Le sugerimos que presente este apartado en dos pasos correspondientes a las dos columnas en que se presenta. Por un lado, las características generales de la interrogación, por otro, el contraste entre *qué / cuál*, que suele presentar el punto más conflictivo para los estudiantes.

## Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos cuáles son las preguntas más adecuadas y frecuentes para conocer a un compañero de clase. ¿Cuáles son las que hacen ellos cuando conocen a otro estudiante Erasmus? Probablemente aparecerán las preguntas relacionadas con información personal como: *¿cómo te llamas?*, *¿de dónde eres?*, *¿qué estudias?*, etc. Anote sus sugerencias en la pizarra a medida que las van haciendo; al final, introduzca las preguntas que no hayan propuesto ellos espontáneamente y usted considere que les resultarán útiles.

Si lo cree oportuno, también puede dibujar en la pizarra una estrella con sus propios datos y pedir a los alumnos que adivinen cuáles son las preguntas correspondientes.

## Procedimientos

Para empezar, remita a sus alumnos a la página 14, pídeles que lean sólo la columna izquierda del apartado *Interrogativos*. ¿En qué situación se puede hacer la primera pregunta (*¿Quién es mi*

tutor?)? ¿Quién la realiza y a quién se la dirige? A continuación, propóngales que, en parejas, imaginen un contexto para cada una de las preguntas que aparecen en los ejemplos. Dado que todos los ejemplos están relacionados con el ámbito académico, en la puesta en común puede comentar con sus alumnos si han utilizado preguntas similares a estas o creen que van a utilizarlas en su vida universitaria.

Puede comentar que se utilizan los interrogativos cuando se pregunta por un elemento específico de información que se desconoce. Centrándose en los aspectos estrictamente gramaticales, llame su atención en que la mayoría de los interrogativos son invariables, encabezan la pregunta y van seguidos de un verbo. Sólo *quién* / *quiénes* presenta concordancia en número y *cuánto* / *cuántos* / *cuánta* / *cuántas* presenta concordancia en género y número con el nombre al que hace referencia. Cuando es necesaria una preposición para introducir el elemento por el que se pregunta, esta preposición encabeza la pregunta precediendo al interrogativo (*¿de dónde eres?*, *¿con quién trabajas?*, etc.).

Si lo considera conveniente, puede ampliar su explicación comentando brevemente las características de las preguntas sin interrogativo. Se trata de las preguntas que sirven para confirmar o rechazar una hipótesis y que se responden con *sí* o *no*. En español, en el discurso oral podemos transformar una frase “normal” (enunciativa) en pregunta simplemente utilizando la entonación adecuada. Si se trata de un texto escrito son necesarios los dos signos interrogativos. El verbo suele situarse al inicio de este tipo de pregunta. (Recuerde que en esta unidad, en la sección *Comunicación oral*, ejercicio 2, página 20, se trabaja la entonación de los dos tipos de preguntas.)

Vuelva a remitir a sus alumnos a la página 14, pídale que observen sólo el dibujo de la derecha en el que hablan dos estudiantes. Pregunte al grupo: ¿de qué hablan?, ¿qué pregunta el chico de la izquierda?, ¿qué le responde el chico de la derecha? Pídale que lean las frases de *Elección entre similares* para comprobar si sus preguntas son similares a los ejemplos del libro.

Comente que para elegir entre varias cosas de un mismo tipo podemos utilizar:

- *qué* cuando mencionamos el tipo de cosa por el que preguntamos (*diccionario*).
- *cuál* cuando ya se ha mencionado en el discurso o por el contexto resulta evidente de qué se trata.

Si considera adecuado ampliar la información anterior, puede explicar que *cuál* presenta una forma plural *cuáles* y que es un pronombre interrogativo, por lo tanto no puede aparecer seguido del nombre al que sustituye. Para representarlo más gráficamente puede escribir en la pizarra *cuál* + ~~nombre~~. Como pronombre interrogativo puede hacer referencia a una cosa o a una persona. Es decir, cuando queremos elegir entre varias personas de un mismo grupo o tipo podemos utilizar:

- *qué*, cuando mencionamos el tipo de cosa por el que preguntamos (*¿Qué profesor es tu tutor?*).
- *cuál* o *quién*, cuando ya se ha mencionado en el discurso o por el contexto resulta evidente de qué se trata (*García o Asensio, ¿quién es tu tutor?* / *García o Asensio, ¿cuál es tu tutor?*).

### Explotación posterior

Si considera necesario afianzar el contraste entre *qué* / *cuál* puede plantear un ejercicio para la práctica controlada como el siguiente. Puede ampliar la explicación añadiendo que cuando no se pregunta por la elección entre cosas o personas de un grupo determinado, no se puede utilizar *cuál*, en ese caso siempre se usa *qué*. Por ejemplo: *¿qué prefieres hacer en tu tiempo libre?* y nunca *¿cuál prefieres hacer en tu tiempo libre?*

Primero, escriba en la pizarra estas tres preguntas incompletas. Para la segunda y la tercera indique el contexto en el que se formulan. Pídale que las completen con el interrogativo adecuado y que justifiquen su respuesta. Compruebe en la puesta en común que comprenden el sentido del ejercicio.

¿\_\_\_\_\_ alimentos vas a comprar?

¿\_\_\_\_\_ vas a comprar? (libretas, lápices o libros)

¿\_\_\_\_\_ vas a comprar? (la libreta grande o la pequeña)

A continuación puede pasarles una copia del siguiente ejercicio para que, en grupos de 3 o 4 alumnos, escriban las preguntas correspondientes. Aproveche la corrección en común para pedirles que justifiquen sus respuestas.

CONTEXTO, ELEGIR ENTRE...	VERBO SUGERIDO	PREGUNTAS POSIBLES
vino o cerveza	<i>tomar</i>	.....
la botella grande o la pequeña	<i>preferir</i>	.....
la carne o el pescado	<i>preferir</i>	.....
los pantalones cortos o los largos	<i>ponerse</i>	.....
tipos de ropa	<i>ponerse</i>	.....
viajar, leer, bailar, dormir...	<i>preferir</i>	.....
el bolígrafo o el lápiz	<i>necesitar</i>	.....
el bolígrafo negro, el azul o el rojo	<i>necesitar</i>	.....
medios de transporte	<i>utilizar</i>	.....
el metro, el autobús o la bicicleta	<i>utilizar</i>	.....
la bicicleta nueva o la vieja	<i>utilizar</i>	.....

☞ Formas y funciones, ejercicio 1, p. 16

## Posesivos I

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 15 y lea con ellos los textos que acompañan a los dibujos. ¿Con qué persona están relacionados *mi* y *mis*? ¿Y *nuestra* y *nuestras*? Comente que, para elegir el posesivo adecuado, hay que tener en cuenta, por un lado, la persona gramatical implicada y, por otro, el género y el número del sustantivo al que acompaña. Por ejemplo, si cambiamos el origen de los bocadillos y el chico habla de *fotografías* y *bicicleta*, ¿qué posesivo tiene que utilizar? *Mis fotografías* y *mi bicicleta*. Si la pareja habla de *zapatos*, dirá *nuestros zapatos*.

Pídales que observen el cuadro de *Posesivos I*. Si lo considera oportuno, puede explicar que estos posesivos funcionan como adjetivos que preceden al nombre. ¿Qué ocurre con la concordancia de las personas *nosotros/as* y *vosotros/as*? Insista en que los posesivos correspondientes concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan y que esta concordancia no tiene ninguna relación con la persona gramatical. Pregúnteles a quién pertenece el coche si hablamos de *su coche*. Si se fijan en la columna de la derecha, comprobarán que el *coche* puede ser de él, de ella, de usted, de ellos, de ellas y de ustedes. Esto supone en algunas ocasiones ambigüedad en el mensaje y resulta necesario añadir el coche *de ellos*.

## Posesivos II

### Procedimientos

Continúe en el siguiente apartado de la página 15. Lea con sus alumnos los textos que acompañan a los dibujos. ¿A qué hace referencia *mía*? ¿Y *la nuestra*?

Pídales que observen el cuadro de *Posesivos II*. ¿Qué diferencias pueden ver respecto al anterior? ¿Por qué en este aparecen tachados los sustantivos que encabezan las columnas? Para indicar que no es necesario repetir un sustantivo del que ya hemos hablado, pues ya mantiene una concordancia de género y número con el posesivo.

Si lo considera oportuno, puede explicar que estos posesivos funcionan como pronombres que concuerdan en género y en número con el sustantivo al que hacen referencia.

Vuelva a leer las dos frases que acompañan a los dibujos. ¿Por qué el chico dice *es mía*, sin artículo y en cambio la chica dice *la nuestra*, con artículo? Pida a sus alumnos que, en grupos, formulen alguna hipótesis para explicar esta diferencia. En la puesta en común puede explicarles que en el primer caso el chico expresa que la bicicleta le pertenece utilizando el verbo *ser* seguido del posesivo. Sin embargo, en el segundo caso la chica utiliza el artículo (*la nuestra*) porque no es necesario repetir el sustantivo *bicicleta* del que ya ha hablado antes el chico. Para ilustrar más la explicación, dígales que a la pregunta ¿*de quién es este libro?* se responde *es mío* y a ¿*de quién son estas llaves?* se responde *son mías*.

### Explotación posterior

Para practicar oralmente el contraste entre *mío* y *el mío*, le proponemos estos dos ejercicios.

1. Usted ha cogido diferentes objetos de sus alumnos y pregunta por su propietario:

- (el bolígrafo de un alumno) ¿*De quién es este boli?*
- (las libretas de dos alumnos) ¿*De quién son estas libretas?*
- (su propio libro) ¿*De quién es este libro?*, etc.

2. Inicie una cadena con una afirmación como *Mi habitación es muy luminosa. ¿Y la tuya?* Pida a sus alumnos que reaccionen aportando su propia información y que a continuación planteen, otra frase con una pregunta para el siguiente compañero: *Pues la mía no. Mi piso está cerca de la universidad. ¿Y el tuyo?*

Puede iniciar otra cadena con afirmaciones: *mi cumpleaños es el...* / *mis comidas preferidas son...* / *mis padres viven en...* / *mi mejor amigo se llama...* / *en mi ciudad hay...* / *mi película preferida...*

# Formas y funciones: actividades

## 1. El estrés

### Objetivos

Ampliar el vocabulario relacionado con las acciones habituales, y en especial, aquellos malos hábitos que provocan estrés en los estudiantes.

### Consideraciones previas

El estudiante tendrá la oportunidad de practicar el presente de indicativo, las expresiones de frecuencia y los interrogativos.

### Preactividades

Antes de iniciar el ejercicio de la página 16, propóngales que, en grupos, durante 3 minutos, escriban qué síntomas son característicos del estrés. Póngales un ejemplo: *dormir poco*. A continuación, en la puesta en común se comprueba qué síntomas son los más citados.

## A

### Preactividades

Es el momento adecuado para introducir vocabulario relacionado con el tema. Remítalos a la página 16 y pídeles que comprueben cuáles de los síntomas anotados en la preactividad anterior aparecen también en el ejercicio A. Respecto a la práctica y ampliación del vocabulario, utilice estrategias de expresión oral como sinónimos, reformular con otras palabras, etc., ya comentadas antes (ver, página 9 de esta guía, el apartado 1. *El shock cultural*, ejercicio C de esta unidad).

### Procedimientos

Los estudiantes hacen el ejercicio en grupos, añadiendo otras informaciones. Compruebe que el grupo comprende todo el vocabulario que se propone y aclare sus posibles dudas sobre expresiones como *a deshora*. Añada vocabulario de acciones cotidianas haciendo preguntas directas a los estudiantes tipo: *desde que eres estudiante Erasmus, ¿a qué hora te acuestas durante la semana?, ¿cuántas horas duermes normalmente?, ¿estás preocupado?, etc.* Puede hacer que sus estudiantes escriban en un papel las reacciones a esas preguntas y que comenten sus respuestas con el grupo.

## B

### Procedimientos

En parejas y durante 5 minutos, los estudiantes se hacen preguntas para saber si el compañero tiene estrés. Antes de iniciar el ejercicio, puede escribir en la pizarra algunas expresiones de fre-

cuencia, así como la conjugación del presente de indicativo -AR, -ER, -IR. Trate de que los verbos ejemplificados sean irregulares, por ejemplo, *acostarse*, *tener*, *vestirse*. También puede remitir a sus estudiantes a las páginas 182 y 183 del libro, para revisar los modelos de conjugación.

### Explotación posterior

Una vez terminada la actividad anterior, dígales a sus estudiantes que preparen cuatro preguntas sobre hábitos para hacerle a usted. Por ejemplo: *¿a qué hora te levantas?*, *¿dónde desayunas?*, *¿qué haces después de comer?*, etc. Conteste oralmente a las preguntas y, al final, pregunte a sus alumnos si creen que usted tiene estrés.

Valore si en este punto es interesante introducir el uso del tratamiento *tú* y *usted* o solo comentarlo brevemente si ellos le hacen preguntas al respecto. Nosotros le sugerimos la segunda opción y aplazar la explicación hasta realizar la “Explotación posterior” del ejercicio B, apartado 1. *Centro de autoaprendizaje de lenguas*, sección *Comunicación oral*, de esta unidad.

## C

### Preactividades

Proponga a dos de los alumnos que lean para toda la clase en voz alta el modelo que se ofrece en el ejercicio C de la página 16. Hágalos notar la formulación *A mí también* para expresar acuerdo, y póngales otro ejemplo para el uso de *A mí no*. El ejemplo puede ser: *Hablar en público me parece muy estresante / A mí no, me gusta hablar delante de la gente*. Como no es previsible que necesiten formular frases negativas en la primera intervención del diálogo, tampoco necesitarán conocer todavía las réplicas *A mí tampoco* ni *A mí sí*. Le sugerimos que no amplíe aquí su explicación ya que se trabajará ampliamente la expresión de la coincidencia y la discrepancia en la unidad 3, *Aficiones y gustos*.

### Procedimientos

De forma individual, los alumnos escriben, siguiendo el modelo antes leído, tres situaciones que pueden ser estresantes para los estudiantes extranjeros. A continuación, agrupe a sus alumnos en grupos de tres para que compartan su información. Insista, al explicar la dinámica del ejercicio, en que deberán usar *A mí también / A mí no* para expresar acuerdo o desacuerdo. Hágalos notar que en español no se suelen utilizar estas expresiones sin una explicación posterior. Por ejemplo: *Entender a los profesores me parece muy estresante. / A mí también, **hablan muy deprisa***.

### Explotación posterior

En este y en todos los ejercicios de la página 16, aparece el presente de indicativo. Para centrar la atención de los estudiantes en los irregulares de este tiempo, pídale que hagan los ejercicios correspondientes a estas actividades.

☞ *Formas y funciones*, p. 14

☞ *Otras actividades*, ejercicio 3, p. 136 y ejercicio 6, p. 137 (claves, p. 207)

☞ *Conjugación*, ejercicios 1, 2 y 3, p. 183 (claves, p. 194)

## 2. Profesiones y actividades

### Objetivos

Hablar de distintas profesiones practicando el vocabulario de las acciones habituales que las caracterizan.

### Consideraciones previas

Este ejercicio le ofrece la oportunidad de comprobar los conocimientos léxicos del grupo respecto a las acciones habituales en distintas profesiones, así como la corrección gramatical en el uso del presente de indicativo.

### Preactividades

Pregunte a sus alumnos qué estudian y qué profesiones se relacionan con sus estudios. Anótelos en la pizarra, por ejemplo: *Derecho, abogado; Medicina, médico*, etc. El tema específico de las salidas profesionales está tratado en la unidad 7, *Retos y proyectos*, por lo que le aconsejamos que no se trate en esta preactividad de forma exhaustiva.

A continuación, proponga a sus estudiantes que nombren otras profesiones que conozcan. En las primeras intervenciones asegúrese de que todos comprenden las palabras propuestas por sus compañeros ayudándolos a entender el vocabulario nuevo utilizando usted definiciones del tipo: *Es la persona que ayuda al médico en un hospital (enfermera)*, etc. A partir de la tercera intervención anímelos a que sean ellos mismos los que realicen las definiciones para explicar los nuevos términos al resto de la clase.

## A

### Preactividades

Remita a los alumnos al ejercicio 2A de la página 17 y anúncieles que van a leer un texto en el que una persona cuenta lo que hace normalmente.

### Procedimientos

Pídales a los estudiantes que realicen una lectura individual del texto propuesto en la actividad A sin utilizar el diccionario y que subrayen las palabras que no conozcan. A continuación, en grupos, intentarán resolver las dudas sobre el vocabulario. En una segunda lectura individual, completan los espacios en blanco con los verbos que aparecen entre paréntesis en presente de indicativo. Fije la atención de sus alumnos en que muchos de los verbos hay que conjugarlos en la persona *yo*, pero no todos.

### Explotación posterior

Se les pregunta a los alumnos si saben cuál puede ser la profesión de la persona a la que refiere el texto que han leído. Introduzca la expresión *quizá(s)* para formular dudas y ponga un ejemplo: *¿quizá es camarero?*

1. Me despierto 2. Me ducho 3. Me visto 4. Ceno 5. Miro 6. Voy 7. Empiezo 8. Llego 9. Me cambio 10. Enciendo 11. Preparamos 12. Vendemos 13. Repartimos 14. Tenemos 15. Terminamos. ▶ pastelero/a, panadero/a.

## B

**Preactividades**

Remita a los alumnos al ejercicio 2B de la página 17 y anuncieles que van a leer otro texto en el que una persona cuenta lo que hace normalmente.

**Procedimientos**

Se les pide que pregunten qué palabras del recuadro no conocen. A continuación y de manera individual, completan los espacios en blanco con los verbos que aparecen en el recuadro en presente de indicativo. Fije la atención de sus alumnos en que deben conjugar los verbos en la persona *yo*.

**Explotación posterior**

Se les pregunta a los alumnos si saben cuál puede ser la profesión de la persona a la que refiere el texto que han leído.

.....  
 1. Tengo 2. Puedo 3. Hago 4. Continúo 5. Tengo 6. Enciendo 7. Pongo 8. Tengo 9. Empiezo 10. Vuelvo. traductor/a, periodista.  
 .....

## C

**Preactividades**

En parejas, se les pide que elijan una de las profesiones que se han trabajado en la preactividad inicial del ejercicio 2. *Profesiones y actividades*.

**Procedimientos**

Tomando como modelo uno de los dos textos anteriores (ejercicios 2A y 2B), escriben otro similar explicando qué hace una persona que se dedica a la profesión elegida en un día normal. Dígales a sus estudiantes que deben redactar el texto en la persona *yo* del presente, y no escribir en el texto el nombre de la profesión, pues posteriormente lo leerán al resto de la clase, que tratará de adivinar la profesión de la que están hablando.

**Explotación posterior**

Llévese a casa los textos que han escrito sus alumnos y haga una lista con algunas de las frases que contengan los errores más relevantes respecto a los contenidos de la unidad y respecto a otros errores que considere necesario revisar (por ejemplo, concordancias básicas de género y número...). En la clase siguiente, anote las frases de la lista en la pizarra y pídale a sus alumnos que, en grupos de tres, traten de descubrir y corregir los errores.

A partir de este momento usted podrá introducir unos símbolos para la corrección de textos, símbolos que, a modo de pequeñas pistas, le indican al alumno el tipo de error que se ha cometido. Por ejemplo: un triángulo para error de léxico, un cuadrado para error gramatical, un subrayado para error ortográfico. Sucesivamente podrá ir incorporando otros símbolos para los errores de adecuación, de coherencia, etc que usted considere necesarios. El objetivo inmediato de estos símbolos es que el alumno cuando recoge su texto corregido encuentre en él el *feedback* necesario para entender qué errores hay en el texto y cómo puede reescribirlo para que mejore. El objetivo final es proporcionarle herramientas para que desde el principio vaya desarrollando su autonomía como aprendiz.

### 3. Preguntas para conocerse

#### Objetivos

Ofrecer recursos para incentivar la relación del grupo, conocerse mejor y proponer actividades conjuntas. Practicar los interrogativos y los posesivos.

#### Consideraciones previas

Compruebe que sus alumnos conocen los interrogativos y los posesivos. Si es necesario, repase *Formas y funciones* (páginas 14 y 15).

Esta actividad promueve la relación entre los miembros del grupo. Es positivo que los estudiantes, que van a compartir el aula durante un curso, se conozcan mejor. Si lo cree conveniente, usted puede también participar en la actividad y ser interrogado como uno más. En cualquier caso, durante la realización de este ejercicio muévase entre los estudiantes mientras ellos practican.

#### Preactividades

Reparta entre sus alumnos una ficha con estos datos (u otros similares) y pídales que escriban la pregunta adecuada para conocer esta información sobre su compañero:

- día del cumpleaños • signo del horóscopo
- lugar de residencia • estudios • horario de las clases
- actividades en el tiempo libre • hora de levantarse entre semana
- color preferido • actividades preferidas el fin de semana

A continuación, pídales a los estudiantes que se entrevisten en parejas, y que anoten las respuestas para compartir después la información con el resto de la clase. Durante esta preactividad, muévase entre los alumnos para ayudarles tanto en la expresión oral como en el texto que están escribiendo. Puede facilitarles el vocabulario que necesiten.

#### A

#### Procedimientos

De manera individual, haga que sus estudiantes escriban las preguntas adecuadas para las respuestas que se dan en este ejercicio 3A de la página 18. Después, corrija con toda la clase.

Respuestas posibles: 1. ¿Dónde vives? 2. ¿Con quién vives? 3. ¿Qué estudias? 4. ¿Cuándo tienes clase? 5. ¿A qué hora te levantas? 6. ¿Qué haces cuando tienes tiempo libre? 7. ¿Cuál es tu color favorito? 8. ¿Qué haces antes de acostarte? 9. ¿Te gusta el fútbol? 10. ¿Cuál es tu horóscopo?

#### B

#### Procedimientos

Lea con ellos el modelo de lengua del ejercicio B y hágales notar que deberán utilizar los adjetivos y pronombres posesivos, tal y como se hace allí.

Para fomentar la interacción con todos los miembros del grupo forme nuevas parejas. Dígales a los estudiantes que, utilizando las preguntas del ejercicio anterior, entrevisten a dos compañeros

con quienes todavía no hayan hablado, pero sugiérales que en esta ocasión pongan más atención en detalles formales, como el uso de posesivos, de interrogativos y de las formas verbales.

### Explotación posterior

Retomando las preguntas anteriores, fórmúelas usted a la clase para conocer algunas coincidencias en el grupo. Por ejemplo: *¿quién prefiere el color negro?, ¿cuál es el color preferido de...?, ¿y el tuyo?, ¿y el vuestro?; ¿a quién le gusta navegar por Internet?; ¿quién no tiene clases los viernes?; ¿quién es Aries?, etc.*

Le sugerimos otra actividad relacionada con los posesivos que puede realizar. Divida a sus estudiantes en dos grupos y sitúelos uno frente al otro, para que observen cómo van vestidos, qué complementos llevan, etc. Haga salir a uno de los grupos de la clase y dígales que han de intercambiar objetos personales como gafas, collares, cinturones, etc. El grupo que se ha quedado dentro del aula, hace lo mismo. Pasados unos cinco minutos, los alumnos que estaban fuera vuelven a entrar y han de adivinar de quién es cada objeto que se han intercambiado. Puede poner en la pizarra este modelo, haciéndoles notar que en este caso no se utiliza el artículo para los pronombres posesivos:

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| ▪ ¿Son tuyas las gafas?   | ▪ ¿Es tuyo el cinturón? |
| ♦ No son mías, son tuyas. | ♦ Sí, es mío.           |

☞ *Formas y funciones, Posesivos, p. 15*

☞ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 137 (claves, p. 207)*

## C

### Preactividades

Para iniciar la actividad que propone el libro, haga preguntas a sus estudiantes relacionadas con las fiestas. Trate de que las preguntas se refieran a aspectos habituales en presente:

- *¿Con qué frecuencia vais a fiestas?*
- *¿Vais a fiestas durante la semana o durante el fin de semana?*
- *¿Soléis organizar fiestas en vuestra casa o vais a algún local?*

### Procedimientos

Dígales que en el ejercicio C de la página 18 van a encontrar preguntas muy frecuentes y útiles para poder organizar una fiesta. Pídales que, en parejas, la completen con los interrogativos que faltan.

Después durante la corrección, puede explicar las dudas de vocabulario. Si lo considera adecuado, recuerde el significado y el uso del verbo *quedar* frente a *quedarse*.

No se extienda en las fórmulas de invitación, ampliamente trabajadas en la sección de *Comunicación oral* de la unidad 3.

- .....
1. ¿Qué hacemos esta noche? ¿Qué os gustaría hacer? 2. ¿Qué locales conocéis? 3. ¿Cómo se va: en autobús o en metro? 4. ¿Cuántos euros cuesta la entrada? 5. ¿A quién podemos llamar? 6. ¿A qué hora quedamos? 7. Entonces, ¿cómo quedamos?
- .....

### Explotación posterior

Distribuya a los alumnos en grupos de cuatro o cinco. Han de utilizar oralmente las preguntas del ejercicio anterior para tratar de organizar un encuentro fuera del aula. Dígales que no deben usar el diccionario. Mientras realizan la actividad oral, pase por los grupos para ayudar.

## 4. Cómo aprender español

### Objetivos

Conocer y comentar los hábitos para aprender español.

### Preactividades

Pida a sus alumnos que enumeren algunas actividades que, según su opinión, son buenas para aprender español. Escríbalas en la pizarra. A continuación, pregunte al grupo quién tiene esos hábitos. Anote en la pizarra estas expresiones de frecuencia, para que los estudiantes puedan matizar la respuesta: *casi todos los días, a menudo, a veces, casi nunca, nunca*. Comente que van a tratar el tema de cómo aprender el español y remítalos a la página 19 del libro.

### A

#### Procedimientos

Propóngales que busquen en la encuesta las actividades que han mencionado en la preactividad y a continuación asegúrese de que comprenden todos los demás ítems que aparecen en la encuesta que van a responder. Distribuya a sus estudiantes en parejas para la realización del ejercicio. Explique que una vez terminada la entrevista tendrán que sumar los puntos por cada respuesta para obtener el resultado de su puntuación total.

Aproveche el modelo de lengua del ejercicio para remarcar el género y número del interrogativo *cuánto/a/os/as*.

#### Explotación posterior

Después de sumar y obtener sus puntuaciones, pueden comprobar los resultados de la encuesta. Compruebe que entienden las tres valoraciones que aparecen al pie de la encuesta. En una puesta en común pueden comentar los resultados, decir si están de acuerdo con ellos o no, etc.

☞ *Otras actividades, ejercicio 6, p. 137 (claves, p. 207)*

### B

#### Procedimientos

Individualmente, los estudiantes redactan una lista de las actividades que puede hacer un estudiante Erasmus para aprender español. Después, contrastan en parejas la lista.

#### Explotación posterior

Como deberes puede proponerles una redacción que tenga por título *Qué hago todos los días para aprender español*. El texto no tiene que ser muy extenso, por ejemplo, márqueles que escriban entre 50 y 60 palabras. Para corregirlo puede poner en práctica los símbolos propuestos de corrección. Le dará la oportunidad de conocer los hábitos respecto al aprendizaje de lenguas que practican sus alumnos, dato interesante para poder orientarlos en el uso de las estrategias de aprendizaje que considere más productivas para ellos.

# Comunicación oral

## Objetivos

Comprender y practicar mecanismos discursivos propios de la lengua oral. Dar y pedir información. Pedir objetos y acciones. Reaccionar ante peticiones. Entonación en las preguntas, con y sin interrogativo.

☞ *Transcripciones, pp. 196 y 197*

## 1. Centro de autoaprendizaje de lenguas

### Objetivos

Poner en común los conocimientos de los estudiantes sobre los servicios que ofrece un centro de autoaprendizaje de lenguas y ofrecer muestras de lengua en las que se observan distintas maneras de introducir una petición.

### Consideraciones previas

Podría llevar a clase un plano de la ubicación del centro de autoaprendizaje de su facultad o del más próximo al aula. Infórmese de las condiciones para poder acceder a él, así como del horario y de otros servicios que en él se ofrezcan.

## A

### Preactividades

Divida la clase en grupos de tres estudiantes y hágalos que discutan unos cinco minutos sobre algunas cuestiones relacionadas con el aprendizaje de lenguas, por ejemplo: *¿se puede aprender una lengua extranjera por Internet?, ¿se aprende mejor con un profesor nativo?, ¿los niños aprenden más rápido que los adultos una lengua extranjera?, ¿qué resulta más difícil para ti de la lengua española?...* Escriba las preguntas en la pizarra. Mientras el grupo discute, muévase por la clase para ayudar con el vocabulario o formulaciones que necesiten. A continuación, pregunte a la clase quién ha estado alguna vez en un centro de autoaprendizaje de lenguas, y qué servicios ofrece.

### Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 20 para iniciar la actividad que se propone en el libro. Anote en la pizarra los servicios que ofrece un centro de auto-aprendizaje a media que los vayan citando.

### Explotación posterior

Enseñe el plano del centro de autoaprendizaje de lenguas de su facultad o el más próximo a la clase, así como las condiciones y el horario.

## B

**Preactividades**

Asegúrese de que sus estudiantes diferencian las personas gramaticales en las peticiones formuladas con *¿Poder + infinitivo?* Ponga algún ejemplo: *¿Puedo poner el aire acondicionado? / ¿Puedes repetir? / ¿Podéis hablar más despacio?...* Señale también la posibilidad de hacer peticiones con el presente, mucho más familiar: *¿Pongo el aire acondicionado? / ¿Repites? / ¿Habláis más despacio?...* A continuación, anúncieles que van a escuchar a cinco estudiantes que van al centro de autoaprendizaje de su universidad, donde solicitan diferentes cosas.

**Procedimientos**

En la primera audición, deberán completar la tabla del ejercicio 2B. Aquí tiene las soluciones.

Respuestas posibles: Necesita... 1. Diccionarios bilingües. 2. Una revista. 3. Una consulta sobre un préstamo. 4. Modelos de examen de alemán. 5. Un intercambio de lengua. / Dice... ¿Puedes decirme dónde están los diccionarios bilingües? ¿Me puedo llevar esta revista? ¿Puedo renovar el plazo del préstamo? ¿Hay modelos de examen de alemán? ¿Dónde tengo que inscribirme para hacer un intercambio de lengua?

☞ *Transcripciones, pp. 196 y 197*

**Explotación posterior**

Corrija el ejercicio anterior haciendo notar a sus estudiantes que el tratamiento con el que se dirigen los estudiantes de la escucha a la persona que trabaja en el centro de autoaprendizaje es *tú*. A continuación, puede nombrar situaciones en las que sus estudiantes deberán decir qué tratamiento es el adecuado en español, *tú* o *usted*. Deberá explicar qué factores posibilitan más un tratamiento que otro (la edad, la familiaridad, la posición jerárquica...). Situaciones que puede proponer:

1. Una chica joven le pregunta la hora a un señor mayor.
2. Un chico habla con los padres de su amiga.
3. Un enfermo le explica a su médico su problema.
4. En clase, hablas con tu compañero.
5. Preguntas una dirección a un policía en la calle.
6. El primer día de clase, hablas con tu profesor.

Haga una segunda audición, esta vez con preguntas específicas para la última estudiante que interviene en las muestras (número 5). Antes escriba, en columna, las preguntas en la pizarra. Para la corrección, anote a continuación de las preguntas las respuestas correspondientes:

- *¿De dónde es? • ¿Cómo se llama? • ¿Cuál es su apellido?*
- *¿Dónde vive? • ¿Cuál es su móvil? • ¿Cuál es su correo electrónico?*
- *¿Qué nivel de español tiene? • ¿Qué días puede hacer el intercambio?*

## 2. Preguntas y peticiones

### Objetivos

Diferenciar patrones entonativos en las peticiones y en las preguntas con y sin interrogativo. Reaccionar ante distintas peticiones.

### Consideraciones previas

Para presentar el patrón entonativo de las preguntas con interrogativo, puede utilizar las preguntas que ha escrito en la pizarra durante la última fase del ejercicio anterior.

## A

### Preactividades

Utilice las preguntas del ejercicio anterior ya anotadas en la pizarra para mostrar el patrón entonativo de las preguntas con interrogativo.

En otra columna, escriba preguntas sin interrogativo: *¿estás bien?* / *¿eres español?* / *¿tenéis hambre?* / *¿alguien tiene un diccionario?...* y utilícelas para mostrar el patrón entonativo de las preguntas sin interrogativo. Dibuje los dos patrones en la pizarra, tal y como muestra el ejercicio 2A de la página 20.

### Procedimientos

Los alumnos escucharán dos veces una serie de preguntas que hacen unos estudiantes a su profesor. Deben clasificarlas según su patrón entonativo en la tabla que propone el ejercicio 2A.

☞ *Transcripciones, p. 197*

### Explotación posterior

Puesta en común. Lea las preguntas y a continuación, sus alumnos las repiten imitando la entonación.

## B

### Preactividades

Explique la dinámica del ejercicio 2B que van a realizar a continuación. En este ejercicio los alumnos deben seleccionar la reacción adecuada a la petición que escucharán. Lea con ellos las opciones de reacción que propone el ejercicio para asegurarse de que las comprenden antes de escuchar el audio.

### Procedimientos

Escuchan los enunciados y marcan la reacción adecuada. La corrección del ejercicio está incluida en la actividad siguiente (C).

☞ *Transcripciones, p. 197*

## C

**Procedimientos**

En este ejercicio los estudiantes escuchan los diálogos que incluyen las peticiones anteriores y las reacciones adecuadas. De este modo, podrán comprobar sus respuestas.

**Explotación posterior**

Pida a sus estudiantes que preparen en su cuaderno tres peticiones posibles en el contexto de la clase (petición de información, de objetos, de acciones). Póngales un ejemplo para cada uno.

- Petición de información: *¿Sabes si hay examen final?*
- Petición de objetos: *¿Tienes un bolígrafo?*
- Petición de acciones: *¿Puedes ayudarme?*

En parejas, se hacen las preguntas y el compañero debe reaccionar adecuadamente. Mientras hacen el ejercicio, tome nota de algunas de las peticiones que hayan preparado sus estudiantes, y ponga en común con la clase cuáles serían las posibles reacciones adecuadas.

☞ *Otras actividades, ejercicio 8, p. 137 (claves, p. 207)*

### 3. Intercambio de conversación

**Objetivos**

Pedir la información necesaria para inscribirse en una bolsa de intercambio de conversación.  
Ofrecer la información solicitada.

**Preactividades**

Informe a sus estudiantes sobre cuáles son los servicios de intercambio lingüístico que ofrece la facultad en la que se encuentran y de otras posibilidades para fomentar el intercambio de conversación entre los estudiantes Erasmus y los estudiantes españoles.

**Procedimientos**

Remita a los alumnos a la página 21. Agrúpelos en parejas para representar un diálogo en el centro de autoaprendizaje. El estudiante A adopta el papel de responsable de la bolsa de intercambio de conversación, el estudiante B quiere inscribirse en ella. Los dos tendrán que formular las preguntas necesarias para completar el vacío de información que contienen sus fichas. Pase por las parejas mientras realizan la actividad, tome notas de los errores que le parezcan más significativos para comentar en clase abierta al término del ejercicio. Tenga en cuenta que este ejercicio recoge la práctica de interrogativos, fórmulas de petición y vocabulario que ha aparecido a lo largo de la unidad.

**Explotación posterior**

Anime a sus estudiantes a que busquen oportunidades para organizar un intercambio de conversación con un español. Recuerde las posibilidades que se les ofrecen en el centro donde estudian, pero comente que no tienen que limitarse a ellas. La vida fuera del aula les ofrece muchas oportunidades para practicar en español y con españoles, en definitiva, para aprender el idioma en un contexto real.

# Unidad 2

## Espacios para vivir

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
<p><b>Funciones:</b> Exponer las razones para estudiar en el extranjero. Describir la vivienda.</p> <p><b>Léxico:</b> Partes y objetos de una casa. Tipos de vivienda. Adjetivos para describir la vivienda.</p> <p><b>Textos:</b> Carta personal en <i>facebook</i>. Anuncios de pisos en prensa. Monólogos.</p>	<p><b>Funciones:</b> Identificar y situar objetos. Ubicar la vivienda. Describir los objetos de la casa. Describir lugares y servicios.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b> <i>Haber</i> y <i>estar</i>. Preposiciones y locuciones de lugar. <i>Ser, estar, tener</i>. Demostrativos.</p>	<p><b>Tipología textual:</b> Anuncios de pisos en Internet.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b> Conectores básicos de adición, contraargumentación, justificación y consecuencia.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. Estudiar en el extranjero	IO, CL: Hablar sobre estancias de estudios en el extranjero. Comprender textos informales.	Ejercicio 1
	2. Buscando piso	CA, IO: Comprender las abreviaturas usadas en los anuncios de pisos. Comprender una conversación informal sobre la vivienda habitual. Describir la vivienda propia.	
<b>Formas y funciones</b>	1. Habitación desordenada	IO: Describir lugares. <i>Haber/estar</i> .	Ejercicios 4 y 6
	2. Cosas de casa	CL, IO: Describir objetos.	Ejercicio 2
	3. Servicios en la facultad	IO, EE: Hablar de servicios en la facultad. Dar instrucciones: <i>Hay que</i> + infinitivo...	
	4. Servicios en el barrio	EE, IO: Describir servicios urbanos.	Ejercicio 3
<b>Comunicación escrita</b>	1. Buscar piso compartido	IO, CL, EE: Comprender y redactar anuncios para encontrar un piso compartido. Describir el tipo de vivienda que se busca y ofrecer datos personales. <i>Ser/estar/tener</i> .	
	2. Ofrecer piso para compartir	CL, EE: Comprender y redactar anuncios de pisos en Internet. Conectores básicos de adición, contraargumentación, justificación y consecuencia.	Ejercicio 7

# 1. Estudiar en el extranjero

## Objetivos

Hablar sobre las razones para estudiar en el extranjero y explicar las primeras impresiones en otro país.

## Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos qué razones pueden llevar a una persona a vivir en un país extranjero. Anótelas en la pizarra a medida que las vayan haciendo (trabajo, salud, estudios...). A continuación, subraye la palabra *estudios* e intente establecer junto con los estudiantes qué habilidades se pueden desarrollar en relación con los estudios al vivir en otro país, por ejemplo, aprender la lengua, conocer la cultura. Para presentar toda la información le sugerimos escribir la palabra *estudios* en el centro de la pizarra y relacionarla mediante flechas con las habilidades anotadas a su alrededor.

## A

### Procedimientos

Remita a los estudiantes a la página 22 y pídeles que completen la actividad A. Individualmente, los estudiantes ordenan las razones que les han llevado a estudiar fuera de su país según su experiencia personal. Propóngales que, junto con su compañero, encuentren nuevas razones para añadir a las que se les ofrecen en el libro. A continuación, en grupos, deben comentar las razones que les han llevado a estudiar en el extranjero. Para terminar, puede ayudarles a determinar en clase abierta cuál es la razón que la mayoría ha pensado en primer lugar y cuál en último.

## B

### Preactividades

Antes de leer el texto, pregunte a los alumnos en clase abierta dónde viven (residencia, piso con amigos, familia). Escriba en la pizarra las diferentes opciones en diferentes columnas y pídeles que, en parejas, intenten encontrar una ventaja y desventaja a cada una de las opciones. Use las respuestas para completar las columnas de la pizarra.

### Procedimientos

Coménteles que van a leer un texto que se encuentra en la página 23 en el que una estudiante Erasmus explica sus primeros días en España y la opción elegida para vivir aquí. Recuérdeles que van a hacer una lectura global en la que no es necesario comprender todas las palabras, sino solo el significado más relevante de las ideas del texto. Hágales subrayar en el texto las palabras que les impiden continuar la comprensión de la lectura. Pídeles que comprueben con su compañero las palabras subrayadas e intenten entenderlas sin usar el diccionario. Aproveche la ocasión para reflexionar sobre las diferentes formas de leer un texto.

Tras leer el texto, contestan las preguntas que lo acompañan.

### Explotación posterior

Corrección del ejercicio. En este momento, usted podrá comprobar si el grupo tiene dificultades para entender la información general y si todavía quedan palabras o expresiones que deben ser explicadas.

En relación con el tema de estudiar en el extranjero, encontrará un texto en otras actividades que trata del programa Erasmus en algunas ciudades españolas. Plantéelo como una lectura para realizar fuera del aula que se podrá comentar durante la clase siguiente.

.....  
 1. simpáticos. 2. acierto. 3. amplia. 4. luminosa. 5. dos. 6. enfrente de.  
 .....

☞ *Otras actividades, p. 198 (claves, p. 207)*

## 2. Buscando piso

### Objetivos

Comprender las abreviaturas usadas en los anuncios de pisos y comprender una conversación informal en la que se describe la vivienda habitual. Describir y situar la vivienda propia usando el vocabulario apropiado.

### Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus estudiantes el tipo de vivienda en el que residen (casa, piso, apartamento...), cómo es (grande, pequeño, número de habitaciones, luminoso...), zona de la ciudad en que se sitúa y cómo la encontraron (a través de amigos, de familiares, de la Universidad...). A continuación, pregúnteles cómo es y dónde se situaría su piso ideal.

☞ *Transcripción, p. 198*

## A

### Procedimientos

En parejas, los alumnos tienen que deducir el significado de las abreviaturas. A continuación, proceda a la corrección.

.....  
 plaza. = plaza, hab. = habitación, coc. = cocina, m<sup>2</sup> = metros cuadrados, tza. = terraza, calef. = calefacción, dorm. = dormitorios, indep. = independiente, ext. = exterior, asc. = ascensor, jto. = junto, avda. = avenida, reform. = reformado, indiv. = individual, bñs. = baños, trast. = trastero.  
 .....

## B

### Procedimientos

Explique a los estudiantes que el plano que aparece en la página 24 se corresponde con uno de los anuncios que han trabajado en el ejercicio anterior y que deben identificarlo (individualmente o en parejas). Compruebe que los alumnos saben “leer” el plano identificando con ellos las diferentes habitaciones que componen el piso representado.

.....  
 Anuncio 1.  
 .....

**Explotación posterior**

Se les puede pedir que elaboren, individualmente, el anuncio de su piso ideal usando las abreviaturas aprendidas. Para asegurarse de que han comprendido totalmente las abreviaturas y el vocabulario que se está trabajando, pida a los estudiantes que intercambien el anuncio que han diseñado con su compañero. Puede hacer que cada estudiante dibuje el plano correspondiente al piso anunciado por el compañero, sin que éste vea lo que está dibujando hasta que haya terminado, que será el momento en que comprobará si el dibujo de su compañero se ajusta a la descripción.

## C

**Procedimientos**

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar una grabación en la que tres jóvenes explican cómo es el piso donde viven. Anúncieles que van a escuchar el texto tres veces y que en esta primera audición sólo tienen que relacionar el nombre de los jóvenes con uno de los anuncios del ejercicio A. Explique el significado de *el piso da a*.

**Explotación posterior**

Corrección del ejercicio. Aproveche para comprobar si los estudiantes han comprendido vocabulario que no ha aparecido en los anteriores ejercicios, por ejemplo, el relacionado con los muebles. Valore la posibilidad de utilizar las imágenes de una habitación y de diferentes muebles que aparecen en las páginas 28 y 29.

.....  
Fabio, anuncio 3; Markus, anuncio 1; Maya, anuncio 2.  
.....

## D

**Procedimientos**

Anuncie a los estudiantes que van a escuchar la audición por segunda vez y que ahora tendrán que incluir en el cuadro la máxima información posible sobre cada uno de los pisos. En la tercera audición terminarán de completar el cuadro. A continuación, realice la corrección en clase abierta.

.....  
**Fabio:** su piso tiene 2 baños / mucha luz / un comedor amplio y luminoso; da a un jardín comunitario; es amplio/tranquilo; está bastante bien/ reformado; en su piso hay un armario empotrado. **Markus:** su piso tiene terraza / tres habitaciones; es grande / un poco viejo; en su piso hay mucha luz natural. **Maya:** su piso tiene tres habitaciones; da a la calle, es barato / exterior; está en un barrio, no en el centro; en su piso hay un baño.  
.....

## E

**Procedimientos**

Antes de ver el ejemplo de lengua que nos ofrece el libro, pida a los alumnos que describan en un breve texto las características de su casa (número de habitaciones, baños, distribución...). Esto les proporcionará seguridad a la hora de conversar con los compañeros. A continuación, reúnalos en grupos y pídeles que hablen de sus respectivas viviendas. Sugiera que se olviden de que es un ejercicio de clase y que desarrollen una conversación distendida.

Para terminar, pídeles que piensen en lo mejor y lo peor que tiene su casa. Pregúnteles en clase abierta y pónganlo en común.

☞ *Formas y funciones, p. 26*

☞ *Comunicación escrita, ejercicio 1, p. 32 (claves, p. 207)*

# Formas y funciones: esquemas

## Presentar y situar objetos: *Haber* y *Estar*

### Preactividades

Sin utilizar el libro, escriba en la pizarra los verbos *hay* y *está* y pídales a sus alumnos que, en parejas, escriban dos frases con ellos. A continuación haga una puesta en común en la que cada alumno lee una de las frases. Intente no intervenir y anime al resto de la clase a que acepte como válida o corrija la frase del compañero que interviene. Tome nota de los errores que podrá comentar en la posterior presentación y explicación de este apartado. Finalmente pídales que propongan alguna explicación con sus propias palabras sobre la diferencia entre ambos verbos. Recoja sus hipótesis sin valorarlas todavía.

### Procedimientos

Para saber si sus hipótesis son correctas, pídales que observen los dibujos de la página 26 y lean los dos diálogos. En la primera viñeta, ¿podemos deducir que los dos chicos viven juntos en el piso, que ella vive allí y él es un invitado, o que es él quien vive allí y ella es la invitada? ¿Por qué? Y la segunda viñeta, ¿ocurre justo después de la primera o podemos deducir que ya ha pasado un tiempo? ¿Por qué?

Leamos ahora las explicaciones que se ofrecen en el manual. ¿Estaban bien dirigidas las hipótesis de los estudiantes? Comente que *estar* expresa situación y concuerda (*está* / *están*) con el sujeto, en cambio, *hay* expresa existencia y es invariable, no tiene singular ni plural. Aproveche para pedirles que comparen el funcionamiento de su lengua y el español para expresar la existencia y la situación. Pregúnteles si su lengua materna cuenta con dos verbos equivalentes a *está* / *están* y *hay*.

## *Haber*

### Consideraciones previas

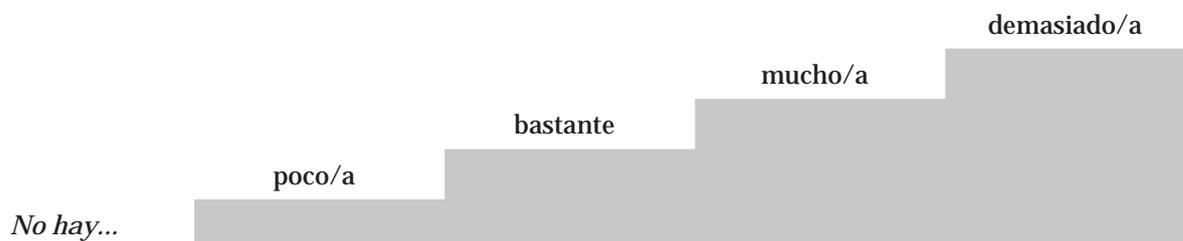
Dado que los cuadros siguientes sistematizan el diferente comportamiento de *hay* respecto a los sustantivos contables y no contables en frases afirmativas y negativas, antes de presentarlos sería necesario comprobar que los alumnos diferencian claramente uno y otro tipo de sustantivos. Respecto a la negación retome *nunca* + verbo, *no* + verbo + *nunca* que ya se introdujo en la unidad 1, *Expresiones de frecuencia*, página 14 del manual (ver páginas 14-15 de esta guía) y que se ampliará ahora con la explicación de *ningún*, *nada*, *nadie*.

### Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, escriba en la pizarra dos listas, una con sustantivos contables y la otra, con no contables. Por ejemplo: *café*, *leche*, *agua*, *pan*, *aceite*, *azúcar*, *sal*, *vaso*, *taza*, *plato*, *botella*, *bocadillo*, *naranja*, *plátano*.

Pregúnteles qué tienen todos en común (suelen encontrarse en la cocina, tienen relación con la comida). ¿Qué es lo que diferencia a los sustantivos de una y otra lista? Si no surge una respuesta inmediata, no les dé la solución y propóngales que en grupo piensen en alguna explicación que justifique esta división. Probablemente deducirán que los sustantivos de la segunda lista se pueden contar, mientras que los de la primera lista no se pueden contar o cuando lo hacemos nos referimos a un tipo específico (un café – café, un queso – queso, un jamón – jamón). Comente que en español, como en otras lenguas, se distingue entre sustantivos contables y sustantivos no contables y que, cuando queremos expresar la cantidad, unos y otros se comportan de forma diferente.

A continuación, pregúnteles qué palabras conocen para indicar la cantidad, por ejemplo, de leche. Probablemente mencionarán *mucha* y *poca*. Resulta interesante presentar visualmente las diferencias entre los cuantificadores, una posibilidad es hacerlo con un diagrama de barras. Si lo cree oportuno, puede dibujar en la pizarra uno como el siguiente, en el que el punto de referencia inicial es *no hay* y pedir que algún alumno voluntario con ayuda de sus compañeros escriba los cuantificadores adecuados (*poco/a*, *bastante*, *mucho/a*, *demasiado/a*).



Una vez que se ha completado el diagrama con los cuantificadores, para mostrar que se trata de términos relativos y afianzar su significado, puede plantearles diferentes situaciones como las siguientes.

Imaginemos que salís de noche y tomáis 3 cervezas. ¿Os parecen pocas, bastantes, muchas o demasiadas? ¿Y si tomáis 3 cervezas y 2 cubatas?

Imaginad que tenéis exámenes y tenéis que pasar la noche en blanco. Para aguantar todo el día y la noche despiertos, tomáis un café después de comer, otro a media tarde y otro después de cenar. ¿Os parece suficiente? ¿Demasiado?

Probablemente habrá diferentes opiniones entre ellos, pero lo importante es que entiendan que *poco* indica una cantidad insuficiente, *bastante* indica una cantidad suficiente, *mucho* sobrepasa una cantidad suficiente y *demasiada* indica una cantidad excesiva.

Amplíe sus ejemplos a la leche, agua, etc. que sus alumnos toman.

## Procedimientos

Remita a los estudiantes a la página 26 del manual. Comente que todos los ejemplos del primer cuadro pueden funcionar con frases afirmativas y negativas *hay/no hay* y que los cuantificadores se anteponen al sustantivo, con el que concuerdan en género y número.

Si lo considerara oportuno, podría ampliar esta explicación comentando el funcionamiento de los cuantificadores con adjetivos y adverbios (*poco*, *bastante*, *muy*, *demasiado*) y con verbos (*poco*, *bastante*, *mucho*, *demasiado*). Todos son invariables y se sitúan después del verbo y antes de adjetivos y adverbios.

Antes de pasar al segundo cuadro, pídeles que observen esta correspondencia y comente el diferente funcionamiento dependiendo del número del sustantivo y de si se trata de una frase afirmativa o negativa:

SUSTANTIVOS CONTABLES			
SINGULAR		PLURAL	
Afirmación	Negación	Afirmación	Negación
Hay un vaso. Hay algún vaso.	No hay ningún vaso.	Hay vasos. Hay unos vasos. Hay algunos vasos.	No hay vasos.

Respecto al segundo cuadro puede comentar que no son cuantificadores y que a las formas afirmativas *un / unos / algún / algunos* corresponde la forma negativa *ningún*.

Utilice los tres dibujos de la clase para explicar la correspondencia, por un lado, entre *nada – algo, nadie – alguien*, y por otro, entre *nada – ningún, nadie – ningún*. ¿Qué hay en la primera imagen de la clase? Hay un profesor, hay algunas chicas, hay mesas y sillas, etc. Es decir, hay personas y cosas. ¿Qué hay en la segunda imagen de la clase? Hay mesas y sillas, pero no hay personas. ¿Y en la tercera? Está vacía.

Puede explicar también que, en español, la negación normalmente se forma anteponiendo el adverbio *no* al verbo. Cuando utilizamos palabras como *nunca* (que indica negación de tiempo), *nadie* (de personas), *nada* (de cosas), *ningún, ninguna* + nombre (de personas o de cosas) la frase se organiza así: ... no + verbo + *nunca / nadie / nada / ningún / ninguna*...

En algunos casos también es posible anteponerlas al verbo, sin *no*: ... *nunca / nadie / nada / <ningún/a + nombre> + verbo*...

## Estar

### Consideraciones previas

En este apartado se enumeran los determinantes que se combinan con *estar*, entre ellos los demostrativos. Dado que en la página 27 se les dedica un apartado, valore la posibilidad de modificar el orden en que aparecen en el libro y presentar antes el apartado *Demostrativos*.

### Procedimientos

Recuerde a sus alumnos que *estar* expresa situación y, a diferencia de *haber*, concuerda (*está / están*) con el sujeto. Comente que el sustantivo que funciona como sujeto siempre necesita una palabra (un determinante) que lo “presente”. Es decir, una frase como *Tazas están en el armario* no es posible en español. Utilizamos los determinantes definidos (artículos determinados, posesivos, demostrativos) cuando hablamos de algo que ya conocemos, que ya ha sido introducido en el discurso o que está presente en el contexto. Es lo que ocurre al decir *la taza, mi taza* o *esta taza*. Por ello los utilizamos con *estar*, que sitúa algo y al situarlo presupone que ya ha sido presentado.

Insista en que *la, mi* o *esta* son incompatibles con el verbo *hay*:

el/la...		vaso		está
este/esta; ese/esa; aquel/aquella...	+	taza	+	hay
mi, tu, su, nuestro/a, vuestro/a, su				

### Explotación posterior

Si lo considera oportuno, puede contrastar el orden de las palabras en las frases con *estar* y con *hay*. Pídale que en grupos comparen cómo se organizan las palabras en estos dos tipos de frases: *Las tazas están en el armario.* / *Hay (unas) tazas en el armario.*

Aunque, en general, el orden de las palabras en la frase no es muy estricto, para estos dos tipos de frases sí podemos decir que el orden más frecuente es:

SUJETO + (no) + <i>está/están</i> + LUGAR	=	(no) + <i>está/están</i> + LUGAR + SUJETO
(no) + <i>hay</i> + SUJETO + LUGAR	=	(no) + LUGAR + <i>hay</i> + SUJETO

☞ *Formas y funciones, ejercicio 3, p. 30, ejercicio 4, p. 31; Otras actividades, ejercicios 3 y 4, p. 140 (claves, p. 207)*

## Situar un elemento: preposiciones y locuciones de lugar

### Preactividades

Pregunte a sus alumnos si recuerdan dónde están las tazas que busca el chico (*Presentar y situar objetos*, página 26): *En el armario* y *encima de la mesa*. ¿Qué significa *en*? ¿Qué significa *encima de*? Pueden indicarlo con gestos.

### Procedimientos

Como acabamos de ver, *en* y *encima de* indican el lugar donde se sitúa un objeto. ¿Conocéis otras palabras que indiquen lugar como *en*? Pídale que las piensen en grupos, sin utilizar el diccionario, durante un par de minutos. Durante la puesta en común anote en la pizarra las expresiones que le dicten sus alumnos sin explicarlas.

A continuación, remítalos a la página 27 del libro para que comprueben cuántas han acertado y qué significan las que desconocen utilizando las imágenes de la mochila y la carpeta.

☞ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 28*

## Describir un objeto: *Ser, Estar, Tener*

### Preactividades

Pregunte a los alumnos si conocen la palabra española para designar algún objeto de la clase, por ejemplo, un estuche (señálelo con gestos). Después pregúnteles cómo podrían explicar qué es si no supieran su nombre. Anote la definición en la pizarra. A continuación, pregunte a sus alumnos qué explicamos cuando queremos describir un objeto. Ellos probablemente responderán citando adjetivos (*grande, pequeño...*) o categorías (*color, forma...*). Aproveche para comentar que son cosas distintas y que cuando describimos también necesitamos verbos. Normalmente utilizamos *ser, tener* y *estar*.

