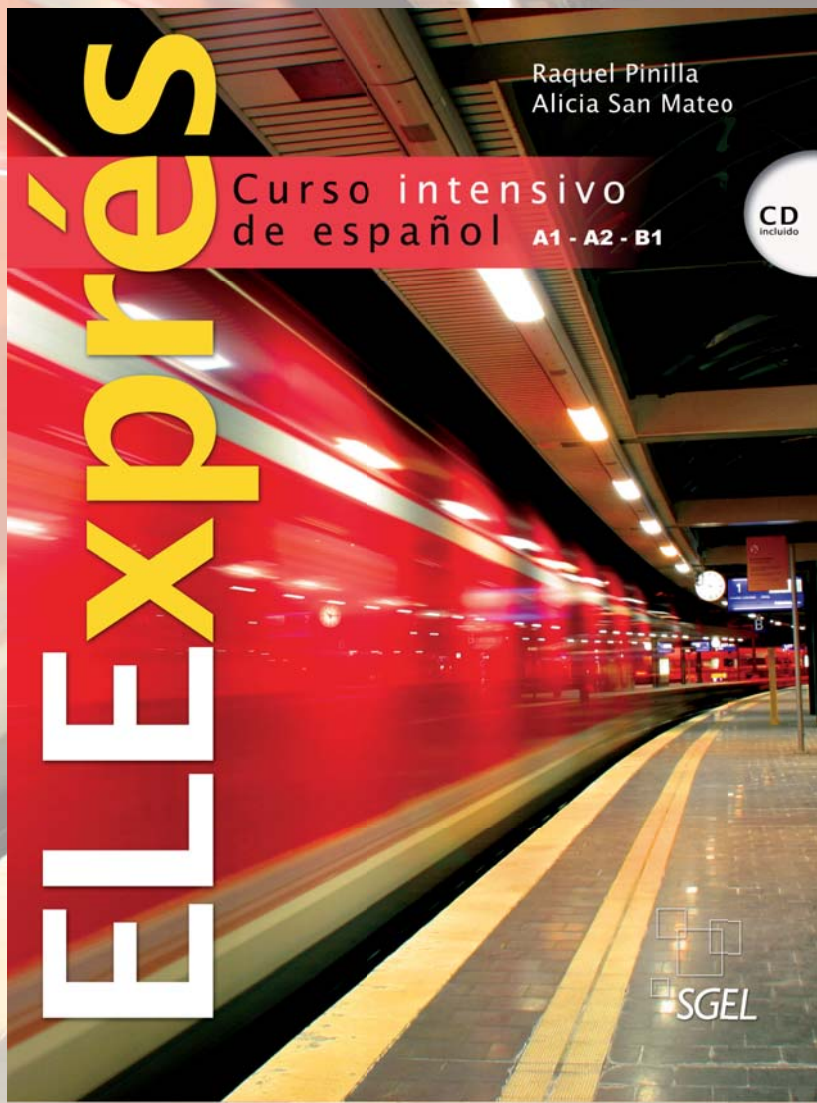
ELExprés

Raquel Pinilla
Alicia San Mateo

Curso intensivo de español **A1 - A2 - B1**

CD incluido

Guía didáctica



Elexprés

Curso Intensivo de Español A1-A2-B1

Guía Didáctica

Ana Hermoso González

ele
Español Lengua Extranjera

SGEL

Primera edición, 2009

Produce: SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29 28108
Alcobendas (MADRID)

© Ana Hermoso González.

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2009

Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

ISBN: 978-84-9778-419-1
Printed in Spain- Impreso en España.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

1 En el cibercafé

Unidad 1	
Funciones: Presentarse y saludar Pedir y dar información personal **Léxico:** Países y nacionalidades Lenguas El español en Internet	**Gramática**: El artículo determinado El artículo indeterminado Presente de indicativo de los verbos regulares terminados en –ar. El sustantivo: formación del plural. Verbos llamarse y se (singular) Tú/ Usted **Cultura:** Información personal

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Para poder crear el ambiente adecuado en el que el estudiante se sienta cómodo y dispuesto a aprender debes realizar un acercamiento e interacción entre alumno-profesor. Una buena actividad consiste en presentarse a los estudiantes a través de imágenes.

Preactividad

Crea una ficha con imágenes que estén relacionadas con tu vida (gustos, hobbies) y tus datos personales. Como apoyo lingüístico acompaña el input visual con las estructuras que deben utilizar los alumnos al formular las respuestas.

Comienza la sesión indicando a tus alumnos que van a conocerte a través de imágenes-palabras relacionadas con tu vida.

Los estudiantes deben adivinar qué significa cada elemento incluido en la ficha, puedes iniciar la actividad formulando preguntas hasta que vayan entendiendo el procedimiento.

Actividad complementaria

Puedes pedir a los estudiantes que creen su propio póster para presentarse ellos mismos a la clase en la siguiente sesión.

Procedimientos

Pide a los alumnos que, en parejas o en pequeños grupos, elaboren una lista de las palabras que conocen en español. A continuación, escríbelas en la pizarra. Puedes aprovechar esta actividad para señalar las pocas dificultades que presenta el español en cuanto a la grafía, recogidas en la página 10 del *Libro del alumno*.

Antes de comenzar a trabajar en los apartados de la lección, puedes detenerte brevemente en la imagen de presentación. Es un buen recurso para entrar en situación y presentar a los personajes protagonistas de los diálogos. Te proponemos que ayudes a la clase a identificar todo lo que ven en la imagen. Trata de partir de los conocimientos previos del alumno para luego ir añadiendo elementos nuevos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ejemplo: ¿Dónde están los personajes? ¿Cuántas personas hay? etc.*

1. Miguel busca amigos en Internet.

Procedimientos

Intercambio de información sobre el nombre, la nacionalidad y la ocupación. Una vez que hayan trabajado sobre ello, recuerda la actividad realizada en el calentamiento. Puedes retomarla para que los estudiantes, en parejas, se presenten a sí mismos. Para la puesta en común, escribe las preguntas y respuestas en la pizarra. Haz énfasis en las formas de tercera persona del singular del presente de indicativo de los verbos *ser* y *llamarse,* para que puedan presentar a su compañero al resto de la clase.

2. Necesito un ordenador.

Procedimientos

En la primera audición, pide a los estudiantes que centren su atención en los sonidos y la entonación. En una segunda audición, pueden ir leyendo el diálogo a medida que lo escuchan. Pide que deletreen sus nombres u otras palabras que escribas en la pizarra. En la página 10 del *Libro del alumno* se recogen los nombres de las letras del abecedario español.

3. Te presento a Ana

Procedimientos

Los estudiantes centran su atención en las presentaciones y preguntas de primer acercamiento. Puede ser un buen momento para introducir, o repasar, vocabulario relacionado con las nacionalidades.

Anotaciones culturales

Estos tres textos sirven para presentar las diferencias entre tú y usted. Explícales cuáles se consideran situaciones formales y cuáles informales e indícales que el uso de estas palabras varían de un punto a otro de la península y que en América cambia totalmente. En general, usamos la forma de usted para dirigirnos a personas mayores o en relaciones laborales, cuando la superioridad jerárquica es muy clara. Sin embargo, entre los más jóvenes parece generalizarse la preferencia por el registro informal. Debemos, asimismo, señalar la correspondencia entre estos dos pronombres personales y las formas verbales.

¿Está claro?

1. Completa los diálogos.

Procedimientos

Revisión de las expresiones para pedir y dar información personal.

Actividad: El ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. ¿Encantado o encantada? Relaciona.

Procedimientos

Escribe en la pizarra otros ejemplos distintos a los del ejercicio para presentar las terminaciones más frecuentes en masculino y en femenino, así como la concordancia de género. Puedes pedirles que creen frases para consolidar lo aprendido o, en su lugar, escribir tus propios ejemplos -correctos o con errores de género o número- para que (en parejas o individualmente) identifiquen los errores y reescriban las frases adecuadamente. Dependiendo del grupo, puedes enfocarlo lúdicamente como una competición.

3. Escucha y relaciona con una expresión del tablón de anuncios.

Procedimientos

Indica a los estudiantes que el objetivo de las actividades de comprensión auditiva no es entender todo el texto, sino solamente la información necesaria para realizar el ejercicio. Antes de escuchar la grabación, pídeles que relacionen los dibujos con las expresiones que ya conocen. En una primera audición, el alumno se familiarizará con el ritmo y el tono de las voces. En la segunda, tratará de resolver el ejercicio.

4. Fíjate en los diálogos y relaciona.

Procedimientos

Haz énfasis en los artículos determinados e indeterminados. Entre todos tratad de completar la tabla en la pizarra.

5. Ahora completa estas tablas.

Actividades: 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. Escucha los diálogos y completa las oraciones.

Procedimientos

Actividad de revisión de contenidos de la unidad. De un lado, los recursos para decir el nombre, la nacionalidad y la profesión. De otro, la concordancia de género y las formas singulares del presente de indicativo de los verbos *ser* y *llamarse* que ya conocen. Puedes llamar la atención sobre las diferentes maneras de formar el masculino y el femenino de las nacionalidades: italiano/italiana, francés/francesa, marroquí/marroquí.

Para terminar, introduce las formas en *–ar* del presente de indicativo. Pide a los alumnos que piensen en algún verbo más terminado en *–ar* que no esté en la tabla, y entre todos, escribid las formas correspondientes en la pizarra.

Actividad complementaria

Los estudiantes pueden inventarse nuevas identidades o dar los datos de algún famoso, así la actividad será un poco más divertida. Cada uno de los alumnos escribirá los datos a modo de carné de identidad y podrá dar toda la información que se le pregunte a excepción del nombre, que tendrá que adivinar el resto de la clase.

Actividad: El ejercicio 9 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. ¿De dónde es? Relaciona y completa.

Procedimientos

Trabaja los nombre de los países y presenta otra forma de referirse a la nacionalidad: ser de + nombre del país. Antes de realizar el ejercicio, plantea algunas preguntas a modo de presentación: *¿de dónde es la cerveza?, ¿de dónde son los relojes?, ¿de dónde es el camembert?,* etc.

3. Mira las postales y habla con tu compañero

Procedimientos

Tras hablar de los monumentos que aparecen en las fotos, piensa en otro monumento internacionalmente famoso. Los estudiantes tienen que preguntarte por su ubicación: ¿es italiano?, ¿es francés?, etc. Una vez acertada la nacionalidad, tienen que adivinar de qué monumento se trata. El alumno que sea capaz de dar con el nombre debe pensar en un nuevo monumento.

4. ¿De dónde es? ¿Qué idiomas habla? Escucha y completa el diálogo.

Procedimientos

Antes de escuchar la grabación pide a los alumnos que formulen hipótesis sobre las nacionalidades de estas cuatro personas a partir de sus nombres.

5. Pregunta a tus compañeros qué lenguas hablan.

Procedimientos

A través de la imagen los estudiantes formularán sus hipótesis sobre la lengua que habla cada uno de los personajes. Deberán indicar el porqué de su razonamiento.

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

6. Imagina que trabajas en un cibercafé, como Ana. Pregúntale a tu compañero sus datos personales para hacerle el carné.

Procedimientos

Uno de los estudiantes trabaja en el cibercafé y tiene un cliente al que debe tomar los datos para hacerle el carné de socio y poder así reservar un ordenador. Los estudiantes preparan en parejas el diálogo. Intenta motivarles para que pregunten por algún detalle personal, intentando a su vez utilizar los conceptos aprendidos.

Los estudiantes practican, memorizan el diálogo y lo escenifican delante de sus compañeros. Para aumentar la motivación, puedes hacer que las parejas voten la mejor representación.

Actividad complementaria

Crea una situación añadida para el diálogo, siempre adecuándola al nivel del grupo meta:

- *El/La trabajador/a del café se enamora del/la cliente y le pide una cita.*
- *El/La cliente tiene una urgencia y necesita ir al baño.*
- *El/La trabajador/a no entiende bien los datos personales (el nombre es muy largo, tiene una ortografía difícil…) y necesita ayuda por parte del/de la cliente.*
- *Otras.*

En otras palabras

1. ¿Comprendes estas palabras? ¿Cómo se dicen en tu lengua?

Procedimientos

Los estudiantes podrían crear sus tarjetas de vocabulario. Una de las opciones es escribir por una cara la palabra en L2 y por detrás en su lengua nativa. Suele ser un buen sistema para el alumno repase el léxico de vez en cuando.

2. ¿Sabes más palabras en español?

Procedimientos

Puedes buscar otras imágenes que consideres importantes para ampliar el léxico.

Actividad complementaria

Vacío de información: Coloca a los estudiantes en parejas. Cada uno de los estudiantes (A y B) tiene una ficha (A o B) que debe completar con ayuda de su compañero.

ALUMNO A	ALUMNO B
Marcos .... Argentina Futbolista Marcos66@yahoo.es	..... Fernández 27 946332176

3. Cierre

Para finalizar la unidad pide a tu clase que escriba ¿DÓNDE? todas las palabras que sepan en español y las estructuras que han aprendido. Haz uso del tablón de anuncios que hay al comienzo de la unidad y realiza una lluvia de ideas con expresiones útiles que pueden utilizarse en clase para comunicarse (Unidad 0). Ellos pueden elaborar sus propios carteles con el lenguaje de clase para que queden expuestos en el aula como material de apoyo.

Secuencia sugerida

A continuación proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos del Libro del alumno y la realización de las actividades del Cuaderno de ejercicios.

¿Empezamos?; actividades 1 y 2 del *Cuaderno de ejercidos;* **¿Está claro?;** actividades 3, 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras;** actividades 9 y 6 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras;** actividad 7 y 8 del *Cuaderno de ejercicios.* **Actividad recopilatoria:** actividad 9 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Completa los diálogos.
   - *Ricardo: ¿Cómo te llamas?*
   - *Ricardo: ¿De dónde eres?*
   - *Ricardo: ¿Qué haces?*
2. ¿Encantado o encantada? Relaciona.
   - *Un alemán, el señor Romero, Pablo –encantado*
   - *La empleada, la profesora –encantada*
3. Escucha y relaciona con una expresión del tablón de anuncios.
   - *A. ¿Cómo se escribe tu nombre?*
   - *B. ¿Puedes repetir, por favor?*
   - *C. ¿Cómo se dice e-mail en español?*
4. Fíjate en los diálogos y relaciona.
   - *el/un banco, ordenador*
   - *la/una empleada, universidad*
   - *los /unos correos electrónicos*
   - *las/unas computadoras*
5. Ahora completa estas tablas.
   - *LOS ARTÍCULOS:*
   - *los bancos*
   - *la empleada, las empleadas*
   - *un ordenador*
   - *una computadora, unas computadoras*
   - *EL NOMBRE:*
   - *diccionario*
   - *mesa, mesas*
   - *profesores*
   - *universidad*

   - *masculinos, femeninos, masculinos, femeninos, lápices*

Las cosas claras

1. Escucha los diálogos y completa las oraciones.
   - *1. Miguel, mexicano, banco.*
   - *2. Carmen, Soy, inglés.*
   - *3. Costa, Brasil, Estudio español.*
2. ¿De dónde es? Relaciona y completa.
   - *2. es brasileño.*
   - *3. es español.*
   - *4. es chilena.*
3. Mira las postales y habla con tu compañero.
   - *El Big Ben es inglés.*
   - *La Torre Eiffel es francesa.*
   - *La Estatua de La Libertad es estadounidense.*
   - *El Machu Picchu es peruano.*
4. ¿De dónde es? ¿Qué idiomas habla? Escucha y completa el diálogo.
   - *1. Es francesa y habla francés y un poquito de español.*
   - *2. Es española y habla español, inglés y alemán.*
   - *3. Es brasileña y habla portugués y español.*
   - *4. Es japonesa y habla japonés, inglés y español.*
5. Pregunta a tus compañeros qué lenguas hablan.
   - *Respuesta Libre*
   - *Ejemplo: Pedro habla español e inglés. María habla español y un poquito de alemán. Jason habla inglés y portugués porque su madre es de Portugal. Creo que la chica de la foto habla inglés porque es pelirroja. Creo que el chico moreno habla español por el color de sus ojos y de su piel, etc.*
6. Imagina que trabajas en un cibercafé, como Ana. Pregúntale a tu compañero sus datos personales para hacerle el carné.
   - *Respuesta Libre*
   - *Ejemplo: Marta Martínez, España, española; martinezm@hotmail.com; Arquitectura; arquitecta y diseñadora.*

En otras palabras

1. ¿Comprendes estas palabras? ¿Cómo se dicen en tu lengua?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Zoo-Zoo (inglés); Teléfono-Telephone (inglés); Aeropuerto-Airport (inglés), etc*

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. Lee el siguiente anuncio y contesta a las preguntas.
   - *1. Se llama Eva.*
   - *2. Es noruega.*
   - *3. Habla noruego e inglés.*
2. Completa los diálogos.
   - *A. Se dice*
   - *B. Se escribe*
   - *C. idiomas*
3. Completa los diálogos con los verbos entre paréntesis.
   - *1. soy, es, eres.*
   - *2. te llamas, me llamo.*
   - *3. usamos.*
   - *4. estudiáis.*
   - *5. presento.*
   - *6. organizan, viajo.*
   - *7. es.*
4. Relaciona. ¿Masculino o femenino?
   - *El/Un día, español, portugués, problema, idioma.*
   - *La/Una calle, foto, italiana, mano, llave.*
5. Escribe el plural de estas palabras y expresiones.
   - *2.Unos profesores.*
   - *3. Unos amigos franceses.*
   - *4. Los taxis son baratos.*
   - *5. Las facturas.*
   - *6. Unos ratones.*
   - *7. Las postales.*
   - *8. Los ordenadores.*
   - *9. Unas compañeras.*
   - *10. Los países.*
6. Completa la siguiente tabla.
   - *española, españolas.*
   - *francés, franceses.*

- *sueco, sueca, suecas.*
- *japonés, japoneses, japonesas.*
- *brasileño, brasileña, brasileñas.*
- *portugués, portuguesa, portugueses.*
- *belga, belgas, belgas.*
- *suizo, suizas.*
- *marroquí, marroquí, marroquíes.*

7. Deletrea estas palabras.

- *Ce-o-ere-e-o e-ele-e-ce-te-ere-o-ene-i-ce-o.*
- *E-eme-pe-ele-e-a-de-o.*
- *A-ere-ge-e-ene-te-i-ene-a.*
- *Ce-o-eme-u-ene-i-ce-a-ce-i-o-ene.*
- *A-pe-e-elle-i-de-o.*
- *Jota-a-pe-o-ene-e-ese.*
- *Cu-e-ese-o.*
- *Respuesta Libre.*
- *U-ene-i-uve-e-ere-ese-i-de-a-de.*

8. Relaciona la pronunciación con la escritura.

- *[g]: gato, piragua, portuguesas, griega, tango, navegar.*
- *[k]: casa, quince, aquí.*
- *[χ]: girar, general, gente, página, Jorge, japonés.*
- *[θ]: relacionar, cero, Pacífico.*

9. Lee este texto y escribe un título. Después, resúmelo en dos o tres líneas.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Daniel Escudero tiene doce años y usa mucho Internet. Tiene una dirección de correo que es danielete@yahoo.com. Él usa el ordenador para buscar información y preparar los trabajos en el colegio.*

2 Busco estudiante para compartir piso

Unidad 2	
Funciones: Hablar por teléfono. Describir lugares. Preguntar la edad. Descripción física de personas. Comprender y redactar un anuncio. **Léxico:** Numerales (0-20). Profesiones.	**Gramática**: El adjetivo: género. Presente de indicativo de los verbos regulares en **-er** y en **-ir**. Verbos SER (plural) y TENER. Contracciones DEL y AL. **Cultura:** Tipos de viviendas: variedades hispanoamericanas.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de comenzar la unidad pregunta a los estudiantes si alguna vez han puesto o han respondido a un anuncio para buscar un profesor, para compartir un piso, para buscar trabajo, etcétera: *¿Cuál es la información que se suele incluir en este tipo de anuncios?*

Después, pide a los alumnos que lean atentamente los anuncios del tablón al comienzo de la unidad. Después de comentar el vocabulario que no comprendan, en parejas pueden ampliar la información de alguno de ellos. Ejemplo*: Victoria, hace tiempo que voy contigo a clase pero no me atrevo a decírtelo en persona...¡te quiero!*

1. Audiciones: Busco piso para una amiga/En casa de Fernando.

Procedimientos

Después de escuchar la grabación y de resolver las dudas de vocabulario, dos alumnos elegidos al azar leen los diálogos. Trata de insistir en la importancia de la entonación y la pronunciación para el éxito del acto comunicativo. Puedes lanzar preguntas a la clase para ver si han comprendido el texto: *¿Beatriz ha respondido a alguno de los anuncios del tablón? ¿A cuál?*

Para terminar, en parejas, pueden elegir otro anuncio del tablón y preparar un diálogo similar. Cuando lo representen para el resto de la clase, insiste de nuevo en la pronunciación y la entonación.

¿Está claro?

1. Fíjate en la terminación de los verbos de los anuncios del tablón y de los diálogos, ¿a qué conjugación pertenecen?

Preactividad

Antes de plantear esta actividad pide a tus alumnos que recuerden las formas de la primera conjugación, que vieron en la primera unidad con el verbo *trabajar*. Escribe la conjugación completa en la pizarra o pida a un alumno que lo haga. Pueden después conjugar otros verbos terminados en *-ar* que ya han salido en los textos: *hablar, buscar, alquilar, llegar*...

Procedimientos

Introduce los verbos en *-er* y en *-ir*. Los estudiantes pueden buscar verbos pertenecientes a los tres grupos en los textos del tablón de anuncios y en los diálogos. Pídeles también que creen sus propias frases con algunos de esos verbos.

Actividad extra: El ejercicio 1 y 2 del *cuaderno de ejercicios*.

2. Lee los diálogos y completa.

Procedimientos

Actividad de comprensión lectora. Amplía el ejercicio añadiendo más preguntas o pidiendo a la clase que cree sus propias frases incompletas según los diálogos que hicieron para el apartado anterior.

Tras revisar las formas singulares del verbo *ser*, que han visto en la unidad 1, presenta el paradigma completo. En cuanto al verbo *tener*, además de la morfología explica sus usos más generales: expresar la edad, la posesión y sensaciones o sentimientos. Pon ejemplos para cada uso: tener hambre, tener frío, tener miedo, etc.

Para practicar estos verbos, puedes usar fotos de personajes de alguna revista. Si no son conocidos, puedes pedirles que además de la descripción física imaginen cómo se llaman esas personas, de dónde son, dónde viven, etcétera.

3. Relaciona. ¿Qué combinaciones son posibles?

Procedimientos

Pide a los estudiantes que piensen en otros adjetivos que podrían utilizar con estos mismos sustantivos y escribir sus propuestas en la pizarra, insistiendo en la concordancia de género.

Actividad extra: Ejercicios 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios.*

Las cosas claras

1. Escucha el diálogo entre Alice y el polícia y completa la ficha con los datos de ella.

Procedimientos

Comprueba que los estudiantes comprenden todo el vocabulario de la ficha antes de comenzar la grabación. Después, puedes hacerles preguntas sobre lo que han escuchado. Ejemplo: *¿Cómo se escribe el apellido de Alice? ¿Y su lugar de nacimiento?* (Explícales la forma en que se deletrea en español en el caso de M de Madrid; y cómo decimos los número de teléfono agrupados). *¿Por qué crees que está Alice en la comisaría de Policía?*

2. Habla con tus compañeros y haz una ficha con sus datos personales. ¡Seguro que te ayudan las siguientes expresiones!

Procedimientos

Los estudiantes en parejas se preguntan crear sus propias fichas como en el ejemplo anterior. Sería divertido que cada uno adopte un personaje: policía-ciudadano, banquero-cliente, guarda de tráfico-conductor, empleado-empleador, etc.

Repasa las expresiones que aparecen en el ejercicio (¿cuándo las usamos? ¿cómo?), e introduce algunas más con ayuda de toda la clase.

3. Escucha y completa esta conversación telefónica.

Procedimientos

Antes de escuchar la grabación, pide a los alumnos que lean el anuncio que aparece a la derecha y que lo relacionen con los fragmentos de la conversación telefónica. En parejas, plantean hipótesis sobre la información que falta. Tras la audición, contrasta en grupo-clase las hipótesis. Para terminar, puedes pedir a dos estudiantes que lean el diálogo en voz alta.

Haz también énfasis en las contracciones con las preposiciones *a* y *de* que aparecen en el diálogo. Pide que las identifiquen.

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno de ejercicios.*

4. Lee los números y forma oraciones como en el ejemplo.

Procedimientos

Los estudiantes practican los números del uno al veinte y los relacionan con un referente conocido. Por ejemplo: *el número trece es el número de la mala suerte; tenemos cinco dedos en cada mano y cinco en cada pie, veinte en total; en España hay cuatro lenguas oficiales; etcétera.*

5. ¿Quién es quién? Elige a una persona y descríbesela a tu compañero para que adivine quién es.

Procedimientos

Antes de hacer el ejercicio puedes revisar las formas verbales de *ser*, *tener* y *llevar*, y en una lluvia de ideas, anotar todo el vocabulario necesario para describir físicamente a una persona. Aclara o repasa entonces, con la ayuda de la tabla, la concordancia de género de los adjetivos.

Para practicar juega a "los personajes anónimos": escribe en una tarjeta los nombres de personajes famosos. Cada alumno tendrá en su espalda uno de ellos y tendrá que adivinar, formulando preguntas a sus compañeros (usando los verbos *ser*, *tener*, y *llevar*), de quien se trata.

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios*

6. Escribe un anuncio para el tablón de la clase.

Procedimientos

Lleva a clase fotografías interesantes. Los estudiantes tendrán que crear sus propios anuncios para después, enseñarlos al resto de sus compañeros y colgarlos en el tablón de la clase. Es posible también que ellos mismos traigan las fotos de casa (que sean anuncios divertidos y originales).

Si los alumnos están estudiando español fuera de su país, es probable que necesiten escribir un anuncio para buscar un piso, para hacer un intercambio, para buscar trabajo, etc. Sugiéreles también que piensen en una necesidad real.

En otras palabras

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Procedimientos

Tras responder a las preguntas de comprensión lectora propuestas, puedes pedirles que comparen las viviendas descritas con la vivienda típica de sus países de origen.

Actividad: Ejercicio 7 del *Cuaderno de ejercicios.*

2. Cierre

Para finalizar la unidad puedes detenerte en el tablón con los anuncios que se han creado. Vota con la clase el más original y pídeles que, usando Internet, busquen algún otro que pueda resultar interesante. Te ofrecemos un enlace al que pueden acudir: http://www.anuncios.com/

Secuencia sugerida

A continuación proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos del Libro y la realización de las actividades del Cuaderno.

¿Empezamos?; ¿Está claro? actividades 1, 2, 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras;** actividades 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras;** actividad 7 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Fíjate en la terminación de los verbos.
   - *- AR: buscar, preguntar, llamarse, regalar, llamar, alquilar, llegar, estudiar, dar.*
   - *- ER: querer, vender, aprender, tener, hacer.*
   - *- IR: compartir, vivir.*
2. Lee los diálogos y completa.
   - *1. Beatriz busca un piso para una amiga extranjera.*
   - *2. La amiga de Beatriz viene a Madrid a estudiar español.*
   - *3. Fernando alquila una habitación.*
   - *4. Beatriz cree que la habitación no es muy grande.*
   - *5. En la casa viven dos personas más, una chica ecuatoriana y un chico sevillano.*
3. Relaciona. ¿Qué combinaciones son posibles?
   - *una habitación: grande, céntrica. libre.*
   - *un taxi: grande, libre.*
   - *una zona: céntrica.*
   - *un restaurante: tranquilo, grande.*
   - *un profesor: nativo, tranquilo,.*

Las cosas claras

1. Escucha el diálogo entre Alice y el policía y completa la ficha con los datos de ella.
   - *Apellidos: Moore.*
   - *Nombre: Alice.*
   - *Pasaporte: 34689183.*
   - *Sexo: Mujer.*
   - *Fecha de nacimiento: 9 de julio de 1978.*
   - *Lugar de nacimiento: Eugene, Oregón.*
   - *Nacionalidad: norteamericana.*
   - *Profesión: arquitecta.*
   - *Dirección en España: Calle Luisa Fernanda, 5, 3° B.Madrid.*
   - *Teléfono de contacto. 643 28 30 47 (Beatriz) y 91 254 78 35.*

2. Habla con tus compañeros y haz una ficha con sus datos personales. ¡Seguro que te ayudan las siguientes expresiones!

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Apellidos: Spencer.*
- *Nombre: Mark.*
- *Pasaporte: 25689564.*
- *Sexo: Hombre.*
- *Fecha de nacimiento: 19 de Agosto de 1976.*
- *Lugar de nacimiento: Huntington, West Virginia.*
- *Nacionalidad: norteamericana.*
- *Profesión: profesor.*
- *Otras..*

3. Escucha y completa esta conversación telefónica.

- *Tú:…por el anuncio de la habitación.*
- *Tú: ¿Dónde está la casa?*
- *Tú: ¿Está cerca del metro?*
- *Tú: ¿Cuál es el precio?*
- *Tú: ¿Viven otros estudiantes en la casa?*
- *Sra. Blanco: …y un coreano.*

4. Lee los números y forma oraciones como en el ejemplo.

- *Respuesta Libre*
- *Ejemplos: El número trece es el número de la mala suerte; Tenemos cinco dedos en cada mano y cinco en cada pie, veinte en total.: En España hay cuatro lenguas oficiales; etcétera.*

5. ¿Quién es quién? Elige a una persona y descríbesela a tu compañero para que adivine quién es.

- *Respuesta Libre*
- *Ejemplo: Lleva gafas, es morena, tiene la piel oscura, tienes los ojos marrones y el pelo rizado (foto A).*

6. Escribe un anuncio para el tablón de la clase.

- *Respuesta Libre*
- *Ejemplo: Me llamo David y estoy buscando una persona para compartir piso. Preferiblemente española para practicar el idioma. Interesados llamar al 654894532.*

En otras palabras

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

- *1. Una casa independiente con jardín.*
- *2. Estudio, piso, apartamento.*

- *3. Un chalé es una vivienda independiente y un chalé adosado tiene vecinos a los lados.*
- *Una pieza es una habitación de una casa.*
- *Chalés adosados, pisos, estudio, piso.*

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. Selecciona seis de los verbos que aparecen en los anuncios del tablón y escribe una frase con cada uno.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Busco un compañero de piso en Madrid; Vendo mi moto antigua por un buen/módico precio; Quiero viajar a Barcelona por trabajo; etc.*

2. Completa los diálogos con los verbos entre paréntesis.
   - *1. viven, son, comparten.*
   - *2. Vendemos.*
   - *3. hacéis, tenemos.*
   - *4. Aprendéis.*
   - *5. sale.*
   - *6. t ienes, cumplo.*
   - *7. manda, escriben.*
   -

3. Fíjate en los adjetivos de la lista. ¿Cuáles son variables –o/-a y cuáles invariables?
   - *Variables: céntrico/a, bueno/a, tranquilo/a, ocupado/a, pequeño/a.*
   - *Invariables: difícil, libre, independiente, natural, residencial.*

4. Relaciona estos sustantivos con alguno de los adjetivos del ejercicio anterior. No olvides las concordancias de género.
   - *Un piso: céntrico, grande, pequeño...*
   - *Una zona: buena, tranquila, natural, residencial...*
   - *Un asiento: bueno, libre, grande, ocupado, pequeño...*
   - *Un taxi: libre, grande, ocupado, pequeño...*
   - *Un ejercicio: bueno, difícil...*
   - *Un diccionario: bueno, grande, pequeño...*
   - *Un periódico: independiente*

5. Completa los diálogos con *del/al/de la/a la*.
   - *1. del*
   - *2. al*
   - *3. a la, al*
   - *4. de la*

6. Completa con verbos la descripción de Fernando y escribe la de Beatriz.
   - *tiene, vive, tiene, busca, es, lleva.*

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Se llama Beatriz. Busca un piso para una amiga norteamericana que viene a Madrid el próximo mes a estudiar español. Es alta y delgada. Tiene veintiocho años. Es pelirroja, lleva gafas y tiene el pelo largo, en una coleta.*

7. Lee de nuevo el texto de *En otras palabras* y escribe en qué tipo de vivienda crees que viven estas personas y por qué.

- *A. Hombre de mediana edad: vive en un estudio en el centro de la ciudad. Prefiere vivir en la ciudad porque trabaja en el centro. Tiene un estudio pequeño porque pasa muy poco tiempo en casa. Es pequeño, pero muy bonito y fácil de limpiar, tiene una terraza muy grande.*
- *B. Pareja con niño: viven en un chalé adosado fuera de la ciudad. Prefieren vivir en una zona residencial por la tranquilidad y porque los niños tienen un jardín para jugar.*
- *C. Chico joven: vive en el centro de la ciudad, en un piso. Prefiere vivir en el centro para salir los fines de semana, ir al cine, quedar con sus amigos... Comparte el piso con otros estudiantes. Viven en un piso grande, pero bastante viejo y feo porque no tienen mucho dinero.*

3 No vivo lejos de aquí

Unidad 3	
Funciones: Pedir y dar direcciones. Seguir y trazar un camino en un plano. Preguntar y hablar de distancias. Llamar la atención de alguien (tú / *usted*). Expresar obligación y opiniones. **Léxico:** Numerales del 20 al 100. Localización. Muebles. Tiendas.	**Gramática**: *Está(n) / hay*. Verbos ESTAR en, IR a. Verbo TENER QUE + infinitivo. Uso de los verbos TARDAR y COGER. Uso de *cuánto/a/os/as*. **Cultura:** Plano del metro de Madrid.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de comenzar la unidad pregunta a los estudiantes cómo es el transporte público que conocen.

Amplía la actividad con fotografías en las que aparezcan varios tipos de transportes (lo más tradicionales y variopintos posibles). Haz que cada uno elija una foto y que la describa, que haga hipótesis sobre la procedencia del medio de transporte, sistema de funcionamiento, precio, etc.

1. Audiciones: Mi casa está muy lejos/¿Hay un cibercafé cerca de aquí?/ En la estación de Goya.

Procedimientos

Después de escuchar las grabaciones y de resolver las dudas de vocabulario puedes ampliar el ejercicio con varias preguntas que ayuden a la clase a practicar los contenidos que se tratan en los diálogos: 1) *¿A cuánto está el lugar donde estudias de tu casa? 2) ¿Cómo puedes llegar al banco/estación de metro/farmacia/cibercafé desde tu casa? 3) ¿Qué línea de Metro tienes que coger para llegar a tu casa?* Puedes llevar un plano del metro de Madrid para que los alumnos indiquen cómo llegar al centro; si no viven en Madrid, lleva un plano de la ciudad en su lugar. Para hacerte con el plano del metro de Madrid, sólo tienes que ir a: http://www.metromadrid.es/es/index.html

¿Está claro?

1. Completa estas oraciones.

Procedimientos

Revisa las expresiones presentadas para hablar de distancias, para dar y pedir información sobre una dirección y para dar instrucciones en el metro. Puedes pedir a los estudiantes que, en parejas, creen sus propios microdiálogos introduciendo alguna de las expresiones de los cuadros. Distribuye imágenes sobre alguna situación o personaje divertido que pueda servirles de referente. Después, los representarán delante de la clase y se votará a la pareja que mejor lo haya hecho.

Actividad: El ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. Mira el plano del metro y contesta a las preguntas.

Procedimientos

Con el plano del metro delante, los estudiantes responden a las preguntas del libro y a otras creadas por ti. Juega a "Conoce el metro": la clase se divide en parejas y el profesor crea y lanza una serie de preguntas sobre líneas, estaciones, paradas, etc. del metro (puede ser de Madrid o de cualquier otra ciudad). Ganará el equipo que antes responda correctamente a mayor número de preguntas.

Las cosas claras

1. Pregunta a tu compañero y señala en el plano.

Preactividad

Antes de comenzar la actividad, puedes proponer una lluvia de ideas con el vocabulario necesario para preguntar o dar direcciones: *tuerce a la derecha, sigue todo recto, cruza la calle, etc.*, y las preposiciones de lugar: delante *de, detrás de, etc.* Es importante confeccionar un listado entre todos.

Practica las preposiciones usando un objeto y actuando tú como referencia: Ejemplo: Esto es un rotulador. ¿Dónde está el rotulador? El rotulador está delante del profesor, detrás del profesor. Después de repasar entre todos el vocabulario, coloca el objeto en diferentes posiciones (cada vez más rápido), y el grupo-clase tendrá que ir nombrando las preposiciones.

Introduce el contraste entre *hay* y *está(n)* escribiendo en la pizarra las frases que hemos visto en los microdiálogos: *¿Hay un café con ordenadores cerca de aquí?; Allí está la estación de trenes.* Pide a los alumnos más ejemplos para que vayan deduciendo el uso de los dos verbos. Con la ayuda del esquema de la página 24, explícales que *hay* se utiliza para preguntar o informar sobre la

existencia de algo, y *está(n)* para hablar de la ubicación de realidades de cuya existencia estamos seguros.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios.*

A continuación, los alumnos vuelven a leer los microdiálogos. Deben fijarse en las frases en las que aparezca el verbo *tener*. ¿Qué hay de especial en ellas? ¿El verbo mantiene alguno de los significados que conocen (expresar edad, posesión o sentimientos)? Con tu ayuda, deben llegar a descubrir el uso del verbo *tener que* + infinitivo con valor de obligación.

Actividad: Ejercicio 4 del *Cuaderno de ejercicios.*

Para explicar la concordancia del interrogativo *cuánto* puedes escribir en la pizarra varios ejemplos en los que varíe el género y el número y preguntar a los estudiantes por qué cambia.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios.*

Por último, trata de que sean ellos quienes digan el paradigma completo de los verbos *estar, ir* y *coger*. Aprovecha la presentación del verbo *ir* para señalar su uso con la preposición *a* indicando dirección, y con la preposición *en* cuando nos referimos al medio de transporte (excepto a *pie* y a *caballo).* Crea, con la ayuda de la clase, un segundo listado.

Procedimientos

Una vez que han practicado en parejas las direcciones en el plano, divide a la clase en grupos y, usando el plano que aparece en el libro (o uno propio mucho más completo), indícales su punto de partida y direcciones sobre por dónde deben ir. Los estudiantes deben adivinar dónde se encuentran finalmente. Ejemplo: *Estás en la calle Avenida del Euro, delante de la Plaza Mayor. Ahora, sigue todo recto y gira a la derecha en la primera calle que te encuentres, llega hasta la esquina con la calle San Luis. ¿Dónde estás? Respuesta: Estoy delante de la oficina de Correos.*

Actividad: El ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

2. Escucha y ayuda a Michelle a ordenar el salón de su casa.

Procedimientos

Antes de hacer la audición, describe con la ayuda de la clase el dibujo del salón: dónde está la puerta, el sofá, el mueble de la tele, etc., practicando las preposiciones de lugar que han visto en el ejercicio anterior. A continuación, en una primera audición, los alumnos tratan de ordenar todos los objetos. En

parejas, comparan sus respuestas. Para ello, utilizarán las expresiones señaladas: *Yo creo que... A mí me parece que...* En una segunda audición, comprobarán sus respuestas.

Tras la corrección del ejercicio, puedes ampliar el léxico relacionado con la casa: los nombres de las diferentes partes de la casa y de los muebles más comunes en cada una de ellas. Para ello usa diferentes fotografías. Escribe en la pizarra las palabras que los alumnos ya conozcan y añade léxico nuevo que puedan encontrar en las imágenes. Para terminar, puedes pedirles que, en parejas, hablen de sus casas. Cada uno de ellos dibujará un plano con la información que le dé su compañero. En la puesta en común, pídeles que describan brevemente la casa que han dibujado.

Actividad: Ejercicio 7 del *Cuaderno de ejercicios.*

3. ¿A dónde crees que van estas personas?

Procedimientos

Antes de realizar la actividad, pide a los estudiantes que describan la foto y haz una lluvia de ideas sobre el vocabulario relacionado con las tiendas y locales. Puedes ampliar el léxico a través de más imágenes.

4. Relaciona estos objetos con las tiendas y locales correspondientes /Cierre

En esta actividad puedes hablar de las diferencias culturales. Pregunta a los estudiantes por las tiendas en sus países, y compara los productos que se venden en unas y otras.

Para practicar los números, juega al "rol en una tienda". Cada pareja elegirá un establecimiento diferente y preparará el diálogo que podría establecer en ella. Para hablar de precios, tan sólo han visto, en la unidad 2, la expresión *¿Cuál* es *el precio?* Puedes presentarles las preguntas *¿Cuánto cuesta?, ¿Cuánto vale?, ¿Cuánto* es? y *¿A cuánto está(n)?* Esta última sólo se emplea para referirse a cantidades que pueden variar: las divisas y los alimentos. La actividad será más atractiva si se crean los escenarios o algún detalle que haga más real la escenificación (delantales, tarjetas con los precios u otros objetos, etc.).

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

Secuencia sugerida

A continuación proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividad 2 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras;** actividades 1, 4, 3, 6 y 7 del *Cuaderno de ejercicios;* actividad 5 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Completa estas oraciones.

- *Michelle coge dos autobuses y el metro para ir a la Universidad. Vive muy lejos y tarda una hora en llegar.*
- *Paula va andando y tarda unos diez minutos, más o menos.*

2. Mira el plano del metro y contesta a las preguntas.

- *1. Goya está en la línea 4.*
- *2. De Avenida de América a Metropolitano hay cinco estaciones.*
- *3. Puedo coger la línea 4, Bilbao es una parada anterior a San Bernardo.*

Las cosas claras

1. Pregunta a tu compañero y señala en el plano.

- *Respuesta Libre.*

  Ejemplo:
- *Alumno A: ¿Dónde está la parada del 17 más cercana?*
- *Alumno B: En el Paseo de Europa. Sigues todo recto hasta la Plaza de España y allí hay una parada del 17.*

2. Escucha y ayuda a Michelle a ordenar el salón de su casa.

- *- La lámpara está en la mesa que hay al lado del sofá.*
- *- El equipo de música está a la derecha del mueble de la tele.*
- *- La mesa está en el centro, entre el sofá y el mueble de la tele, delante del sofá.*
- *- La alfombra está delante del sofá, debajo de la mesa.*
- *- El sillón está delante de la ventana.*

3. ¿A dónde crees que van estas personas?

- *A mí me parece que el estudiante que cruza la calle va a la academia de español porque lleva mochila y carpeta.*
- *Yo creo que los turistas van al banco porque la chica lo está señalando con el dedo.*
- *A mí me parece que el señor mayor va al supermercado porque tiene un carro de la compra.*

4. Relaciona estos objetos con las tiendas y locales correspondientes.

- *carro de la compra → supermercado*
- *tarjeta de crédito → banco*
- *barra de pan → panadería*

- *sobres y sellos → oficina de Correos*
- *medicinas → farmacia*
- *DVD → video-club*
- *guías turísticas → librería, agencia de turismo.*

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. Completa las frases con *está(n)* o *hay*.
   - *1. hay; 2. está; 3. hay; 4. está; 5. hay, hay; 6. están; 7. hay; 8. está.*
2. Observa los dibujos. ¿Usarías *tú* o *usted* para llamar la atención de estas personas? Explica por qué.
   - *1. Tú. Porque es un chico muy joven.*
   - *2. Usted. Porque es un policía, por el respeto a la autoridad.*
   - *3. Usted. Porque es un señor mayor.*
   - *4. Usted. Por jerarquía, por la distancia que marca un puesto de responsabilidad.*
3. Completa los diálogos con *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.
   - *1. cuánto; 2. cuánta, cuántos; 3. cuánto; 4. cuántas.*
4. En estas situaciones, tengo que...
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo:*
   - *Para tener una buena nota en el examen... tengo que ir a clase todos los días y estudiar mucho.*
   - *Para escribir mejor... tengo que leer mucho y escribir un poco todos los días.*
   - *Para mejorar mi gramática... tengo que hablar con otros estudiantes, leer, estudiar y hacer los ejercicios.*
   - *Cuando no entiendo la explicación del profesor... tengo que preguntar.*
   - *Para comprender mejor la tele... tengo que estar tranquilo y no intentar comprender todas las palabras.*
   - *Para hablar mejor... tengo que escuchar canciones, ver la tele, hablar con españoles...*
5. Escribe en letra los siguientes números.
   - *50: cincuenta.*
   - *15: quince.*
   - *23: veintitrés.*
   - *29: veintinueve.*
   - *5: cinco.*
   - *60: sesenta.*
   - *40: cuarenta.*
   - *31: treinta y uno.*
   - *100: cien.*
6. Dibuja un plano esquemático de la zona donde vives. No olvides las estaciones de metro, las paradas de autobús, los comercios,

los parques y las calles más cercanos. Escribe la descripción de la zona.