Explíqueles que antes de utilizar el libro van a hacer un ejercicio auditivo. Usted va a leer 10 frases que describen un objeto de uso común. Ellos tienen que escuchar las pistas y adivinar de qué objeto se trata. Para realizar esta preactividad, usted tiene que leer las frases de la columna derecha del cuadro de *Describir un objeto: Ser, Estar, Tener*, página 27. Si lo cree necesario, introduzca algunos cambios que faciliten la comprensión de sus alumnos, por ejemplo en la frase 9

*Es un Manzana*, puede decir *Es un Apple* o cualquier otra marca de ordenadores que les resulte más conocida. Después de escuchar todas las pistas, ¿sabéis de qué se trata? Si no lo adivinan, no les dé usted la respuesta (es un ordenador portátil) y propóngales que lean ellos mismos las frases en la página 27.

### Procedimientos

Pídales que lean las preguntas y las respuestas relacionadas con cada categoría y aclare las posibles dudas. Amplíe vocabulario en categorías como tamaño, forma, materia, color y valoración, que constituyen campos semánticos bastante delimitados y muy útiles.

La mayoría de las frases del recuadro ejemplifican los diferentes usos del verbo *ser*. Insista en que el verbo *ser* se usa básicamente para definir. Por eso podemos utilizarlo para expresar: materia, utilidad, tamaño, poseedor, destinatario, forma, color, valoración, precio, marca, etc. También para identificar el tipo de objeto (*es un ordenador*) y su poseedor (*¿de quién es? / es mío*, como se vio en la unidad 1). Si lo considera oportuno, puede comentar brevemente que para describir personas ocurre algo similar. Podemos utilizar el verbo *ser* para expresar: identidad, procedencia, nacionalidad, profesión, ideología, religión. Es decir, con *ser* relacionamos a una persona o un objeto con las características que los clasifican o identifican.

Por otro lado, con el verbo *tener* se hace referencia a las partes del objeto. Paralelamente a describir personas utilizamos *tener* para hablar de los ojos, el pelo o la cara.

Por último, con el verbo *estar* indicamos la situación. Insista en que el uso más específico del verbo *estar* es situar en el espacio. Puede resumir esta diferencia básica entre *ser* y *estar* en la pizarra:

SER	ESTAR
describir, definir	situar, ubicar
¿Cómo es?	¿Dónde está?

### Explotación posterior

Juegue con ellos a las adivinanzas. Usted escribe en un papel ante sus alumnos el nombre de diferentes objetos (por ejemplo, *mochila*, *carpeta* o *monopatín* que aparecen en los dibujos de esta página). Dígalos que usted ha elegido uno de los objetos y que tendrán que adivinar cuál es. Ellos, por turnos, le formularán las preguntas adecuadas. Según el nivel del grupo, puede sugerirles que lean las preguntas de la segunda columna del cuadro o pedirles que intenten recordarlas sin leerlas.

Si el ejercicio les resulta motivador, valore la posibilidad de repetir este juego de adivinanzas practicándolo en parejas.

☞ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 29*

## Demostrativos

### Consideraciones previas

Si lo considera oportuno, podría introducir este apartado después del apartado *Haber* y antes de presentar el apartado *Estar*, donde se citan los determinantes que se combinan con *estar*.

### Preactividades

Escriba en una columna en la pizarra *aquí*, *ahí*, y *allí*. ¿Podéis definir estas palabras? Si les resulta difícil, puede ayudarles empezando la definición: “*aquí*, es el lugar donde...” o preguntándoles

cómo completarían frases como: *¿Puedes pasarme ese boli que tienes \_\_\_\_\_? ¿Puedes acercarte/venir \_\_\_\_\_?* (combinadas con gestos).

Dirija las propuestas de sus alumnos para obtener finalmente tres definiciones similares a estas:

- Aquí: lugar donde está la persona que habla (yo; nosotros/as).
- Ahí: lugar donde está la persona que escucha (tú; vosotros/as; usted/es), no muy lejos de la persona que habla.
- Allí: lugar donde no están las personas que hablan (él/ella; ellos/as), lejos de la persona que habla.

## Procedimientos

Remita a los alumnos al dibujo inferior de la página 27 del libro y explíqueles que los demostrativos son las palabras (determinantes) con las que indicamos dónde se encuentran las cosas de las que hablamos (sustantivos). Es decir, los demostrativos son los determinantes que indican en cuál de las tres zonas relacionadas con los hablantes se sitúa el sustantivo. Si el muchacho rubio de la izquierda habla del monopatín que lleva en la mano, puede decir *este monopatín* (o *mi monopatín* si le pertenece). Si habla del monopatín del chico de rojo, dirá *ese monopatín*. Si habla del monopatín que levanta el chico más alejado, dirá *aquel monopatín*.

Las formas masculinas y femeninas pueden funcionar como adjetivos y como pronombres. Cuando son adjetivos van delante del sustantivo y concuerdan con él en género y número.

Proponga que reflexionen sobre los demostrativos en su lengua materna. ¿Su lengua cuenta con demostrativos o con palabras similares? Si los hay, ¿tienen concordancia? ¿Cuántos espacios diferencian? ¿Tres como en español o dos?

Si lo considera oportuno puede ampliar la explicación hablando del demostrativo neutro: *esto, eso, aquello*. Insista en que no los identifiquen con la forma masculina de los demostrativos. El neutro sólo funciona como pronombre, es singular, pero no concuerda en género (es decir, no es masculino ni femenino). Nunca se utiliza para referirse a personas. El neutro se utiliza cuando no sabemos el nombre de algo o no queremos decirlo, por eso, normalmente, se usa para preguntar o identificar. Por ejemplo: *Esto está muy bueno, ¿qué es? No recuerdo cómo se llama eso en español. ¿Sabes qué es aquello?*

☞ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 140 y ejercicio 6, p. 141 (claves, p. 207)*

# Formas y funciones: actividades

## 1. Habitación desordenada

### Objetivos

Ampliar el vocabulario relacionado con los objetos de casa. Situar objetos practicando el contraste *hay / está* y las preposiciones y locuciones de lugar.

## Preactividades

Antes de iniciar el ejercicio de la página 28, trabaje en la pizarra en forma de lluvia de ideas el vocabulario correspondiente al ejercicio, proponiendo a los estudiantes que le faciliten el vocabulario necesario para denominar los muebles y objetos que suelen encontrarse en un dormitorio.

## A

### Procedimientos

Anuncie a los estudiantes que realizarán una actividad para encontrar las diferencias entre los dos dibujos de la página 28. Revise el contraste entre *hay* / *está*. Explique que el conector *en cambio* sirve para contrastar dos informaciones entre sí y que se sitúa en medio de ambas.

Una vez terminado el ejercicio, proceda a la corrección en clase abierta.

1. En la primera habitación, la guitarra está encima de la cama y en la segunda, encima del armario. 2. En la primera habitación la cortina está a la izquierda de la ventana y en la segunda a la derecha. 3. En la primera habitación la foto de la chica está delante del póster, en cambio en la segunda está detrás. 4. En la primera habitación hay dos almohadas sobre la cama y en la segunda una de ellas está entre la mesita de noche y el armario. 5. En la primera habitación, el teclado está delante de la cama y en la segunda, debajo. 6. En la segunda habitación hay unos libros encima del escritorio y en la primera están en el suelo. 7. En la segunda habitación los papeles están dentro de la papelería y en la primera están en el suelo. 8. En la segunda habitación el ratón está a la derecha del ordenador y en la segunda a la izquierda.

☞ *Formas y funciones, Presentar y situar objetos..., p. 26 y Situar un elemento..., p. 27*

## B

### Procedimientos

El ejercicio se puede realizar de forma individual. Pida a los estudiantes que tapen el dibujo superior y que completen las dos columnas del cuadro en un tiempo limitado, por ejemplo, 4 minutos.

Otra opción que fomenta la interactividad es realizar el ejercicio en parejas. Propóngales que trabajen coordinadamente, de forma que primero un estudiante cite uno de los objetos que aparece en el dibujo y, a continuación, su compañero lo sitúe en el espacio, completando ambas columnas simultáneamente. En cada turno cambiará el orden de intervención para que ambos practiquen el uso de *hay* y de *estar*.

### Explotación posterior

Proponga a los alumnos que describan su habitación a un compañero explicando qué objetos hay en ella y dónde están. Mientras uno la describe, el compañero tratará de dibujar el esquema de la habitación y la situación de los objetos. Al terminar, comprobarán y completarán los detalles que falten.

Para finalizar, pida a los estudiantes que comparen sus habitaciones practicando los posesivos trabajados en la unidad anterior.

Puede proponer en la pizarra una muestra de lengua como la siguiente:

-En mi habitación hay una mesa para estudiar.

-En la mía no. / En la mía también.

☞ *Formas y funciones, Posesivos (unidad 1), p. 15; Haber y Estar, p. 26; Situar un elemento..., p. 27*

☞ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 140, y ejercicio 6, p. 141 (claves, p. 207)*

## 2. Cosas de casa

### Objetivos

Describir objetos. Ampliar el vocabulario relacionado con los objetos de casa.

### Consideraciones previas

Puede considerar este ejercicio desde el punto de vista de las estrategias comunicativas. Pregunte a los estudiantes qué hacen para aprender vocabulario y anote las sugerencias en la pizarra. El hecho de exponer directamente este tema en la clase proporcionará recursos y reflexión a sus estudiantes.

La descripción de objetos cuyo nombre se desconoce es una de las estrategias para evitar interrumpir la comunicación cuando se desconoce una palabra. Puede animar a los alumnos a que practiquen otras como el uso de antónimos y sinónimos. Sugiera además que usen estrategias para ampliación de vocabulario como crear sus propias tarjetas con vocabulario traducido (en el anverso escriben la palabra española que quieren aprender y en el reverso su traducción), elaborar diagramas, árboles o listas que agrupen familias léxicas, etc.

### Preactividades

Antes de realizar la actividad, muestre a sus estudiantes un par de objetos de los que está seguro que no conocen el término para designarlos (si no es posible llevar los objetos, se puede usar una fotografía o dibujo de los mismos). En clase abierta pregunte a los estudiantes *¿Qué es esto?* Si no pueden nombrarlo, se les propone que intenten describir sus características. En la pizarra se van extrayendo los esquemas para la descripción: *es de, tiene..., sirve para...* Procure que no aparezcan todos los que están en negrita en el ejercicio A.

## A

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 29 y pídale que, individualmente, lean las dos descripciones del ejercicio prestando especial atención a las expresiones en negrita de los textos. Pídale que completen la serie que han empezado en la pizarra con las expresiones de los textos y, finalmente, que asocien las definiciones con las fotografías.

.....  
1A, 2B.  
.....

## B

### Procedimientos

Proponga a los estudiantes que trabajen en grupos de tres o cuatro personas. Anúncieles que, en grupo, han de elegir uno de los objetos de las fotografías y describirlo sin decir su nombre. Antes de empezar el ejercicio, revise con ellos el vocabulario que se encuentra al final de la página para denominar materiales, tamaño, lugares de la casa, utilidades, cualidades, de forma que puedan utilizarlo en la descripción.

Si el nivel del grupo no es muy alto, se les puede pedir que escriban una descripción muy breve, proporcionándoles así un espacio para la reflexión gramatical y léxica. Cuando ya lo tienen escrito, un representante de cada grupo lo lee al resto de la clase, que tratará de adivinar el objeto. Si lo

considera adecuado para el nivel del grupo, se puede prescindir del ejercicio escrito, pidiéndoles que cada estudiante del grupo aporte una descripción oral del objeto.

### Explotación posterior

Para terminar, proponga a cada grupo que piense en uno o dos objetos de casa que no figuren entre los que han aparecido en el ejercicio. En grupo, deberán elaborar una descripción escrita. Al terminar, un representante de cada grupo leerá el texto a la clase, que intentará adivinar de qué objeto se trata. Cualquier estudiante puede interrumpir en el momento en que crea saberlo, completándose, no obstante, la lectura de la descripción con posterioridad. Para que resulte más motivador, se pueden asignar puntos a cada grupo y convertir el ejercicio en un concurso.

☞ *Formas y funciones, Describir un objeto..., p. 27*

☞ *Otras actividades, ejercicio 2, p. 139 (claves, p. 207)*

## 3. Servicios en la facultad

### Objetivos

Hablar de la existencia de lugares y servicios dentro de la facultad y situarlos. Practicar el uso de *algún, alguna, ningún, ninguna, uno, una*, etc.

### Consideraciones previas

Infórmese sobre los servicios que ofrece la facultad donde estudian los alumnos que puedan resultarles útiles (biblioteca, copistería, aparcamiento para bicicletas, lavabos, oficina de servicios al estudiante, bar, etc.).

## A

### Preactividades

Antes de realizar la actividad, proponga a sus alumnos una lluvia de ideas con el vocabulario referente a lugares y servicios que se encuentran dentro de la facultad.

### Procedimientos

Pida a cuatro estudiantes que lean en voz alta la muestra de lengua y asegúrese de que comprenden el uso de *algún, ninguno, uno* y *una*. Si lo cree necesario, remítalos a la página 26 y revise con ellos los cuadros referentes a *Haber*.

Para desarrollar el ejercicio proponga a los estudiantes que se reúnan en grupos y hablen sobre la existencia en su facultad de los servicios que se citan en el recuadro. Explíqueles que han de seguir el modelo de la muestra de lengua que se ofrece en el libro.

### Explotación posterior

A continuación, pida a los estudiantes que hablen de las semejanzas y diferencias entre su facultad española y la de su país de origen. Puede escribir este modelo de lengua en la pizarra y aprovechar para recordar el uso de los posesivos:

- *En la facultad de mi país no hay ninguna taquilla para dejar tus cosas.*
- ♦ *Pues en la mía sí, todos tenemos una.*

☞ *Formas y funciones, Haber, p. 26*

## B

**Procedimientos**

Pida a los alumnos que completen la información del cuadro de la página 30 de forma individual. Cuando hayan terminado, pídeles que incluyan una opción más de su invención, por ejemplo, *¿a qué lugar deben dirigirse para sacarse el carné de la biblioteca?* Insístales en que piensen en situaciones reales que les pueden ser necesarias en su día a día. De esa forma podrán descubrir servicios útiles que, quizás, desconocían.

A continuación, pídeles que realicen el ejercicio B, intercambiando información con un compañero. Sería conveniente explicar y contrastar las dos perífrasis. Puede comentar la estructura impersonal de *hay que + infinitivo*, en la que no existe un sujeto gramatical, y *tengo que + infinitivo*, en la que siempre hay un sujeto. Puede escribir en la pizarra estos dos ejemplos:

- *Andrew y yo **tenemos que ir** a la biblioteca, es que **tenemos que consultar** unos libros para un trabajo.*
- *Para ir a la biblioteca **hay que subir** al primer piso.*

**Explotación posterior**

Como fin de la actividad, sugiérales que, en grupos, preparen una lista de todas las cuestiones que les hayan quedado sin respuesta. Propóngales que averigüen en qué servicio de la facultad se les facilitará la información pertinente, dónde está ubicado y cuáles son sus horarios. El siguiente paso será que acudan y soliciten la información. Si considera que el nivel de su grupo lo requiere, ayúdeles a preparar las preguntas que necesitarán utilizar (puede revisar los interrogativos, en la página 14 del manual). Una vez conseguida la información, cada grupo la expondrá al resto de la clase, que podrá participar con comentarios y haciendo preguntas.

Con este tipo de tarea se añade una validez práctica que va más allá del simple ejercicio de clase. El aula se puede convertir en un punto de intercambio de información útil para desenvolverse en España.

☞ *Formas y funciones, Estar, p. 26*

## 4. Servicios en el barrio

**Objetivos**

Describir lugares y servicios del ámbito urbano.

**Consideraciones previas**

Se puede aprovechar este ejercicio para recordar las expresiones útiles para describir objetos, trabajadas en la página 29 del manual.

**Preactividades**

Para extraer de los alumnos sus conocimientos léxicos sobre lugares en la ciudad, plantee oralmente esta actividad como una adivinanza. Usted describa algunos de los lugares que aparecerán en la actividad A y ellos tienen que responder con el nombre del lugar descrito. Por ejemplo:

*¿Quién adivina de qué lugar estoy hablando? Es un lugar **donde** trabajan los médicos y las enfermeras... Es un lugar **donde** se puede bailar y escuchar música...*

Escriba las respuestas en la pizarra.

## A

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes a la página 31. Anúncieles que en esta actividad deben elegir tres lugares entre los que se proponen en el recuadro y escribir individualmente un breve texto describiéndolos. Sugierales que sigan los modelos que hay en el libro. A continuación, agrúpelos en parejas. Cada alumno lee sus descripciones y su compañero tendrá que adivinar de qué lugar o servicio se trata.

Si lo cree oportuno, antes de que empiecen a escribir, explique el relativo *donde* (es un lugar **donde**...) por oposición al relativo *que* (es un objeto **que**...).

## B

**Preactividades**

Se les puede pedir que elaboren un listado de los servicios que hay en su barrio. Una vez lo hayan elaborado, será más fácil realizar la actividad.

**Procedimientos**

Pida a tres estudiantes que lean en voz alta el diálogo y resuelva sus posibles dudas.

**Explotación posterior**

Para terminar, los estudiantes pueden pensar en los servicios de que disfrutaban en el barrio de su país de origen y que echan de menos en España y al contrario, los servicios con que cuentan aquí y no en su país. Tras unos minutos para anotarlos, puede hacer una puesta en común para compartir la información y establecer comparaciones culturales.

☞ *Formas y funciones, Haber, p. 26*

☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 140*

# Comunicación escrita

## 1. Buscar piso compartido

**Objetivos**

Comprender y redactar anuncios de pisos en Internet. Describir tipos de vivienda y ofrecer datos personales.

**Consideraciones previas**

El ejercicio le permitirá revisar y practicar el presente (ya estudiado en la unidad 1) y la descripción de lugares. Respecto a la descripción de personas que se ofrece en el ejercicio B (*Soy responsable, ordenado, limpio, simpático y no fumo.*) tenga en cuenta que en la unidad 4 *Amigos y compañeros* se trabajará de una forma más exhaustiva, por lo que le recomendamos que no profundice en el tema y que las descripciones que hagan de sí mismos sus alumnos en el ejercicio C se limiten a utilizar adjetivos para una descripción general del carácter.

Para introducir este ejercicio podrían utilizarse fotos de los tabloneros de anuncios de la facultad. En la clase previa podría proponer como tarea para los alumnos que localicen en los tabloneros algunos anuncios que llamen su atención, y que los fotografíen para enseñar en clase.

Otra consideración es que necesitará folios y *Blu-Tack* o bien cinta adhesiva para una de las actividades que aquí se proponen.

### **Preactividades**

Antes de realizar la actividad, pregunte a sus alumnos los diferentes medios a través de los cuales es posible encontrar piso y anótelos en la pizarra (una agencia, Internet, un amigo, etc.). A continuación, pregunte a algunos estudiantes cómo han encontrado el piso en el que viven.

## A

### **Preactividades**

Pida a los estudiantes que, individualmente, hagan una lista de las cosas que consideran más importantes a la hora de buscar un lugar para vivir. Resuelva los posibles problemas de vocabulario.

### **Procedimientos**

Indique a los estudiantes que lean el ejercicio A de la página 32 del libro. Después, en grupos de cuatro personas, tienen que poner en común las ideas que han anotado en la lista de la preactividad. Díales que para la puesta en común pueden seguir el modelo de lengua de este ejercicio A.

## B

### **Preactividades**

Sin utilizar todavía el libro, proponga a los alumnos que, en parejas, hablen respecto a qué tipo de información les interesa conocer antes de decidirse a vivir en un piso compartido. Puede sugerirles que piensen en sus futuros compañeros de casa, en las características del posible piso y en las características de su habitación. Realice una puesta en común y anote los resultados que se repitan en la pizarra.

### **Procedimientos**

Pídales que lean el anuncio de la actividad B de la página 32 y que señalen en él la información que coincide con la escrita en la pizarra. Pregunte a sus estudiantes si creen que en el anuncio falta información fundamental y si les interesaría Alex como compañero de piso.

## C

### **Procedimiento**

Para realizar esta actividad los estudiantes deben redactar un anuncio similar al texto que han leído anteriormente. Pídales que lo redacten en una hoja que usted les facilitará (puede entregarles la mitad de un folio porque el texto que tienen que escribir no es largo). Cuando lo hayan redactado, recoja los anuncios y engánchelos en la pizarra y/o paredes de la clase con *Blu-Tack* para una actividad posterior.

### Explotación posterior

Los estudiantes leen y buscan entre los anuncios enganchados en las paredes de la clase uno que pueda interesarles y, a continuación, deberán entrevistarse con la persona que lo ha escrito. Para ello, dígales que preparen algunas preguntas que le harían a un futuro compañero de piso sobre sus hábitos para asegurarse de que pueden ser compatibles: *¿recibes muchas visitas?, ¿dejas tus cosas desordenadas?, ¿fumas?...*

Una vez terminada esta actividad puede proponer otra que consiste en comparar algunos de los anuncios escritos por la clase con los que aparecen en el tablón de la facultad, bien por medio de las fotografías que ellos han realizado, bien efectuando una visita al tablón de la facultad con los estudiantes.

## 2. Ofrecer piso para compartir

### Objetivos

Comprender y redactar anuncios de pisos en Internet. Practicar la escritura con conectores básicos de adición, contraargumentación, justificación y consecuencia.

### Preactividades

Antes de empezar la actividad, proponga a los estudiantes que, en grupos de cuatro, hablen con sus compañeros y comenten con quién viven, en qué zona de la ciudad, si su piso queda muy lejos de la facultad, cómo se desplazan hasta ella, los servicios de que dispone el barrio, etc. Anote estos temas en la pizarra, a modo de guión para la conversación. A continuación, en clase abierta, pídales que expliquen si están contentos, si les gusta su casa y que lo justifiquen con la información que han compartido con sus compañeros.

A

### Procedimientos

Proponga a sus estudiantes que lean el anuncio correspondiente a la actividad A de la página 33. Mientras realizan la lectura, resuelva las dudas de vocabulario que le planteen.

B

### Preactividades

Compruebe que sus estudiantes entienden el significado de *ventajas e inconvenientes*.

### Procedimientos

Pida a los estudiantes que, individualmente, escriban en el cuadro las ventajas e inconvenientes que según su criterio tiene el piso descrito en el anuncio del ejercicio anterior. A continuación, propóngales una puesta en común con su compañero. *¿Están de acuerdo en muchas o en pocas cosas?*

## C

**Preactividades**

Antes de realizar esta actividad se recomienda escribir en la pizarra tres o cuatro de los conectores más habituales en la lengua cotidiana (*pero, por eso, porque...*) y pedir a los alumnos que construyan oralmente frases con ellos. Anote algunas de ellas en la pizarra y subraye los conectores. A continuación y apoyándose en los ejemplos, intente que sus alumnos formulen qué función tienen esos conectores (*oponer ideas, introducir consecuencias, introducir la causa...*).

**Procedimientos**

Proponga a los alumnos que vuelvan a leer el anuncio del ejercicio A para localizar los conectores en negrita y escribirlos en el cuadro del ejercicio C. Para terminar, en grupos o en clase abierta, se pueden ir añadiendo al cuadro algunos conectores más que puedan tener alta frecuencia de uso en contextos cotidianos.

**Explotación posterior**

Se divide la clase en dos grandes grupos. Una mitad elaborará el decálogo del “compañero de piso perfecto” y la otra, el decálogo del “compañero de piso indeseable”. Se vuelve a subdividir cada grupo en subgrupos de 3 o 4 personas que se encargarán de elaborar 3 o 4 ítems del decálogo. Recuerde a sus alumnos que en su redacción, deben usar las estructuras *tiene que + infinitivo* o *debe + infinitivo*. Proponga un tiempo límite para la redacción (entre 10 y 15 minutos). Una vez agotado el tiempo se reúnen por separado los dos grandes grupos para poner en común y elegir los diez mejores ítems. En este punto deberían negociar, justificar sus elecciones y llegar a acuerdos, por ejemplo, combinando dos ítems en uno, eligiendo entre dos ítems muy similares el mejor redactado, etc. Trabaje también con un tiempo límite para evitar que se alargue demasiado el debate.

Cuando hayan terminado, algunos estudiantes se encargarán de escribir los decálogos en la pizarra. Ayúdeles a distribuir el espacio de la pizarra dividiéndola en dos columnas, una para el decálogo del “compañero de piso perfecto” y la otra para el del “compañero de piso indeseable”. A continuación, puede proponerles unir un elemento de cada columna haciendo uso de los conectores trabajados en el ejercicio anterior, por ejemplo, *Un compañero perfecto tiene que ser organizado, pero no tiene que ser demasiado autoritario*. De esta forma reforzaremos el uso de los conectores trabajados en esta unidad.

☞ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 141 (claves, p. 207)*

# Unidad 3

## Aficiones y gustos

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación oral
<p><b>Funciones:</b> Expresar gustos, emociones e intereses.</p> <p><b>Léxico:</b> Tiempo libre.</p> <p><b>Textos:</b> Notas breves. Conversación informal cara a cara.</p>	<p><b>Funciones:</b> Expresar planes o intenciones. Expresar intereses, gustos y preferencias. Expresar diferentes grados en los gustos e intereses. Expresar coincidencia y discrepancia (<i>Yo también / A mí también...</i>).</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b> Esquemas verbales: <i>gustar, preferir, bañarse</i>. Pronombres de objeto indirecto. Pronombres reflexivos. Perífrasis <i>ir a + infinitivo</i>. Género de sustantivos. Formación del plural de los sustantivos.</p>	<p><b>Tipología textual:</b> Conversación informal telefónica.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b> Proporcionar una actividad y quedar. Rechazar sugerencias. Valores atenuantes. Entonación en los enunciados exclamativos.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. Salir de casa	IO, CL, EE: Hablar y redactar textos sobre gustos, emociones e intereses. Léxico del tiempo libre.	Ejercicio 1
	2. Un fin de semana muy largo	CA, IO: Comprender una conversación entre amigos. Léxico de las actividades de ocio. Expresar gustos. Expresar miedo.	
<b>Formas y funciones</b>	1. Planes	IO, EE: Expresar planes o intenciones. Perífrasis <i>ir a + infinitivo</i> .	
	2. Foros	CL, EE: Expresar diferentes grados en los gustos, preferencias e intereses. Léxico del cine. Mostrar coincidencia o discrepancia. Esquemas verbales: <i>gustar, preferir, bañarse</i> .	Ejercicios 2 y 5
	3. Gustos e intereses	IO: Revisión de género y número. Expresar gustos e intereses. Léxico del tiempo libre.	Ejercicios 3, 4 y 6
<b>Comunicación oral</b>	1. Fin de semana en la nieve	CA, IO: Comprender una conversación telefónica entre amigos. Expresiones para proponer actividades y quedar. Entonación en la preguntas y las exclamaciones.	
	2. Propuestas y reacciones de rechazo	CA, IO: Comprender una conversación entre amigos. Actividades de tiempo libre. Expresiones para proponer y rechazar sugerencias. Valores atenuantes.	
	3. Planes y propuestas	IO: Expresar planes. Proponer actividades y reaccionar.	Ejercicio 7

# Textos y pretextos

## 1. Salir de casa

### Objetivos

Comprender textos sobre gustos, emociones, preferencias e intereses propios. Hablar sobre las actividades de tiempo libre preferidas.

### Consideraciones previas

Puede llevar a la clase diferentes objetos o imágenes que representen algunas aficiones, por ejemplo un libro, un CD, un tablero de ajedrez, unos lápices de colores, unas fotografías, una pelota, etc. Entre esas imágenes deben existir por lo menos tres que se correspondan con sus propias aficiones.

### Preactividades

Sin utilizar el libro, proponga a sus alumnos un juego para introducir el vocabulario de las aficiones y los gustos. Enséñeles las imágenes relacionadas con aficiones que ha preparado y dígales que podrán adivinar qué aficiones tiene usted haciendo preguntas como: *¿Te gusta pintar? ¿Te gusta jugar al ajedrez?*, etc. Usted sólo podrá contestar *sí* o *no*. Cuando conteste *sí*, los estudiantes deberán hacer más preguntas. Póngales este ejemplo escrito en la pizarra:

*(Usted muestra la imagen de un CD)*

- ¿Te gusta escuchar música?
- ♦ Sí.
- ¿Te gusta la música disco?
- ♦ No. [...]

Este ejercicio también puede hacerse sin utilizar las imágenes, explicando detalladamente las instrucciones. La actividad no debe ser larga, unos diez minutos, pues sólo se trata de una presentación del tema que van a trabajar a lo largo de la unidad. Dígales que en la Unidad 3 ampliarán el léxico y las estructuras gramaticales para expresar aficiones, gustos e intereses.

## A

### Preactividades

Antes de iniciar la actividad A de la página 34, escriba en la pizarra, en dos columnas: *Actividades de tiempo libre gratis* / *Actividades de tiempo libre que cuestan dinero*. Y ponga un ejemplo para cada columna (*correr* / *ir a un concierto*). En clase abierta, dígales que vayan citando otras actividades y escribálas en la pizarra.

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes al ejercicio A de la página 34 y ayude a los alumnos a formular las actividades de tiempo libre a las que refiere cada imagen. Los estudiantes anotan el nombre de la actividad en la tabla y a continuación marcan de manera individual sus gustos. Asegúrese de que

entiendan todas las expresiones de la tabla y cómo se expresan los diferentes grados en los gustos e intereses.

Respuestas posibles: 1. ir al cine. 2. ir a fiestas particulares. 3. ir a la discoteca. 4. nadar. 5. visitar una exposición. 6. ir a un concierto. 7. leer. 8. escuchar música. 9. hacer deporte / ir al gimnasio. 10. hacer excursiones.

☞ *Formas y funciones, Expresar diferentes grados en los gustos e intereses, p. 38*

### Explotación posterior

Con la información de la tabla, cada estudiante escribe una frase o un pequeño texto añadiendo más detalles. Mientras lo hacen, vaya pasando por las mesas y ayudándoles con las dudas gramaticales que les plantee el ejercicio. Pídales que lo lean en grupos de 4. Puede ofrecerles ejemplos como:

- *Me gusta mucho nadar porque me relaja. Voy a la piscina dos o tres veces por semana.*
- *No me gusta nada leer libros de ciencia ficción.*

## B

### Preactividades

Lea en voz alta con un estudiante el diálogo que propone el ejercicio B de la página 35. Explique las expresiones que no entiendan los alumnos, así como el uso de las expresiones de coincidencia y discrepancia (*A mí también, Yo también, etc.*).

☞ *Formas y funciones, Expresar coincidencia y discrepancia, p. 38*

### Procedimientos

Pídales que, en parejas, comparen oralmente sus gustos personales utilizando las expresiones que han marcado en el ejercicio A (*Me gusta mucho / Me gusta / No me gusta mucho / No me gusta nada*) y las expresiones de coincidencia y discrepancia explicadas en la preactividad de este ejercicio (*A mí también, Yo también, etc.*).

### Explotación posterior

Puede hacer un ejercicio oral de reacción en el que sus estudiantes tendrán que contestar adecuadamente con expresiones de coincidencia o discrepancia (*A mí también / A mí no / A mí tampoco / A mí sí / Yo también / Yo no / Yo tampoco / Yo sí*) y añadir alguna explicación posterior. Explique la mecánica del ejercicio: usted dirigiéndose a un alumno pronuncia una frase estímulo a la que éste tiene que reaccionar, expresando sus propios gustos. Puede ponerles estos ejemplos en la pizarra para que entiendan cómo funciona la actividad o remitirlos de nuevo a *Formas y funciones*, página 38 (*Expresar coincidencia y discrepancia*) y hacer hincapié en que además de utilizar esas expresiones, deberán dar alguna explicación posterior.

- *Me gusta el fútbol, ¿y a tí?*
- ♦ *A mí también, es un deporte muy sano. / A mí no, prefiero el baloncesto.*
- *No me gusta el chocolate.*
- ♦ *A mí sí, está buenísimo.*
- *Prefiero nadar en el mar que nadar en la piscina.*
- ♦ *Yo también, me gusta mucho nadar en el mar.*

Le aconsejamos que, de momento, use solo los verbos *gustar* y *preferir*, pues este ejercicio no suele resultar fácil para muchos estudiantes.

## C

### Preactividades

Pregunte a los estudiantes cuáles creen que son, en general, las actividades de tiempo libre preferidas por los jóvenes. Escriba en la pizarra la frase siguiente: *Las actividades que más les gusta hacer a los jóvenes son...*, y vaya añadiendo las actividades que, en clase abierta, le propongan sus estudiantes.

A continuación, remita a los alumnos al ejercicio C de la página 35 y anúncieles que van a leer tres textos que han escrito diferentes estudiantes explicando cuál es la actividad que más les gusta hacer en su tiempo libre.

### Procedimientos

Indíqueles que, durante la lectura, deben identificar expresiones que hablan de gustos, emociones o intereses. Plantee el ejercicio de manera individual, indicando que deben completar la tabla con las expresiones que aparecen en los textos. A continuación, proceda a la corrección, así como a la resolución de dudas de vocabulario. Aproveche para incidir en el registro coloquial en el que están escritos los textos, con palabras y expresiones como *un fiestón*, *me va la marcha*, etc.

Expresiones con valoración positiva: me encanta, me gustan mucho, me interesan, me gusta, lo vamos a pasar muy bien, me va la marcha, me apetece.

Expresiones con valoración negativa: te dan miedo, odio, no aguanto, no me gustan nada, no soporto.

### Explotación posterior

Plantee un ejercicio de escritura que implica una relectura de los textos anteriores. Pida a sus alumnos que, individualmente, vuelvan a leer los textos anteriores para escribir frases explicando en qué coinciden y en qué no coinciden con Marie, Giancarlo y Edith. Mientras las escriben, ayúdeles con el vocabulario y preste atención a los errores de concordancia con el verbo *gustar*. Proponga algunos ejemplos para que sirvan de modelo antes de que empiecen a escribir las frases:

- *A mí también me gustan las películas de terror psicológico.*
- *A mí no me gusta nada ni bailar ni pasear por el campo.*

## D

### Preactividades

Anuncie a sus estudiantes que, individualmente, van a escribir un texto de características similares a los que han leído en la actividad C. Indique algunas pautas a seguir para este ejercicio D de la página 36, como por ejemplo:

- Texto de 5 o 6 líneas.
- Registro escrito informal.
- Se puede usar el diccionario.
- Tiempo para la actividad, 10 minutos.
- Tema del texto: La actividad que más me gusta hacer en mi tiempo libre (advértales de que sus compañeros no deben saber cuál es, porque la tendrán que adivinar en un ejercicio posterior).

### Procedimientos

Los alumnos escriben un texto sobre la actividad preferida en el tiempo libre. Durante el proceso de escritura, resuelva las dudas que le planteen. Recoja los textos para una explotación posterior al ejercicio E.

E

### Preactividades

Anuncie a sus alumnos que, en parejas, se han de hacer preguntas oralmente para adivinar cuál es la actividad que más le gusta al compañero. Escriba estos ejemplos de preguntas (u otros) en la pizarra: *¿Es una actividad que se puede practicar solo en una época del año?, ¿en verano?, ¿se necesita un equipo especial?...*

Puede marcar un límite de tiempo para esta práctica (de 5 a 7 minutos). A continuación, lea la muestra de lengua del ejercicio E de la página 36.

### Procedimientos

Mientras los alumnos hacen el ejercicio E de la página 36, puede pasar entre las parejas para ayudar en la formulación de las preguntas y las respuestas.

### Explotación posterior

Lea en voz alta los textos que han escrito los estudiantes en el ejercicio D. Dígalos a los alumnos que presten atención ya que después de la lectura de cada texto, la clase tratará de adivinar a quién pertenece cada escrito.

Si lo considera oportuno puede llevarse a casa los textos para terminar de corregirlos utilizando las claves de corrección que ya comparte con sus alumnos. En la siguiente sesión, al devolvérselos, puede pedirles que los reescriban y vuelvan a entregarle la primera y la segunda versión, en la que usted podrá comprobar si se han asimilado los contenidos propuestos o necesita hacer una revisión.

Puede proponer para deberes la lectura del texto que aparece en el ejercicio 1 de *Otras Actividades*, sobre los albergues juveniles.

☞ *Otras actividades, ejercicio 1, p. 142 (claves, p. 208).*

## 2. Un fin de semana largo

### Objetivos

Comprender una conversación entre amigos que hablan de planes para el fin de semana y de sus gustos y preferencias en cuanto a las actividades de tiempo libre. Hablar de las actividades preferidas cuando se va de excursión y de algunas emociones que provocan esas actividades.

☞ *Transcripción, p. 198*

## A

**Preactividades**

Sin utilizar el libro todavía, pregunte a sus alumnos qué suelen hacer los fines de semana o cuando hay un puente (explique qué significa “hacer puente”) y escriba en la pizarra lo que vayan comentando los estudiantes.

Anúncieles que escucharán una conversación entre dos jóvenes españoles en la que uno de ellos invita al otro a pasar un fin de semana largo en casa de sus abuelos, que está en un pequeño pueblo de la montaña. Aproveche para preguntar si conocen algún pueblo de montaña en España, dónde está y cómo es.

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes al ejercicio A de la página 36 para anotar, en parejas, previamente a la audición, las actividades que imaginan que se puede hacer en un pequeño pueblo de montaña.

.....  
 Respuestas posibles: Hacer excursiones a pie, escalar montañas, encender el fuego de la chimenea, montar a caballo, jugar al fútbol, observar las nubes y los pájaros, visitar pueblos cercanos, jugar a las cartas, coger setas...  
 .....

**Explotación posterior**

Puesta en común, anotando y explicando todas las sugerencias en la pizarra. Si no han aparecido las actividades que posteriormente escucharán en la audición, sugiera usted alguna de ellas, por ejemplo *jugar a las cartas, montar a caballo o coger setas*.

## B

**Preactividades**

Díales que en esta primera audición sólo se les pide que tomen nota de las actividades de las que hablan los dos jóvenes y que volverán a hacer otra audición para recoger otro tipo de información. Remítalos al ejercicio B de la página 37.

**Procedimientos**

Pídales que escuchen el diálogo y anoten las actividades. Observe a sus alumnos para comprobar si necesitan más tiempo para escribir y es aconsejable detener unos segundos la audición para que lo puedan hacer.

.....  
 caminar/pasear por la montaña, montar a caballo, coger setas, hacer turismo, visitar iglesias y pueblos, jugar a cartas, jugar a las películas.  
 .....

☞ *Transcripción, p. 198*

**Explotación posterior**

Puede hacer estas preguntas en clase abierta para hacer un *feedback* del vocabulario anterior:

*¿Quién sabe montar a caballo?*

*¿A quién le gusta jugar a las películas?*

*¿Conocéis setas comestibles?*

*¿Qué pueblos cercanos a esta ciudad conocéis?*

*¿Os gusta visitar pueblos pequeños?*

## C

**Preactividades**

Anúncieles que van a escuchar de nuevo la conversación, ahora para encontrar la información referente a los gustos y emociones específicos que expresan Tomás y Laura. Explique el significado de *encantar* y *dar miedo* y recuérdelos que gramaticalmente funcionan como *gustar*. Hágalos ver la diferencia de estructura entre *tengo miedo cuando veo una película de terror psicológico* y *me dan miedo las películas de terror psicológico*.

**Procedimientos**

Escuchan la conversación y completan el cuadro propuesto en el ejercicio C de la página 37.

**Explotación posterior**

Corrección del ejercicio (escriba las respuestas en la pizarra). Para introducir vocabulario propio de la expresión oral puede preguntar a sus alumnos si entienden expresiones, que han escuchado en el diálogo, como: *lo vamos a pasar muy bien, somos un montón, qué va, menuda casa, súper divertido, ¡por mí genial!, ¡qué va!*, etc. Para comprobar en qué contexto se utilizan sería muy apropiado leer la transcripción (página 198).

Respuestas posibles: A Tomás le gusta coger setas y visitar pueblos que no conoce casi nadie, le da miedo montar a caballo. / A Laura le encanta la arquitectura de la zona, le gusta jugar a las películas y montar a caballo.

## D

**Preactividades**

Lea la muestra de lengua del ejercicio 2D de la página 37 y diga a sus estudiantes que en este ejercicio tienen que comentar en parejas qué actividades entre las que han aparecido en la audición les gusta hacer cuando van de excursión, y qué cosas les dan miedo. Amplíe el vocabulario de las emociones con estas expresiones y anímelos a que también las utilicen mientras realizan la actividad:

*Poner de buen humor*

*Poner nervioso/a*

**Procedimientos**

Mientras los alumnos desarrollan el ejercicio que ha anunciado en la preactividad, usted puede moverse entre las parejas para intervenir con sus propias opiniones tratando de usar expresiones propias de la oralidad como *¡qué va!*, *¿tú crees?*, *¿en serio?*, etc. Después, pregúnteles si han comprendido el sentido de esas expresiones que usted ha utilizado. En caso afirmativo pídale ejemplos, si no las han comprendido, explíquelas.

☞ *Formas y funciones, Expresar intereses y gustos/ Expresar coincidencia y discrepancia, p. 38*

**Explotación posterior**

Puede plantear el juego del *Pictionary*. Divida la clase en dos grupos. Entréguele a cada alumno una tarjeta (o divida en cuatro un folio). Cada grupo prepara frases que contienen los verbos *gustar*, *encantar*, *interesar*, *poner de buen humor*, *poner nervioso*, *dar miedo*. Se han de elaborar, al menos, tantas frases como alumnos. Recoja las frases de cada grupo por separado y asegúrese de que no contienen errores. A continuación, un representante de un grupo sale a la pizarra y recibe

una de las frases que ha preparado el grupo al que no pertenece. Tiene que dibujar la frase sin hablar durante un minuto y medio, de manera que su grupo pueda adivinarla. Si pasado ese tiempo su grupo no la ha adivinado, gana un punto el equipo contrincante. Siempre hay algún estudiante que conoce la dinámica de este juego, seguramente le ayudará a ejemplificar el ejercicio antes de iniciarlo.

# Formas y funciones: esquemas

## Expresar intereses y gustos

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 38. Centre su atención en los dibujos. No hay texto, pero por la expresión de la chica adivinamos su reacción positiva. Comente la imagen de la izquierda, en la que el aroma del café asciende por una flecha hacia su nariz. Deducimos que es el café lo que le hace sentirse bien, lo que produce un efecto positivo en la chica. Es decir, el café le gusta. Lo mismo ocurre con los cruasanes (a la derecha de la imagen), la única diferencia es que en vez de una sola flecha aparecen tres. Las flechas que salen de los cruasanes, como la que sale del café, representan que son ellos los agentes de *gustar*, son el sujeto gramatical que concuerda con el verbo. Es decir, los cruasanes le gustan.

Lea con sus alumnos el cuadro que resume cómo funciona la concordancia en las construcciones valorativas. Remarque que frases como *me gusta libro* o *me gustan deportes* no son correctas en español. El sujeto de *gustar* tiene que estar precedido por un determinante. Normalmente se trata del artículo determinado porque solemos expresar nuestros gustos sobre cosas generales: *me gustan los deportes* (todos los diferentes tipos), *me gusta el deporte* (en general), o *me gusta el café*. Pero también los podemos expresar sobre cosas concretas y entonces es adecuado utilizar un posesivo, *me gusta tu libro* o un demostrativo, *me gusta este libro*. Asimismo, podemos expresar nuestros gustos sobre nombres propios que hacen referencia a lugares o personas, *me gusta Madrid*, *me gusta Pedro*, *me gustan Pedro y Luis*. En este único caso no se utiliza ningún determinante.

Otro aspecto sobre el que debe llamar la atención es que cuando el sujeto es un infinitivo concuerda con el verbo en singular, a pesar de tener como complementos sustantivos en plural. Un ejemplo: *Me gusta leer novelas policíacas*. Y también a pesar de sumar más de un infinitivo, como en: *Me gusta correr, nadar y esquiar*.

Pida a sus alumnos que, aplicando la pauta del cuadro, formulen diferentes frases que puede decir la chica. Por ejemplo:

Me	encanta	el café.	Me	encantan	los cruasanes.
	gusta	este café.		gustan	estos cruasanes.
		mi café.			mis cruasanes.
		tomar café.			

### Explotación posterior

Si considera oportuno practicar la especial concordancia de las construcciones valorativas, puede hacerlo con un ejercicio como el siguiente, que tiene como objetivo fijar esta estructura para la primera persona. Los estudiantes tienen que marcar una de las dos opciones de cada fila y fijarse en la concordancia necesaria para completar el verbo. La puesta en común de este ejercicio puede servir también para practicar la expresión de la coincidencia y la discrepancia, por eso le sugerimos que aplase la corrección hasta que la haya introducido.

Elige la frase que expresa lo que sientes y completa el verbo.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Me gust... los dibujos de este libro.  | <input type="checkbox"/> No me gust... los dibujos de este libro.  |
| <input type="checkbox"/> Me interés... la ecología.             | <input type="checkbox"/> No me interes... la ecología.             |
| <input type="checkbox"/> Me encant... levantarme temprano.      | <input type="checkbox"/> Me encant... levantarme tarde.            |
| <input type="checkbox"/> Me molest... el humo del tabaco.       | <input type="checkbox"/> No me molest... el humo del tabaco.       |
| <input type="checkbox"/> Me preocup... los problemas sociales.  | <input type="checkbox"/> No me preocup... los problemas sociales.  |
| <input type="checkbox"/> Me da... miedo las serpientes.         | <input type="checkbox"/> No me d... miedo las serpientes.          |
| <input type="checkbox"/> Me apetec... unas tapas.               | <input type="checkbox"/> No me apetec... unas tapas.               |
| <input type="checkbox"/> Me v... bien el horario de este curso. | <input type="checkbox"/> No me v... bien el horario de este curso. |
| <input type="checkbox"/> Me d... igual estar solo.              | <input type="checkbox"/> No me d... igual estar solo.              |
| <input type="checkbox"/> Me parec... divertido jugar a cartas.  | <input type="checkbox"/> No me parec... divertido jugar a cartas.  |

## Expresar diferentes grados en los intereses y gustos

### Consideraciones previas

Puede conectar la explicación actual con los comentarios que ya se han introducido sobre las diferencias entre los cuantificadores en el apartado *Haber*, unidad 2, página 26 del manual (ver páginas 34-36 de esta guía).

### Procedimientos

Utilice de nuevo el dibujo superior de la página 26 para preguntar a sus alumnos si creen que a la chica le gusta el café, pero ¿sólo *le gusta* o *le gusta mucho* o *le gusta muchísimo*? ¿Qué imaginan por su expresión? Remita al apartado *Expresar diferentes grados en los intereses y gustos* que se presentan en una escala de mayor a menor como indica la flecha.

Explique que *encantar* no es un sinónimo de *gustar* sino que significa 'gustar mucho' y no se utiliza ni en preguntas, ni en frases negativas, ni con expresiones que lo intensifiquen. Las expresiones que aparecen tachadas llaman la atención sobre errores frecuentes en su uso.

Puede comentar que las formas negativas *no me gusta mucho* y *no me gusta nada* siguen la estructura ya estudiada de la negación en español. Sobre la primera puede comentar que su uso es frecuente cuando el hablante quiere mostrarse cortés suavizando la expresión de desagrado.

### Explotación posterior

Si lo considera necesario, para afianzar los contenidos gramaticales de los dos apartados anteriores puede plantear un ejercicio para la práctica como el que le proponemos a continuación. Continuando con el tema que sugiere la imagen, la comida, puede preguntar a sus alumnos por sus gustos respecto a diferentes tipos de alimentos. Aquí le ofrecemos una posible lista en la que se combinan sustantivos en singular y plural y expresiones con infinitivo. Proponga a sus alumnos que primero completen individualmente las frases del cuadro según sus propios gustos. Insista en tienen que añadir *el, la, los, las* cuando escriban las frases. Recuérdeles que frases como *me gusta pan* o *me gustan naranjas* no son correctas en español. Una vez completado el ejercicio, en parejas, cada alumno corregirá las frases de su compañero y usted puede moverse por la clase comprobando si son correctas.

Completa las frases según tus propios gustos:

*sardinas, naranjas, atún, jamón, espárragos, manzanas, pollo, chorizo, fresas, leche, gambas, vino, cordero, truchas, jamón, limones, cebollas, tomate, aceite de oliva, uvas, espinacas, queso, yogur, macarrones, huevos, pan, sal, té, desayunar zumo de naranja, comer bocadillos de calamares, tomar tapas, hacer dieta, cena fuera*

++++	Me encanta/n	+++	Me gusta/n muchísimo
++	Me gusta/n mucho	+	Me gusta/n
-	No me gusta/n mucho	--	No me gusta/n nada

## Expresar coincidencia y discrepancia

### Preactividades

Explique a sus alumnos que dos jóvenes, Marie y Edith, comparten muchas aficiones. Escriba este diálogo en la pizarra y pregúnteles si la frase de Marie es correcta, y si creen que la de Edith es una respuesta adecuada.

MARIE: *Salgo todas las noches.*

EDITH: *Salgo todas las noches.*

### Procedimientos

¿Qué podría decir Edith? Remítalos a la página 38 para comprobarlo. Llame su atención respecto a que una frase puede ser correcta gramaticalmente, pero no adecuada en un contexto comunicativo concreto, como ocurre aquí.

A medida que vayan leyendo los ejemplos que ilustran el cuadro, aprovéchelos para pedirles a los estudiantes que reaccionen expresando coincidencia o discrepancia. Aproveche para pedirles que comparen el funcionamiento de su lengua y el español para expresar la coincidencia y discrepancia de gustos. ¿En alguna se repetiría la primera frase para expresar la coincidencia de gustos?

Si sus alumnos han realizado el ejercicio propuesto como “Explotación posterior” de 2. *Expresar intereses y gustos*, retome ahora su corrección. Explique que la mecánica de esta puesta en común consistirá en que, cuando un alumno lea su frase, al menos otros dos tienen que replicar rápidamente con *a mí también, a mí no, a mí tampoco, a mí sí*. Tome nota de los posibles errores e intente no intervenir hasta que hayan terminado.

### Explotación posterior

Para afianzar la oposición entre *yo* y *a mí*, le sugerimos un ejercicio para contrastar gustos y hábitos alimentarios. Con tal objetivo explíqueles que va a hablar de sus gustos y sus hábitos relacionados con las comidas. Pídales que reaccionen con la expresión adecuada (*yo también, a mí también, etc.*). A continuación le proponemos esta lista con 10 frases estímulo para que sus alumnos reaccionen exponiendo sus propios gustos o hábitos. En la primera y segunda frases, puede establecer un breve intercambio oral con algún estudiante. Una vez compruebe que comprenden la dinámica del ejercicio, pídale que después de escuchar su frase, escriban su reacción. De este modo se asegura de que todo el grupo participa. Finalmente, durante la puesta en común se podría hacer un recuento a modo de votación (*a 8 estudiantes les gusta mucho el café con leche, etc.*), para conocer los gustos y hábitos alimentarios de la clase practicando preguntas del tipo: *¿A quién le gusta mucho el café con leche? ¿Quién no desayuna nunca huevos con beicon? Pero por ahora evite las expresiones que introducen la generalización (la mayoría, todo el mundo, etc.); recuerde que en la unidad 4, página 52, se presentan tales exponentes.*

1. Me gusta mucho el café con leche.
2. Nunca desayuno huevos con beicon.
3. Por la mañana prefiero tomar cereales.
4. Antes de comer, me encanta tomar el aperitivo.
5. Casi nunca como después de las tres de la tarde.
6. Algunas veces prefiero cenar fuera de casa.
7. No me gusta mucho el pescado.
8. Me encantan las patatas fritas.
9. Prefiero cocinar con aceite de oliva.
10. No bebo bastante agua.

☞ *Formas y funciones, ejercicio 3, pp. 43-44*

## 3 tipos de esquemas

### Consideraciones previas

Comente el error que aparece en la columna de *gustar*, que debería ser como esta:

(A mí)	me	<b>gusta gustan</b>
(A ti)	te	
(A él, ella, usted)	le	
(A nosotros/as)	nos	
(A vosotros/as)	os	
(A ellos/as, ustedes)	les	

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 39 y lea con ellos el diálogo de la derecha en el que aparecen los 3 tipos de esquemas verbales del español.

En la primera imagen la protagonista está frente a una playa y una montaña. La flecha que sale desde Rosa y se dirige a la playa señala a la chica como agente de *preferir*, ella elige y la playa es la receptora de su preferencia. En español esta relación se manifiesta a través de la concordancia de persona y de número que impone el sujeto al verbo. En el cuadro de la izquierda las 6 termi-

naciones correspondientes al presente de indicativo están marcadas en negrita. Es justamente la terminación donde se muestra la concordancia con el sujeto, el cual en la mayoría de las ocasiones no se explicita en la frase (por eso el pronombre personal aparece entre paréntesis).

En la segunda imagen la protagonista se baña en la playa. La flecha sale desde Rosa y se dirige a ella misma, es decir, la chica es a la vez agente y receptora de *bañarse*. En español esta relación se manifiesta a través de la concordancia de persona y de número que impone el sujeto al verbo y además necesita de la presencia de un pronombre personal reflexivo. En el cuadro del centro las 6 terminaciones correspondientes al presente de indicativo están marcadas en negrita y también el correspondiente pronombre personal. Tanto la terminación, por ejemplo **-o**, como el pronombre correspondiente, **me** en este caso, hacen referencia a la primera persona singular (yo). A este tipo de verbos podríamos denominarlos ante nuestros alumnos como “verbos con *se*”.

En la tercera imagen la protagonista sonriente mira la playa. La flecha que sale desde el agua y se dirige a Rosa señala la playa como agente de *gustar*. Es la playa la que provoca la reacción de Rosa. En este caso el sujeto gramatical es la playa. *Gustar* concuerda (*gusta / gustan*) con la cosa o las cosas de las que se habla y no con la persona que expresa sus gustos. En el cuadro de la derecha, las dos formas verbales están separadas de los pronombres de objeto indirecto para indicar por una línea que entre ellos y el verbo no hay ninguna concordancia. Delante del verbo *gustar* siempre es necesario uno de estos pronombres, ya que se refieren a la persona que expresa su gusto. Remarque a sus estudiantes que los pronombres para la 3ª persona (*le, les*) no coinciden con los del verbo reflexivo (*se*). A este tipo de verbos podríamos denominarlos ante nuestros alumnos como “verbos con *le*”.

### Explotación posterior

☞ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 144, y ejercicio 6, pág. 145 (claves, p. 208)*

## Expresar planes o intenciones

### Consideraciones previas

Dado que más adelante la gramática de la unidad 7 *Retos y proyectos* se centra en los diferentes exponentes de que dispone el español para hablar del futuro, le aconsejamos que en la presente unidad introduzca únicamente la perífrasis para expresar planes *ir a + infinitivo*.

### Preactividades

Antes de usar el libro, compruebe que el grupo domina la conjugación del presente de indicativo del verbo *ir*.

Comente con sus alumnos qué es un plan, una intención (idea que tiene una persona de hacer algo, deseo de hacer algo en el futuro, las cosas que piensa hacer alguien y cómo piensa hacerlas, etc.). ¿Podrían dar alguna definición con sus propias palabras?

### Procedimientos

¿Cómo se expresan los planes en español? Remita a sus alumnos a la página 40, explíqueles el significado de *perífrasis* (unidad verbal constituida por un verbo en forma personal, conjugado, y otro en forma no personal, como el infinitivo) y pídeles que lean individualmente sólo la explicación que aparece en negrita. ¿Por qué creen que los planes se expresan con el verbo *ir* más otro verbo? Pregúnteles si se les ocurre alguna explicación lógica. Haga una breve puesta en común con sus hipótesis y sugiera que las comprueben leyendo el diálogo y mirando el dibujo. ¿Cuál de los dos chicos dice la primera frase? ¿Por qué lo deducimos nosotros? Lleva una carpeta enor-

me y no está muy contento. Si lleva la carpeta es que de alguna manera ha empezado a dirigirse, a moverse hacia esa acción futura. En este momento ya lleva la carpeta y tiene la intención de quedarse en casa, va a estudiar. ¿Por qué el chico rubio puede decir *voy a ir al concierto*? Ahora tiene las entradas en su mano y su intención es evidente porque está contento.

Aproveche para pedirles que comparen el funcionamiento de su lengua y el español para expresar planes.

### Explotación posterior

Si lo considera necesario, puede preguntarles sobre sus proyectos para este curso que empieza. Sus alumnos pueden responderle bien oralmente en una puesta en común de toda la clase o bien a través de un texto escrito (5 o 6 frases ordenadas o una redacción más elaborada).