- *Respuesta Libre.*

7. Encuentra las ocho diferencias. Después, escribe frases como en el ejemplo.

- *2. En A hay revistas en la mesa grande, de comedor, y en B las revistas están encima de la mesa pequeña que está delante del sofá.*
- *3. En A hay fotos en la mesa grande y en B están encima de la estantería.*
- *4. En A hay plantas detrás del sofá y en B están encima de la mesa grande.*
- *5. En A la mesita con la lámpara está a la derecha del sofá y en B está a la izquierda.*
- *6. En A no hay alfombra y en B hay una alfombra bajo la mesa de comedor.*
- *7. En A el equipo de música está detrás de la puerta y en B, en la pared del fondo, a la derecha.*
- *8. En A hay dos radiadores y en B, sólo uno.*

4 ¿Por qué no vamos los tres?

Unidad 2	
Funciones: Proponer un plan o hacer una invitación. Aceptar y rechazar planes e invitaciones. Expresión de planes futuros. Preguntar y hablar sobre las horas.	**Gramática**: Futuro de intención: IR + A + infinitivo. Presente de indicativo de los verbos irregulares con cambio vocálico: QUERER, PODER Y PEDIR. IR /IRSE.
Léxico: Las horas. Los días de la semana.	**Cultura:** Una ciudad monumental: Toledo.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de comenzar la unidad pregunta a los estudiantes qué ciudades españolas conocen. Centra la atención de los estudiantes en la imagen de comienzo de unidad: *¿Qué ciudad aparece?* (Se trata de Segovia y sus dos monumentos más representativos: el Acueducto y el Alcázar). Si están en Madrid, es muy probable que hayan visitado Segovia o Toledo. Pregúntales qué les han parecido. Puedes ampliar el calentamiento con más fotos de diferentes ciudades españolas. Pídeles que las identifiquen, que digan el nombre y que (en un mapa) indiquen su ubicación.

1. Audiciones: El sábado voy a ir a Toledo/¿Qué hora es? / El contestador de Rosana.

Procedimientos

Después de escuchar las grabaciones y de resolver las dudas de vocabulario, dos alumnos elegidos al azar leen los diálogos. Puedes lanzar preguntas a la clase para ver si han comprendido el texto: *¿Van a ir los amigos de Kioko con ella a Toledo? ¿Por qué despierta Kioko a Emma? ¿Qué dicen los mensajes del contestador de Rosana?*

¿Está claro?

1. Y tú, ¿qué crees? Habla con tu compañero.

Procedimientos

Antes de realizar el ejercicio, puedes hacer énfasis en la estructura gramatical. Pregunta a los alumnos a qué tiempo se refiere Kioko cuando habla del viaje a Toledo en el diálogo anterior. *¿Está hablando del presente, del pasado o del*

futuro? ¿Qué estructura lingüística emplea para referirse a ese tiempo? Con ayuda del cuadro de la página 32, introduce las perífrasis de futuro. Los estudiantes podrán hacer hipótesis sobre las cuatro afirmaciones del ejercicio, volviendo a repasar los diálogos de la sección *¿Empezamos?*

En el libro tienes tres imágenes de apoyo a los ejercicios de esta sección: la reproducción de la invitación para la fiesta en la embajada de Portugal y dos viñetas. En negrita, en las dos viñetas, tienes las formas *ir* e *irse*. Explica las diferencias.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios.*

2. ¿Cómo se dice en los diálogos anteriores?

Procedimientos

Amplía el léxico de los marcadores temporales. Los estudiantes buscan los sinónimos de las expresiones temporales y en una lluvia de ideas, hacéis un listado con más vocabulario.

3. Lee los diálogos y completa. ¿Crees que el verbo *poder* es irregular?

Procedimientos

Introduce el primer verbo que van a estudiar con irregularidad vocálica. Para ello, repasa las formas regulares que se han visto hasta ahora. Los estudiantes aportan verbos regulares (*-ar, -er, -ir*) y entre todos se conjugan y escriben en la pizarra. Añade una nueva columna con las irregularidades vocálicas. Introduce el cambio *o>ou* y completa la tabla con el verbo *poder*. Los estudiantes crean frases propias usando ese verbo.

4. Ahora conjuga el verbo *dormir.* Es igual que *poder*.

Procedimientos

Entre todos se practica el cambio vocálico con más verbos: *domir, encontrar, volver* o *recordar*. Con ayuda del cuadro de la página 33, escribe el verbo *querer* en la pizarra y la forma *quiero*. Diles que, al igual que el verbo *poder*, *querer* presenta la misma irregularidad en todas las personas excepto en las formas de **nosotros** y **vosotros**, que son regulares. Pídeles que completen todo el paradigma. Tras la corrección, presenta de la misma manera el verbo *pedir*. Dales otros ejemplos de verbos con la misma irregularidad.

Actividad: Para practicar los verbos con irregularidad vocálica, pueden realizar el ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

Actividad complementaria

Para asimilar las formas regulares e irregulares de los verbos en presente de indicativo te proponemos el siguiente juego. Fotocopia la plantilla con los infinitivos en una cartulina y recórtalos. Coloca todas las tarjetas en un montón en el centro de la mesa. Si se trata de un grupo grande, haz varias copias de la plantilla y coloca a los estudiantes en pequeños grupos. Explícales que van a tratar de adivinar la forma de verbos tanto regulares como irregulares. Jugarán con un dado: el uno corresponde a la primera persona del singular; el dos, a la segunda persona del singular; el tres, a la tercera persona del singular; el cuatro, a la primera persona del plural; el cinco, a la segunda persona del plural; y el seis, a la tercera persona del plural.

Primero se tira el dado, se coge una tarjeta y se dice la forma verbal correspondiente. Si el alumno se equivoca, tratará de dar la solución alguno de sus compañeros y si ninguno de ellos la conoce, serás tú quien se la dé. Se quedarán con las tarjetas siempre que su respuesta sea correcta. Al final, ganará el alumno que haya conseguido reunir más tarjetas.

También puedes proponerles que separen los verbos regulares de los irregulares y que traten de clasificar estos últimos en grupos que comparten la misma irregularidad.

Las cosas claras

1. Fíjate en cómo decimos la hora en español. ¡Es fácil!

Procedimientos

Tras explicarles las palabras necesarias para hablar de la hora, puedes practicar con un reloj grande, un despertador o un reloj de juguete. Debes señalarles que tan sólo nos referimos a la hora con dígitos –las veintitrés cuarenta y cinco, por ejemplo– en situaciones formales o en las que se requiere una gran precisión, fundamentalmente al hablar de horarios de trenes, autobuses o aviones.

Los horarios de las tiendas en España son muy diferentes a los horarios en el resto de Europa. Puedes explicarles también los horarios de las comidas en España. Los españoles se levantan un poco más tarde que el resto de los europeos, y desayunan entre las siete y las nueve. La comida es mucho más tarde que en otros países, entre las dos y las tres. También la cena es más tarde, entre las nueve y las once.

Los españoles identifican la palabra *mediodía* con la comida, por lo que cuando dicen que van a hacer algo a mediodía se refieren a las dos, no a las doce. ¡Es una información importante para evitar malentendidos! Las comidas determinan también los diferentes saludos. Hasta la hora de la comida, saludamos con la fórmula *¡Buenos días!* Después de comer, empleamos *¡Buenas tardes!* Utilizamos el saludo *¡Buenas noches!* aproximadamente a partir de las nueve de la noche.

Actividad: Ejercicio 4, 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

2. Escucha los diálogos y mira las agendas de María, Carlos y Carmen. ¿De quién es cada una? ¿Qué día deciden ir a ver la exposición en el Guggenheim?

Procedimientos

Para ampliar el ejercicio, puedes sugerir a los estudiantes que, después de realizar la audición, lean la transcripción de la grabación en la página 180 del *Libro del alumno,* y que busquen expresiones para proponer planes, para aceptarlos y para rechazarlos. Crea un listado con todo el grupo-clase y escríbelo en la pizarra.

3. Completa estas oraciones con el plan más adecuado.

Procedimientos

De forma libre, los alumnos completan las frases utilizando la perífrasis de futuro. La única condición es que las frases que construyan tengan sentido.

A continuación, puedes entregarles una ficha para que la completen con la información sobre los planes de futuro de un compañero. Para la puesta en común, les pedirás que cuenten al resto de la clase algo que les ha llamado la atención en los planes de su compañero.

Ejemplo

¿Qué vas a hacer...

...esta noche?

...mañana por la mañana?

...el próximo fin de semana?

...la semana que viene?

...dentro de dos meses?

...en tu próximo cumpleaños?

...las próximas vacaciones?

...el año que viene?

Si consideras necesario continuar practicando la perífrasis de futuro, dales instrucciones básicas sobre un método de adivinación, como por ejemplo “el significado de las líneas de la mano” o de “las cartas de una baraja española”. A partir de estas instrucciones, los alumnos tratarán de adivinar el futuro de un compañero.

Actividad: Ejercicio 3 del cuaderno de Ejercicios.

4. Escribe tu agenda para la próxima semana y habla con tu compañero. ¿Podéis hacer algo juntos? Llegad a un acuerdo.

Procedimientos

En primer lugar, los estudiantes completan su agenda de la próxima semana con obligaciones reales o ficticias. A continuación, en parejas, tendrán que encontrar un hueco para realizar juntos alguna actividad. Como material de apoyo, reparte fotocopias con las propuestas para el ocio de cualquier periódico o revista.

Haz énfasis en las estructuras del cuadro ya que deben introducirlas en la conversación.

En otras palabras

1. ¿Qué van a hacer Emma y Kioko en Toledo? ¿Qué monumentos van a visitar? ¿Dónde van a comer?

Procedimientos

Antes de leer el texto, pregúntales qué saben sobre Toledo. Si no conocen la ciudad, puedes pedirles que busquen información en Internet. Divide la clase en tres grupos y pídeles que reúnan información sobre la historia de la ciudad, sobre los monumentos que se pueden visitar en ella y sobre el pintor llamado El Greco. Cada grupo al resto de la clase expondrá los datos recogidos.

2. En Internet puedes encontrar más información sobre Toledo. Contesta a estas preguntas/ Cierre.

Tras buscar la información en la web, los estudiantes contestan a las preguntas. Puedes optar por una actividad continuadora ¿qué es una actividad continuadora? para desarrollar la expresión escrita o para trabajar la expresión oral, dependiendo de las características del grupo. En cualquiera de los dos casos, los alumnos deben buscar información sobre otra ciudad y presentarla por escrito o de forma oral. Puede tratarse tanto de una ciudad española como de sus propios países. Es posible hacer una exposición final con murales o presentaciones con el ordenador.

Secuencia sugerida

A continuación proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividad 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 4, 5, 6 y 3 del *Cuaderno de ejercicios*; **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Y tú, ¿qué crees? Habla con tu compañero.
   - *1. No, Mauro no puede ir con ellas porque va a ir a Segovia.*
   - *2. Sí, por la mañana Mauro sale de casa a las diez y se despide de sus compañeras.*
   - *Por la mañana van a dormir un poco y van a salir a mediodía, sobre las doce.*
   - *No, Mauro no puede porque va a ayudar en la fiesta de la embajada.*
2. ¿Cómo se dice en los diálogos anteriores?
   - *El próximo sábado → El sábado que viene.*
   - *A eso de las doce → Sobre las doce.*
   - *Tres horas después → Tres horas más tarde.*
3. Lee los diálogos y completa. ¿Crees que el verbo *poder* es regular?
   - *No, no es un verbo regular: La -o- del infinitivo cambia a -ue- en todas las personas excepto en* nosotros *y* vosotros*: puedo, puedes, puede, podemos podéis, pueden.*
4. Ahora conjuga el verbo *dormir.*
   - *Duermo, duermes, duerme, dormimos, dormís, duermen.*

Las cosas claras

1. Fíjate en cómo decimos la hora en español. ¡Es fácil!
   - *A: ¿A qué hora cierra entre semana el Mercado de la Paloma?*
   - *B: Por las mañanas a las dos y por las tardes, a las ocho*
   - *A: ¿Y a qué hora abre por la tarde entre semana?*
   - *B: A las cinco de la tarde.*
2. Escucha los diálogos y mira las agendas de María, Carlos y Carmen. ¿De quién es cada una? ¿Qué día deciden ir a ver la exposición en el Guggenheim?
   - *1. Carlos; 2. María; 3. Carmen.*
   - *El día que deciden ir al Guggenheim es el viernes.*
3. Completa estas oraciones con el plan más adecuado.
   - *2. Gema tiene la nevera vacía, por eso, ahora va a ir a comprar al mercado de la Paloma.*
   - *3. Pedro no tiene vacaciones este año, por eso va a quedarse en su casa.*
   - *4. María no encuentra un taxi libre, por eso va a coger el metro.*

- *5. Sam no entiende el ejercicio de español y por eso va a preguntar a su profesor.*
- *6. Los alumnos de inglés quieren aprobar el examen, por eso van a estudiar toda la tardel.*

4. Escribe tu agenda para la próxima semana y habla con tu compañero. ¿Podéis hacer algo juntos? Llegad a un acuerdo.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: El lunes podemos i r todos juntos a ver una película por la tarde; el martes podemos ir visitar el museo de la ciudad; el miércoles, ¿por qué no vamos de compras?, etc.*

En otras palabras

1. ¿Qué van a hacer Emma y Kioko en Toledo? ¿Qué monumentos van a visitar? ¿Dónde van a comer?

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Kioko y Emma van a ver el Alcázar y la Universidad y después van a ir a comer a un restaurante muy conocido y típico de la ciudad: La Abadía (www.abadiatoledo.com)*

2. En Internet puedes encontrar más información sobre Toledo. Contesta a estas preguntas.

- *1. Córdoba y Salamanca también son Patrimonio de la Humanidad. Toledo lo es desde 1986.*
- *2. Hay una webcam en Mocejón.*
- *3. Otros cuadros que se puede ver del Greco son: El Expolio y Vista y plano de Toledo.*

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. ¿Qué crees que va(n) a hacer después? Hay más de una posibilidad.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos:*
- *B. Va a leer el correo electrónicol. Va a contestar a los mensajes.*
- *C. Van a apagar la tele. Van a acostarse.*
- *D. Va a organizar una fiesta. Va a celebrar su cumpleaños.*
- *E. Va a quedarse en casa. Va a escuchar música.*
- *F.Va a cambiar de trabajo. Va a ir a una entrevista de trabajo.*

2. Completa los diálogos con los verbos con cambio vocálico (e>ie, o>ue, e>i) entre paréntesis.

- *1. quieres; 2. empieza; 3. entiende, piensa; 4. recuerdo, cierra; 5. Pienso; 6. podemos; 7.encuentro, tienen; 8. puedes, quieres.*

3. Lee los planes de Marcos para después del verano. ¿Por qué crees que tiene todos esos proyectos?

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos:*
- *B. Va a aprender flamenco porque su novia es de Sevilla.*
- *C. Va a dejar de fumar porque fumar es malo para la salud.*
- *D. Va a estudiar todos los días porque quiere sacar buenas notas.*
- *E. Va a ver más películas en versión original porque quiere mejorar el inglés.*
- *F. Va a ahorrar más dinero porque quiere comprar un piso.*
- *G. Va a empezar a escribir su novela porque quiere contar el viaje de este verano.*

4. ¿Qué hora es?

- *1. Es la una en punto.*
- *2. Son las cuatro y veinte.*
- *3. Es la una menos cuarto.*
- *4. Son las seis y media.*
- *5. Son las siete y veinte.*
- *6. Son las nueve en punto.*

5. ¿A qué hora empiezan las películas?

- *– A las tres y media.*
- *- A las ocho menos cuarto.*
- *- A las diez.*
- *- A las doce.*

6. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

- *1. Las tiendas con horario continuo no cierran a mediodía. Una jornada intensiva consiste en trabajar hasta primera hora de la tarde, de ocho a dos aproximadamente, sin una pausa para comer. En la jornada partida se trabaja por la mañana y por la tarde, con una pausa de una o dos horas para comer.*
- *2. Jornada partida, horario continuo, jornada intensiva.*
- *3. Respuesta libre.*
- *Ejemplo: En la jornada intensiva se gana más dinero porque se vende más cantidad de productos ya que los clientes pueden comprar a cualquier hora del día; sin embargo, sus vendedores están muy cansados de tanto trabajo. Etc.*
- *4. Respuesta libre.*
- *Ejemplo: En Inglaterra, por ejemplo, nunca cierran a mediodía. Sin embargo, la jornada de trabajo termina a las cinco o seis de la tarde, ya que es la hora de cenar.*

5 Un día de mi vida

Unidad 5	
Funciones: Hablar de acciones cotidianas. Expresión de frecuencia. Expresar simultaneidad de acciones con el momento actual.	**Gramática**: Presente de indicativo de los verbos reflexivos: verbo LEVANTARSE. Verbos reflexivos con cambio vocálico: verbos DESPERTARSE, ACOSTARSE, VESTIRSE. SOLER + infinitivo. Presente continuo: ESTAR + gerundio. Presente continuo de los verbos reflexivos.
Léxico: Acciones habituales.	**Cultura:** La radio de tu vida.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Preactividad

Antes de leer la carta de Kari a su amiga Victoria, puedes realizar una actividad de prelectura con una foto. Lleva a clase la foto de una chica y preséntala como Kari, una extranjera que estudia en la universidad en España. Después haz preguntas a los estudiantes sobre su nacionalidad, sus estudios y sus actividades durante un día normal. *¿De dónde creéis que es Kari?, ¿qué creéis que estudia?, ¿a qué hora se levanta un día normal?, ¿qué hace cuando sale de clase?*, etc. Escribe las formas verbales que vayan surgiendo en la pizarra y explícales el uso del presente de indicativo para hablar de acciones habituales.

Procedimientos

Tras la lectura de la carta, resuelve las dudas de vocabulario que puedan plantearse. Los alumnos comparan la información que nos da Kari en la carta con sus hipótesis iniciales.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios.*

Actividad complementaria

En parejas, los estudiantes trabajan con una foto que habrán recortado previamente de una revista o que habrán seleccionado de entre las que les hayas proporcionado. Escribirán un pequeño texto detallando las actividades en un día normal de la persona fotografiada. También puedes proponerles que escriban las actividades cotidianas de un famoso e intentar, entre todos, adivinar de qué famoso se trata cuando lean el texto.

1. ¿Qué estás viendo?

Procedimientos

Antes de realizar la audición, presenta a los personajes de la foto y pide a los estudiantes que respondan a la siguiente pregunta: ¿Qué están haciendo? y ¿Por qué? Para introducir la explicación gramatical, haz que identifiquen el tiempo verbal que se está utilizando (gerundio).

Anotaciones culturales

El partido de fútbol que está viendo Irene puede servir de excusa para hablar de la relevancia del fútbol en España como fenómeno social. Puedes llevar fotos de periódicos y hablarles de la importancia de este deporte en todos los medios de comunicación: el tiempo que se le dedica en los espacios de noticias en la radio y en la televisión, el número de partidos que se retransmiten, la repercusión de las noticias sobre fichajes y problemas con los jugadores, la popularidad de los futbolistas, etc. En España es el deporte con más seguidores y por ello en los medios recibe el nombre de "deporte rey". A continuación, los estudiantes hablarán del deporte rey en su país.

¿Está claro?

1. ¿Qué tienen en común estos tres verbos? Intenta conjugar todas las personas.

Procedimientos

Pide a los alumnos que relacionen estos verbos con uno que ya conocen: *llamarse. ¿Recuerdan las formas de este verbo, incluidos los pronombres?* Escríbelas en la pizarra a medida que las vayan diciendo. Pregúntales si conocen otros verbos que exijan el uso de estos pronombres. Si no los conocen, se puede ampliar la lista con los verbos *lavarse, acostarse, afeitarse, bañarse,* etcétera.

2. ¿Cómo es un día normal de Kari?

Procedimientos

En parejas, los alumnos completan el ejercicio. Además de los verbos reflexivos que acaban de conocer, revisan también el léxico para hablar de las horas. Puedes ampliar el ejercicio usando fichas: en un taco tienen diferentes fotos con relojes que marcan distintas horas y en otro fotos de actividades (a ser posible con verbos reflexivos). Los estudiantes eligen dos fichas de cada taco, con ellas deben crear preguntas comenzando con: ¿Crees que...?, y después contestarlas. Ejemplo: *¿Crees que Karin se despierta a las tres y media? No. Creo que se despierta a las siete de la mañana.*

3. ¿Qué está(n) haciendo?

Procedimientos

Antes de hacer el ejercicio, retoma las estructuras que los estudiantes identificaron en el diálogo de la página anterior. Con la ayuda del cuadro gramatical de la página 35, explica la estructura “estar + gerundio” y comenta

la existencia de algunos gerundios irregulares y la posibilidad de colocar los pronombres de los verbos reflexivos antes o después de las formas del presente continuo. Dependiendo de las necesidades y características del grupo, decide si es o no oportuno hablar de los diferentes valores del presente. Si decides hacerlo, escribe las siguientes frases en la pizarra:

1. Colón nace en Génova/ 2. La Tierra es redonda / 3. Me levanto a las ocho / 4. Mañana voy al cine.

Pide a los estudiantes que expliquen los diferentes usos del presente en las frases anteriores. Con tu ayuda, deben definir los cuatro valores principales: presente histórico (1), presente para verdades universales (2), presente habitual (3) y presente con valor de futuro (4).

Una vez que los estudiantes comprenden bien la gramática, en parejas, escriben frases para describir qué están haciendo las personas de las imágenes de la actividad 3. Puedes llevar más fotos a clase para ampliar el ejercicio.

Actividad: Ejercicio 2 y 3 del *Cuaderno de ejercicios.*

Actividad complementaria

Utiliza la mímica para representar una acción. Los estudiantes deben adivinar qué estás haciendo. El estudiante que lo adivine deberá, a su vez, representar una acción por gestos; quien primero adivine de qué se trata, representará otra acción, etcétera.

Las cosas claras

1. Un detective está siguiendo a Pablo. Escucha y completa lo que está haciendo en cada momento del día. ¿A qué crees que se dedica?

Procedimientos

Los estudiantes hacen hipótesis. En las primeras audiciones, debes cortar la grabación antes de las últimas dos frases, en las que se desvela la profesión de Pablo. Cuando ya hayan completado el ejercicio, pregunta a los estudiantes a qué creen que se dedica. Para terminar, escucharán la grabación completa y comprobarán si sus hipótesis eran acertadas.

Las llamadas de atención corresponden, respectivamente, a la irregularidad vocálica en el gerundio de los verbos *dormir (durmiendo), leer (leyendo)* y *vestirse (vistiéndose)*, y al orden del pronombre de los verbos reflexivos en el presente continuo (*me* estoy duchando/estoy duchándo*me*).

2. Pregunta a tu compañero y cuéntaselo al resto de la clase.

Procedimientos

Antes de comenzar el ejercicio, comenta el cuadro gramatical con la conjugación de los verbos reflexivos y el verbo *soler*. A continuación, indícales que *despertarse* comparte la irregularidad con los verbos que cambian la *-e-* en *-ie-;* que *acostarse* la comparte con los verbos que cambian la *-o-* por *-ue-;* y *vestirse* con los que toman una *-i-* en lugar de la *-e-*.

Primero, entre todos, se reconstruye la vida del personaje de las viñetas. A continuación, en parejas, los estudiantes hablan de sus costumbres. Para terminar, cada estudiante explicará al resto del grupo lo que hace su compañero en un día normal.

3. Y para ti, ¿cómo es un día normal?, ¿qué haces? Cuéntaselo a un amigo en un correo electrónico.

Procedimientos

Los estudiantes relatan en un correo electrónico lo que hacen en un día normal. Para que la actividad sea más interesante, puedes crear un marco. Ejemplo: el estudiante se encuentra en su país y tiene que escribir a un amigo español que quiere ir a visitarle. Puedes también revisar el vocabulario relacionado con los correos electrónicos (arroba, remitente, etc.) y pedirles que incluyan en su descripción: verbos reflexivos, el verbo *soler*, y *estar +gerundio*.

4. Piensa en diferentes actividades relacionadas con las imágenes y pregunta a tu compañero con qué frecuencia las realiza.

Procedimientos

En parejas, hablan de la frecuencia con la que realizan las actividades representadas en los dibujos. Cuando hayan terminado, pídeles que expliquen al resto del grupo lo que más les ha sorprendido/divertido en las costumbres de su compañero. Recuérdales que las expresiones del cuadro azul les ayudarán para formular las frases correctamente.

Actividad: Antes de realizar esta actividad, hacer el ejercicio 4 del *Cuaderno de ejercicios.*

5. Aquí tienes dos fotos curiosas. Descríbelas. ¿De dónde son? ¿Quiénes son las personas que aparecen? ¿Qué están haciendo?

Procedimientos

En primer lugar, pide a tus estudiantes que describan lo que están haciendo las personas que aparecen en las fotos. A continuación, proponles que lleven a la próxima clase una foto en la que ellos mismos o algún amigo o familiar esté realizando alguna actividad insólita. Si los estudiantes están fuera de sus países y no tienen ninguna fotografía, sugiéreles que las busquen en alguna revista o en Internet. En la siguiente clase se comentarán todas las fotos. Para concluir, las fotos presentadas pueden colocarse en un mural hasta el final del curso.

En otras palabras

1. ¿De qué trata cada programa? ¿Quién lo escucha? Coméntalo con tu compañero. Elegid el que más os interese y resumid en cinco líneas lo que habéis hablado.

Procedimientos

Tras la lectura del texto, aclara el significado de las palabras que lo requieran. A continuación, en parejas, los estudiantes pensarán cuáles son los contenidos de cada programa y a qué público van dirigidos, tanto por el contenido como por la franja horaria en la que se emiten. También puedes preguntarles si creen que la emisora "Onda 10" tiene un público con un perfil muy definido.

2. ¿Sueles escuchar la radio?¿Qué clase de programas? ¿Por qué?/Cierre.

Procedimientos

Tras comparar sus hipótesis sobre "Onda 10", pregúntales si escuchan normalmente la radio y, si lo hacen, qué programas les gustan más y por qué. A continuación, en parejas o en pequeños grupos, van a realizar la programación de su propia emisora de radio. Deben pensar en cómo sería su radio ideal y diseñar un anuncio publicitario similar al de "Onda 10".

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno* de *ejercicios.*

Secuencia sugerida

A continuación proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; actividad 1 del *Cuaderno* de *ejercicios*; **¿Está claro?**; actividad 2 y 3 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividad 4 del *Cuaderno de ejercicios* **En otras palabras**; actividad 5 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. ¿Qué tienen en común estos tres verbos?

- *Los tres verbos corresponden a formas de presente, a la primera persona del singular (yo), y los tres llevan el pronombre* me *porque se trata de tres verbos pronominales:* levantarse, ducharse *y* acostarse.
- *Me levanto, te levantas, se levanta, nos levantamos, os levantáis, se levantan.*
- *Me ducho, te duchas, se ducha, nos duchamos, os ducháis, se duchan.*
- *Me acuesto, te acuestas, se acuesta, nos acostamos, os acostáis, se acuestan.*

2. ¿Cómo es un día normal de Kari?

- *.*
- *2. De diez menos cuarto a dos tiene clase en la universidad.*
- *3. Normalmente come en la universidad, a las dos.*
- *4. A las seis termina las clases de español.*
- *5. Cena a las diez.*
- *6. Se acuesta sobre las doce.*

3. ¿Qué está(n) haciendo?

- *Está viendo la tele y comiendo palomitas.*
- *Están jugando al fútbol.*
- *Está hablando por teléfono.*

Las cosas claras

1. Un detective está siguiendo a Pablo. Escucha y completa lo que está haciendo en cada momento del día. ¿A qué crees que se dedica?

- *1. A las nueve menos cinco, Pablo está despertándose.*
- *2. A las diez está cogiendo un autobús.*
- *3. A las once menos veinte, está llegando al Museo de Arte Contemporáneo.*
- *4. A las once menos diez, está cambiándose de ropa.*
- *5. De once a siete está moviéndose sin parar.*
- *- Pablo es vigilante del museo.*

2. Pregunta a tu compañero y cuéntaselo al resto de la clase.

- *Respuesta Libre.*

- *Ejemplo: Por la mañana me levanto a las siete, me ducho y voy a trabajar. Después de comer, tomo un café y vuelvo a trabajar. Por la tarde juego con mis hijos y por la noche les leoun cuento; veo un poco la televisión y leo un poco antes de dormirme, sobre la una.*

3. Y para ti, ¿cómo es un día normal?, ¿qué haces? Cuéntaselo a un amigo en un correo electrónico.

- *Respuesta Libre*
- *Ejemplo: Querido Carlos, te escribo este mensaje para contarte cómo es mi vida en Londres. Normalmente por la mañana me levanto a las siete de la mañana, desayuno té con galletas y voy al trabajo a las ocho y media. A las doce y media como un sándwich y continúo trabajando. Termino el trabajo a las cinco y a las seis llego a mi casa. Etc.*

4. Piensa en diferentes actividades relacionadas con las imágenes y pregunta a tu compañero con qué frecuencia las realiza.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo:*
- *Juego al tenis una vez a la semana.*
- *Me voy de vacaciones tres veces al año.*
- *Escucho música todos los días.*
- *Etc.*

5. Aquí tienes dos fotos curiosas. Descríbelas. ¿De dónde son? ¿Quiénes son las personas que aparecen? ¿Qué están haciendo?

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: En la foto 1 aparecen ocho personas que están haciendo una pirámide humana. Están en una playa y se lo están pasando muy bien. Creo que son unos amigos que están de vacaciones. Etc.*

En otras palabras

1. ¿De qué trata cada programa? ¿Quién lo escucha?

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: El programa de las siete de la mañana "El mundo se despierta" es para las personas que van a trabajar temprano y quieren escuchar noticias nacionales e internacionales antes de salir de casa. El programa de las cuatro de la tarde "Así es la tarde" está destinado a personas mayores a las que le gusta escuchar la radio mientras toman el café. Etc..*

2. ¿Sueles escuchar la radio? ¿Qué clase de programas? ¿Por qué?

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Suelo escuchar bastante la radio, dos o tres veces al día, para escuchar las noticias, algo de música y conocer los resultados deportivos.*

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. Javi tiene quince meses y su madre nos está explicando lo que hace cada día. Escribe cómo es un día en la vida de Javi.

- *Respuesta Libre.*

  Ejemplo:
- *2. Desayuna un biberón de leche con cereales.*
- *3. Después de desayunar juega con su abuela.*
- *4. Sale a la calle en su cochecito.*
- *5. Va con su abuela al parque y juega con otros niños.*
- *6. A la una y media come con su abuela.*
- *7. Después de comer duerme la siesta en la cuna.*
- *8. Cuando se despierta, su padre le da la merienda.*
- *9. Por la tarde va a hacer la compra con su padre.*
- *10. Antes de cenar, sus padres lo bañan.*
- *11. Cena una papilla.*
- *12. A las nueve y media ya está durmiendo.*

2. Como has visto, la vida de Javi es bastante monótona, pero hoy están pasando algunas cosas diferentes.

- *Normalmente juega después de desayunar, pero hoy está durmiendo.*
- *Normalmente va al parque a jugar, pero hoy está jugando en casa.*
- *Normalmente come sobre las 13.30h., pero hoy está comiendo más tarde.*
- *Normalmente su padre le lleva al parque por la tarde, pero hoy su padre está trabajando.*
- *Normalmente está en casa, pero hoy está pasando el día en casa de sus abuelos.*

3. ¿Qué está(n) haciendo?

- *Se está secando el pelo./ Está secándose el pelo.*
- *Se está lavando los dientes./ Está lavándose los dientes.*
- *Está poniéndose la ropa./ Se está poniendo la ropa*
- *Está quitándose la ropa./ Se está quitando la ropa*
- *Se está peinando./ Está peinándose.*

4. ¿Qué actividades te sugieren estas imágenes?

- *B: Viajar. Volar. Navegar. Ir de vacaciones. Disfrutar. Descansar*
- *C: Ir al cine. Salir con los amigos.*
- *D Trabajar / Navegar en Internet. Escribir un mensaje. Recibir un mensaje.*
- *E: Escuchar música. Cantar. Bailar. Hacer una fiesta.*

- *F: Llamar por teléfono a mi madre. Hablar por teléfono. Escuchar a otra persona.*
- *G: Ducharse. Cantar. Lavarse el pelo.*
- *H: Fregar los platos.*

5. Imagina que puedes diseñar la programación de una emisora de radio. Piensa en qué programas vas a incluir, con qué contenidos y a qué horas se van a emitir.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: A partir de la seis de la mañana hay un programa con las noticias locales, luego, por la tarde un programa de música y por la noche uno de tertulia o humor.*

6 Me gusta estar en familia

Unidad 6	
Funciones: Expresar y preguntar sobre gustos y preferencias. Expresar que se comparte o no la opinión de otro. Señalar posesión. Referirse a relaciones familiares. Señalar e identificar personas, cosas y lugares. **Léxico:** Gradación de la expresión de gustos y preferencias. La familia.	**Gramática**: Verbo GUSTAR. Verbo PREFERIR. Los adjetivos posesivos. Adjetivos y pronombres demostrativos. **Cultura:** Los jóvenes españoles viven con sus padres.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Preactividad

Antes de leer el texto sobre la familia de Raquel, pide a los alumnos que propongan hipótesis sobre las personas que aparecen en la foto. *¿Qué relación tienen unos con otros? ¿Son miembros de una misma familia? ¿Por qué?* Repasa el vocabulario. Puedes llevar a clase una foto de tu familia y pedir a los estudiantes que adivinen el papel de cada miembro de tu familia: ej. tu padre, tu hermano, etc.

Procedimientos

Tras la lectura del texto, resuelve las dudas de vocabulario que puedan plantearse. Una vez comprendido el texto, los alumnos comparan la información que nos da Raquel con sus hipótesis iniciales. Si lo consideras oportuno, puedes ampliar el léxico que se presenta en el texto: Raquel es *tía* de los dos niños, los padres de Raquel son los *abuelos* de los niños, Blanca María es la *cuñada* de Raquel, etcétera.

Actividad complementaria

En parejas o en pequeños grupos, los alumnos deben inventar una familia. Trabajan con fotos de revistas que habrán recortado previamente o que habrán seleccionado de entre las que les hayas proporcionado. Deben recortar las figuras y pegarlas en una cartulina como en una foto familiar. Además de las relaciones de parentesco que los unen, deben imaginar sus nombres, edades, profesiones, etc. Cada equipo presentará su familia, que tiene que ser lo más original posible, al resto de la clase. Para terminar, puedes preguntarles con

qué familia se identifican más, con cuál les gustaría vivir, cuál les parece más interesante, etcétera.

1. Anuncio.

Procedimientos

Pregunta a tus alumnos si les gusta viajar, si lo hacen frecuentemente y qué ciudades y/o países han visitado. ¿Qué es más importante para ellos cuando viajan? ¿Cómo eligen un destino? ¿Les preocupa el alojamiento o sólo que el lugar que van a visitar sea bonito?

Pide a un estudiante que lea el anuncio. Explica las palabras que sean necesarias. Indica a tus alumnos que se fijen en los verbos que aparecen en las frases: *gustar* y *encantar*. En las frases aparecen dos formas, *¿cuándo se utiliza una y cuándo la otra?* Dales unos minutos para pensarlo y trate de que sean ellos quienes deduzcan la regla de uso de los verbos como *gustar*. Indícales que hay otros verbos que presentan la misma peculiaridad, como *encantar, interesar* o *preocupar*, entre otros.

¿Está claro?

1. Observa la foto de la familia. ¿Quién es Raquel? ¿Por qué crees que es ella?

Procedimientos

Como actividad previa a la audición del siguiente ejercicio, pregunta a los alumnos quién puede ser Raquel. Revisa de nuevo el léxico.

2. Escucha y escribe el nombre de cada uno de los miembros de la familia.

Procedimientos

En parejas los alumnos contrastan sus notas y tratan de completar los nombres de toda la familia. Puedes ampliar el ejercicio preguntándoles cómo crees que son cada uno de ellos, cómo es su carácter y por qué.

3. Vuelve a leer el anuncio de los hoteles NUEVOTEL y fíjate en el verbo *gustar*. Relaciona las dos columnas.

Procedimientos

Antes de relacionar las columnas, retoma la estructura del verbo *gustar* que los estudiantes identificaron en el anuncio de la página anterior. Con la ayuda del cuadro gramatical de la página 39, explica con más profundidad la estructura “gustar + infinitivo” y practícala con otros verbos. Haz énfasis en los

pronombres de objeto indirecto. Pide a los estudiantes que creen sus propias frases.

Actividad: Ejercicio 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios.*

4. Y a ti, ¿qué te gusta? Pregúntale a tu compañero. Anótalo.

Procedimientos

Expón a la clase diferentes situaciones para que ellos puedan comentar si les gustan o no. Trata de que sean lo más atractivas posible. Ejemplo: *saltar en paracaídas, comer todo tipo de comida de otros países, viajar en moto, etc.*

Las cosas claras

1. Escucha la encuesta que le están haciendo a Rubén, un chico venezolano. ¿Qué le gusta? ¿Y a ti?

Procedimientos

Los estudiantes deben señalar las preferencias del chico entrevistado. En una segunda audición, tratarán de anotar las razones con las que justifican cada elección. Una vez comprobadas sus respuestas, si consultan la transcripción de la grabación en la página 181, podrán ellos mismos escribir el paradigma del verbo *preferir*. *¿Qué otros verbos conocen con la misma irregularidad?* Para terminar, pídeles que hablen de sus gustos y preferencias.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios.*

2. Escribe en una tarjeta tus gustos. El profesor va a recogerlas y repartirlas entre todos. ¿De quién es la que te ha tocado? ¿Por qué?

Procedimientos

Pide a los estudiantes que escriban en un papel cosas que les encantan, que les gustan mucho, que les gustan bastante, que no les gustan nada, etc. Indícales que también pueden utilizar el verbo *preferir* y el verbo *odiar*.

3. En grupo. ¿Compartís estas opiniones? Pregúntales a tus compañeros y anótalo.

Procedimientos

Explica con ayuda del cuadro gramatical y algunos ejemplos las expresiones para indicar si compartimos o no una opinión.

A continuación, recoge los textos de la actividad anterior y entrega a cada estudiante el papel de un compañero. En primer lugar, con tu ayuda, deberán corregir el texto que han recibido. En la puesta en común, cada alumno explicará a quién cree que pertenece el texto y por qué. También deberá indicar con las expresiones presentadas en el cuadro los gustos que comparte y los que no comparte.

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

4. Selecciona una foto de tu familia y tráela a clase. Cuéntale a tu compañero quién es cada persona y que relación tienes con ella. Luego, él te presentará a su familia. Finalmente, explícale al resto de la clase cómo es la familia de tu compañero.

Procedimientos

Antes de comenzar el ejercicio, explica con la ayuda del cuadro gramatical los pronombres demostrativos y su uso.

Actividad: Antes de realizar esta actividad, hacer el ejercicio 4

Para empezar habla un poco de la familia de la foto: imaginad cómo son, qué gustos tienen, si tienen buenas relaciones unos con otros, si se ven con mucha frecuencia, etc. A continuación, puedes presentar con fotos a tu propia familia si no lo hiciste en el ejercicio de calentamiento. Si trabajas con un grupo pequeño, puedes hacer que todos hablen de sus familias. Si se trata de un grupo numeroso, es preferible que hablen en parejas y después resuman lo más significativo para el resto de la clase.

Además, puedes aprovechar para hablar del valor de la familia en España. Pregúntales primero qué saben sobre las familias españolas, si conocen alguna peculiaridad. Háblales de la importancia de la familia para un español, de cómo los hijos, incluso después de independizarse, van a menudo a casa de sus padres a comer; de la frecuencia con la que los niños visitan a sus abuelos y a sus primos. En el apartado *En otras palabras* van a encontrar más información sobre este tema.

Actividad: Ejercicios 5, 7 y 8 del *Cuaderno de ejercicios.*

En otras palabras

1. Lee el título del artículo. ¿De qué tema crees que va a tratar?

Procedimientos

Antes de leer el texto pídeles que reflexionen sobre el titulo: "Tengo 32 años y vivo con mis padres". *¿De qué puede hablar el texto? ¿Es frecuente en España que una persona mayor de treinta años viva con sus padres? ¿Y en su país?*

2. Después de leer el texto, contesta a estas preguntas.

Procedimientos

Tras la lectura del texto explica las palabras cuyo significado desconozcan los estudiantes. Las preguntas propuestas pueden servirles de guía para comentar el texto. Dependiendo de las características y necesidades del grupo, puedes pedirles una exposición oral o escrita sobre las relaciones familiares de los jóvenes en sus países.

Secuencia sugerida

A continuación proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividad 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios*; **Las cosas claras**; actividades 3, 6, 4, 5, 7 y 8 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Observa la foto de la familia. ¿Quién es Raquel? ¿Por qué crees que es ella?

   - *Respuesta Libre. Ejemplo:*
   - *Yo creo que Raquel es ésta, la que está detrás, de pie.. Parece una chica joven y creo que es la madre de los niños. Además, se parece a su madre, que está con el niño pequeño en brazos..*

2. Escucha y escribe el nombre de cada uno de los miembros de la familia.

   - *De izquierda a derecha y de arriba abajo: Paco (el marido de Raquel), Raquel, Paco (el hermano de Raquel), Blanca María (la cuñada de Raquel, la mujer de su hermano), Raúl (el sobrino de Raquel), Irene (la sobrina de Raquel), Lina (la madre de Raquel), Raúl (el hijo pequeño de Raquel, en brazos de Lina), Paco (el padre de Raquel) y Daniel (el hijo mayor de Raquel, sentado junto al abuelo Paco).*

3. Vuelve a leer el anuncio de los hoteles NUEVOHOTEL y fíjate en el verbo gustar.

   Me gusta:

   - *la calidad de Nuevotel.*
   - *desayunar fuera del hotel.*
   - *la tranquilidad.*
   - *vivir sin horarios.*

   Me gustan:

   - *los hoteles modernos.*
   - *los hoteles con piscina.*

4. Y a ti, ¿qué te gusta? Pregúntale a tu compañero. Anótalo.

   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Me gustan los hoteles con vistas al mar, me gusta desayunar de bufé, me gusta tener la playa al lado del hotel, etc.*

Las cosas claras

1. Escucha la encuesta que le están haciendo a Rubén, un chico venezolano. ¿Qué le gusta? ¿Y a ti?

   - *Le gustan los coches chicos. Le gusta más el rock que la música clásica. Le gusta pasar los fines de semana en el campo pero prefiere vivir en la ciudad.*
   - *Respuesta Libre.*

- *Ejemplo: Me gustan los coches deportivos. Prefiero vivir en el campo porque es más tranquilo. Me gusta todo tipo de música.*

2. Escribe en una tarjeta tus gustos. El profesor va a recogerlas y repartirlas entre todos. ¿De quién es la que te ha tocado? ¿Por qué?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Me encanta hacer deporte. Me gustan mucho los animales, en especial los gatos. Prefiero vivir en un apartamento que en una casa. No me gusta el tabaco. Odio a las personas que mienten.*
3. En grupo. ¿Compartís estas opiniones? Pregúntales a tus compañeros y anótalo.
   - *Respuesta Libre*
   - *Ejemplo: No le gusta leer pero a mí sí. Le encantan los dulces y a mí también. Le gustan las películas románticas pero a mí no. No le gusta levantarse pronto y a mí tampoco.*
4. Selecciona una foto de tu familia y tráela a clase. Cuéntale a tu compañero quién es cada persona y que relación tienes con ella. Luego, él te presentará a su familia. Finalmente, explícale al resto de la clase cómo es la familia de tu compañero.
   - *Respuesta Libre.*

En otras palabras

1. Lee el título del artículo. ¿De qué tema crees que va a tratar?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Creo que va a tratar de la situación laboral de los jóvenes españoles y su dificultad para vivir solos.*
2. Después de leer el texto, contesta a estas preguntas.
   - *1. Porque no gana suficiente dinero para vivir solo de alquiler.*
   - *2. Respuesta Libre.*
   - *3. Respuesta Libre.*
   - *La madre de Pedro utiliza la palabra "nido" para referirse a su casa. Cuando dice que cree que ha llegado la hora de que Pedro "vuele del nido" se refiere a que para él es el momento de marcharse de casa de sus padres, aunque ella esté encantada de que viva con ellos.*

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. Completa las frases con *gusta* o *gustan*.
   - *1. gusta; 2. gustan; 3. gusta; 4. gustan; 5. gusta.*
2. Forma frases con el verbo *gustar* -o *encantar*-.
   - *1. Le gusta / encanta saludar a todos los estudiantes.*
   - *2. Me gusta / encanta la música clásica.*
   - *3. Les gusta / encanta viajar al extranjero.*
   - *4. Le gusta / encanta recibir correos electrónicos.*
   - *5. Nos gusta / encanta salir por la noche.*
   - *6. Me gustan / encantan los fines de semana.*
3. Escribe el presente del verbo *preferir*. Completa el texto con los verbos entre paréntesis (todos tienen la misma irregularidad *e>ie*).
   - *Preferir:, prefiero, prefieres, prefiere, preferimos, preferís, prefieren.*
   - *Texto: piensan, prefieren, se despierta, prefiere, se sienta, prefiero.*
4. Mira los dibujos y señala las distancias (*aquí/ahí/allí*) de las cosas utilizando los adjetivos demostrativos correspondientes.
   - *Aquí: estas sillas, esta mesa, este teclado, estos calcetines.*
   - *Ahí: esas bolsas, ese paraguas, ese reloj, esa tele(visión) / ese televisor*
   - *Allí: aquel equipo de música, aquellos libros, aquel coche, aquellas mujeres.*
5. Ahora hay un nuevo miembro en la familia de Raquel, su hijo Raúl. Imagina cómo describe Raúl a su familia y escríbelo.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Esta de aquí es mi abuelita, Lina. Yo estoy en brazos de mi abuelo, Paco. A su lado esta mamá, Raquel. Etc.*
6. Lee esta ficha sobre los gustos de un miembro de la familia de Raquel. ¿De quién crees que habla?
   - *El texto habla de Paco, el hermano de Raquel. Pero podemos aceptar otra respuesta, siempre y cuando los estudiantes la justifiquen.*
7. Selecciona a un miembro de tu familia y escribe un texto sobre sus gustos y preferencias.
   - *Respuesta Libre.*

8. Ésta es Sofía, la reina de España. ¿Quieres conocer a los miembros de su familia? Busca el árbol genealógico de la familia real española en la dirección de Internet *www.casareal.es* y escribe qué relación familiar tienen con ella.