☞ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 41*

## Género de los sustantivos

### Consideraciones previas

El género del sustantivo es un morfema gramatical que en muchas ocasiones no refleja una realidad extralingüística. Que un sustantivo sea femenino o masculino es arbitrario. Ello exige a los estudiantes extranjeros un esfuerzo de memorización y su dominio se consigue con mucha práctica. El objetivo de este cuadro es introducir las reglas más básicas y que se pueden aplicar a un mayor número de sustantivos. Presente estas reglas como una herramienta que puede facilitarles su aprendizaje y muéstreles que serán mucho más eficaces si el estudiante observa la lengua con atención y se plantea preguntas constantes durante su proceso de aprendizaje. Este es el objetivo de las preactividades.

### Preactividades

Explique a sus alumnos que va a dictar 22 sustantivos, todos muy frecuentes y que ya han aparecido en esta unidad. Ellos tienen que copiarlos y añadir *el o la* (el bolígrafo). Los sustantivos, por este orden, son:

*Libro, playa, montaña, teatro, ópera, concierto.*

*Deporte, intención, ciudad, terror, viaje, política, día, examen.*

*Ordenador, excursión, actividad, noche, discoteca, tele, plan, esquema.*

### Procedimientos

Empiece la puesta en común, probablemente en los 6 primeros todos darán la respuesta correcta. Cuando un alumno dé la primera respuesta incorrecta pregunte al resto de la clase si está de acuerdo, pero no lo corrija usted. Sugiera que para resolver sus dudas acudan al cuadro de la página 40. Deje que realicen su autocorrección y que le consulten los sustantivos que no pueden deducir a partir de las reglas propuestas.

En español hay sustantivos masculinos (*el libro*) y sustantivos femeninos (*la mesa*). Sólo cuando se trata de personas o animales el género masculino o femenino puede hacer referencia a su sexo (*la mujer - el hombre, la gata - el gato*). Sin embargo, el resto de los sustantivos se refieren a objetos o conceptos que no tienen sexo, pero sí tienen género gramatical.

Muchos de los sustantivos terminados en -o son masculinos y muchos de los terminados en -a son femeninos, pero no todos. Todos los sustantivos terminados en -ción/-sión y -tad/-dad son femeninos, sin excepciones. Y todos los que terminan en -aje son masculinos y también casi todos

los acabados en -or. Si lo considera necesario, puede darles una lista con las excepciones de uso más frecuente como:

- femeninos terminados en -o y en -or: *la moto, la mano, la radio, la foto, la disco, la flor...*
- masculinos terminados en -a: *el problema, el tema, el programa, el sistema, el poema, el idioma, el planeta, el poeta, el día, el mapa, el pijama, el clima...*

Respecto a los sustantivos terminados en -e no existe una regla, ya que unos son masculinos y otros, femeninos. Recomiéndeles que en estos casos aprendan el sustantivo junto con su correspondiente artículo, que les indicará su género. Por ejemplo: el deporte, la noche.

### Explotación posterior

☞ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 144 (claves, p. 208)*

## Formación del plural de los sustantivos

### Procedimientos

Lea con sus alumnos la tabla de la página 40 que sistematiza la formación del plural de los sustantivos y explique las posibles dudas. Si no se lo preguntan ellos, ¿por qué el plural de *el mes* es *los meses* y en cambio *el-los lunes* no cambia para formar su plural? ¿Cómo sería el plural de *el francés*? Ofrezca algunas pistas sobre la sílaba tónica en uno y otro grupo de sustantivos e intente que ellos formulen alguna explicación. Puede ofrecerles más ejemplos de:

- sustantivos monosílabos o terminados en vocal tónica + s que añaden -es en plural:  
el gas → los gases, la tos → las toses, el país → los países, el inglés → los ingleses
- sustantivos terminados en vocal átona + s no cambian en plural:  
la hipótesis → las hipótesis, la crisis → las crisis, el paraguas → los paraguas,  
el cumpleaños → los cumpleaños, el análisis → los análisis

Si lo considera adecuado, puede explicarles algunos casos especiales en la formación del plural como el esquí → los esquís/ís o el tabú → los tabúes/ús en los que sustantivos terminados en -í o -ú tónicas añaden -es o -s (más coloquial), mientras que algunas palabras de uso muy frecuente como menú o champú solo admiten -s.

### Explotación posterior

☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 143 (claves, p. 208)*

# Formas y funciones: actividades

## 1. Planes

### Objetivos

Hablar y escribir sobre planes e intenciones utilizando la perífrasis *ir a + infinitivo*. Ampliar vocabulario relacionado con el tiempo libre y las acciones cotidianas.

### Preactividades

Revise en la pizarra la perífrasis *ir a + infinitivo*. Explíqueles, de momento, que se utiliza para expresar planes e intenciones. Pídales a los estudiantes que, en parejas, la practiquen usando como modelo de lengua el que se ofrece en la página 40 *Expresar planes o intenciones*. No es conveniente que introduzca el futuro de indicativo en este momento, aparecerá en la unidad 7.

☞ *Formas y funciones, Expresar planes e intenciones, p. 40*

### A

### Preactividades

Antes de iniciar la actividad, pida, en clase abierta, que los estudiantes le expliquen qué están haciendo las personas de las imágenes del ejercicio A de la página 41. Revise *estar + gerundio*, si lo considera necesario.

### Procedimientos

En parejas, han de escribir debajo de las imágenes de la página 41 lo que creen que van a hacer esas personas (recuérdelos la perífrasis *ir a + infinitivo* que ha explicado en la pizarra). Lea usted el modelo del primer dibujo. Como seguramente necesitarán vocabulario, dígales que pueden utilizar el diccionario o bien preguntarle a usted directamente.

### Explotación posterior

Pase por cada pareja de estudiantes para hacer la corrección (vocabulario, gramática, ortografía). Como hay distintas respuestas posibles, recójalas y póngalas en común para toda la clase.

.....  
 Algunas respuestas posibles: Creemos que la chica va a ir a la facultad en bicicleta. / Creemos que la chica va a ir la playa. / Creemos que los chicos van a hacer una excursión. / Creemos que el chico va a tener una entrevista de trabajo. / Creemos que los chicos van a limpiar su piso después de una fiesta.  
 .....

## B

### Preactividades

Pregunte a sus alumnos qué expresiones temporales conocen relacionadas con el futuro. Ponga un ejemplo: *mañana*. Anote en la pizarra las expresiones que le vayan diciendo sus alumnos. Si no han dicho estas expresiones, añádalas usted: *después de la clase, este fin de semana, la semana que viene, al terminar este curso, al volver a tu país*. A continuación, remita a sus alumnos al ejercicio B de la página 41.

### Procedimientos

En parejas, los alumnos leen el modelo de lengua que ofrece el ejercicio y a continuación hablan sobre sus planes para los momentos que se proponen (*después de clase, mañana, este fin de semana, la semana que viene, al terminar este curso, al volver a su país*). Pase por cada pareja de estudiantes ayudando en las dificultades de expresión oral que observe.

### Explotación posterior

Para seguir practicando la perífrasis *ir a + infinitivo* puede hacer el siguiente juego. Dígalos a sus estudiantes que el próximo fin de semana usted va a hacer una actividad muy especial (enfátice *muy especial* para hacer la actividad más interesante) y que podrán adivinarla haciéndole preguntas con *ir a + infinitivo*, a las que usted solo podrá contestar *sí* o *no*. Cada pareja de estudiantes solo puede hacer tres preguntas. Gana la pareja que adivina esa actividad tan especial (si en realidad no va a hacer nada extraordinario el próximo fin de semana, dígalos que ha inventado esa actividad para el ejercicio de clase). Puede repetir la actividad haciendo que la clase adivine lo que van a hacer diferentes compañeros en diferentes momentos (*este fin de semana, al terminar el curso, al volver a su país, etc.*).

## 2. Foros

### Objetivos

Comprender y escribir mensajes breves practicando tres tipos de esquemas verbales (*preferir, bañarse, gustar*). Expresar diferentes grados en los gustos, preferencias e intereses con el léxico del cine.

### Consideraciones previas

Infórmese sobre el libro y la película *El señor de los anillos*, de Tolkien, pues el ejercicio A refiere a las opiniones de unos jóvenes sobre esta obra. Sería conveniente también llevar a la clase información sobre las películas del momento.

### Preactividades

Antes de utilizar el libro, pregunte a sus alumnos si les gusta el cine, qué tipo de películas prefieren, con qué frecuencia van al cine. A continuación, pregúnteles si conocen y si les gusta el libro y/o la película *El señor de los anillos*. A partir de los comentarios de sus alumnos, puede introducir vocabulario relacionado con las valoraciones de películas (*es muy buena, es un peliulón, es un clásico, es un rollo, no está mal, es muy pesada, etc.*). Si ve que sus estudiantes están motivados por este tema, puede introducir más vocabulario referente a tipos de películas (*comedia, drama, fantástica, de ciencia ficción, musical, de terror*), versiones (*subtitulada, original, doblada,*

*adaptación*), escenografía (*decorado, ambientación*), historia (*tema, argumento, guión*), crítica (*éxito, fracaso*), etc., ofreciendo ejemplos en sus explicaciones (puede poner algún ejemplo de películas actuales, si dispone de información).

## A

### Preactividades

Recuérdelos el esquema de los verbos *preferir, bañarse y gustar* (*Formas y funciones, 3 tipos de esquemas*, página 39) y explíqueles cuándo es obligatorio el uso de *yo* y *a mí* y cuándo no debe usarse:

Contraste entre sujetos:

- a) —¿Sois españoles?  
— **Yo** soy argentino, **ella** es española.  
b) —**A mí** me gustan las comedias, pero mi novio prefiere los musicales.

Cambio de sujeto:

- a) —Mi familia y **yo** vemos la televisión por la noche.  
b) —**A mí** y a mi novio nos gusta el cine.

No debe usarse:

- a) —¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?  
— (**A mí**) me gusta mucho ir al cine.

Aproveche, a partir de ejemplos orales, para introducir otros verbos que funcionan como *gustar: molestar, preocupar, dar miedo, apetecer, ir bien/mal, dar igual, parecer...*

Dígalos que van a leer unos textos que han escrito unos jóvenes para el foro *Locos por el cine*. En el texto faltan las marcas de persona (*yo, me, a mí*) adecuadas a cada verbo. Remítalos al ejercicio A de la página 42.

☞ *Formas y funciones, Expresar intereses y gustos, p. 38 y 3 tipos de esquemas, p. 39*

### Procedimientos

Después de toda la explicación gramatical, los estudiantes completan individualmente los espacios en blanco de los textos del foro con la marca de persona (*yo, me, a mí*) adecuada a cada tipo de verbo.

### Explotación posterior

Para hacer una corrección conjunta, cada texto es leído en voz alta por un alumno, mientras el resto comprueba si sus versiones coinciden. Resuelva en este momento las dudas de vocabulario que no le hayan formulado anteriormente. Para reforzar la práctica gramatical de los 3 tipos de esquemas y del vocabulario del cine y del tiempo libre, proponga los ejercicios 2 y 5 del apartado de *Otras actividades*.

.....  
Gandalf: A mí me encanta la trilogía. Diana\_85: A mí no me gusta nada esa película / el libro me gusta mucho / la película me parece / (Yo) prefiero. Dr. Zhivago: (Yo) estoy de acuerdo con / a mí también me gusta esta trilogía. Mujeralbordedeuna-  
taquedenervios: Yo le doy un cuatro / No me gusta mucho la ambientación / no me gustan las adaptaciones de los clásicos.  
.....

☞ *Otras actividades, ejercicio 2, p. 143, y ejercicio 5, p. 144 (claves, p. 208)*

## B

**Preactividades**

Antes de realizar el ejercicio, remita a los alumnos a la página 38 (*Formas y funciones, Expresar diferentes grados en los gustos e intereses*) y asegúrese de que entienden la explicación. A continuación, pídeles que, individualmente, escriban en una hoja papel, que usted va a recoger, cinco frases relacionadas con la temática del cine y que contengan las siguientes expresiones:

- Me encanta/n...                      —Me gusta/n mucho...                      —Me interesa/n mucho...  
 —No me gusta/n mucho...                      —No me gusta/n nada...

Puede ofrecerles ejemplos como este: *Me encanta comer palomitas en el cine.*

Recoja y corrija las frases de manera individual y guárdelas para una explotación posterior.

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes al ejercicio B de la página 42. De manera individual han de ordenar las expresiones destacadas en negrita en los textos del ejercicio A. Todas refieren a la expresión de diferentes grados en los gustos e intereses. Corrija después en clase abierta el ejercicio.

.....  
 Me encanta / Me gusta / No me gustan mucho / No me gustan / No me gustan nada  
 .....

**Explotación posterior**

Retome las hojas en las que sus estudiantes habían escrito frases expresando diferentes grados en sus gustos e intereses con respecto al tema del cine. Lea las frases en clase abierta y pregunte a sus alumnos si se imaginan quién las escribió. Para hacer el ejercicio más lúdico, puede plantearlo como un concurso en el que gana el estudiante que haya identificado a más compañeros a partir de las frases.

Para terminar, puede trabajar con la información sobre la oferta cinematográfica de la ciudad, comentando con los alumnos las películas que han visto, y si les han gustado o no.

☞ *Formas y funciones, Expresar diferentes grados en los gustos e intereses, p. 38*

## C

**Preactividades**

Distribuya a sus estudiantes en grupos de cuatro personas y dídeles que piensen en cuatro películas que todo el grupo conozca. Seguramente algunas películas las conocerán con títulos originales en inglés u otras lenguas. Trate de ayudarles con los títulos en español, si son tan famosas seguro que podrá dar con el título. Aproveche para que le expliquen brevemente el argumento. A continuación, anúncieles que van a participar en un foro para dar su opinión sobre esas películas.

**Procedimientos**

Lea las instrucciones que ofrece el ejercicio C de la página 42 y asegúrese de que todos las entienden. Dídeles que los mensajes que han de escribir para el foro han de tener entre tres y cuatro líneas. Mientras realizan la actividad, pase por los grupos para ayudar con las dudas que surjan en el proceso de escritura.

### Explotación posterior

Recoja los escritos para corregirlos. Si usted ya ha introducido unos símbolos para la corrección, como le sugeríamos en la unidad 1, utilícelos para que sus estudiantes puedan comprender cuáles son los errores, y reescribir los textos, si usted lo cree necesario. Para terminar, una vez devueltas las correcciones, se pueden leer algunos de los textos en clase abierta.

## 3. Gustos e intereses

### Objetivos

Expresar gustos e intereses personales. Expresar coincidencia y discrepancia.

### A

#### Preactividades

Agrupe a sus estudiantes en parejas y dígales que lean las actividades que aparecen en el cuadro del ejercicio A de la página 43. Resuelva las dudas de vocabulario que le planteen. A continuación, dígales que añadan en el cuadro otras actividades que les guste hacer.

#### Procedimientos

El ejercicio consistirá en hablar con el compañero de las actividades preferidas. Es conveniente marcar un límite de tiempo para la actividad, unos 5 minutos. Pasado ese tiempo, han de completar individualmente las frases que propone el ejercicio A de la página 43 con la información obtenida. Propóngales que usen otros verbos además de *gustar* (*encantar, interesar...*).

### Explotación posterior

Cada estudiante lee para toda la clase las frases que ha escrito. En ese momento, puede aprovechar para hacer las correcciones. No es necesario corregirlo todo, preste especial atención a las concordancias de género y número y a las estructuras de los verbos tipo *gustar*. Puede reforzar estos contenidos en los ejercicios 3, 4 y 6 de *Otras actividades*.

☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 143, ejercicio 4, p. 144, y ejercicio 6, p. 145 (claves, p. 208)*

### B

#### Preactividades

Reúna a sus estudiantes en grupos de 4 personas. Recuérdeles los pronombres correspondientes a las personas *nosotros* y *vosotros* con el verbo *gustar*: *nos gusta/n, os gusta/n*, pues los necesitarán para realizar este ejercicio 3B de la página 43.

#### Procedimientos

Este ejercicio B de la página 43 consistirá en comparar con los compañeros las actividades que cada uno prefiere. De nuevo se puede marcar un límite de tiempo para la actividad, unos 5 minutos. A continuación han de redactar en grupo las ocho frases que se proponen en el ejercicio. Dígales que pueden usar otros verbos además de *gustar* (*encantar, interesar...*).

### Explotación posterior

Elija a un portavoz de cada grupo para leer las frases a la clase. Aproveche para hacer las correcciones oportunas, especialmente las concordancias de género y número y las estructuras de los verbos tipo *gustar*.

## C

### Preactividades

Antes de iniciar la actividad, revise la expresión de coincidencia y discrepancia con *Yo también* o *A mí también*. Puede remitir a los estudiantes a los ejemplos que se ofrecen en la página 38 de *Formas y funciones* o bien inventar otras frases y escribirlas en la pizarra junto con sus reacciones.

### Procedimientos

Lea en clase abierta las frases propuestas en el ejercicio C de la página 44. Después de resolver las posibles dudas de vocabulario, los estudiantes han de escribir individualmente una reacción para cada una de las afirmaciones añadiendo algún comentario, como en el ejemplo. Observe qué van escribiendo los estudiantes, para comprobar si todavía tienen dudas.

### Explotación posterior

Como continuación del ejercicio, se les puede pedir a los estudiantes que escriban dos frases explicando dos actividades que les gusta hacer en la ciudad donde cursan el Erasmus. Una vez todos los alumnos han escrito las frases, se las van diciendo a usted en clase abierta, y usted ha de reaccionar con las expresiones de coincidencia y discrepancia (*Yo también* / *A mí también*, etc.) y añadir algún comentario, como en el ejercicio anterior. Esta actividad servirá para que los estudiantes fijen estructuras y al mismo tiempo, posibilita una interacción más personal entre los alumnos y el profesor.

## D

### Preactividades

En clase abierta, formule tres o cuatro preguntas a diferentes estudiantes sobre distintos temas generales. Las preguntas deben ir enfocadas a trabajar las estructuras que practicarán en el ejercicio D de la página 44, como las siguientes:

- ¿Te gusta el cine? ¿Cuál es tu actor favorito?
- ¿Te gusta la ciudad donde vives ahora? ¿Cuáles son tus lugares favoritos?
- ¿Te gusta la comida española? ¿Cuál es tu plato preferido?
- ¿Te gusta practicar deporte? ¿Cuál es tu deporte favorito?

Anúncieles que en el ejercicio que van a hacer tendrán que formular preguntas para conocer un poco más las preferencias e intereses de sus compañeros. A continuación, remítalos al ejercicio D de la página 44.

### Procedimientos

Lea para toda la clase las preguntas sobre gustos e intereses que propone el modelo del ejercicio D. A continuación, los estudiantes han de escribir las preguntas que faltan individualmente. Mientras lo hacen, resuelva posibles dudas. Es un buen ejercicio tanto para revisar los interrogativos, como para practicar las estructuras del tipo *gustar*. Una vez han completado todas las preguntas

y se han corregido en la clase, agrupe a los alumnos en grupos de tres. Es preferible hacer las preguntas oralmente, para conocer las preferencias e intereses respecto a temas como la televisión, las películas, la música, la comida, la ciudad donde viven... Dígales que las preguntas no siempre tiene que hacerlas la misma persona, que vayan intercalando los turnos. Mientras interaccionan en el grupo, resuelva dudas que le vayan planteando, es posible que le pregunten por el uso de *lo que / el que / la que...*

Respuestas posibles: ¿Cuál / Quién es el actor que no soportas?, ¿Cuál es tu película preferida?, ¿Qué película te gusta más?, ¿Cuál es tu deporte favorito?, ¿Qué deporte practicas más?, ¿Qué estilo de música no soportas?, ¿Cuál es el estilo de música que no te gusta?, ¿Cuál es tu comida preferida?, ¿Qué comida prefieres?, ¿Qué temas sociales te interesan?, ¿Qué es lo que más te gusta de esta ciudad?, ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

### Explotación posterior

Como en esta unidad no aparece el apartado de comunicación escrita, puede proponer una redacción para practicar por escrito el tema de los gustos y preferencias durante el tiempo libre. Le proponemos la siguiente:

Escribe una redacción de, aproximadamente, 120 palabras sobre el tiempo libre. Puedes responder a estas preguntas:

- ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Hay diferencias sobre el tiempo libre según la cultura española y tu cultura?

## Comunicación oral

### Objetivos

Comprender conversaciones entre amigos en las que se proponen actividades de tiempo libre y se reacciona ante ellas. Hablar sobre planes, proponer actividades, quedar, aceptar o rechazar sugerencias. Diferenciar la entonación en las preguntas y las exclamaciones.

☞ *Transcripciones, p. 199*

## 1. Fin de semana en la nieve

### Objetivos

Comprender una conversación telefónica entre amigos. Consolidar y ampliar el conocimiento de expresiones de la lengua oral para proponer actividades y quedar. Diferenciar los distintos patrones entonativos entre las preguntas con/sin interrogativo y las exclamaciones.

### Consideraciones previas

Puesto que en la conversación que escucharán los alumnos aparece la propuesta de ir a esquiar, podría informarse de los lugares más cercanos y económicos para esta actividad, por si algún estudiante pudiera estar interesado. Si lo cree adecuado, comente otras actividades que los jóvenes suelen hacer por la zona: surf, circuitos en bicicleta, montañismo, etc.

Prepare una transparencia o una fotocopia con los contenidos que detallamos en las preactividades.

## Preactividades

Indíqueles que la conversación que escucharán en el ejercicio A de la página 45 es una conversación telefónica entre amigos. Pregúnteles en qué ocasiones tienen que hablar por teléfono en español. También puede hacer algunas de estas preguntas en clase abierta:

- *Cuando habláis en español, ¿os resulta más difícil hablar por teléfono que hablar cara a cara con una persona?*
- *¿En qué situaciones preferís hablar cara a cara con una persona? ¿De qué temas no os gusta hablar por teléfono?*
- *¿El teléfono en España es más caro que en vuestro país?*
- *¿A qué horas preferís llamar a vuestros amigos? En vuestro país, ¿hasta qué hora de la noche es correcto llamar?*
- *¿Podéis imaginar vuestra vida sin teléfono?*
- *¿Recordáis fácilmente los números de teléfono?*
- *¿Qué teléfonos de urgencias en España conocéis?*

Solo si sus alumnos se muestran interesados en este tema del teléfono, puede alargar la preactividad escribiendo algunas palabras y expresiones en la pizarra para comprobar que las conocen: *fijo, móvil, contestador automático, tener saldo, tener cobertura, cargar la batería, guía de teléfonos...* Otra posibilidad es ayudarles a completar en fotocopia o en transparencia estas expresiones básicas para comunicarse al teléfono.

### ¿QUÉ SE PUEDE DECIR PARA...?

#### • Responder a una llamada telefónica:

—¿Diga?

—¿\_\_\_\_\_?

#### • Preguntar por la persona con la que se quiere hablar:

—¿Está Roberto?

—¿Puedo \_\_\_\_\_ con el señor Roberto?

—¿El señor Roberto, por favor?

#### • Informar sobre la presencia o no de esa persona:

—Sí, soy \_\_\_\_\_.

—Sí, ahora se pone.

—(Sí.) Un \_\_\_\_\_... Ahora se pone.

—Sí, pero en este momento no \_\_\_\_\_ ponerse.

—No, no \_\_\_\_\_. Volverá después.

—No, no está. ¿Quiere dejarle algún \_\_\_\_\_?

#### • Preguntar el nombre de la persona con la que se está hablando:

—¿De parte de \_\_\_\_\_?

—¿Con \_\_\_\_\_ hablo, por favor?

#### • Informar sobre un error en la comunicación:

—No, no es \_\_\_\_\_. Se equivoca.

—Lo \_\_\_\_\_. Se equivoca.

No se trata de trabajar todas las posibilidades de la comunicación telefónica, pero lo proponemos aquí dado que no se ha tratado específicamente este tema a lo largo del libro y podría interesar a sus estudiantes.

Remítalos a continuación a la actividad A de la página 45.

## A

**Preactividades**

Fije la atención de sus estudiantes en el dibujo de la página 45. Pregúnteles de qué pueden estar hablando las personas que aparecen en él. A continuación, anúncieles que van a escuchar una conversación telefónica entre dos amigos en la que Miguel le propone un fin de semana en la nieve a Marta. Dígales que la escucharán dos veces y que en la primera escucha sólo han de responder a las preguntas indicadas en el ejercicio 1A para una comprensión general.

**Procedimientos**

Asegúrese de que comprenden las cuatro preguntas que se proponen en el ejercicio A de la página 45 y proceda a la audición y a la corrección en clase abierta.

☞ *Transcripciones, p. 199*

.....  
 1. El próximo fin de semana. 2. Sara, Pablo, Rafa, Miguel y Marga. 3. Esquiar. 4. Quedan el viernes a las seis de la tarde.  
 .....

**Explotación posterior**

Pregunte a sus alumnos cuál es el motivo de la llamada de Miguel: proponerle a su amiga Marga una actividad (ir a esquiar) y quedar con ella.

## B

**Preactividades**

En este ejercicio B de la página 45 han de volver a escuchar la conversación anterior. Diga a sus alumnos que esta vez tienen que prestar atención a los enunciados que aparecen en negrita en el ejercicio para asociarlos a sus funciones comunicativas. Asegúrese de que comprenden el significado de las funciones comunicativas y dígales que todos los enunciados se emplean en el registro coloquial para proponer actividades y quedar.

☞ *Transcripciones, p. 199*

**Procedimientos**

Proceda a la audición y a la corrección en clase abierta.

.....  
 1. b, 2. d, 3. f, 4. c, 5. d, 6. e, 7. c, 8. a.  
 .....

**Explotación posterior**

Pregunte a sus estudiantes si conocen otros enunciados para las funciones comunicativas que acaban de trabajar. Sería interesante plantear distintos registros para las mismas funciones comunicativas, por ejemplo:

- Aceptar una propuesta en registro formal, *por supuesto*.
- Aceptar una propuesta en registro informal, *vale*.

Si lo considera necesario, proponga una tercera audición y aproveche este momento para ver si han entendido expresiones como *¡hombre!* o *pues...*

## C

**Preactividades**

Recuerde a sus alumnos los patrones entonativos de las preguntas con y sin interrogativo que se trabajaron en la unidad 1, *Preguntas y peticiones*, página 20. A continuación, introduzca el patrón entonativo de las exclamaciones dibujando una flecha que lo ejemplifique (tome el modelo de la página 45) y pronunciando exclamaciones: *¡buenos días! ¡hasta mañana! ¡qué bien!, ¡qué tarde es!...*). Anúncieles que escucharán unos enunciados que han dicho los personajes de la conversación anterior durante su fin de semana en la nieve y que tendrán que clasificarlos en la tabla según su patrón entonativo. Remita a sus estudiantes al ejercicio C de la página 45.

**Procedimientos**

Escuchan los enunciados y los clasifican. Corrija en clase abierta y pida a sus estudiantes que repitan en voz alta los enunciados.

Preguntas sin interrogativo: ¿Me ayudas con los esquís?, ¿Estás bien?

Preguntas con interrogativo: ¿Dónde está mi mochila?, ¿Dónde vamos ahora?

Exclamaciones: ¡Me encanta la nieve!, ¡Qué frío!, ¡Qué divertido!, ¡Qué miedo!

☞ *Transcripciones, p. 199*

**Explotación posterior**

Puede proponer a sus alumnos una actividad de interacción oral. En parejas, cada estudiante recibe una lista con varias frases, todas ellas interrogativas o exclamativas. Por turnos, cada estudiante lee una frase y espera la reacción del compañero. Se podría iniciar un breve diálogo, pero comente que ese no es el objetivo principal del ejercicio. Insista en que deben prestar atención a la entonación de los enunciados. Sugiera que se sientan actores e interpreten poniendo el énfasis que empleamos los nativos en nuestras conversaciones. Algunas frases podrían ser:

1. *¡Qué bien! Mañana es viernes.*
2. *¿Quieres ir al cine?*
3. *¿Cómo estás?*
4. *¡Qué hambre tengo!*
5. *¿Te apetece tomar algo?*
6. *¿Dónde vives?*
7. *¡Qué calor!...*

Si lo cree necesario puede proponerles este ejemplo de interacción en parejas:

- Estudiante A (lee la frase): *¡Qué bien! Mañana es viernes.*
- Estudiante B (reacciona): *Sí, ¡qué bien! ¿Haces algo especial este fin de semana?*

Mientras hacen el ejercicio, escuche y corrija la entonación y la adecuación.

## 2. Propuestas y reacciones de rechazo

### Objetivos

Comprender una conversación entre amigos. Consolidar y ampliar el conocimiento de expresiones de la lengua oral para proponer actividades y rechazarlas con valores atenuantes.

☞ *Transcripciones, p. 199*

### A

#### Preactividades

Anuncie a sus estudiantes que escucharán dos veces un diálogo entre dos amigos. En la primera audición han de tomar nota de las propuestas que hace uno de ellos para animar a su amiga. Presente este vocabulario en la pizarra para asegurarse de que sus alumnos lo conocen: *jugar a las cartas, pasear, jugar al billar*. A continuación, remítalos al ejercicio A de la página 46.

#### Procedimientos

Los estudiantes tienen que escuchar la conversación y anotar qué propone el chico. Hágales la observación a sus alumnos de que deben escribir no solo qué propone el chico, como dice la instrucción del ejercicio, sino también cómo lo dice.

- .....
1. ¿Jugamos a las cartas? 2. ¿Quieres ir a pasear? 3. ¿Por qué no miramos un rato la tele? 4. ¿Por qué no jugamos al billar?
  5. Me voy a ver el partido con los otros. ¿Vienes?
- .....

☞ *Transcripciones, p. 199*

#### Explotación posterior

Pregunte a sus alumnos si les parece que Sara ha sido amable y comunicativa con Rafa. En una puesta en común comente que ante las reacciones de Sara un español interpreta que está enfadada o que es una antipática. Es decir, aunque responde dando la información que Rafa le solicita no lo hace adecuadamente a sus propuestas. Conocer ciertas reglas de la cortesía verbal resulta, en ocasiones, más importante para un estudiante extranjero que quiere comunicarse con españoles, que conocer las reglas gramaticales que rigen el uso del subjuntivo.

### B

#### Procedimientos

Los estudiantes escuchan de nuevo el diálogo anterior, ahora prestando atención a las reacciones de rechazo de Sara. Después de la audición, corrija el ejercicio. Aproveche en este momento para comprobar si han entendido otras expresiones orales que aparecen en el diálogo como: *¡anímate!, ¡qué rollo!*

- .....
1. No me gustan las cartas. 2. ¿A pasear? ¡Huy, no, qué frío! 3. ¿La tele? ¡Qué rollo! 4. No, al billar, no. 5. No. No me gusta el fútbol.
- .....

☞ *Transcripciones, p. 199*

**Explotación posterior**

Distribuya a sus estudiantes en parejas y dígales que traten de reformular las reacciones de rechazo de Sara de manera que sean más amables y comunicativas. Haga una puesta en común y anote las propuestas adecuadas en la pizarra.

☞ *Transcripciones, p. 199*

**C****Preactividades**

Cuatro estudiantes de la clase leen en voz alta los enunciados que dicen las personas de la imagen que aparece en el ejercicio C de la página 46. Puesto que la imagen resulta divertida, diga a sus alumnos que pueden hacer un poco de “teatro” para representar a las personas de la foto. A continuación, pregunte a toda la clase: ¿aceptan o rechazan la sugerencia de ir al concierto de jazz? Cuando le contesten que la rechazan, pregunte si les parece que el rechazo es adecuado o amable.

**Procedimientos**

Pregunte qué elementos lingüísticos de los enunciados de rechazo hacen que esas respuestas sean adecuadas y amables. Corrija el ejercicio en clase abierta.

Puede comentarles que en lugar de *me gustaría* también es frecuente decir *me encantaría*, con mayor intensidad.

.....  
 ¡Qué pena! / es que... / ¿y otro día? / me gustaría, pero es que... / ¿no podemos ir otro día? / ¿por qué no vamos a otro concierto?  
 .....

## 3. Planes y propuestas

**Objetivos**

Hablar de planes. Proponer actividades y reaccionar.

**Preactividades**

En clase abierta, pida a los estudiantes que le digan qué actividades de tiempo libre reflejan las imágenes de la página 47. Agrupe a los estudiantes en parejas y anúncieles que van a hacer un ejercicio de simulación para practicar las funciones de proponer, quedar, expresar gustos e intereses y el vocabulario que ha aparecido a lo largo de la unidad. Antes de representar la situación, deben leer bien las fichas con las instrucciones para preparar su intervención. En este momento, aclare las dudas.

**Procedimientos**

Ayude a los estudiantes durante la realización de la actividad y, al final, puede pedir a algunos voluntarios que realicen el ejercicio delante de toda la clase.

**Explotación posterior**

Puede proponer el ejercicio 7 de la página 145 para revisar las funciones relacionadas con los planes y las propuestas a partir de una conversación desordenada a la que hay que darle coherencia.

☞ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 145 (claves, p. 208)*

# Unidad 4

## Amigos y compañeros

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación oral
<p><b>Funciones:</b>            Describir el físico y el carácter.            Describir hábitos en el pasado.            Describir personas en el pasado.</p> <p><b>Léxico:</b>            Adjetivos para describir el carácter.            Relaciones personales y sociales.</p> <p><b>Textos:</b>            Encuesta.            Mensajes en foros.            Conversaciones informales cara a cara.</p>	<p><b>Funciones:</b>            Describir y expresar acciones habituales en pasado.            Generalizar.            Comparar.            Cuantificar verbos y adjetivos.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b>            Esquemas verbales: <i>gustar, preferir, bañarse</i>.            Pronombres de objeto indirecto.            Pronombres reflexivos.            Perífrasis <i>ir a + infinitivo</i>.            Género de sustantivos.            Formación del plural de los sustantivos.</p>	<p><b>Tipología textual:</b>            Conversación informal telefónica.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b>            Relacionarse socialmente.            Identificar expresiones del registro coloquial juvenil.            Convenciones y fórmulas sociales, ofrecer y agradecer un regalo, pedir objetos o acciones.            Entonaciones exclamativas e interrogativas.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. Hacer amigos	CL, IO, CL: Preguntar y ofrecer información sobre el carácter.	Ejercicios 1 y 2
	2. Fotos y recuerdos	IO, CA: Comprender una descripción oral en pasado.	
<b>Formas y funciones</b>	1. Retrato de familia	IO, EE: Describir el físico de las personas. Cuantificadores.	Ejercicio 3
	2. Tópicos	IO, EE: Describir el físico y el carácter. Generalizar.	Ejercicios 4 y 5
	3. Relaciones	IO: Describir relaciones personales.	
	4. La vida da muchas vueltas	EE, IO: Describir y comparar las diferentes etapas de la vida. Comparaciones.	Ejercicios 6, 7 y 8
<b>Comunicación oral</b>	1. La fiesta de cumpleaños sorpresa	IO, CA: Comprender una conversación coloquial con palabras y expresiones propias de la lengua juvenil.	Ejercicio 9
	2. Reaccionar en una fiesta	IO, CA: Diferenciar la entonación de enunciados interrogativos y exclamativos.	
	3. Vuestra fiesta de cumpleaños	IO: Representar una fiesta de cumpleaños.	

# Textos y pretextos

## 1. Hacer amigos

### Objetivos

Hablar del propio carácter y del de otras personas.

### Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, pregunte a sus alumnos cómo creen que es un buen amigo. Póngales un ejemplo: tolerante. Anote sus sugerencias en la pizarra y, cuando un alumno carezca de la palabra exacta, intente buscar el adjetivo que sintetice su descripción. A partir de aquí, anuncie a sus estudiantes que van a hablar sobre el carácter de las personas y de cómo hacer amigos.

### A

#### Procedimientos

En parejas, los estudiantes se preguntan sobre su comportamiento con los amigos a partir de la encuesta que plantea el ejercicio 1 de la página 48. Una vez finalizada la encuesta, leen los adjetivos de la página siguiente. Asegúrese de que comprenden el significado de todos ellos y a continuación, pídeles que los añadan a la lista que previamente se había iniciado en la pizarra durante la preactividad. Después, individualmente, tienen que seleccionar los adjetivos adecuados para describir al compañero según las repuestas que ha dado en la encuesta.

#### Explotación posterior

Pregunte a cada estudiante en clase abierta cómo cree que es su compañero. Dígalos que justifiquen la descripción con las informaciones que han obtenido de la encuesta. Póngales un ejemplo: *Creo que mi compañero es extrovertido porque organiza muchas fiestas.*

### B

#### Preactividades

Pregunte a sus estudiantes cuáles, de entre los adjetivos del ejercicio anterior, se identifican con las cualidades que consideran positivas y necesarias para hacer amigos.

#### Procedimientos

A continuación, en parejas o en grupos de cuatro, los estudiantes hablan sobre sus estrategias para conocer a jóvenes españoles, como indica el ejercicio B de la página 49. Póngales un ejemplo de este tipo de estrategias: *asistir a las fiestas universitarias*. Puede marcarles un límite de tiempo para la actividad (de 5 a 7 minutos será suficiente).

#### Explotación posterior

Pregunte a cada pareja o grupo de qué estrategias han hablado y escríbalas en la pizarra. Para la puesta en común, pida a sus estudiantes que le digan qué estrategias han puesto en práctica, cuáles

les les han dado buenos o malos resultados y si practican las dos que se comentan en el diálogo del ejercicio B.

## C

### Preactividades

Anuncie a sus estudiantes que van a leer unos textos de un foro que varios jóvenes universitarios han creado para realizar actividades conjuntas. Antes de la lectura, pregúnteles qué actividades imaginan que pueden encontrar en el foro (organizar cenas, salidas nocturnas, excursiones, etc.) y si conocen algún grupo similar en su facultad.

### Procedimientos

De forma individual, los estudiantes leen los tres textos que aparecen en la página 50. Pídales que no utilicen el diccionario y que le vayan preguntando las dudas de vocabulario. Una vez terminada la lectura, tienen que elegir a uno de los tres estudiantes que han escrito en el foro y comentar con sus compañeros por qué les gustaría contactar con esa persona (ver muestra de lengua). Para este ejercicio oral, agrupe a sus alumnos en grupos de tres.

### Explotación posterior

De forma individual, los estudiantes escriben un mensaje de las mismas características que los que acaban de leer, pero con su información personal. Tras recoger los textos y organizar a los estudiantes en grupos de cuatro personas, reparta cuatro textos para cada grupo, comprobando que no corresponden a los escritos por los componentes de ese grupo. Los estudiantes leen los mensajes entre todos y cada uno elige el que le gustaría contestar. Si dos estudiantes están interesados por responder a un mismo remitente, tendrán que negociar entre ellos para decidir quién le escribe finalmente. Cuando cada alumno tiene un mensaje al que contestar, la actividad puede continuar pidiéndoles que escriban un correo de respuesta. Puede valorar si esta tarea la deben realizar durante o después de la clase. En cualquier caso, el profesor recogería y se encargaría de entregar los correos a sus destinatarios, para que los lean.

Si comprueba que esta actividad motiva al grupo, puede sugerirles que inicien una correspondencia escrita, a partir de ahora, a través de sus propios correos electrónicos.

Depende del grado de integración entre los componentes del grupo, valore la posibilidad de proponerles que creen un grupo similar al descrito en el ejercicio C. También puede proponerles que busquen información sobre si su universidad cuenta con grupos de apoyo a los estudiantes Erasmus, cómo funcionan, qué servicios ofrecen, etc.

☞ *Otras actividades, ejercicio 1, p. 146, y ejercicio 2, p. 147 (claves, p. 209)*

## 2. Fotos y recuerdos

### Objetivos

Comprender descripciones orales de personas y de actividades en pasado y en presente.

### Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, pregunte a sus estudiantes si les gusta mirar fotos suyas y de sus amigos de hace tiempo. Pregunte si tienen álbumes de fotos en papel o si prefieren técnicas más modernas como la visualización de las fotos en la pantalla de la televisión con música de fondo.

Después de esta breve introducción, anúncieles que las protagonistas de las conversaciones que escucharán están mirando fotos de un álbum. Remítalos al ejercicio de la página 51.

☞ *Transcripción, pp. 199 y 200*

## A

### Preactividades

Pida a los estudiantes que observen los dibujos de la página 51. A continuación, solicite a diferentes estudiantes que elijan uno de los dibujos sin decir cuál es y lo describan oralmente para toda la clase: qué hay y qué está pasando en la imagen. Durante la producción oral, preste especialmente atención al uso de las expresiones con *hay / está-están* y al de las preposiciones y locuciones de lugar trabajadas en la unidad 2 y corríjalo si es necesario. El resto de la clase deberá adivinar qué imagen se está describiendo.

### Procedimientos

Antes de la primera audición, explique a sus alumnos que van a escuchar diferentes conversaciones que mantienen dos amigas sobre unas fotos de familia. Explíqueles que van a escuchar el texto dos veces y que en esta primera audición sólo se ocupen de comprender la información general de los diálogos, pues el ejercicio consiste en anotar en qué orden se habla de las cuatro imágenes.

.....  
Diálogo nº 1 / Diálogo nº 2 / Diálogo nº 3 / Diálogo nº 4.  
.....

## B

### Preactividades

Dígales que en este ejercicio 2B de la página 51 volverán a escuchar las conversaciones anteriores, ahora para comprender la información más detalladamente. Antes de escuchar de nuevo la audición, pídale que lean las afirmaciones que aparecen en el ejercicio.

### Procedimientos

Mientras escuchan las conversaciones, pídale que marquen si son verdaderas o falsas las afirmaciones que aparecen en la actividad. Proceda después a la corrección en clase abierta.

.....  
Diálogo nº 1: 1V - 2F - 3F; Diálogo nº 2: 1V - 2F - 3F - 4V - 5V; Diálogo nº 3: 1V - 2V - 3F - 4F; Diálogo nº 4: 1F - 2V - 3F.  
.....

### Explotación posterior

Si lo considera necesario, puede realizar una tercera audición mientras leen la transcripción de las conversaciones anteriores (páginas 199 y 200) Esta vez puede aprovechar para explicar vocabulario como *jugar al escondite, estrenar un coche, travieso, tozudo* etc. Si lo cree conveniente puede llamar su atención sobre el nuevo tiempo verbal que se introduce, el pretérito imperfecto y plantearles un ejercicio gramatical: subrayar todos los imperfectos que aparecen para las descripciones. Esto le ayudará a reforzar uno de los contenidos gramaticales de la unidad (*Formas y funciones, página 52, Describir y expresar acciones habituales en el pasado*).

# Formas y funciones: esquemas

## Describir y expresar acciones habituales en el pasado

### Consideraciones previas

Relacionado con el contenido de este apartado ya se ha introducido:

- Expresar acciones habituales, unidad 1, página 14.
- Describir un objeto, unidad 2, página 27.

Dado que más adelante la gramática de la unidad 10, *Experiencias Erasmus*, se centra en el contraste de los tiempos de pasado en español le aconsejamos que en la presente unidad introduzca el imperfecto únicamente para describir y expresar acciones habituales en el pasado.

### Preactividades

Pregúnteles a sus estudiantes si recuerdan cómo se expresan acciones habituales en español: ¿con qué tiempo verbal?, ¿con qué expresiones de frecuencia? Pídales también que recuerden qué verbos podemos utilizar para describir un objeto y cuáles para describir a una persona.

Puede utilizar las fotos de la página 133 para pedirles que imaginen qué hacen estas personas y las describan con dos o tres palabras. Por ejemplo, la chica de la derecha tiene el pelo largo, es guapa y estudia en la universidad, la del centro tiene el pelo rubio y trabaja en una biblioteca, el chico de la izquierda tiene el pelo muy corto, es delgado y cocina en su casa. Pregúnteles cómo creen que eran de pequeños estos personajes. ¿La chica de la derecha tenía el pelo largo o corto?, ¿estudiaba mucho? ¿A la del centro le gustaba mucho leer? ¿El chico de la izquierda era delgado o le gustaba comer y era gordito? Llame la atención de sus alumnos respecto a que, para formular las preguntas referidas a los jóvenes cuando eran niños, ha utilizado un tiempo de pasado que vamos a estudiar en esta unidad.

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 52 y pídales que lean individualmente las dos explicaciones que aparecen en negrita y que, a continuación, comparen sus ejemplos, en azul, con la imagen correspondiente. Ambos usos se pueden resumir en que el imperfecto describe la situación en el pasado.

Pregúnteles si existe un tiempo verbal equivalente a nuestro pretérito imperfecto en el sistema verbal de su lengua materna y, si no es así, cómo se expresa la descripción y las acciones habituales en pasado.

Presente la conjugación del nuevo tiempo verbal. Si lo cree oportuno, proponga ejercicios para que afiancen el dominio de la conjugación del imperfecto (ver sugerencias, en unidad 1, *Expresar acciones habituales*, páginas 12-13 de esta guía).

## Explotación posterior

- ☞ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 54, ejercicio 3, p. 56*
- ☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 147, ejercicio 7, p. 150, ejercicio 8, p. 151 (claves, p. 209)*
- ☞ *Conjugación, 2. Pretérito imperfecto, p. 184, ejercicios 4 y 5, p. 184 (claves, p. 194)*

# Generalizar

## Preactividades

Compruebe que sus alumnos comprenden la diferencia entre el número gramatical de un sustantivo y la realidad a la que hace referencia. Por ejemplo, una clase es un conjunto colectivo formado por varios estudiantes, pero gramaticalmente es un sustantivo singular y, si su función es la de sujeto, concordará con un verbo en 3ª persona singular. Del mismo modo un bosque, un rebaño, un equipo (de fútbol), un grupo (musical), etc. ¿Y la palabra *gente*? Remarque que en español es un sustantivo singular.

## Procedimientos

En español, ¿con qué expresiones hacemos referencia a una parte, mayor o menor, dentro de un conjunto de personas? Remita a sus alumnos a la página 52 y lea con ellos la columna izquierda en la que todos los exponentes concuerdan con un verbo en 3ª persona plural (*beben vino con las comidas*). Explique posibles dudas de vocabulario y llame su atención hacia las terminaciones en negrita que marcan el plural. Siga el mismo proceso con la columna derecha en la que todos los exponentes concuerdan con un verbo en 3ª persona singular (*bebe vino con las comidas*). Insista en que *gente* es un sustantivo singular y que se acepta la concordancia con singular y plural de *la mayoría de los españoles*.

## Explotación posterior

¿Cuáles son los gustos y los hábitos relacionados con la comidas de la mayoría de nuestra clase? Si realizó el ejercicio propuesto como explotación posterior para contrastar gustos y hábitos alimentarios (ver unidad 3, *Expresar coincidencia y discrepancia*, páginas 57-58 de esta guía), puede recordar los resultados y pedirles que los reformulen utilizando las expresiones que introducen la generalización. Por ejemplo:

- *A 8 estudiantes les gusta mucho el café con leche. → a la mayoría de la clase le gusta mucho el café con leche.*
- *2 alumnos prefieren cocinar con aceite de oliva. → en clase casi nadie prefiere cocinar con aceite de oliva.*

Si no realizó el ejercicio antes comentado, puede presentar el tema de los hábitos alimentarios para que, agrupados por diferentes nacionalidades, contrasten los de sus respectivos países.

- ☞ *Formas y funciones, ejercicio 2, pp. 55-56*

# Comparar

## Consideraciones previas

Comente que en el cuadro final, resaltado en verde, aparecen expresiones incorrectas junto a sus comparativos irregulares correctos. La impresión del tachado apenas se aprecia y debería verse así:

Más bueno →	mejor	Más malo →	peor
Más bien →		Más mal →	
Más grande (edad) →	mayor	Más pequeño (edad) →	menor

## Preactividades

Hasta ahora hemos hablado de personas, de cosas... ahora vamos a comparar animales. Pídeles que digan nombres de animales, intente que, entre los propuestos, sus alumnos citen *jirafa* y *león*. Son muy diferentes, pero díales que piensen qué podemos decir para compararlos. Si no se les ocurre nada, sugiérales los adjetivos *alto/-a*, *agresivo/-a*, *rápido/-a*. ¿Cómo se puede comparar a la jirafa con el león utilizando esos adjetivos? Probablemente algunos estudiantes sean capaces de formular frases como *la jirafa es más alta que el león*. Anote sus frases en la pizarra sin corregirlas ni ampliar los exponentes que ellos le ofrezcan. Para comprobar si son correctas, tendrán que leer el apartado *Comparar* de la página 52.

## Procedimientos

Pídeles que lean de forma individual el primer cuadro de *Comparar*, pág. 52. Comente que, como se trata de comparar adjetivos, es necesaria la concordancia entre el sujeto y el adjetivo. Es decir, **las jirafas son más altas que los leones**, **el león es más bajo que la jirafa**, **los leones son más bajos que las jirafas**. Explique también que las dos últimas frases se pueden considerar sinónimas (*la jirafa es menos agresiva que el león*, *la jirafa no es tan agresiva como el león*), aunque realmente son un poco diferentes. En la segunda, con *no tan X como*, se presupone que el león es muy agresivo, presuposición que no se da en la primera frase. Podemos añadir que en la lengua hablada resulta más frecuente la segunda estructura, cosa que entenderemos mejor si ponemos un ejemplo con personas. Si A no es tan guapo como B, se presupone un cierto grado de belleza en A, ya que se le compara con alguien muy guapo. Por eso, resulta más amable y menos negativo para alguien decir que no es tan guapo como A, que decirle que es menos guapo.

Respecto a los cuadros en los que se comparan adverbios y verbos, comente la ausencia de concordancia y la posición que ocupa la expresión comparativa, detrás del verbo.

Continúe comentando que *tanto* y *tanta* concuerdan con nombres no contables, mientras que *tantos* y *tantas* concuerdan con nombres contables.

Propóngales que busquen más frases para comparar a los ocho animales de los dibujos y que intenten ser lo más exactos posible utilizando *mucho*, *bastante*, *un poco* + *más* / *menos*... Por ejemplo:

- *El león es **mucho** más bajo que la jirafa.*
- *El perro es **bastante** más bajo que el león.*
- *El gato es **un poco** más bajo que el conejo.*

## Explotación posterior

Si lo considera oportuno, puede comentar otros exponentes útiles para comparar como:

- *igual de* + adjetivo + *que*

- verbo + *igual que*
- *el mismo, la misma, los mismos, las mismas* + nombre

☞ *Formas y funciones, ejercicio 4, p. 57*

☞ *Otras actividades, ejercicios 4 y 5, p. 148, y ejercicio 6, pp. 149-150 (claves, pág. 209)*

## Cuantificadores

### Consideraciones previas

Comente los errores en las negritas que aparecen en la primera y la segunda filas del cuadro de la página 53. Deberían quedar destacadas las negaciones, de la siguiente forma:

Pepe **no** es **nada** simpático. Pepe **no** habla **nada**.

Pepe **no** es **muy** simpáticos. Pepe **no** habla **mucho**.

Puede conectar la explicación actual con los comentarios que ya se han hecho sobre las diferencias entre los cuantificadores en:

- la unidad 2, apartado *Haber* (página 26 del manual y páginas 34-36 de esta guía).
- la unidad 3, apartado *Expresar diferentes grados en los intereses y gustos* (página 38 del manual y páginas 56-57 de esta guía).

### Procedimientos

Si tiene la posibilidad, haga una transparencia de las seis caras del señor. Si no dispone de la transparencia, remita a sus alumnos a la página 53 y pídeles que observen las imágenes sin leer las frases. Explique que Pepe es actor y está ensayando diferentes caras. ¿En cuál de ellas ven a Pepe como un señor *muy* simpático? ¿En cuál de ellas ven a Pepe como un señor *nada* simpático? ¿En cuál de ellas ven a Pepe como un señor *demasiado* simpático? Pídeles que, individualmente, elijan una para cada una de las preguntas anteriores y después pongan en común sus elecciones. ¿Han coincidido? ¿Se puede decir que Pepe es un buen actor?

Díales que lean las frases prestando atención a los cuantificadores marcados en negrita y las comparen con los dibujos en los que se representan los diferentes grados de una cualidad, expresada en el adjetivo *simpático*, y de una acción, expresada en el verbo *hablar*. ¿Dónde se sitúan los cuantificadores respecto al adjetivo? ¿Y dónde respecto al verbo? ¿Son los mismos? Comente que algunos cambian su forma según si modifican a un adjetivo (*muy*) o a un verbo (*mucho*).

Recuerde a sus alumnos cómo funciona la negación en español, insista en que el adverbio de negación aparece antes del verbo, de modo que no son correctas combinaciones como:

- *no* + adjetivo (\**es no simpático*)
- *no* + adverbio (\**habla no mucho*)

Merece especial atención el uso de *un poco* y *demasiado*.

*Un poco* se combina con adjetivos que tienen o se pueden caracterizar con un valor negativo. Por eso, *un poco* puede combinarse con *antipático*, pero no con *simpático*. Por otro lado, la forma *poco* se combina con verbos (*Pepe habla poco*).

Resulta inadecuado identificar *demasiado* como el grado de cuantificación superior a *mucho*. Si lo cree oportuno, puede explicar que, en todo caso, la intensificación de *muy simpático* sería *simpatiquísimo* y la de *habla mucho* sería *habla muchísimo*. *Demasiado* indica una cantidad excesiva, por eso decir *Pepe es demasiado simpático* implica un matiz negativo o de crítica, como en *Pepe habla demasiado*. De ahí que *demasiado* se destaque en el cuadro con letra cursiva.

# Formas y funciones: actividades

## 1. Retrato de familia

### Objetivos

Describir el físico de las personas y revisar el vocabulario básico de parentesco.

### Consideraciones previas

Aunque los objetivos léxicos de la unidad se centran en la descripción física y el parentesco, es una buena oportunidad para repasar vocabulario de los colores y de la ropa ya que no aparecen tratados específicamente en ninguna unidad. Por otro lado, hay que prestar especial atención a las concordancias básicas de género y número. Para ello, prepare el día anterior fotografías de revistas en las que aparezcan diferentes personajes de aspecto variado.

### Preactividades

Comunique a los estudiantes que durante la sesión van a trabajar la descripción física con el tema de la familia, y que para ello se va a practicar el vocabulario y las estructuras que nos permiten describir el físico. A continuación, organice a los estudiantes en grupos de dos o tres y repártales una fotografía diferente a cada grupo. Antes de que empiecen su trabajo, usted les muestra una fotografía y les indica que, a modo de ejemplo, van a describirla oralmente entre todos. En la pizarra escriba en columnas diferentes los verbos *es*, *tiene*, *lleva*. Pídales empiecen su descripción con uno de los tres verbos. Anote en la pizarra las frases que ellos le propongan y que le servirán de modelo. Aquí tiene algunas respuestas posibles:

- *es...* alto/a, bajo/a, guapo/a, feo/a, gordo/a, delgado/a, etc.
- *tiene...* 18 años, el pelo rizado, los ojos verdes, etc.
- *lleva...* barba, bigote, gafas, el pelo rubio, una camiseta roja, etc.

Recuérdelos el uso de los verbos *ser*, *tener* y *llevar* cuando se realizan descripciones de personas. *Ser* lo utilizamos para referirnos al aspecto general y al carácter, (*es guapo e inteligente*), *tener* lo utilizamos para referirnos a las partes del cuerpo (*tiene el pelo castaño*), y *llevar* lo usamos para referirnos a la ropa y los complementos (*lleva unos tejanos*).

Una vez realizado el ejemplo y la explicación teórica, cada grupo describe por escrito la fotografía.

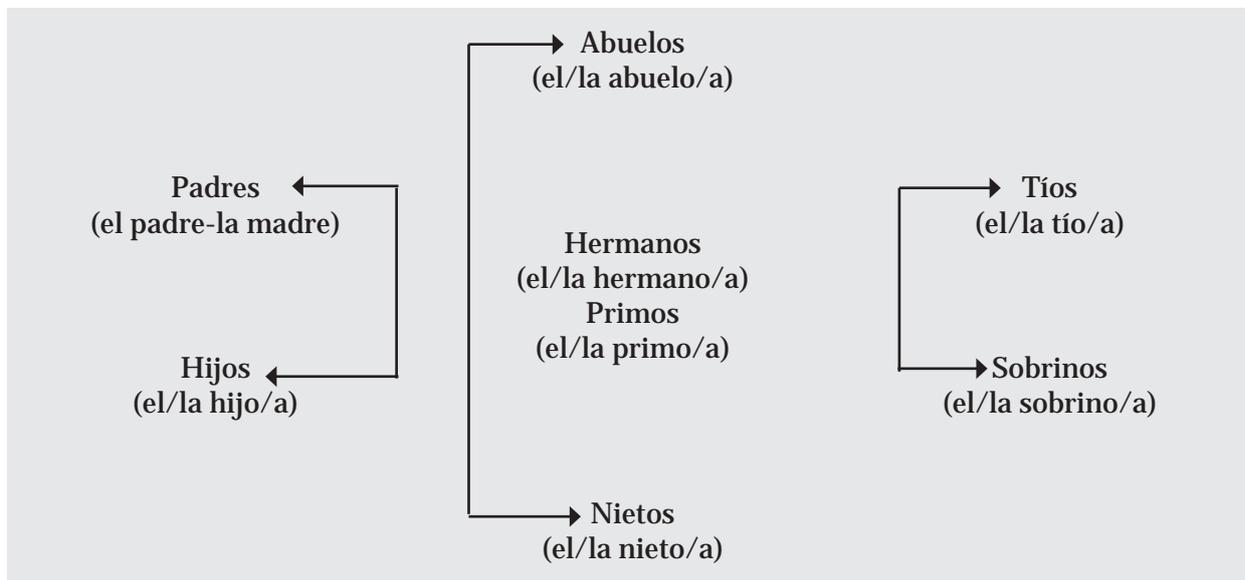
### Explotación posterior

Un representante de cada grupo lee para toda la clase la descripción de la fotografía que se les había repartido. Puede tomar notas mientras el alumno presenta su descripción. Al final de cada intervención aproveche para corregir y comentar los errores con todo el grupo. Corrija especialmente los usos de *ser*, *tener* y *llevar* que previamente ha explicado. También puede aprovechar la corrección para ampliar la lista de vocabulario que hay anotado en la pizarra.

## A

**Preactividades**

Escriba en la pizarra la palabra *FAMILIA*. A continuación, pregunte a los estudiantes las palabras relacionadas con el parentesco que conocen. Sería interesante escribirlas en la pizarra intentando imitar un árbol genealógico y conectar las palabras relacionadas con flechas. Por ejemplo:



No es necesario presentar exhaustivamente todo el vocabulario relacionado con el parentesco ya que para la actividad sólo serán necesarias las palabras que expresan la relación de los distintos miembros de la familia con Carlos (indicado en el dibujo de la página 54). De este modo, las palabras para las relaciones “políticas” de la familia no serán imprescindibles (*suegros, yerno, nuera, cuñados*, etc.).

**Procedimientos**

Agrupe en parejas a los estudiantes y pídeles que observen el dibujo del ejercicio A de la página 54. Puede explicarles que el dibujo representa a Carlos con 16 miembros de su familia: sus padres y sus abuelos, su hermano mayor y su hermano menor, sus 4 tíos y sus 4 primos. Su tarea consiste en deducir la relación que une a Carlos con los otros personajes. Puede ampliarla proponiendo que deduzcan también la relación que une entre sí al resto de los miembros representados. Sugiera a los alumnos que se fijen en los rasgos físicos que son comunes a varios, por ejemplo, el color de pelo, la misma forma peculiar de nariz o de mentón, si llevan bigote o barba, si son calvos, si llevan gafas, etc.

Para facilitar la tarea podrían escribir la palabra de parentesco sobre el dibujo.

**Explotación posterior**

Propongan que las parejas se reúnan en grupos de 4 o 6 alumnos para comparar sus propuestas. Dado que las propuestas pueden ser distintas entre una y otra pareja, deberían justificarlas y negociar cuál parece más acertada. Mientras tanto el profesor puede moverse entre los grupos preguntándoles qué relaciones de parentesco han encontrado en el dibujo. Aproveche para volver a trabajar la descripción y el vocabulario de familia. Por ejemplo:

- *¿Quién es la señora que lleva el vestido rosa?*
- ♦ *Creemos que es la tía de Carlos.*

## B

**Preactividades**

Con la misma pareja del ejercicio A, indique a los estudiantes que piensen en dos miembros de la familia de Carlos para que su compañero, a través de preguntas relacionadas con la descripción física, adivine de quién se trata. Diga a sus alumnos que tienen que utilizar los verbos *ser*, *tener* y *llevar* en sus preguntas, y ponga un ejemplo:

- *¿Es muy alto? ¿Tiene barba? ¿Lleva una gorra?*
- ♦ *Sí.*
- *Es el tío de Carlos.*

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes al ejercicio B de la página 54. En parejas, ahora se trata de describir oralmente a uno o dos miembros de la familia de Carlos, sin hacer preguntas. Por turnos, primero un estudiante describe, por ejemplo: *Es alto, lleva bigote, lleva traje y corbata, tiene el pelo castaño oscuro* y su compañero trata de adivinar de quién se trata. Recuérdeles la importancia de realizar las concordancias de género y número. Anote los errores de este tipo que escuche mientras los alumnos realizan la actividad.

**Explotación posterior**

Entre los errores anotados durante la actividad anterior, elija los que considere más representativos y escríbalos en la pizarra. Proponga a los estudiantes un concurso en el que, en grupos, busquen los fallos y los rectifiquen.

## C

**Procedimientos**

Con la misma pareja del ejercicio anterior, los estudiantes tienen que describir con mucho detalle a un compañero de clase sin decir su nombre. El resto de la clase ha de adivinar de quién se trata. En una primera etapa se puede realizar la actividad oralmente, como se propone en el ejercicio C de la página 54, y pedir a continuación que escriban la descripción para luego leerla al resto de la clase. De esta manera, usted puede pasar entre las parejas para controlar los posibles errores mientras están escribiendo la redacción, comentarlos de forma individual y proceder a su corrección antes de la lectura final.

**Explotación posterior**

Se puede pedir a los estudiantes que traigan una foto de su familia. Con la foto pueden presentar a su familia en grupos y usarla como pretexto para trabajar la descripción, la comparación y los gustos.

☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 147 (claves, p. 209)*

## 2. Tópicos

### Objetivos

Describir los tópicos de los españoles en cuanto al carácter, el físico y las costumbres. Comparar y generalizar.

### Preactividades

Escriba en la pizarra las palabras: *sol, playa, fiesta, flamenco y paella*. A continuación, pida a sus alumnos que le digan qué les sugieren dichas palabras. Durante la lluvia de ideas debería aparecer la palabra *tópico*. Centre su atención en ella e intente definirla con ellos (*afirmación generalizadora que no siempre responde a la realidad*). Anúncieles que el tema que van a trabajar es, precisamente, los tópicos referidos a las diferentes nacionalidades y que van a empezar por los relacionados con los españoles.

☞ *Formas y funciones, pp. 52 y 53*

## A

### Preactividades

Plantee esta pregunta a la clase: *¿Cómo son los estudiantes españoles?* A continuación, escriba los adjetivos que le vayan diciendo sus alumnos en la pizarra.

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes al ejercicio A de la página 55 y pídeles que, en grupos de tres o cuatro, elijan entre los adjetivos que en él aparecen, los que ellos aplicaban a los españoles antes de venir a España. Recuérdeles que para expresar opiniones o informaciones que se tenían en el pasado y que, en contacto con la realidad o con la nueva información, se comprueba que son ciertas o no, se puede utilizar:

- *Antes yo creía que los españoles eran...*
- *Yo pensaba que la mayoría de los españoles...*
- *Yo me imaginaba que los jóvenes españoles...*

Pídeles que se fijen en que es esta situación se utiliza el pretérito imperfecto.

### Explotación posterior

Puesta en común en clase abierta. Escriba en la pizarra las opiniones de sus estudiantes, haciendo, si es necesario, correcciones de género y número.

## B

### Procedimientos

Para introducir el ejercicio anímeles a hacer una reflexión sobre su visión actual de los españoles, sobre si sus opiniones han cambiado después de llegar aquí, etc. Indíqueles que, de forma individual, completen la tabla que se presenta en el ejercicio B de la página 55 sobre los rasgos que caracterizan el aspecto físico, el carácter y las costumbres de los españoles.

### Explotación posterior

Pregunte a sus estudiantes por las costumbres y hábitos que observan entre los españoles. Sugiera que piensen en los que más les sorprenden, los que más les molestan, los que más le gustan, etc. Haga una puesta en común para recoger sus observaciones. Puede preguntarles si creen que se han “contagiado” de alguna de las costumbres que consideran típicamente españolas. Si lo cree conveniente, después de escuchar sus comentarios puede intervenir expresando su propia opinión.

## C

### Preactividades

Diga a tres estudiantes que lean en voz alta para toda la clase la muestra de lengua del ejercicio C, página 55. A continuación, anúncieles que, en grupos de tres personas, tendrán que formular comparaciones entre los españoles y otras nacionalidades representadas en el aula.

### Procedimientos

En grupos de 3 o 4, los estudiantes han de comentar las características que han escrito cada uno en la tabla del ejercicio B y, a continuación, compararlas con sus respectivos países. Recuérdeles las estructuras de comparación y los cuantificadores.

☞ *Formas y funciones, pp. 52 y 53*

## D

### Preactividades

Revise las estructuras de generalización que aparecen en *Formas y funciones*, página 52 (*Generalizar*) haciendo hincapié en las concordancias de género y número entre el determinante y el nombre y las concordancias adecuadas con el verbo. Anuncie a sus estudiantes que van a trabajar con estas estructuras y con el tema de los tópicos.

☞ *Formas y funciones, p. 52*

### Procedimientos

Haga salir a uno o dos estudiantes a la pizarra para escribir las frases incompletas que aparecen en el ejercicio D de la página 56. La clase tendrá que consensuar cómo terminar esas frases que recogen de forma general las observaciones sobre los españoles que se han hecho en los ejercicios anteriores.

### Explotación posterior

Si el grupo está interesado, le sugerimos ampliar el tema de los tópicos a las diferentes nacionalidades que se dan cita en el aula. El procedimiento es el siguiente: cuelgue por las paredes del aula hojas de papel (mejor si son tamaño A3) con los nombres de los países de los que proceden los estudiantes. Pídale que se levanten y escriban en cada hoja una palabra o una frase relacionada con el país indicado, excepto en la del suyo. Una vez realizada la actividad, vuelven a sentarse. Agrúpelos por nacionalidades y entrégueles el papel que corresponde a su país para que lean lo que han escrito sus compañeros. Seguramente, parte de la información serán tópicos que cada grupo deberá confirmar o desmentir. Es interesante comprobar que, a veces, los propios estudiantes se sorprenden de lo que opinan sobre su nacionalidad las personas de otras nacionalidades y que no todos los tópicos son compartidos por todos los países. Para finalizar, cada grupo puede

señalar a los compañeros uno de los tópicos nacionales que consideran probablemente cierto y otro que consideran falso.

☞ Otras actividades, ejercicios 4, 5 y 6, pp. 148 y 149 (claves, p. 209)

## 3. Relaciones

### Objetivos

Describir el físico y el carácter. Hablar de las relaciones familiares y sociales utilizando verbos específicos de este campo semántico.

### A

#### Preactividades

Pida a sus estudiantes que le digan palabras relacionadas con las relaciones familiares y sociales y anote algunas de ellas en la pizarra. Póngales algún ejemplo: vecino, padres, jefe, amigos...

#### Procedimientos

Indique a los estudiantes que lean las palabras que propone el ejercicio A de la página 56 y que hacen referencia a las relaciones familiares y sociales. Explique las dudas y dígalas que señalen en cada palabra si hace referencia a amigos, familiares o conocidos. A continuación, cada alumno escribe en su cuaderno el nombre de un vecino, un compañero de piso, un buen amigo, un profesor y un miembro de su familia. En un intercambio oral en parejas, deben describir el físico y el carácter de esas personas. Mientras desarrollan la actividad, puede moverse entre ellos, ayudándoles con los problemas de léxico y corrigiendo los usos de *ser*, *estar*, *tener*, *llevar*...

### B

#### Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si conocen el significado de las expresiones *caer bien / mal* y *llevarse bien / mal*. Si tienen dudas, explíqueles el sentido mediante ejemplos de personajes conocidos (*Bart y Lisa Simpson se llevan mal*, *Bart y Milhouse se llevan bien*, *al director Skinner le cae mal Bart*, etc.).

Le aconsejamos que explique su funcionamiento haciendo referencia a que el primero es un verbo con *le* mientras que el segundo es un verbo con *se*. Si lo cree necesario revise las explicaciones sobre los 3 tipos de esquemas (página 39 del manual, en la unidad 3).

#### Procedimientos

Lea en voz alta las descripciones que realiza el chico de la fotografía del ejercicio B (página 56) sobre sus padres y su vecino. Dirija la atención de los alumnos hacia las expresiones que utiliza para describir su relación con ellos. Comente que no es necesario subrayarlas, como dice la instrucción del ejercicio, porque ya aparecen en negrita. Explíqueles que en el ejercicio siguiente deberán practicarlas.

## C

**Procedimientos**

En parejas, los estudiantes deben comentar las relaciones que mantienen con las diferentes personas de las que han hablado en el ejercicio A, intentando utilizar las estructuras trabajadas en el ejercicio B. Mientras realizan la actividad, corrija los errores referentes al uso de los verbos antes explicados.

**Explotación posterior**

Puede proponer que, de manera individual, los estudiantes realicen una descripción por escrito de alguna de las personas de las que han hablado anteriormente (descripción del físico, del carácter y de cuál es su relación con ella). Mientras realizan el ejercicio, usted puede aprovechar y comprobar cómo van utilizando las diferentes estructuras y las concordancias de género y número. Puede comentar los errores de forma individual o apuntarlos para, posteriormente, hacer un comentario general de los errores más repetidos.

## 4. La vida da muchas vueltas

**Objetivos**

Comparar acciones habituales antes y ahora.

**Consideraciones previas**

En esta actividad se va a practicar el uso del pretérito imperfecto para describir y expresar acciones habituales en el pasado y las estructuras tipo *gustar* trabajadas en la unidad 3. Al dar las respuestas, evite oraciones del tipo *No le gustaba...* seguidas de la estructura *que + frase*, ya que aparecerían subordinadas sustantivas con imperfecto de subjuntivo, que los alumnos no conocen.

**Preactividades**

Introduzca la actividad preguntando a los estudiantes el nombre de algunos españoles conocidos internacionalmente. Probablemente aparecerán, por ejemplo, Penélope Cruz o Rafa Nadal, cuyas fotografías aparecen en la página 72. Puede utilizarlas y pedirles que entre todos describan oralmente cómo se imaginan que eran esas personas cuando eran pequeñas, cuando tenían 10 años, cuando iban al instituto, etc.

☞ *Formas y funciones, pp. 52 y 53*

## A

**Procedimientos**

Comente a los estudiantes que ahora van a recordar cómo eran ellos de pequeños y qué hacían durante su infancia. Para ello, deberán completar individualmente el ejercicio A de la página 57. Explique el significado del verbo *dejar* en frases como *mis padres no me dejaban llegar más tarde de las diez de la noche* como sinónimo de *permitir* y antónimo de *prohibir*.

### Explotación posterior

Mientras escriben, vaya pasando por las mesas y corrija individualmente lo que están escribiendo

## B

### Procedimientos

Agrúpelos en parejas e indíqueles que comenten con su compañero algunos cambios que se han producido en su vida (cuando eran pequeños y ahora) utilizando el contraste pretérito imperfecto / presente de indicativo. Para ejemplificar el ejercicio, lea en voz alta la muestra de lengua que aparece en B.

Recuérdelos que con el conector *en cambio* se hace una oposición y al mismo tiempo una comparación.

## C

### Preactividades

Introduzca la actividad con estas preguntas: ¿Cómo era vuestra vida de estudiante antes de ser Erasmus? ¿Cuáles han sido los cambios al venir a España? Pídales que, individualmente, anoten tres cambios y que los formulen con estructuras comparativas, como en las muestras de lengua del ejercicio C de la página 57:

- *En mi país me levantaba **más temprano que** aquí.*
- *En España me levanto **tan tarde como** allí.*

☞ *Formas y funciones, pp. 52 y 53*

### Procedimientos

A continuación, agrupe a los alumnos en grupos de tres o cuatro personas para que comenten los cambios que han experimentado. Sugiera que cuando un estudiante lea a su grupo una de las frases que ha escrito, el resto hagan comentarios. Puede aprovechar para revisar expresiones de coincidencia y discrepancia como: *Yo también, Yo tampoco*, etc. y para introducir otras que expresen sorpresa o incredulidad como: *¿Sí? ¡No me digas!, ¿De verdad?, ¿En serio?, Es una broma, ¿no?* Mientras llevan a cabo su tarea, usted pasa por los grupos anotando los cambios que se citan más repetidamente en todos ellos.

### Explotación posterior

Explique a los alumnos que va a comentarles la información que ha recogido sobre cómo ha cambiado su vida del grupo desde que son Erasmus. Para explicar qué cambios han sido comunes a la mayoría de estudiantes de la clase utilice las estructuras de generalización (*todos, la mayoría*, etc.).

☞ *Otras actividades, ejercicios 7 y 8, pp. 150 y 151 (claves, p. 209)*

# Comunicación oral

## 1. La fiesta de cumpleaños sorpresa

### Objetivos

Comprender una conversación coloquial entre jóvenes. Identificar expresiones de registro coloquial juvenil. Convenciones y fórmulas sociales para felicitar, brindar, ofrecer y agradecer un regalo.

### Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, pida a los estudiantes que le digan qué palabras asocian con *fiesta* y escríbalas en la pizarra. Posiblemente serán las siguientes: *alegría, música, comida, baile, cumpleaños, regalos, invitados, bebida*, etc. Pregúnteles si organizan fiestas por motivos especiales como el cumpleaños, pasar un examen difícil y si las fiestas a las que acuden se celebran por motivos especiales.

☞ *Transcripción, p. 200*

## A

### Preactividades

Anuncie a los estudiantes que van a escuchar una conversación entre dos amigos que quieren preparar una fiesta sorpresa de cumpleaños a una amiga. Remítalos al ejercicio A de la página 58 y compruebe que conocen el vocabulario que tienen que ordenar: *comida y bebida, lugar y hora, regalo, invitados*.

### Procedimientos

Este ejercicio 1A consistirá en escuchar una vez la audición para realizar una comprensión global, ya que han de anotar el orden en el que se tratan los temas indicados. Anúncieles que en una segunda audición tendrán que fijar su atención en otros aspectos más específicos. Proceda a la primera audición y a la corrección.

.....  
1. invitados / 2. regalo / 3. comida y bebida / 4. lugar y hora.  
.....

### Explotación posterior

En clase abierta, para animar a sus estudiantes a que hablen sobre aspectos relacionados con las fiestas, puede hacerles preguntas relacionadas con el tema como:

- *¿Qué comidas y bebidas soléis preparar para una fiesta con amigos?*
- *Cuándo es el cumpleaños de un amigo y tenéis que regalarle algo, ¿es fácil elegir un buen regalo?*
- *¿Qué regalos soléis hacer más? (CD, libros, ropa o complementos...)*
- *En esta ciudad, ¿conocéis tiendas donde se puedan encontrar regalos divertidos u originales?*
- *¿Es más fácil elegir un regalo para un chico que para una chica?*

Mientras se produce la interacción, vaya comprobando que conocen el vocabulario básico de comidas, bebidas, tiendas, etc. En este nivel, se les supone cierto vocabulario al respecto, es una buena ocasión para refrescar la memoria.

## B

### Preactividades

Pregunte a los estudiantes por qué creen que las personas que hablan en la conversación que han escuchado son jóvenes. Cuando le contesten que por el tipo de expresiones que utilizan, infórmeles de que van a trabajar con expresiones frecuentes en la lengua coloquial juvenil.

### Procedimientos

Pídales que, en parejas, lean las dos columnas de vocabulario del ejercicio B de la página 58 e intenten relacionar el léxico de la columna de la izquierda con el de la derecha. A continuación, realice de nuevo la audición para identificar las expresiones y comprobar las respuestas.

Otra posibilidad es escuchar la audición para identificar primero las expresiones coloquiales marcándolas con una cruz en el libro cuando aparezcan y, a continuación, relacionar significados.

Una vez realizada esta primera parte, indíqueles que completen las frases que aparecen en el ejercicio con el vocabulario trabajado. Proceda después a la corrección.

.....  
1. f - 2. h - 3. i - 4. g - 5. j - 6. a - 7. b - 8. k - 9. d - 10. e - 11. c

1. cumple / colegas / montar. 2. bocatas / súper / cubatas. 3. flipar.  
.....

### Explotación posterior

Después de realizar la corrección, pregunte a sus alumnos si han escuchado otras expresiones coloquiales a sus amigos españoles y coméntenlas entre todos. Insista en que se trata de un registro apropiado para hablar entre jóvenes y en situaciones muy informales por lo que su uso en otros ámbitos (hablar con gente mayor, hablar en situaciones académicas, etc.) resulta muy inadecuado y puede provocar el desconcierto o el rechazo del interlocutor.

Si demuestran interés y lo cree oportuno, puede explicarles que la lengua juvenil se puede definir como una especie de *collage* debido a la variedad de procedimientos lingüísticos de los que se vale para su creación. Así, algunos mecanismos que se observan son:

- acortamientos (*depre, tranqui, super...*)
- adoptar léxico procedente de otras jergas (*pavo, mono, vasca, peña, tronco...*)
- adoptar léxico procedente de otras lenguas (*family, luk, glamur...*), etc.

Puede explicarles también que la jerga de los jóvenes es propia de la edad y no de la cultura, porque los hablantes abandonan ese lenguaje característico a medida que maduran.

.....  
Otras expresiones de jerga juvenil: guay, colgarse, el finde, dar caña, abrirse, alucinar, amuermarse, hacer un simpa, etc.  
.....

### Explotación posterior

Para trabajar más vocabulario coloquial juvenil, remita a sus alumnos a:

☞ *Otras actividades, ejercicio 9, p. 151 (claves, p. 209)*

## C

**Preactividades**

Dígales a sus estudiantes que vamos a tratar de imaginar, a partir de sus voces y de su forma de expresarse, cómo son los personajes que han hablado en la conversación anterior. *¿Qué queremos describir?* Póngales un ejemplo y escriba en la pizarra las ideas que le vayan transmitiendo. Trate de que aparezcan estas:

Queremos describir...

- la edad • el peso • la altura • el pelo • los ojos • el carácter

**Procedimientos**

En parejas, han de realizar una descripción imaginaria de los jóvenes de la conversación anterior (Luisa y Jaime), tratando los aspectos que han quedado escritos en la pizarra.

**Explotación posterior**

Realice una puesta en común en clase abierta para observar si ha habido coincidencias en las descripciones.

## D

**Preactividades**

Explique a sus estudiantes que van a continuar escuchando conversaciones relacionadas con la fiesta de cumpleaños que le han preparado Jaime y Luisa a su amiga Laura. Pregunte a sus estudiantes en clase abierta qué momentos resultan más importantes en una fiesta de cumpleaños (felicitar el aniversario, el brindis, dar el regalo...). A continuación, remítalos al ejercicio D de la página 58.

**Procedimientos**

Individualmente, escuchan y marcan las expresiones que se utilizan para cada una de las situaciones indicadas en el ejercicio D.

**Explotación posterior**

Después de la corrección, pregunte a sus estudiantes si conocen otras expresiones que sirven para realizar las funciones que se indican en el ejercicio. Para comentar esas expresiones, tenga en cuenta el registro y la frecuencia de uso.

.....  
 a. ¡Felicidades! b. ¡Un brindis por Laura! ¡Salud! c. Esto es para ti. d. Muchas gracias. Me encanta. e. Yo, una cerveza, por favor. Otras expresiones: b. ¡Por nosotros! d. No era necesario.  
 .....

## 2. Reaccionar en una fiesta

**Objetivos**

Identificar la entonación exclamativa e interrogativa y reaccionar en función de la situación.

**Preactividades**

Revise la entonación de las preguntas y las exclamaciones recordando los esquemas trabajados en los apartados *Comunicación oral* de las unidades 1 y 3 (páginas 26-29 y 68-73 de esta guía).

☞ *Comunicación oral, ejercicio 2A, p. 20, y ejercicio 1C, p. 45*

**A****Preactividades**

Explique a los estudiantes que es importante saber identificar la entonación exclamativa e interrogativa para poder reaccionar de forma adecuada en diferentes situaciones. Remítalos al ejercicio A de la página 59 y haga preguntas para cada uno de los puntos haciéndoles pensar en distintos contextos. Por ejemplo:

1 ¡*Cuánta gente hay!* significa que... (el hablante se sorprende del gran número de asistentes)

¿*Cuánta gente hay?* (el hablante pregunta por el número de asistentes)

2 ¡*Otra birra!* significa que... (el hablante va a tomarse otra cerveza o que el hablante se extraña de que su interlocutor tome otra cerveza)

¿*Otra birra?* (por ejemplo el hablante invita a su interlocutor a otra cerveza)

3 ¡*El sábado es tu cumple!* significa que... (el hablante está contento porque va a haber una fiesta, que el hablante tiene muchas actividades que hacer el sábado y además es el cumpleaños de su amigo...)

¿*El sábado es tu cumple?* (por ejemplo el hablante pide una confirmación)

**Procedimientos**

Explique a sus estudiantes que van a escuchar fragmentos de conversaciones en una fiesta y tendrán que elegir, entre las opciones que se ofrecen en el ejercicio A, las que correspondan a las entonaciones emitidas.

A continuación, realice una puesta en común para la corrección.

.....  
1. ¡Cuánta gente hay! 2. ¿Otra birra? 3. ¿El sábado es tu cumple? 4. ¿Un cubata? 5. ¿Un brindis? 6. ¡No quedan bocatas!  
.....

**Explotación posterior**

Puede completar la actividad haciendo que los alumnos repitan en voz alta, después de que usted lea las diferentes entonaciones de cada expresión.

**B****Preactividades**

Lea en voz alta las expresiones que aparecen en el ejercicio B de la página 59 y asegúrese de que la clase comprende el significado.

**Procedimientos**

Indíqueles que, en parejas, escriban una posible reacción a las expresiones propuestas en función de si se trata de una pregunta o de una exclamación.

### Explotación posterior

Pida que, por parejas, lean en clase abierta los microdiálogos. El resto de la clase debe decidir si les parecen adecuados o no.

Respuestas posibles: 1. ¡Salud! 2. Sí, gracias, está buenísimo. 3. Sí, ¿quieres? 4. No, gracias, es que he bebido demasiado. 5. ¿Tú crees? A mí me parece que somos muchos. 6. Vale, ¿cuál prefieres?

## 3. Vuestra fiesta de cumpleaños

### Preactividades

Disponga a los estudiantes en grupos de tres y asígneles los papeles que representarán en un roleplay enmarcado en una fiesta de cumpleaños. El estudiante A es el que cumple años, B y C son sus invitados. Antes de representar la situación, deben leer bien las fichas con las instrucciones para preparar su intervención. Remítalos al ejercicio 3 de la página 59 y pida que cada estudiante lea las instrucciones para el papel que le ha asignado. Aclare las dudas antes de iniciar la actividad y dígales que durante la actividad no podrán utilizar el diccionario.

### Procedimientos

Es el momento de realizar la práctica libre que propone el ejercicio 3. Mientras la realizan, pase por los distintos grupos para ayudarles. Corrija sus producciones teniendo en cuenta especialmente la adecuación del léxico y la entonación.

### Explotación posterior

Puede pedir a algún grupo voluntario que interprete su roleplay delante de toda la clase. Si lo considera oportuno, puede corregir las expresiones utilizadas y valorar su entonación y sus dotes dramáticas.

Termine preguntando a sus estudiantes cuándo es su cumpleaños. Le servirá, además, para practicar los números y el léxico de los meses. Ponga esta estructura de ejemplo:

*Mi cumpleaños es el 8 de diciembre.*

# Unidad 5

## Vicencias y sensaciones

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
<p><b>Funciones:</b> Explicar dolencias comunes y remedios naturales. Preguntar y mostrar interés por el estado de salud.</p> <p><b>Léxico:</b> Partes del cuerpo.</p> <p><b>Textos:</b> Notas breves. Enfermedades. Sensaciones y percepciones físicas. Terapias alternativas.</p>	<p><b>Funciones:</b> Expresar acciones en desarrollo. Expresar acciones terminadas relacionadas con el presente. Dar excusas. Explicar experiencias relaciones con la vida académica en España.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b> <i>Estar</i> + gerundio. Pretérito perfecto. Unidades de tiempo actual (<i>esta mañana, este mes...</i>) Unidades de tiempo que incluyen el momento actual (<i>hoy, ahora, siempre, alguna vez...</i>) Pronombres de objeto directo <i>Ya/ Todavía</i>.</p>	<p><b>Tipología textual:</b> Correos electrónicos formales e informales.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b> Distribución de la información. Fórmulas para saludar, pedir favores, pedir acciones, agradecer, disculparse, despedirse. Tratamiento formal e informal: <i>usted/ tú</i>.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. La salud en casa	IO, CL: Explicar dolencias comunes y remedios naturales. Pretérito perfecto. <i>Ya/ Todavía no</i> .	Ejercicio 1
	2. ¿Qué te pasa?	CA, IO: Preguntar y mostrar interés por el estado de salud. Verbos tipo gustar. Léxico médico y de partes del cuerpo.	Ejercicios 2, 3 y 6
<b>Formas y funciones</b>	1. Excusas	IO, EE: Aprender a justificarse en situaciones cotidianas. Pretérito perfecto / presente.	Ejercicio 5
	2. ¿Conoces bien esta ciudad?	IO: Conocer la ciudad y recomendar lugares. Hablar de experiencias. <i>Ya/todavía no</i> . Pronombres de objeto directo	Ejercicio 4
	3. Sin palabras	IO, EE: Reconocer gestos que representan sensaciones y emociones. Léxico de sensaciones físicas y emociones. Presente, <i>estar</i> + gerundio, pretérito perfecto. Conectores.	
<b>Comunicación escrito</b>	1. Correos electrónicos	CL: Familiarizarse con el formato del correo electrónico. Registro formal e informal.	
	2. ¿Tú o usted?	IO, CL, EE: Reconocer las diferencias de tratamiento <i>tú / usted</i> en el ámbito escrito. La adecuación. Escribir correos electrónicos.	Ejercicio 7

# Textos y pretextos

## 1. La salud en casa

### Objetivos

Explicar dolencias comunes y remedios naturales.

### Consideraciones previas

Es preferible reservar la práctica de los verbos tipo *gustar* (*me duele, me pica*, etc.) para la siguiente actividad de esta lección. La primera actividad se puede utilizar para la práctica del pretérito perfecto. La última actividad del ejercicio puede ser utilizada para practicar *ya/todavía no*.

### Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos qué suelen hacer cuando tienen pequeñas molestias. Puede darles algunos ejemplos que no aparezcan en la actividad A: *cuando te das un golpe, cuando toses mucho*, etc. Anote sus respuestas en la pizarra.

## A

### Preactividad

Remita a los alumnos a la página 60 y pídeles que realicen el ejercicio A. Antes de realizar la actividad, asegúrese de que los estudiantes entienden todo el vocabulario. Algunas expresiones como *tener hipo* o *tener agujetas* pueden resultar difíciles de entender. Anímeles a usar el diccionario y compruebe el resultado en clase abierta.

### Procedimientos

Proponga a sus alumnos que, junto con un compañero, comenten si últimamente han tenido alguna de las molestias que se señalan en el ejercicio A. Sugírales que usen el *pretérito perfecto* para hacerlo, por ejemplo: *últimamente he tenido varias resacas, es que he ido a bastantes fiestas*. Serán suficientes 5-7 minutos para llevar a cabo esta actividad.

### Explotación posterior

Para terminar esta actividad, puede ayudarles a determinar en clase abierta cuáles son las molestias más comunes dentro del grupo. Puede retomar las estructuras para generalizar trabajadas en la página 52 de la unidad 4 y establecer afirmaciones del tipo: *casi nadie ha tenido agujetas en los últimos tiempos, muchos estudiantes han tenido resaca*, etc.

☞ *Formas y funciones, Expresar acciones terminadas relacionadas con el presente, p. 64*  
☞ *Conjugación, ejercicios 6 y 8, p. 185 (claves, p. 194)*

## B

**Preactividades**

Antes de leer el texto, hable a los estudiantes de la posibilidad de usar remedios naturales para las dolencias que se han comentado en el ejercicio anterior y pídale que recuerden algún remedio natural que se usa en su casa habitualmente. Esta actividad se realizará solo a modo de introducción, de manera que no aparezcan todos los remedios naturales que se detallan en el ejercicio posterior.

**Procedimientos**

Pida a sus estudiantes que completen individualmente el cuestionario correspondiente a la actividad B de la página 61. Mientras realizan la actividad, ayude con las dudas de vocabulario.

## C

**Procedimientos**

Proponga a los estudiantes que trabajen en grupos y compartan con sus compañeros los “remedios de la abuela” que se utilizan en su país para las molestias señaladas en la actividad A. A continuación, pida a los estudiantes que compartan con el resto de la clase los remedios más divertidos o extraños que se han dicho en su grupo. Limite el tiempo de la actividad a 10 minutos.

**Explotación posterior**

Para terminar, pueden ampliar este tema en la pizarra proponiendo soluciones a otras molestias que se les ocurran. Para ayudarles, puede sugerir algunas: *Cuando se estornuda insistentemente, para las náuseas, el dolor de cabeza, un golpe*, etc. Se puede trabajar en clase abierta, propiciand ejemplo divertidos para que ellos hagan lo mismo.

## D

**Preactividades**

Antes de realizar la actividad, pregunte a los alumnos si suelen reírse con facilidad o no. Pregunte si les parece que la risa es buena y por qué. Para terminar, pregúnteles si han oído hablar de la risoterapia, en qué consiste, dónde han oído hablar de ella, etc.

**Procedimientos**

Pida a sus alumnos que lean de forma individual el texto del ejercicio D de la página 62, subrayando las palabras o expresiones que desconocen. Al terminar, puede proponerles que las comenten con su compañero o bien volver sobre esas palabras o expresiones en clase abierta para explicar entre todos su significado. Una vez trabajado el vocabulario, propóngales que realicen el ejercicio y corríjalo con toda la clase.

.....  
1-d, 2-c, 3-a, 4-b  
.....

**Explotación posterior**

Pregunte a sus estudiantes si han oído hablar de las terapias alternativas y anote en la pizarra las que le sugieran: aromaterapia, flores de Bach, cromoterapia... Pídale que intenten explicar en

qué consisten. Para terminar, pida a sus estudiantes que comenten en grupos si ellos o alguien cercano a ellos ha usado alguna de estas alternativas y su resultado posterior. Sugiera usar *ya/ todavía no* siempre que sea posible y ejemplifique las respuestas que pretende obtener con este ejemplo:

- ¿Has probado una sesión de aromaterapia?
- Sí, en mi país, también he probado la gemoterapia.
- ♦ No, todavía no, pero he probado la cromoterapia y me ha gustado mucho.

Recomiende para casa la lectura de la página 152 de *Otras actividades* donde se habla del uso de la bicicleta como complemento de una vida sana. En la clase siguiente puede comentar la lectura y aprovechar para hablar del uso de la bicicleta en sus ciudades de origen y en la que residen ahora. Si existe un servicio de bicicletas urbanas en su ciudad, puede llevar información sobre el tema e informarles del funcionamiento del mismo.

☞ *Otras actividades, ejercicio 1, p. 152 (claves, p. 210)*

☞ *Formas y funciones, Expresar acciones terminadas..., p. 6, Generalizar, p. 52, y Ya / Todavía, p. 65*

## 2. ¿Qué te pasa?

### Objetivos

Preguntar y mostrar interés por el estado de salud.

### Consideraciones previas

Las siguientes actividades le permitirán trabajar los verbos tipo *gustar* que expresan sensaciones físicas. Sería conveniente revisar la estructura de este tipo de verbos antes de iniciar las actividades de este apartado. Puede retomar las estructuras trabajadas en la unidad 3, página 38 y ampliar con los verbos que se refieren a síntomas médicos y sensaciones corporales (*me duele/n..., me molesta/n..., me pica/n..., etc.*).

### Preactividades

Antes de realizar las actividades siguientes es conveniente que recuerde con sus estudiantes los nombres de las diferentes partes del cuerpo. Para ello puede llevar a clase uno de los dibujos que tradicionalmente se usan para ello o bien usar una foto actual de un famoso en el que se distingan las diferentes partes del cuerpo. Puede hacer que sus estudiantes escriban los nombres de las partes del cuerpo en grupo y después trabajarlo en clase abierta.

☞ *Transcripción, p. 201*

## A

### Preactividades

Escriba en la pizarra estos verbos en tres columnas:

*me duele...      tengo...      estoy...*

Pida a sus estudiantes que le digan cómo expresan sus sensaciones cuando no se encuentran bien y anótelas en la pizarra en la columna correspondiente.

## Procedimientos

Explique a sus estudiantes que van escuchar una audición dos o tres veces, dependiendo de sus necesidades y remítalos al ejercicio A de la página 63.

Explíqueles que en la primera audición solo tendrán que entender lo suficiente para poder relacionar cada diálogo con uno de los dibujos que se proponen.

.....  
a. Felipe; b. Miguel; c. Sandra; d. Elena.  
.....

☞ *Transcripción , p. 201*

## B

### Preactividades

Remita a los estudiantes al ejercicio B de la página 63. Pídales que lean el vocabulario que aparece en el cuadro de la actividad, y compárelo con que el que anotó en las tres columnas de la pizarra. Pregunte si conocen el significado de todas las expresiones y explique alguna de ellas mediante mímica, utilizando los dibujos de la actividad A o dando una explicación del tipo: *es lo que te pasa cuando...* A partir de esos ejemplos anime a los estudiantes a que, si conocen el significado, ayuden a sus compañeros respondiendo sus posibles dudas con mímica, explicaciones, etc.

A continuación, anúncieles que van a escuchar la audición por segunda vez

### Procedimientos

Pida a sus estudiantes que escuchen la audición y subrayen lo que dice cada uno de los protagonistas de los diálogos en el cuadro de la actividad B. Si lo considera necesario, se puede volver a escuchar la grabación una tercera vez. Aproveche para introducir otras expresiones que se escuchan en los diálogos: *que te mejores, me duele hasta el pelo, etc.*

.....  
1. A Sandra le duele la cabeza y la garganta; tiene sueño; está afónica y mareada. 2. A Felipe le duele el estómago; tiene diarrea y fiebre; está mareado. 3. A Elena le duele la cabeza y la garganta; tiene mocos y tos; está cansada. 4. A Miguel le duele todo el cuerpo, las piernas; tiene sueño; está fatal y cansadísimo.  
.....

### Explotación posterior

Corrija el ejercicio con los estudiantes para asegurarse de que han entendido todo. Puede volver a practicar el *pretérito perfecto* preguntándoles si últimamente han tenido alguna de esas sensaciones:

- ¿Quién ha tenido fiebre en el último mes?
- ¿A quién le ha dolido la cabeza esta semana?
- ¿Quién ha estado resfriado últimamente?

## C

### Procedimientos

Pida a sus estudiantes que, en grupos, intenten determinar qué problema tiene cada uno de los personajes según los síntomas que han escuchado en la audición.

.....  
Sandra tiene resaca. / Felipe tiene gastroenteritis. / Elena está resfriada. / Miguel tiene agujetas.  
.....

### Explotación posterior

Explique a sus estudiantes que van a simular una visita al médico. Una vez introducido el vocabulario correspondiente al cuerpo humano en la actividad anterior, necesitarán trabajar con el vocabulario que aparece en el ejercicio 2 de *Otras actividades*, en la página 153. Para hacer este ejercicio, divida la clase en tres grupos. Uno de los grupos tendrá que completar el apartado de *síntomas*. El segundo grupo hará lo mismo con el de *enfermedades* y el tercero con el de las *medicinas*. Si lo desea, puede proponer un cuarto apartado correspondiente a *especialistas médicos*, e incluso un quinto dedicado a *acciones* donde se incluyan todos los verbos relacionados con el mundo médico (En estos casos tendrá que dividir la clase en cuatro o cinco grupos). Recuérdeles que pueden usar el diccionario para completar su apartado. Dispondrán de 10-15 minutos para hacerlo. Una vez terminado, escriba los cuatro apartados en la pizarra para completarlos entre todos. El grupo que ha trabajado un apartado tendrá preferencia a la hora de enumerar los términos de ese apartado, pero todos podrán participar para ampliar la lista.

A continuación, pueden trabajar en la pizarra estas expresiones que sirven para recomendar: *Tienes que + infinitivo*, *Debes + infinitivo*.

Divida a los estudiantes en parejas. Elabore unas tarjetas en las que aparezca una enfermedad y distribuya una a cada pareja. Pida al estudiante que representará el rol de enfermo que escriba los síntomas de su supuesta enfermedad y al que hará de médico que escriba las posibles soluciones y medicinas que pueden curarla. De esta forma podrán reflexionar antes de representar el diálogo. Puede marcarles un tiempo límite de 5 minutos para la preparación de este ejercicio.

A continuación, propóngales que representen el diálogo entre médico y paciente. Mientras realizan la actividad, pase por las parejas para ayudar y solventar las dudas que le planteen. Para finalizar, elija a una o más parejas para representar la escena ante toda la clase.

☞ *Otras actividades, ejercicios 2 y 3, p. 153, y ejercicio 6, p. 155 (claves, p. 210)*

# Formas y funciones: esquemas

## Expresar acciones en desarrollo

### Preactividades

Antes de acudir al libro compruebe que el grupo domina la conjugación del presente de indicativo del verbo *estar*. Inesperadamente interrumpa su explicación, simule que recibe una llamada de móvil, cójalo y responda a la llamada lo suficientemente alto como para que todos lo oigan bien: “Lo siento, ahora no puedo hablar, estoy trabajando, sí, estoy en clase y justo ahora estoy explicando la gramática”. Intente que su representación resulte creíble y después de colgar discúlpese por la interrupción. Comente que va a aprovechar este pequeño problema para explicar un poco de gramática. ¿En qué se diferencian estas dos frases? ¿Quién las dice y en qué momento?

- *La profesora normalmente no habla por el móvil durante la clase.*
- *¡La profesora está hablando por el móvil durante la clase!*

Recoja las respuestas del grupo y pregúnteles si ven alguna diferencia entre lo que se expresa con *habla*, presente (acciones habituales), y *está hablando*. Cuando la profesora hablaba por

teléfono también ha dicho *estoy trabajando, sí, estoy en clase y justo ahora estoy explicando la gramática*. ¿Tienen alguna hipótesis?

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 64 para comprobar sus hipótesis leyendo la explicación que se ofrece en *Expresar acciones en desarrollo*. Respecto a los dibujos, que representan tres etapas de una llamada telefónica, puede comentar que, si observamos la imagen central a color (justo en el momento en que se desarrolla la llamada), nosotros como espectadores podemos describirla diciendo: *El chico de la camiseta verde está hablando por el móvil*.

En otras palabras, para utilizar la perífrasis *estar + gerundio*, es necesario que se dé una coincidencia temporal entre:

1. el momento en que se desarrolla una acción (que ya ha empezado y todavía no ha terminado) y
2. el momento en que se produce el acto de habla.

Para explicar la conjugación de *estar + gerundio* puede utilizar la presentación que aparece en *Conjugación, 23. Gerundio*, página 183 del libro. Comente también la doble posición del pronombre cuando se conjuga un verbo reflexivo (*verbos se*):

- Rosa se está bañando.
- Rosa está bañándose.

Pregúnteles si existe una forma verbal equivalente a nuestra perífrasis *estar + gerundio* en el sistema verbal de su lengua materna y, si no es así, cómo se expresan las acciones en desarrollo.

### Explotación posterior

Si considera oportuno practicar la expresión de acciones en desarrollo, le proponemos un ejercicio lúdico de interacción oral. Distribuya la clase en grupos de 3 alumnos. Cada uno recibe 5 tarjetas donde aparece descrita la acción que tiene que representar con mímica. Este es el procedimiento:

- El estudiante A lee la primera de sus tarjetas y sus compañeros le preguntan: *¿Qué estás haciendo?* A responde con gestos.
- Para confirmar si entienden lo que A les está explicando, los estudiantes B y C pueden hacer preguntas del tipo: *¿Te estás duchando?*. Se trata de preguntas que A pueda responder con gestos afirmativos, negativos o de aproximación (*casi, casi; más o menos*).
- El estudiante que acierte la frase exacta recibe la tarjeta. Al final se cuentan las tarjetas para decidir quién es el ganador de cada grupo.

Alumno A	Alumno B	Alumno C
Estás leyendo un periódico.	Estás afeitándote.	Estás viendo una película de terror.
Estás comiendo spaghetti.	Estás durmiendo la siesta en un sillón.	Estás escribiendo una redacción de español.
Estás lavándote las manos con jabón.	Estás viendo al/a la chico/a más guapo/a del mundo.	Estás yendo en moto por el centro de la ciudad.
Estás escribiendo un mail.	Estás hablando por el móvil con tu novio/a.	Estás comiéndote un bombón de chocolate.
Estás conduciendo un camión.	Estás bebiendo una copa de cava.	Estás pintándote los labios.

## Expresar acciones terminadas relacionadas con el presente

### Consideraciones previas

Tenga en cuenta durante sus explicaciones que en la unidad 6 de este manual volverá a aparecer el pretérito perfecto, *Vidas*, en la que se contrasta su uso con el del pretérito indefinido, y en la unidad 10, *Experiencias Erasmus*, que se centra en el contraste entre los diferentes tiempos de pasado (perfecto, indefinido, imperfecto).

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 64 y pídeles que lean el título del apartado siguiente, *Expresar acciones terminadas relacionadas con el presente*, miren los tres dibujos y lean la frase final. Propóngales que, sin leer la explicación que aparece debajo de los dibujos, en grupos comenten:

- las diferencias que encuentran respecto al título del apartado anterior.
- las coincidencias y las diferencias entre las imágenes superior e inferior.
- si conocen el tiempo verbal de *he hablado*.

Durante la puesta en común comente que, mientras que con *estar + gerundio* es necesaria una simultaneidad en el tiempo entre la acción descrita y el acto de habla, con *he hablado* la acción descrita ya está terminada en el momento que se produce el acto de habla, es decir, el acto de habla es necesariamente posterior a la realización de la acción.

Respecto a las imágenes hay dos que se repiten, pero la perspectiva focalizada es distinta, en una se enfoca sobre el chico durante su conversación y en la otra sobre el momento en que cierra el móvil, es decir, sobre el hecho de que la conversación está terminada. La parte de la acción focalizada es, en cada caso, la coloreada. Pídeles a los alumnos que lean, ahora sí, la explicación que aparece debajo de los dibujos. Responda a sus posibles dudas.

Respecto al nuevo tiempo verbal, el pretérito perfecto, presente su conjugación. Si lo cree oportuno, proponga ejercicios para que afiancen el dominio de su conjugación. (Ver sugerencias, en unidad 1, *Expresar acciones habituales*, páginas 12-13 de esta guía.)

Pregúnteles si existe un tiempo verbal equivalente a nuestro pretérito perfecto en el sistema verbal de su lengua materna. ¿Con qué recursos cuentan para expresar las acciones terminadas relacionadas con el presente?

### Explotación posterior

- ☞ *Formas y funciones*, ejercicio 1, pp. 66-67, ejercicio 3, pp. 68-69
- ☞ *Otras actividades*, ejercicio 5, p. 154 y ejercicio 6, p. 155 (claves, p. 210)
- ☞ *Conjugación*, ejercicios 6-8, pág. 185 (claves, p. 194)

# Pronombres personales de complemento directo

## Consideraciones previas

Ya se han presentado tres tipos de pronombres (sujeto, reflexivo y complemento indirecto) en el apartado *3 tipos de esquemas* (unidad 3, página 39 del manual); puede resultar útil revisarlos antes de presentar los pronombres de complemento directo.

## Preactividades

Antes de presentar las explicaciones del libro, compruebe que el grupo comprende qué es el complemento directo, cuál es su función en la frase. Si tienen problemas, puede utilizar los dibujos de la chica que espera el autobús y al chico. ¿Tiene sentido decir solo que *Rosa espera*? Evidentemente Rosa tiene que esperar algo o a alguien, por eso *Rosa espera* no nos da suficiente información, el verbo *esperar* necesita un complemento directo. Pídale que digan otros verbos que suelen llevar un complemento que puede ser de persona o de cosa, como *esperar*, *ver* (al profesor o un accidente), *visitar* (a mi abuela o un monumento), *conocer* (a mis compañeros o una ciudad española) y que le añadan un complemento directo de persona o de cosa. En la puesta en común, anote todas sus propuestas en la pizarra. Puede aprovechar para poner ya de relieve la obligatoriedad del uso de la preposición *a* cuando el complemento es de persona.

## Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 65 y lea con ellos el cuadro inferior con todos los pronombres. Para hacer más evidente su función en la frase, puede reformular las frases que sirven de ejemplo. ¿Decimos en español *Los chicos esperan a yo?* ¿Y *Los chicos esperan a tú?*, etc. Probablemente a sus alumnos les parecerá claro que en *Los chicos nos esperan*, “*nos*” significa “a nosotros”.

Demos un paso más para centrarnos en el punto que sí suele ser conflictivo. ¿Por qué tenemos dos pronombres, *lo* y *la*, para la 3ª persona singular? Insista en la concordancia de género y número de estos pronombres con el sustantivo al que hacen referencia, por eso para la 3ª persona plural tenemos *los* y *las*. Si seguimos observando el cuadro, ¿a qué hace referencia *lo* en *Los chicos lo esperan*? *Lo* puede ser *el regalo* y *a Óscar*. Es decir, una persona o una cosa. Entre nuestros estudiantes suele ser frecuente el error que identifica *lo* con cosa y *le* con persona. Remarque que *lo* (y también *la*) puede referirse a una persona o a una cosa. Pídale que observen, de nuevo, los dibujos de Rosa y lean ahora las frases escritas debajo de ellos.

Por último comente el cuadro superior donde se refleja la posición de los pronombres complemento directo en la frase. Aparecen las cuatro formas verbales que se han estudiado por el momento (presente, *ir a* + infinitivo, *estar* + gerundio y pretérito perfecto). Compruebe si las reconocen. Explique que el pronombre personal (reflexivo, complemento directo e indirecto) normalmente se coloca delante del verbo, pero si el verbo es una perífrasis, los pronombres pueden colocarse delante o detrás. Si está detrás, se une al infinitivo o al gerundio formando una sola palabra.

Proponga a sus alumnos que en grupos elijan una de las 4 frases con el verbo *pintar* e inventen un pequeño texto (diálogo, descripción, etc.) en el que aparezcan la frase completa y también la frase con el pronombre.

## Explotación posterior

☞ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 154 (claves, p. 210)*

## Ya / Todavía

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 65 y pídales que primero observen las tres imágenes. ¿Dónde está el señor? ¿Qué hora indica el reloj en cada una? ¿A qué hora tiene que llegar el tren? ¿Qué está haciendo el señor en la primera y en la segunda imagen? (está esperando el tren) ¿Y en la tercera? (está subiendo al tren).

Lea con ellos la explicación y los ejemplos situados sobre una línea temporal, en la que el eje central indica el momento en que se produce un cambio: la llegada del tren. La flecha hacia la izquierda indica el tiempo anterior al cambio (en el que empleamos *todavía*) y a la derecha se representa el tiempo posterior al cambio (en el que empleamos *ya*).

Puede explicarles que se utiliza *ya* + pretérito perfecto cuando nos referimos a cambios que sabemos que se han producido antes del momento en que estamos hablando (*Mi tren ya ha llegado*), mientras que usamos *ya no* + *estar* + gerundio para referirnos a la situación o estado resultante del cambio (*Ya no estoy esperando*). Si lo utilizamos en una pregunta, indicamos que suponemos que se ha producido el cambio (por ejemplo, a las 17:00 h podemos preguntar *¿Ya ha llegado el tren?*).

Por otro lado, se utiliza *todavía no* + pretérito perfecto cuando hablamos de cambios que creemos o sabemos que van a producirse, pero que no se han producido antes del momento de hablar (*Mi tren todavía no ha llegado*). Se emplea *todavía* + *estar* + gerundio para referirse a la situación o estado anterior al cambio (*Todavía estoy esperando*).

Si lo considera conveniente, mencione en este punto que existe un sinónimo de *todavía*: *aún*.

Insista en la idea de que, tanto en el uso de *ya* como en el de *todavía*, hay un cambio y que ese cambio, por el contexto en que se produce, es esperado. Por tanto, conocer el contexto es imprescindible para utilizarlos bien. Por ejemplo:

Contexto: Una madre pregunta a sus hijos antes de comer

- ¿Ya os habéis lavado las manos?
- No, yo todavía no. Ahora voy a lavármelas.
- ♦ Pues yo sí. Mira: ya me las he lavado.

Contexto: Conversación entre dos estudiantes Erasmus

- ¿Ya has encontrado piso?
- No, todavía no. Todavía estoy viviendo en un hotel, pero espero encontrarlo pronto. ¿Y tú?
- ♦ Yo ya he encontrado uno. Está cerca de la facultad y no es muy caro, así que estoy muy contento.

Para comprobar si han comprendido el uso de estos dos adverbios, propóngales que formulen frases con *ya* y *todavía* tomando como punto de referencia la hora en que se desarrolla la clase y utilizando verbos y expresiones como: *desayunar, comer, cenar, llegar a clase, salir de clase, estudiar el presente de indicativo, estudiar los esquemas verbales / el vocabulario para describir personas*, etc.

### Explotación posterior

Le proponemos el siguiente ejercicio de práctica gramatical controlada para afianzar varios de los contenidos presentados en esta unidad y repasar *ir a* + infinitivo de la unidad 3. Plantee esta situación: una pareja de españoles se va a de vacaciones a Costa Rica. Va a ser el viaje más importante de su vida y están muy nerviosos. El avión sale dentro de 3 horas y están comprobando si han preparado todo lo necesario antes de salir para el aeropuerto.

Este ejercicio es muy similar al 4 de la página 154 de la sección *Otras actividades* que los alumnos ya han realizado para trabajar el uso de los pronombres. Haga una puesta en común

para recordar (sin consultar el libro) el vocabulario relacionado con los viajes que aparecía en ese ejercicio preguntándoles *¿De qué cosas hablan los dos justo antes de salir?* (billetes de avión, pasaportes, cámaras, móviles, cargadores de móviles, etc.) Compruebe que el grupo conoce verbos como *conectar, desconectar, coger, meter, guardar, meter*. La mecánica del ejercicio será la siguiente:

Usted toma el rol de un miembro de la pareja que le pregunta al otro por diferentes objetos. Repita cada pregunta, al menos, dos veces para asegurarse de que todos los alumnos la entienden y pueden responder por escrito, siempre de forma negativa, utilizando el pretérito perfecto, *ir a + infinitivo* y los pronombres *lo, la, los, las*. Para que quede más clara la tarea escriba este modelo en la pizarra:

- ¿Has conectado la alarma del piso?
- ♦ No, todavía no la he conectado. Ahora voy a conectarla.

1. ¿Has cogido tu pasaporte?
2. ¿Has desconectado la electricidad?
3. ¿Has cogido la cámara de fotos?
4. ¿Has puesto el cargador del móvil en la bolsa de viaje?
5. ¿Has guardado bien tus tarjetas de crédito?
6. ¿Has cerrado las ventanas?

Corrija el ejercicio con una puesta en común dirigiendo cada pregunta a un estudiante diferente y transcribiendo su respuesta en la pizarra. Pregunte a toda la clase si la respuesta es correcta y si recuerdan qué decía exactamente la pregunta. No se les ha pedido que la copien, pero entre todos pueden intentar recordarla.

☞ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 67*

# Formas y funciones: actividades

## 1. Excusas

### Objetivos

Aprender a justificarse en situaciones cotidianas.

A

### Preactividades

Antes de iniciar la actividad, pregunte a los estudiantes qué dicen cuando tienen que justificar un comportamiento inadecuado. Utilice ejemplos para que entiendan qué pretende que le contesten: *¿Qué dices cuando llegas tarde a una cita?, ¿Qué dices cuando te has comprometido a hacer algo y te olvidas de hacerlo?*, etc. Escriba sus respuestas en la pizarra. Marque la expresión *es que...* o añádala usted si ellos no la han mencionado.

## Procedimientos

Explíqueles que los españoles tenemos una tendencia muy pronunciada a justificarnos tanto por comportamientos considerados socialmente como incorrectos (llegar tarde, olvidarse de algo, etc.) como al pedir permiso, al denegarlo y al pedir un favor (ver comentarios, en unidad 9, *Dar o no dar permiso*, páginas 174 -176 de esta guía).

Utilice el diálogo representado en el dibujo inferior para ejemplificar el uso de *Es que...*+ una justificación.

A continuación, pídeles que completen la actividad A de la página 66 (puede proponer que trabajen a nivel individual o en parejas, dependiendo de la dinámica de la clase). Sugiera que completen primero las preguntas y corrijalas con ellos para cerciorarse de que lo han hecho bien, completando a continuación las excusas. Mientras escriben sus excusas, vaya pasando y corrigiendo los errores gramaticales. Apunte los más comunes para comentarlos en una actividad posterior.