- *Froilán y Victoria: sus nietos.*
- *Leonor y Sofía: sus nietas.*
- *Juan, Pablo, Miguel e Irene: sus nietos.*
- *Elena, Cristina y Felipe: sus hijos.*
- *Iñaki y Leticia: su yerno y nuera / sus hijos políticos.*

7 Toda una vida

Unidad 7	
Funciones: Referirse a acciones pasadas. Señalar los datos de una biografía. Formular preguntas. **Léxico:** Acontecimientos en la vida de una persona. Estados civiles. Los meses y las estaciones del año. Numerales (100-2050).	**Gramática**: Pretérito indefinido de los verbos regulares. La doble negación. Los interrogativos. **Cultura:** Una noticia de periódico.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de comenzar la unidad puedes llevar a la clase varias fotografías de la vida de algunos personajes famosos. Distribuye las fotos de cada personaje a los grupos en los que has dividido la clase (un personaje por grupo). La actividad consistirá en que las ordenen cronológicamente lo antes posible con ayuda de las frases al pie de cada foto, adivinen de quién se trata y presenten el resultado al resto de la clase. Los personajes pueden ser: Salvador Dalí, Charles Chaplin, Michael Jackson, Picasso, etc.

1. Lady Di, Princesa de Gales.

Preactividad

Antes de leer el texto, puedes formula algunas preguntas sobre la vida de Lady Diana, y para ello emplea verbos regulares en pretérito indefinido: *¿Cuándo nació? ¿Con quién se casó? ¿Cuándo se divorció? ¿Cuándo murió?* Los estudiantes responderán a las preguntas con la precisión con la que sean capaces. ¿A qué tiempo nos estamos refiriendo? ¿Hablamos del presente, del pasado o del futuro?

Procedimientos

Tras la lectura del texto, resuelve las dudas de vocabulario que puedan plantearse. Compara las fechas más importantes de la vida de Lady Diana con las respuestas que han dado los estudiantes antes de leer el texto.

Actividad complementaria

Puedes ampliar el ejercicio presentando a la clase frases con más datos de la vida de Lady Di. Los grupos tienen que adivinar si la información es verdadera o falsa. Los verbos estarán en pretérito indefinido regular.

¿Está claro?

1. En las biografías utilizamos un pasado llamado *pretérito indefinido*. Subraya todos los que hay en la biografía de Diana de Gales. ¿Se forman igual los de los verbos terminados en –*er* y en –*ir*?

Procedimientos

Tras hacer subrayar a los alumnos todos los pretéritos indefinidos del texto, escribe en la pizarra las formas de la tercera persona, singular y plural, de las tres conjugaciones. Debes hacer notar a los estudiantes que la segunda y la tercera conjugación comparten desinencias. A continuación, completa el paradigma regular de las tres conjugaciones.

Actividad complementaria

Puedes ampliar la actividad dividiendo la clase en grupos. Cada uno de ellos tiene que escribir una lista de verbos que acaban de ver en infinitivo incluyendo la persona y el número entre paréntesis (Ejemplo: *nacer* (1ª persona singular). A continuación, recógelas y distribúyelas entre ellos (cada grupo tiene una lista del grupo vecino). La actividad consistirá en conjugar los verbos en pretérito indefinido regular de forma correcta. Ganará el grupo que lo consiga el primero. Pídeles también que creen frases en pasado con los verbos de la lista.

2. Vuelve a leer la biografía de Diana de Gales y relaciona las dos columnas. Escribe una oración para cada año.

Procedimientos

A partir de la información del texto, los alumnos deben relacionar las dos columnas y escribir frases con el verbo en pretérito indefinido. Tienen como apoyo el cuadro gramatical. Puedes ampliar la actividad incluyendo más fechas y adivinando lo que creen que significan en la vida de la princesa.

3. Lee estas afirmaciones sobre la Princesa de Gales. ¿Son verdaderas o falsas?

Procedimientos

Esta actividad sirve para activar los conocimientos de los alumnos sobre la vida de Diana y facilitar así la comprensión de la audición del ejercicio siguiente. Puedes escribir en la pizarra una batería de preguntas sobre Diana

para que los estudiantes busquen la respuesta en Internet y redacten lo que hayan encontrado.

4. Escucha la biografía y comprueba tus respuestas anteriores.

Procedimientos

En una primera audición los estudiantes sólo comprobarán la autenticidad o falsedad de las afirmaciones de la actividad anterior. Tras comparar sus respuestas con las de un compañero, en una segunda audición, tratarán de anotar otras informaciones. Entre todos, reconstruid la vida de Diana.

Actividad: Ejercicios 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios.*

5. Fíjate en la biografía de Lady Di y completa los nombres de los meses del año. Después, relaciona.

Procedimientos

Repaso de vocabulario de los meses y estaciones del año. Cada número del cuadro corresponde a cada uno de los meses (1-enero, 2-febrero y así sucesivamente). Amplía el ejercicio pidiendo a los alumnos que te indiquen qué le ocurrió a Diana durante esos meses. *¿Qué es lo que hicieron ellos en la misma época?*

Las cosas claras

1. ¿Recuerdas la primera /última vez que....? Pregúntales a tus compañeros.

Procedimientos

En parejas, los alumnos practican las formas del pretérito indefinido. Deben decir cuándo fue la primera o la última vez que realizaron diversas actividades, y para ello, tendrás que ayudarles con los marcadores temporales. Además de los nombres de los meses y de las estaciones, puedes presentarles los siguientes marcadores, sobre los que se hará hincapié en la siguiente unidad:

- Ayer.- El otro día. - La semana pasada / el mes pasado / el año pasado. - Hace X días/semanas/meses/años.- En 19... / 20.. .

Puedes aprovechar la pregunta relacionada con las flores (Regalar/recibir flores) para hablarles de los regalos más típicos cuando nos invitan a comer o cenar. Es frecuente llevar flores, algún postre o una botella de vino. Conviene indicarles también que cuando recibimos un regalo, lo normal es abrirlo en ese mismo momento, ante la persona que nos lo ha hecho, para demostrar que lo hemos agradecido y expresar nuestro agrado.

Para realizar la actividad sería necesario explicarles cómo funcionan los pronombres indefinidos negativos y los pronombres interrogativos del cuadro.

Actividad: Ejercicios 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. Habla con tu compañero sobre lo que hizo Tony ayer.

Procedimientos

A partir de los dibujos, en parejas, los estudiantes hablan de lo que Tony hizo ayer. Para terminar, hablan de lo que ellos hicieron ayer. Para hacer la puesta en común, pídeles que expliquen al resto de la clase qué fue lo más divertido/interesante/curioso que hizo su compañero ayer.

Puedes ampliar la actividad escribiendo en la pizarra diferentes palabras clave sobre lo que hiciste en el día de ayer. Los estudiantes tienen que descubrir qué es lo que te ocurrió. Intenta que sea lo más divertido posible. Ejemplo: *Coca-Cola, playa: Ayer tomaste una Coca- cola con tus amigos en la playa.*

3. Escucha y comprueba lo que hizo Tony.

Procedimientos

En una primera audición, los alumnos comprueban si sus suposiciones sobre lo que Tony hizo ayer son correctas. Comparan sus respuestas con las del compañero. En una segunda audición, completan la información que les faltaba.

4. Selecciona un personaje y busca datos sobre su biografía. Prepara una exposición para el resto de tus compañeros.

Procedimientos

En parejas, los alumnos escriben la biografía de un personaje internacionalmente famoso, como los que se presentan en la actividad. Si es necesario, pueden consultan Internet para completarla. Cuando la terminen, deben leérsela a sus compañeros para que éstos adivinen de quién se trata.

Esta actividad permite revisar la morfología del pretérito indefinido y los números del 100 al 2.050. Cuando expongan las biografías, haz especial hincapié en la correcta lectura de los años. Con toda probabilidad, necesitarán tu ayuda para construir correctamente las formas de algún verbo irregular en pretérito indefinido.

En otras palabras

1. Observa esta imagen. ¿Qué crees que ocurrió? Coméntalo con tus compañeros.

Procedimientos

A través de la imagen los estudiantes hacen hipótesis sobre lo que ocurrió y aparece reflejado en la noticia. Para que sea más sencillo, lanza a la clase varias preguntas que puedan responder: *¿Cuando crees que sucedió? ¿Por qué? ¿Dónde crees que sucedió? ¿Quiénes son los protagonistas?, etc.*

2. Fíjate en las diferentes partes de la noticia de un periódico y relaciónalas.

Procedimientos

Antes de la lectura del texto, identifica con los estudiantes cuáles son las distintas partes de una noticia. *¿Cómo se presentan las noticias en tu país?, ¿Se hace de la misma forma que en el texto de la actividad?* También puedes comentar los distintos tipos de periódicos españoles y extranjeros de acuerdo con su temática.

3. Lee con atención la noticia y responde a estas preguntas.

Procedimientos

Tras resolver las dudas de vocabulario que planteen el título y el subtítulo, los estudiantes leen el texto y contestan a las preguntas. Puedes intentar que contrasten las respuestas con sus hipótesis anteriores.

Actividad complementaria

Pide a los alumnos que escriban a un compañero de su país un correo electrónico contándole la noticia que acaban de leer u otra que puedan encontrar interesante en Internet. Puedes comentar la estructura que deben utilizar al cambiar de formato (tipo de lenguaje, frases introductorias, finales, etc.)

Actividad: Ejercicio 5 y 6 del *Cuaderno de Ejercicios*.

Secuencia sugerida

A continuación proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios;*; **Las cosas claras**; actividades 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios*; **En otras palabras**; actividades 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. En las biografías utilizamos un pasado llamado *pretérito indefinido*. Subraya todos los que hay en la biografía de Diana de Gales. ¿Se forman igual los de los verbos terminados en *–er* y en *–ir*?
   - *Nació, vivió, marcó, empezó, anunciaron, se casaron, nació, anunció, se divorciaron, murió.*
   - *Sí, las formas del pretérito indefinido son iguales para los verbos en* -er *y para los verbos en* -ir.
2. Vuelve a leer la biografía de Diana de Gales y relaciona las dos columnas.
   - *1981 → boda*
   - *1984 → nacimiento*
   - *1992 → separación*
   - *1996 → separación*
   - *Diana y Carlos se casaron en 1981.*
   - *En 1984 nació su segundo hijo, el príncipe Enrique.*
   - *En 1992 se anunció la separación entre Diana y Carlos.*
3. Lee estas afirmaciones sobre la Princesa de Gales. ¿Son verdaderas o falsas?
   - *1. F 2. F 3. V. 4. V*
   - *Respuesta Libre.*
4. Escucha la biografía y comprueba tus respuestas anteriores.
5. Fíjate en la biografía de Lady Di y completa los nombres de los meses del año. Después, relaciona.
   - *2. febrero, 6. junio, 7. julio, 8. agosto, 11. noviembre, 12. diciembre.*
   - *Los meses con los número 12,1,2 y3 corresponden al invierno/ 3,4,5,6: primavera/ 6,7,8,9: verano/ 9,10,11,12: otoño.*

Las cosas claras

1. ¿Recuerdas la primera/última vez que...?Pregúntales a tus compañeros.
   - *Respuesta Libre.*

- *Ejemplo: A:¿Cuándo comiste en un restaurante japonés por primera vez? B: Nunca he comido en un restaurante japonés. ¿Y tu? A: Yo tampoco he comido nunca en un restaurante japonés.*

2. Habla con tu compañero sobre lo que hizo Tony ayer.

- *A. Se levantó a las siete.*
- *B. se duchó y a las ocho menos cuarto terminó de desayunar.*
- *C. Se sentó al mando del avión y observó el cielo limpio y claro desde la cabina.*
- *D. Voló a Roma.*
- *E. Por la noche cenó en una pizzería cerca de su casa, con unos amigos.*
- *F. A las once y cuarto se acostó porque estaba muy cansado.*
- *Respuesta Libre.*

3. Escucha y comprueba lo que hizo Tony

4. Selecciona un personaje y busca datos sobre su biografía. Prepara una exposición para el resto de tus compañeros.

- *Respuesta Libre.*

En otras palabras

1. Observa esta imagen. ¿Qué crees que ocurrió? Coméntalo con tus compañeros.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Creo que unos chicos tiraron un monopatín al cristal de un autobús para salvar a una niña. Fue a las nueve de la mañana de camino al cole. Etc.*

2. Fíjate en las diferentes partes de la noticia de un periódico y relaciónalas.

- *1. Fecha (arriba a la izquierda)*
- *2. Sección (arriba a la derecha)*
- *3. Titular (texto del título)*
- *4. Subtítulo (texto debajo del titular)*
- *5.Cuerpo de la noticia (resto del texto, el texto principal)*

3. Lee con atención la noticia y responde a estas preguntas.

- *1. Roberto y Pedro.*
- *2. Los jóvenes rompieron la luna trasera de un autobús.*
- *3. Todo ocurrió en junio de 2008, un jueves.*
- *4. Sucedió en Valencia, entre las paradas de Colon y Xàtiva.*
- *5. Lo hicieron porque el autobús no paró .*
- *6. A las seis de la tarde, los chicos rompieron la luna trasera lanzando un monopatín al aire.* El conductor corrió tras ellos y llegó la policía. Los alcanzaron poco después.

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. Completa este texto sobre *The Beatles* con las formas adecuadas del pretérito indefinido de los verbos entre paréntesis.
   - *comenzaron, editaron, revolucionaron, enamoraron, duró, publicaron, se separaron, continuaron.*
2. Escribe en pretérito indefinido estos datos de la biografía de la actriz española Penélope Cruz.
   - *Nació, empezó, le ofreció, interpretó, ganó, participó, supuso, fue, rodó.*
3. Contesta a las siguientes preguntas de forma negativa. Usa los indefinidos del cuadro.
   - *1. ninguna; 2. nadie; 3. ninguno; 4. nada; 5. nunca.*
4. Formula preguntas sobre las informaciones que te ofrecemos. Usa alguno de los interrogativos del cuadro.
   - *B.¿Cuándo fueron los últimos Juegos Olímpicos?*
   - *C.¿Cuándo y dónde nació Elle McPherson?*
   - *D.¿Cómo se llama el emperador de Japón?*
   - *E.¿Qué hora es?*
   - *F.¿Dónde está el Museo del Prado?*
   - *G.¿Qué hace Tony? / ¿A qué se dedica Tony?*
5. Lee estos titulares de noticias y reescríbelos en pasado.
   - *Obama fue elegido presidente y cambió la historia de Estados Unidos.*
   - *La crisis económica mundial marcó 2008 de forma negativa.*
6. Lee de nuevo la noticia del apartado En otras palabras y contesta a las preguntas.
   - *A. Dos jóvenes de 21 años, Roberto M. D. y Pedro G. G.*
   - *B. Tiraron un monopatín contra un autobús y rompieron el cristal trasero porque el conductor no paró para recogerlos.*
   - *C. A las seis de la tarde, aproximadamente.*
   - *D. En Valencia, entre las paradas de Colón y Xátiva.*

8 ¿Y qué tal fue el viaje?

Unidad 8	
Funciones: Referirse a momentos pasados: pasados lejanos / períodos de tiempo terminados. Expresar movimiento y dirección.	**Gramática**: Pretérito indefinido de los verbos irregulares. Expresiones temporales + pretérito indefinido. Verbos + preposición.
Léxico: Viajes Ubicación y dirección.	**Cultura:** Canción: *A la sombra de un león* (Ana Belén).

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Para introducir el tema de la unidad puedes pedir a los estudiantes que, en parejas, elaboren una lista con palabras relacionadas con los viajes *(volar, maletas, estación, aeropuerto, viajar, pasaporte, visitar,* etc.), y que después las comparen con las de otros compañeros.

Además, lleva a la clase varias fotografías de diferentes lugares del mundo. Los estudiantes deben, en un primer momento, adivinar de qué lugares se trata y en cuáles has estado tú. A continuación, pídeles que describan esos lugares: *¿cómo son?, ¿qué puedes hacer allí?* Con tu ayuda y la de algunas palabras que escriban en la pizarra los estudiantes construyen frases en pasado: *¿qué hiciste tú allí?*

1. ¿Qué hiciste el fin de semana pasado?

Procedimientos

Antes de escuchar las audiciones, mira las fotografías de la página 50 (la Alhambra de Granada, Viena, las cataratas de Iguazú), lee el título y formula las siguientes preguntas: ¿En qué parte de España estuvieron los protagonistas? ¿Reconoces alguna de las ciudades fotografiadas? ¿Crees que lo pasaron bien? ¿Hizo buen tiempo?

Tras la audición, resuelve las dudas de vocabulario que puedan plantearse. Compara la información con las hipótesis que los alumnos habían formulado.

2. El mejor viaje de mi vida / Correo electrónico

Preactividad

Antes de escuchar la grabación, plantea las siguientes preguntas: *¿Cuál ha sido el mejor viaje de vuestra vida? ¿Por qué? ¿Por qué otros motivos podemos pensar que un viaje ha sido el más importante de nuestra vida?* Tras mirar la foto de Viena –la del medio-, pregúntales si reconocen la ciudad y qué creen que pudo pasar en un viaje a esa ciudad. Compara las hipótesis que han realizado con la información de la audición.

Además, a partir de la foto de las cataratas pídeles que imaginen el contenido del correo electrónico. Resuelve cualquier duda de vocabulario. Puedes pedirles como tarea que escriban un email de respuesta a Amanda contándole a dónde fueron en sus últimas vacaciones. Sería interesante que incluyeran también alguna foto y que la describieran.

¿Está claro?

1. ¿Puedes localizar los *pretéritos indefinidos* irregulares de los textos anteriores?

Procedimientos

Pide a los alumnos que busquen los pretéritos indefinidos irregulares que aparecen en los textos de la sección *¿Empezamos?* y que los escriban junto al infinitivo correspondiente. Con ayuda de la tabla que tienen a continuación explica las irregularidades. Entre todos, ampliad la tabla con algún verbo más.

En cuanto a los verbos que presentan irregularidades gráficas, revisa los problemas de grafía más frecuentes. Escribe, por ejemplo, el verbo *aparcar* y a continuación la forma correspondiente a la primera persona manteniendo la -*c*- del infinitivo: *aparcé. Pregúnteles cómo se pronunciaría, para que ellos mismos descubran que debe escribirse con -*qu*-. Puedes explicarles de la misma manera la irregularidad del verbo *llegar*.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios.*

2. Vuelve a leer los textos y reflexiona sobre el uso del pretérito indefinido. ¿Con qué expresiones de tiempo pasado se utiliza? ¿Qué tienen en común?

Procedimientos

Explicación de los marcadores temporales con los que utilizamos normalmente las formas del pretérito indefinido.

Puedes ampliar el ejercicio con un juego de oraciones encadenadas. Un estudiante comienza la primera oración con un marcador temporal y una acción en pasado. Se trata de responder a la siguiente pregunta: *¿Qué hiciste?* Ejemplo: *Ayer estuve con mis amigos en el cine...* El estudiante de al lado deberá repetir lo que ha dicho su compañero y ampliar la respuesta con otro

verbo, intentando que estén relacionados. El compañero de éste hará lo mismo y así sucesivamente. Se trata de un ejercicio de memorización. Ejemplo: *Ayer estuve con mis amigos en el cine y después fuimos a cenar. En el restaurante vi a mi exnovia...*

Actividad: Ejercicios 2, 3, 4 del *Cuaderno de ejercicios.*

3. Cuando hablamos de viajes utilizamos muchos verbos que indican lugar o movimiento. Fíjate en las preposiciones que usamos con esos verbos y completa estas frases.

Procedimientos

Además del léxico relacionado con los viajes y de los pretéritos indefinidos irregulares, para poder relatar un viaje, los alumnos necesitan conocer algunas preposiciones. Si buscan en los textos de la sección *¿Empezamos?*, encontrarán las preposiciones que acompañan a los verbos presentados en esta actividad. También puedes sugerirles que consulten la actividad 2 de la sección *Las cosas claras*.

Las cosas claras

1. De dos en dos. Selecciona cinco expresiones de tiempo pasado y pregunta a tu compañero.

Procedimientos

Para comenzar puedes escribir en la pizarra tres fechas importantes de tu vida. Los estudiantes deben adivinar qué pasó en esas fechas. A continuación, serán ellos quienes piensen en tres fechas destacadas de sus vidas. Si trabajas con un número reducido de alumnos, entre todos tratad de adivinar lo que ocurrió en esas fechas. Si se trata de una clase muy numerosa, los pondrás a trabajar en pequeños grupos y les harás elegir una sola fecha para la puesta en común.

2. ¿Qué acciones podemos realizar en relación con estos lugares? Selecciona entre los verbos de lugar, movimiento y dirección representados en los dibujos.

Procedimientos

Antes de comenzar la actividad, pide a los alumnos que identifiquen las fotos que aparecen y que describan brevemente los lugares donde han sido tomadas, si es que los conocen. Puedes dividir a la clase en grupos y hacer una competición. El ejercicio consiste en escribir el máximo número de frases usando las preposiciones que tienen en el cuadro, u otras que se les ocurra,

indicando acciones que puedan realizar en esos lugares. Ejemplo: *Ir a la catedral, subir por las escaleras, sentarse en la escalinata, dar un paseo por la plaza, etc.*

Actividad: Ejercicio 5 del Cuaderno de ejercicios.

3. ¿Guardas fotos, recuerdos o mapas de tus viajes? Escribe cómo fue el mejor viaje de tu vida y cuéntaselo a tus compañeros.

Procedimientos

Dependiendo de las características y necesidades del grupo, elige una de las opciones que te presentamos a continuación:

1. Pide a los estudiantes, como tarea para casa, que escriban un texto sobre el mejor viaje de su vida. En la siguiente clase lo leerán, y a ser posible, acompañarán la lectura de fotos, mapas o cualquier otro recuerdo de aquel viaje. Corregiréis los errores más significativos, especialmente los relacionados con la morfología del pretérito indefinido y con los marcadores temporales.

Para hacer la lectura un poco más divertida, puedes sugerirles que introduzcan en el relato alguna anécdota graciosa, pero falsa. El resto del grupo deberá descubrirla.

2. Pide a los estudiantes que escriban de forma anónima un texto sobre el mejor viaje de su vida. Recoge todos los textos y repártelos. Cada alumno tendrá el texto de un compañero, que deberá corregir. Después lo leerá en voz alta y tendrá que decir quién cree que es su autor y por qué.

3. Los estudiantes, en parejas, hablan del mejor viaje de sus vidas. A continuación, deben escribir un texto relatando el viaje de su compañero. Una vez finalizado, se lo entregarán al compañero para que éste, con tu ayuda, lo corrija.

Sería interesante que, una vez redactado el texto, los alumnos creasen una serie de preguntas sobre lo que han escrito para formularlas al resto de la clase una vez hayan expuesto sus narraciones. De esta forma, todos deberán estar bien atentos a lo contado por cada uno de sus compañeros.

En otras palabras

1. Escucha esta canción de la cantante española Ana Belén y completa los verbos que faltan.

Procedimientos

La letra de esta canción nos sirve para introducir varios contenidos culturales. Antes de escucharla, con la ayuda de las imágenes, pregunta a los estudiantes si conocen la lotería española, la fuente de *La Cibeles* y la cadena de grandes almacenes *El Corte Inglés*.

Sobre la lotería, puedes hablarles del sorteo más famoso, el *Gordo de Navidad* (la palabra *gordo* se utiliza para referirse al primer premio), que se celebra el 22 de diciembre. En la canción se habla de la administración de *Doña Manolita,* una de las más conocidas y en la que antes del sorteo se forman grandes colas para adquirir los boletos.

La fuente de *La Cibeles* es uno de los conjuntos escultóricos más emblemáticos de Madrid. A través de la pregunta 4 del ejercicio 2 puedes explicar a los estudiantes que es aquí donde el Real Madrid, uno de los equipos de fútbol más internacionales , celebra sus victorias.

En cuanto a los grandes almacenes *El Corte Inglés,* si los estudiantes no conocen España, puedes indicarles que cuentan con un centro en casi todas las capitales de provincia españolas. La gran variedad de productos que ofrece los convierten en un punto de referencia cuando un español está en una ciudad que no conoce. Cuando un español viaja a un país extranjero por primera vez, es frecuente que pase un tiempo tratando de encontrar un establecimiento similar, sin encontrarlo.

Durante la audición, los alumnos completarán la canción con los verbos que faltan. Para ayudarles a comprenderla, pueden leer el texto de la actividad 6 del *Cuaderno de ejercicios,* en el que se resume la historia. En esta actividad se propone también que los estudiantes escriban de forma breve la letra de una canción que les guste mucho. Si la programación y las características del curso lo permiten, podríais también escuchar alguna de las canciones sugeridas por los alumnos.

2. Después de escuchar la canción, contesta a las siguiente preguntas:

Procedimientos

Los estudiantes responden a las preguntas. Para ampliar el ejercicio lleva a clase más fotografías de la capital de España y añade más preguntas. Sería interesante dividir a la clase por grupos y que cada uno escogiera una ciudad española y crease sus propias preguntas a través de la información obtenida en Internet. Después de corregirlas, el resto de la clase debe adivinar su respuesta. Ganará el grupo que conteste correctamente al mayor número de preguntas.

Actividad: Ejercicio 6 del Cuaderno de ejercicios.

Secuencia sugerida

A continuación proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1, 2, 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividad 5 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**; actividad 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. ¿Puedes localizar los *pretéritos indefinidos* irregulares de los textos anteriores?
   - *Ir: fuimos.*
   - *Tener: tuvimos.*
   - *Ir: fui.*
   - *Hacer: hice.*
2. Vuelve a leer los textos y reflexiona sobre el uso del pretérito indefinido. ¿Con qué expresiones de tiempo pasado se utiliza?
   - *El viernes por la noche, el fin de semana pasado, ayer, en 1998.*
   - *Lo que tienen en común es que todas ellas se refieren al pasado ya terminado.*
3. Cuando hablamos de viajes utilizamos muchos verbos que indican lugar o movimiento. Fíjate en las preposiciones que usamos con esos verbos y completa estas frases.
   - *- Viajamos por una parte de Andalucía.*
   - *- Estuvimos en Granada.*
   - *- Fuimos a Sevilla.*
   - *- Nos quedamos en los jardines.*
   - *- Paseamos por el Albaicín.*
   - *- Nos acercamos al agua.*
   - *- Un barco que llega a la base de la catarata.*

Las cosas claras

1. De dos en dos. Selecciona cinco expresiones de tiempo pasado y pregunta a tu compañero.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: El lunes de la semana pasada fui al curso de español del Instituto Cervantes, y el martes por la tarde salí de paseo con mis amigos y vimos una película en el cine.*
2. ¿Qué acciones podemos realizar en relación con estos lugares? Selecciona entre los verbos de lugar, movimiento y dirección representados en los dibujos.
   - *Respuesta Libre.*

- *Ejemplo: A: Subir a la torre y pasar por el pórtico. B: Llegar a la estación de autobuses e ir hasta el andén. C: Subir al tren y sentarse en el asiento. D: Pasear por el parque y acercarse a una fuente. E: Ir a un estadio de fútbol y alejarse de los hinchas violentos.*
- *Las fotos corresponden a:*
- *A. La fachada de la catedral de Barcelona*
- *B. La Estación Sur de autobuses de Madrid*
- *C. El tren AVE*
- *D. Una fuente de "El Retiro"*
- *E. El estadio de fútbol Santiago Bernabéu*

3. ¿Guardas fotos, recuerdos o mapas de tus viajes? Escribe cómo fue el mejor viaje de tu vida y cuéntaselo a tus compañeros.
   - *Respuesta Libre.*

En otras palabras

1. Escucha esta canción de la cantante española Ana Belén y completa los verbos que faltan.
   - *Llegó, compró, se escapó, robó, obligaron, chocó.*
2. Después de escuchar la canción, contesta a las siguientes preguntas:
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo:*
   - *1. Podría ser real en lo que se refiere a la huida de un interno del psiquiátrico, que es de lo que trata fundamentalmente la canción.*
   - *2. Puede crear unos sentimientos contradictorios, ya que el comienzo alegre de la canción torna en momento trágico hasta el desenlace, al descubrirnos que se trata de una persona enferma, internada en un hospital.*
   - *3. El hecho de encontrarse en una rotonda muy concurrida y vigilada por la policía hace muy difícil su acceso.*
   - *4. La Cibeles es el lugar donde el equipo de fútbol y sus aficionados celebran sus victorias.*

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. Escribe la 1ª persona del singular (yo) del pretérito indefinido de los siguientes verbos y clasifícalos en regulares e irregulares.
   - *comí, dije, hice, me acosté, fui, hube, visité, regresé, vi, salí, tuve, pude, estuve, fui, volví, me levanté.*
   - *Regulares: comí, me acosté, visité, regresé, vi, salí, volví, me levanté.*
   - *Irregulares: dije, hice, fui (ir), hube, tuve, pude, estuve, fui (ser).*

2. Completa los siguientes diálogos con las formas correspondientes de pretérito indefinido de los verbos entre paréntesis. Fíjate en las expresiones temporales con las que usamos este tiempo de pasado.
   - *1. saliste; salí, vi, me acosté.*
   - *2. fue; fuimos, vimos, cenamos, volvimos, dimos; hicisteis; visitamos, regresamos, llegué.*
   - *3. estuviste; fui, volví.*
   - *4. hubo; pudo.*

3. El sábado pasado Mauro fue a Segovia con unos compañeros de la embajada de Portugal. Cuenta cómo pasó el día.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: El sábado por la mañana Mauro se despertó a las nueve y cuarto para ir a Segovia con sus amigos de la embajada. Cogieron el autobús hacia Segovia, delante de la embajada, a las diez y cuarto. Llegaron a Segovia a las once y media. A las doce fueron a visitar el Alcázar. A las dos comieron en un restaurante segoviano muy famoso, "Casa Cándido". A las cuatro terminaron de comer y tomaron un café con pastas. Después Mauro fue de compras, adquirió objetos típicos de Segovia y ropa. A las siete y media cogieron el autobús para regresar a Madrid. Llegaron a Madrid por la noche, a las nueve menos cuarto.*

4. Recuerda y escribe alguna cosa que sucedió o que hiciste en tu trabajo o en tu clase.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: El martes de la semana pasada tuve un concierto porque eran las fiestas de mi pueblo. El lunes por la tarde salí con mis amigas para comprar un regalo a mi novio y ayer, después del trabajo, me fui al gimnasio para hacer un poco de ejercicio.*

5. Relaciona cada *verbo* + *preposición* de la izquierda con un elemento de la columna y escribe frases como la que te mostramos en el ejemplo.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo:*
   - *2. Al bajar del avión se cayó por las escaleras.*
   - *3. Ayer no salí de casa porque hacía muchísimo frío y estaba muy cansada.*

- *4. Últimamente siempre estás en la calle.*
- *5. El autobús pasa por el puente.*
- *6. Llegamos tarde a la tienda y ya estaba cerrada.*

6. Lee la historia de la canción *A la sombra de un león*, de Joaquín Sabina. Después, selecciona una de tus canciones favoritas y resume su historia.

- *Respuesta Libre.*

9 Ropa de invierno y de verano

Unidad 9	
Funciones: Describir la ropa. Hablar sobre los colores. Hablar y preguntar por el tiempo. **Léxico:** Los colores. La ropa. El tiempo atmosférico.	**Gramática**: Diferencias entre MUY y MUCHO. Concordancia entre sustantivos y adjetivos: los colores. Preposiciones *por* y *para*. **Cultura:** El tiempo en Hispanoamérica.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Para introducir el tema de la unidad puedes pedir a los estudiantes que observen el dibujo y contesten a las siguientes preguntas: *¿Dónde están los dos chicos del dibujo? ¿Crees que la chica tiene algún problema? ¿En qué está pensando? ¿Por qué se acerca al mostrador de reclamaciones?*

Puedes ampliar la actividad con más fotografías o dibujos en los que los turistas tengan algún problema. Los estudiantes tendrán que adivinar de qué problema se trata y pensar en una solución (no saben el condicional, así que pueden usar el presente o el pasado): *¿Os ocurrió algo así a vosotros? ¿Cómo lo solucionasteis?*

1. Mi maleta no aparece.

Procedimientos

Con el libro cerrado, los estudiantes escuchan la grabación. ¿Cuál es el problema de Esther? Compara la información con las hipótesis que los alumnos habían planteado. Resuelve las dudas de vocabulario.

2. En el mostrador de “Reclamación de equipajes”.

Procedimientos

Antes de escuchar la segunda grabación, puedes pedirles que, en parejas, imaginen el diálogo que va a mantener Esther cuando presente la reclamación. A continuación, compararán sus diálogos con el de la grabación. Resuelve las dudas de vocabulario.

Llama la atención sobre la forma de tratamiento que eligen Esther y la empleada del aeropuerto: *usted*. Recuérdales que, aun siendo ésta la forma

recomendada para hablar con desconocidos, en muchas ciudades españolas los jóvenes la han sustituido por la más coloquial *tú*.

Actividad complementaria

El dibujo que figura en esta sección puede servirte para introducir dos de los campos léxicos presentados en la unidad: la ropa y los colores. Pide a los estudiantes que, en parejas, describan la ropa que lleva Esther, la de su amigo y la de la chica del mostrador de reclamaciones. Explícales el uso del verbo *llevar* para hablar de la ropa. En la puesta en común, ayúdales a describir con exactitud la ropa de estos personajes. En cuanto a los colores, el dibujo te servirá para explicar la diferencia entre los adjetivos variables y los invariables: una camiseta amarilla / un jersey amarillo, una chaqueta azul / un pantalón azul. También puedes aprovechar esta descripción para presentar algunos adjetivos relacionados con la ropa: *ancho/a, estrecho/a, ajustado/a, largo/a, corto/a,* etcétera.

¿Está claro?

1. ¿Cuál es la maleta de Esther?

Procedimientos

Pide a los alumnos que, a partir del texto de la sección *¿Empezamos?*, identifiquen la maleta de Esther.

2. Relaciona las dos columnas.

Procedimientos

Antes de realizar el ejercicio, escribe en la pizarra estas dos frases de la sección *¿Empezamos?: Aquí hace mucho frío/Mi maleta es muy grande.*

Pregunta a tus alumnos cuál es la diferencia entre las palabras *mucho* y *muy*. Explícales que la palabra *frío* es un poco especial porque puede funcionar como sustantivo o como adjetivo. Para ello, puedes escribir en la pizarra el siguiente cuadro:

Calor = sustantivo; Caliente = adjetivo; Frío = sustantivo / adjetivo.
- *Hace* ***mucho*** *calor.*
- *El café esta* ***muy*** *caliente.*
- *Hace* ***mucho*** *frío (sustantivo). El café está* ***muy*** *frío (adjetivo).*

Completa la explicación con la ayuda del cuadro gramatical. Subraya la necesidad de hacer concordar la palabra *mucho,* tanto en género como en número, con el sustantivo al que precede.

Actividad: Ejercicios 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios.*

Actividad complementaria

Para practicar la concordancia de género y número puedes proponer el juego del "veo-veo". Tú piensas en un objeto y lo describes utilizando los adjetivos que los alumnos ya conocen. El alumno que adivine a qué objeto se refiere deberá pensar en un nuevo objeto y describirlo. No es necesario que los objetos estén presentes en la clase.

3. ¿Qué tiempo hace?

Procedimientos

Revisa el vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico. Pide a los estudiantes que escriban frases para cada foto individualmente y que, a continuación, las comparen con las de un compañero. En la puesta en común, revisa las dudas que surjan, haciendo especial hincapié en las relacionadas con el nuevo vocabulario y con las diferencias entre *muy* y *mucho*.

Actividad: Ejercicios 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. De dos en dos. Ofrece a tu compañero un lugar para ir de vacaciones. Tiene que decidir la ropa que va a llevar en su maleta, en función del tiempo que hace. ¿Estás de acuerdo con su elección?

Procedimientos

Cada estudiante sugiere a un compañero un lugar para ir de vacaciones. A continuación, elaboran una lista de la ropa que llevarán al destino que les ha propuesto su compañero. Para terminar, comprobarán las listas.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios.*

Actividad complementaria

Escribe en la pizarra diferentes situaciones: una entrevista de trabajo, una fiesta, una excursión a la sierra, una cena con amigos, etc. Los alumnos, en parejas, eligen una de estas situaciones. Cada pareja decidirá cuál es la ropa más adecuada que debería llevar otra pareja de compañeros en la situación elegida.

A partir de la ropa de Esther, podemos hablar de los gustos de los jóvenes españoles y de las diferentes tribus urbanas. Pregúntales a qué grupo creen que pertenece Esther. Háblales a continuación de los *pijos*, los *hippies/grunges*, los *bakaladeros/bakalas*, los *siniestros*, los *punkies*, los

heavys/macarras, etc. Pídeles que hablen de cómo visten, qué música escuchan y qué locales frecuentan las diferentes tribus en su país.

2. De dos en dos. ¿Por qué no describís las siguientes camisetas y pensáis a qué tipo de persona le gusta llevar cada una de ellas?

Procedimientos

A partir de la información que les hemos dado sobre los diferentes grupos de jóvenes en España pensarán a qué grupo puede pertenecer quien lleve una de estas camisetas. A continuación, puedes pedirles que hablen de las similitudes o diferencias con los jóvenes de su país.

Con la ayuda del cuadro gramatical, revisa los colores. Recuerda la necesidad de concordar el adjetivo de color con el sustantivo al que éste acompañe. En algunos casos la concordancia será sólo de número (con colores invariables en cuanto al género como *azul* o *verde)*, mientras que en la mayoría deberá ser tanto de género como de número.

Actividad: Ejercicios 6 y 7 del *Cuaderno de ejercicios*.

3. Cada estudiante llevará a la clase una o varias prendas de ropa. Por turnos, tendrán que describirlas ante el resto de los compañeros. Todos decidirán cuáles son las mejores.

Procedimientos

Cada estudiante llevará a clase su prenda favorita o, en su defecto, la describirá en un papel. Para hacer la actividad un poco más divertida, puedes recoger todas las prendas y meterlas en una bolsa. Ve extrayendo la ropa de la bolsa y pregúntales a quién creen que pertenece. Cada estudiante explicará por qué ha elegido traer a clase esa prenda y después se votará cuál es la más original y qué historia les ha gustado más.

Durante la actividad los estudiantes deberán incluir las preposiciones *por* y *para*. Con ayuda del cuadro gramatical, explícales los usos más comunes y pídeles que construyan frases con cada uno de ellos. Además, puedes escribir en la pizarra las siguientes frases, pero sin la preposición:

- *No ha venido a trabajar por un problema de salud.*
- *Este jarabe es estupendo para la tos.*
- *Llamé por teléfono al médico.*
- *El cirujano ya ha ido para el quirófano.*
- *Para mí, el problema de tu hermano es que está deprimido.*
- *Las ambulancias siempre van por el camino más corto.*

Entre todos, tratarán de elegir la preposición adecuada para cada frase. Tendrán que justificar la elección, explicando el valor de la preposición en cada caso.

Actividad: Ejercicio 8 del *Cuaderno de ejercicios*.

Actividad complementaria

Para afianzar el léxico referido a la ropa haz varias tarjetas en las que incluyas una prenda de vestir (dibujo y nombre). Colócalas, sin ningún tipo de orden, boca arriba, en dos líneas, por un lado los dibujos y por otro, los nombres. Deja a los estudiantes que las miren durante unos minutos. A continuación, ponlas boca abajo. Los alumnos, por turnos, deben coger un dibujo y tratar de recordar dónde estaba la tarjeta con el nombre correspondiente. Si no aciertan, colocarán las dos tarjetas que han levantado en el mismo lugar en el que estaban. Si su elección es correcta, conservarán las dos tarjetas. Gana el estudiante que más tarjetas haya conseguido reunir.

4. Escucha el diálogo y fíjate en el mapa. ¿Dónde están Ana y Héctor?

Procedimientos

Antes de escuchar la audición puedes hablar a los estudiantes del clima y la geografía de Hispanoamérica. Para ello, lleva a clase un mapa con tarjetas sueltas en las que aparezcan los nombres de cada uno de los países de Hispanoamérica. Divide a la clase en grupos. Los estudiantes deberán colocar el nombre correcto en cada una de las casillas del mapa. Gana el que mayor número de aciertos tenga. A continuación, puedes preguntarles por las capitales y con fotografías de cada zona, hablarles de su climatología.

5. Relaciona.

Procedimientos

Repasa el vocabulario y haz que los estudiantes, después de relacionar la imagen con la palabra, creen frases con cada una de ellas.