## Explotación posterior

Proceda a corregir el ejercicio en una puesta en común. Obtenga varias respuestas para cada una de las situaciones y aproveche para comentar en la pizarra los errores gramaticales más repetidos. Para que la corrección resulte más motivadora puede plantear que, durante la puesta en común, cada alumno anote las dos excusas que le han parecido más imaginativas y que, al final, la clase vote para elegir la excusa más imaginativa.

## B

### Preactividades

Antes de realizar esta actividad, es conveniente trabajar las expresiones que se ofrecen en los cuadros de la actividad B de la página 67 para aceptar excusas y expresar sorpresa e incredulidad. Puede hacerlo en la pizarra y aprovechar para comentar con los estudiantes la entonación que corresponde a cada una de las expresiones.

Si lo cree necesario, puede recordar las diferencias entonativas que se trabajaron en la sección *Comunicación oral* de la unidad 3, *1C. Fin de semana en la nieve* (página 45 del manual), y de la unidad 4, *2. Reaccionar en una fiesta* (página 59 del manual) (ver comentarios correspondientes páginas 71 y 92-94 de esta guía).

A continuación, lea la muestra de lengua que ofrece el ejercicio B una primera vez como si se tratara de frases enunciativas sin dar la entonación adecuada. Pregunte a los alumnos si les ha parecido correcta su interpretación. Vuelva a leerla esta vez con la entonación correcta para ejemplificar la actividad que tendrán que realizar sus alumnos. Insista en la importancia que tiene una entonación adecuada para que el receptor pueda interpretar correctamente el mensaje y la comunicación resulte efectiva.

## Procedimientos

Distribuya a los estudiantes en parejas para que realicen la actividad oral que propone el ejercicio 1B.

## Explotación posterior

En clase abierta, puede preguntar a los alumnos cuáles son las excusas que más han utilizado últimamente para la pregunta *¿Por qué no has ido hoy a clase?*

☞ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 154 (claves, p. 210)*

☞ *Formas y funciones, Expresar acciones terminadas relacionadas con el presente, p. 64*

## 2. ¿Conoces bien esta ciudad?

### Objetivos

Conocer la ciudad y recomendar lugares. Hablar de experiencias.

### Consideraciones previas

En esta actividad le permitirá practicar *ya / todavía no* con el pretérito perfecto así como el uso de los pronombres de complemento directo. Además, se pueden introducir ciertas estructuras o verbos para recomendar (*te recomiendo visitar, te aconsejo ir...*), evitando la estructura *te recomiendo que + subjuntivo*. Tenga en cuenta que el imperativo va a trabajarse en la unidad 9, por lo que tampoco debería utilizarlo ahora para recomendar.

Sería conveniente llevar fotocopias del plano de la ciudad en la que se encuentran para poder situar los lugares de los que se hablará en esta actividad 2 de la página 67.

### Preactividades

Escriba en la pizarra el nombre de la ciudad en la que se encuentran y pida a sus estudiantes que citen los nombres de los edificios emblemáticos, monumentos, parques, etc. que conocen aunque no hayan estado. Escriba esos lugares en la pizarra. A continuación, reparta la fotocopia del plano de la ciudad y pregúnteles dónde están esos lugares. Los van situando en el plano. Puede aprovechar para revisar el uso del verbo *estar* y de las preposiciones y locuciones de lugar que se trabajaron en la unidad 2, *Formas y funciones* (páginas 26-27 del manual) para situar un elemento.

Después, pregúnteles de cuáles de esos lugares habían oído hablar antes de venir a España y cuáles consideran un símbolo de la ciudad.

## A

### Preactividades

Puede proponer a sus alumnos que, individualmente, piensen en bares, restaurantes, discotecas, parques y monumentos históricos que conocen bien porque los han visitado.

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la actividad A de la página 67 para que individualmente seleccionen cinco lugares que han visitado hasta ahora en la ciudad, haciendo hincapié en que no tienen que ser necesariamente lugares monumentales, puede ser cualquier lugar que les haya llamado la atención y en el que hayan estado.

## B

### Preactividades

Lea la muestra de lengua del ejercicio 2B de la página 67 y explique la expresión *vale la pena*.

### Procedimientos

Pida a sus estudiantes que, en grupos de cuatro personas, comenten los lugares de la lista que han elaborado en el ejercicio 1A. Indíqueles, que, tal como muestra el ejemplo, han de utilizar el pretérito perfecto, los pronombres de complemento directo y las expresiones *todavía no / ya*.

### Explotación posterior

Sugerimos esta otra actividad como complemento de la anterior. Preferiblemente, una parte de esta actividad debería ser trabajada en casa (para que puedan buscar información).

Pida a los estudiantes que piensen en un lugar de la ciudad que han visitado, que les ha impresionado y que creen que muchos compañeros no conocen. Pueden optar por monumentos o por bares, restaurantes, discotecas, etc. Propóngales que busquen en casa información sobre ese lugar (¿dónde está?, ¿cómo se llega?, ¿cuánto cuesta?, ¿qué se puede hacer allí?...). Explíqueles que en la próxima clase dispondrán de unos minutos para recomendar este lugar a sus compañeros.

En la clase siguiente, sitúe a los estudiantes en grupos de tres y pídale que hablen de ese lugar a sus compañeros. Si se considera conveniente, se pueden escribir previamente algunas estructuras de recomendación en la pizarra (*Os recomiendo un sitio que está en... y que..., y donde..., etc.*). Una vez que las tres personas del grupo exponen su sugerencia, deberán seleccionar la más original o interesante para exponerla al resto de la clase. En ese momento, si se dispone de Internet en el aula, se puede mostrar una imagen del lugar.

Otra sugerencia de actividad relacionada con el tema de las ciudades sería que los estudiantes preparasen una exposición sobre su ciudad o pueblo de origen para hacer en la clase. Podrían utilizar postales, fotografías, o un *power point* con imágenes ilustrativas. En ella describirían los lugares y costumbres más emblemáticos de esos lugares de origen, y propondrían actividades que se pueden hacer allí. Al final de cada exposición, los demás estudiantes harían preguntas más específicas.

☞ *Otras actividades, ejercicio 6, p. 155 (claves, p.210)*

## 3. Sin palabras

### Objetivos

Reconocer gestos que representan sensaciones y emociones.

### Preactividades

Antes de realizar la actividad, pregunte a sus alumnos si piensan que el ser humano puede comunicarse sin usar las palabras. Pregúnteles si creen que hay gestos idénticos en todas las culturas y hablen de ello en clase abierta. Haga esta pregunta: *¿Qué gestos considerarías muy típicos de vuestra cultura?* Pídale que piensen en gestos frecuentes en su cultura, que los representen para sus compañeros y expliquen qué significan, en qué situaciones se utilizan, etc.

### A

### Consideraciones previas

Si en *Expresar acciones en desarrollo* del apartado *Formas y funciones* de la página 64 de esta unidad ha utilizado el ejercicio que le sugeríamos como *Explotación posterior* los alumnos ya estarán familiarizados con este tipo de interacción que utiliza la mímica y entenderán fácilmente cómo han de desarrollar toda la actividad.

Advierta a los estudiantes que la muestra de lengua que ejemplifica el ejercicio (en azul) se trata de un único diálogo que al presentarse en dos columnas puede inducir a error pensando que se trata de dos diálogos diferentes.

### Preactividades

Remita a sus alumnos al ejercicio A de la página 68 y fije la atención de sus estudiantes en las imágenes. En clase abierta pregunte: *¿Qué le pasa a la chica en la primera foto de la izquierda?, ¿Cómo está?, ¿Y en la segunda?*. A continuación, lea las palabras de los dos cuadros superiores (*estoy..., tengo...*) y asegúrese de que las comprenden. Pregúnteles con qué foto asocian cada una de las imágenes.

Explique a sus alumnos que van a realizar un ejercicio oral en el tendrán que comunicarse con gestos. Proceda a leer la muestra de lengua para ejemplificar el ejercicio. Aclare el significado de *¡Qué va!* y *Casi, casi*.

### Procedimientos

Distribuya la clase en grupos de tres personas. Cada estudiante elige cuatro de las sensaciones que aparecen en los cuadros de la página 68 y las representa con gestos ante sus dos compañeros, que tratarán de adivinar de qué sensaciones se trata. Incida en que una vez adivinada la sensación, el estudiante ha de justificar por qué se siente así con la expresión *es que....*, como indica la muestra de lengua que ha leído en la preactividad.

### Explotación posterior

En los mensajes de móvil, de correo electrónico, en los foros y en los *chats* se suelen representar diferentes estados de ánimo a partir de dibujos, son los emoticones. Pregunte a sus estudiantes si los utilizan, con quién no los utilizan nunca, qué función cumplen dentro de un texto como un sms o al chatear, etc. Si el tema los motiva, puede sugerirles como tarea para casa que busquen los emoticones que se asocian a las sensaciones y estados de ánimo de los que se habla en este ejercicio.

## B

### Preactividades

Recuerde los usos de *porque*, *como* y *por eso* poniendo ejemplos en la pizarra como:

- *Hoy no he desayunado porque me he levantado a las tres de la tarde.*
- *Como hoy me he levantado a las tres de la tarde, no he desayunado.*
- *No he dormido bien esta noche, por eso ahora estoy muy cansado.*

Explique a los estudiantes que en la actividad B de la página 68 “traducirán” a la lengua escrita los gestos con los que sus compañeros han representado diferentes sensaciones en el ejercicio A, explicando con los conectores *porque*, *como* y *por eso* las causas que han provocado esas sensaciones y sus consecuencias. Como ejemplo, lea las frases que propone el modelo del ejercicio B.

### Procedimientos

Propóngales que escriban tres oraciones que representen los gestos han hecho los compañeros y, mientras escriben, aproveche para ir haciendo correcciones.

## C

### Preactividades

Revise los contenidos gramaticales de *Formas y funciones*, *Expresar acciones en desarrollo* y *Expresar acciones terminadas relacionadas con el presente* de la página 64 y *Expresar planes e intenciones* de la unidad 3 en la página 40.

Proponga a sus estudiantes que, en parejas, decidan qué les pasa a los personajes de los dibujos del ejercicio C de la página 69. Como ejemplo, lea la muestra de lengua que allí se ofrece.

### Procedimientos

Pida a sus estudiantes que completen la tabla de la actividad C, con el máximo de información posible.

### Explotación posterior

Se puede realizar la corrección del ejercicio en clase abierta, comparando la información que ha escrito cada pareja en la tabla y corrigiendo los errores relevantes en la pizarra. Pídale que, para identificar al personaje del que van a hablar, utilicen las expresiones que ya conocen para describir personas (unidad 4, página 54, *Retrato de familia*). Proponga estas estructuras como modelo:

	pelirroja del pelo largo y rizado	
La chica	que tiene el pelo largo y rizado de la camiseta azul que lleva la camiseta azul	no ha estudiado mucho. / está nerviosa...

Respuestas posibles: La señora ha visto una película, esta contenta, está sonriendo y va a ver a una amiga. La niña ha salido del colegio, está tranquila, está comiéndose un bocadillo y va a hacer sus deberes. El chico ha recibido una mala noticia, está triste, está llorando y limpiándose las lágrimas con un pañuelo y va a llamar a un amigo para hablar con él. El niño se ha puesto el pijama, tiene sueño, está bostezando y va a cepillarse los dientes y meterse en la cama. El señor ha vuelto de la compra, tiene calor y está abanicándose, va a darse una ducha para refrescarse.

- ☞ *Formas y funciones, Expresar acciones en desarrollo y Expresar acciones terminadas...*, p. 64  
☞ *Formas y funciones (unidad 3), Expresar planes e intenciones*, p. 40.

# Comunicación escrita

## 1. Correos electrónicos

### Objetivos

Familiarizarse con el formato del correo electrónico (fórmulas de saludo y despedida para los tratamientos *tú* y *usted*). Comprender la finalidad del mensaje en distintos correos electrónicos.

### Consideraciones previas

Esta actividad se puede usar para recordar algunas de las convenciones de la correspondencia en español. Será suficiente con recordar en la pizarra algunas expresiones de saludo (*Hola, Querido, Estimado*), despedida (*Hasta pronto, Un cordial saludo, Cordialmente*) y ciertas expresiones útiles para iniciar y cerrar el cuerpo del escrito.

**Preactividades**

Antes de iniciar esta actividad, pregunte a sus estudiantes si usan Internet a diario. Muchos dirán que sí. Pregúnteles para qué. Muchos le contestarán que escriben correos electrónicos. Pregúnteles si escriben cartas, cuándo y a quién. Pídale que establezcan las ventajas y desventajas del correo electrónico respecto a la carta. Coméntenlas en clase abierta.

**Procedimientos**

Pida a sus estudiantes que lean los correos electrónicos que se presentan en esta actividad A de la página 70, prestando atención a la forma y al contenido, y que contesten las preguntas de la actividad.

**Explotación posterior**

Corrija la actividad en clase abierta o bien divídalos en grupos para que realicen la corrección. Al terminar, recuerde con ellos en la pizarra las expresiones de saludo y despedida, así como las frases útiles para escribir un correo.

.....  
 Texto 1: Solicitar bibliografía; ¿Podría recomendarme algunos libros?; usted; Profesora Rodríguez; Un saludo cordial.

Texto 2: Posponer una entrega; ¿Puedo entregarlos una semana más tarde?; usted; Estimado Prof. Caro; Cordialmente.

Texto 3: Concertar tutoría; ¿Puedo pasarme por tu despacho...; tú; Hola, Lucía; Hasta el martes.  
 .....

## 2. ¿Tú o usted?

**Objetivos**

Reconocer las diferencias de tratamiento *tú/usted* en el ámbito escrito. Escribir un correo electrónico teniendo en cuenta el tratamiento y la adecuación a la situación.

**Preactividades**

Antes de iniciar la actividad, pregunte a los estudiantes si con los profesores de la universidad en la que cursan estudios en España se suelen dirigir usando el tratamiento *tú* o *usted*. Comente las respuestas en clase abierta. A continuación, propóngales trabajar en grupos para determinar en qué situaciones creen necesario el uso de *usted*, en cuáles el de *tú* y en cuáles dudan entre ambos tratamientos. Después, comenten las respuestas en clase abierta.

Sin extenderse en la explicación, informe a sus estudiantes de que el tratamiento *vos* se usa en algunos países de Hispanoamérica para comunicarse familiarmente, como en España, *tú*.

### A

**Preactividades**

Pregunte a sus estudiantes si consideran que en el registro escrito pueden darse más casos de tratamiento *usted* que en el registro oral. Analicen las respuestas en clase abierta.

**Procedimientos**

Proponga a sus estudiantes que, en grupos de 4, hablen del tratamiento en su propia lengua, así como de la situación en el ámbito académico en España y en su país, comentando las preguntas

que se ofrecen en la actividad A de la página 71. Limite el tiempo de la actividad. De 10 a 12 minutos será suficiente.

### Explotación posterior

Puesta en común en clase abierta.

## B

### Preactividades

Pida a los estudiantes que lean los mensajes de la actividad B de la página 71 y que resuman en una frase la intención del autor. Compruebe las respuestas en clase abierta.

### Procedimientos

Propóngales que realicen la actividad B en parejas, comentando con el compañero los cambios que consideren oportunos y reescribiendo el texto de forma adecuada.

.....  
 Respuestas posibles: Texto 1: Estimado Prof. Sanz: Soy una estudiante de su clase. Sus clases son muy interesantes y los ejercicios también me encantan, pero mi español es muy malo/pobre. ¿Le parece bien si hago los exámenes y los ejercicios en inglés? Un cordial saludo. Texto 2: Queridos compañeros: Como estoy enfermo, no podré ir mañana a la reunión en la biblioteca para terminar el trabajo de Macroeconomía I. ¿Podrías cambiar la reunión para el viernes que viene? Hasta pronto.  
 .....

## C

### Preactividades

Comente a sus estudiantes que ahora tendrán que escribir ellos un correo electrónico. Recuérdeles que necesitarán las fórmulas de saludo, despedida, etc., que han aprendido.

### Procedimientos

Pida a sus estudiantes que, en parejas, escriban el correo electrónico que propone la actividad C de la página 71 siguiendo los modelos de la actividad 1. Recuérdeles que pongan atención al tratamiento que usarán y al vocabulario que utilizarán para no incurrir en los errores que se ponían de manifiesto en la actividad B.

### Explotación posterior

Proponga a sus estudiantes que cada pareja intercambie el correo que han escrito con otro, que tratará de corregirlo. Si está utilizando habitualmente marcas de corrección para corregir los textos de sus alumnos, pídale que ellos las utilicen también para corregir los correos de sus compañeros. Mientras escriben y corrigen, usted puede pasar por las mesas anotando los errores que más se repiten. Finalmente, trate los errores en la pizarra ofreciendo la solución en clase abierta.

Para practicar más la adecuación, las fórmulas de saludo y despedida y los tratamientos tú y usted en correos electrónicos, remita a sus alumnos al ejercicio 7 de *Otras actividades*.

☞ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 155 (claves, p. 210)*

# Unidad 6

## Vidas

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
<p><b>Funciones:</b> Identificar personajes españoles. Narrar eventos y acciones pasadas de la propia vida.</p> <p><b>Léxico:</b> Relaciones familiares. Verbos para biografías.</p> <p><b>Textos:</b> Biografías. Conversación informal cara a cara.</p>	<p><b>Funciones:</b> Expresar acciones terminadas relacionadas con el pasado. Localizar acciones pasadas.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b> Pretérito perfecto. Pretérito indefinido. Unidades de tiempo pasado (<i>ayer, hace unos días, la semana pasada...</i>). <i>Hace</i> + cantidad de tiempo. <i>Hace</i> + cantidad de tiempo + (que) + pretérito indefinido. Presente + <i>desde</i> + fecha / mes / estación / año. <i>Llevar</i> + cantidad de tiempo + gerundio.</p>	<p><b>Tipología textual:</b> Biografía.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b> Marcadores temporales para relacionar hechos en el pasado.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. Vidas de famosos	CL, EE: Comprender biografías y escribir datos autobiográficos.	Ejercicios 1 y 2
	2. ¿Qué tal el fin de semana?	CA, IO: Comprender una conversación entre amigos. Hablar sobre el fin de semana pasado. Léxico de las actividades de tiempo libre.	
<b>Formas y funciones</b>	1. Fechas importantes	EE, IO: Expresar hechos autobiográficos en relación con el pasado. Expresiones para localizar acciones pasadas. Pretérito indefinido.	Ejercicios 3 y 4
	2. ¿Quién ha hecho/hizo qué?	IO: Expresar acciones terminadas relacionadas con el presente y con el pasado. Unidades de tiempo con pretérito perfecto y pretérito indefinido.	Ejercicios 5 y 6
	3. Los <i>blogs</i> de los famosos	EE, IO: Expresar acciones terminadas relacionadas con el presente y con el pasado. Léxico de actividades cotidianas.	Ejercicios 5 y 6
<b>Comunicación escrita</b>	1. Españoles en el mundo	CL, EE: Comprender un texto biográfico y crear otro. Comprender y utilizar marcadores temporales para relacionar hechos en el pasado.	Ejercicio 7

# Textos y pretextos

## 1. Vidas de famosos

### Objetivos

Comprender biografías de personajes famosos y escribir datos autobiográficos.

### Consideraciones previas

Sería conveniente que en una clase previa al inicio de esta unidad, pida a sus estudiantes que busquen datos relacionados con cuatro españoles famosos: Rafa Nadal, Penélope Cruz, Miquel Barceló y Elvira Lindo ya que tendrán que leer unos textos sobre ellos.

### Preactividades

Para introducir el tema de personajes famosos puede proponer breve concurso en el que en 3 minutos cada estudiante anote todos los nombres de españoles de cualquier época que consideren famosos. Haga una puesta en común para recoger todos los nombres y pregunte a sus estudiantes cuáles son los personajes españoles actuales conocidos en su país. Probablemente entre los citados aparecerán Rafa Nadal, Penélope Cruz, pero pregunte a los alumnos qué saben de Miquel Barceló y Elvira Lindo. Recoja los datos que conozcan sobre ellos. Después de la puesta en común, anuncie que van a leer sus biografías. Aproveche para comprobar qué verbos conocen relacionados con la redacción de una biografía. Póngales como ejemplo *nacer* y tome nota de sus propuestas en la pizarra. Algunos verbos que podrían aparecer en esa lista son *trasladarse, emanciparse, licenciarse, casarse, jubilarse...*

## A

### Preactividades

Antes de realizar la lectura individual de las biografías que propone el ejercicio A de la página 72, asegúrese de que todos los estudiantes comprenden las cuatro frases que se han escapado de los textos biográficos. Léalas para toda la clase y resuelva las dudas de vocabulario.

### Procedimientos

Individualmente, los estudiantes tienen que relacionar las frases que han leído en la preactividad con los textos biográficos. A continuación, corrija resolviendo las posibles dudas de vocabulario. Respecto a las preguntas que puedan surgir sobre el nuevo tiempo verbal que se introduce, el pretérito indefinido, y su diferencia con el pretérito perfecto, no sea exhaustivo en su explicación dado que sobre esta cuestión se centra la gramática que se va a trabajar durante toda la unidad.

.....  
 1. Es tímido y se pone un poco nervioso en las entrevistas y ruedas de prensa, después de los partidos. 2. Le gusta la música clásica, el baile, dormir mucho y, por supuesto, el cine. 3. Su madre le regaló los primeros materiales para pintar. 4. Abandonó la carrera para trabajar en la radio y la televisión como locutora, actriz y guionista.  
 .....

☞ *Formas y funciones, Expresar acciones terminadas relacionadas con el pasado, p. 76*

### Explotación posterior

En clase abierta, puede formular preguntas concretas sobre el contenido de los textos autobiográficos que los estudiantes han leído en las páginas 73 y 74, por ejemplo:

- ¿Quién es el más joven de los cuatro? ((Rafa Nadal)
- ¿Dónde nacieron Rafa Nadal y Miquel Barceló? (En Mallorca)
- ¿Cuánto pesa Rafa Nadal? (75 kg.)
- ¿Dónde vive Penélope Cruz? (En Los Ángeles)
- ¿Qué le gusta hacer a Elvira Lindo en su tiempo libre? (Leer y ver películas)
- ¿A qué edad se independizó Miquel Barceló? (A los 16 años)
- ¿Cómo se llama el protagonista de la novela de Elvira Lindo? (Manolito Gafotas)
- ¿Quién estudió Periodismo? (Elvira Lindo)
- ¿Quién estudió Bellas Artes? (Miquel Barceló)...

Estas preguntas pueden dar pie a una relectura rápida de los textos en busca de la información específica que se solicita.

## B

### Consideraciones previas

Dado que esta actividad requiere que los estudiantes escriban cinco datos de su biografía y que todavía no se ha introducido el contenido gramatical correspondiente que se presenta en la página 76, *Expresar acciones terminadas relacionadas con el pasado*, del apartado de *Formas y funciones*, el profesor debería valorar cuándo y/o cómo prefiere introducir esta actividad B. Nuestra sugerencia es que realice la actividad B dentro de la *Explotación posterior* de *Expresar acciones terminadas relacionadas con el pasado*, siguiendo los procedimientos que detallamos más adelante.

Si decide realizar la actividad B a continuación de la A, antes de presentar la conjugación y el uso del indefinido, proponga a sus alumnos que escriban los datos biográficos utilizando el presente o los correspondientes sustantivos. Por ejemplo:

*En 2010 me traslado Paris.*

*Lugar y fecha de nacimiento: Roma, 1998.*

### Procedimientos

El ejercicio B de la página 74 consiste en que cada estudiante escriba individualmente en un papel cinco datos de su vida, pero uno de ellos tiene que ser falso. Propóngales que utilicen frases sencilla conjugando los verbos que se vieron como propios de los textos biográficos (*nacer, empezar a..., terminar de..., trasladarse, estudiar, trabajar, aprender a..., emanciparse, llegar a..., etc.*).

Mientras los escriben, muévase entre los estudiantes comprobando si tienen problemas para utilizar correctamente el pretérito perfecto y el pretérito indefinido. A continuación, cada estudiante lee para la clase sus cinco datos, y el resto de la clase tiene que tratar de adivinar cuál es el dato falso. La persona que lo encuentra tiene que justificar cómo lo ha sabido.

### Explotación posterior

Si lo considera oportuno, usted puede convertirse en el protagonista que explique cinco datos de su vida, uno de ellos falso. Los estudiantes tratarán de adivinar cuál es. Como deberes para casa, le sugerimos utilizar los ejercicios 1 y 2 de *Otras actividades*, pues están relacionados con el tema de datos biográficos y verbos para las biografías.

## 2. ¿Qué tal el fin de semana?

### Objetivos

Comprender una conversación cara a cara en la que unos jóvenes explican qué hicieron el fin de semana. Hablar sobre las actividades del fin de semana pasado.

☞ *Transcripción, p. 202*

### A

#### Preactividades

Anuncie a sus estudiantes que van a escuchar dos veces una conversación entre Marcos y Lucía en la que él le explica qué hizo el fin de semana pasado. Remítalos al ejercicio A de la página 74 y pídale que observen los dibujos y que, en parejas, comenten qué creen que hicieron los personajes que aparecen representados. A continuación, pida que cada pareja comparta con el resto de la clase sus hipótesis y que, durante la puesta en común, comprueben si han imaginado cosas muy diferentes.

#### Procedimientos

Para comprobar cuál de las propuestas se acerca más a la historia que cuenta Marcos van a escuchar su conversación con Lucía. Los estudiantes tienen que escuchar el diálogo y marcar qué dibujos se ajustan a él. Después de la audición, ¿pueden identificar en los dibujos a Marcos, Laura y Lucas? Pídale que los describan.

.....  
a, c.  
.....

☞ *Transcripción, p. 202*

### B

#### Preactividades

Antes de escuchar de nuevo el diálogo, pídale que lean las ocho frases que aparecen en el recuadro que ofrece el ejercicio B de la página 75. Asegúrese de que todos comprenden las frases.

#### Procedimientos

Mientras escuchan el diálogo, marcan si las frases que aparecen en el ejercicio son verdaderas o falsas. Durante la corrección del ejercicio podrá comprobar si el grupo tiene problemas para entender la información más específica.

.....  
1. F, 2. F, 3. V, 4. F, 5. F, 6. V, 7. F, 8. V.  
.....

#### Explotación posterior

Para introducir vocabulario propio de la expresión oral se les puede preguntar si entienden expresiones, que han escuchado en el diálogo, como *me lo pasé genial*, *cuenta cuenta*, *vamos al grano*, *un montón*, *una tía*, *con lo tímido que eres*, etc. Para comprobar en qué contexto se utilizan, sería muy apropiado que escuchen de nuevo el diálogo, mientras leen la transcripción en la página 202.

## C

**Preactividades**

Antes de iniciar la actividad, compruebe que todos conocen el vocabulario que se ofrece en el ejercicio C de la página 75. Anote en la pizarra la 1ª y 2ª persona del singular del pretérito indefinido de los verbos que aparecen en el globo: *estudiar, visitar, pasear, ver, hacer* e *ir* que los alumnos necesitarán para realizar el intercambio oral.

**Procedimientos**

Remita a los alumnos al ejercicio C de la página 75. A continuación, solicite que dos estudiantes lean el diálogo para toda la clase. Siguiendo el modelo propuesto y utilizando los indefinidos anotados en la pizarra, en parejas, los estudiantes se explican qué hicieron el fin de semana pasado.

# Formas y funciones: esquemas

## Expresar acciones terminadas relacionadas con el pasado

**Consideraciones previas**

Presente la conjugación del nuevo tiempo verbal. Dada la complejidad y la gran cantidad de irregulares del pretérito indefinido le sugerimos que realice su presentación por etapas y que proponga ejercicios para que los estudiantes afiancen el dominio de su conjugación. (Ver sugerencias, en unidad 1, *Expresar acciones habituales*, páginas 12-13 de esta guía.)

Una vez terminadas las actividades para presentar el contraste entre el pretérito perfecto y el pretérito indefinido, explique a sus estudiantes que en la mayor parte de Hispanoamérica el indefinido predomina sobre el pretérito perfecto en la mayoría de los usos que hemos estudiado. Esta es una buena oportunidad para hablarles de la diversidad de variantes que coexisten dentro de la unidad del idioma.

**Preactividades**

Sin utilizar el libro, retome las biografías sobre españoles famosos de la sección *Textos y pretextos* que los estudiantes ya han leído y trabajado. Propóngales un concurso para comprobar si tienen buena memoria. Usted lee frases y ellos escriben el nombre del personaje al que hace referencia.

¿Tenéis buena memoria? Si recordáis las biografías de Elvira Lindo, Miquel Barceló, Rafa Nadal y Penélope Cruz, podréis decir quién...

1. Nació en Cádiz. (Elvira Lindo)
2. Nació en 1957. (Miquel Barceló)
3. Ganó el Premio Príncipe de Asturias de los Deportes. (Rafa Nadal)
4. Ganó un Óscar en 2009. (Penélope Cruz)

5. Estudió Bellas Artes. (Miquel Barceló)
6. Estudió Periodismo. (Elvira Lindo)
7. Empezó a jugar como profesional a los 15 años. (Rafa Nadal)
8. Empezó en el cine a los 16 años. (Penélope Cruz)

A medida que realice la puesta en común con sus respuestas, escriba las frases en la pizarra y subraye los indefinidos. Al terminar, pregúnteles qué pueden decir de los verbos subrayados:

- ¿Hacen referencia a un momento pasado, presente o futuro?
- ¿Qué persona indican?
- ¿Cómo se llama ese tiempo verbal?
- ¿Sabéis cómo se conjuga por ejemplo el verbo *ganar*?

A partir de la última pregunta, presente la conjugación de los indefinidos regulares. Puede hacerlo directamente en la pizarra o utilizar la presentación de la página 186, *Pretérito indefinido A*. Le sugerimos que no introduzca todavía los irregulares.

Comente con sus alumnos que ya conocen otro verbo que expresa acciones terminadas en el pasado: el pretérito perfecto. ¿Por qué tenemos en español estos dos tiempos de pasado? ¿Se utilizan en las mismas situaciones? Remita a sus alumnos a la página 76 para responder a las preguntas anteriores.

## Procedimientos

Observe que los dibujos que ilustran el contraste entre indefinido y perfecto retoman los dibujos de la unidad anterior (unidad 5, página 64). Proponga a sus alumnos que, sin leer la explicación de la izquierda, se fijen en el primer dibujo y lean la frase al pie. Pregúnteles qué está haciendo el chico de la camiseta rosa. Está recordando, está pensando en una acción terminada que ocurrió ayer. *Hablar con Raúl* es el recuerdo de una acción que se sitúa en un momento pasado. Reformule la anterior explicación, leyendo el texto de la izquierda.

Para explicar el sentido de “unidades de tiempo no actual”, le proponemos que dibuje en la pizarra una línea temporal. A la izquierda, dentro de círculos cerrados represente el tiempo no actual, terminado. A la derecha, sobre la misma línea represente el tiempo actual, que se vincula al momento presente (*esta mañana*) o que incluye al momento presente (*hoy*).



Para comprobar si han comprendido la diferencia entre uno y otro tipo de expresiones temporales, puede dictar una lista con otras expresiones que no han aparecido y pedirles que las copien, clasificándolas en dos columnas, tal como aparece en el cuadro inferior de la página 76. En su dictado puede alternar expresiones de estos dos grupos:

- *anoche, el otro día, el viernes pasado, la última vez, el verano pasado, hace dos años, en julio, anteayer, el lunes, el sábado por la noche, anteayer, hace tres días, el mes pasado, en vacaciones, en diciembre, en 2001...*
- *hace unos minutos, hace unas horas, esta mañana, hoy, estos días, esta semana, este mes, últimamente, este curso, este año, alguna vez, hace un rato, hace una hora, esta tarde, esta noche, este verano, este invierno, estas vacaciones, este fin de semana...*

Pregúnteles si existe un tiempo verbal equivalente a nuestro pretérito indefinido en el sistema verbal de su lengua materna y si cuentan con este contraste entre dos tiempos de pasado.

## Explotación posterior

- ☞ *Textos y pretextos, ejercicio 1B, p. 74*
- ☞ *Formas y funciones, ejercicios 2 y 3, p. 79*
- ☞ *Otras actividades, ejercicios 5 y 6, p. 158 (claves, p. 210)*
- ☞ *Conjugación, 4. Pretérito indefinido, p. 186, ejercicios 9 a 12, p. 187 (claves, p. 195)*

## 2. Localizar acciones pasadas

### Consideraciones previas

Comente el error que aparece en el cuadro superior de la página 77, las líneas deberían ordenarse así:

Indefinido + EN + mes/estación/año  
*Empecé a estudiar español en enero/invierno.*  
 Indefinido\* + HACE + cantidad de tiempo  
*Empecé a estudiar español hace 6 meses.*  
 HACE + cantidad de tiempo + (QUE) + indefinido  
*Hace 6 meses (que) empecé a estudiar español.*

### Preactividades

Formule esta pregunta: *¿Cuándo empezaste a estudiar español?* Pida a sus alumnos que, en dos minutos y teniendo en cuenta las expresiones practicadas en el apartado anterior, escriban el mayor número de respuestas posibles, por ejemplo, *en 2009, hace 1 año, el año pasado, en septiembre, en verano*, etc.

### Procedimientos

Le sugerimos que lleve a cabo la explotación de este apartado en dos etapas. La primera para las expresiones que ubican una acción en el pasado. La segunda para las expresiones que implican la duración de una actividad.

Remita a sus alumnos a la página 77 del manual para que comparen sus respuestas con las de Juliet, la estudiante del dibujo. Comente las dos imágenes separadas por 6 meses: a la izquierda su llegada a la escuela de idiomas, a la derecha su respuesta en clase. La pregunta que formula el profesor del dibujo es la utilizada en nuestras preactividades. Diríjase a varios alumnos para que respondan con la información que acaban de escribir y anote en la pizarra los ejemplos ofrecidos que resulten interesantes para introducir las expresiones que se van a trabajar en este apartado.

Dibuje una línea temporal y en la derecha marque un punto (*hoy*). Explique a sus alumnos que entre todos van a completar esta línea temporal con diferentes expresiones que sirven para localizar una acción en el pasado. Hágalos preguntas para guiar sus propuestas, tomando *hoy* como punto de referencia: *Si aquí está hoy, ¿qué día es este punto -1?*

Le ofrecemos este ejemplo posible:



Si lo cree conveniente, puede añadir a las anteriores otras expresiones con las que se pueden localizar acciones pasadas, como:

- **Anoche, el otro día, aquel día, en 2009, el 25 de diciembre de 2009**

- El lunes / el mes / el año **pasado**

- **Hace** cinco días / cuatro semanas / tres meses / dos años

Explique a sus alumnos que con expresiones como:

- **El lunes, el fin de semana, el 25 de diciembre**

- **En** enero, **en** Navidades, **en** primavera, **en** vacaciones

se puede hacer referencia a un momento pasado, pero también a uno futuro.

A continuación, utilice la pregunta: *¿Cuándo llegaste a España?* para que den el máximo número de respuestas posibles. Puede establecer el paralelismo con la ubicación de una acción en un tiempo actual: *¿Cuándo has llegado a clase? Hace media hora.* Insista en que, en este caso, se utiliza *hace* con pretérito perfecto porque son expresiones que indican un tiempo actual. Propóngales que den más ejemplos (*hace unos minutos, hace unas horas, hace un rato, hace un momento, hace una hora, etc.*).

Remita de nuevo a sus alumnos a la página 77 del manual para explicar la segunda parte: las expresiones que indican la duración de una acción.

Dado que estas estructuras suelen resultar un poco más complicadas para nuestros alumnos, intente que la explicación sea muy pautada. Incida en que ahora, en lugar de hablar de fechas y de situar una acción en el pasado, vamos a hablar de cantidades de tiempo y de situaciones que se mantienen en el tiempo y llegan hasta el presente. Comente que sobre la línea temporal superior, el círculo en rojo alejado del momento presente quiere representar una acción perfectamente delimitada y cerrada situada en un momento del pasado: en este caso, el inicio de la acción de estudiar español, es decir, el primer día de clase. Con preguntas del tipo *¿Cuándo...?* se expresa la localización de una acción en el pasado y por eso se emplea el pretérito indefinido.

Por otro lado, en las líneas temporales de los dibujos inferiores aparecen unas líneas rojas que enlazan la fecha en el pasado (18 de enero) con el momento presente (18 de junio), en el que se encuentra el hablante (figura en rojo). Estas líneas representan una acción habitual o una situación que empezó en el pasado y se realiza todavía en el momento actual. Cuando hacemos preguntas del tipo *¿Cuánto tiempo...?*, preguntamos por la duración de una acción hasta el momento actual, por eso utilizamos el presente de indicativo.

Continúe explicando que, para preguntar por la duración de una acción iniciada en el pasado, puede emplearse tanto la pregunta *¿Cuánto tiempo llevas estudiando español?* como *¿Desde cuándo estudias español?* Para trabajar las dos posibles respuestas, le sugerimos que transcriba en la pizarra las intervenciones de los alumnos que participen para insistir en las diferencias entre los dos tipos frases.

1. Pregunte a algunos de sus alumnos por actividades que realizan en el presente (*¿Qué estudias? ¿Trabajas? ¿Practicar algún deporte? ¿Vives en un piso compartido? ¿Sales con alguien?*).
2. A continuación pregúnteles por el momento del pasado en que empezaron (*¿Cuándo empezaste a vivir en un piso compartido?*). Represente las respuestas en la pizarra con una línea temporal como la que se representa en la parte superior de la página 77. Incida en que están localizando (aproximadamente) el primer día en el piso compartido.
3. Ahora formule la pregunta de otra forma: *Como sé que ahora estás viviendo en este piso, también puedo preguntarte: ¿Desde cuándo vives en un piso compartido?*. Represente las respuestas en una línea similar a la de la parte inferior izquierda de la página 77. Explíqueles que ahora mantenemos la misma fecha de inicio (destacamos el origen con *desde*, por eso se destaca el inicio con un círculo rojo), pero usamos el presente porque la acción continúa en el presente.
4. Pídale finalmente que calculen la cantidad de tiempo transcurrida desde la fecha inicial hasta el presente. Aclare que por ahora solo tiene que responder con una cantidad de tiempo (*Una semana, dos meses, etc.*). En este momento llame su atención hacia la forma en

que preguntamos por la duración de una actividad que dura en el presente ¿*Cuánto tiempo llevas + gerundio...*? Si lo cree conveniente, hágales ver la semejanza formal entre la estructura *llevar + gerundio* y la de *estar + gerundio* trabajada en la unidad 5. Indique que, en este caso, colocamos la cantidad de tiempo entre *llevar* y el verbo en gerundio. Pídales que formulen sus repuestas practicando esta estructura.

### Explotación posterior

Si considera oportuno trabajar más este punto, proponga a sus alumnos una lista de actividades a las que pueden añadir otras que ellos realizan. La lista podría ser:

*Estudiar..., Trabajar en..., Practicar... (un deporte), Tocar... (un instrumento),*

*Vivir en un piso compartido, Hacer un intercambio de conversación, Salir con alguien*

Pídales que individualmente preparen preguntas para hablar con sus compañeros sobre las actividades que realizan, el momento en que empezaron a realizarlas y cuánto duran.

☞ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 78*

☞ *Otras actividades, ejercicios 3 y 4, p. 157 (claves, p. 210)*

# Formas y funciones: actividades

## 1. Fechas importantes

### Objetivos

Explicar información autobiográfica utilizando expresiones para localizar acciones pasadas.

### Consideraciones previas

Si lo considera necesario puede preparar algún ejercicio para revisar los números, especialmente las fechas. Po ejemplo, puede revisar cómo se citan los números en estas situaciones:

- Al dar el número de teléfono.
- Al dar la dirección (número, piso, puerta).
- Hablando de pequeñas cantidades de dinero (3,5 €).
- Al decir la edad.
- Al decir la estatura y el peso.

### Preactividades

Si se realizó la *Explotación posterior* que proponíamos para la actividad *Vidas de famosos*, sus alumnos ya conocen algunos datos sobre la biografía de su profesor. Si lo cree conveniente, para introducir esta actividad puede volver a utilizar sus datos biográficos. Escriba en la pizarra dos o tres fechas importantes para usted, por ejemplo, la fecha de su nacimiento, de un traslado de ciudad, de un viaje interesante, de su ingreso en la universidad, etc. Pida a los alumnos que traten de adivinar qué pasó en esa fecha en relación con su vida. Ponga como condición para responder a

una pregunta que sea gramaticalmente correcta (especialmente en el uso del pretérito indefinido y de los interrogativos). Cuando hayan adivinado qué acontecimientos personales se escondían detrás de las fechas, indique que el ejercicio que van a realizar se centrará en las fechas importantes en sus propias vidas.

## A

### Procedimientos

Remítalos al ejercicio A de la página 78 del libro y pídeles que lean las expresiones que designan diferentes hechos importantes de una vida. Compruebe que las entienden todas y pregúnteles si pueden añadir algún otro hecho que consideren importante.

De manera individual tienen que elegir cinco de los hechos que se proponen y escribirlos en orden, desde el más antiguo (1) al más reciente (5) según su propia experiencia.

### Explotación posterior

En clase abierta, pregunte a algunos estudiantes cuáles son los hechos que han elegido y en qué orden los han escrito. Insista en que en este contexto deben utilizar el indefinido.

## B

### Preactividades

Es conveniente que, antes de iniciar esta actividad, revise los números, especialmente las fechas. Puede realizarlo con el material complementario que haya preparado o bien puede plantear preguntas como estas a diferentes estudiantes y anotar las fechas con las que responden en la pizarra:

*¿Cuándo es tu cumpleaños? / ¿Qué día naciste? / ¿Cuándo llegaste a esta ciudad? / ...*

### Procedimientos

Pida a los estudiantes que anoten la fecha o momento aproximado en que ocurrieron los cinco hechos importantes que han elegido y ordenado en el ejercicio A, utilizando las cinco estructuras que se proponen en el recuadro del ejercicio B. Repase el funcionamiento de *hace*, *desde* y *llevar* + gerundio.

☞ *Formas y funciones, Localizar acciones pasadas, p. 77*

☞ *Otras actividades, ejercicios 3 y 4, p. 157 (claves, p. 210)*

## C

### Preactividades

En clase abierta, pídale a uno de sus alumnos que le dicte las cinco fechas o momentos importantes que ha anotado en el ejercicio B con las estructuras que allí se proponen. Dígale que no debe decir qué ocurrió en esos momentos, pues usted tratará de adivinarlo. Escriba los momentos que le dicte su alumno en la pizarra y hágale preguntas sobre uno de ellos, por ejemplo: *A ver, ¿qué pasó en febrero de 1999? ¿Te trasladaste de ciudad?, ¿Conociste a tu novio-a?, ¿Nació tu hermano?, etc.* Su alumno deberá ir dando pistas, pero será usted quien tendrá que adivinarlo. Esta preactividad servirá como ejemplo de la actividad que después realizará toda la clase.

### Procedimientos

A continuación, pida a un alumno que lea con usted el diálogo que ilustra qué tienen que hacer en el ejercicio C de la página 78.

En parejas, los estudiantes se dictan las cinco fechas o momentos importantes que han anotado en el ejercicio B. Cada estudiante tendrá que adivinar qué pasó en esas fechas haciendo preguntas. Mientras realizan la actividad, ayude a sus estudiantes con las dudas que planteen.

### Explotación posterior

En clase abierta, pregunte a sus alumnos si tienen buena memoria y si han escuchado con atención lo que les han explicado sus compañeros. Pídales que anoten durante unos minutos de qué hechos importantes les ha hablado su compañero y cuándo sucedieron. Tienen que hacerlo sin volver consultar con él. Después podrán comprobar juntos su memoria y su atención.

## 2. ¿Quién ha hecho / hizo qué?

### Objetivos

Hablar sobre las actividades que se han hecho y se hicieron en distintos momentos del pasado. Practicar el pretérito perfecto y el pretérito indefinido, así como expresiones temporales relacionadas con esos tiempos verbales.

### Consideraciones previas

Si lo cree necesario, revise la morfología y usos del pretérito perfecto y pretérito indefinido que se han estudiado hasta ahora.

## A

### Preactividades

Indique a los estudiantes que van a practicar el pretérito indefinido y el pretérito perfecto hablando de diferentes actividades que han hecho o hicieron. Escriba en la pizarra estas actividades que luego aparecerán en el ejercicio y asegúrese de que las comprenden: *saltarse una clase, perderse en la ciudad, escribir una carta de amor, salir por la noche, quedarse en casa, estar en una isla, ponerse la misma ropa*. A continuación, remítales al ejercicio A de la página 79.

### Procedimientos

Primero, tienen que subrayar individualmente las expresiones temporales que aparecen en las columnas de las preguntas. Después, también individualmente, tienen que completar las preguntas con pretérito perfecto o indefinido, prestando atención a las expresiones subrayadas. Corrijalo en clase abierta. Antes de continuar la actividad, pida a sus estudiantes que añadan dos preguntas que les gustaría realizar a sus compañeros. Mientras las escriben pase por las mesas comprobando que lo hacen correctamente. A continuación, pida a sus estudiantes que se levanten para interactuar entre ellos, de manera que encuentren a algún compañero en la clase que ha hecho o hizo las actividades que se plantean en las preguntas y puedan completar el cuadro del ejercicio.

Preguntas:

¿Alguna vez te has perdido en esta ciudad?

¿Saliste ayer por la noche?

- ¿Fuiste a alguna discoteca el sábado pasado?
- ¿Este verano has estado en una isla?
- ¿Te saltaste una clase la semana pasada?
- ¿Empezaste a estudiar español hace menos de tres meses?
- ¿Alguna vez has escrito una carta de amor?
- ¿Te has quedado en casa este fin de semana?
- ¿Te has puesto hoy la misma ropa que ayer?
- 

### Explotación posterior

Puesta en común en clase abierta para saber quién ha hecho o hizo las actividades propuestas en el ejercicio y comentando otros datos.

☞ *Otras actividades, ejercicios 5 y 6, p. 158 (claves, p. 210)*

## 3. Los *blogs* de los famosos

### Objetivos

Escribir un diario para un *blog* imaginario adoptando la personalidad de un famoso español. Simular un encuentro entre famosos que se explican lo que hicieron el día anterior.

### Consideraciones previas

Para facilitar la tarea de escritura, puede sugerirles que redacten el *blog* en una hoja de papel grande o entregarles una fotocopia como esta para que escriban en ella.

29 de mayo

Hoy **ha sido** un día muy movido. A primera hora de la mañana, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Después, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Justo antes de comer, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Durante la comida, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

A media tarde, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_. A las \_\_\_\_ de la noche, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_. Después de cenar, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## A

**Preactividades**

Distribuya la clase en cuatro grupos y sugiera que cada grupo elija una de las cuatro biografías que aparecen al principio de la unidad (páginas 72 y 73) y vuelva a leerla. Entre los distintos grupos tienen que negociar para que cada uno lea una biografía diferente. Si todavía hay alguna duda de comprensión durante la lectura, resuélvala.

**Procedimientos**

Mantenga la distribución en grupos de la preactividad. A continuación, pídale que se imaginen que son el personaje cuya biografía han leído. Entre todos los miembros han de imaginar lo que ha hecho ese famoso durante su jornada de trabajo y escribir su *blog* personal. Recuérdeles que tienen que escribirlo en primera persona. Remítalos al ejercicio A de la página 79. Mientras realizan el ejercicio, pase por los grupos para solucionar dudas y corregir errores.

**Explotación posterior**

Un alumno de cada grupo lee para la clase el diario que han escrito entre todos. El alumno realizará una pausa al final de cada oración, de manera que se pueda prestar atención a la forma y entre todos realicen un ejercicio de corrección gramatical.

## B

**Procedimientos**

Al finalizar el ejercicio anterior, los alumnos estaban distribuidos en grupos. Forme ahora parejas con estudiantes de grupos diferentes y pídale que representen la situación que se describe en el ejercicio B. Cada estudiante asume el papel del personaje cuyo *blog* acaba de redactar en el ejercicio A.

Antes de iniciar la actividad, pida a dos alumnos que representen el diálogo del ejercicio B para comprobar que toda la clase ha entendido correctamente las instrucciones.

Mientras los alumnos representan oralmente la situación que propone el ejercicio B, pase por las parejas para solucionar dudas y corregir errores.

**Explotación posterior**

Si considera oportuno seguir practicando el contraste entre pretérito perfecto e indefinido le sugerimos la siguiente actividad complementaria.

Proponga a los alumnos que escriban individualmente unas frases (5 o 6 líneas) explicando qué han hecho hoy y qué hicieron ayer. Mientras realizan la escritura, puede moverse entre ellos para corregir los errores, centre su atención en el uso y la conjugación del perfecto e indefinido. Pasados 10 o 15 minutos recoja los escritos y léalos para toda la clase, que tratará de adivinar quién ha escrito cada uno.

# Comunicación escrita

## 1. Españoles en el mundo

### Objetivos

Comprender y redactar biografías utilizando expresiones temporales para relacionar hechos en el pasado, su duración, su inicio.

### Consideraciones previas

Probablemente la mayoría de sus alumnos desconocerán quién es el Dr. Rojas Marcos, cuya biografía van a leer en el ejercicio A de la página 80. Si lo cree conveniente, busque información que complemente a la que aparece en el texto para explicarla a la clase.

Infórmese también de cómo funciona el sistema educativo español ya que podría aprovechar algunos contenidos de la biografía del Dr. Rojas Marcos para explicar las etapas educativas: *educación primaria, educación secundaria obligatoria, bachillerato o formación profesional, selectividad, universidad, doctorado*; y los sistemas de calificación: *insuficiente, aprobado, notable, excelente, matrícula de honor*; y los cambios que se han derivado de la aplicación del Plan Bolonia.

### Preactividades

Pregunte a los estudiantes el significado de algunas palabras que aparecen en el texto y que considere fundamentales para entender la biografía que van a leer, por ejemplo, *nacer, colegio, bachillerato, licenciarse, emigrar...*

## A

### Preactividades

Explique a los alumnos brevemente quién es el Dr. Rojas Marcos (por ejemplo, *el Dr. Rojas Marcos nació en Sevilla en 1943 y es profesor de Psiquiatría en New York University. Es autor de numerosos artículos de opinión y de varios libros*) para justificar el interés por conocer algunos datos de su vida.

### Procedimientos

Anúncieles que van a leer la biografía del Dr. Rojas Marcos, pero que está desordenada. A continuación, remítalos al ejercicio 1A de la página 80. Pida a los estudiantes que durante una primera lectura individual se fijen tanto en el contenido como en las expresiones temporales para relacionar hechos en el pasado y que utilicen esta información para ordenar los párrafos. Comparan sus resultados con el compañero y mientras ellos completan la actividad, usted resuelva las dudas que le planteen.

A continuación, en clase abierta corrija el ejercicio incidiendo en las expresiones temporales para relacionar hechos en el pasado.

.....  
1, 4, 8, 2, 7, 6, 3, 9, 5.  
.....

### Explotación posterior

En la biografía del Dr. Rojas Marcos hay referencias a sus estudios. Este hecho le da pie para explicar brevemente el sistema educativo español, a qué edad se comienza la enseñanza primaria, y pasos siguientes. Si ve que los estudiantes están motivados por este tema, puede realizar también las siguientes actividades relacionadas:

1. Escriba en la pizarra palabras y expresiones propias del mundo estudiantil que considere interesantes para sus alumnos, como: *notas, matrícula, chuleta, beca, ser un empollón, copiar apuntes, aprobar, suspender, hacer campana, hacer un examen...* Pregunte si conocen su significado y coméntelo.
2. Escriba en una columna en la pizarra estas calificaciones que se asocian a las notas: *apto, no apto, suspenso, aprobado, notable, sobresaliente, matrícula de honor, cum laude.*

A continuación, explique que el sistema de puntuaciones español funciona del 0 al 10 y pregúnteles si conocen la correspondencia entre las puntuaciones y las calificaciones que ha escrito en la pizarra. Después, pueden comentar las diferencias sobre cómo se puntúa en los sistemas educativos de los países de sus alumnos.

Le sugerimos que no sea exhaustivo en sus comentarios. Recuerde que la unidad 7 aparecerán otros aspectos relacionados con el tema del trabajo y los estudios, las salidas profesionales, etc. Resérvese estos temas para la unidad 7.

## B

### Preactividades

En este ejercicio se comprobará la comprensión lectora del texto anterior (página 80) atendiendo al contenido específico y practicando algunas expresiones temporales que sirven para relacionar hechos en el pasado. Remítalos al ejercicio B de la página 81 y lea las afirmaciones que aparecen en el cuadro y asegúrese de que las comprenden.

### Procedimientos

Pida a los estudiantes, en parejas, que releen la biografía del Dr. Rojas Marcos para comprobar si esas afirmaciones son verdaderas o falsas. Indíqueles que también tienen que justificar sus respuestas subrayando en el texto de la página 80 los elementos lingüísticos que determinan la veracidad o falsedad de las afirmaciones.

### Explotación posterior

Corrección en clase abierta y puesta en común de los fragmentos de la biografía que justifican si una afirmación es verdadera o falsa.

1. V (1943 + a los 14 años = 1957).
2. F (fundó el grupo en 1958 = un año después).
3. F (1961 + siete años más tarde = en 1968 se fue a Estados Unidos).
4. F (fue nombrado director en 1981 = nueve años más tarde).
5. V (de 1995 a 2002 = desde 1995 hasta 2002).

## C

### Consideraciones previas

Advierta a sus alumnos antes de que realicen el ejercicio C de que aparece un error y se debe eliminar la última fila, el punto 5 de la tabla (*Marcar un periodo de tiempo*), para el que no hay respuesta.

### Preactividades

En el ejercicio C de la página 81 se trabajan específicamente las expresiones temporales que sirven para indicar la cantidad de tiempo que transcurre entre dos acciones del pasado, el momento exacto del pasado, el origen y límite de un periodo, y la duración de una acción. Revise con toda la clase las expresiones señaladas en negrita en la biografía de la página 80 y en las afirmaciones del cuadro del ejercicio B. Asegúrese de que sus alumnos las entienden.

### Procedimientos

En parejas, los alumnos tienen que clasificar en la tabla del ejercicio C las expresiones en negrita de los ejercicios A y B. Una vez realizada la actividad, corríjala en clase abierta.

1. Once años después, al cabo de ocho años, dos años después, diez años más tarde, a los catorce años.
2. En 1958, en 1949, en 1981, en 1972, en 1968.
3. De 1995 a 2002; desde 1995 hasta 2002.
4. Durante los años siguientes, desde 2004.

### Explotación posterior

Explique la diferencia entre *al cabo de* + cantidad de tiempo y *dentro de* + cantidad de tiempo. Puede comentar que mientras que la primera sitúa una acción posterior a otra y ambas se inscriben en el ámbito pasado, la segunda sitúa una acción posterior respecto a un momento presente. No incida en la morfología y usos del futuro, pues podrá trabajarlas ampliamente en la unidad 7.

Puede pedirles que contrasten frases como estas:

- *Conocí a mi marido en 1998 y me casé al cabo de uno año.*
- *Salgo con mi novio desde 1998 y me casaré dentro de un año.*

## D

### Preactividades

Pregunte en clase abierta si conocen a los personajes de las imágenes que aparecen en el ejercicio D de la página 81. A continuación, agrupe a sus alumnos por nacionalidades.

1. Valentino Rossi (piloto de motociclismo)
2. Katy Perry (cantante)
3. José Sousa de Saramago (escritor, periodista y dramaturgo)
4. Angela Merkel (política alemana)
5. Freddy Mercury (cantante)
6. La reina Margarita de Dinamarca.

### Procedimientos

Cada grupo primero tiene que elegir al personaje famoso de su país sobre el que van a escribir. A continuación, tienen que redactar algunos de sus hechos más destacables (5 o 6 líneas). Pida que traten de utilizar algunas de las expresiones temporales que han trabajado en los ejercicios B y C. Mientras realizan la actividad, pase por los grupos para corregir la escritura (adecuación, vocabulario, gramática, ortografía). A continuación, leen a la clase esos hechos sin decir quién es el personaje pues la clase tendrá que adivinar de quién se trata.

### Explotación posterior

Como trabajo de escritura y lectura que implique a todo el grupo puede proponer que cada alumno elabore de su autobiografía como parte del proyecto *Las biografías de nuestro grupo*. Aclare que los textos los podrán leer todos sus compañeros. Es importante que los alumnos sepan quién va a ser el receptor de sus escritos y que la participación será voluntaria, es decir, que acepten compartir sus datos biográficos con el resto de la clase.

Explique a sus alumnos todo el proceso. Cada uno preparará en casa su autobiografía con una extensión de unas 200 palabras aproximadamente. Una vez reciba la primera versión de las autobiografías, el profesor puede corregirlas utilizando los símbolos para la corrección que comparte con sus alumnos (ver sugerencias, en unidad 1, *Formas y funciones*, 2. *Profesiones y actividades C*, *Explotación posterior*, páginas 22 de esta guía). A continuación, devuelva los textos para que sus alumnos los reescriban teniendo en cuenta las correcciones necesarias. Sobre esta segunda versión usted corregirá directamente los errores, teniendo en cuenta que el texto va a leerlo el resto de alumnos.

Según los medios de que disponga el centro, el profesor puede decidir entre utilizar los correos electrónicos para recibir y enviar las primeras versiones y finalmente colgar todas las biografías en un *moodle* de Internet al que tengan acceso todos los alumnos o utilizar papel como soporte y elaborar con las fotocopias de todas las biografías, del cual realizar varios ejemplares.

Por otro lado, si cree que sus estudiantes pueden estar motivados en la creación de una revista para la clase, propóngalo ahora y dedique un tiempo para decidir qué apartados tendría, si solo iría destinada a la clase, etc. Para obtener ideas sobre cómo se elabora una revista para la clase, puede consultar [http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm), en cuya página aparece también bibliografía útil al respecto.

☞ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 159 (claves, p. 210)*

# Unidad 7

## Retos y proyectos

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación oral
<p><b>Funciones:</b> Opinar sobre compaginar trabajo y estudios. Hablar de las condiciones que se requieren para un trabajo determinado.</p> <p><b>Léxico:</b> Profesiones y lugares de trabajo. Actividad laboral. Búsqueda de empleo.</p> <p><b>Textos:</b> Anuncios de oferta de empleo. Notas de solicitud de empleo. Conversación informal cara a cara.</p>	<p><b>Funciones:</b> Hablar del futuro. Localizar una acción futura. Expresar condiciones futuras. Expresar planes y proyectos personales.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b> Futuro simple. Presente de subjuntivo. Expresiones temporales de futuro (<i>el mes que viene, el próximo mes, dentro de un mes...</i>). <i>Si</i> + presente de indicativo. <i>Cuando</i> + presente de subjuntivo.</p>	<p><b>Tipología textual:</b> Conversación informal cara a cara.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b> Explicar planes y proyectos. Expresiones conversacionales para introducir temas, mantener y concluir la conversación. Expresar sorpresa. Expresar deseos o expectativas. Entonación y estados de ánimo.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. ¿Estudias y trabajas?	IO, EE: Hablar sobre estudios y trabajo. Léxico de las profesiones. Escribir un anuncio.	Ejercicio 1
	2. ¿Qué tal la entrevista?	CA: Comprender una conversación informal sobre una entrevista de trabajo. Léxico de la actividad laboral.	Ejercicio 2
<b>Formas y funciones</b>	1. Una semana cultural	IO, CL, EE: Comprender anuncios formales. Verbos para anunciar eventos. Futuro simple.	Ejercicios 3 y 6
	2. Cuándo, cuándo, cuándo...	IO: Hablar de proyectos personales. <i>Cuando</i> + presente de subjuntivo. Futuro simple.	Ejercicio 4
	3. Candidatos	IO, EE: Comprender y redactar un discurso electoral entre estudiantes.	Ejercicio 5
<b>Comunicación oral</b>	1. ¿Cómo te va?	CA, IO: Comprender una conversación entre amigos que hablan de planes y proyectos. Comprender expresiones para introducir temas, mantener y concluir una conversación. Expresar sorpresa, expectativas, deseos.	Ejercicio 7
	2. Un encuentro casual	IO: Simular una conversación en un encuentro casual. Explicar planes y proyectos.	

# Textos y pretextos

## 1. ¿Estudias y trabajas?

### Objetivos

Hablar sobre la posibilidad de compaginar estudios y trabajo. Escribir un anuncio breve de trabajo.

### Consideraciones previas

En esta actividad puede aprovechar para trabajar el vocabulario referente a las profesiones y al mundo laboral. Por otro lado, también sería conveniente revisar el género gramatical a partir del léxico de las profesiones.

### Preactividades

Pida a los estudiantes que observen las fotografías que ilustran las dos primeras páginas de la unidad (páginas 82 y 83) y que enumeren los oficios y profesiones que representan. Adviértales de que una misma imagen puede identificarse con más de una profesión.

Posibles respuestas: abogado/a, médico/a o doctor/a, arquitecto/a, cocinero/a, teleoperador/a, repartidor/a de pizzas, profesor/a particular, secretario/a, camarero/a, somelier, canguro.

Anime a sus estudiantes a que amplíen la lista de trabajos y profesiones que han aparecido en el libro. A continuación, anote en la pizarra sus sugerencias ordenando las palabras según su terminación, como indicamos en el recuadro siguiente. Hágalos observar qué terminaciones son variables en cuanto al género y cuáles invariables.

Posibles respuestas:

-O/-A: abogado, arquitecto, maestro.

-OR/-ORA: pintor, escultor, director, repartidor, profesor, diseñador, traductor, conductor, agricultor.

-ERO/-ERA: panadero, cocinero, camarero, fontanero, ingeniero, jardinero.

-ARIO/-ARIA: bibliotecario, notario.

-ANTE: cantante, dibujante, estudiante.

-ISTA: periodista, dentista, electricista, telefonista, economista, deportista, artista.

## A

### Preactividades

Pregunte a sus estudiantes en clase abierta si creen que es posible compaginar trabajo y estudios. A continuación pregúnteles qué aspectos positivos tiene combinar las dos actividades. Aparecerá vocabulario relacionado con el mundo laboral; vaya escribiéndolo en la pizarra: *salario o sueldo, horario, jornada completa, jornada partida, media jornada, experiencia, ambiente de trabajo, compañeros de trabajo, prácticas, contrato temporal/fijo, ganar dinero, etc.*

**Procedimientos**

Pida a sus estudiantes que en parejas comenten las dos preguntas del ejercicio 1A de la página 82. Pregúnteles también si es habitual para los estudiantes de su país compaginar los estudios y el trabajo. Si lo cree necesario, puede hacer una puesta en común para recoger sus respuestas.

**B****Procedimientos**

Individualmente, los estudiantes leen el ejercicio de la página 82 y clasifican como ventajas o desventajas las afirmaciones sobre compaginar los estudios y el trabajo que aparecen en el cuadro.

Respuestas posibles: 1. ventaja 2. inconveniente 3. ventaja 4. ventaja 5. inconveniente 6. inconveniente 7. inconveniente 8. ventaja.

**Explotación posterior**

Pida a los alumnos que lean la muestra de lengua que ofrece el ejercicio B y haga una puesta en común con las opiniones de toda la clase.

**C****Preactividades**

Pregunte a sus alumnos en clase abierta qué tipo de trabajos les parecen más compatibles con los estudios. Si forman parte de las profesiones de la preactividad inicial, márkelos con una cruz en la lista que ya tienen en la pizarra y añada las nuevas propuestas intentando que queden escritos, por lo menos, todos los que se proponen en el recuadro del ejercicio C de la página 83.

**Procedimientos**

Pida a sus estudiantes que lean la lista de trabajos que propone el ejercicio 1C de la página 83 para comprobar si entienden el significado de todas las palabras. Individualmente tienen que ordenar la lista según crean que esos trabajos son más o menos compatibles con los estudios. A continuación, en parejas, comparan la lista con la del compañero. Pida previamente a dos voluntarios que lean la muestra de lengua para toda la clase, les servirá de modelo en el intercambio oral.

**Explotación posterior**

¿Cuál o cuáles son los trabajos que según el grupo son los más compatibles con los estudios? Para averiguarlo, haga una puesta en común con las aportaciones que han establecido las diferentes parejas.

**D****Preactividades**

Sin utilizar el libro, pregunte a los estudiantes qué pueden hacer para encontrar un trabajo que les permita ganar algo de dinero mientras estudian, qué pasos tienen que seguir, adónde se pueden dirigir. Escriba en la pizarra las sugerencias que ofrezcan. Añada usted la sugerencia de “colgar

una solicitud en un panel de anuncios” si no la han dicho los estudiantes. A continuación, dígales que van a leer tres anuncios de búsqueda de empleo.

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes al ejercicio D de la página 84 y lea las tres frases (a, b, c) que aparecen allí. Asegúrese de que comprenden el significado.

Individualmente leen los anuncios de la página 84 y los completan con las frases que usted ha leído antes (a, b, c). A continuación, en grupos de cuatro, han de decidir cuál de los trabajos comentados en el ejercicio C les parece más adecuado para estos estudiantes. Pídales que justifiquen la elección.

1c / 2a / 3b.

## E

### Preactividades

Remita de nuevo a sus alumnos a los anuncios del ejercicio anterior (D) y formuléles estas preguntas para que busquen la información correspondiente en los textos:

1. ¿Qué dicen las personas de los anuncios para presentarse?
2. ¿Por qué buscan trabajo las personas de los anuncios? ¿Cómo lo expresan?

Respuestas posibles:

1. **Sonia dice:** Soy una chica de Hungría; soy muy amable y abierta. / **Denise dice:** Soy una chica francesa que está en España con una beca Erasmus; soy muy ordenada y me gusta trabajar en equipo. / **Lukas dice:** Soy un chico alemán; soy serio y trabajador.
2. **Sonia busca trabajo** para tener un poco más de dinero para sus cosas. / **Denise busca trabajo** porque necesita dinero para llegar a fin de mes. / **Lukas busca trabajo** porque necesita una fuente de ingresos extra.

### Procedimientos

Siguiendo el modelo de los textos anteriores, pídales que escriban individualmente en una hoja aparte (no en el libro) un anuncio de búsqueda de empleo, introduciendo sus datos personales y motivos por los que buscan trabajo. Puede delimitar la extensión (5 o 6 líneas).

### Explotación posterior

Recoja los textos y vuelva a repartirlos de manera que cada estudiante reciba el de otro compañero. Explíqueles que en esta ocasión ellos serán los encargados de corregir los textos. Indíqueles que marquen en rojo sus correcciones. Si durante las clases se han establecido unos símbolos de corrección, como sugeríamos en la unidad 1, recuérdelos a los estudiantes que los utilicen. Pida que el alumno corrector también escriba su nombre en el papel. Una vez corregidos los textos, vuélvalos a recoger y realice usted la corrección definitiva. De esta manera, el estudiante, al corregir un texto que no es suyo es más consciente de los errores y el autor del texto tiene la posibilidad de obtener una corrección definitiva del profesor. Sería conveniente que usted anotara en una transparencia los errores que considere más interesantes (porque se repiten, porque afectan a temas que deberían dominar, etc.) y que en otra sesión de clase la expusiera ante el grupo pidiéndoles la identificación y corrección de los errores.

## 2. ¿Qué tal la entrevista?

### Objetivos

Comprender una conversación informal sobre una entrevista de trabajo. Léxico de la actividad laboral.

☞ *Transcripción, p. 202*

### Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han realizado una entrevista de trabajo. Hablen de ello en clase abierta. A continuación, animeles a que en grupos elaboren una lista de lo que hay que hacer y no hay que hacer antes y durante una entrevista. Para terminar la actividad, anote sus respuestas en la pizarra y hablen comentándolas en clase abierta.

Posibles respuestas:

**Hay que:** - conocerse bien / - tener alguna información sobre la empresa / - ser atento y educado / - decir siempre la verdad / - mostrar interés por el trabajo.

**No hay que:** - llegar tarde / - llevar gafas oscuras / - vestir ropa llamativa / - hablar mal de las empresas donde se ha trabajado antes.

## A

### Procedimientos

Remita a los estudiantes al ejercicio 2A de la página 85 y explíqueles que van a escuchar una conversación entre dos amigos que hablan de la entrevista de trabajo que ha realizado uno de ellos. Para facilitar la tarea de comprensión, pídeles que antes de la escucha relacionen el vocabulario de las dos columnas para formar expresiones relacionadas con el ámbito del trabajo. Asegúrese de que conocen todo el vocabulario mientras realiza la corrección en una puesta en común. A continuación, proceda a la primera audición, en la que tendrán que marcar cuáles de las expresiones anteriores han aparecido en la conversación.

☞ *Transcripción, p. 202*

1e / 2c / 3f / 4a / 5d / 6b / 7g.

Aparecen en la conversación: 1 / 2 / 6 / 7.

### Explotación posterior

Una vez realizada la corrección del vocabulario, pregúnteles si han comprendido de qué tipo de trabajo se está hablando y si saben cómo se denomina en español.

Monitor de colonias.

## B

**Preactividades**

Explique a sus alumnos que van a escuchar de nuevo la conversación sobre la entrevista de trabajo. Advértales de que en el ejercicio anterior se ha trabajado una comprensión global y que ahora se requiere de una comprensión más detallada. Antes de volver a escuchar la audición, los alumnos leen las afirmaciones que ofrece el ejercicio 2B de la página 85. Resuelva las dudas de vocabulario que puedan surgir.

**Procedimientos**

Los alumnos escuchan la audición y marcan con verdadero o falso las afirmaciones que aparecen en el ejercicio 2B. A continuación, proceda a la corrección en clase abierta.

☞ *Transcripción, p. 202*

.....  
1 V ; 2 V ; 3 V ; 4 F ; 5 F ; 6 F ; 7 F ; 8 V.  
.....

**Explotación posterior**

Distribuya a sus estudiantes en parejas para que lean la transcripción de la audición anterior (página 202) y resuelva las dudas que le planteen sus alumnos. Fije la atención en algunos de los mecanismos propios de la lengua oral que aparecen en la transcripción, como repeticiones (**no, no, hoy he ido a la casa de colonias; sí, sí, el contrato incluye dos semanas de organización**) y expresiones propias de la lengua oral (*bueno, pues, oye, ya, pero vamos...*).

Para terminar, pregunte a sus estudiantes si han trabajado alguna vez como monitores de colonias y cómo fue su experiencia. Puede también preguntarles por las características que creen que debe tener un buen monitor.

☞ *Otras actividades, ejercicio 2, p. 161 (claves, p. 211)*

# Formas y funciones: esquemas

## Hablar del futuro

**Consideraciones previas**

En la página 40 de la unidad 3, *Expresar planes o intenciones*, ya se han introducido contenidos relacionados con *Hablar del futuro*. Valore la posibilidad de revisarlos con sus alumnos para introducir el presente apartado.

Sería conveniente contar para la clase con una transparencia de la página 86. Si no es posible, puede utilizar fotocopias.

## Preactividades

Recuerde a sus alumnos que ya conocen la perífrasis *voy a + infinitivo* para hablar del futuro expresando planes. Por ejemplo: *Este fin de semana voy a quedarme en casa para estudiar.*

A continuación, pregúnteles si han escuchado frases referidas al futuro, pero en las que el verbo está en presente, por ejemplo, *Este fin de semana me quedo en casa para estudiar.* Pregúnteles si creen que es adecuado en español utilizar el presente para referirnos al futuro.

Para desarrollar su explicación puede utilizar una transparencia de la página 86 donde haya borrado previamente las tres explicaciones gramaticales y los tres ejemplos que acompañan a las líneas temporales.

Proyecte la transparencia y lea con ellos el texto que encabeza el apartado (*Para hablar del futuro pueden utilizarse: la perífrasis, el presente y el futuro*). Explíqueles la situación que plantea el dibujo: al no entender la intervención del chino, a la chica se le ocurre estudiar chino. Esa idea es la que se refleja de forma diferente en los tres dibujos inferiores. Dado que sus alumnos ya conocen dos de los tiempos verbales implicados (la perífrasis y el presente), puede proponerles que intenten deducir con cuál de los dibujos se asocia cada forma verbal. Para ello, pueden trabajar en grupos. Si lo cree necesario, puede sugerirles que se fijen en la expresión de la chica y en la mayor o menor proximidad de su plan, representado en su propia imagen estudiando. ¿En qué casos parece que lo tiene más decidido?

En una puesta en común, los grupos presentan sus hipótesis. Intente participar lo menos posible y no valorarlas, ya que a continuación ellos mismos van a poder comprobarlas consultando el manual.

## Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 86. Leamos ahora las explicaciones que se ofrecen en el manual. ¿Estaban bien dirigidas las hipótesis de los estudiantes?

Puede comentar que en la última imagen el gesto de la chica muestra que ha tomado una decisión firme, que se siente muy segura de querer llevar a cabo su plan. Por eso, la idea de estudiar se ve muy próxima a ella, en el mismo plano, como si ya se viera realizando la acción. Por tanto la tercera imagen se asocia al presente. Respecto a la imagen central, puede señalar la presencia de una flecha que se dirige desde el momento de hablar hacia la idea de estudiar. La flecha lleva implícita la idea de movimiento tan característica del verbo *ir* que forma parte de la perífrasis. Respecto a la primera imagen, puede comentar que el gesto de la chica la muestra dubitativa. El momento en que habla y la idea de estudiar no están conectados de ninguna manera. Es solo una idea, la hablante todavía no está muy segura de verse realizando esa acción. En este caso se utiliza el futuro simple, forma verbal que se introduce en esta unidad.

Rechace la idea de que la elección de una u otra forma viene determinada por la mayor o menor lejanía en el tiempo de la acción expresada. Hágales notar que, en los tres ejemplos, se repite la expresión temporal *este verano*. Es decir, a diferencia de lo que ocurría con los tiempos del pasado, aquí las expresiones temporales no marcan el uso de una u otra forma verbal.

Remita a los alumnos a la página 87 y lea con ellos las explicaciones que se ofrecen. Si lo cree conveniente, puede advertirles de que el uso del presente con valor de futuro es una forma marcada propia del registro informal que resulta muy frecuente en la conversación, pero que no se utiliza en un texto escrito formal.

Presente la conjugación del nuevo tiempo verbal. Si lo cree oportuno, proponga ejercicios para que afiancen el dominio de la conjugación del futuro. (Ver sugerencias, en unidad 1, *Expresar acciones habituales*, páginas 12-13 de esta guía.)

Pregúnteles si existe un tiempo verbal equivalente a nuestro futuro en el sistema verbal de su lengua materna, si cuentan con diferentes formas para referirse al futuro, cómo se expresan estas tres diferentes perspectivas para hablar del futuro, etc.

## Explotación posterior

- ☞ *Formas y funciones, ejercicio 1, pp. 88-89*
- ☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 161, y ejercicio 6, p. 163 (claves, p. 211)*
- ☞ *Conjugación, 5. Futuro simple, pp. 187-188, ejercicios 13 y 14, p. 188 (claves, p. 194)*

# Expresiones temporales de futuro

## Preactividades

Formule esta pregunta: *¿Cuándo empezarás a trabajar?* Pida a sus alumnos que en dos minutos escriban el mayor número de respuestas posibles, por ejemplo, *en 2011, dentro de un año, el año que viene, el año próximo, en septiembre, en verano, etc.*

Haga una puesta en común anotando en la pizarra a la izquierda la pregunta y a la derecha, en una columna, algunas de las respuestas.

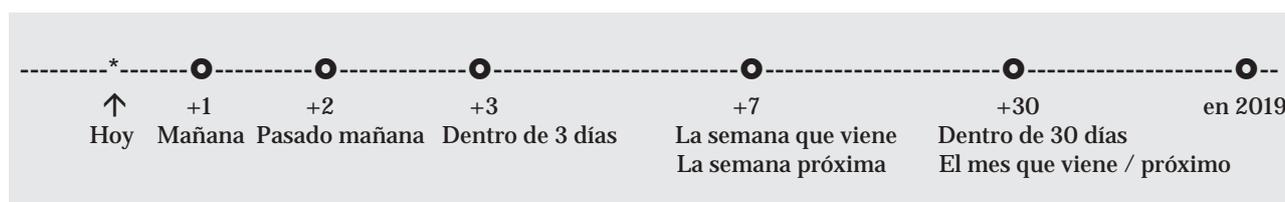
Es posible que sus alumnos propongan alguna respuesta del tipo: *Cuando terminaré / voy a terminar la carrera.* Escríbala en la pizarra al final de la columna, diferénciela del resto e indique que no es correcta, pero sin justificar por qué y aplase la explicación hasta el apartado siguiente.

## Procedimientos

Remita a sus alumnos a la pág. 87 del manual para que comparen sus respuestas con las que aparecen en la columna izquierda del apartado *Expresiones temporales de futuro.*

Dibuje una línea temporal y en la izquierda marque un punto (*hoy*). Explique a sus alumnos que entre todos van a completar esta línea temporal con diferentes expresiones que sirven para localizar una acción en el futuro. Hágales preguntas para guiar sus propuestas, tomando *hoy* como punto de referencia: *¿Si aquí está hoy, qué día es este punto +1?*

Le ofrecemos este ejemplo posible:



Si lo cree conveniente, puede añadir a las anteriores otras expresiones con las que se pueden localizar acciones futuras, como:

- El **(próximo)** lunes / el mes / el año **(próximo)**
- El lunes / el mes / el año **que viene**
- **Dentro de** cinco días / cuatro semanas / un mes / dos años
- **Dentro de** unos minutos / **dentro de** unas horas / **dentro de** un rato / **dentro de** un momento / **dentro de** una hora
- **Enseguida** / **ahora mismo** / **pronto** / **después** / **luego**

Recuerde a los alumnos que con expresiones como las siguientes podemos referirnos tanto al pasado como al futuro:

- **El lunes, el fin de semana, el 25 de diciembre**
- **En** enero, **en** Navidades, **en** primavera, **en** vacaciones
- **Este** fin de semana

## Localizar una acción futura

### Preactividades

Si en la puesta en común de las preactividades del apartado anterior los alumnos propusieron alguna respuesta del tipo: *Cuando terminaré / voy a terminar la carrera*, retómela y comente que ahora va a explicar por qué no es correcta. En caso de que no hubiera surgido de modo espontáneo una frase como las anteriores, retome la pregunta del apartado anterior *¿Cuándo empezarás a trabajar?* Formúlesela directamente a algunos estudiantes. Muy probablemente no todos podrán responder con una expresión temporal, sino que necesitarán indicar que “empezar a trabajar” depende de otra acción futura. Es decir, necesitarán utilizar la estructura *cuando* + presente de subjuntivo para localizar esa acción futura.

### Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 87 del manual y lean juntos el diálogo. Coménteles que *termine*, el verbo en negrita, está conjugado en presente de subjuntivo. A continuación lean la explicación gramatical. Subraye la diferencia entre *¿Cuándo?* y *Cuando*.

Para mostrar que *cuando* + presente de subjuntivo cumple una función similar al resto de expresiones temporales de futuro puede utilizar un cuadro similar al siguiente.

<i>¿Cuándo empezarás a trabajar?</i>	<i>En 2011. / En septiembre.</i> <i>Después del verano.</i> <i>El año que viene. / El año próximo.</i> <i>Dentro de unos meses.</i> <i>Pronto, el mes que viene.</i>
	<i>Cuando termine la carrera.</i> <i>*Cuando terminaré / voy a terminar la carrera.</i>

Como resumen, insista en la idea de que se puede localizar una acción futura utilizando:

- las expresiones temporales de futuro o
- *cuando* + presente de subjuntivo

Introduzca la conjugación del *Presente de subjuntivo* relacionándola con la del *Presente de indicativo*. Si lo cree oportuno, proponga ejercicios para que afiancen el dominio de la conjugación del presente de subjuntivo. (Ver sugerencias, en unidad 1, *Expresar acciones habituales*, páginas 12-13 de esta guía.)

### Explotación posterior

Si considera necesario insistir en el sentido de las oraciones temporales, puede comentar con los alumnos el siguiente diálogo. Pregúnteles qué implicaciones tiene la respuesta, qué les sugiere sobre la persona que responde así y si en su lengua existe alguna expresión idiomática con un significado similar:

- *¿Cuándo empezarás a buscar trabajo?*
- *Cuando las ranas tengan pelo.*

☞ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 90*

☞ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 162 (claves, p. 211)*

☞ *Conjugación, 7. Presente de subjuntivo, pp. 189-190, ejercicios 16-19, pp. 190-191 (claves, pp. 194-195)*

## Expresar condiciones futuras

### Procedimientos

Remita a los alumnos al apartado *Expresar condiciones futuras* de la página 87 del manual y propóngales que lo lean individualmente y que comparen el diálogo con el del apartado anterior. Pídales que identifiquen el tiempo verbal que se usa con *cuando* y el que se usa con *si*. ¿Quién les parece más optimista: el chico de la izquierda o la chica de la derecha? Pídales que justifiquen su elección.

Un recurso útil para que los estudiantes no confundan las oraciones temporales (*Cuando* + presente de subjuntivo) con las condicionales (*Si* + presente de indicativo) es asociar las primeras a una mayor convicción del hablante sobre la realización futura de la acción y las segundas a una menor seguridad, ya que su realización depende de una condición que, por su propia naturaleza puede cumplirse o no.

### Explotación posterior

Si considera oportuno practicar las estructuras propias de las oraciones temporales y de las condicionales y contrastar el uso de ambas, puede hacerlo con un ejercicio como el siguiente, que tiene como objetivo construir frases de uno y otro tipo y justificar su uso en un contexto adecuado. Los estudiantes tienen que relacionar según su propio criterio (hay más de una respuesta posible) una opción de cada columna para construir frases conjugando los verbos adecuadamente y, si quieren, añadiendo otras palabras.

Durante la presentación del ejercicio, comente que normalmente nuestros proyectos y decisiones para el futuro dependen de ciertas acciones (*Cuando* + presente de subjuntivo) o de ciertas condiciones (*Si* + presente de indicativo). Por ejemplo, en muchas ocasiones nuestros planes dependen del clima. También puede comprobar si conocen el vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico.

La puesta en común puede servir también para practicar la conjugación de los nuevos tiempos verbales introducidos en la presente unidad, por eso le sugerimos que durante la corrección escriba en la pizarra las diferentes frases que propongan los alumnos subrayando los verbos para que se familiaricen con su conjugación.

#### Ejercicio:

Trabaja con tu compañero/a para relacionar los elementos de las dos columnas formulando la misma idea desde dos puntos de vista diferentes. Explica el contexto para cada frase como en el modelo.

- Si **hace** calor, **iremos** a la playa a bañarnos.

Una pareja está hablando de sus próximas vacaciones en Semana Santa (principios de abril). Piensan en diferentes actividades posibles.

- Cuando **haga** calor, **iremos** a la playa a bañarnos.

Una pareja está hablando de sus próximas vacaciones en agosto en un pueblo de la costa andaluza. Saben que el apartamento no tiene aire acondicionado.

Hacer buen tiempo → ir a la playa a bañarse • Nevar → comprar leña y encender la chimenea  
Llover → quedarse en casa viendo la televisión • Hacer calor → tener que cerrar bien las ventanas  
Hacer frío → salir de excursión a la montaña • Haber tormenta → poner las luces antiniebla y conducir con cuidado • Haber niebla → ponerse las botas de nieve y salir a pasear

☞ *Formas y funciones, ejercicio 3, p. 91*

☞ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 162 (claves, p. 211)*

# Formas y funciones: actividades

## 1. Una semana cultural

### Objetivos

Practicar el uso del futuro simple para anunciar acciones futuras en contextos formales. Hablar de acciones futuras con el presente de indicativo, la perífrasis *ir a + infinitivo* y el futuro simple.

### Consideraciones previas

Si lo considera interesante, puede traer a la clase un programa de actividades culturales que vayan a realizarse en la universidad o en algún otro lugar de la ciudad para recomendar a sus alumnos.

### Preactividades

Antes de iniciar la actividad, pida a sus estudiantes que, en grupos, hablen con sus compañeros sobre las últimas actividades culturales que han realizado: ir a un museo, al cine, al teatro, a un partido de fútbol, a un concierto... A continuación, comenten si esas actividades les han ayudado a conocer mejor la cultura española y a los españoles. Asimismo, pregúnteles en qué otras actividades les gustaría participar.

## A

### Preactividades

Anime a sus estudiantes a pensar qué tipo de textos formales pueden contener eventos formales. Para ayudarlos, ponga un ejemplo en la pizarra: “programa de actos”. A continuación, anote las aportaciones de sus alumnos (por ejemplo: invitaciones de boda, anuncios oficiales, etc.).

Indique a sus estudiantes que van a leer el anuncio de un ciclo cultural sobre Hispanoamérica que se ha colgado en una página *web* de la facultad. Recuérdeles que para anunciar eventos formales se utiliza el futuro simple. Remítalos a la actividad 1A de la página 88 y pídeles que antes de iniciar la lectura del ciclo cultural busquen en el diccionario las palabras del recuadro que no conozcan.

### Procedimientos

Es muy probable que sus alumnos tengan dificultades con el vocabulario que aparece en el anuncio del ciclo cultural. Propóngales que trabajen en parejas para completar el texto con los verbos que aparecen en el recuadro en futuro simple y que entre los dos intenten solventar las dificultades léxicas. A continuación, realice la corrección en clase abierta, escribiendo las respuestas en la pizarra.

.....  
1 tendrá lugar / 2 estará / 3 se impartirán / 4 podrán / 5 se proyectarán / 6 se exhibirá / 7 se clausurará / 8 participarán / 9 se ofrecerá / 10 se reconocerá  
.....

### Explotación posterior

Pregunte a sus estudiantes si han comprendido bien el significado de términos como *seminario*, *taller*, *mesa redonda*, *clausura*, *asistencia* o *crédito*, que han aparecido en el texto del anuncio. Puede añadir otros como *conferencia*, *inauguración* y *comunicación*. Explique los términos que desconozcan y dé algunos ejemplos. Para ello, podría ofrecer alguna información actual sobre algún ciclo de conferencias, seminarios o talleres que se estén realizando o vayan a realizarse en la facultad y que pudieran ser del interés de algún alumno.

- *Seminario*: Clase en que se reúne el profesor con los discípulos para realizar trabajos de investigación.
- *Taller*: Presentación de un tema con participación activa de los asistentes. Trabajo práctico con un especialista.
- *Mesa redonda*: Grupo de personas especialistas en una determinada materia que se reúnen para confrontar sus opiniones.
- *Conferencia*: Disertación en público sobre algún tema realizado por un especialista.
- *Comunicación*: Escrito sobre un tema determinado que el autor presenta en un congreso o reunión de especialistas para su conocimiento y discusión.
- *Inauguración*: Acto solemne que da inicio a una celebración.
- *Clausura*: Acto solemne que cierra una celebración.
- *Asistencia*: El conjunto de personas que están presentes en un acto.

## B

### Preactividades

Explique a sus estudiantes que en los programas que anuncian actos culturales siempre aparecen datos referentes a la temática de los actos, al calendario, al horario y a la ubicación. Aproveche para revisar los interrogativos básicos e introducir algunas expresiones apropiadas para preguntar sobre este tipo de acto público:

- Temática: ¿De qué trata?
- Calendario: ¿Qué día se celebra?
- Horario: ¿A qué hora comienza? ¿Cuándo?
- Ubicación: ¿Dónde tiene lugar?

### Procedimientos

Distribuya a sus alumnos en parejas y remítalos al ejercicio 1B de la página 88. Anúncieles que van a trabajar el programa de actos de la semana cultural de Hispanoamérica, en el que hay vacíos de información. El estudiante A deberá completar sus vacíos de información haciendo preguntas al estudiante B, y viceversa. Una vez explicado esto lea la muestra de lengua del ejercicio para ilustrarlo. A continuación, pídale que lean en la página 89 sus respectivos textos (A o B) y que pregunten a su compañero la información que necesitan para completar su programa utilizando el futuro simple, como se ha ejemplificado con la muestra de lengua. Mientras realizan la actividad, acérquese a las diferentes parejas y fíjese especialmente en las formas de futuro y en el tipo de preguntas que utilizan.

### Explotación posterior

Pida a sus estudiantes que se corrijan mutuamente los vacíos de información comparando los dos textos.

Si lo cree necesario, una vez terminada la actividad, puede pedir en clase abierta que le formulen las preguntas que han utilizado para obtener la información. Si todavía tienen dificultades con los interrogativos puede remitirlos al apartado *Formas y funciones* de la unidad 1 (página 14) donde podrán revisar este tema.

## C

**Preactividades**

Díales a sus estudiantes que imaginen que el programa que han leído en el ejercicio anterior se va a celebrar realmente en su facultad. Indíqueles que subrayen en el programa (página 89) a qué actos les gustaría asistir y cuáles son compatibles e incompatibles con sus horarios reales.

**Procedimientos**

Lea la muestra de lengua que ofrece el ejercicio 1C de la página 90 para ejemplificar el intercambio oral que van a practicar los estudiantes. Pídale que, en parejas, comenten a qué actos del programa les gustaría asistir y a cuáles pueden y no pueden asistir. Puede aprovechar para recordar expresiones para expresar gustos y preferencias como:

- *A mí, me gustaría / Me apetecería asistir a..., pero...*
- *Me apetece / Me interesa asistir a..., porque...*
- *Voy a asistir a..., porque...*

☞ *Formas y funciones, Hablar del futuro, pp. 86 y 87*

☞ *Conjugación, Futuro simple, pp. 187 y 188*

☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 161, y ejercicio 6, p. 163 (claves, p. 211)*

## 2. Cuándo, cuándo, cuándo...

**Objetivos**

Practicar las expresiones temporales de futuro y la estructura *cuando* + presente de subjuntivo para hablar de hechos que pueden ser importantes en la vida.

**Consideraciones previas**

Antes de realizar esta actividad es imprescindible haber trabajado previamente la estructura *cuando* + subjuntivo así como la morfología del presente de subjuntivo.

☞ *Formas y funciones, Localizar una acción futura, p. 87*

## A

**Preactividades**

Pregunte en clase abierta a los estudiantes qué hechos pueden ser importantes en su vida futura. Ponga un ejemplo: *terminar la carrera*. Escriba en la pizarra los hechos que le vayan diciendo sus estudiantes (*enamorarse, encontrar un buen trabajo, casarse, viajar por el mundo, etc.*). A continuación, escriba las preguntas correspondientes a cada acción (por ejemplo, *¿Cuándo terminarás la carrera?*) y fórmelas directamente a algunos estudiantes. Muy probablemente no todos podrán responder con una expresión temporal, sino que necesitarán indicar que “*terminar la carrera*” depende de otra acción futura. Es decir, necesitarán utilizar la estructura *cuando* +

presente de subjuntivo para localizar esa acción futura. Anúncieles que van a hacer un ejercicio para hablar de otros hechos futuros que pueden ser importantes en su vida.

☞ *Formas y funciones, Localizar una acción futura, p. 87*

### Procedimientos

Remita a los alumnos al ejercicio 2A de la página 90 y lea el ejemplo que se ofrece. Pídales que completen individualmente las preguntas y las respuestas que se proponen en el ejercicio. Recuérdeles que las preguntas introducidas por *cuándo* van siempre en indicativo, mientras que en las respuestas correspondientes (es decir, las oraciones temporales no interrogativas que expresan futuro) requieren el subjuntivo. Realice una puesta en común para la corrección.

.....  
terminarás / volverás/ hablarás / harás / te casarás / montarás.  
.....

## B

### Preactividades

Lea la muestra de lengua que aparece en el ejercicio 2B de la página 90 y agrupe a sus alumnos en parejas.

### Procedimientos

Pida a los estudiantes que en parejas se pregunten acerca de cuándo planean realizar los proyectos del ejercicio 2A y los apuntados en la pizarra (en la preactividad de 2A). Dígales que una de las respuestas debe ser falsa, para que su compañero trate de adivinar cuál es.

### Explotación posterior

Para la corrección de las estructuras utilizadas, en clase abierta un estudiante hace una de las preguntas del ejercicio anterior a otro estudiante con el que no ha trabajado previamente. Este deberá responder de forma adecuada utilizando *cuando* + presente de subjuntivo o con expresiones temporales de futuro (*el año que viene, dentro de unos meses, etc.*). A su vez, el alumno que contesta es el que después realiza la pregunta a otro compañero, de manera que se forme una cadena de preguntas y respuestas. Para terminar, puede añadir otras preguntas que sean divertidas.

☞ *Formas y funciones, Expresiones temporales de futuro y Localización de una acción futura, p. 87*

☞ *Conjugación, Presente de subjuntivo, pp. 189-191*

☞ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 162 (claves, p. 211)*

## 3. Candidatos

### Objetivos

Comprender un discurso escrito de un candidato a representante de los estudiantes.

### Consideraciones previas

Este ejercicio es especialmente interesante para practicar la diferencia entre el uso de *cuando* + presente de subjuntivo y el de *si* + presente de indicativo. Para revisar la diferencia de estructuras,

puede remitir a sus alumnos a la página 87 (*Localizar una acción futura y Expresar condiciones futuras*) o bien poner otros ejemplos:

- Tengo que hacer un traslado de casa y he pedido ayuda a dos amigas: “¿Puedes ayudarme con el traslado?”. Las respuestas son las siguientes.

LUISA: Estoy muy ocupada. **Si** puedo, te ayudaré.

MARTINA: Estoy muy ocupada. **Cuando** pueda, te ayudaré.

¿Cuál de las dos está más dispuesta a ayudar? ¿En quién puedo confiar más?

Dígalas que Martina es la que está más dispuesta, pues al utilizar la estructura temporal con *cuando* expresa una acción que depende solamente del tiempo, mientras que la ayuda que ofrece Luisa depende de una condición que, por su propia naturaleza puede cumplirse o no.

Por otra parte, sería conveniente que se informara de cómo funcionan las distintas representaciones de los estudiantes en su universidad, para qué sirven, etc.

### Preactividades

Pregunte en clase abierta si alguno de sus alumnos es o ha sido representante de otros estudiantes. Si es así, pregúntele cómo funciona el proceso de selección de candidatos y cómo se llega a ser representante. Si no, diga a sus estudiantes que imaginen qué proceso hay que pasar para llegar a ser representante de los estudiantes en su facultad. Anote en la pizarra las palabras directamente relacionadas con el tema (*candidatos, programa electoral, campaña electoral, elecciones, votar, papeletas, salir elegido, etc.*).

## A

### Preactividades

Pregunte en clase abierta qué características personales creen que debe tener un representante de los estudiantes. A continuación, dígalas que leerán el discurso que un candidato a representante ha preparado para leer ante los estudiantes.

### Procedimientos

Pídales que individualmente lean el discurso del candidato que presenta el ejercicio de la página 91 y que decidan si lo votarían o no y por qué. Resuelva en clase abierta los posibles problemas de vocabulario. Realice una puesta en común. Hágales notar que el candidato resulta un tanto arrogante y muy seguro de sí mismo, ya que da por supuesto que va a salir elegido. Esto es debido al repetido uso de la oración temporal con *cuando*.

### Explotación posterior

Para insistir en la estructura trabajada puede pedirles que subrayen las oraciones temporales introducidas por *cuando* que aparecen en el discurso que acaban de leer.

## B

### Preactividades

Explique a los estudiantes que para conseguir un discurso más realista y menos arrogante que el que acaban de leer, es necesario cambiar las oraciones temporales con *cuando* por oraciones condicionales con *si*. Retome el discurso del ejercicio anterior y formule oralmente la primera frase iniciándola con *si*:

- *Si salgo elegido representante de los estudiantes, escucharé y defenderé ante la Junta de Facultad todas las propuestas de los delegados de clase.*

### Procedimientos

Los estudiantes vuelven a escribir el discurso del ejercicio 2A sustituyendo las estructuras temporales con *cuando* por estructuras condicionales introducidas por *si*, siguiendo el modelo de 2B.

Si salgo elegido representante de los estudiantes, escucharé y defenderé ante la Junta de facultad las propuestas de los delegados de clase.

Si soy vuestro representante, conseguiré...

Si os represento, propondré...

Si me votáis, las bibliotecas...

En resumen, si me elegís, prometo...

### Explotación posterior

Después de la corrección de la actividad, puede proponer los ejercicios de morfología nº 17 y 18 que aparecen en las páginas 190 y 191 del apartado de *Conjugación*, en los que se practican las formas de presente de indicativo y presente de subjuntivo.

☞ *Conjugación, ejercicios 17 y 18, p. 190 (claves, pp. 194 y 195)*

## C

### Preactividades

Pregunte a los estudiantes si saben en qué organismos están representados los estudiantes de la Universidad donde estudian y qué función desempeñan. Coménteles que el primer paso para representar a los estudiantes es ser delegado de clase. A continuación, en clase abierta pregúnteles qué cosas podría mejorar un delegado para la propia clase.

### Procedimientos

Organice a los estudiantes en grupos de tres y pídale que escriban un breve discurso (7 u 8 líneas es suficiente) para un candidato a delegado de la clase. Para ello pueden utilizar la lista de los temas que se ofrecen en el ejercicio C de la página 91 y las sugerencias que se han escrito en la pizarra. Mientras elaboran el texto, usted puede ir ayudándolos en sus dudas y corrigiendo lo que considere oportuno, pero centrándose especialmente en las estructuras condicionales y de futuro.

### Explotación posterior

Un representante de cada grupo leerá para la clase el discurso que han elaborado y se votará al mejor.

☞ *Formas y funciones, Localización de una acción futura y Expresar condiciones, p. 87*

☞ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 162 (claves, p. 211)*

# Comunicación oral

## 1. ¿Cómo te va todo?

### Objetivos

Comprender una conversación en la que se habla de planes y proyectos. Identificar expresiones conversacionales para introducir temas, mantener y concluir una conversación. Expresar sorpresa, deseos o expectativas y estados de ánimo.

☞ *Transcripción, p. 203*

### A

### Preactividades

Informe a los estudiantes de que van a escuchar una conversación entre dos amigos que se encuentran casualmente en el autobús. Pregunte en clase abierta de qué temas pueden hablar dos amigos que hace tiempo que no se ven (la familia, el trabajo, la salud, los estudios, etc.). A continuación infórmeles de que los dos amigos de la audición van a hablar de sus familias y de sus proyectos. Antes de escuchar la conversación, remita a sus estudiantes al ejercicio 1A de la página 92 para que lean las afirmaciones que aparecen en el apartado a). Asegúrese de que las entienden y hágalas subrayar las expresiones que indican futuro en esas afirmaciones.

### Procedimientos

Realice la primera audición para una comprensión global. Mientras escuchan, han de marcar cuáles de las afirmaciones que aparecen en el ejercicio a) aparecen en ella y en b) qué estados de ánimo tienen los hablantes según la entonación que emplean. Después, corrija los ejercicios.

.....  
a) 1 / 2 / 5 / 6; b) están contentos / Marta tiene prisa.  
.....

### Explotación posterior

Puede realizar este ejercicio en el que se trabaja la entonación de algunos estados de ánimo (puede darlo en fotocopias, ponerlo en transparencia o bien escribirlo en la pizarra). En clase abierta, uno de sus estudiantes lee A, y usted lee B con alguna de las entonaciones propias de los distintos estados de ánimos que propone la tabla.

Escucha y di cuál es el estado de ánimo de B en cada diálogo.

	está contento/a	poco interés	ningún interés
A: Juan y Marta vienen a cenar mañana. <b>B: Estupendo.</b>			
A: No hay nada en la nevera. ¿Comemos hoy en el bar? <b>B: Bueno, vale.</b>			
A: He aprobado el examen. <b>B: ¿En serio?</b>			

## B

**Preactividades**

Remita a los estudiantes a las expresiones que aparecen en el ejercicio 1B de la página 92 y explíqueles las que no conozcan poniendo ejemplos contextualizados. Dígales que todas las expresiones del recuadro de la izquierda han sido dichas por los interlocutores de la conversación que han escuchado en el ejercicio anterior.

**Procedimientos**

Indique a sus estudiantes que van a volver a escuchar la conversación entre los dos amigos que se encuentran en el autobús; esta vez tienen que prestar atención al contexto en que se dicen las expresiones que aparecen en el recuadro del ejercicio B de la página 92. Pídales que las clasifiquen en el recuadro inferior, donde se explican sus funciones comunicativas. Finalmente, deben añadir las expresiones del recuadro que aparece a la derecha. A continuación, proceda a la corrección del ejercicio.

.....  
 Para interesarse por el interlocutor: ¿Qué tal? / ¿Cómo te va? Expresar sorpresa: ¡Hombre! / ¡Qué me dices! / ¡No me digas! / Si no lo veo no lo creo. / ¿En serio? Para abrir un tema: Oye... / ¿Sabes? / Cuéntame / Tengo que decirte algo. / Por cierto... Para indicar que comprendemos a nuestro interlocutor: Ya, claro. / Ya veo. Para expresar un deseo o una expectativa: A ver si... Devolver la misma valoración o deseo que ha hecho nuestro interlocutor: Igualmente. Indicar que la conversación tiene que terminar / Despedirse: Bueno, pues hasta pronto. / Bueno, se hace tarde. / Pues ya nos veremos.  
 .....

**Explotación posterior**

Puede fotocopiar la transcripción de la conversación anterior y tapar con tinta correctora blanca las expresiones ya trabajadas. Agrupe a los alumnos en parejas y reparta el texto indicándoles que completen adecuadamente la conversación con las expresiones que han aprendido. A continuación, pídeles que hagan las comprobaciones leyendo la transcripción completa que se ofrece en el apartado *Transcripciones*.

☞ *Transcripción, p. 203*

## C

**Procedimientos**

En parejas, pídeles que escriban pequeños diálogos utilizando las expresiones que aparecen en cada recuadro del ejercicio 1C de la página 93. Pídales que imaginen en qué contexto se produce cada uno de los diálogos.

**Explotación posterior**

Proponga que algunos alumnos lean los diálogos anteriores en voz alta. Pregunte, antes de cada lectura, en qué contexto se va a producir el diálogo. Espere al término de la lectura para corregir la entonación y el uso de las expresiones.

## D

**Preactividades**

Indíqueles que van a escuchar fragmentos de una conversación entre Marta, una de las protagonistas de la conversación de 1A y 1B, y su hermano. Anúncieles que para completar los fragmentos

de la conversación tienen que elegir la reacción adecuada entre las que aparecen en este ejercicio 1D. Lea primero las reacciones y asegúrese de que conocen el significado de todas ellas.

### Procedimientos

Escuchan las intervenciones de Marta y marcan la reacción de su hermano que creen adecuada. Tenga en cuenta que la corrección se hará en el apartado siguiente del ejercicio.

☞ *Transcripción, p. 203*

E

### Procedimientos

Indíqueles que van a escuchar los fragmentos de las conversaciones anteriores, esta vez con la reacción adecuada incluida. Pídales que escuchen y que comprueben las opciones elegidas en el ejercicio anterior.

### Explotación posterior

Proponga realizar en parejas el ejercicio 7 de *Otras actividades*, donde tendrán que completar dos conversaciones con diferentes expresiones propias de la lengua oral que han aparecido a lo largo de este apartado de *Comunicación oral*.

☞ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 163 (claves, p. 211)*

## 2. Un encuentro casual

### Objetivos

Simular una conversación en un encuentro casual. Explicar planes y proyectos.

### Preactividades

Distribuya a sus estudiantes en parejas y anúncieles que van a representar una situación oral en la que dos amigos se encuentran después de tres años sin verse. Remítalos al ejercicio 2 de la página 93 y asigne un papel (A/B) a cada estudiante. Una vez asignado el papel, pida que cada estudiante lea sus instrucciones. Asegúrese de que las comprenden.

### Procedimientos

Realizan el *roleplay*. Mientras lo hacen, pase por las parejas para ayudar con el vocabulario, entonaciones, etc.

### Explotación posterior

Sugiera a alguna pareja de estudiantes que represente la situación para toda la clase. Como tarea para realizar después de la clase, puede pedirles que escriban el posible diálogo de la situación que acaban de simular, tratando de utilizar el máximo número posible de expresiones trabajadas durante este apartado.

# Unidad 8

## Puntos de vista y valoraciones

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
<p><b>Funciones:</b> Expresar opiniones, actitudes y conocimientos.</p> <p><b>Léxico:</b> Medios de comunicación (periódicos, televisión, Internet).</p> <p><b>Textos:</b> Carta al director de un periódico. Debate (opiniones a través del canal radiofónico).</p>	<p><b>Funciones:</b> Introducir una opinión. Reaccionar ante las opiniones de otros. Formular valoraciones. Transmitir las palabras de otros.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b> <i>Creo/ Me parece... que</i> + indicativo. <i>No creo/ No me parece... que</i> + subjuntivo. <i>Es Bueno/ Me parece bien... +</i> infinitivo. <i>Es bueno/ Me parece bien... que</i> + subjuntivo. Cambios de marca de persona, verbos, adverbios, demostrativos... al referir las palabras de otros. Pronombre <i>lo</i> para sustituir una frase.</p>	<p><b>Tipología textual:</b> Texto argumentativo.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b> Organizar ideas. Ordenadores del discurso. Redactar una opinión.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. El mundo de la información	IO, CL: Hablar de los medios de comunicación y del uso que de ellos hacen los estudiantes. Texto de opinión relacionado con la televisión. Opinar sobre la televisión en España.	Ejercicios 1 y 2
	2. Las redes sociales a debate	CA, IO: Comprender diferentes opiniones radiofónicas sobre el tema de las redes sociales. Mostrar acuerdo o desacuerdo.	
<b>Formas y funciones</b>	1. Leyes, leyes... ¿Leyes?	IO: Aprender y practicar las estructuras que introducen una opinión y reaccionar ante las opiniones de otros. Aprender y practicar las estructuras para formular variaciones.	Ejercicios 3 y 4
	2. El periódico de las buenas noticias	IO: Aprender y practicar las estructuras que introducen una opinión de otros. Aprender y practicar las estructuras para formular valoraciones.	Ejercicios 5 y 6
	3. La caja tonta	IO: Opinar y reaccionar ante las opiniones de los demás.	
	4. Mensajes	EE: Transmitir las palabras de otros.	
	5. El juego del teléfono	IO: Transmitir las palabras de otros.	
<b>Comunicación escrita</b>	1. Los avances tecnológicos	IO, CL, EE: Hablar del uso del teléfono móvil. Leer y redactar un texto argumentativo. Ordenadores del discurso.	Ejercicio 7

# Textos y pretextos

## 1. El mundo de la información

### Objetivos

Hablar de los medios de comunicación y del uso que de ellos hacen los estudiantes.

### Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos si conocen alguna noticia de actualidad de su país o de España. A continuación puede preguntarles cómo han obtenido la información (*la han leído en Internet, la han escuchado por la radio...*) y pídales que citen los nombres de periódicos (de pago o gratuitos), emisoras de radio y cadenas de televisión que pueden encontrar en la ciudad donde cursan su Erasmus. Anote en la pizarra los nombres que ofrezcan agrupándolos en cuatro columnas. Usted puede añadir algunos que considere relevantes y que ellos no hayan citado.

Esta “lluvia de ideas” le servirá para presentar la encuesta que se propone en la actividad siguiente.

## A

### Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 94 del libro. Forme grupos de tres o cuatro personas. Pídales que contesten a la encuesta y que tomen notas sobre las diferentes opiniones que puedan suscitar las preguntas.

### Explotación posterior

Si lo considera necesario, puede proponer a los estudiantes que elaboren un resumen sobre los hábitos u opiniones que tiene el grupo. Puede recordarles estructuras para generalizar (ya estudiadas en la unidad 4, página 52) como: *A todos nos gusta; La mayoría pensamos; Casi todos...* Después puede proponer una puesta en común.

## B

### Preactividades

Antes de empezar a trabajar con el libro, y a modo de presentación de esta actividad, puede preguntar a sus estudiantes: *¿Qué sección del periódico os gusta más? ¿Hay alguna sección que nunca leéis? ¿Empezáis a leer el periódico por el principio? ¿Os gusta la sección “cartas al director”? ¿Habéis enviado alguna vez una carta a esta sección? ¿Qué tipo de temas se suelen tratar en esta sección?*

### Procedimientos

Después de hacer la presentación anterior, remita a sus estudiantes a la página 95 del libro. Lea con ellos el título de la carta y aclare el significado del término *telebasura*, si lo considera necesario. Antes de empezar con la lectura individual del texto, anime a sus estudiantes a que hagan

hipótesis sobre el vocabulario que creen que va a aparecer en el texto a partir del título del mismo. Puede poner como ejemplo palabras como: *programa* o *cadena de televisión*. Anote en la pizarra las palabras que propongan sus estudiantes. De esta manera comprobará y se anticipará a los posibles problemas de vocabulario que surjan durante la lectura.

Una vez los estudiantes hayan leído el texto, pídeles que contesten a las preguntas que aparecen debajo. Antes de realizar una puesta en común para dar las respuestas correctas, anime a sus estudiantes a que, en parejas, comparen sus respuestas.

.....  
1 c; 2 a; 3 c.  
.....

### Explotación posterior

Si lo considera necesario, puede proponer a los estudiantes que respondan a esta carta al director con una nota en la que defiendan este tipo de programas. Si le parece necesario puede ofrecerles el inicio: *He leído en esta sección la carta “La telebasura española en The Times” y quiero mostrar mi desacuerdo con las opiniones de la señora Sonia H. En primer lugar...*

## C

### Procedimientos

Forme grupos de cuatro personas y animeles a que comenten su opinión sobre la televisión en España. La actividad propone una serie de preguntas orientativas para que los estudiantes realicen el intercambio oral, pero recuérdelos que solo son una guía y que pueden ampliar las preguntas, por ejemplo: comparando la situación española con la de su país, hablando sobre si echan de menos algunos programas que veían, opinando sobre las películas dobladas, sobre los anuncios, etc.

### Explotación posterior

Si lo considera oportuno, puede proponer a los estudiantes que elijan uno o varios de los temas sobre los que han hablado anteriormente y realicen una breve exposición oral ante el resto de la clase presentando las observaciones y opiniones del grupo.

## 2. Las redes sociales a debate

### Objetivos

Comprender diferentes intervenciones radiofónicas sobre la peligrosidad de las redes sociales. Opinar sobre el tema propuesto.

### Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, escriba en la pizarra la expresión *redes sociales* y pregunte a sus estudiantes si saben lo que son. Si no conocen el significado, ponga algún ejemplo (*Facebook*). Antes de empezar con la audición, sería conveniente trabajar el vocabulario que puede aparecer. Por ello, anime a sus estudiantes a que en grupos piensen en palabras relacionadas con el tema, puede empezar usted escribiendo en la pizarra *datos*. Si la actividad les resulta difícil, usted puede introducir el vocabulario que quiere que aparezca. Puede hacerlo de manera oral o escrita dependiendo de las necesidades y el nivel de su grupo. Una propuesta oral podría ser: *¿Cómo se dice en español cuando queremos dejar de recibir un servicio, cuando ya no queremos continuar, por*

*ejemplo, en Facebook?* Deje que sus estudiantes hagan sus propuestas antes de darles la respuesta correcta.

Una propuesta escrita podría ser preparar una tabla con el vocabulario nuevo y que los estudiantes relacionaran esas palabras con un sinónimo o con un antónimo, o con el sustantivo que puede acompañarlas. Por ejemplo:

1. reencontrarse	a. la identidad de alguien
2. intercambiar	b. con los datos de alguien
3. suplantar	c. precauciones
4. invitar	d. información
5. aceptar	e. de baja
6. crear	f. con amigos
7. quedarse	g. peligroso
8. tomar	h. una invitación
9. darse	i. a desconocidos
10. ser	j. un perfil

## A

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 96 del libro y lea con ellos el enunciado de la actividad. Antes de empezar con la actividad, asegúrese de que sus estudiantes no tienen problemas de vocabulario. Recuerde a sus alumnos que van a escuchar la audición dos veces y que el objetivo de esta primera escucha es marcar qué opiniones, de las diez propuestas, aparecen recogidas en el audio. Antes de la puesta en común, anímelos a comparar sus respuestas con las del compañero.

Opiniones que aparecen en la conversación: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10.

## B

### Procedimientos

En esta actividad los estudiantes tienen que relacionar las frases que aparecen con los participantes del programa radiofónico *Debate al día*. Antes de volver a poner el audio, lea con sus estudiantes las frases y aclare los problemas de vocabulario que puedan tener.

1 Mónica; 2 Sandra; 3 Rafa; 4 Sandra; 5 Mónica; 6 Sandra; 7 Mónica; 8 Rafa; 9 Sandra; 10 Mónica

 Transcripción, p. 204

## C

### Consideraciones previas

Asegúrese de que sus estudiantes conocen las estructuras para introducir una opinión, para formular una valoración y para reaccionar ante las opiniones de otros. Si lo considera oportuno, trabaje con ellos estas estructuras que encontrará en la página 98.

### Procedimientos

El objetivo de esta actividad es fomentar el intercambio oral entre sus estudiantes. Forme grupos de tres o cuatro personas y anímelos a expresar su opinión sobre las redes sociales. Si lo prefiere, para asegurarse de que surge un debate con opiniones diferentes, puede asignar un rol a los participantes del grupo, unos a favor de las redes sociales y otros en contra.