En otras palabras

1. Contesta a las siguientes preguntas:

Procedimientos

Tras resolver los problemas de vocabulario puedes ampliar la actividad pidiendo a los estudiantes que, no sólo respondan a las preguntas, sino que además, con ayuda de los enlaces que aparecen en la pregunta 3, creen un discurso en parejas con soluciones para acabar con el calentamiento global y el

cambio climático. Deben ser lo más convincentes posibles y presentarlo al resto de toda la clase. Para ello pueden utilizar imágenes, hacer una presentación con el ordenador, etc.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 4, 5, 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividad 3, 6, 7 y 8 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. ¿Cuál es la maleta de Esther?
   - *La maleta D, muy grande, azul y llena de pegatinas.*
2. Relaciona las dos columnas.
   - *Es muy: grande; pequeña.*
   - *Hace mucho: frío; calor; viento.*
3. ¿Qué tiempo hace?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Llueve mucho / Hace mucho viento y llueve muchísimo/ Hace mucho calor.*

Las cosas claras

1. De dos en dos. Ofrece a tu compañero un lugar para ir de vacaciones. Tiene que decidir la ropa que va a llevar en su maleta, en función del tiempo que hace. ¿Estás de acuerdo con su elección?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Para ir a Marruecos voy a llevar mucha ropa de verano: camisetas y pantalones cortos, y zapatos cómodos para caminar. También me llevaré una cazadora porque en el desierto por la noche hace mucho frío, también en verano.*
2. De dos en dos. ¿Por qué no describís las siguientes camisetas y pensáis a qué tipo de persona le gusta llevar cada una de ellas?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Yo creo que la camiseta A pertenece a una persona a la que le gusta la música heavy y el rock. Es una camiseta azul, roja y amarilla, de manga larga. Tiene el cuello redondo y un dibujo de un brazo agarrando una guitarra en el centro. También aparecen las palabras* Heavy Metal *en color blanco sobre la imagen.*
3. Cada estudiante llevará a la clase una o varias prendas de ropa. Por turnos, tendrán que describirlas ante el resto de los compañeros. Todos decidirán cuáles son las mejores.
   - *Respuesta Libre.*
4. Escucha el diálogo y fíjate en el mapa. ¿Dónde están Ana y Héctor?
   - *Están en La Habana, Cuba.*

5. Relaciona.

- *De arriba abajo, los dibujos corresponden a las siguientes expresiones: viento, lluvioso, nublado, nubes y claros, soleado y tormenta.*

En otras palabras

1. Contesta a las siguientes preguntas:

- *1. El cambio climático es la modificación del clima con respecto al historial climático, en una escala global o regional.*
- *2. Respuesta Libre: Ejemplo: sequías, inundaciones, pronosticar, capa de ozono…*
- *3. Respuesta Libre.*

Solucionario: Cuaderno de ejercicios

1. ¿Qué tiempo hace?
   - *En A Coruña, Tenerife y Oviedo está lloviendo.*
   - *En Murcia hay tormentas.*
   - *En Zamora y en Barcelona hay nubes y claros.*
   - *En Palma de Mallorca y Cádiz hace un día soleado.*
2. Describe cómo es el tiempo en tu país. ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene?
   - *Respuesta Libre.*
3. ¿Cómo se llaman estas prendas de vestir? Clasifícalas según se usen más en invierno o en verano –o en ambos-.
   - *A: camiseta, B: abrigo, C: falda, D: vestido, E: jersey, F: guantes, G: traje de baño (o bañador), H: gorro.*
   - *Ropa de verano: camiseta, falda, vestido, traje de baño.*
   - *Ropa de invierno, abrigo, vestido, jersey, guantes, gorro. En invierno, también se usan camisetas y faldas.*
4. Completa los siguientes diálogos con *muy* o *mucho*.
   - *1. muy; 2. mucho; 3. mucho; 4. muy; 5. mucho, muy; 6. mucho, mucho, mucho; 7. mucho, muy*
5. Completa con *mucho, mucha, muchos* o *muchas*, como en el ejemplo.
   - *Muchas preguntas, mucha gente, muchos coches, mucho dinero, muchos calcetines, muchos amigos, muchas francesas, mucho tiempo, mucha lluvia, muchos aviones, muchos bolsos, muchos libros, mucha sed, muchos problemas.*
6. ¿De qué color es/son? ¡Cuidado con el género de cada palabra!
   - *La sal blanca, los plátanos amarillos, el azúcar blanco, el cielo azul / gris / negro, el sol amarillo, la luna blanca, las naranjas naranjas, el mar azul, la noche negra, el limón amarillo, los tomates rojos / verdes, las hojas de los árboles verdes / amarillas / marrones / rojas, ¡mis ojos marrones!*
7. Lee el siguiente texto. ¿De qué color crees que son tus sueños?
   - *Respuesta Libre.*
8. Completa las siguientes frases con *por* o *para.*
   - *1. por; 2. Para; 3. por; 4. Para, por; 5. Para; 6. para.*

10 ¿A qué hora te has levantado hoy?

Unidad 10	
Funciones: Referirse a acciones pasadas recientes o dentro de períodos de tiempo no finalizados. **Léxico:** Periódicos y anuncios publicitarios.	**Gramática**: Pretérito perfecto de indicativo. Contraste de uso pretérito perfecto / pretérito indefinido. **Cultura:** Historias de niños que hablan español.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Escriba en la pizarra las siguientes frases:

- *Me levanto a las ocho.*
- *Voy a ir al cine.*
- *Estoy estudiando.*
- *Fui a casa de mi hermano.*

¿A qué momento se refieren? Pide a tus estudiantes que reflexionen. Pregúntales qué tiempo elegirían para hablar de las cosas que han hecho esta mañana o hace cinco minutos.

1. Sección Local/Anuncio.

Procedimientos

Tras la lectura de los titulares, resuelve las dudas de vocabulario que se planteen y pregúntales si encuentran algún tiempo verbal nuevo. ¿A qué momento se refiere? ¿Al presente, al pasado, al futuro? Explícales que éste es el tiempo que deben utilizar para hablar de acciones pasadas recientes o relacionadas con un tiempo no terminado.

Antes de escuchar la audición los estudiantes tienen que averiguar de qué producto trata el anuncio. A continuación, con los libros abiertos, deberán contrastar sus hipótesis con la grabación. Aclara las dudas de vocabulario que se planteen y explica la perífrasis *volver a* + infinitivo.

Actividad complementaria

Los estudiantes pueden utilizar el anuncio como ejemplo para crear uno propio. En parejas, dales fotografías con distintos objetos (disparatados a ser posible). Los estudiantes tienen que crear el anuncio y leerlo en alto. El resto de la clase deberá adivinar de qué producto se trata.

¿Está claro?

1. ¿Verdadero o falso?

Procedimientos

Puedes ampliar el ejercicio pidiendo a los alumnos que creen sus propias afirmaciones (verdaderas o falsas) de acuerdo con los textos del libro o los anuncios que han creado cada una de las parejas y han presentado al resto de la clase en la actividad anterior.

2. ¿A qué titulares de la página anterior corresponden los siguientes fragmentos de noticias?

Procedimientos

En esta actividad los estudiantes pueden, después de relacionar los textos, escribir el cuerpo de las noticias de los titulares restantes.

Con ayuda del cuadro gramatical, explica a tus alumnos el pretérito perfecto. Para presentar la morfología, pídeles que busquen en los textos de la sección ¿Empezamos? los verbos que aparezcan en esta forma. Encontrarán los siguientes: han robado, ha inaugurado, han establecido, han encontrado, han bajado. En los ejemplos tan sólo aparecen las formas de la tercera persona, escríbelas en la pizarra y con su ayuda completa el resto de la conjugación.

Para trabajar el contraste entre este tiempo y el pretérito indefinido, pídeles que se fijen también en los marcadores que acompañan a los verbos anteriores. Encontrarán los siguientes: este *año, hoy, todavía no, esta vez* y *hasta ahora*. Escribe en la pizarra estas expresiones temporales. *¿Qué marcadores temporales utilizamos con el pretérito indefinido?* Escribe también en la pizarra los que sus alumnos recuerden. Con las dos listas de marcadores verán con claridad el contraste entre los dos tiempos. Puedes utilizar también la imagen del ejercicio para ilustrar la explicación.

Explícales que ellos están estudiando el español normativo, pero que las diferentes variantes del español presentan múltiples modificaciones respecto a estos tiempos verbales. El contraste entre el pretérito perfecto y el pretérito indefinido, tal y como ellos van a estudiarlo, tan sólo se mantiene en una parte de la Península, y que el resto de los hispanohablantes utilizan a menudo el pretérito perfecto donde la norma exige el pretérito indefinido y viceversa.

Actividad extra: Ejercicio 1, 2, 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios*

Las cosas claras

1. Completa y habla con tus compañeros de clase.

Procedimientos

Además de referirse a las fotografías de la actividad, los estudiantes pueden pensar y escribir situaciones o acciones y preguntan a su compañero si ya la han realizado, como en la imagen de ejercicio anterior. Ejemplo: *¿ya has viajado al extranjero? ¿Ya has montado en helicóptero? ¿Ya has montado en caballo?*

2. Escucha los tres diálogos y completa.

Procedimientos

Puedes aprovechar el retraso de María, del que se habla en el primer diálogo, para hablar del estereotipo sobre la impuntualidad de los españoles. ¿Hasta qué punto el tópico refleja una realidad? En todos los países hay gente puntual e impuntual, pero parece que los españoles no somos muy estrictos con los horarios, especialmente en nuestro tiempo de ocio. En España en general, y en las grandes ciudades en particular, la gente no se suele extrañar por un retraso de veinte minutos o de media hora. A menudo las citas se fijan para una hora aproximada: *¿Quedamos sobre las cinco*? También es frecuente proponerlas directamente con un margen de quince o treinta minutos: *¿Quedamos* de *siete a siete y media?* En el trabajo las cosas cambian, hay ocupaciones que exigen una puntualidad estricta, mientras que en otras pueden tener un horario más flexible.

Explíca a los estudiantes con más detenimiento el contraste entre el pretérito indefinido y el pretérito perfecto, para ello tienes el cuadro gramatical.

Actividad extra: Ejercicio 5 del Cuaderno de Ejercicios.

3. De dos en dos. Pregunta a tu compañero si ha realizado estas actividades alguna vez.

Procedimientos

En parejas, los alumnos hablan de las actividades propuestas en los círculos. Es posible modificar un poco el ejercicio y crear una ficha en la que incluyas otras situaciones mucho más disparatadas. Los estudiantes se pasean por la clase preguntando y buscando a un compañero que haya llevado a cabo alguna de ellas. Cuando todos hayan terminado se hace una puesta en común y los alumnos explican con más detalle su experiencia. Algunos ejemplos pueden ser: *Saltar en paracaídas, declarase en público, escribir un poema, contar un secreto que no tenias que contar, decir una mentira, comer cinco hamburguesas en una semana, ver la televisión 10 horas seguidas, etc.*

4. Piensa en dos cosas positivas y dos negativas que te han pasado esta semana. ¿Coinciden con las de tus compañeros?

Procedimientos

Antes de comenzar el ejercicio, pide a los estudiantes que hagan sus propias frases según las imagenes. Para que la actividad resulte más divertida, recoje

las frases de todos los estudiantes y hazles leer las de un compañero. Entre todos, deberán adivinar quién las ha escrito. Si lo prefieres, puedes pedirles que escriban frases verdaderas y falsas. En la puesta en común, cada alumno lee sus cuatro frases y el resto de la clase debe adivinar cuáles son falsas y cuáles verdaderas.

En otras palabras

1. Busca en el diccionario las palabras que no entiendas e intenta explicarlas en español.

Procedimientos

Divide la clase en dos grupos. Unos van a leer el texto sobre Alejandro y otros, el de Marina. Buscan en el diccionario las palabras que no comprendan y redactan una pequeña explicación con sus propias palabras. Esto les servirá para llevar a cabo la actividad número 2.

2. De dos en dos. Tienes un minuto para leer uno de los textos y contárselo a tu compañero. Él hará lo mismo.

Procedimientos

Después de la lectura y la búsqueda de significado, los estudiantes le explican el texto a un compañero y escuchan la explicación sobre el texto que no han leído. Leen el segundo texto y comprueban la información recibida. Preguntan el significado de las palabras que no comprenden al alumno que ha leído el texto en primer lugar, pues se supone que éste ha buscado las palabras difíciles en el diccionario.

3. ¿Conoces alguna historia similar? Intenta resumirla.

Procedimientos

Pregúntales si conocen casos similares de niños en proceso de integración en un país nuevo. El texto de Marina nos permite también hablar de las variantes del español. Pregunta a los estudiantes si en su lengua materna existen variantes importantes.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; ¿Está claro? Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras; En otras palabras.**

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. ¿Verdadero o falso?
   - *1. F; 2. V; 3. V; 4. V*
2. ¿A qué titulares de la página anterior corresponden los siguientes fragmentos de noticias?
   - *Los equipos de fútbol de la ciudad han establecido un acuerdo con los colegios para promocionar el deporte escolar.*
   - *Este año ya han robado dos veces en el museo municipal de arte moderno.*

Las cosas claras

1. Completa y habla con tu compañero de clase.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Estas Navidades ha nevado muchísimo/Esta mañana he llegado tarde por el tráfico. /Últimamente he ido al médico muchas veces/ Todavía no he viajado al espacio.*
2. Escucha los tres diálogos y completa.
   - *A. - A las siete y cuarto, María no ha llegado todavía.*

     - María se ha retrasado porque el metro se ha parado quince minutos en Ramblas.

     - Mónica y Eva ya han comprado las entradas.
   - *B. - Tony no ha estado nunca en Japón.*

     - Virginia estuvo dos veces el año pasado.
   - *C. -Ultimamente, Alberto ha dormido muy poco.*
3. De dos en dos. Pregunta a tu compañero si ha realizad estas actividades alguna vez.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: ¿Has pilotado alguna vez un avión? No, todavía no lo he hecho.*
4. Piensa en dos cosas positivas y dos negativas que te han pasado esta semana. ¿Coinciden con las de tus compañeros?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Esta semana he tenido un examen muy difícil, esta semana he volado en avión, he recibido varios emails, etc.*

En otras palabras

1. Busca en el diccionario las palabras que no entiendas e intenta explicarlas en español.
   - *Respuesta Libre.*
2. De dos en dos. Tienes un minuto para leer uno de los textos y contárselo a tu compañero. Él hará lo mismo.
   - *Respuesta Libre.*
3. ¿Conoces alguna historia similar? Intenta resumirla.
   - *Respuesta Libre.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Escribe las formas correspondientes del pretérito perfecto.
   - *habéis hecho, has dicho, ha vuelto, he puesto, habéis vivido, han roto, has sido, hemos bajado, he salido, han abierto.*

2. Completa el siguiente cuestionario de 2ª persona singular (*tú*) del pretérito perfecto de estos verbos. Después contesta a las preguntas.
   - *a) has ido; b) has leído; c) has visto; d) has oído; e) has probado; f) has escrito; g) has estado; h) has estudiado; i) has pensado.*
   - *Respuesta Libre.*

3. Pablo ha salido corriendo de casa porque ha recibido una llamada urgente de teléfono. Escribe qué cosas ha olvidado hacer.
   - *2. No ha tendido la lavadora.*
   - *3. Ha olvidado el móvil.*
   - *4. No ha recogido la mesa.*
   - *5. No ha apagado la radio.*
   - *6. No ha terminado el postre.*
   - *7. No ha regado las plantas.*
   - *8. No ha dejado comida al gato.*
   - *9. No ha cerrado el grifo.*
   - *10. No ha cerrado la puerta de la nevera.*
   - *11. No ha apagado el ordenador.*

4. Completa las siguientes frases con las formas de pretérito perfecto o pretérito indefinido. Fíjate en las expresiones temporales que usamos con el estos tiempos de pasado.
   - *1. se ha acostado; 2. dejé, he tocado; 3. he ido, han venido; 4. has comprado, instalaron; 5. has trabajado; 6. pude, llamó; 7. he terminado.*

5. Completa libremente estas frases con las informaciones que tú quieras.
   - *Respuesta Libre.*

6. Cambia la parte en negrita de cada frase por el pronombre correspondiente de objeto directo.
   - *A) Ya las han abierto. B) Esta tarde lo he oído en la radio. C) Lo he conocido en un concierto. D) Todavía no los he comprado. E) Ya la tengo. F) ¿Lo has recibido? G) Ya la he entregado.*

11 Chico, tienes que cuidarte

Unidad 11	
Funciones: Hablar y preguntar sobre el estado físico y la salud. Expresar dolor físico. Expresar obligación, consejo o sugerencia.	**Gramática**: Verbo DOLER. Uso de las perífrasis verbales: *tienes que* + infinitivo, *deberías* + infinitivo, *hay que* + infinitivo.
Léxico: Vocabulario sobre salud y enfermedad. Las partes del cuerpo.	**Cultura:** Canción: *Chico, tienes que cuidarte* (Hombres G).

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Procedimientos

Empezamos con el título de la unidad: Chico, tienes que cuidarte. ¿Qué significa? Pide a los estudiantes que lo expliquen y ayúdales si es necesario. ¿De qué vamos a hablar en esta unidad?

Antes de escuchar las grabaciones, los estudiantes formulan hipótesis a partir de los dos dibujos. En ambos aparecen las dos personas a las que después van a escuchar. ¿Qué le pasa a la chica en el primer dibujo? ¿Le duele algo? ¿Qué puede estar diciéndole el chico? ¿Y en el segundo dibujo? ¿La chica tiene el mismo aspecto?

1. No tienes buena cara. ¿Qué te pasa?

Procedimientos

Con los libros cerrados, los estudiantes comparan sus hipótesis con el diálogo que van a escuchar. Por último, con los libros abiertos, leen y los diálogos y se resuelven las dudas de vocabulario.

Antes de escuchar la segunda audición, explícales que Susana va a llamar al médico para pedir una cita. Dos alumnos, voluntarios o elegidos por ti, improvisarán para el resto del grupo un posible diálogo para esta situación. Entre todos, tratad de mejorarlo.

2. Llamo para pedir cita.

Los estudiantes comparan el diálogo con el que habéis elaborado entre todos. *¿Hay diferencias importantes entre el diálogo imaginado por ellos y el que acaban de escuchar?* Llame la atención sobre el uso de la forma *usted*.

Antes de escuchar la tercera y última audición, recuérdales las hipótesis que realizaron al comienzo sobre el segundo dibujo: *¿siguen pensando lo mismo?* Ya sabemos que Susana se sentía mal, hemos escuchado cómo pedía hora para el médico y, ahora, *¿cómo se siente?, ¿qué conversación mantiene con su amigo?*

3. Cuídate, con la salud no se juega.

Los estudiantes comparan sus hipótesis con el diálogo entre Susana y su amigo. Por último, con los libros abiertos, siguen el texto mientras lo escuchan y resolvéis las dudas de vocabulario que se planteen.

Tras escuchar los tres diálogos, pide a los estudiantes que busquen el verbo *doler*. En el primer texto, Susana dice: *Me duele todo el cuerpo.* Escribe esta frase en la pizarra. *¿Si en lugar del cuerpo le dolieran las piernas, en qué forma aparecería el verbo? ¿Y si hablamos del dolor de otra persona?* Se trata de escribir en la pizarra, entre todos, las formas singular y plural del verbo *doler* y todas las formas de los pronombres de objeto indirecto. Para que resulte más fácil, recuérdales que *doler* se usa como el verbo gus*tar*. Si los estudiantes no recuerdan el uso del verbo *gustar*, remíteles a los resúmenes gramaticales de las páginas 33 –*gustar*– y 64 –*doler*–. Recuérdales que hay otros verbos como *parecer, pasar, interesar* o *importar* que pueden presentar este mismo uso.

Actividad extra: Ejercicios 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios.*

Para terminar, escribe en la pizarra las dos frases que aparecen en el texto con la perífrasis tener *que* + infinitivo, que pronuncia el amigo de Susana en su primer diálogo: *tienes que cuidarte, tienes que ir al médico. ¿Qué significan? ¿Qué valor tiene esta perífrasis? ¿En qué otros contextos podríamos utilizarla?* Para completar la información, presenta las perífrasis *deber* + infinitivo y *hay que* + infinitivo, insistiendo en el carácter impersonal de esta última. Señale la posibilidad de anteponer o posponer los pronombres con las dos primeras, al igual que con la perífrasis de futuro que ya conocen, pero la obligatoriedad de posponerlos en el caso de la última: *Las tienes que comprar / Tienes que comprarlas. Las debes comprar / Debes comprarlas. Pero: *Las hay que comprar / Hay que comprarlas.* Apóyate en el cuadro gramatical de la página 64.

Actividad extra: Ejercicios 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

Actividad complementaria

Pide a los estudiantes que, en parejas o en pequeños grupos, escriban un decálogo para tener buena salud. Además de revisar las perífrasis presentadas, en este caso con valor de consejo, consolidarán y ampliarán el vocabulario relacionado con la salud. Recoge los decálogos y repártelos para que corrijan el de otro grupo. Si dispone de retroproyector, puede pedirles que los escriban en una transparencia para poder realizar las correcciones con el conjunto de la clase.

¿Está claro?

1. Lee estos dichos populares sobre la salud. ¿Qué significan? ¿Hay alguno similar en tu lengua?

Procedimientos

En parejas, los alumnos tratan de explicar los dos dichos propuestos. A continuación, contrastad las hipótesis y, si es necesario, da la solución. Para ampliar el ejercicio, puedes llevar a la clase más dichos que puedan resultar útiles (si están relacionados con la salud, mejor). En la pizarra escribe el significado de cada uno de ellos de manera desordenada. En grupos, deberán dar con su significado correspondiente. Te ofrecemos un link donde puedes encontrar algunos de ellos:

http://es.wikiquote.org/wiki/Proverbios_espa%C3%B1oles_(S)#.22Sa....22

2. Busca en los diálogos anteriores palabras y expresiones referidas a la salud con sentido positivo o negativo.

Procedimientos

Trabaja el léxico relacionado con la salud. Una vez identificadas las palabras y expresiones referidas a la salud presentes en el texto, haz una lluvia de ideas para ver qué vocabulario conocen sobre este ámbito. A continuación, muestra varias fotos con diferentes enfermedades y pide que las identifiquen.

Actividad extra: Ejercicio 4 del *Cuaderno* de *ejercicios.*

Las cosas claras

1. Observa los nombres de las partes del cuerpo y escríbelos donde corresponda.

Procedimientos

Comprueba que los alumnos comprenden todas las palabras que aparecen en la ficha. Después de completar el ejercicio, puedes realizar con ellos un ejercicio de memorización. Juega al “Simon dice”: tú nombras una parte del cuerpo comenzando con la frase “Simon dice tócate...”. A continuación, los estudiantes tiene que realizar la acción únicamente si tu orden a comenzado con esa estructura. Intenta darla lo más rápidamente posible.

Actividad extra: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. De dos en dos. Preparad una escena en la consulta del médico.

Procedimientos

Antes de proponer este juego de rol, puede resultar interesante hablar de la Seguridad Social y de los servicios sanitarios en España, especialmente si es el país en los que los estudiantes se encuentran.

EL SISTEMA SANITARIO ESPAÑOL

Todos los españoles tienen derecho a una asistencia sanitaria gratuita, gracias a la Seguridad Social. Introducida en España en 1908 con la creación del Instituto Nacional de Previsión, la Seguridad Social es un organismo del Estado que consiste en una protección basada en el principio del seguro: esta protección está garantizada a cambio de una cotización.

Apoyada en el concepto de solidaridad nacional, pretende: conservar la salud, recuperarla en caso de enfermedad o accidente, superar las dificultades que suponen la vejez, el desempleo, etc.

Así, atiende económicamente las necesidades del embarazo, del parto y de la hospitalización; concede pensiones a los jubilados o presta ayudas familiares.

Cuando un ciudadano español necesita que lo vea un médico, deberá dirigirse a su Centro de Salud donde lo atenderá, *previa cita*, su médico de familia; éste lo explorará y, si lo cree conveniente, le dará un pase para el especialista: cardiólogo, oftalmólogo, traumatólogo, otorrino...

Si el facultativo lo considera preciso, le aconsejará que tome algún medicamento. Para ello extenderá un receta de la Seguridad Social que le indica el nombre de la medicina, la duración del tratamiento y la dosis que debe tomar. El paciente se quedará con una copia de la misma. Los pensionistas no tienen que pagar nada por las medicinas; el resto paga un porcentaje.

Debemos decir que hay algunas prestaciones que están excluidas de la Seguridad Social: la cirugía estética no reparadora y la odontología (sólo incluye la extracción).

Cuando se requiere una hospitalización, el paciente ingresa en uno de los diversos hospitales que existen en España. En ellos tiene todo cubierto: pruebas, intervención, estancia en UCI (Unidad de Cuidados Intensivos), alimentación, medicación, etc.

Si no hay camas suficientes, la Seguridad Social concierta con clínicas privadas para intentar disminuir las *listas* de *espera* que, de todos modos, siguen suponiendo un grave problema.

Pero hay gente que no está contenta con los servicios que presta la Seguridad Social, sobre todo en la asistencia primaria. Por ello estas personas pagan un seguro médico, gracias al que pueden acudir a las consultas privadas de los médicos y recibir asistencia hospitalaria en las clínicas privadas.

Tras la explicación sobre el sistema sanitario en España, pide a los estudiantes que hablen de la sanidad en su país. A continuación, en parejas, elaboran y representan el diálogo en una consulta médica. Recuérdales que para dar consejos, quien represente el papel del médico, debe utilizar las perífrasis presentadas en la unidad. Si los estudiantes están dispuestos, puede resultar de gran interés grabarlos en video o en casete para realizar después las correcciones gramatical, fonética y pragmática.

Actividad extra: Ejercicio 7 y 8 del *Cuaderno de ejercicios*

3. ¿Cómo se dice en español? ¿Con qué parte del cuerpo relacionas cada una de estas acciones? ¿Te acuerdas de otras?

Procedimientos

Todas las expresiones se refieren a actividades que se realizan con partes del cuerpo. Los estudiantes deben indicar a qué parte del cuerpo se refieren y relacionarlas con el dibujo correspondiente. Puedes incluir más expresiones para hacer una práctica más completa.

4. Escucha estos diálogos y señala a qué médico especialista ha acudido cada paciente.

Procedimientos

Antes de escuchar la grabación y con la ayuda de las imágenes, imaginad qué problemas pueden tener los pacientes que acuden a estos especialistas. En una primera audición, tan sólo tratarán de identificar con cuál de los especialistas se desarrolla cada diálogo. En una segunda audición, contrasta sus hipótesis sobre las enfermedades de los pacientes con la información de la grabación.

Puedes aprovechar esta actividad para ampliar la lista de especialidades médicas. Recoge en una lluvia de ideas las que los estudiantes conozcan y concluye presentando las que consideres más relevantes.

En otras palabras

1. Sustituye los dibujos por las palabras correspondientes y, después, escucha esta canción de los Hombres G, un grupo pop español de los años ochenta.

Procedimientos

Antes de realizar la actividad, lee el título de la canción, hazles ver que coincide con el de la unidad y pregúntales qué tema creen que trata.

Actividad complementaria

Después de escuchar la canción, puedes preguntarles qué creen que le pasa al protagonista, por qué está mal, qué tipo de vida imaginan que lleva, etc. También puedes aprovechar el tema de la canción para hablarles de las costumbres de muchos jóvenes españoles, no muy sanas, y pedirles que expliquen cómo emplean el ocio los jóvenes de su país.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; actividades 1, 2, 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios;* **¿Está claro?**; actividad 4, 7 y 8 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; **En otras palabras.**

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Lee estos dichos populares sobre la salud. ¿Qué significan? ¿Hay alguno similar en tu lengua?

   - *Con la salud no se juega: la salud es algo muy importante, debemos tomárnosla en serio.*
   - *Tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor: La salud, el dinero y el amor son las tres cosas más importantes, los tres pilares de nuestras vidas.*

2. Busca en los diálogos anteriores palabras y expresiones referidas a la salud con sentido positivo o negativo.

   Positivo:

   - *Ya tienes mejor aspecto.*
   - *Ya estoy mucho mejor.*

   Negativo:

   - *Anemia.*
   - *No tienes buena cara.*
   - *Últimamente no me encuentro muy bien.*
   - *Agotamiento.*

Las cosas claras

1. Observa los nombres de las partes del cuerpo y escríbelos donde corresponda.

   - *Chico (de izquierda a derecha y de arriba a abajo): dientes, ojo, brazo, oreja, cuello, hombro, codo y espalda.*
   - *Chica (de izquierda a derecha y de arriba a abajo): frente, mano, nariz, dedo, boca, pierna, tripa, rodilla, tobillo, pie.*

2. De dos en dos. Preparad una escena en la consulta del médico.

   - *Respuesta Libre.*

3. ¿Cómo se dice en español? ¿Con qué parte del cuerpo relacionas cada una de estas acciones? ¿Te acuerdas de otras?

   - *A. Llevar un collar. B. Estornudar. C. Pisar a alguien. D. Tocar el piano. E. Llevar pendientes. F. Hacer auto-stop.*

4. Escucha estos diálogos y señala a qué médico especialista ha acudido cada paciente.

   - *Otorrinolaringólogo, cardiólogo, traumatólogo.*

En otras palabras

1. Sustituye los dibujos por las palabras correspondientes y, después, escucha esta canción de los Hombres G, un grupo pop español de los años ochenta.

   - *Médico, sala de espera, revista, enfermera, camisa, fumas, cama, aspirina.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Completa el siguiente texto con *duele* o *duelen*.
   - *duele, duele, duelen, duelen, duele.*

Construye frases con el verbo doler, como en el ejemplo.

- *1. A los atletas les duele la espalda.*
- *2. A Paco le duele todo el cuerpo.*
- *3. A ti te duelen las piernas.*
- *4. A mí me duele el estómago.*
- *5. A Ronaldo le duele la rodilla.*
- *6. Al profesor de español le duelen las muelas.*
- *7. A nosotros nos duele la cabeza.*

2. Completa el dibujo con los nombres de las partes del cuerpo.
   - *En el sentido de las agujas del reloj: boca, nariz, ojo, oreja, cuello, hombro, brazo, codo, mano, pie, tobillo, rodilla, pierna.*

3. Relaciona los dibujos con las expresiones correspondientes y completa el diálogo.
   - *Tener fiebre, estornudan doler la cabeza, marearse, toser.*
   - *Tengo fiebre, me duele la cabeza; se marea; toso; estornuda.*

4. El doctor Escudero ha recibido una nota con las instrucciones para el viaje a un congreso de médicos que se va a celebrar en Barcelona. ¿Qué tiene que hacer? Usa las perífrasis de obligacion *tener que* + infinitivo.
   - *Tiene que esperar al representante del Congreso en la puerta principal de la estación de Barcelona a las doce y media.*
   - *Tiene que recoger la documentación en la secretaría.*
   - *Tiene que reunirse con el Dr. Martín a las cuatro.*

5. ¿Cómo reaccionas tú ante estas situaciones? Elije un elemento de la columna e imagina lo que tienes que hacer en cada caso.
   - *b) Tengo que pagar con la tarjeta de crédito. c) Tengo que esperar d) Tengo que poner un anuncio en el tablón. e) Tengo que tomar sólo leche. f) Tengo que ir andando. g)Tengo que preguntar a alguien.*

6. Completa estos diálogos con las preposiciones *por* o *para*.
   - *1. por para, por; 2. para; 3. por para; 4. por para; 5. para.*

7. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

- *En la distribución de más de medio millón de vacunas contra la gripe.*
- *En los centros de salud.*
- *Los niños.*
- *línea 5: Distribución por toda la geografía gallega → lugar; línea 7: Para el Consejero de Sanidad → opinión; línea 8: Por haber llegado a un número tan elevado → causa; línea 11: Por correo → medio.*

12 Antes todo era diferente

Unidad 12	
Funciones: Indicar el contraste entre *antes* y *ahora*. Describir personas, cosas y lugares en el pasado. Referirse a acciones habituales en el pasado. Hablar de recuerdos personales.	**Gramática**: Pretérito imperfecto de los verbos regulares e irregulares. Expresiones temporales que indican acción habitual. *Solía* + infinitivo. *SER* y *ESTAR*.
Léxico: Vocabulario de momentos de la vida de una persona. Recuerdos infantiles.	**Cultura:** Tradiciones navideñas: el día de los Reyes Magos.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Procedimientos

Antes de comenzar la unidad presenta una serie de fotos de tres o cuatro personajes famosos con su antes y su ahora (Ejemplo: Brad Pitt, Antonio Banderas, Jennifer López, Jennifer Aniston, Michael Jackson, Enrique Iglesias, Shakira, etc.) Divide la clase en grupos. Cada uno de ellos debe escribir el mayor número de diferencias posibles de los personajes en el tiempo que tú establezcas. En la pizarra escribe la(s) estructura(s) con la que tienen que comenzar sus frases: Esta persona tiene/tenía....; Esta persona es/era, etc.

1. El antes y el ahora de Manuel y Sonia.

Procedimientos

Te proponemos otro ejercicio previo a la audición. A partir de los dibujos de la página 70, pide a los estudiantes que formulen hipótesis sobre cómo era la vida de Manuel y Sonia antes, y cómo es ahora. Indícales que los dos dibujos de la izquierda reflejan su vida hace unos años, y los de la derecha, su vida actual. Escribe las siguientes preguntas en la pizarra.

- *¿Antes eran felices?*
- *¿Trabajaban más o menos que ahora?*
- *¿Iban de vacaciones con mayor o menor frecuencia que ahora?*
- *¿Tenían más o menos dinero que ahora?*
- *¿Antes veían a sus amigos con más frecuencia?*

- *¿Vivían mejor o peor?*

Tras responder a las preguntas, pide a los estudiantes que se fijen en las formas verbales empleadas: el pretérito imperfecto. Indícales que se trata de un verbo muy regular, que tan sólo presenta irregularidades en tres verbos. *¿Cuáles son?* Proponles buscarlos en las preguntas que has escrito en la pizarra *(eran, iban, veían).* A continuación, con la ayuda de los estudiantes, escribe el paradigma completo del *verbo trabajar* como modelo de los *verbos* terminados en *-ar*, y el del verbo *tener* como modelo de los verbos en *-er* e *-ir*. Para terminar, escribe todas las formas de los tres verbos irregulares.

¿Está claro?

1. En el texto sobre Manuel y Sonia aparece un nuevo tiempo de pasado: el pretérito imperfecto. ¿Puedes escribir las formas que corresponden a estos infinitivos?

Procedimientos

Si ya has presentado el pretérito imperfecto en la actividad inicial, esta actividad te servirá de practicar. Si no has realizado la actividad inicial, es el momento de presentar el pretérito imperfecto con la ayuda del cuadro gramatical. En cualquier caso, los estudiantes buscarán en los dos textos de la sección *¿Empezamos?* las formas de pretérito imperfecto correspondientes a los verbos señalados.

Para hacerles reflexionar sobre su uso, escribe en la pizarra las siguientes frases y pide a los alumnos que justifiquen el uso del pretérito imperfecto en cada una de ellas:

-Antes vivía en Salamanca y ahora vivo en Madrid (contraste antes/ahora).

-Cuando era niña, era muy bajita y llevaba gafas (descripción).

-En aquella época. casi todos los domingos iba al cine y cenaba con mis amigos (acciones habituales en el pasado).

-El hotel en el que estuvimos era perfecto. Las habitaciones estaban muy bien decoradas y tenían todo lo necesario (descripción de un lugar).

Pregúntales qué marcadores se utilizan para hablar de acciones habituales en el pasado, escríbelos en la pizarra y completa la lista con los que aparecen en el resumen gramatical.

Actividad: Ejericicio 1, 2 y 4 del *Cuaderno de ejercicios.*

2. Fíjate en los ejemplos del uso de “ya no” y “todavía”. Vuelve a leer el texto y señala otras

cosas que “ya no” hace Manuel y que antes hacía.

Procedimientos

Los alumnos deben releer los textos de la sección *¿Empezamos?* para encontrar otros cambios en la vida de Manuel. El objetivo de esta actividad es doble: por una parte, afianzar las formas del pretérito imperfecto y, por otra, presentar uno de los usos del imperfecto, el contraste entre *antes* y *ahora*.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios.*

3. ¿Qué verbo se usa: *ser* o *estar*?

Procedimientos

Antes de realizar la actividad pide a los estudiantes que escriban frases para ejemplificar los usos de ser y estar que ya conocen e id escribiéndolas en la pizarra. No sólo dirán las frases, sino que explicarán el uso de estos verbos en cada caso. Al final, con la ayuda del profesor, habrá en la pizarra al menos un ejemplo de los usos que aparecen en la tabla de la página 72.

Actividad:Ejercicio 6 y 7 del *Cuaderno de ejercicios.*

Actividad complementaria

Para afianzar los usos de *ser* y *estar* pide a los estudiantes que ordenen varias tarjetas que has confeccionado (y que te proponemos a continuación) en dos grupos, según deba emplearse uno u otro verbo.

QUÍMICO/A	CHINO/A	MI MADRE	DURMIENDO
MAL	EL MÍO / LA MÍA	ENCIMA DE LA MESA	BIEN
SUECO/A	EN MADRID	PELIRROJO/A	MUERTO/A
BAJITO	AZAFATA	COMIENDO	INTELIGENTE

Las cosas claras

1. Pregunta a tu compañero cómo era su vida antes y cómo es ahora. ¿Ha cambiado mucho? ¿Qué solía hacer antes y ahora no hace?

Procedimientos

Además de conversar con sus compañeros los estudiantes, en parejas, pueden confeccionar un cuestionario con preguntas con el *antes* y el *ahora* para hacer una entrevista a alguien que consideren interesante para, después, comentar parte de su "biografía" al resto de la clase. (Ejemplo: entrevista a la profesora, al director del centro, etc.)

Señala, con ayuda del cuadro gramatical, la posibilidad de utilizar el verbo *soler* + infinitivo, tal y como vieron en la unidad 5 para referirse a acciones habituales en el presente, pero, ahora, en pretérito imperfecto para referirse a acciones habituales en el pasado. Indica la posibilidad de anteponer o posponer los pronombres con esta estructura, al igual que en otras estructuras con infinitivo que ya conocen: *Mi abuela las solía hacer / Mi abuela solía hacerlas.*

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. Patricia y Belén recuerdan cómo eran sus habitaciones de niñas. Lee lo que cuenta Patricia e imagina lo que dice Belén.

Procedimientos

Tras leer la información sobre la habitación de Patricia y observar con atención el dibujo que refleja el recuerdo de Belén, en parejas, los estudiantes hacen hipótesis sobre cómo va a describir Belén su habitación. Comparan su descripción con la de otra pareja. Además del contraste entre los verbos *haber, ser* y *estar,* con esta actividad se practica el uso del pretérito imperfecto para describir lugares en el pasado.

3. Escucha ahora a Belén y compara con lo que tú has imaginado.

Procedimientos

Los estudiantes comparan la descripción que hace Belén con sus hipótesis. Puedes ampliar el ejercicio pidiendo a cada alumno que dibuje en una hoja de papel un plano de su habitación cuando era niño/a. A continuación, entregan los planos a sus compañeros y éstos deben hacer una descripción de, según lo que están viendo, cómo creen que eran los dormitorios de sus compañeros. Finalmente, contrastan también las hipótesis.

4. Pregunta a tu compañero sobre sus recuerdos. ¿Cómo era(n)...?

Procedimientos

Esta actividad persigue consolidar el uso del imprefecto para describir tanto personas, como objetos o lugares en el pasado. Tras realizar la actividad en

parejas, pide a cada alumno que destaque lo más interesante, divertido o sorprendente que le ha contado su compañero.

5. Escribe cómo pasabas el verano de pequeño. El profesor os dará a cada uno la historia de otro compañero para que adivinéis de quién se trata.

Procedimientos

Los estudiantes deben tener en cuenta que otro compañero va a leer el texto cuando lo terminen: deben escribir con claridad, omitir los detalles personales que no quieran dar a conocer al resto del grupo y evitar las alusiones a ciudades u otros elementos que puedan hacer demasiado fácil la identificación. Puedes pedirles que escriban el texto como tarea para casa. Recuérdales que, puesto que van a escribir el texto empleando el pretérito imperfecto, se trata de rememorar lo que hacían normalmente durante las vacaciones, no de describir unas vacaciones concretas.

Recoge los textos de los estudiantes y señala los errores con un código que previamente hayas explicado. Cada alumno corregirá el texto de un compañero con la ayuda del profesor. A continuación, comentará la información más divertida o interesante. Por último, debe decir quién cree que ha escrito el texto y por qué.

En otras palabras

1. Tradiciones navideñas: el día de los Reyes Magos.

Procedimientos

Antes de leer el texto, pídeles que miren las dos fotografías y que describan lo que ven en ellas. Si no saben quiénes son los Reyes Magos o qué es un Nacimiento es el momento de explicarlo. También puedes pedirles que busquen en Internet información sobre la Navidad en los países hispanos. Divídelos en grupos y pídeles que reúnan información sobre las comidas más típicas, sobre la música y sobre las costumbres navideñas. Si lo consideras más oportuno, puede ser tú quien hable del turrón, los mazapanes, los polvorones y el cava, la pandereta y los villancicos, la misa del gallo, las comidas familiares y la cabalgata de Reyes; etcétera. Sería interesante que pudieran ver imagenes de lo que vas a explicar.

Actividad complementaria

Tras leer el texto, puedes optar por una actividad continuadora para desarrollar la expresión escrita o para trabajar la expresión oral, dependiendo de las características del grupo. En cualquiera de los dos casos, los alumnos deben recordar qué hacían durante las navidades cuando eran niños.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1, 2, 4, 3, 6 y 7 del *Cuaderno de ejercicios*; **Las cosas claras**; actividad 5 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. En el texto sobre Manuel y Sonia aparece un nuevo tiempo de pasado: el pretérito imperfecto. ¿Puedes escribir las formas que corresponden a estos infinitivos?

   - *ser → era*
   - *vivir → vivían*
   - *dar → daba*
   - *estudiar → estudiaba*
   - *estar → estaba*
   - *tener → tenían*
   - *ir → iba*
   - *leer → leían*
   - *salir → salían*
   - *hacer → hacían*

2. Fíjate en los ejemplos del uso de "ya no" y "todavía". Vuelve a leer el texto y señala otras cosas que "ya no" hace Manuel y que antes hacía.

   - *- Antes Manuel iba al gimnasio dos o tres veces por semana, ahora ya no va.*
   - *- Antes Manuel salía a navegar al mar junto con Sonia casi todos los fines de semana, ahora lo echa de menos.*

3. ¿Qué verbo se usa: *ser* o *estar*?

   Es:

   - *secretaria.*
   - *española.*
   - *la mujer de Manuel.*

   Está:

   - *trabajando todo el día.*
   - *cansada siempre.*
   - *en Bruselas.*
   - *muy ocupada.*

Las cosas claras

1. Pregunta a tu compañero cómo era su vida antes y cómo es ahora. ¿Ha cambiado mucho? ¿Qué solía hacer antes y ahora no hace?

   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Antes no iba nunca al gimnasio pero ahora voy tres veces por semana /Antes solía leer un libro todas las noches, ahora solo lo leo los fines de semana.*

2. Patricia y Belén recuerdan cómo eran sus habitaciones de niñas. Lee lo que cuenta Patricia e imagina lo que dice Belén.

   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: La habitación de Belén tenía dos camas, en una dormía su hermano y en otra Belén. Las paredes estaban pintadas de amarillo. Su hermano tenía un oso muy grande y ella tenía muchas muñecas en una estantería.*

3. Escucha ahora a Belén y compara con lo que tú has imaginado.

   - *Belén dice que su habitación era amarilla y que tenía dos camas. En la de la izquierda dormía su hermano y en la de la derecha, ella. Dice también que tenía muchas muñecas en una estantería y un oso muy grande.*

4. Pregunta a tu compañero sobre sus recuerdos. ¿Cómo era(n)...?

   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Mi colegio era muy grande y estaba en el centro de la ciudad. El coche de mis padres era un Seat 600, era de color azul y en él viajábamos todos los miembros de la familia.*

5. Escribe cómo pasabas el verano de pequeño. El profesor os dará a cada uno la historia de otro compañero para que adivinéis de quién se trata.

   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Cuando era pequeño pasaba todos los veranos con mis abuelos en Cantabria. Tenían una casa muy grande y blanca. Todas las mañanas ayudaba a mi abuelo a dar de comer a las vacas. Era muy divertido pero cansado. Al mediodía comíamos un plato casero preparado por mi abuela y por la tarde nos echábamos una buena siesta. Me encantaba cenar todas las noches en la cama de mi abuelo mientras veíamos la televisión.*

En otras palabras

1. Tradiciones navideñas: el día de los Reyes Magos.

   - *1. Los Reyes Magos son tres personajes bíblicos: Melchor, Gaspar y Baltasar, que adoraron al niño Jesús en el día de su nacimiento. En la cultura española traen regalos a los niños la noche del 6 de Enero.*
   - *2. Los Reyes Magos son muy importantes para los niños porque se encargan de traer sus regalos navideños.*
   - *3. Si.*
   - *4. Respuesta Libre. Ejemplo: En los EEUU los regalos los entrega Father Christmas el día 25 de Diciembre. Este personaje baja por la chimenea y deja los regalos en calcetines o debajo del árbol de navidad.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Escribe las formas correspondientes del pretérito imperfecto.
   - *Enseñaba, veíamos, hacían, estabas, vivíais, navegaba, leía, trabajaban, jugábamos, iba, teníais, salías.*

2. Completa este texto que cuenta cómo era Sonia antes y cómo es ahora. Después, compara el *antes* y el *ahora* de Manuel.
   - *Antes, Sonia: era, vestía, llevaba, tenía, eran.*
   - *Ahora: lleva, es, son.*
   - *Respuesta Libre. Ejemplo: Manuel antes tenía más pelo. Vestía también de una manera más informal, llevaba camisetas y vaqueros. Iba frecuentemente al gimnasio y estaba en forma. Ahora está un poco calvo. Tiene que ir al trabajo con una ropa más formal, normalmente lleva traje y corbata.*

3. ¿Hay muchas cosas que hacías antes y ahora no?, ¿por qué? Contesta como en el ejemplo que te ofrecemos.
   - *Antes: tenía, leía, veía, escribía, lloraba, tenía, coleccionaba.*
   - *Respuesta Libre. Ejemplo: Antes leía muchos libros de aventuras pero ahora ya no puedo. Ahora tengo que leer artículos para mis investigaciones.*

4. ¿Tienes recuerdos de tu infancia o de cuando eras más joven? Fíjate en el modelo que te proponemos y escribe sobre alguno de estos temas.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Mi primer novio de llamaba Ricardo y teníamos 14 años. Era un chico muy simpático, moreno y con los ojos muy oscuros. Me gustaba mucho.*

5. Sustituye estos imperfectos que indican acciones habituales en el pasado por las formas correspondientes de *soler* + *infinitivo*.
   - *Solía veranear, solían preparar, las solía hacer / solía hacerlas, solía salir, solíamos pasar.*

6. Relaciona las dos columnas.
   - *Está: mal / bien, descansando, muy cansado, cerrada (una puerta, por ejemplo), en la universidad, mejor / peor, abierto (un libro, por ejemplo).*
   - *Es: ingeniero, cerrada (una persona introvertida), rubio, profesor de español, el mío, abierto (alguien extrovertido), mi marido.*

7. Completa los diálogos con las formas apropiadas de *ser* o *estar*.
   - *1. estoy, estoy; 2. están; 3. es, estás; 4. es; 5. estás, estoy, estoy; 6. es, está.*

13 Apaguen los móviles, por favor

Unidad 13	
Funciones: Pedir o solicitar algo a alguien. Comprender y mantener una conversación telefónica. Solicitar información. Pedir y dar permiso **Léxico:** Vocabulario relacionado con el teléfono. Nombres de alimentos.	**Gramática**: Imperativo afirmativo de los verbos regulares e irregulares. PODER + infinitivo. Imperativo afirmativo + pronombre. **Cultura:** Test de alimentación.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Procedimientos

Antes de iniciar la unidad, pregunta a los estudiantes si han hablado alguna vez por teléfono en español y pídeles que comenten cómo fue la experiencia. Seguro que alguno de ellos tiene alguna anécdota que puede contar sobre una llamada en español o en otra lengua diferente a la materna. Indícales que en esta unidad van a aprender recursos para poder mantener una conversación telefónica.