### Explotación posterior

Si lo considera oportuno, puede aprovechar el tema de las redes sociales para que los estudiantes narren algunas experiencias relacionadas con ellas. Pregúnteles si forman parte de Facebook, Hi5, MySpace, Tuenti, Twitter o Orkut. Pídales que expliquen anécdotas divertidas, experiencias positivas o negativas que han tenido utilizándolas.

# Formas y funciones: esquemas

## Introducir una opinión

### Consideraciones previas

Dada la estrecha relación funcional y de uso que existe entre *Introducir una opinión* y *Reaccionar ante las opiniones de otros* y que ambas funciones aparecen en un único diálogo (el del dibujo superior), sugerimos que se presenten ambos apartados conjuntamente como dos aspectos de la opinión.

### Preactividades

Puede utilizar el tema de las protestas estudiantiles para preguntar a los alumnos si recuerdan cuándo se han producido las últimas en sus países, cuáles eran las reivindicaciones, etc. Con sus comentarios puede plantear cuáles son, en general, las reivindicaciones que persiguen las manifestaciones universitarias: los precios de las matrículas, las becas, el número de plazas, los cambios en los planes de estudio, la calidad de la enseñanza, la falta de inversión en la universidad, etc. Retome alguna de las reivindicaciones, plantéela en la pizarra de tres formas diferentes y pregúnteles si la información que se transmite en las tres es diferente:

- *Los manifestantes piden más becas.*
- *Creo que los manifestantes piden más becas.*
- *Yo creo que los manifestantes piden más becas.*

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 98 y lea con ellos el diálogo en el que el chico expresa su desacuerdo con la opinión de la chica. Antes de entrar a analizar cómo expresa el chico su desacuerdo, pregúnteles qué frases podría utilizar para expresar acuerdo. Por ejemplo, en este caso:

- *Sí, a mí también. He leído algo sobre...*
- *Sí, yo también lo creo. Me han dicho que...*
- *Sí, tienes razón. He escuchado que...*

- *Pues claro. Siempre protestan por las becas...*

Si lo considera oportuno, amplíe la lista de los exponentes que se usan para expresar acuerdo con las opiniones de otra persona. Puede comentar el uso de expresiones como: *es verdad, es cierto, claro que sí, estoy de acuerdo contigo, por supuesto, desde luego, etc.*

Respecto a las expresiones para introducir una opinión que aparecen en el cuadro, comente que no todas se utilizan en los mismos contextos. Por ejemplo, *En mi opinión* forma parte del registro formal y en una situación distendida, informal, su uso es algo inadecuado. Del mismo modo, el uso de *Para mí* en una situación formal o en un texto escrito formal también sería inadecuado.

Retome las tres frases de la pizarra e insista en la idea de que las expresiones como *Creo que* no modifican la información que se transmite en la primera frase, sino que indican que dicha información se presenta como una opinión propia, es decir, desde el punto de vista del hablante. Estas marcas de opinión son, en definitiva, una forma de atenuar, de suavizar el valor de verdad de una afirmación. Por otro lado, *Yo creo que* se utiliza como una reacción a una opinión previa. Al utilizar el pronombre personal expresamos nuestra opinión marcando el contraste con la opinión que otra persona ha formulado antes.

## Reaccionar antes las opiniones de otros

### Preactividades

Retome la segunda intervención del diálogo de la primera mitad de la página 98 en la que el chico reacciona ante la opinión de la chica.

### Procedimientos

Pase al siguiente apartado de la página 98 y comente ahora cómo el chico reacciona primero cuestionando la opinión de ella y después presentando su propia opinión. En definitiva, reacciona expresando su desacuerdo con las palabras de ella. Pídales a los alumnos que se fijen en las formas verbales que se utilizan en uno y otro caso: presente de subjuntivo y presente de indicativo.

Puede mencionar que estructuras como *No creo que* + subjuntivo generalmente se usan para retomar una opinión del interlocutor (lo que se expresa en subjuntivo) antes de formular la opinión propia. Por tanto, se relacionan con la cohesión del discurso y con la cortesía verbal, imprescindibles en desarrollo de una conversación.

Puede llamar la atención sobre la presencia del marcador conversacional *pues*, que aparece tan frecuentemente en el español hablado y suele plantear dudas a los estudiantes E/LE. Comente que no se le puede atribuir un significado concreto, sino que su función consiste en ayudar al desarrollo de una conversación y que, por tanto, es imprescindible entenderlo en su contexto. El hablante puede utilizarlo para presentar sus palabras como una reacción, para poner de relieve el contraste o la continuidad de sus propias palabras con las palabras de su interlocutor, como en el diálogo de la pág. 98, para matizar o enfatizar una respuesta afirmativa o negativa, etc. En definitiva, *pues* sirve para demostrar que la intención del hablante de enlazar lo que dice con lo que antes se ha dicho.

Aproveche para preguntarles si en su lengua existen palabras que cumplen la función de *pues* en español, y en general, si son conscientes de que en la conversación son necesarias ese tipo de palabras.

### Explotación posterior

Para practicar las diferentes estructuras relacionadas con la opinión, contrastar su uso y afianzar el dominio de la conjugación del presente de subjuntivo le proponemos el siguiente ejercicio.

Pida a los alumnos que se reúnan en grupos de tres para realizar un ejercicio en el que tendrán que opinar sobre los tópicos que se asocian a diferentes nacionalidades. Si el número de total de estudiantes no es múltiplo de tres, pueden formar algún grupo de cuatro estudiantes, pero no parejas. Cada grupo tiene que decidir si quieren hablar sobre los tópicos relacionados sólo con una nacionalidad, con varias, con los españoles, etc. y también decidir si quieren o no centrarse en un tema concreto (aspecto físico, carácter, hábitos, “malas costumbres”, etc.). Una vez han decidido sobre qué van a opinar, explique la dinámica del ejercicio. Por turnos, el alumno A introduce una opinión, ante la que el alumno B reacciona cuestionándola y, por último, el alumno C reacciona presentando una opinión diferente. El esquema sería:

- A: *Me parece que / creo que XXX...*
- B: *Pues a mí no me parece que / yo no creo que XXX...*
- C: *Pues a mí me parece que / yo creo que YYY...*

Durante la realización del ejercicio, aproveche para moverse entre los grupos escuchando y tomando nota de lo que dicen. Insista en que utilicen *pues*. Si lo considera oportuno, aplace la corrección hasta una puesta en común posterior.

## Lo

### Preactividades

Si lo cree necesario, revise con los alumnos los *Pronombres personales de complemento directo* (página 65 del manual y páginas 103-105 de esta guía).

### Procedimientos

Pregunte a los estudiantes a qué puede hacer referencia *lo* en la frase: *Todas las mañanas lo observa con atención*. Comente que tanto puede referirse a un objeto (*el mar, el cuadro, etc.*) como a un hombre (*al bebé, al músico, etc.*). ¿Y a qué hace referencia *lo* en las frases: *No lo sé, No lo entiendo?* Para continuar su explicación remita a los estudiantes a la página 98 del libro y comente los ejemplos propuestos.

### Explotación posterior

Para practicar este uso del pronombre *lo* dentro del marco de la opinión, puede presentar una serie de informaciones a los alumnos para que reaccionen oralmente expresando su opinión con:

- *Pues yo no lo creo.*
- *Yo también lo creo.*

Valore la posibilidad de utilizar las que presentamos a continuación, ya que estas frases son similares a algunas de las que aparecen en el ejercicio 4 de *Otras actividades* (página 166) para formular valoraciones.

*Creo que el FMI (IMF) hace más pobres a los países del Tercer Mundo.*

*Creo que en muy pocos países hay gente en la cárcel por sus ideas o su religión.*

*Creo que las grandes marcas ya no utilizan mano de obra infantil en sus fábricas.*

*Creo que muchos ciudadanos hacen cosas para mejorar la pobreza en el mundo.*

Puede completar esta lista con algunas opiniones sobre noticias polémicas de actualidad.

## Formular valoraciones

### Preactividades

Sin utilizar el libro, retome el tema de las manifestaciones y pregunte a los alumnos si creen que es lógico protestar públicamente cuando los problemas afectan a muchas personas. ¿Es necesario hacer manifestaciones en la calle que pueden molestar a otros ciudadanos? ¿Es justo molestar a los ciudadanos si ellos no son culpables ni pueden solucionar los problemas? ¿Son útiles las manifestaciones?

En la pizarra apunte la primera parte de las tres preguntas, alineadas una debajo de otra, de forma que resulte evidente su estructura. Pídales que observen las frases y que, en parejas, busquen la respuesta a estas cuestiones:

1. ¿Son opiniones?
2. ¿De quién se habla en ellas?
3. ¿Siguen las tres una estructura común?

En la puesta en común, apunte en la pizarra algunas de las estructuras de opinión que se utilicen. Es muy posible que entre sus opiniones, los estudiantes hayan intercalado estructuras de valoración. Si no es así, a partir de sus opiniones fórmúeles preguntas del tipo: *¿Y a ti qué parece? ¿Es normal que...?* Sin corregirlas, anote sus respuestas en la pizarra y comente el rasgo que diferencia las valoraciones de las opiniones: las opiniones suelen incidir en el valor de verdad de la información, mientras que las valoraciones presuponen que una información es cierta y se limitan a evaluarla positiva o negativamente.

### Procedimientos

Remítalos al último apartado de la página 98 del libro, indicándoles que contrasten sus respuestas con la información del libro. Comente que las preguntas que ha planteado en la pizarra no son opiniones, sino valoraciones, en las que no hay un sujeto concreto, sino general, y que su estructura es: *es + adjetivo + infinitivo*.

Pídales que lean la valoración que realiza el chico del segundo dibujo (*Es normal que los estudiantes se quejen*) y resalte que su estructura es diferente: *es + adjetivo + que + subjuntivo*. En este caso se está valorando un sujeto específico, *los estudiantes*.

Comente la diferencia entre el primer dibujo de la manifestación donde se formulaban opiniones y el segundo, donde se formula una valoración. Si le parece conveniente, comente que, en este segundo caso, la manifestación aparece en gris o desdibujada porque ya no constituye información. El hecho de que los estudiantes se estén quejando ya se ha comentado o es evidente en la situación. Lo verdaderamente importante o informativo es la valoración “es normal que”; por eso la segunda parte de la oración, “que los estudiantes se quejen”, aparece en subjuntivo.

Respecto al cuadro, comente que los adverbios *bien* y *mal* siguen a los verbos *estar* y *parecer*, pero nunca a *ser*. En cambio, los adjetivos *bueno* y *malo* siguen al verbo *ser*, pero nunca a *estar* y *parecer*. Explique que *parecer* es un verbo que funciona como *gustar*, es decir, es un “verbo con *le*”. Por ejemplo, *Al chico le parece normal que los estudiantes protesten*. Comente que en el cuadro se reflejan adjetivos y sustantivos que se emplean frecuentemente en este tipo de valoraciones. Si lo considera conveniente, puede comentar también el significado de estos y añadir algunos más.

- adjetivos: *positivo, negativo, interesante, imprescindible, maravilloso, increíble, indignante, útil, inútil, fácil, difícil...*
- sustantivos: *una tragedia, un desastre, una vergüenza, una locura, una desgracia, una maravilla, una tontería, una suerte...*

A lo largo de su explicación, incida en la idea de que con las expresiones de valoración se matiza lo que pensamos o creemos sobre una cosa, un evento o una situación determinada, dándole un determinado valor. Es interesante también mostrar que el uso del infinitivo sirve para generalizar el punto de vista, para hacer extensible la validez de una valoración a todo el mundo.

### Explotación posterior

Si lo cree conveniente, podría utilizar a modo de resumen este cuadro que contrasta el contenido y la actitud del hablante en las opiniones y valoraciones.

Ejemplos	Transmite	Actitud del hablante
<i>Los estudiantes <b>piden</b> más becas.</i>	Información	Lo sé
<i><b>Creo que</b> los estudiantes <b>piden</b> más becas.</i>	Opinión I	Es mi punto de vista
<i><b>Pues yo creo que</b> <b>piden</b> mejores aulas.</i>	Opinión II afirmativa	Es mi reacción a su opinión
<i><b>Pues yo no creo que</b> <b>pidan</b> más becas.</i>	Opinión II negativa	Es mi rechazo a su opinión
<i><b>Es justo que</b> los estudiantes <b>pidan</b> más becas.</i>	Valoración concreta	Lo califico
<i><b>Es justo pedir</b> más becas.</i>	Valoración general	Lo califico

☞ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 100, ejercicios 2 y 3, p. 102*

☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 165, ejercicios 4 y 5, p. 166, ejercicio 6, p. 167 (claves, pp. 211-212)*

## Transmitir las palabras de otros

### Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 99. En primer lugar, pídeles que no lean la explicación teórica situada en el cuadro central. A continuación indíqueles que lean los dos diálogos superiores y que identifiquen al emisor, al receptor final del mensaje y al transmisor. Javier es quien envía la información, el compañero de Carlos es quien se la repite a Carlos, que es la persona con quien quiere comunicarse Javier.

Explique que normalmente el emisor comunica directamente su información al receptor, pero que en ocasiones es necesaria una tercera persona entre ambos para transmitirla. En el mensaje que transmite esta tercera persona tiene que resultar evidente que él no es el emisor, por eso introduce sus palabras con *Dice Javier que*, pero esta introducción no contiene las únicas palabras que cambian entre la frase original que pronuncia Javier y la que llega a Carlos (su reproducción en estilo indirecto).

Proponga a los alumnos que, para comprobar qué palabras cambian, subrayen individualmente en el segundo bocadillo del diálogo todas las palabras que se añaden o que son nuevas respecto al original de la izquierda. Pídeles que, a continuación y en parejas, busquen una explicación para los cambios que se producen entre la primera y la segunda versión.

Finalmente indíqueles que lean la explicación que se ofrece en el cuadro central y que comprueben si habían planteado una buena hipótesis. Puede explicar que algunas de las circunstancias en las que se produce el mensaje original dejan una huella en él, y lo relacionan con el lugar, las personas que intervienen y su intención comunicativa. Todas aquellas palabras que, de algún modo, están marcadas por la situación en que se emitió el mensaje, es decir, dependen esas circunstancias, tienen que modificarse en la repetición. En definitiva, al transmitir las palabras de otro se deben tener en cuenta:

- las marcas de persona, que están implícitas tanto en los verbos conjugados, como en los posesivos y los pronombres personales de sujeto o complemento;

- el lugar, que está implícito en los adverbios de lugar, en algunos verbos que indican movimiento y en los demostrativos;
- si la intención comunicativa expresada por el emisor es preguntar (se introduce la información preguntada con el pronombre interrogativo correspondiente o con *sí*, en el caso de preguntas totales) o informar.

Si lo cree oportuno, puede comentar brevemente que al transmitir las palabras de otros puede que el momento en que produce el mensaje original no coincida con el de la repetición, es decir, puede haber también un cambio en el tiempo. El momento está implícito en adverbios como *ahora*, *hoy*, *ayer*, *mañana*, y en general, en todos los tiempos verbales.

Puede utilizar el dibujo inferior para explicar, por un lado, las diferencias entre los verbos *ir* y *venir*, *llevar* y *traer*, y por otro, las coincidencias entre los verbos *ir* y *llevar*, *venir* y *traer*. Comente que en este caso el espacio no se divide en tres zonas como ocurría con los demostrativos (*aquí*, *ahí*, *allí* / *este*, *ese*, *aquel* / *yo*, *tú*, *él*), sino en dos. Cualquier movimiento de una primera persona hacia una segunda persona, aunque comparta espacio con ella (*aquí*) se identifica con el verbo *ir*; el mismo que si el movimiento se dirige hacia una tercera persona con la que no comparte su espacio (*allí*). Del mismo modo cualquier movimiento dirigido hacia una primera persona desde una segunda (o una tercera) persona, se identifica con el verbo *venir*.

### Explotación posterior

Puede recoger algunas frases conocidas y pedir que repitan lo que dicen sus protagonistas. Por ejemplo,

- *Yo soy yo y mis circunstancias* (Descartes / Ortega y Gasset).

El filósofo dice que él es él y sus circunstancias.

- *Comienzo mi día con una sonrisa porque me parece muy divertido ser diferente a todo el mundo* (adaptada de Quino).

Quino dice que comienza su día con una sonrisa porque le parece muy divertido ser diferente a todo el mundo.

A continuación puede también pedir a los estudiantes que escriban en tarjetas sus propias frases célebres y las firmen. En grupos se reúnen todas las frases y cada uno coge una tarjeta y transmite la frase que el autor ha escrito.

### Explotación posterior

☞ *Formas y funciones, ejercicios 4 y 5, p. 102*

# Formas y funciones: actividades

## 1. Leyes, leyes... ¿Leyes?

### Objetivos

Dar opiniones y reaccionar ante las opiniones de otros. Formular valoraciones.

## Consideraciones previas

En muchas ciudades españolas durante los últimos años se han dictado normas que intentan solucionar ciertos problemas de convivencia (ruidos, uso de espacio público, animales domésticos, etc.). Si lo cree oportuno, busque información sobre las que funcionan en la ciudad donde se imparten las clases. Es probable que sus alumnos le planteen preguntas sobre ellas.

## A

### Preactividades

Antes de empezar con la actividad propiamente dicha, puede escribir en la pizarra la palabra *Leyes* y preguntar a sus estudiantes si saben lo que significa. Anímeles a que propongan un sinónimo o expliquen el concepto en español. Pregúnteles también con qué profesión la relacionan (abogado, juez) y en qué facultad se estudian (Derecho). A continuación, pregúnteles si conocen alguna ley o norma de la ciudad en la que están disfrutando de su estancia Erasmus.

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 100 del libro. Lea con ellos el enunciado de la actividad y las leyes que se recogen para aclarar las dudas que puedan tener con el vocabulario. A continuación, los estudiantes individualmente marcan si creen que son verdaderas o falsas cada una de las leyes que aparecen. Una vez realizado este paso, en parejas o pequeños grupos, las comentan. Llame su atención sobre la muestra de lengua que aparece en el ejercicio. Si lo considera oportuno, puede hacer una puesta en común con toda la clase. Recuerde que en esta fase de la actividad los estudiantes solo tienen que opinar o reaccionar ante la opinión del compañero y no valorar, ya que es el objetivo de la actividad siguiente.

☞ *Formas y funciones, Introducir una opinión y Reaccionar ante las opiniones de otros, p. 98*

☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 165 (claves, p. 211)*

☞ *Conjugación, Presente de subjuntivo, pp. 189, 190 y 191 (claves, pp. 194 y 195)*

## B

### Procedimientos

Esoja una de las leyes que han aparecido en la actividad anterior y pregunte a alguno de sus estudiantes qué le parece. *Aquí dice que en Francia está prohibido besar a alguien en el ferrocarril, ¿qué te parece esta ley?* Anime a sus estudiantes a utilizar las estructuras de valoración que aparecen en la página 98. Intente que las aportaciones de sus estudiantes no se limiten solo a la estructura de valoración, anímeles a que justifiquen su respuesta. Después de esta breve presentación, pida a sus alumnos que hagan lo mismo en pequeños grupos.

### Explotación posterior

Puede proponer a los estudiantes que formulen normas para la clase. Divida la clase en dos grupos que dispondrán de unos 15 o 20 minutos para redactar 10 normas. A continuación un integrante del primer grupo lee la primera norma y los estudiantes del otro grupo tienen que valorarla. Si los miembros del primer grupo no están de acuerdo, tienen que reaccionar a la valoración, justificándola. Y así sucesivamente los diferentes miembros de uno y otro grupo van exponiendo sus normas y reaccionando ante las de sus compañeros. Intente evitar que algunos alumnos acaparen el protagonismo del debate aplicando algún mecanismo para que todos tengan que participar valorando o defendiendo las leyes redactadas.

☞ *Formas y funciones, Formular valoraciones, p. 98*

☞ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 166 (claves, pp. 211-212)*

☞ *Conjugación, Presente de subjuntivo, pp. 189, 190 y 191 (claves, pp. 194 y 195)*

## 2. El periódico de las buenas noticias

### Objetivos

Practicar las estructuras que introducen una opinión y reaccionar ante las opiniones de otros. Practicar las estructuras para formular valoraciones.

### A

#### Preactividades

Para poner a los estudiantes en situación y sin utilizar el libro todavía, puede preguntarles si se consideran personas optimistas, si creen que se puede cambiar el mundo con pequeñas acciones. Pídeles que piensen en pequeñas cosas que pueden cambiar el mundo o hacer que las personas próximas a nosotros sean un poco más felices. Anote sus ideas en la pizarra.

#### Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 101 del libro. Pídeles que lean las ideas que tiene Elena para mejorar el mundo. A continuación, reúnalos en grupos para que decidan cuáles de las propuestas están dispuestos a realizar y cuáles no. Lea con sus estudiantes la muestra de lengua que aparece en la actividad, ya que puede guiarles en su intercambio oral. Recuerde a los alumnos que también pueden trabajar con las ideas que han propuesto en la preactividad anterior.

Para la corrección puede optar por una puesta en común con toda la clase o bien pasar usted mismo por los grupos y escuchar sus propuestas.

#### Explotación posterior

Si el tema les ha interesado, puede proponer a los diferentes grupos que amplíen la actividad elaborando su propia lista (en un folio) en la que cada uno de los miembros aporte, al menos, una propuesta. Plantee un tiempo límite para la actividad (unos 10 o 15 minutos). Una vez terminado, recoja y guarde las diferentes listas para otra actividad posterior. Los participantes habrán escrito sus nombres en cada propuesta.

☞ *Formas y funciones, Introducir una opinión y Reaccionar ante las opiniones de otros, p. 98*

☞ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 166 (claves, p. 212)*

☞ *Conjugación, Presente de subjuntivo, pp. 189, 190 y 191 (claves, pp. 194 y 195)*

### B

#### Procedimientos

En esta segunda fase, la actividad se centra en la valoración. Puede empezar diciendo que a usted todas las ideas que tiene Elena no le parecen buenas y poner un ejemplo (*A mí me parece una tontería regalarle una canción a alguien que quieres, creo que es mejor demostrárselo de otra manera.*). Anime a sus estudiantes a que valoren algunas de las ideas de Elena, a modo de ejemplo y sin ser exhaustivos. En la actividad aparecen varias estructuras de valoración, si lo considera necesario puede ampliarlas con las que aparecen en la página 98 del libro.

#### Explotación posterior

Retome las listas que han elaborado los diferentes grupos en la explotación posterior de la actividad 2B y redistribúyalas de forma que cada grupo no reciba la suya. Se mantienen los grupos

organizados para la actividad anterior. Por turnos cada alumno leerá una de las propuestas y el resto deberá valorarla. Finalmente cada grupo selecciona la propuesta mejor valorada y se hace una puesta en común con todas las seleccionadas en la clase. Se puede terminar con una lista de “acciones cotidianas y sencillas con las que podemos cambiar grandes problemas”.

☞ *Formas y funciones, Formular valoraciones, p. 98*

☞ *Otras actividades, ejercicio 6, p. 167 (claves, p. 212)*

☞ *Conjugación, Presente de subjuntivo, pp. 189, 190 y 191 (claves, pp. 194 y 195)*

### 3. La caja tonta

#### Objetivos

Practicar las estructuras para introducir una opinión. Practicar las estructuras para reaccionar ante la opinión de los otros.

#### Preactividades

Antes de empezar a trabajar con el libro, puede escribir el título de la actividad en la pizarra y pedir a sus alumnos que intenten adivinar y explicar a qué se refiere. A continuación, escriba una opinión sobre la televisión (puede seleccionar una de las que aparecen en la actividad o inventar otra). Anime a sus estudiantes a que reaccionen ante esa opinión y a que den la suya propia. Esta presentación le servirá para ver si sus estudiantes recuerdan las estructuras para introducir una opinión y las estructuras para reaccionar ante la opinión de otros. Si lo considera necesario, repáselas (página 98). Lea antes con ellos la muestra de lengua para que tengan una guía de cómo realizar el intercambio de opiniones.

#### A

##### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 102 del libro, explíqueles que la actividad recoge la opinión de los españoles sobre la televisión nacional. Antes de pasar al trabajo en grupos, lea con sus estudiantes las opiniones que aparecen y aclare las dudas que puedan tener. A continuación, forme grupos de cuatro personas (intente que en el grupo se mezclen las nacionalidades, le será útil para la realización de la siguiente actividad) y animeles a que den su opinión.

#### B

##### Procedimientos

En esta actividad los estudiantes explican cómo es la televisión en su país. Animeles a que hablen de los programas más famosos, más (menos) vistos, de sus gustos televisivos... Fomente también la reacción, no sólo la transmisión de información. La muestra de lengua que aparece en la actividad puede servirle para ilustrar este punto.

Para la corrección puede pasar por los grupos o hacer una puesta en común con toda la clase.

##### Explotación posterior

Respecto a los anuncios, puede comentar que desde enero de 2010 la televisión pública española no emite anuncios. Pregúnteles su opinión al respecto. Si comprueba que el tema les interesa, puede preguntarles por los anuncios que más les gustan, pídale que los describan. El resto de

compañeros y usted mismo intentarán identificarlos y expresarán si sus gustos coinciden, si el anuncio descrito les parece divertido, interesante, original, etc.

## 4. Mensajes

### Objetivos

Aprender a transmitir las palabras de otros.

### Preactividades

Para introducir el siguiente tema, podría acercarse a un alumno y decirle en voz baja “Ahora vuelvo, voy a llamar a mi madre”, pídale que transmita sus palabras a la clase y abandone el aula. Vuelva transcurridos unos minutos. Pida al estudiante que le explique qué les ha dicho a sus compañeros y anote la frase en la pizarra. Escriba también el mensaje original y señale los cambios gramaticales que se han producido. Si la frase reconstruida por el alumno no presentase esos cambios, aproveche para explicarlo pero sin corregir la frase. Remita a sus estudiantes a la página 99 del libro y trabaje con ellos este punto gramatical. Después, pida a sus estudiantes que realicen los cambios necesarios en la frase de la pizarra.

Si no se siente cómodo con esta presentación, puede introducir el tema a partir de las viñetas del apartado “Transmitir las palabras de otros” que aparecen en la página 99.

### A

#### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 102 del libro, y lea la situación que plantea el ejercicio 4A: “Max es tu compañero de piso y lleva varios días fuera de casa. Algunas personas lo han llamado y le han dejado un mensaje en el contestador”. Anímeles a que, en parejas, completen los mensajes originales con los pronombres personales, posesivos y expresiones de lugar que faltan. Haga una corrección con toda la clase.

.....  
1. mi. 2. Te. 3. ir/aquí. 4. vienes/te.  
.....

### B

#### Procedimientos

Lea con los estudiantes el enunciado de la actividad en el que debe quedar clara la necesidad de transmitir las palabras escuchadas a través del contestador automático. A continuación, anime a sus estudiantes a que reescriban los mensajes realizando los cambios oportunos.

.....  
1. Ha llamado Carlos de la uni. Dice que Nicole fue a clase el lunes y le devolvió unos apuntes tuyos que tenía. Dice que si los necesitas que los tiene allí, en su casa y que ya irás a buscarlos cuando puedas. 2. Ha llamado Sandra. Dice que ya lo tienen todo preparado para el cumple de Jan. Dice que si has comprado el regalo y que si te acordarás de llevarlo a su casa el día de la fiesta. 3. Han llamado del gimnasio *En forma*. Dicen que tienes que ir a pagar la matrícula. Dicen que están allí, en la oficina, de 8 de la mañana a 7 de la tarde, y que tienes que llevar tu pasaporte. 4. Te ha llamado Jean de la clase de español. Dice que hace tres días que no vas por allí y que si estás bien. Dice que tenéis un examen de verbos irregulares de indicativo el día 15. Pregunta si podrás ir y si volverás pronto. Te manda recuerdos de Estelle, que ya ha vuelto a su país. Dice que ya os veréis cuando vuelvas.  
.....

### Explotación posterior

Si considera necesario insistir en la transmisión de las palabras de otros, puede continuar con una actividad como la siguiente. Reúna a los alumnos en grupos de 3 (A, B y C) y pídale que imaginen que (A) llama a su compañero (C) y, al no poder hablar con él, le dejan un mensaje a B, que se encargará de transmitírselo a C. Primero cada uno tiene que escribir individualmente su mensaje. Después el alumno A lee su mensaje que lo recibe B quien a continuación se lo transmite a C. Mientras realizan el ejercicio puede moverse entre los grupos para comprobar si realizan correctamente los cambios necesarios (marcas de persona, verbos y adverbios de lugar, etc.) y valorar si es necesario insistir en los aspectos gramaticales de la transmisión de las palabras de otros (página 99 del libro).

☞ *Formas y funciones, Transmitir las palabras de otros, p. 99*

## 5. El juego del teléfono

### Objetivos

Practicar las estructuras para transmitir las palabras de otros.

### Consideraciones previas

Antes de realizar el ejercicio, prepare pequeñas fichas (1 o 2 por alumno, cortando un folio en 8 partes) para que anoten las preguntas que realicen y las respuestas que escuchen. Cuando se realiza este ejercicio su aspecto lúdico despista a los alumnos, que se olvidan fácilmente de las frases y luego no pueden presentarlas al resto del grupo.

### Procedimientos

Forme grupos de cinco o seis personas, haga que se sienten en círculo. Cada estudiante deberá pensar en una pregunta y escribirla. Luego la formulará al oído a su compañero de la derecha y tendrá que anotar la respuesta que este le dé. Asimismo, el compañero de la izquierda le hará una pregunta que deberá responder. Después de que todos hayan formulado y contestado a una pregunta, cada estudiante explicará (utilizando los recursos para transmitir las palabras de otro) qué le ha preguntado su compañero de la izquierda y que le ha contestado su compañero de la derecha. Es muy conveniente que ponga un ejemplo antes iniciar el juego para comprobar que todo el grupo entiende claramente las instrucciones de esta actividad.

# Comunicación escrita

## 1. Los avances tecnológicos

### Objetivo

Escribir un texto argumentativo.

## A

**Preactividades**

Antes de empezar a trabajar con el libro, escriba en la pizarra el título del artículo que después leerán sus estudiantes (*Llamada aceptada, educación perdida*). Asegúrese de que entienden a qué hace referencia. Pida a sus estudiantes que hagan hipótesis sobre el contenido del artículo. Anote las ideas que aporten.

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes a la página 104 y pídeles que, en parejas, comenten las tres cuestiones que aparecen en la actividad. Dígales que tomen notas de las ideas que surjan. Durante la corrección, puede pedir a los alumnos que aporten otras ideas que no hayan aparecido en la primera lluvia de ideas y añádalas a las que ya ha anotado en la pizarra.

## B

**Preactividades**

Explique a sus alumnos que, con las ideas anteriores, van a completar un esquema para presentar en qué situaciones el uso del móvil provoca problemas, en qué consisten los comportamientos inadecuados y qué soluciones proponen.

**Procedimientos**

Pida a sus estudiantes que, individualmente, organicen las ideas en el esquema que se ofrece en esta actividad. Destaque la importancia de elaborar un esquema antes de empezar a redactar un texto. Cuando terminen, pídeles que comparen su esquema con el de su compañero, pero no corrija todavía sus respuestas dado que es el objetivo del siguiente ejercicio C.

## C

**Preactividades**

Explique a sus alumnos que van a comprobar si su esquema coincide con el que se ofrece en el libro.

**Procedimientos**

Remita a los alumnos al ejercicio C de la página 104. Hágalos notar que el segundo esquema ofrece una presentación diferente de la del anterior, pero responde a los mismos contenidos. ¿Pueden añadir otras ideas?

**Explotación posterior**

Puede iniciar un breve debate sobre el tema. Pregúnteles si incluirían como situaciones inadecuadas el uso del móvil durante: un acto religioso, una reunión formal, una conferencia, una película en el cine, una representación de teatro, una velada romántica, una visita a un hospital, etc. Pregúnteles también qué piensan de interrumpir el trabajo, el ocio o el descanso de otra persona con el sonido del móvil. Pregúnteles qué opinan sobre la prohibición tajante del uso del móvil en alguna de las anteriores situaciones y sobre la utilización de los inhibidores de frecuencias para que resulte imposible utilizar el móvil en algunos lugares. ¿Comprueban diferencias entre lo que ocurre en España y lo que ocurre en otros países?

## D

**Procedimientos**

Antes de empezar con la tarea de escritura, a sus estudiantes les será útil conocer algunos ordenadores del discurso. Pídales que los clasifiquen según su función.

Primera idea	Segunda idea	Otras ideas	Última idea
en primer lugar	en segundo lugar	también	por último
por un lado	por otro lado	además	en último lugar
por una parte	por otra parte		

**Explotación posterior**

Si lo considera necesario, puede introducir otros conectores como:

<b>Pimera idea</b>	<b>Segunda idea</b>	<b>Otras ideas</b>	<b>Última idea</b>
primeramente	seguidamente	asimismo	finalmente

## E

**Procedimientos**

En esta fase de la actividad los estudiantes leen el texto, para después comentar las preguntas que aparecen a continuación. La fase de lectura puede realizarse de manera individual. Sugiera a los alumnos que tomen notas (como si se tratara de tomar apuntes durante la lectura de un artículo) sobre las ideas que les parecen relevantes ya que durante el intercambio oral que realizarán en el ejercicio siguiente no podrán utilizar el libro.

## F

**Preactividades**

Antes de iniciar el ejercicio F, pregúnteles si tienen alguna duda respecto al vocabulario que ha aparecido en el texto. Pídales que cierren el libro y que hagan uso de sus notas, si lo necesitan.

**Procedimientos**

Puede copiar en la pizarra las cuatro preguntas que aparecen en el ejercicio y que centrarán el intercambio oral. En parejas o pequeños grupos los alumnos las comentan.

**Explotación posterior**

Pida a una pareja o grupo voluntario que presente ante el resto de la clase las respuestas a las preguntas anteriores. Sus compañeros podrán intervenir, si no están de acuerdo o si quieren expresar sus propias opiniones durante esta puesta en común.

## G

**Procedimientos**

En esta última parte, los alumnos tienen que escribir un texto argumentativo. La actividad esta orientada a que los alumnos muestren su desacuerdo con el texto que acaban de leer, pero si lo prefiere puede dejar que los alumnos escojan si están a favor o en contra. No obstante, si se opta por la postura en contra, los alumnos se verán obligados a utilizar nuevos argumentos y a elaborar un texto partiendo de cero.

Recuérdelos que deben realizar un esquema del texto antes de empezar a redactar. Para reforzar la importancia que tiene el esquema puede pedir a sus estudiantes que se lo entreguen junto con el texto ya que forma parte del proceso de escritura. Puede corregir los textos utilizando los símbolos para la corrección que comparte con sus alumnos. Recuerde la propuesta que le ofrecíamos en la *Explotación posterior* del ejercicio *Profesiones y actividades C*, de la sección *Formas y funciones* de la unidad 1 (ver página 22 de esta guía).

**Explotación posterior**

Sería muy conveniente que los alumnos reescribieran sus esquemas y textos a partir de las sugerencias y correcciones que usted les ha ofrecido. Pídales que le entreguen también la primera versión para que usted pueda comprobar la evolución y mejora en el proceso de escritura al realizar esta segunda corrección.

# Unidad 9

## Consejos y comportamientos

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación oral
<p><b>Funciones:</b>                      Hablar de platos y bebidas típicos de distintos países.                      Hablar sobre comportamientos culturales en la mesa.                      Opinar sobre creencias populares asociadas a la alimentación.                      Aconsejar.</p> <p><b>Léxico:</b>                      Alimentos.                      Comidas y bebidas.                      Tapas.</p> <p><b>Textos:</b>                      Texto divulgativo.                      Recetas de cocina.                      Conversaciones informales cara a cara.</p>	<p><b>Funciones:</b>                      Dar instrucciones, órdenes, consejos.                      Hacer peticiones.                      Dar o no dar permiso.                      Explicar normas.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b>                      Imperativo afirmativo y negativo.                      Perífrasis de obligación: <i>tener que</i> + infinitivo, <i>hay que</i> + infinitivo.  <i>Poder</i> + infinitivo / <i>Se puede</i> + infinitivo.                      Posición de los pronombres con el imperativo.</p>	<p><b>Tipología textual:</b>                      Conversaciones informales cara a cara.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b>                      Explicar cómo se preparar un plato, qué lleva.                      Expresar gustos y preferencias.                      Entonación en las enumeraciones.                      Expresiones coloquiales: <i>venga, oye, diga, anda, vaya, toma...</i></p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. Comer bien y barato	IO, CL, EE: Opinar sobre creencias asociadas a la alimentación. Leer un texto sobre el origen de las tapas. Describir bares.	
	2. ¿Qué hago?	CA, IO: Comprender una conversación entre amigos. Dar consejos.	Ejercicio 1
<b>Formas y funciones</b>	1. Comportarse en la mesa	CL, IO: Hablar sobre comportamientos culturales en la mesa. Aconsejar sobre comportamientos. Imperativo.	
	2. Cocina de diseño	IO, EE, CE: Comprender y escribir recetas de cocina con imperativo. Posición de los pronombres. Léxico de los alimentos y de la cocina.	Ejercicios 2, 5, 6 y 7
	3. Consejos	IO, EE: Aconsejar en problemas personales.	Ejercicio 4
<b>Comunicación oral</b>	1. Las enumeraciones	CA, IO: Comprender una conversación entre amigos. Alimentos. Entonación en enumeraciones.	
	2. Expresiones coloquiales en imperativo	IO: Identificar y practicar distintos imperativos fosilizados.	Ejercicio 8
	3. Una cena en casa con los amigos	IO: Representar un diálogo entre amigos que quieren organizar una cena en casa.	

# Textos y pretextos

## 1. Comer bien y barato

### Objetivos

Opinar sobre creencias populares asociadas a la alimentación. Escribir descripciones sobre bares (*dónde están, cómo son, cómo llegar allí, qué se puede comer en ellos...*).

### Preactividades

Antes de acudir al libro, escriba en la pizarra el título de la actividad: *Comer bien y barato*.

Pregunte a sus alumnos en clase abierta si creen que es posible comer bien y barato y cómo puede hacerse. Anote sus sugerencias en la pizarra. Escríbalas utilizando alguna de estas estructuras o ambas:

- **hay que + infinitivo**

*Para comer bien y barato, no hay que comprar comidas preparadas.*

- **lo mejor es + infinitivo**

*Para comer bien y barato, lo mejor es cocinar en casa.*

Haga hincapié en que esas estructuras pueden usarse para dar consejos generales y que, al no tener sujeto, son estructuras impersonales.

A continuación, remita a sus alumnos al ejercicio 1A de la página 106 y anuncieles que van a leer unas afirmaciones que resumen algunas creencias populares sobre cómo comer bien y barato.

## A

### Procedimientos

Los estudiantes realizan individualmente la lectura de las afirmaciones que propone el ejercicio. Mientras lo hacen, resuelva las dudas de vocabulario que le planteen. A continuación, distribuya a los alumnos en grupos de tres o cuatro para que comenten si están o no de acuerdo con las afirmaciones que han leído. Escriba en la pizarra algunas estructuras que sirven para reaccionar ante opiniones:

- *(No) Estoy de acuerdo (con eso).*
- *Creo que es verdad.*
- *No creo que sea verdad.*
- *A mí me parece que sí/no.*

Aproveche para recordarles que estas estructuras ya se han trabajado (en la unidad 8, *Puntos de vista y valoraciones*) por lo que servirá como revisión.

A continuación, pida a los alumnos que lean las opiniones de los expertos que aparecen en un texto invertido al final de la página 106.

### Explotación posterior

En el mismo grupo, los alumnos contrastan sus propias opiniones con las que acaban de leer de los expertos. Para ello puede recordarles en la pizarra la utilización de los siguientes conectores:

- **En cambio, sin embargo:** para expresar discrepancia.  
*Los expertos aseguran que..., en cambio, yo creo que... porque...*  
*Los expertos dicen que..., sin embargo, a mí me parece que...*
- **También:** para expresar coincidencia.  
*Los expertos señalan que ... Nosotros también pensamos que ... porque ....*
- **Además, no sólo... sino que además:** para añadir ideas.  
*Yo creo que... además...*  
*Yo creo que **no sólo** es más barato **sino que además** es más saludable.*

## B

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes a la página 107 y pídeles que observen las dos fotografías del ejercicio 1B. Pregúnteles si conocen los platos presentados (*Champiñones al ajillo* y *Calamares a la romana*). Pregúnteles si los han probado alguna vez y si saben en qué tipo de bares se suelen consumir. El objetivo es que acaben diciendo que suelen comerse en bares de tapas. Describa, si lo cree necesario, un bar de tapas. A continuación, pídeles que le definan qué es una tapa y a qué momentos y actividades del día la asocian (aperitivo, salir por la noche, ir de bar en bar, estar con amigos, comida rápida, comer de pie, etc.). Después puede seguir con las preguntas que presenta el ejercicio comentándolas en clase abierta. Cuando llegue a la pregunta *¿Cuál es tu tapa favorita?*, intente que ellos utilicen en sus respuestas la expresión de diferentes grados en los gustos (ya trabajada en la unidad 3):

- *Me encanta/n*
- *Me gusta/n muchísimo*
- *Me gusta/n mucho*
- *Me gusta/n*
- *No me gusta/n mucho*
- *No me gusta/n nada*

Puede añadir expresiones como: *¡qué rico está!, ¡qué bueno!, ¡es delicioso!...*

A medida que le vayan proponiendo nombres de tapas, vaya escribiéndolos en la pizarra en forma de lista y proponga que los propios estudiantes se expliquen entre ellos qué lleva cada tapa. Pregúnteles si hay comidas similares en sus países.

**Explotación posterior**

Escriba en la pizarra, al lado de la lista de tapas, la palabra *sabor* y pregúnteles qué adjetivos conocen para describir el sabor de la comida y qué adjetivos para valorarla. Puede ayudarles a recordar sabores diciéndoles nombres de alimentos o comidas (*el yogur es agrio, el café es amargo, etc.*). Trate de escribir los sabores antónimos en oposición.

Posibles respuestas:

Describir sabores: Es... dulce - salado/a - picante - amargo/a - soso/a - agrio/a - ácido/a, etc.

Valorar alimentos: Está... bueno/a - rico/a - sabroso/a - delicioso/a - caliente - frío/a - dulce - salado/a - picante - amargo/a - soso/a - agrio/a, etc.

A continuación, puede explicarles que cuando hablamos de comidas y bebidas en general, utilizamos *ser* para describir (ej.: *el yogurt es agrio*) y que utilizamos *estar* cuando valoramos la comida o la bebida después de haberla probado (ej.: *este café está muy caliente*).

Por último, fije la atención de los estudiantes en la lista de tapas que ha escrito anteriormente en la pizarra y pregunte quién ha probado alguna de ellas. Anime a los estudiantes para que contesten con una breve descripción de la tapa y valorándola. Puede añadir expresiones como: *¡qué rico!*, *¡qué bueno!*, *¡es delicioso!*...

## C

### Procedimientos

Anúncieles que van a leer el texto de la página 107 que trata de la historia de las tapas. Recuérdeles que van a realizar una lectura global en la que no es necesario comprender todas las palabras, sino solo las ideas más relevantes del texto. A continuación, deberán contestar si son verdaderas o falsas las afirmaciones que se proponen.

.....  
1F; 2V; 3F.  
.....

## D

### Preactividades

Para introducir esta última actividad puede preguntar los estudiantes en clase abierta si suelen ir a tomar tapas en la ciudad donde están estudiando y cuáles son sus locales preferidos.

### Procedimientos

A continuación, remítalos a la página 108 del manual y pídales que, de forma individual y siguiendo las instrucciones del ejercicio 1D, escriban un texto describiendo su bar favorito. Mientras realizan la actividad, usted puede aprovechar para moverse entre ellos y ayudarles resolviendo las dudas que le planteen.

### Explotación posterior

Una vez finalizados los textos, puede pedir a algunos estudiantes que lean sus textos en clase abierta. Comenten la información de los textos siguiendo el modelo de lengua que ofrece el ejercicio 1D y recoja posteriormente los escritos para corregirlos en casa de forma más detallada.

## 2. ¿Qué hago?

### Objetivos

Comprender conversaciones en las que se piden y se dan consejos.

### Consideraciones previas

Puede utilizar esta audición para introducir el uso del imperativo. También puede aprovechar la actividad para recordar a sus alumnos otras formas de dar consejos que no se expresan con imperativo y que aparecen en la audición como *¿Por qué no... + presente?*; *Puedes/Podrías + infinitivo*; *Tienes/Tendría que + infinitivo*. Introduzca el condicional sólo con *poder* o *tener*, como si se tratara una fórmula que expresa mayor amabilidad y cortesía.

## A

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes al ejercicio 2A de la página 109 del libro y dígales que van a escuchar dos conversaciones en las que un amigo le cuenta a otro un problema. Deben escuchar para comprender de manera general de qué problemas están hablando.

☞ *Transcripción, p. 205*

Alfredo: La profesora le acusa de haber copiado de Internet parte de un trabajo de literatura.

Lucas: Le gusta una chica y no sabe cómo decirselo.

## B

**Procedimientos**

Anuncie a sus estudiantes que van a escuchar de nuevo las conversaciones anteriores, ahora prestando atención a los consejos que los amigos dan a Alfredo y Lucas para solucionar sus problemas. Antes de reanudar la audición, dígales a sus alumnos que deben escribir esos consejos en los recuadros que propone el ejercicio B de la página 109.

Consejos para Alfredo: ir a hablar con la profesora para disculparse, proponerle a la profesora repetir el trabajo, hacer un examen.

Consejos para Lucas: mirar a la chica a los ojos y preguntarle qué hace esa noche, pedirle el teléfono a una amiga, llamarla e invitarla a cenar, organizar una cena con los de la clase y sentarse junto a ella en el restaurante, ser natural.

## C

**Procedimientos**

Pregunte a sus estudiantes en clase abierta si Alfredo y Lucas aceptan los consejos de sus amigos y animeles a que den otros consejos para esas mismas situaciones.

**Explotación posterior**

Si lo cree oportuno, remita a sus alumnos a la página 205, donde aparece la transcripción de las dos conversaciones anteriores y pídale que subrayen cada uno de los consejos que se dan. Puede fijar su atención en las estructuras que se han utilizado para expresar consejos y anotar en la pizarra las expresiones que se pueden utilizar para dar consejos como:

- *¿Por qué no + presente de indicativo...*
- *Puedes/ podrías + infinitivo*
- *Tienes/ tendrías que + infinitivo*
- Presente de indicativo
- Imperativo

Aproveche ahora para introducir las formas de imperativo utilizando las sugerencias que se dan en el siguiente apartado de esta guía (*Formas y funciones*).

☞ *Formas y funciones, Influir en alguien, p. 110*

☞ *Otras actividades, ejercicio 1, p. 168 (claves, p. 212)*

# Formas y funciones: esquemas

## Influir en alguien

### Preactividades

Puede introducir el imperativo a través de dos de sus usos familiares para los estudiantes: las instrucciones del manual y los anuncios publicitarios. Explique a los alumnos que usted va a leer cuatro frases y que ellos, después de escucharlas todas (no es necesario que las copien), tienen que anotar la respuesta para las tres preguntas que previamente habrá escrito en la pizarra:

1. ¿Dónde crees que podemos leer o escuchar estas frases?
2. ¿Sabes en qué persona están conjugados los verbos?
3. ¿Cuál es su objetivo comunicativo? ¿Estas frases son descripciones, opiniones, órdenes, preguntas, instrucciones, consejos...?

Las instrucciones que le sugerimos son:

- a. Lee este texto y di si las afirmaciones son verdaderas o falsas.
- b. Escucha la conversación y anota qué problema tiene cada uno.
- c. Escribe tu opinión sobre el tema.
- d. Habla con tu compañero y responde a sus preguntas.

Deje unos minutos para que anoten sus respuestas a las preguntas escritas en la pizarra. Repita el procedimiento anterior con cuatro frases publicitarias. Le sugerimos estas:

- a. Compra en las rebajas de El Corte Inglés.
- b. Bebe Coca-cola.
- c. Juega a la lotería y gana millones.
- d. Ven a Ikea y encuentra el mueble que buscas.

Realice una puesta en común para resolver las tres preguntas de la pizarra. Probablemente los alumnos planteen dudas sobre si las frases publicitarias se pueden definir como consejos, órdenes o instrucciones. Aproveche para comentar que clasificarlas en uno u otro grupo puede resultar subjetivo, en todo caso se trata de anuncios publicitarios. Sugiera que piensen en cuál es su principal objetivo (que los consumidores compren el producto).

Finalmente planteeles qué tienen en común las instrucciones y los anuncios que han escuchado. Si lo cree oportuno, propóngales que trabajen en parejas para buscar dos características que comparten todas las frases anteriores. Explique que las dos características son utilizar la persona *tú* del imperativo e indicar a quien las lee o las escucha que haga algo.

### Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 110 y pídales que la lean individualmente. A continuación responda a sus dudas y formule las preguntas que crea necesarias para comprobar que lo han entendido todo. Comente como idea general que esta forma verbal se diferencia claramente de las que hemos estudiado hasta ahora en que, cuando la utilizamos, la respuesta que esperamos de la otra persona es una acción. Cuando el profesor le dice a un estudiante *Repite la última frase* le está

indicando que haga algo, es decir, espera que el alumno reaccione actuando de una determinada manera: volviendo a leer la última frase.

Respecto al cuadro superior, comente que todas las frases están conjugadas en la persona *tú* del imperativo y pídale que imaginen posibles contextos en los que se pueden decir las frases que allí aparecen. Por ejemplo, para *Sigue recto...* un contexto posible sería: *En la calle un señor le explica cómo llegar hasta la parada de autobús más próxima al chico que le ha preguntado.* Desmienta la idea que suele estar extendida entre los alumnos de E/LE de que el imperativo es la forma verbal que se usa para dar órdenes. Este uso únicamente es posible en relaciones muy jerarquizadas. Normalmente es necesario utilizar mecanismos de cortesía verbal para suavizar las órdenes (*por favor, si no te importa, si puedes, etc.*) o se formulan indirectamente, presentándose como peticiones o sugerencias:

- ¿Bajas la música, por favor?
- ¿Puedes bajar la música, por favor?
- ¿Por qué no bajas la música?

Si ellos no han deducido por qué el imperativo presenta sólo cuatro personas, puede explicarles que son las que corresponden a la persona que escucha, singular (*tú, usted,*) o plural (*vosotros, ustedes,*), pues cuando utilizamos el imperativo les indicamos a la persona o personas con las que hablamos lo que tienen que hacer. Puede utilizar los dos dibujos inferiores para ejemplificar los factores que intervienen en la elección de *tú* o *usted*. Aclare las dudas que los alumnos puedan formularle al respecto. (Ver sugerencias, en unidad 1, *Centro de autoaprendizaje de lenguas*, ejercicio B, Explotación posterior, página 27 de esta guía.)

Pregunte a los alumnos si existe una forma verbal equivalente a nuestro imperativo en el sistema verbal de su lengua materna y, si no es así, cómo se expresan las instrucciones, consejos, peticiones y órdenes.

Presente la conjugación del *Imperativo* relacionándola con la del *Presente de indicativo* y la del *Presente de subjuntivo*. Si lo cree oportuno, proponga ejercicios para que afiancen el dominio de la conjugación del imperativo. (Ver sugerencias, en unidad 1, *Expresar acciones habituales*, páginas 12-13 de esta guía.)

## Explotación posterior

☞ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 113*

☞ *Otras actividades, ejercicio 3, p. 170, ejercicio 4 y 5, p. 171, y ejercicio 6, p. 72 (claves, p. 212)*

☞ *Conjugación, 8. Imperativo, pp. 191-192, ejercicios 20-22, p. 192 (claves, p. 195)*

# Dar o no dar permiso

## Preactividades

Compruebe que los alumnos comprenden la diferencia entre lo que supone *pedir permiso* y *pedir un favor* y que saben cómo se formulan uno y otro (*¿Puedo + infinitivo? / ¿Puedes + infinitivo?*). Comente que ambos tipos de peticiones suelen acompañarse de una justificación (*Es que...*) por parte de quien las formula.

## Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 111 del libro e indíqueles que observen los dos dibujos superiores y las preguntas que los acompañan. Pídale que piensen en cuál es la diferencia entre *¿Puedo...?* y *¿Se puede...?* Si ellos no la intuyen, comente que en el primer caso, la petición de permiso se refie-

re a una sola persona, mientras que, en el segundo, con la forma impersonal, se pide información sobre si es adecuado o no hacer algo.

Lea con ellos los cuadros y llame su atención respecto a que las formas negativas de *tú* y *vosotros* son diferentes de las del imperativo afirmativo. Anúncieles que son formas de presente de subjuntivo, cuya morfología ya conocen desde la unidad 7.

En relación con *Dar o no dar permiso*, varias cuestiones pragmáticas merecen ser comentadas en el aula. Puede explicar que en español para conceder permiso es frecuente repetir. Es decir, resulta adecuado duplicar algún elemento:

- la respuesta afirmativa: *sí, sí.*
- el imperativo: *fuma, fuma.*
- añadir palabras como *claro, por supuesto, naturalmente.*

Ello no implica, como interpretan a veces los alumnos de E/LE, que quien concede permiso tenga prisa por que se realice la acción; se trata de una forma de cortesía verbal para suavizar lo que podría ser interpretado como una orden.

También resulta interesante comentar que, al pedir permiso, al denegarlo y al pedir un favor, es muy frecuente añadir una justificación encabezada por *Es que...* Al realizar estos tres actos de habla se sobreentiende que, de algún modo, se causa una molestia al interlocutor y se debe argumentar la razón que ha provocado la petición.

### Explotación posterior

Como hemos dicho anteriormente, el imperativo es un tiempo verbal directamente relacionado con las acciones. Para demostrarlo, le sugerimos este juego en el que los alumnos, trabajando en grupos de tres, tienen que actuar y moverse.

Para introducir los verbos con los que van a trabajar, plantee oralmente una “lluvia de ideas” centrada en acciones relacionadas con actividades que, voluntaria o involuntariamente, realiza nuestro cuerpo. Por ejemplo: *bailar, saltar, correr, nadar, caminar, conducir un coche, montar en bicicleta, llorar, dormir, toser, estornudar, bostezar, gritar, silbar, cantar, reír, aplaudir*, etc.

A medida que vaya anotando las propuestas en la pizarra, marque con un asterisco los verbos irregulares y reúna en una columna separada los verbos reflexivos que podrá retomar en el apartado siguiente, ya que todavía no se ha explicado la posición de los pronombres respecto al imperativo. Ejemplos de reflexivos pueden ser: *levantarse, sentarse, despertarse, acostarse, irse, ducharse, peinarse, vestirse*, etc.

Primero los alumnos han de reunirse en grupos de tres. A continuación, explique la situación ficticia en la que se desarrollará el juego.

- Cada grupo es una familia compuesta por el padre, la madre y su hijo. Pero en esta familia hay un problema. Cuando el niño pide permiso para hacer algo, el padre le responde afirmativamente y la madre le dice lo contrario. Otras veces la madre responde afirmativamente y es el padre quien dice que no. El pobre niño primero hace lo que le dice uno, luego lo que dice el otro, y al final no sabe qué tiene hacer.

En cada turno los alumnos cambian sus roles para que todos practiquen:

- Cómo pedir permiso y justificar la petición en una situación informal.
- Cómo concederlo, con imperativo afirmativo.
- Cómo denegarlo, con imperativo negativo y justificar los motivos.

Escriba en la pizarra los exponentes que han de usar en cada paso:

- NIÑO: *¿Puedo + infinitivo? Es que...*
- MADRE o PADRE: imperativo afirmativo (doble).
- MADRE o PADRE: No + imperativo negativo. *(Es) que...*

Si lo cree necesario, demuestre el proceso del ejercicio con un ejemplo. Finalmente anime a sus alumnos a que se levanten e insista en que este ejercicio es un juego y que, para realizarlo, no pueden quedarse quietos, tienen que moverse.

☞ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 112, y ejercicio 3, p. 115*

## Posición de los pronombres

### Preactividades

Diríjase a algunos de los alumnos utilizando imperativos de verbos reflexivos o acompañados de pronombres de complemento directo y pídales que realicen la acción solicitada. Por ejemplo: *levántate, siéntate, mírame*, etc.

Una vez compruebe que entienden sin problemas las instrucciones, escríbalas en la pizarra y subraye el pronombre enclítico. En paralelo escriba los mismos verbos conjugados en presente y subraye el pronombre proclítico.