A continuación, pregúntales cuál es el objetivo fundamental de la publicidad. *¿Qué tiempo se puede emplear para lograr la persuasión?* Anúnciales que en esta unidad van a aprender también un nuevo tiempo verbal, muy frecuente en la publicidad, el imperativo.

1. Nuevo Futuro es una Organización No Gubernamental (ONG) española destinada a la creación de lugares para menores abandonaos o sin familia

Procedimientos

Pide a los estudiantes que busquen en el anuncio los verbos que aparecen en el nuevo tiempo: *ayúdanos, invierte, hazte. ¿Cuáles son sus formas de infinitivo? ¿Presentan alguna peculiaridad? ¿En qué posición se coloca el pronombre?* Señala la obligatoriedad de colocar siempre el pronombre tras el imperativo afirmativo, a diferencia del resto de los tiempos verbales. *¿Qué valor tiene en este anuncio el imperativo?* Utilice el texto para presentar el valor de orden-consejo del imperativo.

Antes de escuchar la grabación, lee el anuncio de Telefónica. Pide a los estudiantes que imaginen el diálogo que va a mantener el chico del dibujo con la señorita del servicio de información de Telefónica. A continuación, comparan su diálogo con la audición.

¿Está claro?

1. En los dos anuncios, las formas verbales en mayúscula corresponden al imperativo, forma que usamos para ordenar o recomendar. Fíjate en cada contexto y relaciona.

Procedimientos

El estudiante debe identificar el registro formal y el informal. A continuación, explica a los estudiantes que, por sus características especiales, el imperativo no se utiliza en la primera persona del singular y raramente en la del plural. Escribe en la pizarra el paradigma de los verbos regulares en imperativo. Con la ayuda del cuadro gramatical, presenta también las formas irregulares.

Haz reflexionar a los estudiantes sobre el valor del imperativo. Además de dar órdenes y consejos, también utilizamos este tiempo para dar instrucciones: en imperativo pueden hablarnos las máquinas, podemos indicar una dirección, dar una receta de cocina o escribir el manual de instrucciones de un aparato (ver ejercicio 4 del *Cuaderno de ejercicios*).

Actividad: Ejercicio 1, 2,3 y 4 del Cuaderno de ejercicios.

Actividad complementaria

Para practicar con ellos toda la morfología puedes diseñar unas tarjetas con verbos en infinitivo. Los estudiantes, en grupos y con el libro cerrado, deberán conjugar los verbos según la persona y el número que el grupo contrario les proponga. Ganará el que tenga mayor número de aciertos.

2. Lee de nuevo la conversación telefónica y fíjate en la forma de pretérito imperfecto *quería*. ¿A cuál de los siguientes usos crees que corresponde?

Procedimientos

Esta actividad tiene como objetivo llamar la atención sobre un uso especial del pretérito imperfecto: el imperfecto de cortesía. Si los estudiantes releen el texto, descubrirán, por eliminación, el valor de la forma *quería*. Puesto que no se trata de una acción pasada (el chico quiere el teléfono ahora), ni de una acción habitual, tan sólo puede tratarse de una expresión educada para pedir algo.

Las cosas claras

1. En grupo.Selecciona un dibujo y usa un imperativo para dar una orden a un compañero de la clase. Él hará lo mismo a otro compañero y, así, sucesivamente.

Procedimientos

Se trata de practicar la morfología del imperativo, tanto regular como irregular, y su uso para dar órdenes. En parejas, van dando y obedeciendo las órdenes representadas en los dibujos.

Actividad complementaria

Pide a tus estudiantes que escriban un problema no muy complicado, real o ficticio, en un papel. A continuación, un alumno voluntario se sienta de espaldas a la pizarra. Escribe en la pizarra uno de los problemas, corrigiéndolo y simplificándolo siempre que sea necesario. A partir de los consejos y sugerencias que, en imperativo, le den sus compañeros, el alumno debe adivinar de qué problema se trata.

Además puedes hacer que los estudiantes, en pequeños grupos, escriban un decálogo para vivir cien años, para encontrar un marido/una mujer rico/a, para ser feliz, para hablar perfectamente español, etc. Propon varios temas e invita a los estudiantes a buscar por si mismos el tema que les resulte más interesante o divertido. Si lo consideras oportuno, puedes repartir transparencias para que escriban en ellas y hacer la corrección entre todos.

2. De dos en dos. Si eres A, mira los dibujos y formula preguntas a tu compañero. Si eres B, dale permiso y di por qué.

Procedimientos

Antes de escuchar los diálogos, explica las dudas de vocabulario que planteen las diez situaciones y el uso de *poder* + infinitivo para pedir o conceder permiso. Señala la posibilidad de anteponer o posponer los pronombres, tal y como han visto en otras estructuras con infinitivo: *La puedes coger / Puedes cogerla*. Puedes aprovechar la presentación de esta estructura para explicar otro valor del imperativo: conceder permiso. Tanto en situaciones informales como formales utilizamos el imperativo para aceptar una petición que nos hace alguien: *¿Puedo bajar la música? Sí, bájala*.

Señala que es muy frecuente insistir en que aceptamos lo que se nos pide, bien repitiendo la afirmación *sí*, bien repitiendo el verbo en imperativo. También es frecuente introducir la palabra *claro* para manifestar nuestro total acuerdo con

la petición que se nos hace: *Sí, sí, bájala. / Sí, bájala, bájala. / Sí, sí, claro, bájala. / Sí, claro, bájala, bájala.*

Actividad: Ejercicio 5 y 7 del Cuaderno de ejercicios.

3. Escucha los diálogos. ¿A qué situación corresponde cada uno?

Procedimientos

Entre todos, elaborad hipótesis sobre cada uno de los diálogos. Durante la primera audición, pide a los estudiantes que identifiquen los diez diálogos con las diez situaciones. Pide que comparen sus respuestas con las de un compañero y realiza una segunda audición para que comprueben sus respuestas.

Actividad: Ejercicio 8 del *Cuaderno de ejercicios.*

Actividades complementarias

Hablar por teléfono en una lengua extranjera entraña grandes dificultades. Por ello, los estudiantes pueden estar interesados en practicar y ampliar los recursos planteados en esta unidad. Pídeles que se coloquen en parejas y reparte las fichas que te presentamos a continuación. Deben preparar un diálogo adecuado a la situación que se les plantea y representarlo al resto de la clase.

ALUMNO A

Estás buscando un piso para alquilarlo. Llamas a un anuncio que has visto en el periódico. Tienes que:

- Explicar el motivo de la llamada.
- Preguntar cuántas habitaciones tiene el piso.
- Preguntar cuánto cuesta.
- Quedar con el/la propietari@ para verlo.
- Preguntar la dirección exacta.
- Despedirte amablemente.
- El propietario tiene voz de persona mayor y decides hablar de usted.

ALUMNO B

Has puesto un anuncio para alquilar un piso y te llaman preguntando por él. Tienes que:

- Responder amablemente a todas las preguntas que te haga tu compañer@.
- Concertar una cita para enseñarle el piso.
- Darle la dirección exacta.
- Despedirte.
- Él te hablará de usted por lo que tú también prefieres hablarle de usted.

ALUMNO A

Quieres comprar un billete de avión para ir a Barcelona este fin de semana. Tienes que:

- Preguntar los horarios de aviones para ir el viernes y volver el domingo.
- Preguntar por la tarifa más barata.
- Elegir el billete que más te conviene y pagarlo con la tarjeta de crédito.
- Preguntar si pueden enviarte el billete con un mensajero.
- Agradecer el servicio y despedirte.
- El/la emplead@ de la agencia parece muy joven y decides hablarle de tú.

ALUMNO B

Trabajas en una agencia de viajes. Un@ cliente llama pidiendo información sobre vuelos a Barcelona. Tienes que:

- Responder a todas sus preguntas.
- Aceptar el pago con tarjeta de crédito.
- Anotar su dirección para enviarle el billete con un mensajero.
- Despedirte amablemente.
- El/la cliente te habla de tú y parece joven, tú también lo tratas de tú.

ALUMNO A

Has conocido a un@ español@ estupend@ y quieres salir a tomar algo. Hoy es el día perfecto. Tienes que:

- Saludar
- Proponerle un plan.
- Insistir para que salga si no quiere hacerlo.
- Concertar una cita.
- Despedirte cariñosamente.
- Habláis de tú.

ALUMNO B

Recibes la llamada de un@ chic@ que te cae muy bien para salir a tomar algo, pero tienes muchísimo trabajo.

Tienes que:

- Decirle que te encantaría salir pero que no puedes.
- Proponerle quedar otro día.
- Ante su insistencia, aceptar el plan para hoy.
- Concertar la cita.
- Despedirte cariñosamente.
- Habláis de tú.

ALUMNO A

Llamas para pedir hora al dentista pero marcas un número equivocado. Tienes que:

- Pedir hora para el dentista.
- Comprobar si tienes el número mal o si te has equivocado al marcar
- Disculparte y despedirte.
- Habláis de usted.

ALUMNO B

Estás durmiendo la siesta y te despierta el teléfono. Se han equivocado, es una persona que busca a un dentista.

Tienes que:

- Decirle a la persona que llama que se ha equivocado. Estás medio dormido y de mal humor, pero intentas no ser maleducado.
- Indicarle que no ha llamado al número que dice, que ha marcado mal.
- Aceptar sus disculpas y despedirte.
- Habláis de usted.

ALUMNO A

Hoy quieres celebrar algo especial y necesitas hacer una reserva para dos personas en un restaurante. Tienes que:

- Preguntar si tienen sitio para esta noche.
- Explicar que quieres hacer una reserva para dos personas.
- Pedir que te den una buena mesa, si es necesario le cuentas que hoy es un día especial.
- Dar tu nombre y decir la hora a la que iréis. Agradecerle su ayuda y despedirte.
- Habláis de usted.

ALUMNO B

Trabajas en un restaurante. Llaman al teléfono para hacer una reserva. Tienes que:

- Decirle que sí hay sitio para esta noche.
- Negarte a buscar una mesa especial porque esta noche tenéis mucho trabajo.
- Ante la insistencia y las explicaciones que te da, asegurarle que vas a encontrar una buena mesa.
- Anotar el nombre y la hora de la cena.
- Despedirte.
- Habláis de usted.

4. El mensaje de nuestro contestador automático nos puede dar una idea de cómo es la persona que lo ha grabado. Piensa y escribe el tuyo. En clase se va a hacer una “audición” de mensajes de contestador.

Procedimientos

Plantea esta actividad como tarea para casa. Pide a los estudiantes que dispongan de los medios necesarios que graben sus mensajes en una cinta para poder escucharlos en la siguiente clase, pero no con su propia voz sino con la de algún amigo. Los que no puedan grabarlo, se limitarán a escribirlo y a señalar con qué música lo acompañarían. En la siguiente clase, escuchad y/o leed todos los mensajes y, entre todos, tratad de averiguar a quién pertenecen.

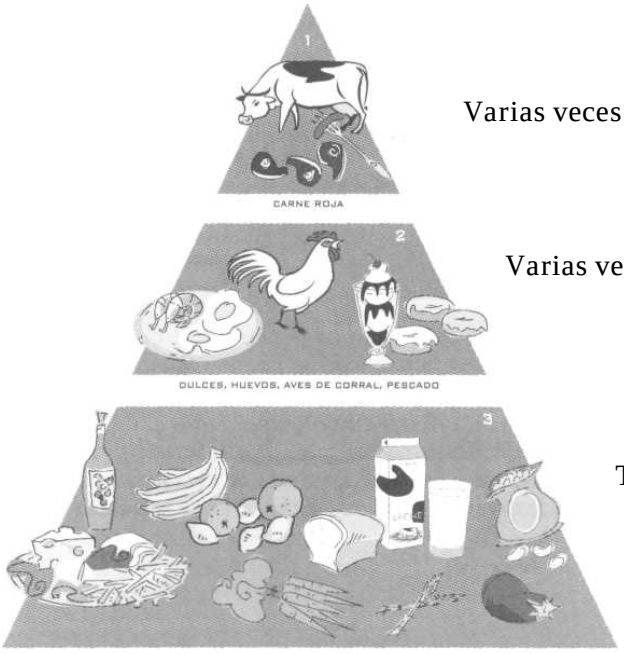
En otras palabras

1. Si quieres saber si comes correctamente, responde a las preguntas del test y suma el total de los puntos correspondientes a cada respuesta. Contesta con sinceridad: a)"casi nunca/nunca" significa casi todos los días; b) "a veces" quiere decir una o dos veces a la semana; y c)"a menudo" significa una frecuencia de una vez cada dos o tres semanas.

Procedimientos

Antes de iniciar esta sección, pregunta a los estudiantes qué saben sobre la dieta mediterránea. Si no la conocen, explícales que los especialistas en nutrición la consideran muy saludable. Una de las características de los españoles que más llama la atención de muchos extranjeros, es que "se pasan el día comiendo pero están delgados". Señálales que, a pesar de los consejos de los nutricionistas, las prisas de la vida moderna y la obsesión por adelgazar están transformando los hábitos alimenticios de los españoles. Han aumentado los problemas relacionados con el consumo de comida rápida, el colesterol y la obesidad. Los alimentos tradicionales –el pan, las legumbres, las pastas, el arroz, las verduras, el aceite de oliva y el vino–, tan recomendables para la salud, están siendo sustituidos por los derivados lácteos, las carnes, los embutidos, los bollos, las galletas y los aceites no de oliva.

PIRÁMIDE DE LA DIETA MEDITERRÁNEA



Varias veces al mes

Varias veces a la semana

Todos los dias

2. Contesta a las siguientes preguntas:

Procedimientos

El objetivo de esta actividad es revisar y ampliar el léxico relacionado con los alimentos. Los estudiantes, en parejas o en pequeños grupos, escriben la interpretación del cuestionario. A continuación, tras leer las diferentes propuestas, elegid la más ingeniosa. Para finalizar, pide a los alumnos que comparen la alimentación española con la de su país.

Actividad complementaria

Para afianzar el léxico relacionado con la comida utiliza tarjetas con los nombres y dibujos de los alimentos. Colócalas boca arriba, sin ningún orden, en dos líneas, por un lado los dibujos y por otro los nombres. Deja a los estudiantes que las miren durante unos minutos. A continuación, pónlas boca abajo. Los alumnos, por turnos, deben coger un dibujo y tratar de recordar dónde estaba la tarjeta correspondiente. Si no aciertan, colocarán las dos tarjetas que han levantado en el mismo lugar en el que estaban. Si lo hacen correctamente, conservan las dos tarjetas. Gana el estudiante que más tarjetas logre reunir.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1, 2, 3, 4 y 6 del *Cuaderno de ejercicios*; **Las cosas claras**; actividad 5, 7 y 8 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. En los dos anuncios, las formas verbales en mayúscula corresponden al imperativo, forma que usamos para ordenar o recomendar. Fíjate en cada contexto y relaciona.
   - *- Tratamiento informal: ayúdanos, invierte, hazte.*
   - *- Tratamiento formal: llámenos, encuentre.*
2. Lee de nuevo la conversación telefónica y fíjate en la forma de pretérito imperfecto *quería*. ¿A cuál de los siguientes usos crees que corresponde?
   - *Es una expresión educada para pedir o solicitar algo, no tiene un valor real de pasado.*

Las cosas claras

1. En grupo. Selecciona un dibujo y usa un imperativo para dar una orden a un compañero de la clase. Él hará lo mismo a otro compañero y, así, sucesivamente.
   - *1. Ponte de pie.*
   - *2. Saluda.*
   - *3. Brinda.*
   - *4. Tócate el hombro izquierdo con la mano derecha.*
   - *5. Escribe algo en la pizarra.*
   - *6. Borra la pizarra.*
   - *7. Pregunta la hora.*
   - *8. Besa a alguien.*
   - *9. Sal de la clase.*
   - *10. Haz la señal de victoria.*
   - *11. Cuenta un secreto a alguien.*
   - *12. Cuenta hasta diez.*
   - *13. Salta a la pata coja.*
   - *14. Lee.*
   - *15. Abraza a alguien.*
   - *16. Muérdete la mano.*
   - *17. Despídete.*
   - *18. Písale el pie a alguien.*
   - *19. Abre la puerta.*

- *20. Apaga/enciende la luz.*

2. De dos en dos. Si eres A, mira los dibujos y formula preguntas a tu compañero. Si eres B, dale permiso y di por qué.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplos:*
   - *A: ¿Puedo abrir la ventana?*
   - *B: Claro, ábrela, ábrela, hace mucho calor.*
   - *A: ¿Puedo coger el coche?*
   - *B: Sí, claro cógelo. Hoy no tengo que ir al trabajo.*
   - *A: ¿Puedo llevarme el dinero?*
   - *B: Sí, sí, llévatelo. Ya he terminado.*
   - *A: ¿Puedo probar el pastel?*
   - *B: Sí, sí, pruébalo, ese trozo es para ti.*
   - *A: ¿Puedo encender la radio?*
   - *B: Sí, enciéndela, a mí también me apetece escuchar música.*
3. Escucha los diálogos. ¿A qué situación corresponde cada uno?
   - *Fijo: 1-C. 2-E, 3-A, 4-D, 5-B.*
   - *Móvil: 1-E, 2-B, 3-D, 4-A, 5-C*
4. El mensaje de nuestro contestador automático nos puede dar una idea de cómo es la persona que lo ha grabado. Piensa y escribe el tuyo. En clase se va a hacer una “audición” de mensajes de contestador.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Hola, has llamado al 942664513. En este momento no estamos en casa, pero si quieres contarnos algo interesante o urgente, por favor, deja tu mensaje después de oír la señal. Muchas gracias y que disfrutes del día. Adiós.*

En otras palabras

1. Si quieres saber si comes correctamente, responde a las preguntas del test y suma el total de los puntos correspondientes a cada respuesta. Contesta con sinceridad: a)”casi nunca/nunca” significa casi todos los días; b) “a veces” quiere decir una o dos veces a la semana; y c)”a menudo” significa una frecuencia de una vez cada dos o tres semanas.
   - *Respuesta Libre.*
2. Contesta a las siguientes preguntas:
   - *1. A: Leche, B: Pescado, C: Ajos, D: Quesos; E: Barra de pan.*

- *2. Los alumnos escriben libremente las interpretaciones. A mayor puntuación mejores hábitos alimenticios.*
- *3. Respuesta Libre. Ejemplo: En EEUU se come mucha comida rápida. Hay menos tendencia a comer verdura y fruta, pero se come mucha carne y en ocasiones, pescado.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Escribe las formas del imperativo en estos verbos regulares.

➢ *envía*	*responde*	*comparte*
➢ *enviad*	*responded*	*compartid*
➢ *envíe*	*responda*	*comparta*
➢ *envíen*	*respondan*	*compartan*

2. Completa ahora la tabla con los verbos irregulares. Después, relaciona las expresiones de la columna con alguno de esos imperativos y escribe frases como en el ejemplo.

Primera parte:

➢ *di*	*diga*
➢ *pon*	*ponga*
➢ *sal*	*salga*
➢ *ven*	*venga*
➢ *haz*	*haga*
➢ *ten*	*tenga*
➢ *ve*	*vaya*

Segunda parte.

- *Respuesta Libre. Ejemplos.*
- *Sal de la clase un momento, tengo que hablar contigo.*
- *Haz para mañana los ejercicios de la página quince.*
- *Ven a verme esta tarde y tomamos un café.*
- *Di la verdad o vas a tener problemas.*
- *Ten paciencia, es mejor sólo puedes esperar*
- *Vaya a hablar con el director para solucionar el problema.*

3. Escribe las formas correspondientes del imperativo afirmativo de estos verbos con cambio vocálico (e>ie; o>ue; e>i)

➢ *piensa*	*invierte*	*recordad*
➢ *Siéntese*	*cerrad*	*despiértese*
➢ *Dormid*	*acuéstense*	*probad*
➢ *encuentren*	*vuela*	*enciende*

4. Escribe en imperativo las instrucciones de uso del cajero automático. La persona utilizada es *usted*.

- *Introduzca, marque, pulse, teclee, compruebe, retire.*

5. *Imperativo afirmativo +pronombre*. Escribe las formas como en el ejemplo.

- *b. cogedlo; c. consúmalos; d. bórrala; e. bebedla; f. ábrelas; g. bajadla; h. recárguelos; i. envíalo.*

6. Completa estas frases en las que pides o solicitas algo con el imperativo de cortesía.

- *1. llamaba; 2. quería; 3. venía; 4. podía.*

7. Formula preguntas para pedir permiso basándote en los dibujos. Usa la expresión *poder* + *infinitivo*.

- *¿Puedo encender la radio? Me apetece escuchar música.*
- *¿Puedo llamar desde tu móvil? Es que me he quedado sin batería.*
- *¿Puede repetirlo, por favor? Voy a tomar nota.*
- *¿Puedo conectarme a Internet? Tengo que enviar un mensaje urgente.*
- *¿Puedo coger otro bombón? ¡Están buenísimos!*
- *¿Puedo probar la tarta? Me encanta la tarta de manzana.*
- *¿Puedes comprar el pan? Esta mañana no he tenido tiempo de comprarlo.*

8. Fíjate en las expresiones más habituales cuando hablamos por teléfono. Después, completa los diálogos telefónicos en los que tú eres quien llama.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: 1. ¿Está Michelle?; 2. ¿Diga?, ¿Puedo dejar un mensaje?; 3. ¿Puedo hablar con Pablo?; 4. ¿Dígame?, Hola, soy Olga.*

14 Y entonces le conté mis recuerdos

Unidad 14	
Funciones: Narrar y describir en el pasado Hablar sobre recuerdos y anécdotas personales. **Léxico:** Vocabulario sobre recuerdos personales. Objetos en un mercadillo.	**Gramática**: Pronombres personales de objeto directo y objeto indirecto. Orden de dos pronombres + verbo. Contraste entre pretérito indefinido y pretérito imperfecto de indicativo. **Cultura:** Recuerdos y anécdotas de ayer.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Procedimientos

Antes de empezar la unidad, haz un repaso de los tiempos de pasado que los estudiantes han visto hasta ahora. Para ello, busca varias imágenes con objetos. Los alumnos tienen que elegir aquella que le evoque un recuerdo especial, a ser posible, sin que la vean el resto de los compañeros. En un papel deberán escribir (usando el pasado y apoyándose en los cuadros gramaticales) el por qué de su elección, es decir, ese recuerdo motivo de elección. Después, puedes leer en alto algunos de ellos. El resto de la clase deberá descubrir de quien se trata y corregir los errores que puedan surgir.

1. Agua Fresca

Procedimientos

Comenta la imagen con la que se comienza la unidad. ¿Qué representa? Haz una lluvia de ideas sobre los regalos más típicos que compran en cumpleaños, San Valentín, etc. Pregúntales cuales de ellos les han regalado alguna vez y que les pareció. Puedes hablarles del ritual que tenemos en España para dar y recibir regalos y compararlo con la forma en la que se hace en los países de origen de los estudiantes.

Después, centra su atención en los pronombres de objeto directo e indirecto que aparecen en el anuncio. Con ayuda del cuadro gramatical de la página 79, explica su uso.

2. Un recuerdo de la infancia de Paco

Procedimientos

Antes de escuchar la grabación, pídeles que imaginen cómo era el niño de la foto: si era un niño tranquilo o travieso, si comía bien, si le gustaban las

dulces, etc. Pregúntales también cómo eran ellos de niños y si había alguna comida que les disgustara. *¿Tenían alguna estrategia para no comérsela? ¿Alguna vez los sorprendieron deshaciéndose de ella? ¿Los castigaron? ¿Cómo?*

Hazles reflexionar un poco sobre los tiempos empleados en el texto y pídeles que expliquen la elección del pretérito imperfecto y del pretérito indefinido en cada caso.

¿Está claro?

1. Lee de nuevo el anuncio del perfume y completa.

Procedimientos

Esta actividad permite plantear las particularidades más relevantes de los pronombres: orden objeto indirecto + objeto directo, anteposición al verbo excepto en el caso del imperativo afirmativo, el gerundio y el infinitivo y sustitución del pronombre de objeto indirecto *le* por se cuando va seguido de un pronombre de objeto directo.

Una vez analizados los pronombres del anuncio, escribe en la pizarra los pronombres de objeto directo. En cuanto a los pronombres de objeto indirecto, señáleles que también los conocen: son los pronombres que han visto en la unidad 6 con el verbo *gustar* y en la unidad 11, con el verbo *doler*. Escríbelos también en la pizarra.

Los estudiantes pueden continuar la reflexión sobre los pronombres con el texto inicial. En la anécdota de Paco aparecen varios pronombres. Pídeles que subrayen los pronombres de objeto directo e indirecto que aparecen en el texto y que señalen a qué o a quién se refieren.

Actividad: Ejercicio 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios.*

2. ¿Verdadero o falso?

Procedimientos

A partir de los dibujos, pide a los estudiantes que escriban frases relacionadas con el texto inicial. En parejas, deben señalar si son verdaderas o falsas. Por ejemplo: *Cuando era niño, a Paco le encantaban las tostadas → falso*

Las cosas claras

1. En grupo. Compara alguna cosa para un compañero de clase. ¿A quién se la regalas y por qué?

Procedimientos

En primer lugar, comprueba que los estudiantes conocen el nombre de todos los objetos representados en el dibujo. A continuación propónles que elijan uno y que expliquen al resto de la clase a quién se lo regalaría y por qué. Señálales que, si lo prefieren, pueden ampliar la lista de objetos y pensar en otros regalos diferentes que consideren más oportunos.

Es posible ampliar la actividad a través de un juego de roles. Los estudiantes además tienen que escribir un diálogo con el compañero representando el momento real en el que entrega el regalo a la persona elegida.

2. Así comenzaros tres historias de amor. Escucha primero las circunstancias de cada una y relaciona. Después, comprueba con la audición y completa.

Procedimientos

Antes de escuchar la grabación, pide a los estudiantes que señalen formas típicas de empezar una relación amorosa.

En una primera audición, los estudiantes identifican los tres casos. Se trata de ordenar las tres historias siguiendo el orden de la grabación. *¿En qué tiempo están los verbos de estos tres casos? ¿Por qué?* Recuerda el uso del pretérito indefinido para hablar de acciones que tuvieron lugar en un tiempo sin relación con el presente. A continuación, en una segunda audición, deben tomar notas acerca de las circunstancias en las que estaban las tres parejas. *¿En qué tiempo están los verbos que describen esas circunstancias?* Recuerda el uso del pretérito imperfecto para la descripción tanto de personas, como de lugares, como de las circunstancias en las que se desarrolla una acción.

3. De dos en dos. Y tú ¿recuerdas en qué circunstancias conociste a tu mejor amigo/a o a tu primer/a novio/a? Cuéntaselo a tu compañero.

Procedimientos

De dos en dos, hablan de las circunstancias en las que conocieron a un buen amigo o amiga o a su primera pareja. Comprueba que utilizan los tiempos pasados adecuadamente.

Actividad complementaria

Para afianzar los usos de los tiempos pasados puedes pedir a los estudiantes que, en parejas, completen el siguiente cuadro. Deben rellenarlo con la información de su compañero y después comentar al resto del grupo lo que les haya resultado más interesante o más divertido.

¿Cuándo fue la primera vez que...	¿Dónde estabas? ¿Con quién estabas? ¿Cómo te sentías?
- besaste a un@ chic@? Fue / Ha sido..	
- hablaste por teléfono en español?	
- comiste una paella?	
- viajaste al extranjero?	
- fuiste de vacaciones con amig@s?	
- trabajaste? - condujiste un coche?	

4. ¿Cómo fue el día de ayer de Pilar?

Procedimientos

En parejas, los estudiantes escriben un pequeño texto explicando qué hizo Pilar ayer. No sólo revisan el contraste entre el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto, sino que también practican el uso de algunos conectores para relacionar unas frases con otras. La actividad no tiene una solución única, los estudiantes pueden ampliar la historia y ordenarla según su propio criterio. Para la corrección de los textos, puedes utilizar algunas de las técnicas mencionadas en unidades anteriores: darles transparencias para poder corregir el texto entre todos, pedirles que corrijan la historia de otros compañeros, señalar los errores con un código preestablecido y hacerles reescribir el texto, recoger los errores más frecuentes en una transparencia y corregirlos con todo el grupo, etcétera.

Tras la corrección de los textos, pregúntales por el significado del verbo *quedarse*. *"Pilar se quedó en casa"*. ¿Y el verbo *quedar?* ¿Significa lo mismo? La diferencia entre los verbos *quedar* (concertar una cita, reunirse con) y *quedarse* (permanecer en un lugar) provoca errores incluso en los niveles más altos.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno* de ejercicios.

5. Busca entre tus recuerdos del pasado y escribe una anécdota que recuerdes con mucho cariño. Cuéntasela a tus compañeros.

Procedimientos

Tras la audición y la lectura del texto con el que se abre la unidad, los alumnos pueden recordar alguna anécdota divertida. Pídeles que la escriban, bien en clase, bien como tarea para casa. Para la corrección puedes utilizar cualquiera de las técnicas propuestas en unidades anteriores. Puede sugerirles que no incluyan referencias que faciliten en exceso su identificación para hacer una lectura en la que intenten averiguar a quién le sucedió cada anécdota.

En otras palabras

1. Janita es una estudiante noruega que acaba de recibir unas fotos de su familia. Fíjate en cómo nos cuenta sus recuerdos del mar y la montaña.

Procedimientos

Antes de leer el texto, haz a los estudiantes que imaginen dónde está tomada la foto, en qué estación del año, si la foto la ha hecho alguien que vive allí o una persona que está de vacaciones, etc. A continuación, los alumnos leen el texto en voz alta. Aclara las dudas de vocabulario que se planteen. Si los estudiantes están fuera de su país, pregúntales qué o a quién echan de menos (si hasta este momento no ha aparecido esta expresión, *echar* de menos, aprovecha esta ocasión para explicarla).

2. Clasifica los pretéritos indefinidos e imperfectos del texto:

Procedimientos

En parejas, píde a los estudiantes que clasifiquen los verbos del texto en la tabla inferior. En la puesta en común, propónles que expliquen la elección del pretérito indefinido o imperfecto en cada caso.ç

Actividad complementaria

Puedes hacer que los estudiantes lleven a la siguiente clase una foto de un lugar que les traiga a la memoria recuerdos agradables. Si están fuera de su país y no tienen fotos, pueden buscarla en Internet. En la clase siguiente, recoja las fotos y vaya mostrándolas. Entre todos tratarán de adivinar a quién pertenece cada foto. Todos explicarán por qué han elegido ese lugar.

Actividad: Ejercicios 4, 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios;*; **Las cosas claras**; actividad 3 del *Cuaderno de ejercicios*; **En otras palabras**; actividades 4, 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Lee de nuevo el anuncio del perfume y completa.
   - *1. Te: a ti.*
   - *Lo: el perfume.*
   - *Se: a tu vendedor.*
   - *Lo: el perfume.*
2. ¿Verdadero o falso?
   - *1. F; 2. V; 3. V; 4. V*

Las cosas claras

1. En grupo. Compara alguna cosa para un compañero de clase. ¿A quién se la regalas y por qué?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplos:*
   - *- El radiador se lo regalo a Olga porque en su casa hace mucho frío.*
   - *- Los pendientes se los regalo a Fátima porque le gustan mucho.*
   - *- Las gafas de sol se las regalo a Ben porque es muy presumido.*
2. Así comenzaros tres historias de amor. Escucha primero las circunstancias de cada una y relaciona. Después, comprueba con la audición y completa.
   - *1. c; 2. a; 3. b.*
3. De dos en dos. Y tú ¿recuerdas en qué circunstancias conociste a tu mejor amigo/a o a tu primer/a novio/a? Cuéntaselo a tu compañero.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Yo conocí a mi primer novio cuando estudiaba en el Instituto. Él estaba en la clase de al lado. Nos veíamos todos los días pero no comenzamos a hablar hasta el viaje de fin de curso. A partir de allí hacíamos todas las cosas juntos: íbamos al cine, a la playa, a la biblioteca. Éramos como uña y carne.*
4. ¿Cómo fue el día de ayer de Pilar?
   - *Ayer Pilar se levantó tarde porque tenía mucho sueño y estaba muy cansada. Desayunó muy bien y fue a tomar el metro, pero había mucha gente y decidió esperar al metro siguiente. Por eso llegó tarde a la academia y también terminó tarde. Cuando salió de la academia fue a comer a una hamburguesería porque no tenía mucho dinero. Por la tarde se quedó en casa. Por la noche, cuando se estaba duchando, Pedro la llamó por teléfono para ir al cine. Pilar le agradeció la invitación pero le dijo que no podía porque tenía otros planes.*

5. Busca entre tus recuerdos del pasado y escribe una anécdota que recuerdes con mucho cariño. Cuéntasela a tus compañeros.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: La anécdota que recuerdo con más cariño tiene que ver con las noches que me quedaba en casa de mi abuela. Ella era una señora gordita a la que le gustaban muchos los dulces. Recuerdo que siempre teníamos que esconderlos para que no los comiera. Una noche que hacía bastante frío y me levanté a por una manta, escuché unos ruidos muy extraños. Me levanté sigilosamente con un paraguas en la mano (por si acaso era un ladrón). ¡Allí estaba mi abuela en la cocina como una niña pequeña, comiendo los pasteles que finalmente había encontrado! Lo gracioso es que se hizo la sonámbula cuando me vio y se fue corriendo a la cama.*

En otras palabras

2. Clasifica los pretéritos indefinidos e imperfectos del texto:

- *Acción: fui, tuve, esperé, dieron, envió, trabajé, tomé, nos levantamos, fuimos, subimos, hice.*
- *Circunstancia: había, eran, ayudaba, era, gustaba, veía, había.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Tu compañera de piso se ha mudado de casa y tienes que mandarle algunas cosas que todavía están en tu casa. ¿Qué cosas le has mandado ya y cuáles todavía no?

   - *c. Todavía no se las he enviado; d. Todavía no se los he enviado; e. Ya se la he enviado; f. Todavía no se las he enviado; g. Todavía no se la he enviado; h. Ya se lo he enviado; i. Ya se la he enviado; j. Todavía no se los he enviado; k. Ya se lo he enviado; l. Ya se lo he enviado.*

3. Completa los siguientes diálogos con los pronombres personales de objeto directo y objeto indirecto.

   - *1. se los; 2. se lo; 3. te las; 4. se las; 5. me la; 6. pídesela.*

4. ¿*Quedar o quedarse*? Señala la forma correcta en cada frase. Después escribe un ejemplo para cada uno de estos verbos.

   - *a. quédate; b. quedarme; c. quedé; d. quedarme; e. quedamos; f quedarme.*
   - *Respuesta Libre. Ejemplos: Hoy he quedado con mi amiga Carmen para tomar un café. Me voy a quedar en la casa de la playa este fin de semana para estudiar mejor.*

5. Fíjate en los usos del pretérito indefinido y del pretérito imperfecto en estas oraciones y lee los ejemplos que te proponemos. Después completa el texto en estos tiempos de pasado.

   - *Llamé, estaba, dejé, salió, lo escuchó, quedamos, había, estaba, fuimos.*

6. Imagina que esta historia sucedió ayer y escríbela en pasado. Debes usar el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto.

   - *Ayer fue el primer día de colegio para Daniel. Su madre lo levantó temprano de la cama, a las siete y media, porque las clases empezaban a las nueve. Daniel estaba nervioso, casi no desayunó nada, un poquito de leche y dos galletas. Cuando terminó el desayuno, su madre le puso el uniforme del colegio.*
   - *A las ocho y media, Daniel y su mamá salieron de casa, cogieron el autobús y llegaron al colegio. En la puerta había muchos niños y niñas que estaban tan nerviosos como él. Los profesores llamaron en primer lugar a los alumnos nuevos, uno por uno. "Daniel Escudero", dijo una chica joven que se parecía a la actriz Gwyneth Paltrow. Entonces, Daniel se agarró muy fuerte a su madre, pero ésta le convenció para ir con la profesora: "Vamos, Dani, ése eres tú, tienes que ir".*

7. Completa con el pretérito indefinido o el pretérito imperfecto de los verbos entre paréntesis.

   - *1. Salí, conocí, era, llevaba, tenía, estaba, decidí, empezamos, invité.*
   - *2. Llegó, entró, había, encontró, tenía, era, recordó, regalaban, tomaba, miró, vio, llegaba.*

15 ¿Qué nos traerá el futuro?

Unidad 15	
Funciones: Hablar de acciones futuras. Expresar planes e intenciones. Expresión de la condición. Expresión de deseos. Comentar las impresiones sobre el curso y las expectativas. **Léxico:** Predicciones para el futuro.	**Gramática**: Futuro imperfecto de indicativo: verbos regulares e irregulares. Si + presente/pasado, futuro. Si + presente, imperativo. *Me gustaría* + infinitivo. **Cultura:** Las impresiones del curso.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Procedimientos

Para presentar el tema de esta unidad puedes escribir en la pizarra o en una transparencia las siguientes preguntas relacionadas con el futuro:

- *¿Cómo será el mundo dentro de 30 años?*
- *¿Viviremos más años que ahora?*
- *¿Habrá espacio para todos?*
- *¿Encontraremos vacunas para todas las enfermedades?*
- *¿Los países ricos pondrán solución a los problemas en el tercer mundo?*
- *¿Trabajaremos menos horas?*
- *¿Repartiremos el trabajo entre todos?*
- *¿Querrá la gente ayudar a los más necesitados?*
- *¿La gente hará las mismas cosas que ahora durante su tiempo libre?*
- *¿Saldremos de copas los fines de semana?*
- *¿Iremos al cine?*
- *¿Podremos bañarnos en el mar o estará demasiado contaminado?*
- *¿Existirán los periódicos?*
- *¿Los políticos dirán las mismas cosas que ahora?*
- *¿Tendremos más comodidades?*
- *¿Sabremos más que ahora sobre nuestra galaxia?*
- *¿Vendrán seres de otros planetas a visitarnos?*

1. ¿Y cómo lo reconocerás?

Procedimientos

Antes de escuchar la grabación, leed el anuncio que escribió Ronald para hacer un intercambio. Pregunta a los estudiantes si saben qué es un intercambio y si alguna vez han tenido uno. Llama la atención sobre la expresión "me gustaría tener un intercambio" *¿Qué significa me gustaría*? Explica la expresión de deseos con el condicional + infinitivo y pídeles que pongan otros ejemplos.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

Podemos aprovechar el tema de esta sección para hablar de los españoles y el aprendizaje de lenguas. Según el estereotipo, la mayoría de los españoles no habla inglés. Explica a sus alumnos que, aunque se trate de una de las muchas realidades españolas en rápido proceso de cambio, ahora mismo es verdad que muy pocos españoles hablan inglés con fluidez, sobre todo en comparación con otros países europeos como Francia, Alemania, Holanda o Suecia, en los que el dominio del inglés es muy generalizado. Las causas de este desconocimiento son muchas y muy variadas. Desde la metodología empleada en los colegios e institutos, hasta el carácter de los españoles que los hace reacios a pronunciar palabras en otras lenguas, pasando por la costumbre de doblar las películas y los programas televisivos extranjeros. Para los estudiantes resulta muy divertida nuestra costumbre de traducir o adaptar fonéticamente las palabras inglesas, incluso los nombres propios: estrés, Michael J. Fox, leído *jota* Fox; U2, leído U dos; J&B, leído *jotabé;* etcétera.

Explícales que van a escuchar un diálogo en el que dos amigos, Laura y Carlos, hablan de Ronald. *¿Pueden imaginar el tema de la conversación?* Con Después de la grabación comenta con ellos: *¿Ha conseguido Ronald un intercambio? ¿Cuál es el problema de Laura? ¿Qué quiere Carlos?*

En este texto aparece un nuevo tiempo. Pregunta a los estudiantes si creen que se refiere al pasado, al presente o al futuro. A continuación, haz énfasis en las dos frases con si condicional:

- *¿Cómo lo reconocerás si nunca lo has visto? - Si Ronald conoce gente interesada en otro intercambio, dímelo.*

Haz hincapié en la correspondencia de tiempos y asegúrate de que comprenden el valor del *sí* condicional.

Actividad: Ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

Actividad complementaria

Para practicar la expresión de la condición, pide a los estudiantes que escriban en un papel la primera parte de un periodo condicional: la condición. Recoja los papeles y vuelve a repartirlos. Deben escribir la segunda parte de la frase, la consecuencia de la condición que ha escrito un compañero, pero en otro papel. Para terminar, mezcla todos los papeles y entrega a cada alumno uno con una condición y otro con una consecuencia. Las combinaciones pueden ser muy

divertidas o incluso absurdas. Si utilizas papeles de dos colores te resultará más fácil.

¿Está claro?

1. En el texto aparece el tiempo futuro. ¿Qué formas corresponden a estos infinitivos?

Procedimientos

Pide a los alumnos que busquen en el diálogo entre Laura y Carlos los futuros correspondientes a los infinitivos señalados. En estos cuatro ejemplos los estudiantes encontrarán las terminaciones para la primera persona del singular y del plural, para la segunda persona del singular y para la tercera del singular. Señala que las tres conjugaciones comparten las mismas desinencias. Escríbelas en la pizarra y con ayuda del cuadro gramatical completa el paradigma regular.

Indícales que existen algunos verbos irregulares, no muchos, *y* que comparten las desinencias de los verbos regulares. Si has realizado las preguntas sobre el futuro que proponíamos al inicio de la unidad, pídeles que busquen en ellas formas de futuro irregular *y* que traten de agrupar los verbos que comparten la misma irregularidad:

1. Verbos que pierden la *-e-* del infinitivo:

Haber-habré. *Poder-podré.*

Querer-querré. *Saber-sabré.*

2. Verbos que sustituyen la *-e-* o la *-i-* del infinitivo por una *-d-:*

Poner-pondré. *Tener-tendré.*

Salir-saldré. *Venir-vendré.*

3. Verbos totalmente irregulares:

Decir-diré. *Hacer-haré.*

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. ¿Qué crees que es una *cita a ciegas*?

Procedimientos

En una nueva lectura del diálogo, los estudiantes tratarán de comprender el significado de esta expresión por el contexto. Una vez elegida la opción correcta, entre todos, precisad un poco más la definición. Si las características del grupo lo permiten, puede resultar divertido preguntarles si alguna vez han tenido una cita a ciegas.

3. Después de leer la historia, ¿cómo explicas lo que es un intercambio?

Procedimientos

Si ya has hablado de los intercambios al inicio de la unidad, ahora sólo tendrás que pedirles que definan esta palabra con un poco más de precisión. Si todavía no lo ha hecho, es el momento de pedirles que intenten explicar su significado según la información que han leído en la sección *¿Empezamos?*

Las cosas claras

1. Éstas son las predicciones de un futurólogo para tres historias diferentes, pero no están ordenadas. Escucha los tres casos y señala el orden correcto de los dibujos.

Procedimientos

Antes de escuchar la grabación, pide a los estudiantes que imaginen las predicciones sobre tres personas diferentes. Para ello tendrán que ordenar los dibujos de tres en tres. Hay muchas combinaciones posibles, y, desde luego, no se trata de dar con la combinación acertada, sino de practicar las formas de futuro y de activar los conocimientos que el alumno ya posee. En una primera audición los estudiantes tan sólo se harán una idea de las tres historias, díles que no escriban nada. En una segunda audición, pídeles que traten de ordenar los tres dibujos de los que consta cada historia. Hazles comparar sus respuestas con las de un compañero.

2. De dos en dos. ¿Cuáles son tus intenciones y planes para el futuro? Coméntalos con tu compañero.

Procedimientos

En parejas, los estudiantes comentan cómo quieren que sea su futuro y lo que quieren hacer. Puedes ampliar la actividad con varias fotografías de personajes famosos y pedirles que elijan a algunos de ellos para conocerlos en el futuro explicando qué cosas haría con ellos. Si no se les ocurre nada, escribe tú en la pizarra algunas acciones en infinitivo: Ejemplo: Quedarme encerrado/a en un ascensor. Ir a cenar. Pasar una velada romántica. Salir de fiesta. Irme de fiesta, etc.

3. Lee estas opiniones de algunos estudiantes de español sobre cómo aprender mejor. ¿Qué piensas tú?

Procedimientos

Con esta actividad puedes revisar gran parte de los contenidos expuestos a lo largo del libro. Tras la lectura de los comentarios propuestos, los estudiantes

deben analizar y comentar su progreso en el proceso de aprendizaje de español. A partir de los *co*mentarios de los estudiantes, puedes organizar un debate para valorar el curso: pregúntales qué actividades les han resultado más interesantes, motivadoras y útiles y si ha habido alguna que consideran poco útil, muy aburrida o excesivamente difícil. Los comentarios que surjan pueden ser muy interesantes tanto para los propios estudiantes –escucharán ideas de sus compañeros que les sirvan para continuar su proceso de aprendizaje– como para tí –tendrás que tener en cuenta las consideraciones de los estudiantes para su trabajo futuro–.

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno* de *ejercicios.*

4. En grupo. ¿Qué titulares os gustaría leer en el periódico de la mañana?

Procedimientos

Los estudiantes, en parejas, escriben un titular para cada una de las secciones propuestas. Además de practicar las formas del futuro imperfecto, brindas a los estudiantes la oportunidad de finalizar esta etapa del curso formulando deseos.

En otras palabras

1. Después de leer la carta, comenta con tus compañeros tus impresiones sobre tu progreso en español, así como tus expectativas sobre el resto del curso.

Procedimientos

Tras la lectura del texto, pide a los alumnos que desarrollen por escrito las ideas planteadas en la tercera actividad de la sección *Las cosas claras.* Para ampliar el ejercicio puedes leerlas en alto y comentarlas con toda la clase: *¿Están de acuerdo?*

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 3, 2, 1 y 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividad 5 del *Cuaderno de ejercicios*; **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. En el texto aparece el tiempo futuro. ¿Qué formas corresponden a estos infinitivos?
   - *ver → veremos*
   - *reconocer → reconocerás*
   - *llevar → llevará*
   - *dar → daré*
2. ¿Qué crees que es una *cita a ciegas*?
   - *El primer encuentro de dos personas que no se conocían.*
3. Después de leer la historia, ¿cómo explicas lo que es un intercambio?
   - *Un intercambio es una manera de practicar una lengua que estamos estudiando. Quedamos con una persona cuya lengua materna es diferente a la nuestra y conversamos en su lengua y en la nuestra. Así las dos personas salen beneficiadas.*

Las cosas claras

1. Éstas son las predicciones de un futurólogo para tres historias diferentes, pero no están ordenadas. Escucha los tres casos y señala el orden correcto de los dibujos.
   - *- Historia A: 3, 2, 5.*
   - *- Historia B: 7, 1, 9.*
   - *- Historia C: 8, 4, 6.*
2. De dos en dos. ¿Cuáles son tus intenciones y planes para el futuro? Coméntalos con tu compañero.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: En el futuro acabaré mis estudios universitarios y buscaré un trabajo en el extranjero para conocer otras culturas, por ejemplo a un país hispano. Luego, me compraré una casa y trataré de estabilizarme y formar una familia.*
3. Lee estas opiniones de algunos estudiantes de español sobre cómo aprender mejor. ¿Qué piensas tú?
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: Si repasas el vocabulario todos los días, podrás comunicarte con más fluidez. Si escuchas música y ves películas en versión original mejorarás tu comprensión auditiva. Creo que es importante aprender también acerca de la cultura del país para poder entender mejor su lengua y sus costumbres.*

4. En grupo. ¿Qué titulares os gustaría leer en el periódico de la mañana?

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Una familia con muchas dificultades económicas obtendrá una ayuda por parte de todos los vecinos que permitirá que sus hijos sean escolarizados.*
- *Gracias a la ayuda de todos los países del mundo, África conseguirá eliminar la pobreza que mata cada día a cientos de niños.*

En otras palabras

1. Después de leer la carta, comenta con tus compañeros tus impresiones sobre tu progreso en español, así como tus expectativas sobre el resto del curso.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Creo que en este bloque de curso he mejorado a todos los niveles, en especial en la comprensión oral. Seguro que en la segunda parte desarrollaré mucho más la auditiva.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Escribe las formas correspondientes de futuro.

- *saldrás* *daremos*
- *llegaré* *estudiaréis*
- *sabrán* *pondrán*
- *escribiréis* *hablaré*
- *vendrá* *diré*
- *regalaremos* *habrá*
- *querrá* *podremos*
- *tendrás* *llamarán*
- *mejoraré* *volverás*

2. Imagina qué te sucederá en estas situaciones futuras. Escribe frases como en el ejemplo.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos:*

Si conozco al hombre / a la mujer de mi vida...

- *...me casaré con él / ella.*
- *...iremos de luna de miel a Bali.*
- *...viviremos en una casa con jardín.*
- *...tendremos dos hijos.*

Si aprendo muy bien español...

- *...estudiaré literatura española.*
- *...encontraré un buen trabajo.*
- *...hablaré en español con mis amigos mejicanos.*
- *...leeré las novelas de García Márquez.*

Si me voy a vivir al extranjero…

- *...conoceré una nueva cultura.*
- *...haré muchos amigos.*
- *...visitaré lugares interesantes.*
- *...probaré comidas diferentes.*

3. Formula deseos con la expresión *(no) me gustaría* + *infinitivo* y justifícalos.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos:*

- *No me gustaría vivir en una isla desierta porque me gusta mucho estar con mi familia y hablar con mis amigos y no soporto estar solo.*
- *Me gustaría ir al carnaval de Venecia porque es una ciudad preciosa y dicen que en esa época la gente se transforma.*
- *Me gustaría viajar por todo el mundo para conocer otras culturas y practicar las lenguas que he estudiado.*
- *Me gustaría ser un bebé para no tener que madrugar y para poder pasarme el día durmiendo y comiendo.*
- *No me gustaría hacer dedo porque creo que es un poco peligroso.*
- *Me gustaría ser un fotógrafo famoso y ser el corresponsal de The Times en París.*
- *Me gustaría comprarme un ordenador nuevo porque el que tengo es muy lento y me da muchos problemas.*
- *Me gustaría saber tocar el violín para dar conciertos por todo el mundo.*

4. ¿De quién/es es/son? Usa los pronombres posesivos correspondientes.

- *Es suya, son mías, es suyo, son tuyas, es suya, es suyo, son suyas, son suyos, es nuestro, es suya, son mías, es suyo.*

5. Hemos llegado a la última unidad del primer bloque ELEXPRÉS. ¿Qué tal llevas el curso? Contesta a las preguntas del cuestionario que te planteamos y elabora un texto con tus impresiones sobre tu progreso en español y tus expectativas sobre el resto del curso.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos:*
- *Creo que he progresado bastante en esta lengua. Hablo bastante bien, aunque todavía tengo dificultades al escuchar. Mis conocimientos gramaticales son mucho más amplios y he tengo más vocabulario. En mi opinión, para aprender una lengua extranjera hay practicar a todas horas, hablar con personas extranjeras, oír música en ese idioma, ver películas en versión original, etc.*

16 ¡Nos vamos de fiesta!

Unidad 16	
Funciones: Hablar y preguntar sobre hábitos. Ordenar una historia en el tiempo. Expresar opiniones. **Léxico:** Partes del día y horas. Comidas y bebidas.	**Gramática**: Repaso del presente de indicativo (regular e irregular). Verbos poner/quitar, encender/apagar. **Cultura:** Fiestas populares. Costumbres y tradiciones. Ciudades de España.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Procedimientos

Puedes introducir el tema de la unidad a través de las imágenes de la página inicial. Crea una interacción mediante preguntas que inviten a la descripción, a la narración de hechos vividos por el alumno, etc. *¿Conoces estas fiestas¿ ¿Sabes dónde tienen lugar? ¿Qué es lo que se celebra?*

Actividad complementaria

Lleva a clase más fotografías de distintas fiestas internacionales. Cada alumno deberá elegir una de ellas y describirla: en qué consiste la celebración, dónde se celebra. Ellos pueden hablar de una fiesta peculiar y típica de su país (es posible que se lo preparen en casa para que puedan traer información más precisa de la red y así lo presenten a los compañeros). De esta forma el estudiante también se familiarizará con el vocabulario de la unidad.

1. ¿Dónde has estado?

Procedimientos

Comienza con una muestra de lengua. Al finalizar la audición, trabaja con el texto según las necesidades del alumno (fonética, vocabulario...). Intenta que los estudiantes identifiquen de qué trata el diálogo y enumeren las fiestas que se mencionan. Quizás alguno de ellos haya viajado por España y sepa en qué consisten. Si es así, pídeles que aporten la información que posean.

Actividad complementaria

En una lluvia de ideas anota en la pizarra el nombre de las fiestas que aparecen en la conversación "*¿Dónde has estado?*" que los alumnos vayan identificando. Intenta que sean capaces de incluir otro tipo de fiesta española que conozcan y

si es posible, identifiquen la ciudad donde tiene lugar, e indiquen un objeto típico de la misma (E*j. SanFermines, Pamplona, Pañuelo Rojo*). Estas actividades siempre dan lugar a la interacción fluida en el aula.

¿Está claro?

1. ¿Dónde y cuándo crees que se celebran estas fiestas? Habla con tu compañero y marca las ciudades en el mapa.

Procedimientos

Recuerda la actividad alternativa de la sección anterior. Utiliza las distintas fiestas y lugares de celebración que habéis escrito todos juntos en la pizarra y trata que los estudiantes las marquen en el mapa junto con las otras cuatro del manual.

2. Señala los verbos en presente que aparecen en el diálogo y clasifícalos.

Procedimientos

Puedes ampliar el repaso de los presentes pidiendo a tus estudiantes que subrayen primero todos los verbos del diálogo para reconocer los tiempos verbales que aparecen. Escríbelos en la pizarra. Intenta que creen frases o diálogos para repasar el uso de los mismos.

3. Completa con la información de *¿Empezamos?*

Procedimientos

En este ejercicio, además de trabajar el aspecto gramatical puedes ejercitar la expresión oral a través de las imágenes. Pide a los estudiantes que identifiquen las fotos que aparecen acompañando el texto: *¿Dónde tienen lugar? ¿Qué es lo que se celebra?* Los estudiantes deberán describirlas. Pregúntales a cuál de las fiestas españolas acudirían y por qué. Una vez la hayan elegido, sería interesante que, en parejas, escriban su propio diálogo tomando el de la página 90 como ejemplo. A continuación, lo escenifican. Se votará al más ingenioso.

Actividad: Ejercicios 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. De dos en dos. Selecciona cinco fiestas o días festivos y pregunta a tu compañero.

Procedimientos

Es posible ampliar la actividad dividiendo a la clase en varios grupos. A cada uno de ellos se le hace entrega de un folio en el que deben escribir el nombre del equipo y varios verbos en infinitivo (con la persona a conjugar). Tienen que pensar en los verbos más complicados que se les ocurra para que exista una mayor competición entre ellos. El líder del grupo te hace entrega de las hojas y tú te encargarás de ir pidiendo al resto de los equipos que conjuguen los verbos que se han escrito en ellas. Se van dando puntos a cada acierto.

2. Escucha y completa la ficha.

Procedimientos

Los estudiantes, antes de escuchar la audición hacen hipótesis sobre la información de la fiesta que creen van a escuchar. Puedes darles algunas pistas: El día de la celebración, la duración, los actos religiosos, etc. Una vez lo hayan escuchado, los estudiantes comprueban sus respuestas.

3. De dos en dos. Vamos a describir lo que hace Francisco, un corredor profesional de los SanFermines.

Procedimientos

En esta actividad el estudiante no sólo trabaja el uso del tiempo verbal, sino que ejercita su expresión oral y capacidad para la narración. En una lluvia de ideas, haz un repaso de los marcadores del discurso más habituales. Intenta que los estudiantes creen varias frases con algunos de ellos para que puedan habituarse a su uso adecuado.

Actividad complementaria

Haz que la clase escriba (en grupos o individualmente) una email a un amigo/a contándole cómo se celebran los SanFermines. Utilizarán las imágenes que se han comentado en clase previamente en la realización de la actividad 3 del manual.

4. De dos en dos. Elige una de las fiestas españolas. Imagina que vas todos los años y cuéntale a tu compañero lo que haces, cómo se divierte la gente, etc. Luego, pregúntale a él.

Procedimientos

Te proponemos otra forma de llevar al aula este ejercicio. Puedes volver al diálogo y pedir a los alumnos que, utilizándolo como ejemplo, creen su propia conversación en la que eligen una o varias fiestas españolas. Intenta que sean situaciones lo más divertidas posibles. Los estudiantes deben actuar. Se vota a la mejor representación que debe hacerse delante de toda la clase.

Estás son más webs a las que se puede acudir:

http://www.fiestas.net/

http://www.fallas.com/

http://feriadesevilla.andalunet.com/

http://www.moroselda.com/

http://www.guerrascantabras.net/scripts/index.php

Actividad: Ejercicios 3 , 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

En otras palabras

1. Fíjate en la fechas y ordena los párrafos de este texto sobre cómo se celebra la Navidad en España.

Procedimientos

Los estudiantes tienen un pequeño texto con el que trabajar la comprensión lectora. El tema tiene que ver con la Navidad, así que puede ser de interés que la clase tenga más información sobre el ambiente que se respira en España en esta época. Para ello, puedes hacerte con trozos de video en *you tube* y enseñarles a los estudiantes tradiciones como La Lotería, el ritual de las doce uvas, etc.

Actividad complementaria

Visionado de la película "La Gran Familia" de Fernando Palacios. http://www.youtube.com/watch?v=j1SpI_WZd3Q

2. Contesta a estas preguntas relacionadas con el texto anterior. Pregunta a tu compañero.

Procedimientos

Después de la lectura del texto, los estudiantes contestan a las preguntas. Como actividad extra, puedes pedirles que con toda esa información que han ido recopilando y con la que pueden encontrar en Internet, elaboren un cuestionario con datos tanto verdaderos como falsos. En la siguiente sesión el resto de la clase, en grupos, debe adivinar dónde está la trampa y si es posible, corregir el error.

3. Haz una lista de costumbres festivas de tu país. Compáralas con la de tu compañero y, luego, con las costumbres españolas. ¿Hay muchas diferencias? ¿Cuáles?

Procedimientos

Los estudiantes crean una lista con las costumbres más típicas de su país. Además, pueden elaborar un texto en forma de email o carta en el que se describan con más detalle cómo se celebra su fiesta favorita, cúando tiene lugar, dónde, etc.

Actividad complementaria

Otra muy típica en España en la época de Navidad es la carta que escriben los niños a los Reyes Magos. Puedes hacer, como trabajo extra, que los alumnos escriban su propia carta con sus deseos o regalos que les gustaría recibir. De esta forma, repasan el tiempo verbal de la unidad anterior (*me gustaría*).

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividad 3, 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios*; **En otras palabras**; actividad 6 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. ¿Dónde y cuándo crees que se celebran estas fiestas? Habla con tu compañero y marca las ciudades en el mapa.
   - *1. Las Fallas se celebran en Valencia.*
   - *2. El Carnaval se celebra en toda España pero sobre todo en Cádiz.*
   - *3. La Feria de Abril se celebra en Sevilla.*
   - *4. La Tomatina se celebra en Buñol, Valencia.*
2. Señala los verbos en presente que aparecen en el diálogo y clasifícalos.
   - *Regulares: Impresionar, Arder, Comer, Gustar, Encantar, Disfrazarse, Bailar, Lanzar, Relajar.*
   - *Irregulares: Ver, Hacer, Venir, Hay, Poder, Ir, Saber, Ser, Estar, Pensar.*
3. Completa con la información de *¿Empezamos?*
   - *Arden, Va, Come, Se disfraza, Baila, Lanzan.*

Las cosas claras

1. De dos en dos. Selecciona cinco fiestas o días festivos y pregunta a tu compañero.
   - *Respuesta Libre.*
   - *Ejemplo: A: ¿Qué hace la gente el último día del año? B: En mi país el último día del año la gente va a la Puerta del Sol y come las doce uvas durante las campanadas. A: ¿Qué hace la gente el día de San Valentín? B: En mi país los novios de hacen regalos y salen a cenar juntos. Etc.*
2. Escucha y completa la ficha.
   - *San Fermín*
   - *Fecha: del 6 al 14 de Julio.*
   - *Lugar: Pamplona, Navarra.*
   - *Actos religiosos: Procesiones y misas.*
   - *Lo más típico: El encierro.*
   - *Duración (del acto más típico): Dos o tres minutos.*
   - *Requisitos: Vestirse de blanco con un pañuelo rojo al cuello.*
3. De dos en dos. Vamos a describir lo que hace Francisco, un corredor profesional de los SanFermines.

   Primera parte

- *1. Poner la radio.*
- *2. Sonar el despertador.*
- *3. Quitar la mesa.*
- *4. Encender la televisión.*
- *5. Hacer gimnasia.*
- *6. Apagar el despertador.*

Segunda parte.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Francisco se pone delante del espejo todo lo necesario para en encierro: su pañuelo rojo con el que corre todos los años, un pantalón y una camisa blanca.*

4. De dos en dos. Elige una de las fiestas españolas. Imagina que vas todos los años y cuéntale a tu compañero lo que haces, cómo se divierte la gente, etc. Luego, pregúntale a él.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: La Tomatina: Por la mañana me pongo ropa vieja que pueda manchar, luego quedo con mis amigos en la plaza del pueblo y después tomamos unos pinchos en varios bares. Por la tarde todos nos tiramos tomates hasta que ya no podemos más. Luego me ducho en casa y por la noche continuamos la fiesta en la verbena en donde todo el mundo baila hasta altas horas de la noche.*

En otras palabras

1. Fíjate en la fechas y ordena los párrafos de este texto sobre cómo se celebra la Navidad en España.

- *Orden:*
- *1) La Navidad en España comienza el día 22 de diciembre.*
- *2) En muchos hogares es el momento de colocar el belén.*
- *3) La noche del 24 de diciembre es conocida como Nochebuena.*
- *4) El 28 de diciembre es el día de los Santos Inocentes.*
- *5) El último día del año, el 31 de diciembre, se celebra la Nochevieja.*
- *6) La noche del 5 de enero, como nos contó Carolina, los Reyes Magos llegan a España.*
- *7) Al día siguiente, es típico tomar, para desayunar o después de comer, roscón de Reyes.*

2. Contesta a estas preguntas relacionadas con el texto anterior. Pregunta a tu compañero.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos:*
- *a. Los españoles colocan el belén, el árbol de Navidad o simplemente adornan la casa con luces y cintas de colores.*
- *b. El 28 de diciembre, día de los Santos Inocentes. Como titular podrían decir que en una localidad española un árbol ha dado como fruto bombones de chocolate.*
- *c. En España se come el roscón de Reyes. En Inglaterra es muy típico el pavo de Navidad.*

- *d. El 25 de diciembre y 1 de enero.*
- *e. Respuesta Libre.*

3. Haz una lista de costumbres festivas de tu país. Compáralas con la de tu compañero y, luego, con las costumbres españolas. ¿Hay muchas diferencias? ¿Cuáles?

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: En EEUU Father Christmas trae regalos el 25 de diciembre, mientras que en España tenemos a los Reyes Magos que llegan el 5 de enero por la noche.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Clasifica estos verbos irregulares y completa los cuatro grupos.

- *e> ie: comenzar (comienzo, comenzamos); divertirse (me divierto, nos divertimos); empezar (empiezo, empezamos); encender (enciendo, encendemos); entender (entiendo, entendemos); fregar (friego, fregamos); mentir (miento, mentimos); pensar (pienso, pensamos); perder (pierdo, perdemos); querer (quiero, queremos); sentirse (me siento, nos sentimos); sentir (siento, sentimos).*
- *e>i: conseguir (consigo, conseguimos); corregir (corrijo, corregimos); despedir (despido, despedimos); elegir (elijo, elegimos); pedir (pido, pedimos); servir (sirvo, servimos); vestirse (me visto, nos vestimos).*
- *o> ue: acostarse (me acuesto, nos acostamos); contar (cuento, contamos); doler (me duele, nos duele); dormir (duermo, dormimos); encontrar (encuentro, encontramos); llover (llueve); mostrar (muestro, mostramos); morir (muero, morimos); mover (muevo, movemos); poder (puedo, podemos); probar (pruebo, probamos); volver (vuelvo, volvemos)*
- *Primera persona del singular irregular: caer (caigo, caemos); dar (doy, damos); hacer (hago, hacemos); poner (pongo, ponemos); saber (sé, sabemos); traer (traigo, traemos); valer (valgo, valemos); ver (veo, vemos).*

2. *Yo, yo* y sólo *yo*. Describe estas situaciones con presentes irregulares ¡Siempre en primera persona del singular!

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos: 1) Me caigo con los patines. 2) Pregunto dónde está Buñol. 3) Llego tarde al trabajo 4) Veo la televisión 5) Hoy como pescado en lugar de carne 6) Uso el diccionario en clase de español.*

3. Relaciona y completa libremente.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos: Cuando llueve mucho me quedo en casa y leo un libro; Siempre que se me olvidan las llaves llamo a mi hermano para usar las suyas; Si tengo tiempo libre, me voy al gimnasio. Etc.*

4. Fíjate en estas dos oraciones. ¿Qué diferencias observas? Después, describe las fotos utilizando las dos estructuras.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplos.*

Primera parte:

- *En la primera oración aparece en presente de indicativo mientras que en la segunda la misma información se expresa con la estructura de "se" impersonal.*

Segunda parte:

- *2. B. El día 31 de Diciembre se va a la Puerta del Sol, se comen doce uvas y se brinda con cava por el nuevo año que empieza.*
- *3. A En Navidades los españoles siempre comen muchos dulces como el turrón y los polvorones.*
- *3. B En Navidades se comen muchos dulces como el turrón y los polvorones.*
- *4. A El día 6 de Enero la gente entrega y recibe los regalos de los Reyes Magos.*
- *4. B EL día 6 de Enero se entregan y reciben los regalos de los Reyes Magos.*

5. ¿Sabías que el apóstol Santiago es el patrón de España? Completa los verbos en presente que faltan en el texto.

- *Celebra, termina, es, surge, es, están, descubre, ordena, difunde, convierte.*
- *Construyen, da, fijan, Llegan, es, vienen, debe.*

6. Elije una fiesta de tu país. Escribe el texto para un folleto turístico.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: En España se celebra todos los años la Feria de Abril. Dura toda una semana y la gente construye casetas donde beben vino y bailan flamenco. Viene gente de muy diferentes lugares para disfrutar de la fiesta. Etc.*

17 Vamos a recordar el pasado

Unidad 17	
Funciones: Referirse a acciones pasadas recientes. Referirse a momentos pasados: pasados lejanos/periodos de tiempo terminados.	**Gramática**: Repaso de los tiempos pasados de indicativo: Pretérito perfecto. Pretérito indefinido.
Léxico: Estilos musicales.	**Cultura:** El cantante español Alejandro Sanz. La cantante colombiana Shakira.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de comenzar puedes proponer un ejercicio de calentamiento, en el que hagas un repaso de los tiempos gramaticales y que vais a repasar a lo largo de la unidad (pretérito perfecto/indefinido) y realizar también una práctica oral.

Procedimientos

En la ficha 1 se incluye una batería de acciones en infinitivo (ej. Escribir un poema) y una columna en la que los estudiantes deben escribir el nombre de un compañero de la clase que haya realizado esa actividad y cuándo la haya llevado a cabo. Los alumnos se levantan y pasean por la clase haciendo preguntas en presente perfecto e indefinido al resto de los estudiantes. Cuando haya pasado el tiempo necesario, se ponen todas las respuestas en común para ver qué compañero ha realizado el mayor número de actividades. Puedes ampliar el ejercicio haciendo preguntas sobre ese hecho en concreto al alumno que ha salido seleccionado.

1. Lee las afirmaciones del cantante español Alejandro Sanz, en una entrevista sobre su disco *El tren de los momentos* (2006).

Preactividad

Antes de comenzar los ejercicios de este apartado, sería conveniente que trabajases con las imágenes que aparecen al comienzo de la unidad. Pregunta a tus alumnos si conocen al personaje, de qué lo conocen, que describan cómo es físicamente, y cómo puede ser su carácter a juzgar por lo que ven. Puedes también llevar más fotos de famosos y repetir el ejercicio.

Procedimientos

Lee con los estudiantes las afirmaciones y detente en el tiempo verbal que se utiliza. En la pizarra puedes hacer con su ayuda un esquema del tiempo verbal y preguntarles sobre uso: ¿por qué se está utilizando en las afirmaciones? Además, pide a los estudiantes que contrasten lo que han comentado en la actividad previa (imágenes) con lo que pueden leer en las frases: ¿hay alguna diferencia? ¿Qué más se puede añadir?

Los estudiantes pueden también escribir en una hoja de papel frases sobre su carácter o vida. Finalmente puedes leerlas delante del resto de la clase para que adivinen de qué compañero se trata.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. ¿Quieres conocer algo más personal sobre Alejandro Sanz? Escucha estos datos de su biografía. Recuerda que en este tipo de textos se usa el pretérito indefinido.

Procedimientos

Antes de escuchar el texto, puedes hacer una lluvia de ideas sobre qué datos se pueden incluir en una biografía. Haz con su ayuda un esquema en la pizarra.

Después de la audición, deja que los estudiantes lean el texto de nuevo. Detente en el tiempo verbal: pretérito indefinido y en los marcadores temporales. Como en el ejercicio anterior escribe, junto con los estudiantes, un esquema en la pizarra. Pregunta sobre el uso del tiempo en el texto que ellos han escuchado y leído.

Con la información que ya tienen sobre cómo hacer una biografía y qué tiempo usar, puedes pedirles que escriban su propia biografía o la de un famoso como tarea para realizar en casa.

¿Está claro?

1. Vuelve a leer las afirmaciones del ejercicio 1 de la página anterior. Relaciónalas con los siguientes deseos:

Procedimientos

Después de comentar los deseos que aparecen en el ejercicio, puedes pedir a tus alumnos que escriban o piensen en otros tres posibles en la vida de Alejandro Sanz. Para ampliar el ejercicio, los estudiantes escriben tres propios (verdaderos o falsos) y en una puesta en común el resto de la clase da su opinión (V, F, No sé).

2. ¿Con qué expresiones temporales del cuadro azul relacionarías estas dos afirmaciones?

Procedimientos

Una vez los estudiantes han relacionado las dos afirmaciones con las expresiones temporales del cuadro, pide que hagan los mismo con las afirmaciones del ejercicio 1 y las que han escrito y comentado sobre ellos mismos. De esta manera repasarán mejor los marcadores. Además, amplía la información del cuadro en una lluvia de ideas: ¿Qué más marcadores conocéis?

3. ¿Recuerdas la morfología de los verbos regulares en pretérito indefinido? Ayúdate con la lectura de la biografía de Alejandro Sanz.

Procedimientos

El ejercicio 3 consiste en pedir a los estudiantes que, de manera individual, escriban su propio esquema verbal para una mejor interiorización. Puedes darles otros verbos regulares para conjugar como práctica.

Actividad: Ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. De dos en dos. Vas a conocer un poco mejor a tu compañero. Pregúntale y responde a sus preguntas.

Procedimientos

Antes de iniciar el intercambio de información, puedes hacer una puesta en común y leer entre todos las preguntas del cuadro. Sería interesante que en una lluvia de ideas, añadieseis otras preguntas que a los estudiantes les gustaría saber de sus compañeros (ex. ¿Has mentido alguna vez a tus padres? ¿Por qué?). Al finalizar, vuelve a hacer una puesta en común para comentar las respuestas.

Desde el punto de vista lingüístico, haz énfasis en las formas verbales introducidas. Por qué han utilizado unas y no otras.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. ¿Qué tipo de música creéis que le gusta a cada una de estas personas? ¿En qué os basáis para defender vuestra opinión?

Procedimientos

En un primer momento, comenta las fotografías con la clase. Los estudiantes, en parejas primero y en grupo–clase después, describen a cada uno de los personajes (carácter, trabajo, nacionalidad, etc..) utilizando la expresión de opinión "creo que + indicativo": Ex. *Creo que el personaje número uno es español y abogado por….* Antes comenta el cuadro de ayuda e incluye alguna expresión más que puedan conocer.

Después, haz que los alumnos se centren en la música. Para ampliar el ejercicio, comenta con el grupo las características de cada tipo de música: procedencia, ritmo, cantantes, etc.

3. De dos en dos. El viernes pasado fue la final de la Eurocopa de fútbol. Imagina que tu compañero y tú fuisteis, pero por separado. ¿Qué hiciste a lo largo del día? ¿Y tu compañero?

Procedimientos

Antes de comenzar la interacción, describe con la clase cada una de las fotos y pídeles que hagan hipótesis: quienes juegan, cuándo se celebró el partido, contra quien, etc. Después, en parejas, recrean dos historias diferentes sobre el día que fueron a ver el partido. Índica a la clase que deben incluir las palabras que aparecen en el cuadro verde de la derecha, y que tienen un esquema verbal de apoyo en la página siguiente.

Actividad: Ejercicio 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

4. ¿Sabes quién en Joaquín Cortés? El mes pasado estuvo de gira por Japón. ¿Puedes imaginar su agenda?

Procedimientos

Haz una lluvia de ideas y anota en la pizarra todo lo que los estudiantes sepan sobre Joaquín Cortés, el flamenco y Japón. Todo la clase puede también hacer hipótesis sobre cómo es el bailaor: carácter, gustos, aficiones (tienen que hacer uso de las estructuras de opinión de la página anterior).

Después de leer el texto, individualmente completan la tabla anexa con la agenda que pudo llevar a cabo Joaquín Cortés. Sería interesante que añadiesen toda la información posible cada día. Haz una puesta en común.

5. De dos en dos. Sara cuenta a Pedro lo que escuchó en un programa de radio sobre ese viaje. Compara con tu versión y con la de tu compañero.

Procedimientos

Los estudiantes en parejas contrastan la audición con sus hipótesis del ejercicio anterior. En una puesta en común, la clase completa correctamente la agenda de Joaquín Cortés.

Como ejercicio complementario para hacer en casa, pide a los alumnos que escriban detalladamente todo lo que ocurrió en esa semana: actividades, dietas, hoteles, ocio, etc.

En otras palabras

Preactividad

Como actividad preparatoria, comenta con la clase quien es Shakira. Puedes llevar a la clase diferentes fotos de la cantante que sean características para que los alumnos puedan hacer hipótesis sobre su origen, carácter y aficiones antes de leer el texto.

Procedimientos

En una puesta en común, se trabaja sobre el vocabulario subrayado del ejercicio número 1. Añade más vocabulario en la pizarra. Los estudiantes en parejas deben crear las definiciones y comentarlas después con el resto de sus compañeros.

Como actividad complementaria, en el ejercicio 2 se ha incluido información sobre la vida de la cantante. Después de discutirlo con todo el grupo-clase, los alumnos van a la dirección del ejercicio 3 http://www.shakira.com y, no sólo comprueban los datos, sino que deben crear un póster sobre Shakira y su música (pueden incluir fotos, canciones, etc.). Otras fuentes: http://www.shakiramania.net , http://www.shakiramusic.com.

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; actividad 1 del *Cuaderno de ejercicios;* **¿Está claro?**; actividad 2 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**; actividad 5 del *Cuaderno de ejercicios.*

Solucionario: Libro del alumno

¿Empezamos?

1. Lee las afirmaciones del cantante español Alejandro Sanz, en una entrevista sobre su disco *El tren de los momentos* (2006).

- *Han regalado, he aprendido, he compuesto.*
- *Pretérito perfecto.*
- *Haber + Participio Pasado.*

¿Está claro?

1. Vuelve a leer las afirmaciones del ejercicio 1 de la página anterior. Relaciónalas con los siguientes deseos:

- *1. No sé*
- *2. F*
- *No sé*

2. ¿Con qué expresiones temporales del cuadro azul relacionarías estas dos afirmaciones?

- *1. En 1990, hace siete años.*
- *2. Esta semana, en estos últimos días, ya, todavía no.*

3. ¿Recuerdas la morfología de los verbos regulares en pretérito indefinido? Ayúdate con la lectura de la biografía de Alejandro Sanz.

- *(yo) regalé, nací, viví*
- *(tú) regalaste, naciste, viviste*
- *(él/ella/Vd.) regaló, nació, vivió*
- *(nosotros/ as) regalamos, nacimos, vivimos*
- *(vosotros/as) regalasteis, nacisteis, vivisteis*
- *(ellos/as/Vds.) regalaron, nacieron, vivieron*

Las cosas claras

1. De dos en dos. Vas a conocer un poco mejor a tu compañero. Pregúntale y responde a sus preguntas.

- *Respuesta libre.*
- *Ejemplo: 1. He estudiado español durante un año antes de venir a este curso.*

2. ¿Qué tipo de música creéis que le gusta a cada una de estas personas? ¿En qué os basáis para defender vuestra opinión?

- *Respuesta libre.*
- *Ejemplo: En mi opinión al personaje número uno le gusta la música clásica. Creo que es una persona tranquila y le gusta relajarse en su tiempo libre.*

3. De dos en dos. El viernes pasado fue la final de la Eurocopa de fútbol. Imagina que tu compañero y tú fuisteis, pero por separado. ¿Qué hiciste a lo largo del día? ¿Y tu compañero?

- *Respuesta Libre*
- *Ejemplo: Por la mañana fui con mi hermana al centro comercial para ir de* **compras**. *Ella compró* **bufandas** *de la selección y yo* **camisetas**, *después fuimos a recoger las* **entradas** *y nos quedamos a* **comer** *en un restaurante italiano muy cerca de las tiendas. Antes de ir al estadio de fútbol, fuimos a casa para dejar las cosas y descansar un poco. A las cinco me di una ducha y me preparé para salir con mis* **amigos**. *Fuimos todos de* **viaje** *en coche hasta el estadio, compramos palomitas y algunas bebidas y entramos a las siete en el recinto. El partido comenzó a las ocho y media y fue muy emocionante. Ganamos 3-2. Al salir nos tomamos unas cervezas para unirnos a la* **fiesta** *y llegamos a casa a las doce de la noche.*

4. ¿Sabes quién en Joaquín Cortés? El mes pasado estuvo de gira por Japón. ¿Puedes imaginar su agenda?

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Martes: Turismo por Kyoto*
- *Jueves: Ir a restaurantes de la zona*
- *Viernes: Ir de compras por la ciudad*
- *Sábado: Viaje a Tokio*

5. De dos en dos. Sara cuenta a Pedro lo que escuchó en un programa de radio sobre ese viaje. Compara con tu versión y con la de tu compañero.

- *Turismo a templos en Kyoto, entrevista en tren (Kyoto-Tokio), visita a restaurantes japoneses en Tokio y turismo al palacio imperial.*

En otras palabras

1. ¿Qué significan las palabras subrayadas? Relaciona las dos columnas.

- *1. Consecutivo: seguido, uno detrás de otro.*
- *2. Cazatalentos: el que descubre a personas muy valiosas*
- *3. Productor: el que aporta dinero en un negocio*
- *4. Álbum: canción seleccionada de un disco*
- *5. Debut: primera actuación en público*

2. ¿Crees que esta información sobre Shakira es falsa o verdadera? Discútelo con tus compañeros.

- *1. V*
- *2. V*
- *3. No sé*
- *4. V*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Estos verbos tienen participios pasados irregulares. ¿Recuerdas las formas? Después, escribe oraciones como en el ejemplo.
   - *1. Visto; 2. Dicho; 3. Muerto; 4. Puesto; 5. Escrito; 6. Roto; 7. Abierto; 8. Hecho; 10. Vuelto; 11. Cubierto*
   - *Respuesta libre. Ejemplo:*
   - *2. Esta mañana he hecho la maleta y he escrito una nota a mi hermana.*
   - *3. Marta ha puesto la mesa y nos ha dicho que la comida estaba lista.*
   - *4. Esta semana he visto un concierto con mis amigos.*
   - *5. Pablo ha vuelto de Chipre esta semana.*

2. Escribe las formas correspondientes del pretérito indefinido.
   - *Pusisteis*
   - *Diste*
   - *Tuvimos*
   - *Hice*
   - *Fue*
   - *Supieron*
   - *Pusiste*
   - *Quise*
   - *Hubo*
   - *Vinimos*
   - *Hizo*
   - *Supe*
   - *Disteis*
   - *Viniste*

3. Completa con las formas en pretérito perfecto o indefinido.
   - *a. Hicimos; Estrenamos; Estuvo lloviendo; Decidimos; Bajamos; Estuvimos; Gustó*
   - *b. Fuimos; Nos hemos quedado; Aprovechamos; Recorrimos; Tuvimos; Vimos; Encantó*
   - *c. Ha estado; Participó; Intervinieron; Actuó; Estuvo; Obtuvo*
   - *d. Demostraron; Supieron; Callaron; Han confiado; Han señalado/señalaron*

4. Relaciona y forma oraciones usando los verbos en pretérito indefinido.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Cuando fuimos al concierto, compramos palomitas*
   - *2. El año pasado viajamos a Mallorca para ir a la playa*
   - *3. La última vez que estuve en Praga fue en 1998*

5. Lee esta biografía del tenista español Rafael Nadal, en la que hemos introducido tres “mentiras”. ¿Cuáles son? Después, escribe la tuya, con esos tres datos falsos, a ver si tus compañeros los descubren.
   - *Rafal Nadal nació en 1986*

- *Ha ganado cuatro veces el prestigioso trofeo del Ronald Garros*
- *En los Juegos Olímpicos de Pekín ganó la medalla de oro*
- *Respuesta Libre*

18 Vamos a recordar el pasado: los viajes

Unidad 18	
Funciones: Usos principales del pretérito imperfecto Referirse a acciones pasadas anteriores a otras acciones pasadas o presentes **Léxico:** Viajes y desplazamientos Vacaciones	**Gramática**: Repaso del pretérito imperfecto de indicativo El pretérito pluscuamperfecto **Cultura:** La dibujante argentina Maitena

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de comenzar puedes proponer un ejercicio de calentamiento, en el que hagas un repaso del tiempo gramatical pretérito imperfecto y realizar también una práctica oral.

Procedimientos

En la ficha 1 tienes una imágenes antiguas y modernas de diferentes temas. Con los estudiantes describe cada una de ellas e intenta que hagan frases en las que, usando el pretérito imperfecto, comenten el contraste entre el "antes" y el "ahora": *Ex. Antes las casas eran de dos pisos con pocas ventanas y amplios tejados, ahora en las ciudades tenemos altos edificios con múltiples plantas.*

1. ¿Conoces algún rascacielos? ¿Crees que son construcciones modernas? Lee este texto para descubrir la respuesta.

Preactividad

Antes de comenzar los ejercicios de este apartado, sería conveniente que trabajases con las imágenes que aparecen al comienzo de la unidad. Pregunta a tus alumnos si reconocen las fotografías, dónde están tomadas, que las describan a juzgar por lo que ven. Puedes también llevar más fotos con la misma temática (pero en diferentes ciudades) y repetir el ejercicio.

Procedimientos

Lee con los estudiantes el texto y detente en el tiempo verbal que se utiliza. En la pizarra puedes hacer con su ayuda un esquema del tiempo verbal y preguntarles sobre uso: ¿por qué se está utilizando en el texto?

Como actividad extra, los estudiantes pueden también acceder a internet y escribir su propio texto sobre un hecho o un objeto pasado. Puedes leer alguno de ellos delante del resto de la clase para que adivinen de qué se trata: ex. La historia del chupa chups en:

http://www.aixnet.com/Karte/Chupa/historia.htm

2. Escucha y lee los comentarios de algunas personas después de viajar fuera de sus países. ¿Te ha pasado algo parecido a ti?

Procedimientos

Después de la audición, deja que los estudiantes lean los textos de nuevo. Detente en el tiempo verbal: pretérito pluscuamperfecto y en los marcadores temporales. Como en el ejercicio anterior escribe, junto con los estudiantes, un esquema en la pizarra. Pregunta sobre el uso del tiempo en el texto que ellos han escuchado y leído.

Como práctica, los estudiantes en parejas o individualmente, escriben algún suceso que les haya ocurrido a ellos en algún viaje. Finalmente se comentan las experiencias con el grupo-clase.

Actividad Extra: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

¿Está claro?

1. La palabra *rascacielos* tiene la misma forma para el singular que para el plural. ¿A cuáles de las siguientes palabras les sucede lo mismo?

Procedimientos

Haz un esquema con ayuda de los estudiantes para repasar el género y el número. En una lluvia de ideas amplía la información que aparece en el libro.

2. Vuelve a leer el texto sobre los rascacielos en Roma y contesta a las preguntas:

Procedimientos

Una vez los estudiantes han contestado las preguntas relacionadas con el texto en una puesta en común, puedes pedirles que escriban también una serie de preguntas para el texto que ellos han escrito en casa sobre un determinado hecho u objeto del pasado: ex. *¿Cómo surgió la idea del chupa chups?*

3. La forma *eran* es irregular y corresponde al pretérito imperfecto del verbo ser. ¿Qué otros dos verbos son irregulares en imperfecto?

Procedimientos

Recuerda la tabla que has hecho en la pizarra con la ayuda de tus alumnos sobre el pretérito imperfecto. Amplíala con los verbos irregulares, que los estudiantes añadan más de los que aparecen en este ejercicio.

Actividad: Ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. Raquel y Paco tiene dos niños pequeños. Escucha cómo pasaban sus vacaciones antes y cómo las pasan ahora. Completa la tabla.

Procedimientos

Antes de iniciar la actividad puedes trabajar con la fotografía de la familia. Pide a los estudiantes que describan lo que ven y que creen sus propias hipótesis: ¿dónde está tomada la foto? ¿De qué nacionalidad son?, etc. También pueden imaginarse cómo pasaban las vacaciones y cómo las pasan ahora antes de escuchar la audición.

Una vez han escuchado el audio pídeles que contrasten la información obtenida con la que ellos habían pensado con anterioridad. Como actividad extra, pídeles que comenten en el grupo-clase, o que escriban, cómo eran sus vacaciones y cómo son ahora. Que escriban sobre su propia experiencia usando el pretérito imperfecto. Indícales que tiene una tabla de consulta en la página siguiente.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. De dos en dos. ¿Te gusta viajar? ¿Has viajado alguna vez fuera de tu país? ¿Recuerdas la primera impresión? Cuéntasela a tu compañero.

Procedimientos

En un primer momento, comenta las fotografías con la clase: ¿Qué es lo que ven? ¿De qué país creen que se trata? ¿Por qué? Así repasan las estructuras de opinión de la unidad anterior.

Después leer el texto y comentarlo en clase, haz énfasis en el uso de los verbos que aparecen en la forma de pretérito imperfecto. Tiene un cuadro de ayuda con el que puedes hacer que los alumnos creen varias frases de ejemplo con cada uso. Además, es posible que escriban su propia experiencia basándose en la estructura del texto que acaban de leer y analizar. Pueden completarlo en casa con más información detalla y fotografías, y entregarlo como trabajo extra.

3. De dos en dos. Recuerda cosas que nunca habías hecho o visto antes de:

Procedimientos

Antes de comenzar la interacción, describe con la clase la foto que se incluye en el ejercicio: ¿dónde está sacada? ¿de qué se trata? ¿has estado alguna vez en este lugar?¿o en un lugar parecido? Puedes practicar de nuevo el pretérito perfecto y el indefinido: ¿qué hiciste allí?¿cuándo fue? Lleva más fotografías de otros lugares del mundo si quieres ampliar la actividad.