### Procedimientos

Comente que va a explicar la posición de los pronombres y remítalos al último apartado de la página 111. Explique que los pronombres siempre están junto al verbo. Normalmente se colocan delante, excepto si el verbo es un imperativo afirmativo. En este segundo caso, se colocan detrás del verbo, formando con él una sola palabra, como *mírame*. Si lo cree oportuno, puede explicar que, con las perífrasis, son válidas una y otra posición:

- *voy a* + infinitivo                    ***la voy a preparar / voy a prepararla***
- *tengo que* + infinitivo              ***la tengo que preparar / tengo que prepararla***
- *quiero* + infinitivo                  ***la quieres preparar / quieres prepararla***
- *estoy* + gerundio                    ***la estás preparando / estás preparándola***

Señale la pérdida de la característica -d de la persona *vosotros* cuando se conjuga un verbo reflexivo y se añade al final el pronombre *os*.

### Explotación posterior

Para practicar la posición de los pronombres con imperativo afirmativo y negativo le sugerimos dos actividades diferentes. En la primera se practica con verbos reflexivos y en la segunda, con pronombres de complemento directo.

1. Le sugerimos retomar los verbos reflexivos que anotó en la pizarra durante la “lluvia de ideas” de la *Explotación posterior* propuesta para el apartado *Dar o no dar permiso*. En este caso, para no repetir la dinámica de aquel ejercicio, le proponemos que sea usted quien pida directamente permiso a dos alumnos que se sienten contiguos, el primero responderá afirmativamente y el segundo, negativamente. El ejercicio puede resultar más divertido y motivador para los estudiantes si usted mismo representa las diferentes acciones como en su momento han hecho ellos. Vaya pidiendo permiso a las diferentes parejas y hasta agotar los verbos que tenían como ejemplos. Anime a los estudiantes a buscar más verbos reflexivos para que todos puedan intervenir.

2. Le sugerimos retomar el ejercicio 3 de *Otras actividades* (página 170) que ya se ha realizado como explotación posterior del apartado anterior. El citado ejercicio consiste en formular peticiones de tres formas diferentes: ¿Puedo + infinitivo?, ¿Presente?, Imperativo.

Indique a los alumnos que vuelvan a la última columna del ejercicio 3 de la página 170, la del imperativo, y formulen peticiones afirmativas y negativas utilizando, si es posible, un pronombre:

	<b>Imperativo</b>	<b>Imperativo + pronombre</b>	<b>No + pronombre + Imperativo</b>
1	Hablad más bajo, por favor.	—	—
2	Déjame un boli.	Déjame lo.	No me lo dejes.
3	Por favor, cerrad la ventana.	Por favor, cerradla.	No la cerréis.
4	Suba un poco el volumen.	Súbalo.	No lo suba.
5	Corra las cortinas.	Córralas.	No las corra.
6	Haced ahora el ejercicio.	Hacedlo ahora.	No lo hagáis.
7	Explícalo otra vez, por favor.	—	No lo expliques otra vez.
8	Pon el aire acondicionado.	Ponlo.	No lo pongas.

☞ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 173 (claves, p. 212)*

# Formas y funciones: actividades

## 1. Comportarse en la mesa

### Objetivos

Explicar comportamientos culturales y aconsejar.

### Consideraciones previas

Como se trata de una actividad en la que se van a trabajar distintos comportamientos culturales, le recomendamos recopilar previamente información sobre algunos aspectos de la cultura española que suelen sorprender a los extranjeros que vienen a nuestro país. Le proponemos consultar las siguientes páginas web:

- <http://www.educacion.es/redele/revista/sabater.shtml>
- <http://www.maroele.com/downloads/fernandezcomponentecultural.pdf>

### Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si han observado en España comportamientos sociales diferentes a los de su país. Pídales que los comenten. Para centrar el tema puede preguntar más concretamente por el comportamiento de los españoles en los bares. ¿Qué aspectos les han sorprendido más? ¿Algunos comportamientos les molestan? ¿Cuáles son totalmente diferentes de lo que resulta normal en su país?

Respuestas posibles: Los españoles frecuentemente llegan tarde a sus citas con los amigos, se acercan mucho al hablar, se saludan con besos, hablan bastante alto, en sus conversaciones no esperan a su turno de palabra y se interrumpen unos otros, utilizan mucho las manos y los gesto durante la conversación, frecuentemente no usan "gracias o por favor" al pedir algo a otras personas, etc.

Anuncie a sus estudiantes que van a hablar sobre comportamientos en la mesa según distintas culturas.

## A

### Procedimientos

Comente a sus estudiantes que una de las situaciones en las que más se puede descubrir las diferencias culturales es en la mesa. A continuación, pídale que, en parejas, lean las normas de comportamiento en la mesa que aparecen en la página 112 del manual y que decidan con qué culturas están relacionadas: países occidentales, países orientales o países musulmanes.

A continuación, pida a los alumnos que ellos mismos realicen la corrección leyendo las soluciones que aparecen en el recuadro (en un texto invertido) al pie del ejercicio.

### Explotación posterior

Pregunte, en clase abierta, si creen que es cierto o no lo que se describe en las frases que han leído en el ejercicio anterior.

## B

### Procedimientos

En grupos, propóngales que comenten qué comportamientos se consideran correctos y cuáles resultan incorrectos cuando se sientan a la mesa en su país, siguiendo el modelo que ofrece la muestra de lengua del ejercicio B de la página 112.

## C

### Preactividades

Pida a dos alumnos que representen para el resto de la clase el diálogo que ofrece el ejercicio C de la página 113.

### Procedimientos

Proponga a los estudiantes que individualmente piensen en qué consejos le darían a un amigo que se va a estudiar a un país oriental. A continuación van a trabajar en parejas y ofrecer sus consejos al compañero. Recuérdeles que pueden utilizar la información que ha aparecido en el ejercicio B y que deben utilizar el imperativo, como en el diálogo que se ha representado previamente ante la clase.

### Explotación posterior

Después de la práctica oral puede pedir a sus alumnos que escriban un correo electrónico a un amigo español que va a trasladarse a su país para residir allí durante un tiempo. En el texto deben incluir algunos consejos "culturales", utilizando el imperativo y el resto de las estructuras

para introducir un consejo que ya conocen. A continuación, leen los correos electrónicos en clase abierta. Aproveche este momento para hacer las correcciones de los errores más significativos. Si lo cree oportuno, puede recoger los textos para hacer otras correcciones léxicas, ortográficas o de adecuación más detalladas.

☞ *Formas y funciones, Influir en alguien, p. 110*

☞ *Conjugación, Imperativo, pp. 191-192*

## 2. Cocina de diseño

### Objetivos

Escribir recetas de cocina utilizando el imperativo con valor de instrucción y prestando atención la posición de los pronombres. Practicar vocabulario de cocina y alimentación.

### Preactividades

Antes de empezar a trabajar con recetas de cocina puede realizar el ejercicio 2 de *Otras actividades* (páginas 169-170) en el que practica el vocabulario de los alimentos. Pida a sus estudiantes que observen las fotografías y que escriban el nombre de los distintos tipos de alimentos. A continuación, deben clasificar los alimentos del recuadro en los diferentes apartados. Puede realizar la corrección en clase abierta o comprobando la clave (página 212).

### A

### Preactividades

Pregunte a sus estudiantes si saben cocinar, si les gusta hacerlo y cuáles son los platos que mejor preparan. Anúncieles que van a hablar de recetas de cocina y que para ello es imprescindible conocer el nombre de algunas acciones habituales en la cocina.

### Procedimientos

Remítales a la página 113 y pídale que asocien los infinitivos con el dibujo correspondiente.

### Explotación posterior

Dado que en esta unidad también se trabaja la posición de los pronombres complemento respecto al imperativo, puede resultar interesante empezar practicando el complemento directo. Por ejemplo puede ampliar el ejercicio anterior pidiendo a sus estudiantes que piensen en cuáles de los alimentos vistos con anterioridad se pueden *batir* (los huevos), *cortar* (tomate, patatas...), *pelar* (naranjas, cebollas...), etc. A continuación pídale que formulen frases del tipo:

- *Los huevos, bátelos con un tenedor.*
- *El tomate, córtalo en trozos pequeños.*
- *Las patatas, córtalas muy finas.*

Para redactar estas frases probablemente los alumnos necesitarán ampliar su vocabulario relacionado con las técnicas culinarias. Mientras escriben, aproveche para moverse entre ellos y resolver sus dudas.

## B

**Preactividades**

Sin utilizar el libro todavía, puede introducir esta actividad preguntando a sus estudiantes qué entienden por cocina de diseño y qué características tiene. Si sus definiciones no son acertadas, puede explicarles que se trata de un estilo de cocina poco convencional, donde se utilizan alimentos, texturas, cocciones, combinaciones, etc., que no son habituales.

Pregúnteles si han probado alguna vez el gazpacho y la tortilla de patatas, si creen que se pueden calificar de cocina de diseño o de platos tradicionales. Pídales que le expliquen qué llevan estos platos y anótelos en la pizarra.

Anúncieles entonces que van a trabajar con dos recetas de la cocina de diseño pero aplicada a unos platos tradicionales: el gazpacho de sandía y la tortilla de patatas *chips*.

**Procedimientos**

Remita ahora los alumnos a la página 114 y compare con ellos los ingredientes tradicionales con los de la receta de diseño que se presentan aquí.

Para realizar el ejercicio, divida la clase en dos grupos. Cada uno redactará una de las recetas. A su vez, cada grupo se subdivide en parejas para redactar las instrucciones de la receta que les corresponde. Indíqueles que para hacerlo tienen que utilizar la persona *tú* del imperativo, los pronombres necesarios para no repetir sustantivos y el vocabulario ya introducido antes. Ayúdeles con las dudas que le formulen a lo largo del proceso de escritura.

## C

**Procedimientos**

Una vez realizada la expresión escrita de la receta de cocina, remita a sus alumnos al ejercicio 5 de *Otras actividades* (páginas 171 y 172, claves, página 212) para que completen con imperativos los textos correspondientes a las recetas originales del ejercicio B. De esta manera también podrán realizar la corrección de ese ejercicio. Pregúnteles si la receta que han redactado se parecía a la original que han leído ahora.

## D

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes al ejercicio D de página 115 del manual. Pregúnteles en clase abierta qué cócteles de entre los que aparecen en el recuadro conocen. ¿Los han probado alguna vez? ¿Sabes cuáles son sus ingredientes? A medida que ellos los vayan diciendo, anote en la pizarra los ingredientes de cada cóctel y a continuación, pregúnteles cómo se preparan. En caso de que lo desconozcan, anímelos a que se arriesguen a inventarlo. Durante la puesta en común insista en que los alumnos formulen las instrucciones en imperativo.

Respuestas posibles: **Ingredientes de los cócteles**

*Mojito*: zumo de limón, ron, azúcar, menta, hielo, agua con gas.

*Manhattan*: vermut seco, guisqui, gotas de angostura, aceituna verde, corteza de limón.

*San Francisco*: zumo de naranja, de limón, de granadina, de piña, y soda.

*Daiquiri*: ron, zumo de limón, azúcar, hielo.

*Bloody Mary*: vodka, zumo de tomate, pimienta negra, sal, zumo de limón y de naranja.

*Margarita*: tequila, limón, sal, hielo.

### Explotación posterior

Distribuya a los alumnos en grupos de cuatro para que hablen de otros cócteles o bebidas que conocen. Pase por los grupos y recoja las sugerencias para apuntarlas en la pizarra. A continuación, realice la puesta en común.

Puede también preguntarles qué bebidas suele haber en las fiestas a las que habitualmente asisten. Retome algunas de las expresiones coloquiales que se trabajaron en el apartado *Comunicación oral* de la unidad 4: una *birra*, un *clubata*. Puede añadir un *chupito*.

☞ *Formas y funciones, Influir en alguien, p. 110*

☞ *Conjugación, Imperativo, pp. 191-192*

☞ *Otras actividades, ejercicio 4, p. 171, ejercicios 6 y 7, p. 172 (claves, p. 212)*

## 3. Consejos

### Objetivos

Aconsejar utilizando el imperativo.

### Consideraciones previas

En este ejercicio se va a trabajar la expresión de los consejos en imperativo. Dado que en español también se usan frecuentemente otras estructuras para aconsejar, valore si sería interesante recordarlas (*tienes que* + infinitivo, *deberías* + infinitivo, *¿por qué no* + presente de indicativo).

Por otro lado, puede aprovechar para introducir algunas estructuras de petición de consejos que todavía no han sido presentadas: *¿Tú qué crees que es mejor?* *¿Qué puedo hacer?*, etc.

### Preactividades

Anuncie a sus alumnos que va presentarles oralmente una serie de situaciones en las que una persona pide un consejo a un amigo. Pídeles que se fijen en las estructuras utilizadas para pedir consejo.

1. *Tengo que preparar una fiesta sorpresa y no sé cómo hacerlo. Tú, ¿qué crees que es mejor, organizarla en casa o alquilar un local?*
2. *Tengo un examen mañana y no me ha dado tiempo de estudiarlo todo. ¿Qué puedo hacer?*
3. *Este verano no sé qué hacer. ¿Busco un trabajo o continúo estudiando español en una escuela?*

A continuación durante la puesta en común anote estas estructuras de petición de consejo en la pizarra:

- *No sé que hacer.*
- *¿Qué puedo hacer?*
- *¿Qué crees que es mejor?*
- *Tú, ¿qué me aconsejas?*

Una vez comentadas estas expresiones, pida a sus estudiantes que, individualmente, lean las frases del ejercicio A de la página 115 y que escriban una petición de consejo para cada una de las situaciones (ej. para la situación 1: *Me ha dejado mi novia y no sé que hacer*). Realice después una puesta en común en clase abierta.

## A

**Procedimientos**

Pida a sus alumnos que completen individualmente las frases del apartado A de la página 115 con los consejos que ellos darían para cada situación. Recuérdeles que utilicen el imperativo. A continuación, en parejas, inician un *role play* en el que un alumno le pide consejo a su compañero con una de las frases introducidas en la preactividad. Su compañero le contesta con la frase completa que acaba de escribir. Ambos van intercambiándose sus roles, de modo que pidan consejo alternativamente. Durante la realización de la actividad puede pasar por las parejas para aclarar dudas y corregir los posibles errores.

Respuestas posibles: 1. sal con su mejor amiga. 2. matricúlate en una academia. 3. busca en Internet. 4. cómprate un peluche. 5. bebe un poco antes de ponerte a hablar con quien te interesa. 6. escríbele una carta. 7. cómprale bombones. 8. sube a un bus turístico. 9. ve a clases de baile. 10. no salgas los fines de semana.

## B

**Procedimientos**

Cada pareja expone ante el resto de la clase los consejos que han elaborado en el ejercicio anterior. Para que esta puesta en común no se alargue demasiado, pídeles que escuchen con atención los consejos de sus compañeros y en caso de que coincida con el suyo lo indiquen (*Nosotros también le hemos aconsejado eso, Nuestro consejo es el mismo*). Puede también pedirles que tomen nota de los consejos propuestos para votar al final los consejos más originales, los más sensatos y los más repetidos.

☞ *Otras actividades, ejercicio 1, p. 168 (claves, p. 212)*

# Comunicación oral

## 1. Las enumeraciones

**Objetivos**

Identificar y practicar el esquema entonativo de las enumeraciones. Presentar y practicar expresiones coloquiales en imperativo.

☞ *Transcripción, pp. 205-206*

## A

**Preactividades**

Comente a los estudiantes que van a escuchar una conversación entre dos amigos que están en un supermercado comprando cosas para organizar una comida en su casa. Antes de la audición, lea el enunciado del recuadro titulado *Esquema entonativo de las enumeraciones*, página 116. Hágales notar la entonación propia de las enumeraciones en español, para ello, puede ayudarse de gestos que indiquen entonación ascendente y descendente al final de la enumeración. A continuación,

pídales que lean el vocabulario de alimentos que aparece en los dos recuadros siguientes y asegúrese de que lo comprenden. Estas preactividades les facilitarán el ejercicio posterior.

### Procedimientos

Anúncieles que van a escuchar la conversación dos veces. En esta primera audición tienen que señalar en el primer recuadro qué tres productos no compran las personas que están hablando en el supermercado. A continuación, vuelven a escuchar el diálogo para señalar, en el siguiente recuadro, qué creen que van a preparar para comer los dos amigos según los ingredientes que han comprado.

.....  
 2 judías, lentejas y galletas. / 2 Van a preparar una paella mixta.  
 .....

## B

### Procedimientos

Proponga a sus alumnos que piensen en su plato de comida preferido y que hagan una lista con los ingredientes que necesitan. A continuación, pida a dos estudiantes que lean el diálogo de la muestra de lengua de este ejercicio B, prestando especial atención a las partes donde se realiza una enumeración. Después, en parejas, los estudiantes tienen que comentar su plato preferido siguiendo el modelo de la muestra de lengua. Mientras realizan el ejercicio, pase por las parejas para comprobar que realizan adecuadamente la entonación propia de las enumeraciones.

## C

### Preactividades

Compruebe que sus estudiantes conocen las bebidas que aparecen en el recuadro. ¿Cómo se elaboran? ¿Cuáles son sus ingredientes?

.....  
*Tinto de verano:* vino tinto y gaseosa. *Clara:* cerveza y limonada. *Calimocha:* vino tinto y Coca-Cola. *Agua de Valencia:* cava o champán, zumo de naranja, vodka y ginebra.  
 .....

### Procedimientos

En esta ocasión la práctica de las enumeraciones se realiza con bebidas típicas españolas. En grupos, pida a sus estudiantes que continúen la lista de bebidas típicas españolas que aparecen en el ejercicio. Anote las sugerencias en la pizarra y después haga que cada estudiante repita en voz alta la lista para revisar el esquema entonativo de las enumeraciones.

### Explotación posterior

Si lo cree oportuno, puede hablar de otras bebidas típicas de países hispanohablantes, por ejemplo, el *mate*, el *pisco*, la *chicha*...

## 2. Expresiones coloquiales en imperativo

### Objetivos

Comprender la función comunicativa de algunos imperativos fosilizados frecuentes en las conversaciones.

### Preactividades

Escriba en la pizarra los imperativos que aparecen en el primer apartado del ejercicio (*Venga, ¡Anda!, Vaya*) y pregúnteles qué significan. Lo más probable es que le digan que son imperativos y expresan órdenes o instrucciones. Coménteles que existen imperativos que se han fosilizado, es decir, que han perdido su significado inicial para expresar otras cosas.

### A

#### Procedimientos

Indique a sus estudiantes que van a volver a escuchar la conversación del ejercicio 1. *Las enumeraciones*. En esta ocasión tienen que prestar especial atención a la entonación y contexto en que se dicen las expresiones que aparecen en el recuadro de este ejercicio. Incida en que todas ellas contienen imperativos fosilizados. Después de escuchar la audición, tienen que relacionar dichas expresiones con las funciones correspondientes del recuadro contiguo. A continuación, proceda a la corrección del ejercicio.

.....  
*Venga, pues ya está.:* cerrar un tema / *¡Anda!, pues no:* mostrar sorpresa / *Vaya, y yo cuarenta euros:* mostrar decepción.  
 .....

☞ *Transcripción, p. 206*

### B

#### Procedimientos

Indique a sus alumnos que van a escuchar diferentes diálogos en los que aparecen imperativos fosilizados. Deberán señalar qué valor tienen entre los que se proponen en cada ejercicio del recuadro (página 117).

.....  
 Diálogo 1: animar a la otra persona. Diálogo 2: mostrar incredulidad. Diálogo 3: mostrar decepción. Diálogo 4: ofrecer algo.  
 Diálogo 5: empezar a despedirse. Diálogo 6: mostrar sorpresa.  
 .....

☞ *Transcripción, p. 206*

#### Explotación posterior

Puede pedir a sus alumnos que, en parejas, lean la transcripción de los diálogos (ejercicio 2B de la página 206) para comprobar si son correctas sus respuestas.

## C

**Procedimientos**

Pida a sus alumnos que lean los imperativos que aparecen en el recuadro del ejercicio y en clase abierta haga una puesta en común para decidir en qué situaciones se pueden utilizar. A continuación, pídeles que en parejas escriban pequeños diálogos utilizando esos imperativos.

¿Diga?: expresión para contestar al teléfono.

Perdona-perdone / oye-oiga: expresión para llamar la atención del interlocutor.

Mira: expresión para centrar la atención antes de empezar a hablar.

**Explotación posterior**

Pregunte a sus alumnos en clase abierta si conocen otros imperativos que han perdido su significado original como los anteriores. ¿Conocen otros valores para *Mira*, *¡No me digas!*, *¡Toma!* además de los que se han visto en los ejercicios anteriores? Pregúnteles en qué situación los han escuchado.

Respuestas posibles: *Mira/e*: empezar a dar una explicación. *¡No me digas!*: sorpresa, incredulidad. *¡Toma!*: sorpresa.

### 3. Una cena en casa de unos amigos

**Objetivos**

Practicar de forma semicontrolada una conversación con las expresiones coloquiales trabajadas en los ejercicios anteriores y la entonación de enumeraciones

**Procedimientos**

Anuncie a sus estudiantes que van a practicar una situación ficticia en la que han de imaginar que comparten un piso y que van a preparar una cena con amigos. Distribuya a sus estudiantes en parejas e indíqueles quién es A y quién es B. Pídeles que lean detenidamente el recuadro donde se encuentra su guión de la conversación y que preparen el encuentro. A continuación, sugiera que representen la situación en parejas. Si el grupo se muestra dispuesto, puede hacer que alguna de las parejas represente la situación para toda la clase.

**Explotación posterior**

Pregunte a los alumnos si ellos suelen organizar comidas o cenas en sus casas, cuándo, cómo suelen organizarlas, etc.

# Unidad 10

## Experiencias Erasmus

Textos y pretextos	Formas y funciones	Comunicación escrita
<p><b>Funciones:</b> Explicar y valorar experiencias.</p> <p><b>Léxico:</b> La estancia Erasmus.</p> <p><b>Textos:</b> Cartas personales. Conversación informal cara a cara.</p>	<p><b>Funciones:</b> Hablar de experiencias pasadas. Describir situaciones en el pasado. Explicar anécdotas pasadas. Narrar cuentos.</p> <p><b>Contenidos gramaticales:</b> Contraste entre los tiempos de pasado. Revisión de los marcadores temporales.</p>	<p><b>Tipología textual:</b> Carta personal.</p> <p><b>Funciones y mecanismos discursivos:</b> Relatar experiencias y proyectos. Estructura de la carta personal. Expresiones propias de una carta personal.</p>

Sección	Actividad	Destrezas y contenidos	Otras actividades relacionadas
<b>Textos y pretextos</b>	1. Experiencias Erasmus	IO, CL: Textos sobre la experiencia Erasmus de estudiantes españoles. Hablar sobre sus experiencias.	Ejercicios 1 y 2
	2. ¡Menudo día!	CA, IO: Comprender una conversación sobre una experiencia pasada. Explicar experiencias relacionadas con los exámenes.	
<b>Formas y funciones</b>	1. Anécdotas	IO: Aprender y practicar las estructuras para explicar anécdotas.	Ejercicios 3, 4, 5 y 6
	2. Cuentos	IO, CL, EE: Comprender un cuento. Practicar los mecanismos para la narración.	Ejercicios 7 y 8
	3. Premios Erasmus	CL, IO: Comprender la narración de una experiencia. Explicar experiencias relacionadas con su estancia Erasmus.	
<b>Comunicación escrita</b>	1. Adiós, España	CL, EE: Leer y redactar una carta personal. Mecanismos para organizar un relato.	Ejercicios 7 y 8

# Textos y pretextos

## 1. Experiencia Erasmus

### Objetivos

Hablar de las experiencias de los estudiantes durante su estancia Erasmus.

### Preactividades

Sin utilizar el libro, pregunte a sus alumnos cómo valoran su estancia Erasmus, qué es lo que más o menos les ha gustado hasta el momento, si han tenido algún problema, si les recomendarían a sus amigos realizar la estancia Erasmus en la misma ciudad, etc. Anime a sus estudiantes a que justifiquen su respuesta.

## A

### Procedimientos

Remita a los alumnos a la página 118 del libro. Puede Realizar la actividad de manera individual o en grupos. Si prefiere la segunda opción, forme grupos de tres personas y pida a cada uno de los estudiantes que lea un texto.

Durante la fase de lectura, usted puede pasar por los grupos para aclarar las dudas de vocabulario que surjan. Anote las palabras en la pizarra, antes o después de la puesta en común, puede revisar esas palabras con el grupo clase. Antes de dar usted una explicación sobre una de esas palabras, pida a un estudiante que lo haga.

Después de la lectura del texto, pida que cada alumno transmita lo que ha leído a sus compañeros. Anímelos a que utilicen sus propias palabras. Después de que todos hayan presentado su texto, los miembros del grupo deciden si las afirmaciones que aparecen en la página 120 del libro son verdaderas o falsas.

.....  
1. F; 2. F; 3. V; 4. F; 5. F; 6. V; 7. V; 8. F; 9. V; 10. F.  
.....

## B

### Preactividades

Antes de empezar a trabajar con el libro, puede formular algunas preguntas a sus estudiantes y anotarlas en la pizarra. Por ejemplo: *Antes de venir, ¿cómo te sentías? ¿Estabas nervioso o preocupado por algo en concreto? ¿Qué es lo que te ha resultado más sorprendente? ¿Y lo más difícil?*

### Procedimientos

Después de introducir el ejercicio con la preactividad anterior, remita a sus estudiantes a la página 120 del libro. Lea con ellos las preguntas que aparecen y aclare las posibles dudas de vocabulario. Forme grupos de tres o cuatro personas y anímelos a que comenten sus experiencias y a que intercambien opiniones.

## 2. ¡Menudo día!

### Consideraciones previas

Dado que en la audición se habla de un examen del DELE, puede serle útil la información que puede encontrar al respecto en: [http://www.cervantes.es/lengua\\_y\\_ensenanza/portales\\_espanol/diplomas\\_espanol.htm](http://www.cervantes.es/lengua_y_ensenanza/portales_espanol/diplomas_espanol.htm).

### Objetivos

Comprender una conversación sobre un examen.

### Preactividades

Sin utilizar el libro todavía, escriba en la pizarra la expresión *Menudo día* y pregunte a sus estudiantes si saben lo que significa. Si no lo saben ponga ejemplos o situaciones en las que se podría utilizar la frase. Puede poner como ejemplo la situación de la que habla la actividad, un examen. Muestre mediante ejemplos que la expresión puede tener tanto un valor ponderativo negativo como positivo, dependiendo del contexto comunicativo en el que se utilice. Sería positivo por ejemplo en una frase como la siguiente: *Vamos a casa de un amigo que acaba de comprarse un ático en el centro. ¡Menudo piso!*

## A

### Preactividades

Presente la actividad a sus estudiantes. Pregúnteles si saben qué es el DELE, si ellos tienen el diploma, si conocen los niveles que se ofrecen, la normativa del examen, etc. En caso de que estén interesados y no dispongan de la información, usted puede facilitársela o remitirlos a la página del Instituto Cervantes, antes citada.

### Procedimientos

Antes de empezar con la audición, pregunte a sus estudiantes *¿Creéis que a Paolo le fue bien o mal el examen?* Anime a sus estudiantes a que hagan hipótesis sobre lo que pasó el día del examen y anote sus respuestas en la pizarra.

Terminada esta fase de lluvia de ideas, lea con sus estudiantes los fragmentos de la conversación que van a escuchar y aclare las posibles dudas de vocabulario. Si lo considera oportuno, después de aclarar las dudas de significado, puede pedirles que hagan propuestas para completar los huecos antes de que escuchen el diálogo y que luego lo comprueben si han dirigido bien sus hipótesis.

Si no opta por esta sugerencia, explique a sus alumnos que van a realizar una primera audición y que el objetivo es que, con la información que recojan, completen los huecos que aparecen en esos fragmentos.

.....  
a. calla, calla. b. fue muy fuerte. c. pillaron copiando. d. qué va. e. salí pitando. f. si no llega a ser por ella... g. menos mal que.  
.....

### Explotación posterior

Si comprueba que han tenido problemas de comprensión, puede realizar una segunda audición para que comprueben sus respuestas y comentarlas en una puesta en común.

## B

**Procedimientos**

Esta actividad es una continuación de la anterior. Se va a trabajar con las expresiones de los fragmentos anteriores. Antes de empezar con la actividad, lea con sus estudiantes los significados que se proponen y aclare las dudas de vocabulario que surjan. Después anime a los estudiantes a que en grupos o en parejas intenten relacionar las 7 expresiones del ejercicio A con los significados que se proponen en esta actividad.

.....  
1. menos mal que. 2. salí pitando. 3. qué va. 4. fue muy fuerte. 5. pillaron copiando. 6. si no llega a ser por ella... 7. calla, calla.  
.....

**Explotación posterior**

Si lo considera necesario, después de realizar la puesta en común puede proponer a sus estudiantes que, en grupos, inventen mini diálogos en los que aparezcan al menos tres de estas expresiones.

## C

**Procedimientos**

En esta actividad los estudiantes tienen que decidir si las frases que aparecen son verdaderas o falsas. Antes de volver a escuchar el audio, lea con sus estudiantes seis frases y aclare los problemas de vocabulario que puedan tener.

.....  
1. F; 2. F; 3. F; 4. F; 5. V; 6. F.  
.....

☞ *Transcripción, p.206*

## D

**Procedimientos**

Forme grupos de tres o cuatro estudiantes y anímeles a que expliquen algún problema similar relacionado con los exámenes. Puede resultarle útil leer con sus estudiantes la muestra de lengua que aparece en la actividad. Tenga en cuenta que sus alumnos ya conocen la forma del indefinido y la del imperfecto, pero no el contraste entre ellas que se trabajará en esta lección. No se centre en este aspecto y no corrija los errores de este tipo que puedan aparecer en el intercambio oral.

**Explotación posterior**

Dado que en el ejercicio se ha tratado el examen para conseguir el DELE, puede resultar interesante preguntar a los alumnos su opinión sobre la necesidad de contar con títulos como el que se consigue tras superar este examen. Además de la titulación que reciben tras su paso por la universidad, ¿qué otros títulos es necesario incluir en buen currículum?

# Formas y funciones: esquemas

## Hablar del pasado

### Consideraciones previas

Sería conveniente llevar a clase una transparencia de la página 122 y disponer de un número suficiente de transparencias y de rotuladores apropiados para que sus alumnos, en grupos de 3 o 4, puedan escribir en ellas.

A lo largo del libro ya se han trabajado los usos de estos tres tiempos verbales relacionados con el pasado que aquí se presentan. Si lo cree necesario, después de presentar este apartado, puede repasar con sus alumnos las presentaciones correspondientes al:

- pretérito imperfecto, para describir y expresar acciones habituales en el pasado, unidad 3, página 52.
- pretérito perfecto, para expresar acciones terminadas relacionadas con el presente, unidad 5, página 64.
- pretérito indefinido, para expresar acciones terminadas relacionadas con el pasado, unidad 6, página 76.

### Preactividades

Utilice una transparencia “muda” de los tres dibujos, es decir, una transparencia de la que habrá borrado previamente los ejemplos y los tres verbos. (Si no es posible, también puede entregar una fotocopia muda por grupo).

Proyecte la imagen y pida a sus alumnos que, reunidos en grupos de 3 o 4, primero discutan sobre el tiempo verbal que corresponde a cada dibujo y después escriban junto a cada uno una frase o breve texto que lo acompañe como ejemplo. Pídales, además, que inventen un contexto para la frase o texto (¿quién lo dice?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿con quién habla?, etc.). 15 o 20 minutos pueden ser suficientes para realizar la tarea; en cualquier caso, pacte con ellos el tiempo de que dispondrán. Mientras trabajan muévase entre los grupos escuchando sus argumentos, pero intente no darles información que ellos mismos puedan encontrar en el manual. En todo caso, si le plantean sus dudas puede remitirlos a las páginas 52, 64 y 76 para que su trabajo sea más autónomo.

Para la corrección haga la puesta en común en la que cada grupo proyectará lo que han redactado. Anime al resto de la clase a que intervenga en su exposición corrigiendo o planteando sus dudas. Durante las exposiciones lo mejor es que usted intente intervenir lo menos posible y deje para después la explicación que juzgue necesaria, en función de lo que ellos ya hayan presentado.

### Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 122 para comprobar si sus propuestas coinciden con las del libro. Pregúnteles cuál de los tres dibujos representa:

- acciones terminadas y situadas en el pasado (indefinido).
- acciones habituales y situadas en el pasado (imperfecto).
- acciones terminadas y conectadas con el presente (perfecto).

Si es necesario, explique de nuevo la conexión del pretérito perfecto con el momento presente y en que expresa acciones terminadas como el indefinido, que a diferencia del anterior no guarda relación con el presente.

Llame la atención de sus alumnos respecto a que el objetivo de estos dibujos es representar acciones. Por tanto una de las funciones característica del imperfecto no se ve reflejada. ¿Recuerdan cuál es? La descripción en el pasado (ver página 52).

Si lo considera conveniente, a partir de los ejemplos también es posible revisar la diferencia entre los verbos de movimiento *ir* y *venir*, trabajados en la unidad 8, página 99. En el primer caso de emplea *venir* porque el hablante se encuentra en la facultad, mientras que en los otros dos casos se emplea *ir* porque el hablante se encuentra en un lugar distinto.

## Describir situaciones en el pasado

### Preactividades

Comente a sus alumnos que ya hemos hablado de que el imperfecto describe personas, objetos o lugares en el pasado y que conocemos también el perfecto y el indefinido, pero ¿cómo se combinan estos tiempos verbales cuando queremos narrar, explicar hechos pasados? Es lo que queremos presentar en este apartado.

### Procedimientos

Proyecte de nuevo una transparencia “muda”, en este caso del dibujo inferior, el del beso en la parada de autobús (página 122). Déjeles un tiempo para que se familiaricen con la imagen y se imaginen un contexto: ¿quiénes son los protagonistas?, ¿qué ha pasado?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿con quién habla por su móvil la chica?, ¿con quién habla el chico?, etc. Pídales que, en parejas, se imaginen también qué le cuenta la chica a la persona con quien habla y qué dice el chico al otro chico, y que tomen algunas notas utilizando pasados. A continuación cada pareja presentará los contextos y lo que cuenta cada uno de los protagonistas.

A medida que lo explican, anote las frases que considere interesantes en la pizarra tal y como ellos las producen. No dé importancia a si utilizan el imperfecto o no, puesto que retomará las frases más adelante. Esta puesta en común será más breve que la del apartado anterior, ya que se trata solo de presentar una situación en la que es necesario el imperfecto para describir situaciones (función con la que todavía no están familiarizados).

Remita a sus alumnos a la página 122 para comprobar qué historias cuentan realmente los protagonistas. Lean las dos, ¿coinciden las dos versiones de la historia? No coinciden ni en el contenido (¿quién besa realmente a quién?), ni en los tiempos verbales utilizados. Pregunte a sus alumnos:

- ¿Por qué la chica dice *ha pasado* y *me ha dado un beso*?
- ¿Por qué el chico dice *pasó* y *me dio un beso*?

Centre de nuevo la atención en la imagen de la parada de autobús y descríbala en presente: *los dos están en la parada de autobús, llueve...* Interrumpa aquí su descripción y pregunte directamente a sus alumnos: ¿*Qué ha pasado hasta ahora*? La respuesta es nada, sólo estamos describiendo una situación. Continúe la descripción: *hay mucha gente, es invierno...* De nuevo interrumpa su descripción y pregunte directamente a sus alumnos: ¿*Qué ha pasado hasta ahora*? La respuesta otra vez es nada, sólo estamos describiendo una situación. Continúe: *los dos comparten el paraguas, están muy cerca el uno del otro, y se dan un beso.* De nuevo interrumpa y pregunte directamente: ¿*Ha pasado algo hasta ahora*? La respuesta es que sí, que se han dado un beso. Por fin tenemos una acción, que se expresa con perfecto o con indefinido. El resto es la descripción de la situación, de las circunstancias en las que se produjo el beso (la acción).

## Explotación posterior

☞ *Formas y funciones, ejercicio 1, p. 124*

# Referirse a acciones delimitadas en el pasado

## Preactividades

Proponga a sus alumnos que se reúnan en grupos de 3 para decidir si las siguientes frases son correctas, si les parecen completas o creen que falta algo:

1. Estuve en casa toda la mañana.
2. He estado en casa toda la mañana.
3. Estaba en casa toda la mañana.

En una puesta en común comente las explicaciones que proponen para las dos primeras y, para explicar por qué la tercera no es una frase apropiada en español, remítalos a *Referirse a acciones delimitadas en el pasado*, página 123.

## Procedimientos

Lea con sus estudiantes las explicaciones gramaticales de este apartado y contraste las frases de los diálogos:

- |             |  |
|-------------|--|
| <i>Hoy</i>  | 1. He estado en casa toda la tarde.          |
|             | 2. Estaba en casa y me aburría, he salido... |
| <i>Ayer</i> | 3. Estuve en casa toda la tarde.             |
|             | 4. Estaba en casa y me aburría, salí...      |

Comente que *estar en casa* se puede entender como una situación porque el significado del verbo *estar* no implica una acción, sino un estado. Pero en las frases 1 y 3 se usa del perfecto y del indefinido porque *estar en casa* es todo lo que hizo el hablante durante un tiempo delimitado (*toda la tarde*). En cambio, en las frases 2 y 4 *estar en casa* y *aburrirse*, sirven de escenario y expresan la situación en la que se inscribe una acción (*he salido / salí*).

Si lo considera oportuno, puede ampliar su explicación con otros ejemplos que puede plantearles a sus alumnos para que justifiquen el uso de uno u otro tiempo.

Le proponemos los siguientes:

- Ayer / estar con el doctor:
  - Ayer estuve una hora con el doctor en su consulta.
  - Ayer estaba con el doctor en su consulta, cuando lo llamaron para atender una urgencia.
- Durante el verano / estar un poco deprimido
  - Durante el verano estuvo un poco deprimido.
  - Durante el verano estaba un poco deprimido y empezó a beber.
- De joven / estar en París.
  - De joven estuve en París tres veces.
  - De joven, cuando estaba en París, conocí a muchos pintores.
- La semana pasada / estar enfermo
  - La semana pasada estuve enfermo.
  - La semana pasada estaba enfermo y no pude venir a clase.

## Explotación posterior

- ☞ *Formas y funciones, ejercicio 2, p. 125*
- ☞ *Otras actividades, ejercicio 5, p. 177, y ejercicio 6, p. 178 (claves, p. 213)*

# Valorar experiencias pasadas

## Preactividades

Para introducir la valoración de experiencias comente con sus alumnos si han visto alguna película, obra de teatro, exposición, etc. que se esté exhibiendo en su ciudad. Puede preguntar también por acontecimientos deportivos, conciertos, actividades académicas que se hayan celebrado. A medida que los vayan citando usted puede pedirles que los valoren (*¿Y qué tal?, ¿Te gustó?, ¿Qué te pareció?, etc.*). Probablemente realizarán su valoración utilizando frases sin verbos: *muy bien; sí, mucho; muy interesante*, etc. Al terminar la puesta en común comente que las frases utilizadas son valoraciones y también podemos formularlas añadiendo un verbo *ser, estar, gustar* o *parecer*. ¿Qué tiempo creen que tenemos que utilizar? Probablemente responderán que el imperfecto.

## Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 123 para comprobar qué tiempo se utiliza para valorar experiencias pasadas. Pídales que lean el apartado y que busquen una posible explicación para el uso de pretérito perfecto o pretérito indefinido en lugar del imperfecto, en estos casos. Haga una puesta en común, animándoles que expongan sus explicaciones. Puede guiarlos con preguntas como:

- ¿Cuando se valora una experiencia pasada, estamos pensando en ella como una actividad completa o como en un escenario?
- ¿Valorar es lo mismo que describir?
- ¿Qué tiempo o tiempos se ocupan de las acciones completas?
- ¿Qué tiempo o tiempos se ocupan de las descripciones?

## Explotación posterior

- ☞ *Formas y funciones, ejercicio 3, p. 126*
- ☞ *Otras actividades, ejercicio 7, p. 178, y ejercicio 8, p. 179 (claves, p. 213)*

# Contraste entre los tiempos del pasado

## Procedimientos

Remita a sus alumnos a la página 123 y comente que el último apartado presenta un esquema que resume el contraste entre las tres formas verbales de pasado que hemos estudiado. Lea con ellos las frases que ejemplifican el contraste.

Si no lo han comentado ya en unidades anteriores, pregúnteles cuántos tiempos de pasado tienen en su lengua y si también marcan la diferencia entre acción y descripción.

Si lo considera oportuno, puede trabajar la expresión de la causa y de la consecuencia. Los alumnos ya utilizan el conector *porque* para introducir la causa, compruebe si reconocen que *como* en la segunda frase también cumple esta función. Puede explicar que estas dos frases expresan la causa:

- Ayer no fui a la playa porque llovía mucho.
- Ayer como llovía mucho, no fui a la playa.

Pregúnteles qué conector utilizarían para completar esta frase:

- Ayer llovía mucho, \_\_\_\_\_ no fui a la playa. (*por eso, así que*)

En este caso *por eso* y *así que* introducen la consecuencia.

Propóngales que, en parejas, transformen la otra frase (*Como hacía mucho sol...*). Aproveche la puesta en común para comprobar si han entendido la diferencia entre causa y consecuencia y la distinta posición de los conectores casuales *porque* y *como*. Si comprueba que tienen problemas, valore la posibilidad de realizar en clase los ejercicios de *Otras actividades* propuestos a continuación.

### Explotación posterior

☞ *Otras actividades, ejercicios 3 y 4, p. 176 (claves, p. 213)*

# Formas y funciones: actividades

## 1. Anécdotas

### Objetivos

Explicar anécdotas en pasado.

A

### Preactividades

Antes de empezar con la actividad propiamente dicha, pregunte a sus estudiantes si se consideran personas con suerte. Intente que justifiquen su respuesta. A continuación, puede pedirles que digan qué tipo de cosas le suceden a una persona con mala suerte. Anote sus ideas en la pizarra, escriba los verbos que aparezcan en infinitivo, por ejemplo, *perder un billete de lotería premiado*. Puede utilizar esta presentación para trabajar el vocabulario que aparecerá en la actividad. Aproveche para explicar lo que es *ser un gafe*.

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 124 del libro y lean todos juntos el enunciado de la actividad. ¿Les sugiere algo el apellido de Pepe?

Antes de desarrollar la actividad, lea las expresiones temporales que aparecen en el cuadro y compruebe si sus estudiantes las entienden todas. También aproveche la muestra de lengua para dejar claro el tipo de texto que se espera que produzcan utilizando los verbos en el tiempo adecuado y las expresiones temporales que se ajusten mejor a la narración.

Forme pequeños grupos y pídale que redacten las anécdotas utilizando los verbos y alguna de las expresiones temporales propuestas. Si lo considera oportuno, antes de empezar con la activi-

dad puede revisar la gramática en las páginas 122 y 123 del libro. Después de revisar la gramática, puede escribir en la pizarra algunos ejemplos similares a los que se ofrecen en la actividad con los verbos en infinitivo y resolverlos entre toda la clase.

## B

### Procedimientos

Pida a sus alumnos que en grupos inventen más anécdotas desastrosas para completar la semana horrible de Pepe. Puede plantear la actividad a modo de concurso. Explique a sus alumnos que luego van a leerlas al resto de la clase y cada grupo votará qué anécdotas les han parecido más originales, divertidas o graciosas.

### Explotación posterior

Si lo considera conveniente, puede pedirles que como tarea individual, en el aula o después de la clase, escriban sobre una experiencia personal que se pueda considerar como un ejemplo de mala suerte. Sugiera que piensen en anécdotas que ahora puedan recordar como divertidas, aunque en su momento no les resultaran graciosas. Si usted se anima a hacerlo, también puede ponerse a sí mismo como ejemplo explicando alguna anécdota personal de este tipo.

- ☞ *Formas y funciones, Hablar del pasado, p. 122, Describir situaciones en el pasado, p. 123, Referirse a acciones delimitadas en el pasado, p. 123, Valorar experiencias pasadas, p. 123, Contraste entre los tiempos de pasado, p. 123*
- ☞ *Otras actividades, ejercicios 3 y 4, p. 176, ejercicio 5, p. 177, y ejercicio 6, p. 178 (claves, p. 213)*
  - ☞ *Conjugación, Pretérito imperfecto, p. 184, Pretérito perfecto, p. 185, y Pretérito indefinido, pp. 186-187 (claves, p. 194)*

## 2. Cuentos

### Consideraciones previas

Si desconoce el cuento sobre el que se desarrolla esta actividad, su título es *El criado del rico mercader* y su autor es Bernardo Atxaga. Puede encontrarlo completo en: <http://ficus.pntic.mec.es/jmas0085/atxaga.htm>

Es probable que algunos de sus alumnos conozcan algún cuento similar ya que pertenece a una tradición popular muy extendida. En las *Mil y una noches* ya aparecía una historia similar y a lo largo de los años diferentes escritores han redactado sus propias versiones.

### Objetivos

Narrar en el pasado.

## A

### Preactividades

Para poner a los estudiantes en situación y sin utilizar el libro todavía, puede preguntarles si cuando eran pequeños leían cuentos, cuál era su cuento favorito, etc. Puede preguntarles también si saben con qué frase empiezan normalmente los cuentos españoles y con cuál terminan.

A continuación pida a sus estudiantes que enumeren los personajes que suelen aparecer en los cuentos y anótelos en la pizarra: *hadas, brujas, princesas, magos, príncipes, reyes...* El objetivo de esta lluvia de ideas es presentar a los protagonistas del cuento que van a leer *un criado y su amo*.

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 125 del libro. Forme grupos de dos o tres estudiantes y pídale que ordenen las frases que aparecen en el ejercicio A.

1, 6, 3, 4, 7, 2, 5.

### Explotación posterior

Pregúnteles si conocían el cuento o alguna versión similar, y si lo conocían, con qué título.

## B

### Procedimientos

Explique a sus estudiantes que el cuento aparece incompleto, pero que además no contiene descripciones del ambiente, de los personajes, de los lugares. Lea con ellos los datos que aparecen en la actividad y anímeles a que escriban el cuento incorporando esos elementos.

## C

En esta fase de la actividad los estudiantes tienen que escribir el diálogo que se produce entre la Muerte y el amo y también el final de la historia. No importa que los estudiantes conozcan o no el cuento, explíqueles que pueden inventarlo a partir de la historia que conocen. Al final, si lo considera oportuno, puede pedir a cada grupo que lea su historia. Si los estudiantes muestran interés en saber cómo termina el cuento, puede remitirles a esta página: <http://www.desocupadolector.net/servidor/mercader>. Aquí aparece la versión clásica del cuento y la de Bernardo Atxaga. Después de que los estudiantes hayan leído las dos versiones, puede pedirles que voten cual les gusta más.

### Explotación posterior

Si alguno de los alumnos conocía ya previamente otra versión de este cuento, podría animarle a que lo explique al resto de la clase.

- ☞ *Formas y funciones, Hablar del pasado, p. 122, Describir situaciones en el pasado, Referirse a acciones delimitadas en el pasado, Valorar experiencias pasadas y Contraste entre los tiempos de pasado, p. 123*
- ☞ *Otras actividades, ejercicio 7, pp. 178-179, ejercicio 8, p. 179 (claves, pág. 213)*
- ☞ *Conjugación, Pretérito imperfecto, p. 184, Pretérito perfecto, p. 185, y Pretérito indefinido, pp. 186-187 (claves, p. 194)*

## 3. Premios Erasmus

### Objetivos

Explicar y comprender experiencias.

## Preactividades

Antes de empezar a trabajar con el libro, escriba en la pizarra las expresiones *buenas experiencias* y *malas experiencias*.

Pida a sus alumnos que valoren su estancia en la ciudad hasta el momento, si han tenido más experiencias buenas que malas o al revés. Sugiera que pongan ejemplos de lo que ellos consideran una buena y una mala experiencia. Anote sus ideas en la pizarra. Es probable que los estudiantes mencionen la situación del robo, entonces usted puede preguntarles *¿Cómo se llama la persona que se dedica a robar? ¿Qué nos pueden robar? ¿En qué lugares son más frecuentes?* Esta actividad ha de servir para introducir el vocabulario que los estudiantes van a necesitar a continuación.

## A

### Procedimientos

Remita a sus estudiantes a la página 126 del libro. Lea con ellos el enunciado de la actividad y los verbos que aparecen en el cuadro y compruebe que los entienden. Después, pídale que en parejas completen la experiencia de esta chica utilizando los verbos anteriores en indefinido o imperfecto.

1. llegué. 2. llevaba. 3. estaba. 4. quitaron. 5. intenté. 6. hiciste. 7. llamé. 8. estabas. 9. estaba. 10. ayudó. 11. encontramos.

### Explotación posterior

Le sugerimos que para la corrección de este ejercicio se realice una puesta en común. Pida a un par de alumnos voluntarios que lean el diálogo y pregunte al resto del grupo si los verbos utilizados son los adecuados. Aproveche también para pedirles que justifiquen por qué en determinada frase se utiliza uno u otro tiempo. En sus respuestas podrá comprobar si han comprendido en qué consiste la oposición entre el indefinido y el imperfecto. Al final de la corrección, hágalos notar que si la chica explicara un robo que ha sufrido hoy, en su relato se mantendrían los imperfectos, mientras que tendría que sustituir los indefinidos por perfectos. Por ejemplo:

*Esta mañana me han robado el bolso. En el aeropuerto he cogido un taxi porque llevaba una maleta que pesaba mucho... Bueno cuando he llegado delante de la residencia y estaba comprobando si era la dirección que buscaba...*

## B

### Procedimientos

Antes de realizar el intercambio oral que se propone en el ejercicio C, pida a los estudiantes que completen de manera individual el cuadro que aparece en esta actividad. De este modo pueden prestar atención a los tiempos verbales, algo que resulta mucho más difícil en una conversación espontánea.

## C

### Procedimientos

Forme grupos de cuatro personas y animeles a que intercambien sus experiencias. Después de que cada miembro del grupo haya expuesto sus experiencias, los alumnos del grupo deben seleccionar las cuatro historias más interesantes y escribir entre todos un pequeño relato sobre cada una. Si el grupo es muy numeroso, la actividad puede resultar un poco larga, entonces puede pedir que seleccionen un número menor de experiencias por grupo.

## D

**Procedimientos**

Pida a cada grupo que exponga sus experiencias seleccionadas al resto de la clase. Para facilitar la posterior votación puede poner un título a cada experiencia y anotarlo en la pizarra. Una vez que todos los grupos hayan hecho su presentación, pídeles que en grupos seleccionen una historia para cada categoría que se propone: la situación más sorprendente, el viaje más inolvidable, el momento más difícil y la equivocación más ridícula.

Si considera que la actividad así propuesta puede resultar demasiado larga, puede reunir a dos o tres grupos para que trabajen juntos.

# Comunicación escrita

## 1. Adiós, España

**Consideraciones previas**

Valore si sería interesante proponer a sus alumnos en una clase previa que busquen información sobre Santiago de Compostela.

También puede ser usted quien introduzca la información que considere más relevante para que sus estudiantes conozcan la ciudad y el Camino de Santiago. Si lo considera necesario, puede llevar material. Así creará el contexto cultural necesario para la actividad. Estas páginas web pueden resultarle útiles: <http://www.santiagoturismo.com>; <http://www.catedraldesantiago.es>; [http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago\\_de\\_Compostela](http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_de_Compostela).

**Objetivos**

Relatar experiencias y proyectos. Escribir una carta personal.

## A

**Preactividades**

Antes de empezar a trabajar con el libro, escriba en la pizarra *Santiago de Compostela* y pregunte a sus estudiantes si saben dónde está esta ciudad, si la han visitado, qué lengua se habla...

**Procedimientos**

Remita a sus estudiantes a la página 128 del libro y explíqueles que van a leer una carta de una chica holandesa a un amigo español. En primer lugar, lea con sus estudiantes las expresiones que aparecen en el cuadro y aclare las posibles dudas de significado. Después pídeles que, en parejas, completen la carta con esas expresiones.

.....  
 1. hola. 2. cómo te va todo. 3. es una pena. 4. tenía ganas de. 5. volver a verte. 6. recuerdos. 7. un abrazo.  
 .....

## B

**Procedimientos**

Esta actividad puede realizarla en clase abierta. Pida a sus estudiantes que después de leer la carta expliquen cuáles son las fotografías que no se ajustan al contenido y que justifiquen su respuesta.

## C

**Procedimientos**

Propóngales a sus estudiantes que, en parejas, vuelvan a leer la carta y que busquen las expresiones para completar el cuadro. Anime a sus estudiantes a que añadan otras posibles expresiones y frases para completar el cuadro.

a) saludar:	Hola
b) explicar el motivo de la carta:	La verdad es que tenía ganas de..
c) introducir el tema de los recuerdos:	¿Recuerdas cómo nos conocimos?
d) hacer valoraciones de los hechos pasados:	Aquel fin de semana fue inolvidable.
e) hablar de planes y proyectos:	El año que viene continuaré mis estudios en Utrech.
f) invitar:	Si quieres venir a visitarme, me encantará...
g) despedirse:	Un abrazo y hasta pronto.

## D

**Procedimientos**

Antes de empezar con la tarea de escritura, a sus estudiantes les será útil conocer algunas expresiones para organizar el relato. Pídeles que completen el cuadro con las palabras que aparecen destacadas en negrita en la carta.

1 MOMENTO DEL QUE SE ESTÁ HABLANDO	En aquel momento, entonces
2 INTRODUCCIÓN DE UNA ACCIÓN IMPREVISTA	Inesperadamente, de pronto
3 PRESENTACIÓN DEL RESULTADO	En resumen, total que
4 ÚLTIMA ACCIÓN DE UNA SECUENCIA	Finalmente,

**Explotación posterior**

Durante la corrección, para comprobar que entienden el significado y el uso de estas expresiones pídeles que piensen algún ejemplo para cada una. En caso de que les resulte un poco difícil, ofrézcales usted un ejemplo como:

*Por la mañana el despertador no sonó, me desperté una hora después de lo que tenía previsto **Entonces** cogí un taxi para ir al aeropuerto pero había un atasco terrible... **Total que** perdí el avión.*

## E

**Procedimientos**

En esta última parte, los alumnos tienen que escribir una carta personal en la que se despiden de un buen amigo español. Recuerde a sus estudiantes que en ella deberán tratar los cinco aspectos que se proponen en la actividad. Indíqueles también que, antes de escribir la carta, hagan un borrador con las ideas que quieren expresar. Le recomendamos que plantee este ejercicio para hacer en casa, anunciando a los estudiantes que posteriormente se leerán los textos para toda la clase.

**Explotación posterior**

Una vez corregidas en casa las cartas personales que han escrito los estudiantes, pídales que las pasen a limpio (puede plantear este ejercicio para hacer en la clase). A continuación, recoja los textos y léalos en clase abierta. Para que los estudiantes estén atentos a la comprensión de los textos, dígales que deberán realizar hipótesis sobre quién creen que los escribió. Seguramente no será difícil adivinarlo, pues a estas alturas del curso los alumnos ya conocen muchas de las experiencias de sus compañeros.

Al final, puede plantear en clase abierta otras preguntas relacionadas con las experiencias de sus alumnos durante su estancia Erasmus: ¿Volveríais a repetir la experiencia que habéis tenido como Erasmus? ¿Qué pensáis hacer después de terminar el intercambio universitario?, ¿continuaréis aprendiendo español en vuestros países?, etc.

# El parchís

## Objetivos

Fomentar la interacción oral entre los estudiantes. Revisar de forma lúdica los contenidos tratados a lo largo del curso.

## Preactividades

Antes de empezar a jugar, pregunte a sus estudiantes si conocen el juego del parchís. Si lo conocen, intente que ellos mismos expliquen las reglas del juego.

Si no lo conocen, muéstreles el tablero de juego (página 130), los dados y las fichas que utiliza cada jugador y explíqueles las reglas:

- el número más alto empieza a jugar.
- para salir es necesario sacar un cinco.
- gana quien completa el circuito y llega a su casa en primer lugar.

Explíqueles que si alguien cae en la misma casilla que ocupa otro lo “mata”, “se come” la pieza del contrario y avanza 10 casillas.

## Procedimientos

Forme grupos de cuatro estudiantes, reparta una ficha de color rojo, amarillo, azul y verde a cada miembro del grupo y un dado. Identifique la casilla de salida y explique qué significan los símbolos del tablero (▲ ●). Las preguntas las encontrarán en la página 131. En algunas preguntas aparece delimitado el tiempo mínimo que deberá durar la intervención, explíqueselo a sus estudiantes y pida que sean ellos mismos los que controlen el tiempo.