Escribe en la pizarra una línea del tiempo situando las acciones que los estudiantes te han aportado: ex.

*A: ¿**Has estado** alguna vez en Japón?*

*B: Sí, **estuve** en 1998*

*B: ¿Y qué **hiciste**?*

*A: **Fui** con mis padres y **visitamos** a mi hermana*

Puedes conectar estos tiempos que has escrito, y situado en la pizarra, con el pretérito pluscuamperfecto. Ayuda a los estudiantes a contestar las preguntas que se formulan en el ejercicio: "Recuerda cosas que nunca habías hecho antes de". Después, sitúalo en la línea del tiempo y que lean con atención el cuadro de ayuda.

Actividad: Ejercicios 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

4. ¿Cómo fueron tus últimas vacaciones? Lee esta historia de Maitena y coméntala con tu compañero. ¿Te recuerda algo?

Procedimientos

Después de comentar con la clase el cómic de Maitena, has énfasis en el tiempo verbal utilizado: ¿por qué lo usa? Pide a tus estudiantes que creen sus propias viñetas sobre la experiencia del turismo en su país.

Además, a través de la página web http://www.maitena.es los estudiantes pueden también elegir otro de los comics, decir el por qué de su elección y leerlo al resto de la clase.

Es posible hacer un concurso y votar y exponer en el aula los comics creados por los diferentes grupos o parejas.

Actividad: Ejercicios 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

En otras palabras

Actividades de presentación

Como actividad preparatoria, comenta con la clase las imágenes que aparecen en el libro: ¿qué crees que está pasando?¿de qué trata la historia? Puedes llevar a la clase más fotos o escribir en la pizarra palabras que tengan que ver con la historia. Se amplían entonces las hipótesis y los alumnos, en parejas, crean una posible historia que cuentan más tarde al resto de sus compañeros.

Procedimientos

En una puesta en común, se trabaja sobre el vocabulario subrayado del ejercicio número 1. Añade más vocabulario en la pizarra. Los estudiantes en parejas deben crear las definiciones y comentarlas después con el resto de sus compañeros.

Desde el punto de vista lingüístico, en el ejercicio 2 se hace un repaso de los tiempos verbales, puedes añadir más frases en la pizarra para que practiquen y queden bien claros los usos. Los estudiantes pueden también crear sus propias frases y el resto de la clase tiene que corregirlas. Finaliza la unidad con la dramatización del ejercicio 3. Los estudiantes crean los diálogos y modifican el final de la historia.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; actividad 1 del *Cuaderno de ejercicios;* **¿Está claro?**; actividad 2 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 3, 4, 5 y del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Empezamos?

1. ¿Conoces algún rascacielos? ¿Crees que son construcciones modernas? Lee este texto para descubrir la respuesta.

- *Respuesta libre*
- *Tiempo verbal: pretérito imperfecto*

2. Escucha y lee los comentarios de algunas personas después de viajar fuera de sus países. ¿Te ha pasado algo parecido a ti?

- *Respuesta libre*
- *Tiempo verbal: pretérito pluscuamperfecto*

¿Está claro?

1. La palabra *rascacielos* tiene la misma forma para el singular que para el plural. ¿A cuáles de las siguientes palabras les sucede lo mismo?

- *Miércoles, tesis, crisis.*

2. Vuelve a leer el texto el texto sobre los rascacielos en Roma y contesta a las preguntas:

- *1. No, ya antes del Imperio romano se habían construido por los zigurats babilónicos.*
- *2. Se denominaban insulae porque se levantaban como islas en medio de un mar de casas bajas.*
- *3. La construcción de pirámides escalonadas. Los hombres pretendían con la construcción de esta torre alcanzar el cielo.*
- *Más información en: http://es.wikipedia.org/wiki/Torre_de_Babel*
- *No se cuidaban demasiado las medidas de seguridad del edificio.*

3. La forma *eran* es irregular y corresponde al pretérito imperfecto del verbo ser. ¿Qué otros dos verbos son irregulares en imperfecto?

- *Ver-veía*
- *Ir-iba*

Las cosas claras

1. Raquel y Paco tienen dos niños pequeños. Escucha cómo pasaban sus vacaciones antes y cómo las pasan ahora. Completa la tabla.

- *Salir al extranjero: Antes: organizaban largos viajes; Ahora: tienen que contar con ayuda.*
- *Viajar en Navidad: Antes: No les gustaba; Ahora: es más emotiva.*
- *Los fines de semana: Antes: Dormían la siesta, más relajados; Ahora: más activos.*
- *Las fiestas familiares: Antes: No tenían compromisos familiares; Ahora: más unión.*

2. De dos en dos. ¿Te gusta viajar? ¿Has viajado alguna vez fuera de tu país? ¿Recuerdas la primera impresión? Cuéntasela a tu compañero.

- *Respuesta libre.*

3. De dos en dos. Recuerda cosas que nunca habías hecho o visto antes de:

- *Respuesta Libre*
- *Ejemplo: Antes de aprender español nunca había hablado con otras personas de otra cultura.*
- *Antes de viajar al extranjero por primera vez nunca había cambiado de moneda.*
- *Antes de ganar mi propia dinero nunca me había tenido que levantar tan temprano.*

4. ¿Cómo fueron tus últimas vacaciones? Lee esta historia de Maitena y coméntala con tu compañero. ¿Te recuerda algo?

- *Respuesta Libre.*

En otras palabras

1. Lee el texto y subraya las palabras que no conoces. ¿Puedes deducirlas por el contexto? Busca las siguientes expresiones en el diccionario.

- *1. Tipo: hombre.*
- *2. Barra: Mostrador de un bar o establecimiento semejante.*
- *3. A la altura de: En las inmediaciones, al mismo nivel.*
- *4. Echarse a: Dar principio a una acción.*
- *5. Incrédula: Que no cree con facilidad y a la ligera.*
- *6. Angustiada: Que implica o expresa angustia.*
- *7. Estar pendiente de: Sumamente atento, preocupado por algo que se espera o sucede.*
- *8. Saliva: Líquido de reacción alcalina, algo viscoso, segregado por glándulas cuyos conductos excretores se abren en la cavidad bucal de muchos animales, y que sirve para reblandecer los alimentos, facilitar su deglución e iniciar la digestión de algunos.*

2. Observa con atención el uso de los tiempos de pasado en el texto. ¿Qué relación cronológica hay entre las formas verbales de estas oraciones?

- *1. La acción "desayunaba" (en progresión) tiene lugar antes de la acción "olvidó"*
- *2. La acción "había dicho" sucede antes de "parecía" y ésta antes de "se echó a llorar"*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Formas de pretérito imperfecto y del pluscuamperfecto.

- *1. Hacía / Había hecho; 2. Vivías / Habías vivido; 3. Viajaba / Había viajado; 4. Escribían / Habían escrito; 5. Era / Había sido; 6. Decíamos /Habíamos dicho; 7. Dabas / Habías dado; 8. Rompían / Habían roto; 9. Sabía / Había sabido; 10. Ibais / Habíais ido; 11. Leíamos / Habíamos leído; 12. Veía / Había visto; 13. Ponía / Había puesto*

2. ¿Qué buenos recuerdos guardas de tu pasado? Piensa en uno de ellos y descríbelo. El pretérito imperfecto te va a resultar muy útil.

- *Respuesta libre.*
- *Ejemplo: La primera casa que tuve era un apartamento pequeño y vivíamos todos mis hermanos, mis padres y mis abuelos. Allí celebré mi primera fiesta de cumpleaños e invitamos a todos mis amigos de la escuela. Mi primer trabajo lo tuve en la capital. Ganaba poco dinero pero era feliz porque tenía pocas responsabilidades.*

3. Compara cómo era antes y cómo es ahora y señala las diferencias.

- *Respuesta libre*
- *Ejemplo: Antes había pocas casas y menos contaminación porque no había tantos coches. Ahora todo el mundo conduce y hay muchos más edificios y habitantes por metro cuadrado. También ha aumentado el turismo.*

4. ¿Cuál es la diferencia entre estas dos oraciones?

- *1. La acción "entrar" sucede después de "decidir"*
- *2. La acción "decidir" está en progresión y coincide en un momento con la acción "entrar".*
- *3. Cuando llegué al aeropuerto, mis padres me estaban tomando un café*
- *4. Cuando llegué al aeropuerto, mis padres ya se habían tomado un café*

5. Forma oraciones usando el pretérito pluscuamperfecto como en el ejemplo.

- *a. Cuando llegué al auditorio ya había empezado el concierto*
- *Cuando llegué al auditorio todavía no había empezado el concierto*
- *b. Cuando estudiaba español, ya había viajado a algún país donde se habla español.*
- *Cuando estudiaba español, todavía no había viajado a algún país donde se habla español.*
- *c. Cuando entré en la agencia de viajes, ya había visto algunos catálogos de vacaciones.*
- *Cuando entré en la agencia de viajes, todavía no había visto algunos catálogos de vacaciones.*
- *d. Cuando llegué al aeropuerto, ya había reservado los asientos del avión por Internet.*
- *Cuando llegué al aeropuerto, todavía no había reservado los asientos del avión por Internet.*
- *e. Cuando compré el coche nuevo, ya había vendido el coche viejo.*
- *Cuando compré el coche nuevo, ya había vendido el coche viejo.*
- *f. Cuando subí al autobús, ya me habían robado la cartera.*

- *Cuando subí al autobús, todavía no me habían robado la cartera.*
- *g. Cuando llegó el cartero, ya había salido de casa.*
- *Cuando llegó el cartero, todavía no había salido de casa.*

6. Imagina respuestas para estas preguntas. Usa, preferiblemente, el pretérito imperfecto o el pretérito pluscuamperfecto.

- *Respuesta libre. Ejemplos:*
- *a. La profesora no llegó a tiempo al examen porque se había quedado dormida.*
- *b. No te llamé para ayudarme con el cambio de casa porque habían venido mis hermanos.*
- *c. El AVE no pudo circular ayer porque había habido una huelga de conductores.*
- *d. No fui con vosotros a ver la película porque había tenido que cuidar a mi hermano pequeño.*
- *e. No pudimos llegar a la estación de esquí porque había habido muchísimo tráfico en la carretera.*
- *f. No saqué una buena nota en el examen de español porque no había estudiado mucho.*
- *g. No entregué el resumen del profesor porque no me había leído el libro.*

19 ¡Ojalá cuidemos mejor nuestro planeta!

Unidad 19	
Funciones: Formular deseos Opinar sobre el medio ambiente **Léxico:** Ecología y medio ambiente	**Gramática**: El presente de subjuntivo: verbos regulares e irregulares. ¡*Ojalá (que)* + presente de subjuntivo! *Querer* + sustantivo /+ infinitivo *Esperar que* + presente de subjuntivo **Cultura:** Las energías renovables.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de comenzar puedes proponer un ejercicio de calentamiento, en el que hagas un repaso del vocabulario que vas a ver en la unidad y realizar una práctica oral.

Procedimientos

En la ficha 1 tienes una imágenes de diferentes formas de destrucción del medio ambiente. Con los estudiantes describe cada una de ellas e intenta que identifiquen el vocabulario que aparece en tarjetas con la foto correspondiente.

1. Mira las imágenes de arriba. ¿Tienen algo en común? ¿Qué vocabulario necesitas para hablar de ellas?

Procedimientos

Une la actividad de calentamiento con este primer ejercicio. En una lluvia de ideas haz que los estudiantes añadan más vocabulario relacionado con la ecología con ayuda de más imágenes, las que forman parte del comienzo de la unidad.

Como actividad extra, puedes comentar con la clase el título de la unidad: ¿Qué te sugiere? ¿De qué trata la unidad? ¿Reconoces la forma verbal aparece?

2. Observa este anuncio de una campaña publicitaria del Ministerio de Medio Ambiente español (www.mma.es).

Procedimientos

Los estudiantes trabajan sobre el anuncio. Haz que trabajen con la imagen y te expliquen la correspondencia que existe entre el mensaje verbal y el visual:

¿cuál es la conexión? ¿Qué relación existe entre el mensaje verbal y el receptor? ¿Puedes ampliar el mensaje? ¿Te parece metafórico?

Como práctica, los estudiantes en parejas o individualmente, amplían la información del anuncio o pueden escoger una de las imágenes que han visto y crear su propio anuncio a favor del medio ambiente.

¿Está claro?

1. Vuelve a mirar las imágenes del ejercicio 1 de la página anterior. Relaciónalas con los siguientes deseos:

Procedimientos

Una vez los estudiantes han relacionado la imagen con la expresión de deseo, pide que se centren en las formas verbales en cursiva. Puedes preguntarles sobre la forma de infinitivo de cada una de ella y crear en la pizarra un esquema general del presente de subjuntivo (introducción). Para ello, los estudiantes tienen una tabla de apoyo en la página siguiente.

Actividad: Ejercicio 1 y 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. Esta joven nos dice lo que quiere o espera para el futuro. Fíjate en cómo usa los verbos *querer* y *esperar* y expresa tus propios deseos.

Procedimientos

Una vez los estudiantes han comprendido y aprehendido cómo utilizar las estructuras de deseo, puedes hacer que practiquen pidiéndoles que expresen sus propios deseos. Para ello, escribe en la pizarra diferentes situaciones a las que ellos añadirán sus expresiones: *ex. Ir al dentista –ojalá que no tenga que ir nunca una caries.*

Actividad: Ejercicio 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. Lee estos titulares de periódico y formula deseos. ¿Qué significan las expresiones subrayadas?

Procedimientos

Después de realizar la actividad, los estudiantes pueden interaccionar mediante un ejercicio de debate. En parejas, o en grupos, unos están a favor y otros en contra de ciertos métodos que pueden estropear el medio ambiente. Por ejemplo, unos estudiantes pueden ser de una asociación ecologista y otros empresarios. Deben utilizar las estructuras aprendidas en su discurso para ello tienen una tabla de apoyo. Se votará al mejor.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. Escucha la entrevista radiofónica a Juan Álvarez, representante del partido político Por una Tierra Verde. Completa el cuestionario.

Procedimientos

En un primer momento, comenta la imagen con la clase: ¿Qué es lo que ven? ¿De qué creen que van a hablar en la entrevista? Puedes pedirles que creen su propio diálogo basándose en ella.

Después de la audición y comentar la entrevista en clase, los estudiantes pueden hacer un ejercicio de dramatización como entrevistador y entrevistados.

3. De dos en dos. ¿Qué cosas de tu vida diaria son nocivas o beneficiosas para el medio ambiente? Expresa tu opinión y habla con tu compañero.

Procedimientos

Después de la interacción, haz una puesta en común con todo el grupo-clase. Los estudiantes con todas las respuestas que se han ido dando en la pizarra crean murales con las distintas normas que deben cumplirse para mejorar y no destruir el medio ambiente. Deben utilizar las estructuras de deseo: ex.

Espero que no tires las pilas usadas a la basura.

Ojalá no derroches agua.

Quiero que recicles toda tu basura.

Los distintos murales pueden decorarse y exponerse en el pasillo para que puedan verlo el resto de sus compañeros de colegio para una mejor concienciación.

Actividad: Ejercicios 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

En otras palabras

Actividades de presentación

Como actividad preparatoria, comenta con la clase las imágenes que aparecen en el libro: ¿de qué crees que habla el texto? ¿Estás de acuerdo con el enunciado?

Procedimientos

En una puesta en común, se trabaja sobre el vocabulario del ejercicio número 1 y 2. Pide a los estudiantes que añadan algún otro tipo de energía renovable que se les ocurra. Pídeles también en una lluvia de ideas que te indiquen soluciones a todos los problemas de contaminación que se han venido tratando a lo largo de la unidad.

Desde el punto de vista lingüístico, en el ejercicio 2 se hace un repaso del presente del subjuntivo, puedes añadir más frases en la pizarra, bien y mal construidas, para que practiquen y queden bien claras las estructuras. Finaliza la unidad con el ejercicio 3. Los estudiantes pueden crear un manifiesto u articulo de protesta que mandar al gobierno con las soluciones que han propuesto anteriormente en la lluvia de ideas.

Actividad de cierre

Como ejercicio de cierre de la unidad, los estudiantes pueden escuchar una canción del cantautor Silvio Rodríguez: "Ojalá". En ella hay variadas estructuras en subjuntivo. Puedes eliminar los verbos para que ellos tengan que conjugarlos. Al finalizar, comenta el tema de la canción: ¿De qué crees que trata?

A continuación te ofrecemos el video con la canción y su letra:

http://www.youtube.com/watch?v=TYzF0GVzRcM

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1, 2, y 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividad 3, 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios*; **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Empezamos?

1. Mira las imágenes de arriba. ¿Tienen algo en común? ¿Qué vocabulario necesitas para hablar de ellas?

- *Respuesta libre. Ejemplos:*
- *Las imágenes hablan de la destrucción del medio ambiente por parte de los seres humanos.*
- *Vocabulario: contaminación, basura, reciclaje, polución, chapapote, pilas, etc.*

2. Observa este anuncio de una campaña publicitaria del Ministerio de Medio Ambiente español (www.mma.es).

- *Respuesta libre. Ejemplos:*
- *Las palabras "herencia" y "heredar" tienen que ver con un Conjunto de bienes, derechos y obligaciones que, al morir alguien, son transmisibles a sus herederos o a sus legatarios.*
- *Con el anuncio de intenta que el receptor cuide los bienes que nos da la naturaleza, como es el caso del agua y su correcta utilización.*
- *Necesitar, llegar.*

¿Está claro?

1. Vuelve a mirar las imágenes del ejercicio 1 de la página anterior. Relaciónalas con los siguientes deseos:

- *2. C; 3. D; 4. B; 5. A*

2. Esta joven nos dice lo que quiere o espera para el futuro. Fíjate en cómo usa los verbos *querer* y *esperar* y expresa tus propios deseos.

- *Respuesta libre.*
- *Espero que las personas podamos resolver nuestros problemas con el diálogo, Quiero menos guerras.*

Las cosas claras

1. Lee estos titulares de periódico y formula deseos. ¿Qué significan las expresiones subrayadas?

- *Respuesta libre. Ejemplos:*
- *B. Ojalá utilicemos mejor el agua.*
- *C. Espero que todos reciclemos adecuadamente.*
- *D. Ojalá los gobiernos ayuden a que haya un mayor uso de energías renovables.*
- *E. Quiero que la ecología no sea una cuestión política.*

- *F. Ojalá aprendamos a cuidar el entorno.*
- *G: Espero que cada vez haya menos atascos en las ciudades.*
- *Reciclar: Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar.*
- *Energías renovables: Aquella energía que se puede restablecer.*
- *Ecología: Ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con su entorno.*
- *Consumo irracional: Uso inadecuado.*

2. Escucha la entrevista radiofónica a Juan Álvarez, representante del partido político Por una Tierra Verde. Completa el cuestionario.

- *A. F*
- *B. No sé*
- *C. F*
- *D. V*

3. De dos en dos. ¿Qué cosas de tu vida diaria son nocivas o beneficiosas para el medio ambiente? Expresa tu opinión y habla con tu compañero.

- *Respuesta Libre*
- *Ejemplo: Nocivo: No reciclar la basura, Beneficioso: Utilizar desodorantes en crema.*

En otras palabras

1. Por su forma, relaciona la palabra *renovable* con otras que conozcas.

- *Respuesta Libre.*
- *Ejemplo: Fuente inagotable.*

2. ¿Cómo se llaman estas energías renovables? Relaciona.

- *1. B; 2. C; 3. A; 4. D*

3. ¿A qué infinitivos corresponden las formas de presente de subjuntivo del texto?

- *Ayudar, Invertir, Darse, Estar, Aparecer, Comprender, Aprender.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Clasifica estos verbos irregulares y completa los cuatro grupos.
   - *O>UE: poder>pueda, podamos.*
   - *E>IE: pensar> piense, pensemos; tender>tienda, tendamos*
   - *G>GU, C>QU: pagar>pague, paguemos; aparcar>aparque, aparquemos; llegar>llegue, lleguemos; marcar>marque, marquemos; sacar>saque, saquemos.*
   - *Irregularidades específicas: ir>vaya, vayamos; dar>de, demos; ser>sea, seamos; saber>sepa, sepamos; haber>haya.*

2. Relaciona cada verbo con su presente de indicativo. Después, escribe el presente de subjuntivo correspondiente.
   - *Hacer>hago, haga*
   - *Coger>cojo, coja*
   - *Venir>vengo, venga*
   - *Pedir>pido, pida*
   - *Construir>construyo, construya*
   - *Poner>pongo, ponga*
   - *Empezar>empiezo, empieza*
   - *Salir>salgo, salga*
   - *Decir>digo, diga*
   - *Conocer>conozco, conozca*

3. Mira los dibujos y formula deseos.
   - *Respuesta libre. Ejemplo:*
   - *1. Ojalá que apruebe el examen*
   - *2. Espero que lleguemos pronto a EEUU.*
   - *3. Ojalá que pueda comprarme un coche nuevo pronto.*
   - *4. Ojalá que se acabe la guerra.*
   - *5. Espero que haga sol todos los días.*
   - *6. Espero que llegue pronto el autobús.*

4. Usa el verbo *querer* para formar oraciones del tipo de las del ejemplo.
   - *Respuesta libre. Ejemplos:*
   - *1. Quiero que la gente cierre el grifo cuando no utilice el agua.*
   - *2. Quiero tener tiempo para estudiar más español.*
   - *3. Quiero que se invente una vacuna para acabar con la malaria.*

5. Completa las siguientes oraciones con las formas del presente de subjuntivo de estos verbos.
   - *1. Ayuden*
   - *2. Invirtieran*
   - *3. Esté*
   - *4. Aprendan*

- *5. Aparezcan*
- *Cumplan*

6. Selecciona uno de los lemas publicitarios sobre reciclaje que te proponemos e imagina en qué consiste. Explícalo de forma breve.

- *Respuesta libre. Ejemplos:*
- *A: En este anuncio se pide que no se recicle bien la basura para poder ayudar al medio ambiente.*

20 Aprender lenguas

Unidad 20	
Funciones: Dar órdenes y consejos. Opinar. **Léxico:** El aprendizaje de lenguas.	**Gramática**: El imperativo negativo. El imperativo afirmativo. La doble negación. **Cultura:** La comunicación no verbal.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de empezar puedes comentar con la clase las fotografías que aparecen al principio de la unidad de manera que los estudiantes hagan hipótesis sobre el tema que van a ver: *¿En qué lugares crees que están tomadas las fotografías? ¿Qué crees que hacen sus personajes? ¿Qué lenguas pueden hablan en cada una de ellas?* La unidad tiene como título "Aprender lenguas". En una lluvia de ideas los alumnos pueden hablar además de las ventajas y desventajas que tiene aprender distintas lenguas en diferentes etapas de la vida.

1. ¿Quieres conocer algunos datos sobre el español? Comenta con tu compañero lo que sabes antes de leer el texto.

Procedimientos

Antes de la lectura puedes preguntar a los estudiantes que datos conocen sobre el idioma que están estudiando: *¿Cuánta gente crees que habla español? ¿Dónde? ¿Qué influencia tiene el español en el mundo?* Después, lee con los estudiantes el texto de manera que lo contrasten con sus hipótesis. Como tarea extra, pídeles que, en parejas o individualmente, busquen en Internet más información acerca de los orígenes del español en España y Latinoamérica. El resultado pueden exponerlo delante de la clase a modo de presentación.

2. Alguien un poco "travieso" no quiere que aprendamos español y ha elaborado este decálogo.

Procedimientos

En este ejercicio, los alumnos no sólo tendrán el primer contacto con la nueva forma verbal (imperativo negativo) sino que también repasarán la forma del imperativo afirmativo que han estudiado en la unidad 13. Pide a los estudiantes que en un primer momento, lean las afirmaciones e identifiquen

los infinitivos de los verbos. Después, reescribirán el decálogo en su versión positiva. Para ello, indícales que tiene un cuadro verbal en la página 121.

¿Está claro?

1. Vuelve a leer el texto del ejercicio 1 de la página anterior y di si son ciertas estas afirmaciones.

Procedimientos

Después de haber leído el texto sobre la situación del español en el mundo, los alumnos lo comentarán a través de tres afirmaciones. Tendrán que decidir, en parejas, si son verdaderas o falsas.

Si has puesta en práctica la actividad extra en la que los estudiantes han aportado más información, puedes ampliar este ejercicio añadiendo en la pizarra más afirmaciones (verdaderas y falsas) sobre los datos presentados. Así, se trabajará la comprensión de ambos textos (el del libro y el expuesto por la clase).

2. El imperativo negativo, como ves, utiliza formas del presente de subjuntivo. ¿A qué infinitivos corresponden los verbos del decálogo? ¿Recuerdas las formas del imperativo afirmativo?

Procedimientos

Los estudiantes repasan las formas verbales del imperativo y corrigen el ejercicio 2 de la página anterior completando la tabla. Entre todos escribid en la pizarra el resto de la conjugación. Recuérdales las similitudes que tiene el imperativo afirmativo con el presente del subjuntivo especialmente en el cambio vocálico (a>e; e, i>a). Haz énfasis en la forma de segunda persona de singular (que coincide con la forma de tercera persona de singular del presente) y de plural (que consiste en sustituir la “r” del infinitivo en una “d”).

Repasa también con ellos las formas irregulares. Cada compañero dice un verbo irregular en infinitivo al que tiene a su lado. Éste lo conjugará en la persona y el número del imperativo afirmativo que le indiquen y continuará el ejercicio con otro infinitivo diferente. Así sucesivamente.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. Escucha un fragmento del programa radiofónico *Aprende a comunicarte mejor* y completa la tabla.

Procedimientos

Antes de iniciar la actividad, explica con más detenimiento la forma del imperativo negativo. Para ello tienes el pequeño cuadro de ayuda situado en la misma página y el cuadro gramatical de la página siguiente.

Entre todos escribid en la pizarra la conjugación de algunos verbos (regulares e irregulares) en subjuntivo como repaso. Explícales que lo único que tienen que hacer es añadir la negación y quedarse con las cuatro formas del imperativo (tú, vosotros, usted, ustedes). Es importante detenerse también en el uso de la negación en español. Para ello tienen el cuadro gramatical "ojo" en la misma página. Indícales las diferencias entre *nadie, nunca* y *nada*. Pídeles que hagan algunas frases para comprobar si lo han entendido.

La imagen que ilustra la actividad puede servirte para pedir a los estudiantes que construyan sus hipótesis sobre lo que creen que van a escuchar: *¿Qué hacen los personajes? ¿En qué tipo de situación se encuentran? ¿Qué cosas crees que deben o no deben hacer en una situación así? ¿Por qué?* Después de la audición, los alumnos contrastan la información con sus hipótesis.

Actividad: Ejercicio 2 y 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. De dos en dos. Da algunos consejos a tu compañero para aprender español.

Procedimientos

En este ejercicio los estudiantes se centrarán en el uso del imperativo. En parejas, pensarán en consejos que pueden dar a sus compañeros para mejorar su español. Para ello tienen dos situaciones: cuando vives en un país donde se habla español y cuando no vives en un país donde se habla español. *¿A cuál de las dos situaciones hace referencia la fotografía? ¿Por qué?* Después, haz una puesta en común para corregir las construcciones y ver la variedad de consejos que han pensado los alumnos.

Actividad: Ejercicio 3 y 4 del *Cuaderno de Ejercicios*.

3. En grupos. Discutid sobre la dificultad o facilidad de realizar estas actividades. Justificad vuestras opiniones.

Procedimientos

Pide a los estudiantes que describan cada una de las imágenes. Entre todos podéis hacer el ejercicio. Escribe en la pizarra cada una de las actividades y pide que levanten la mano para decidir cuál de ellas es la más difícil y cuál la

más fácil. Después, comentad el por qué de esa dificultad y la forma de mejorar en esa destreza. De esta manera, los alumnos verán qué necesitan practicar más y de qué manera. Debéis utilizar las expresiones de opinión incluidas en el cuadro. Si es posible, en una lluvia de ideas, añadid alguna más.

Actividad complementaria

Puedes ampliar el ejercicio creando tus propias situaciones (con el verbo en infinitivo) y pidiendo a los estudiantes que opinen sobre lo que deberías hacer en cada una de ellas (siempre usando el imperativo en segunda persona de singular). Ejemplo: *Ha sido el cumpleaños de mi amiga/o y he olvidado felicitarla/le; He cogido el coche y estoy en medio de la carretera sin gasolina; Estoy en la playa y no tengo bañador; No sé el idioma del país en el que estoy y quiero ligar, etc.*

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

En otras palabras

1. ¿Qué significan estos gestos?

Procedimientos

Los estudiantes describen la fotografía y, en una puesta en común, comentáis lo que crees que les ha pasado a los personajes según las expresiones faciales. Esta actividad puede servirte para explicarles un poco algunos de los gestos más comunes que tenemos en España: saludar, despedirse, pedir la cuenta, llamar al camarero, etc. Puedes elegir algunos del diccionario de gestos disponible online: http://lecture.ecc.u-tokyo.ac.jp/~cueda/gestos/index.html.

También puedes pedirles que piensen en algunos típicos de su país, los representen delante de la clase y entre todos, tratáis de descubrir qué es lo que expresan.

Actividad complementaria

A través de un video de *Youtube* los estudiantes pueden intentar traducir al castellano la escena que se representa sustituyendo los gestos por palabras: http://www.youtube.com/watch?v=IEGamVBeeOc&eurl=http%3A%2F%2Fventanaesp%2Eblogspot%2Ecom%2F2008%2F01%2Fgestos%2Ehtml&feature=player_embedded#t=102.

2. Explica con tus palabras los dichos populares españoles “La cara es el espejo del alma” y “Una imagen vale más que mil palabras”.

Procedimientos

Después de explicar los dichos, añade algunos más para completar el ejercicio. Seguro que los alumnos conocen alguno en su lengua. Pide que lo traduzcan al español y entre todos tratad de descubrir su significado.

3. ¿Crees en la "intuición femenina? ¿Por qué?

Procedimientos

En una puesta en común habla con tus estudiantes sobre la intuición femenina ¿En qué consiste? ¿Crees en ella? ¿Existe también intuición masculina? Pide que utilicen las expresiones de opinión. En una lluvia de ideas, comenta con la clase las diferencias fundamentales entre hombres y mujeres en sus países y cuáles creen que existen en España.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividad 1 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 2, 5, 3, 4 y 6 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Vuelve a leer el texto del ejercicio 1 de la página anterior y di si son ciertas esta afirmaciones.

- *a. Falso. El español es también la lengua de España.*
- *b. Falso. En EEUU hay 40 millones de hispanohablantes.*
- *c. Verdadero.*

2. El imperativo negativo, como ves, utiliza formas del presente de subjuntivo. ¿A qué infinitivos corresponden los verbos del decálogo? ¿Recuerdas las formas del imperativo afirmativo?

- *1. No hables> Hablar>Habla; 2. No leas>Leer>Lee; 3. No veas>Ver>Ve; 4. No vayas>Ir>Ve; 5. No utilices>Utilizar>Utiliza; 6. No viajes>Viajar>Viaja; 7. No escribas>Escribir>Escribe; 8. No preguntes>Preguntar>Pregunta; 9. No hagas>Hacer>Haz.*

Las cosas claras

1. Escucha un fragmento del programa radiofónico *Aprende a comunicarte mejor* y completa la tabla.

- *Lo que no debes hacer y por qué:*
- *1. No cambies constantemente de postura, parece que estás cansado y nervioso.*
- *2. No mires constantemente al reloj. Es síntoma de aburrimiento.*
- *3. No hables con las manos metidas en los bolsillos. Demuestra mala educación o indiferencia.*
- *4. No toques o des golpecitos en la espalda o en el hombro a personas que te acaban de presentar. Hay algunas personas que se sienten molestan si les tocan.*

2. De dos en dos. Da algunos consejos a tu compañero para aprender español.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Cuando vives en un país donde se habla español: En casa, intenta ver muchas películas en versión original y los canales de televisión españoles. Habla con gente que conozcas en la escuela, en un bar, en las tiendas, etc.*
- *Cuando NO vives en un país donde se habla español: Compra películas españolas en versión original. Lee prensa en español. Escucha música del país, etc.*

3. En grupos. Discutid sobre la dificultad o facilidad de realizar estas actividades. Justificad vuestras opiniones.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *A. Para mí, lo más difícil es hablar ya que tengo que pensar en lo que voy a decir y me falta vocabulario.*

- *B. En mi opinión, escuchar la lengua extranjera no es muy difícil si puedes practicar con ayuda de la radio, canciones y películas en versión original.*
- *C. Yo creo que escribir en español es bastante complicado, aunque para mí, es más fácil que hablar ya que tengo más tiempo para pensar en las estructuras y puedo también buscar las palabras que necesito en un diccionario.*

En otras palabras

1. ¿Qué significan estos gestos?

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *A. Pueden significar sorpresa, miedo por algo que ha sucedido, risa por algo que ha pasado.*
- *B. Puede significar alegría, emoción, sorpresa, etc.*

2. Explica con tus palabras los dichos populares españoles "La cara es el espejo del alma" y "Una imagen vale más que mil palabras".

- *Respuesta libre. Ejemplos.*
- *A: En Español utilizamos esta expresión cuando queremos indicar que en la cara de una persona se pueden ver claramente su manera de ser, sus intenciones.*
- *B: En Español se utiliza para expresar cómo la expresión visual sustituye en muchas ocasiones a la verbal añadiendo más información.*

3. ¿Crees en la "intuición femenina? ¿Por qué?

- *Respuesta Libre.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Relaciona las formas del imperativo afirmativo con los infinitivos correspondientes. ¿Qué formas corresponden a *vosotros*?

   - *1. Oye>Oír>Oíd; 2. Sal>Salir>Salid; 3. Habla>Hablar>Hablad; 4. Ven>Venir>Venid; 5. Di>Decir>Decid; 6. Escribe>Escribir>Escribid; 7. Ten>Tener>Tened; 8. Pon>Poner>Poned; 9. Lee>Leer>Leed; 10. Sé>Ser>Sed; 11. Da>Dar>Dad; 13. Haz>Hacer>Haced.*

2. Escribe las formas del imperativo negativo correspondiente a estos verbos.

   - *1. Ir: ve, id, vaya, vayan.*
   - *2. Empezar: empieza, empezad, empiece, empiece.*
   - *3. Volver: vuelve, volved, vuelva, vuelvan.*
   - *4. Estudiar: estudia, estudiad, estudie, estudien.*
   - *5. Pedir: pide, pedid, pida, pidan.*
   - *6. Poner: Pon, poned, ponga, pongan.*
   - *7. Llegar: llega, llegad, llegue, lleguen.*
   - *8. Seguir: sigue, seguid, siga, sigan.*

3. ¿Qué órdenes o consejos crees que te darían estas personas?

   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *(Tu mejor amigo) Llámame si tienes un problema.*
   - *(Tu compañero/a de clase) Contesta a todas las preguntas del profesor/a.*
   - *(Tu profesor/a de español) Habla español siempre con tus compañeros para practicar.*
   - *(Tu jefe) Haz el trabajo pendiente más rápido.*
   - *(Tu profesor/a de gimnasia; entrenador/a) Haz ejercicio por las mañanas, es mejor para la salud.*

4. ¿Y qué órdenes o consejos darías tú a estas personas? Usa también imperativos.

   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *Britney Spears: Cuida mejor de tu salud.*
   - *La Reina de Inglaterra: Trata bien a tus súbditos.*
   - *Javier Bardem: Divierte a tu público.*
   - *Fernando Alonso: Ten cuidado con la carretera.*
   - *El/la presidente/a de tu país: Ayuda a tu país en todo momento.*
   - *Las autoras de este libro: Haced un segundo libro para continuar con la formación de español.*

5. Forma oraciones con la doble negación como en el ejemplo.

   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*

- *1. Nadie me ha regalado ningún ramo de flores.*
- *2. Nunca he fumado ningún cigarrillo.*
- *3. Nunca he querido practicar ningún deporte como el sumo.*
- *4. Todavía no he tenido ningún perro en casa.*
- *5. Nunca he conocido a nadie con un coche pequeño para conducir por la ciudad.*
- *6. Todavía no he ido ninguna opera.*
- *7. Todavía no he viajado a ninguna isla desierta.*
- *8. Todavía no he hecho ninguna tarea para clase de español.*

6. Lee esta opinión sobre <<No tener móvil>> y escribe la tuya. Te proponemos otros dos temas para opinar.

- *Respuesta libre.*
- *Ejemplo: <<No hablar inglés>>: En mi opinión es muy importante saber inglés en nuestra sociedad. Yo creo que es necesario hablar un buen nivel de inglés actualmente ya que te permite comunicarte con el resto de los países cuando viajas al extranjero. Para mí, lo mejor es que puedes tener amigos de diferentes partes del mundo. Además, pienso que es imprescindible para encontrar un buen trabajo.*

21 ¿Dónde estarán ahora?

Unidad 21	
Funciones: Expresión de probabilidad, duda y suposición. Hablar de acciones futuras. Expresión de la condición. **Léxico:** Situaciones habituales en un viaje.	**Gramática**: El futuro simple. El futuro compuesto. El condicional simple. *Quizá(s)/tal vez/probablemente* + presente de subjuntivo. **Cultura:** Autores contemporáneos españoles.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de empezar puedes comentar con la clase las fotografías que aparecen al principio de la unidad de manera que los estudiantes hagan hipótesis sobre el tema que van a ver: *¿En qué lugar crees que están tomadas las fotografías? ¿Qué crees que hacen sus personajes? ¿Por qué?* La unidad tiene como título *¿Dónde estarán?*, puedes fijar la estructura del futuro con más fotografías de otros países o lugares famosos, pide a los estudiantes que adivinen de que sitios se tratan respondiendo a la pregunta: *Estarán en…..*

1. Después de leer el anuncio, contesta a estas preguntas. Observa que, en alguna de ellas, para expresar probabilidad o formular suposiciones, usamos el tiempo futuro.

Procedimientos

Después de responder a las preguntas haz énfasis en el tiempo de los verbos que están en cursiva. *¿Se refieren al presente, pasado o futuro?* Indícales que se trata de una forma de expresar hipótesis o suposiciones. La forma verbal ya la han visto en la unidad 15, repásala con ellos. Escribe en la pizarra los verbos en cursiva y, entre todos, completa la conjugación del futuro simple.

¿Está claro?

1. Vuelve a leer el anuncio y di si estas afirmaciones te parecen verdaderas o falsas. ¿Por qué?

Procedimientos

Después de haber leído el texto del anuncio de movistar, los alumnos lo comentarán a través de cuatro afirmaciones. Tendrán que decidir, en parejas, si son verdaderas o falsas. Puedes ampliar este ejercicio llevando a la clase más anuncios. No les digas de qué producto se trata y pídeles que traten de adivinarlo haciendo suposiciones.

2. Formula algunas suposiciones en relación con el anuncio.

Procedimientos

Antes de hacer el ejercicio, repasa con la clase la forma verbal del presente de subjuntivo. Explícales uno de los usos del subjuntivo: expresar probabilidad. Para ello, los verbos deberán ir acompañados de los adverbios "Quizá(s), y tal vez" (tienes un cuadro gramatical en la misma página). Practica con ellos la estructura pidiéndoles que hagan sus propias suposiciones sobre el anuncio de la página anterior. Si has puesto en práctica la actividad 1 con diferentes anuncios, los estudiantes pueden crear más estructuras de probabilidad basándose en ellos.

Actividad: Ejercicio 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

3. ¿Qué ventajas tiene llamar con *Europa en contacto*? Usa la estructura condicional:

Procedimientos

Repasa primero con la clase la estructura para expresar condición que ya han visto en la unidad 15: *Si + V1 en presente de indicativo, V2 en futuro*. Los estudiantes crean frases haciendo referencia al anuncio de movistar o, si lo prefieren, a los otros anuncios que has presentado en clase.

Actividad complementaria

Elije a un estudiante al azar. Éste se situará delante de la clase y le colocarás el nombre de un personaje famoso en la espalda. Toda la clase podrá ver de quién se trata menos él. La clase construirá frases en condicional para dar pistas a su compañero. Una vez que el estudiante lo haya adivinado, elige a otro. Ejemplo: *Michael Jackson: Si tienes que viajar, llevarás una máscara para no contagiarte. G.W. Bush: Si sucede una catástrofe en EEUU, serás el primero en intentar solucionarla.*

Actividad: Ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. Antes de ir a París, las chicas del anuncio imaginaban cómo sería su viaje. Escucha este diálogo y completa.

Procedimientos

Antes de la audición los estudiantes, con ayuda de las imágenes, hacen hipótesis sobre lo que las protagonistas han dicho que harán o quizás hagan en su viaje a París. Después, contrastan lo que han oído con lo que ellos pensaban en un primer momento. Como actividad extra pueden crear su propio diálogo tomando la audición como ejemplo. Cada pareja elige una ciudad a la que visitar y escriben lo que harán o quizás hagan. No dirán de qué lugar se trata, así cuando lo representen delante de la clase el resto de los compañeros deberán decir el nombre de la ciudad.

2. Ya están en París. ¿Qué crees que harán las chicas del anuncio en los siguientes casos? Señala tu grado de seguridad con las siguientes fórmulas.

Procedimientos

En este ejercicio los estudiantes seguirán con la práctica de la expresión de probabilidad. En parejas, pensarán en frases/ suposiciones relacionadas con los ejemplos que aparecen en el libro. Haz énfasis en el hecho de que cuando se utiliza el futuro simple la hipótesis es más segura que cuando lo haces con "Quizás + presente de subjuntivo". Después, en una puesta en común, corregid las construcciones y escuchad la variedad de suposiciones que han pensado los alumnos.

3. De dos en dos. Fíjate en estas situaciones y formula hipótesis. Coméntalas con tu compañero.

Procedimientos

En este caso el ejercicio es muy similar al anterior con la excepción de que tendrán que hacer uso del futuro compuesto. Explícales, antes de comenzar la actividad, la conjugación de este tiempo verbal que aparece en el cuadro gramatical de la página siguiente. Deberán conjugar el verbo "haber" en futuro y añadirle la forma de participio pasado que ya vieron con el presente perfecto. Repasa con ellos también los participios irregulares.

A continuación, en parejas, los alumnos formulan hipótesis en pasado reciente sobre las situaciones que aparecen en el cuadro del ejercicio. Puedes preguntarles acerca de las imágenes que las acompañan: *¿Qué es lo que creen los personajes que les habrá sucedido a sus jefes?*

Actividad: Ejercicio 5 y 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

4. De dos en dos. París es una ciudad con mucho encanto. Pregunta a tu compañero cómo pasaría un día en París y, luego, cuéntalo tú.

Procedimientos

Finalmente los estudiantes aprenden otra expresión más de probabilidad, duda o suposición: el condicional simple. Introduce la conjugación con ayuda del cuadro gramatical. Coméntales que la raíz es la misma que la del futuro (regular e irregular) y que lo único que tienen que cambiar es la desinencia. Después, puedes escribir las siguientes frases en la pizarra y pedir que te expliquen qué diferencias hay entre una y otra (hay un cuadro con la explicación en la misma página):

-Marta no durmió en casa el fin de semana, ***estaría*** *de fiesta con los amigos.*

-Marta no ha dormido hoy en casa, ***habrá estado*** *de fiesta con los amigos.*

-Marta no vendrá a dormir a casa esta noche, ***estará*** *de fiesta con los amigos.*

A continuación, una vez que lo han entendido, en parejas los alumnos crean un diálogo en el que planean lo que harían un día en la ciudad del amor (o en otra ciudad diferente si así lo desean). Puedes pedirles también que, como tarea para casa, escriban un email a un amigo contándole todo lo que han planeado.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

En otras palabras

Reflexiones sobre el pasado y el presente.

Procedimientos

En este apartado los estudiantes harán un comentario de texto. Puedes comenzar la actividad con un ejercicio de prelectura: *¿Sobre qué temas crees que escriben estos autores? ¿Por qué?* Después de una primera lectura, resumen en una frase la impresión que les ha producido los autores y sus relatos. Con tu ayuda, cada alumno individualmente responde a las preguntas para, a continuación, corregirlas con todo el grupo. Puedes hacer que la actividad sea más completa si pides que continúen uno de los textos en casa. Puede ser en forma de narración, diálogo, cómic, etc.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 3, 4 y 2 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 5, 6, y 1 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Empezamos?

1. Después de leer el anuncio, contesta a estas preguntas. Observa que, en alguna de ellas, para expresar probabilidad o formular suposiciones, usamos el tiempo futuro.

- *a. Un tipo de tarifa telefónica.*
- *b. Desde París.*
- *c. Habrán ido de vacaciones.*
- *d. Irán a ver exposiciones, monumentos, comerán en diferentes restaurantes, etc.*
- *e. Porque les saldrá muy caro.*

¿Está claro?

1. Vuelve a leer el anuncio y di si estas afirmaciones te parecen verdaderas o falsas. ¿Por qué?

- *a. Falso. Mañana tienen pensado ir a la Torre Eiffel.*
- *b. Falso. Ya metió un gorro en la mochila antes de salir de viaje.*
- *c. Falso. Todavía les hace falta el mapa aunque no mucho.*
- *d. Falso. Han estado en el mercadillo pero sí que han comprado algo.*

2. Formula algunas suposiciones en relación con el anuncio.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Quizás tengan clase de español en los próximos días.*
- *Tal vez encuentren varios restaurantes españoles.*
- *Quizá practiquen francés con los parisinos.*

3. ¿Qué ventajas tiene llamar con *Europa en contacto*? Usa la estructura condicional:

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Si llamas con Europa en contacto, podrás localizar a la persona a la que quieres llamar sin problemas.*
- *Si llamas con Europa en contacto, la persona a la que quieres llamar no tendrá que pagar nada.*

Las cosas claras

1. Antes de ir a París, las chicas del anuncio imaginaban cómo sería su viaje. Escucha este diálogo y completa.

- *Lo que harán: Una de ellas encontrará al chico de su vida en un café mientras las otras perderán el tiempo. Pasearán un montón, visitarán museos magníficos y verán muchas tiendas en los Campos Elíseos. Comprarán los típicos recuerdos para la familia.*
- *Lo que quizás hagan: Quizás compren algo en las tiendas de los Campos Elíseos. Tal vez tengan dinero para comprar algo interesante. Tal vez comprarán un diccionario de francés. Quizás suban a la Torre Eiffel y allí conozcan al hombre de su vida.*

2. Ya están en París. ¿Qué crees que harán las chicas del anuncio en los siguientes casos? Señala tu grado de seguridad con las siguientes fórmulas.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Si no encuentran el hotel: Preguntarán en un punto de información/ Quizás hablen con un policía.*
- *Si no suena el despertador: Se vestirán corriendo/ Quizás desayunen fuera del hotel.*
- *Si pierden el autocar de la excursión a Versalles: Cogerán un autobús/ Quizás cojan un taxi.*
- *Si no les gusta la comida: Irán a un restaurante español/ Quizás compren pan para hacer un bocadillo.*
- *Si no hablan francés: Usarán el diccionario/ Quizás busquen a gente que sepa español.*

3. De dos en dos. Fíjate en estas situaciones y formula hipótesis. Coméntalas con tu compañero.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Pensabas aprobar el examen pero has suspendido: Habré dejado un apartado sin responder.*
- *Mandaste treinta currículos, pero no te ha respondido ninguna empresa: Habrán estado de vacaciones.*
- *Tus compañeros de trabajo no te han felicitado y saben que hoy es tu cumpleaños: Habrán estado preparando una sorpresa.*
- *Las chicas de París hoy no han hecho ninguna visita: Habrán estado cansadas.*

4. De dos en dos. París es una ciudad con mucho encanto. Pregunta a tu compañero cómo pasaría un día en París y, luego, cuéntalo tú.

- *Respuesta libre. Ejemplos:*
- *Primero desayunaría en un lugar típico unos croissants con café. Después iría a pasear por los Campos Elíseos, vería el Arco del Triunfo y visitaría algún museo como el Louvre. Comería una baguette delante de la Catedral de Notre Dame y me dedicaría a ver a la gente pasar. Sin duda, por la tarde iría a Montmartre y pasearía alrededor de todos los pintores para observar sus obras. Para terminar la tarde, por la noche caminaría a lo largo del Sena y me montaría en un barco para pasar una velada romántica.*

En otras palabras

1. ¿Qué crees que quieren transmitir los autores? Haz hipótesis sobre ello

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Creo que quieren transmitir que es necesario vivir el día a día y vivir como uno quiere, siendo felices en el ahora.*

2. ¿Crees que tienen algo en común? ¿Por qué?

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Sí, ambos hablan de cómo debe aprovecharse el presente, de cómo debe vivirse el presente como uno quiere.*

3. ¿Qué significa, en tu opinión, la última oración del texto "Vivir a prueba": *Es importante la buena memoria, pero más valioso aún es el buen olvido*?

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *En mi opinión la oración hace referencia a la importancia de olvidar aquellos malos recuerdos que nos duelen para vivir el presente con felicidad.*

4. En el texto "Microrelato", se repite constantemente la expresión "el día de mañana". ¿A qué crees que se refiere?

- *Respuesta libre. Ejemplos.*
- *Creo que se refiere al futuro, a lo que nos puede esperar en el futuro.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Escribe las formas correspondientes del futuro simple y del condicional simple. ¡Ojo, todos los verbos son irregulares!

   - *1. Poder>Podremos>Podríamos; 2. Querer>Querrás>Querrías; 3. Tener>Tendrá>Tendría; 4. Decir>Diré>Diría; 5. Valer>Valdrán>Valdrían; 6. Caber>Cabremos>Cabríamos; 7. Poner>Pondrán>Pondrían; 8. Haber>Habrás>Habrías; 9. Salir>Saldremos>Saldríamos; 10. Saber>Sabrás>Sabrías.*

2. ¿Qué harás en los próximos meses? Plantéate proyectos reales y lo que pasará si no los cumples. Usa el futuro.

   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Estudiaré español todos los días. Si no estudio, no acabaré la carrera.*
   - *2. Iré a la universidad todos los días. Si no voy a la universidad, no aprobaré los exámenes.*
   - *3. Ahorraré dinero. Si no ahorro, no podré irme de vacaciones.*
   - *4. Llamaré a mis padres todas las semanas. Si no les llamo, se enfadarán conmigo.*
   - *Etc.*

3. Mira las imágenes y piensa en las suposiciones que hace Julia para esta semana o la próxima semana.

   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Tal vez llame a su amiga para salir de fiesta.*
   - *2. Quizás vea una película española.*
   - *3. Probablemente vaya de vacaciones a un lugar interesante.*
   - *4. Probablemente vaya de compras.*
   - *5. Tal vez estudie para los exámenes.*
   - *6. Quizás vaya a un concierto con sus amigos.*

4. Completa las frases como en el ejemplo.

   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *B. podré hacer mejores hipótesis.*
   - *C. podré irme al extranjero.*
   - *D. tendré que empezar ahora.*
   - *F. prepararé una comida típica española para mis padres.*
   - *G. Quizás vuelva a España el año que viene.*
   - *H. Tal vez estudie otro idioma junto con el español.*

5. Forma el futuro compuesto de estos verbos.

   - *1. Yo me habré levantado; 2. Ellos habrán vuelto; 3. Vosotros habréis leído; 4. Tú habrás hecho; 5. Nosotras habremos terminado; 6. Ella habrá salido; 7. Yo habré puesto; 8. Ustedes habrán creído; 9. Él habrá estado; 10. Usted habrá perdido.*

6. Expresa la probabilidad con el futuro compuesto como en el ejemplo.

- *Respuesta libre.*
- *B. Habrán tenido un problema con el motor.*
- *C. habrá escogido a otra persona.*
- *D. Habrá tenido que hacer un recado.*
- *E. Habrá estado ocupado en el trabajo.*
- *F. Las habré dejado en la oficina.*

22 Yo, en tu lugar, trabajaría en el extranjero

Unidad 22	
Funciones: Expresión de consejo y recomendación. Expresión de la finalidad.	**Gramática**: *Yo, en tu lugar/Yo que tú* + condicional. Verbos de influencia + presente de subjuntivo. *Para* + infinitivo/*Para que* + presente de subjuntivo.
Léxico: Profesiones y actividades laborales	**Cultura:** El currículum vítae.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de empezar puedes comentar con la clase las fotografías que aparecen al principio de la unidad de manera que los estudiantes hagan hipótesis sobre el tema que van a ver: *¿Qué profesiones crees que tienen las personas que aparecen en ellas?* La unidad tiene como título *Yo, en tu lugar, trabajaría en el extranjero*, puedes preguntar a los estudiantes en una lluvia de ideas por su significado: *¿Por qué razones necesita una persona trabajar en el extranjero?* Ellos pueden, además, hablar de su experiencia si es que la han tenido trabajando en otros países*: ¿Qué es lo que han necesitado cuando han estado trabajando allí?*

Actividad complementaria

Lleva a la clase varias fotografías de personajes que trabajen en otros países. Por ejemplo: Embajadores, Actores (Antonio Banderas), Profesores de español en el extranjero, Auxiliares de vuelo, Corredores de Bolsa en Wall Street, etc. Los estudiantes tendrán que identificar los diferentes trabajos (repasa con ellos el vocabulario) y responder a la pregunta: *¿Por qué crees que estas personas decidirían mudarse y trabajar en otro país? Intenta que usen el condicional.*

¿Está claro?

1. ¿Has pensado alguna vez en ser profesor de idiomas? Contesta a las preguntas de la página anterior. Usa el condicional.

Procedimientos

Antes de contestar a las preguntas del anuncio haz énfasis en los verbos que están en rojo: ¿Reconoces el tiempo verbal y su uso? Después, los estudiantes

responden a cada una de ellas. Puedes hacer que lo escriban individualmente en una hoja de papel, recogerlas y luego leer las respuestas en alto. El resto de los compañeros tendrán que adivinar de quién se trata.

2. El verbo *quejarse* se usa con la preposición de. ¿Qué preposiciones acompañan a estos verbos?

Procedimientos

Los estudiantes completan el ejercicio con una de las tres preposiciones. Repasa antes el vocabulario pidiendo que te expliquen el significado de cada uno de los verbos y que creen frases con alguno de ellos. Puedes ampliar el ejercicio añadiendo, por tu parte o por la de los alumnos, más verbos que vayan acompañados de "*a, en o de*".

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. De dos en dos. Escucha esta entrevista a un sociólogo sobre profesiones con futuro. Completa la lista. ¿Qué le recomendarías a tu compañero o compañera?

Procedimientos

Antes de la audición comenta con los estudiantes en qué consiste el trabajo de un sociólogo y pídeles que hagan hipótesis sobre cuáles creen que son las profesiones con futuro que van a escuchar y por qué. Después, una vez que hayan oído la entrevista, contrastarán sus hipótesis. En parejas pueden hacer diálogos con las profesiones que ellos consideran más importantes y con más futuro para representarlas delante de la clase. Además, recomendarán una de ellas a su compañero/a. Para ello, se guiarán del cuadro gramatical situado en la misma página.

2. Ana le pide consejo a su amiga Raquel. Después de leer el correo, imagina y escribe la respuesta de Raquel.

Procedimientos

Los estudiantes tendrán que escribir individualmente una carta o email respondiendo a Raquel con algunos consejos. Antes, explícales con más detalle las diferentes expresiones que tenemos en español para dar consejos y hacer recomendaciones (cuadro gramatical). Puedes escribir en la pizarra diferentes situaciones para que los alumnos te den sus propios consejos. Ejemplo:

-Quieres irte este verano de vacaciones pero no tienes ningún dinero ahorrado/- Ha sido el cumpleaños de tu mejor amiga, pero como has estado tan ocupado se te ha olvidado por completo. /- Te gustaría seguir con tus estudios pero por ahora no encuentras ninguna beca. /-Quieres ir al cine con el chico/a que te gusta pero no te atreves a llamarle/la.

Actividad: Ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

3. Ahora manda un correo a tu compañero y pídele que te aconseje sobre ese tema que tanto te preocupa.

Procedimientos

Los estudiantes piensan y redactan un problema que tengan para el que quieran pedir consejo y encontrar así una solución. Puedes escoger algunos de ellos al azar y, entre toda la clase, dar al compañero un consejo usando las estructuras que han aprendido en el ejercicio anterior. Comienza exponiendo tu preocupación a la clase para que ellos te asesoren.

4. Lee el siguiente anuncio de empleo y responde a las preguntas. Luego, elabora tú una oferta de empleo y explícasela a tus compañeros. Decidid entre todos cuál es la más interesante.

Procedimientos

En este ejercicio los alumnos ejercitarán su comprensión lectora. Después de resolver cualquier problema de vocabulario que pueda surgir del texto, responden individualmente a las preguntas. Haz una puesta en común para corregir el ejercicio. Finalmente, en parejas, deben escribir su propia oferta de empleo. Es posible que piensen en el texto en clase, para que les aclares las dudas, y después en casa lo decoren de la forma más atractiva posible, como si de un anuncio real se tratase. La presentarán en clase y se votará a la oferta más original e interesante.

5. Fíjate en la utilidad de los siguientes servicios de correos.

Procedimientos

A través de las imágenes sacad conclusiones sobre el tema de los anuncios: *¿Cuáles son los servicios que prestan? ¿En qué situaciones los usarían?* De esta forma no sólo pondrán en práctica su destreza lingüística sino que revisarán también el condicional. Haz énfasis en las estructuras gramaticales que aparecen en cada uno de ellos: *Para + infinitivo /Para que + subjuntivo*, y con ayuda del cuadro gramatical de la página siguiente explica a los estudiantes su uso.

Actividad complementaria

En grupos, los estudiantes piensan en un producto o servicio, por ejemplo, un lápiz. Además, deben escribir varias pistas (de la más general a la más específica) para leerlas después delante de la clase. Utilizarán las estructuras de finalidad con *para*. Los grupos irán ganando puntos a medida que adivinen de qué producto se trata.

Ejemplo: (lápiz) Cada persona tiene uno en su casa porque lo necesitamos para trabajar. Es un objeto que sirve para que recordemos cosas importantes. También lo utilizamos para poder eliminarlas u olvidarlas si queremos. Se usa para escribir, etc.

Actividad: Ejercicio 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

6. Ahora, piensa en la finalidad del trabajo de estos profesionales.

Procedimientos

Una vez han practicado el uso de las estructuras con *para*, los estudiantes escriben acerca de la finalidad que tienen las profesiones que aparecen en el ejercicio. Puedes preguntarles sobre cuál de ellas consideran más necesaria, cuál es la más dura, la más agradecida, etc. Utilizarán las expresiones de opinión para razonar su respuesta. Pídeles que te hablen también de su ocupación o a qué les gustaría dedicarse y para qué.

Actividad: Ejercicio 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

En otras palabras

Llave de papel.

Procedimientos

En este apartado los estudiantes harán un comentario de texto. Puedes comenzar con la primera pregunta antes de que los estudiantes lean el texto: *¿Por qué el texto lleva el título de "Llave de papel"? ¿Sobre qué tema crees que trata ? ¿Por qué?* Después de una primera lectura, contrastarán sus hipótesis y responderán al resto de ellas. Finalmente ayúdales a redactar sus propios currículos.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividad 1 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 2, 3, 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. ¿Has pensado alguna vez en ser profesor de idiomas? Contesta a las preguntas de la página anterior. Usa el condicional.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Por supuesto. Me encantaría vivir en otro país como España para practicar mi español y disfrutar de sus costumbres.*
- *2. Sí, si es necesario para poder trabajar y mejorar mi calidad de vida.*
- *3. Yo creo que no tendría problemas porque siempre me han interesado otras culturas.*
- *4. ¡Desde luego! Lo estoy deseando.*

2. El verbo *quejarse* se usa con la preposición de. ¿Qué preposiciones acompañan a estos verbos?

- *1. Dedicarse a; 2. Pensar en, 3. Depender de; 4. Ser capaz de; 5. Estar dispuesto a; 6. Tener experiencia en; 7. Encargarse de; 8. Fijarse en.*

Las cosas claras

1. De dos en dos. Escucha esta entrevista a un sociólogo sobre profesiones con futuro. Completa la lista. ¿Qué le recomendarías a tu compañero o compañera?

- *Profesiones con futuro: En el sector del medioambiente debido a los efectos adversos del cambio climático/ en el sector del turismo por el interés que hay en la gestión del tiempo libre y del ocio/ Como psicólogos debido a las consecuencias del estrés y la presión laboral sobre los trabajadores. Son una pieza clave a la hora de asesorar a la empresa sobre la persona más adecuada sobre un determinado puesto.*

2. Ana le pide consejo a su amiga Raquel. Después de leer el correo, imagina y escribe la respuesta de Raquel.

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Querida Ana, me parece una idea genial que dediques tu tiempo a estudiar ya que es una actividad muy enriquecedora y ayuda que tengas una mejor formación en el futuro. Te recomiendo que no dejes de coger asignaturas de Lingüística dentro de los planes de estudio ya que son muy interesantes y aprendes mucho sobre cómo funciona nuestro cerebro a la hora de aprender un idioma. Yo, en tú lugar, también estudiaría a la vez algún otro idioma extranjero para poder comunicarte entre otra lengua y compaginarlo con los estudios en Lingüística. Te recomiendo también que te informes en la universidad sobre las diferentes ofertas académicas. Ya sabes que ahora estoy muy ocupada, pero si necesitas mi ayuda no dudes en pedírmela.*

  Un abrazo, Raquel.

3. Ahora manda un correo a tu compañero y pídele que te aconseje sobre ese tema que tanto te preocupa.

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Querido Pedro:*

  Te escribo porque últimamente estoy muy preocupado sobre mi futuro. Como sabes, quiero hacer el doctorado en Lingüística pero mi problema es que no sé si hacerlo aquí, en EEUU, donde vivo como profesor de español de forma temporal. Por un lado sé que los programas son muy buenos, pero bastante largos (unos 7 años) lo que implicaría quedarme mucho más tiempo aquí lejos de mi familia. Otra posibilidad es hacerlo en España, pero allí siempre hay menos posibilidades de trabajo. ¿Tú que me recomiendas? Por favor, contéstame cuanto antes.

  Un abrazo, Carlos.

4. Lee el siguiente anuncio de empleo y responde a las preguntas. Luego, elabora tú una oferta de empleo y explícasela a tus compañeros. Decidid entre todos cuál es la más interesante.

- *Respuesta libre. Ejemplos:*
- *A. No, es para trabajar como teleoperador, es decir, por teléfono.*
- *B. El trabajo consiste en contactar con diferentes personas para venderles productos a través del teléfono. No hay un contacto directo.*
- *C. Si, es necesario tener experiencia previa en un puesto similar.*
- *D. Sí, se ofrecen comisiones.*
- *E. Sí, hay formación inicial a cargo de la empresa.*

5. Fíjate en la utilidad de los siguientes servicios de correos.

- *Correos te ofrece dos servicios: El primero para mandar burofax y el segundo para enviar mercancías a domicilio.*

6. Ahora, piensa en la finalidad del trabajo de estos profesionales.

- *Respuesta Libre: Ejemplos:*
- *Bombero: Apaga el fuego para que todos estemos seguros en nuestras casas; Cirujano: Realiza operaciones para que todos tengamos buena salud; Submarinista: Observa la fauna marina para cuidar de nuestro ecosistema; Azafata: Habla varios idiomas para poder atender mejor a todos los pasajeros, etc.*

En otras palabras

1. ¿Por qué el texto lleva el título “Llave de papel””?

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Creo que se refiere al Curriculum Vitae. Es un papel que funciona como llave para acceder a un puesto de trabajo.*

2. Busca en el texto los verbos que van seguidos siempre de una preposición (del tipo *quejarse de*). ¿Qué significan? Escribe una oración con cada uno de ellos.

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Aconsejar que; Encajar en; Optar a; Depender de…*
- *Te aconsejo que cuides la presentación del currículum porque es muy importante para poder acceder a un trabajo.*
- *Es necesario que sepas varios idiomas si quieres optar a un puesto de trabajo importante.*

3. Te presentamos un modelo de currículum, ¿por qué no redactas el tuyo propio?

- *Respuesta Libre.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Completa las siguientes frases con las preposiciones adecuadas.
   - *1. De, para, a, de.*
   - *2. De, en, para.*
   - *3. En, de, de.*
   - *4. De, en, de, para, para, en.*
2. ¿Qué consejos darías tú a estas personas? Utiliza estas estructuras.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *A. Yo que tú, me iría a vivir a otra ciudad con más oportunidades.*
   - *B. Te recomiendo que estudies chino ya que ahora es un país con mucha influencia.*
   - *C. Yo, en tu lugar, la pediría cuanto antes porque puedes aprender mucho.*
   - *D. Te aconsejo que mandes muchos currículos y que te formes lo mejor posible.*
   - *E. Yo qué tú, le dedicaría unas horas en tu tiempo libre para poder relajarte.*
3. Contesta a las siguientes preguntas. ¿Para qué…?
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *A. Para que estemos mejor informados de lo que está pasando en el mundo.*
   - *B. Para poder realizar bien su trabajo sin riesgos.*
   - *C. Para que los alumnos aprendan bien la lección y puedan tener una buena educación.*
   - *D. Para que los pasajeros estén bien atendidos.*
   - *E. Para estudiar español de forma clara pero intensiva a la vez.*
4. En tu opinión, ¿qué tres requisitos son imprescindibles para ser…? ¿Por qué?
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Para ser un buen profesor necesitas formarte bien.*
   - *2. Para ser una buena azafata de vuelos necesitas hablar varios idiomas.*
   - *3. Para ser un buen reportero necesitas estar siempre en el lugar de la noticia.*
5. ¿Qué actividades puedes hacer ya con el español que sabes? Señálalas e intenta imaginar alguna situación concreta para cada una de ellas.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *B. Por ejemplo, para buscar un empleo que me guste en el periódico en el periódico donde se habla ese idioma.*
   - *C. Por ejemplo, para solicitar un trabajo en el país donde se habla el idioma.*

- *D. Por ejemplo, para dar consejos a mis amigos españoles o a personas que conozcan esa lengua.*
- *E. Por ejemplo, para solicitar información sobre algún servicio donde se habla el idioma, como el funcionamiento de la biblioteca.*

23 No es tan malo ser cotilla, ¿no?

Unidad 23	
Funciones: Hacer valoraciones. Dar opiniones. **Léxico:** Relaciones personales. Opiniones y valoraciones.	**Gramática**: *Ser* y *estar* combinados con adjetivos y sustantivos. Pretérito perfecto de subjuntivo. *Cuando* + presente de subjuntivo. **Cultura:** Prensa del corazón. Personajes famosos.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de empezar comenta con la clase las fotografías que aparecen al principio de la unidad de manera que los estudiantes hagan hipótesis sobre el tema que van a ver. La unidad tiene como título *No es tan malo ser cotilla*, puedes preguntar a los estudiantes en una lluvia de ideas por su significado: *¿Qué significa la palabra "cotilla"? ¿Conoces a alguna persona que lo sea? ¿Sabes en qué consiste la "prensa del corazón"?* Dales alguna pista para que puedan encontrar una definición por ellos mismos de esas dos palabras.

1. En grupo. ¿Cuánto sabéis sobre estos ricos y famosos? Mirad las fotos, ¿sabéis cómo se llaman? ¿Por qué son famosos? Contadle al resto del grupo todo lo que sepáis. Luego, leed las noticias aparecidas recientemente en una revista del corazón.

Procedimientos

Una vez habéis tratado de manera general el tema: Si les gusta, si les interesa, qué opinan; haz énfasis en las imágenes. Los estudiantes identifican a cada uno de los personajes y dan las razones por las que han conseguido la fama. Pregúntales si creen que es una fama merecida o no. Antes de leer el texto, dan algún dato más que ellos conozcan sobre sus vidas.

Divide la clase en varios grupos. Asigna a cada uno de ellos un titular y apartado del texto para que lo lean y lo comenten. Después, explicarán al resto de la clase lo que han leído. De esta forma, no sólo tendrán que hacer un ejercicio de comprensión lectora sino también de expresión oral.

Actividad complementaria

Lleva a la clase más fotografías de personajes famosos de diferentes áreas: teatro, pintura, escultura, música, ciencia, literatura, televisión, etc. Repártelas entre las parejas. Deben hacer una pequeña biografía con datos que ellos conozcan (si puede ser con datos curiosos que sean desconocidos o generales para que el juego sea un poco más complejo) o que encuentren en Internet. El resto de la clase adivinará una vez que lo lean de quien o quienes se trata.

¿Está claro?

1. ¿Con qué personaje de *¿Empezamos?* Asocias cada una de estas expresiones?

Procedimientos

Los estudiantes asocian cada expresión con los personajes que han visto en la página anterior. Repasa con ellos antes el vocabulario y las dudas que puedan surgir. Después, explica con más detalle las expresiones gramaticales con las que comienza cada frase. *¿Qué tiempo verbal se utiliza?* En la página 137 encontrarás un cuadro gramatical con todas las estructuras que van acompañadas de subjuntivo/infinitivo para hacer valoraciones y dar opiniones. Comenta con ellos su significado y trata de que creen alguna frase como ejemplo. Puedes escribir frases que sean gramaticalmente correctas e incorrectas para que identifiquen las que están mal y las corrijan entre todos.

Las opiniones o valoraciones pueden referirse tanto al presente como al pasado, así deberás introducir un nuevo tiempo verbal: El pretérito de subjuntivo. En la página siguiente también encontrarás otro cuadro. Explícales que la estructura es muy similar a la que vieron en la unidad 18 con el pluscuamperfecto. Está vez tendrán que conjugar el verbo *haber* en presente de subjuntivo y añadirle las formas de participio (las formas irregulares son las propias del participio).

Cómo práctica puedes pedirles que, si han hecho la actividad complementaria de *¿Empezamos?* en clase, escriban frases de opinión con cada uno de los personajes de las fotografías.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. ¿Qué palabras o expresiones usadas en las noticias de *¿Empezamos?* significan lo mismo que éstas?

Procedimientos

En este ejercicio los alumnos trabajarán el léxico del texto. Además de las palabras para las que tienen que encontrar su sinónimo, puedes añadir algunas más o pedirles a los estudiantes que lo hagan en tu lugar. Si tienes tiempo, como tarea, los estudiantes individualmente crean su propia noticia del corazón inventada (diles que ellos pueden ser los protagonistas) en la que deberán incluir el vocabulario aprendido.

Actividad: Ejercicio 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. De dos en dos. Leed estos titulares y expresad vuestra opinión utilizando las palabras del cuadro.

Procedimientos

Antes de la lectura de los titulares, escribe en la pizarra los nombres de los protagonistas (Padre de Julio Iglesias, Diana de Gales, Gisele Bundchen, Leticia Ortiz, el Sándwich, Páginas de contactos) y pídeles que te hagan hipótesis sobre lo que creen que va a tratar la noticia. Después, leedlas entre todos y resolved cualquier duda de vocabulario. Deben escribir una opinión o valoración por cada uno de ellos utilizando las expresiones del cuadro inferior. Finalmente, se leen en alto a toda la clase para discutir si estáis de acuerdo o no con los comentarios.

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. Escuchad esta noticia sobre Jennifer López y su antiguo novio y contesta.

Procedimientos

Antes de la audición, fíjate en la imagen de la derecha. Pregúntales quiénes son y a qué se dedican. ¿Qué saben de ellos? Después, contestad entre todos las preguntas del ejercicio haciendo hipótesis. Una vez escuchada la noticia, los estudiantes podrán contrastar sus respuestas y completar el cuadro con las distintas opiniones de la gente. *¿Qué opinan ellos de la relación? ¿Y de las relaciones entre famosos?*

3. Formad dos grupos, uno será el defensor de Jennifer y otro el Ben. Preparad vuestras opiniones sobre el personaje y la relación, y pensad qué argumentos podéis utilizar para defenderlo. Organizad un debate entre los dos grupos.

Procedimientos

Divide la clase en dos. Un grupo será el abogado defensor de Jennifer López y otro de Ben Affleck. Elige también a un juez para que dictamine quien tiene la razón. Para que sea más interesante exponles una situación. Por ejemplo: Los dos se han separado y tienen que dividir sus bienes, se quedará con lo menos valioso el que haya sido culpable de la ruptura. Haz que escriban primero

frases de defensa de sus clientes (según lo que creen que el grupo contrario les va a recriminar) y que también frases de ataque al oponente. Ganará el grupo elegido por el jurado.

4. Relaciona las dos columnas.

Procedimientos

Cuando hablamos de una situación futura y la situamos temporalmente, utilizamos el presente de subjuntivo y no el futuro (cuadro gramatical). Explícales entonces a los estudiantes cómo construir y utilizar estas expresiones con *cuando* y *si*. Para ello, deben relacionar las dos columnas del ejercicio. Una vez ha quedado claro, pídeles que te den algún ejemplo con cada una.

Actividad: Ejercicio 2 y 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

5. De dos en dos. Imaginad que sois los niños del dibujo. Pregúntale a tu compañero qué piensa hacer en las siguientes situaciones.

Procedimientos

Comentad las imágenes de la actividad: *¿Qué les ocurre a cada uno de los personajes? ¿Por qué?* En parejas deben preguntar a su compañero qué creen ellos que van a hacer **cuando** se vean en esa situación. Puedes ampliar el ejercicio añadiendo más situaciones. *¿Por qué se utiliza el presente de subjuntivo en estos casos?* Es posible que escriban un email a un amigo explicándole que va a hacer cuando cumpla los cuarenta (una edad aproximada en el futuro según la edad de tus estudiantes).

En otras palabras

Adriana Domínguez prefiere el cine a la costura.

Procedimientos

En este apartado los estudiantes harán un comentario de texto. Puedes comenzar con la primera pregunta antes de que los estudiantes lean el texto: *¿Sobre qué crees que tratará el texto según el título y las imágenes? ¿Por qué? ¿Sabes quién es Adolfo Domínguez?* Después de una primera lectura, contrastarán sus hipótesis y completarán el resto de las actividades. En los ejercicios 1 y 2 se trabajará con el vocabulario; en el 3 con la comprensión lectora; el 4 hará que pongan en práctica las estructuras gramaticales estudiadas y finalmente en el 5 escribirán una breve noticia centrada en alguna de las dos hijas de Adolfo Domínguez. Para ello, pueden utilizar Internet si lo consideran necesario.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1 y 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 5, 2 y 3 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. ¿Con qué personaje de *¿Empezamos?* Asocias cada una de estas expresiones?

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *a. Penélope Cruz.*
- *b. Penélope Cruz y Tom Cruise.*
- *c. Belén Rueda y Daniel Écija.*
- *d. Los Beckham*
- *f. Los Beckham*
- *g. Elsa Pataky y Fonsi Nieto.*
- *h. Victoria Beckham.*
- *i. Belén Rueda y Daniel Écija.*
- *j. Jennifer López.*
- *Los verbos están en subjuntivo.*

2. ¿Qué palabras o expresiones usadas en las noticias de *¿Empezamos?* significan lo mismo que éstas?

- *1. Promocionar; 2. Mansión; 3. Romance; 4. Supuesto; 5. Poner fin; 6. Ruptura; 7. Fama; 8. Reparto; 9. Ex novio; 10. Affair; 11. Ampliar; 12. Famosa.*

Las cosas claras

1. De dos en dos. Leed estos titulares y expresad vuestra opinión utilizando las palabras del cuadro.

- *Respuesta Libre. Ejemplos.*
- *1. Es increíble que el padre de Julio Iglesias haya sido papá a los 85 años.*
- *2. Es una locura que el conductor del coche en el que murió la princesa Diana haya pertenecido a los Servicios de Inteligencia.*
- *3. Es normal que la modelo Gisele Bundchen ofrezca 2000 dólares como recompensa para quien encuentre a su mascota.*
- *4. Es normal que el Príncipe de Asturias haya contraído matrimonio con Leticia Ortiz.*
- *5. Es increíble que en un sándwich aparezca la cara de la Virgen.*
- *6. Es lógico que más de un millón de españoles se registre en páginas web para buscar pareja.*

2. Escuchad esta noticia sobre Jennifer López y su antiguo novio y contesta.

- *1. Los celos de Jennifer López y la afición al juego de Ben Affleck dieron al traste con la relación tras una larga crisis.*
- *2. Jennifer López y Ben Affleck estuvieron juntos durante 18 meses.*
- *3. Ya habían anulado la boda una vez, justo cinco meses antes de su ruptura definitiva.*
- *4. Ocurrió porque la actriz de cansó de las salidas nocturnas y juergas de Ben y de su falta de interés por la paternidad.*

- *1. ¿Estás de acuerdo con la ruptura? Sí, creo que lo mejor es que hayan terminado. No hacían buena pareja. Nadie es culpable.*
- *2. Es lógico que lo hayan dejado. Ha sido positiva. El culpable es él (le gustan mucho los casinos).*
- *3. Es normal que hayan cortado. Ha sido positiva. Los dos son culpables (A él le gusta el juego pero ella es muy celosa). En el mundo de los artistas es mejor estar solo y sin compromiso.*
- *4. Está de acuerdo con la ruptura. Pero la culpa es de ella porque quería ser madre y tener una pareja estable.*
- *5. No está de acuerdo con la ruptura. Él era la pareja perfecta. El culpable es la prensa porque ha hablado demasiado y ha publicado noticias falsas sobre los dos. Es una pena que no hayan podido arreglar sus diferencias.*

3. Formad dos grupos, uno será el defensor de Jennifer y otro el Ben. Preparad vuestras opiniones sobre el personaje y la relación, y pensad qué argumentos podéis utilizar para defenderlo. Organizad un debate entre los dos grupos.

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Jennifer: Ella es una persona muy responsable con ideas de tener hijos y formar una familia estable.*
- *Ben: Él necesitaba un poco de libertad y tener momentos de diversión para relajarse de los temas laborales.*
- *Etc.*

4. Relaciona las dos columnas.

- *1. B.*
- *2. C.*
- *3. D.*
- *4. A.*

5. De dos en dos. Imaginad que sois los niños del dibujo. Pregúntale a tu compañero qué piensa hacer en las siguientes situaciones.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. ¿Qué vas a hacer cuando estés jubilado? Iré al parque para conocer gente y charlar con ellos.*
- *2. ¿Qué vas a hacer el día de tu boda? Invitaré a todos mis amigos y lo celebraremos juntos.*
- *3. ¿Qué vas a hacer cuando ganes la lotería? Viajaré alrededor del mundo.*
- *4. ¿Qué vas a hacer cuando acabe el curso? Me tomaré unas buenas vacaciones.*
- *5. ¿Qué vas a hacer cuando tengas vacaciones? Creo que me iré a un lugar con playa para ponerme moreno/a y relajarme.*

En otras palabras

1. Lee ahora el artículo y contesta. El sufijo griego "-teca" significa "caja", es decir, "lugar en el que se guarda algo", ¿qué es...?

- *1. El lugar donde se guardan videos.*
- *2. El lugar donde se guardan revistas.*
- *3. El lugar donde se guardan películas.*
- *4. Más palabras: biblioteca.*

2. ¿Sabes lo que significan estas expresiones? Búscalas en el diccionario.

- *1. Quedársele (a alguien) la mente en blanco: No acordarse de nada. Olvidar todo lo que tenías en la cabeza en ese momento.*
- *2. Irle algo (a alguien): Gustarle algo (a alguien).*
- *3. Hacer prácticas: Trabajar en lo que has estudiado cobrando poco pero para ganar experiencia.*
- *4. Ser + adjetivo+ hasta la médula: Expresión que denota superlativo. Ser + muy muy + adjetivo.*

3. Completa esta tabla sobre las hijas de Adolfo Domínguez.

- *1. Adriana, de 28 años, empresariales, actriz.*
- *2. Valeria, ingeniaría robótica, broker en Nueva York.*
- *3. Tiziana, de 19 años, Bellas Artes, pintora.*

4. ¿Qué crees que pensará Adolfo Domínguez? ¿Por qué?

- *1. Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *Creo que "es lógico que mis hijas hayan seguido su carrera sin pensar en el negocio familiar" porque tienen que hacer lo que les gusta y una buena empresa no puede prosperar si no la quieres y cuidas como a un hijo.*

5. Escribe una breve noticia centrada en alguna de las otras dos hijas de Adolfo Domínguez.

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*
- *En realidad, Adriana lleva poco más de un año en Madrid. Su existencia ha sido todo un periplo que la ha llevado a residir en internados bien de Suiza, Alemania e Inglaterra, para licenciarse luego en Empresariales en la Escuela Superior de Comercio de París. «Vengo de una familia empresaria y muchas veces las cosas que te planteas íntimamente no tienen que ver con ella. A los 18 años no tenía claro hacia donde quería ir y en mi casa existía un alto grado de exigencia en todo lo relacionado con los estudios y la formación cultural».*

  Fue después, satisfecho el deseo paterno de poner una carrera en su currículo (más que eso: demuestra una educación exquisita que le confiere una tremenda seguridad), cuando se atrevió a darle rienda suelta a sus inquietudes artísticas. «Trabajé en un banco y en un hotel de París, en el área de marketing, y no lo pasé nada bien. Entonces decidí estudiar dirección en Nueva York. Sin embargo, mis profesores insistían en que debía probar suerte como actriz y me matriculé en el instituto Lee Strasberg. Allí evolucioné muy rápidamente: pasé a las clases profesionales en seis meses, cuando normalmente tardas dos años, y descubrí que me encantaba la interpretación».

VIAJE DE VUELTA. No transcurrió mucho tiempo hasta que le sirvieron en bandeja la posibilidad de iniciar carrera en EEUU. «Pude fichar por una agente para empezar a moverme, pero no quise exponerme antes de saber cómo era este mundo. Además, te venden que aquello es el paraíso de las oportunidades, pero en realidad no son tales. Por ejemplo: me llamaron para un papel pequeño en la nueva producción de Hal Hartley, pero era porque debía pasarme la película desnuda y ninguna actriz americana quería hacerlo. Volví porque pensé que aquí tendría más posibilidades».

Acertó: en poco más de un año, tras sólo cuatro castings fallidos, consiguió el papel de Chica en El sueño de Ibiza: «Había actrices con más nombre para el papel, pero Igor arriesgó porque sabe muy bien lo que quiere. Es cierto que no tenía experiencia profesional, pero estaba bien entrenada».

Baila, canta, le gusta el funk, el ambient, la música clásica, pinta y devora libros y periódicos. Aunque ya figura en algunas fiestas sólo para vips, como la que dio Almodóvar por el estreno de Hable con ella («A mi representante le sobraba una invitación. Estuve poco tiempo, sólo quería ver cómo era aquello»), no suele salir de noche y asegura tener pocos amigos en el mundillo, cosa que, aquí, podría ser hasta contraproducente. «Me da igual. Quiero ir poco a poco. Sólo me preocupa ser honesta con mis personajes y con el público».

Artículo de La Luna. Suplemento del Mundo: http://www.elmundo.es/laluna/2002/170/1018596592.html

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Forma el pretérito perfecto de subjuntivo de estos verbos.
   - *1. Haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan.*
   - *2. Haya comprado; Hayamos dicho; Hayan descubierto; Haya escrito; Hayas estado; Hayáis hecho; Haya impreso; Hayamos muerto; Haya puesto; Hayan sido; Hayas escrito; Haya visto; Haya roto.*

2. Dime cuándo, cuándo....Completa libremente las siguientes oraciones.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Cuando tenga niños, dejaré de trabajar.*
   - *2. Cuando paso por el kiosco, compro la revista "Hola"*
   - *3. Cuando fui a comprar el periódico, ya estaba cerrado el kiosco.*
   - *4. Cuando tenga más dinero ahorrado, haré un viaje por Europa.*
   - *5. Cuando tengo un examen, me pongo nervioso.*
   - *6. Si tengo un rato esta mañana, te llamo y quedamos.*
   - *7. Cuando sea mayor, escribiré mis memorias.*
   - *8. Cuando mis hijos sean mayores, me compraré una casa en el campo.*
   - *9. Cuando vuelvo de las vacaciones, ordeno mis fotografías.*
   - *10. Cuando estoy estresada, hago yoga.*

3. Clasifica las oraciones anteriores según si...
   - *Grupo 1: 3.*
   - *Grupo 2: 1, 4, 7, 8.*
   - *Grupo 3: 2, 5, 9, 10.*
   - *Grupo 4: 6*

4. La "prensa del corazón" informa sobre la vida privada de personajes públicos, en especial, pertenecientes a la aristocracia, al mundo del espectáculo y, recientemente, al mundo del deporte. ¿Qué palabras relacionas con estas publicaciones? Usa tu diccionario.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *Divorcio, Exclusiva, Entrevista, Cotilleos, Enlaces, Vida social, Famoseo, prensa rosa, etc.*

5. Lee este reportaje sobre Elsa Pataky y da tu opinión completando las siguientes oraciones.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Es.*

- *2. Está, le ha ayudado la mayoría de las veces.*
- *3. Tuviera.*
- *4. Interesante*
- *5. Es, naciera.*
- *6. Luchar por lo que quieres.*
- *7. Muy.*
- *8. Es, tenga un complejo como todas las mujeres.*
- *9. ha conseguido construirse una sólida carrera como actriz.*
- *10. Es, una joven emprendedora y trabajadora.*
- *11. Es interesante que tenga su propia línea de ropa.*

24 ¿Buscas algo?

Unidad 24	
Funciones: Describir algo conocido/desconocido. Hablar del desarrollo de una acción. **Léxico:** Periódicos, revistas, televisión, Internet. Transcurso de una acción.	**Gramática**: Descripción con indicativo y subjuntivo. Perífrasis verbales. Preposiciones. **Cultura:** Medio de comunicación en español.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de empezar comenta con la clase las fotografías que aparecen al principio de la unidad de manera que los estudiantes hagan hipótesis sobre el tema que van a ver. La unidad tiene como título *¿Buscas algo? ¿Qué pueden estar buscando los personajes de la fotografía? ¿Por qué?* Comenta con la clase los tipos de vivienda que te puedes encontrar y también el mundo de la automoción, de esta manera puedes repasar en una lluvia de ideas el vocabulario. *¿Cómo sería tu vivienda y coche ideal?* Los estudiantes contestan haciendo uso del condicional.

1. Lee los anuncios breves del periódico y escucha a estas ocho personas.

Procedimientos

Leed todos juntos los anuncios que aparecen en el ejercicio y resolved las dudas que puedan surgir de vocabulario antes de la audición. Van a escuchar a ocho personas que hablan sobre sus necesidades actuales. Los estudiantes deberán relacionar a cada personaje con el anuncio adecuado. Corregid la actividad entre todos.

Actividad complementaria

Lleva a la clase la sección de anuncios de un periódico reciente. En ella encontrarán lo que se ofrece y lo que se necesita. Haz énfasis en el uso del subjuntivo en el apartado de necesidades. *¿Por qué crees que se utiliza este modo y no el indicativo?* Explícales que si se trata de algo (o alguien) que no conozco, busco o necesito el verbo tiene que ir en subjuntivo. Los estudiantes eligen uno de los anuncios y elaboran un diálogo en parejas en el que uno de ellos será la persona que ha puesto el anuncio y el otro la persona que llama ofreciendo lo que éste busca o preguntando por lo que se ha puesto en venta. Finalmente lo representarán delante de la clase.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

¿Está claro?

1. Elige la respuesta correcta.

Procedimientos

Los estudiantes completan las oraciones con la opción correcta. Puedes ampliar la actividad añadiendo alguna pregunta en la pizarra cuya respuesta se encuentre en la audición. Ejemplos:

¿Por qué se muda Laura a Madrid?

¿Qué debe tener el piso de Rafa como algo imprescindible?

¿Para qué necesita Manuel un local?

¿Qué ha estado haciendo Paz durante este año?

¿A quién quiere hacer Sara un regalo?

2. En los anuncios por palabras no suele haber preposiciones. Colócalas.

Procedimientos

En este ejercicio los alumnos trabajarán las preposiciones y su uso. Puedes hacer un repaso de los usos de *por* y *para* y, en una lluvia de ideas, comentar los casos en lo que utilizamos *de, en, con, a*. Pueden practicar a través de los textos que se incluyen ya que deben rellenar los huecos con una de las preposiciones del cuadro. Pídeles también que redacten su propio anuncio en el que venden su piso o coche. Pueden escribirlo en una hoja de papel, para luego recogerlas y leer alguno de los anuncios en alto. Los estudiantes deberán decidir si les interesa la compra o no, y si hay varios interesados, hacer una subasta.

Actividad: Ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

3. Unas personas venden cosas que tienen, otras buscan. ¿Te has fijado en cómo usan los verbos? Completa con el verbo *tener*.

Procedimientos

Los estudiantes hacen hipótesis sobre las diferencias entre la frase 1 y 2. ¿Por qué cambiamos el modo del verbo *tener*? Intenta que lo deduzcan mediante otro tipo de frases que puedes escribir en la pizarra del tipo:

-Busco un apartamento que tenga varias habitaciones exteriores para trabajar mejor en casa. Espero encontrarlo pronto.

-Busco un apartamento que tiene varias habitaciones para trabajar en casa. Me refiero al que he visto en el barrio de Salamanca.

Si no llegan a ninguna conclusión, guíales con preguntas: *¿Existen los dos apartamentos en la realidad?* Después, fijaos en el cuadro gramatical de la misma página. Pídeles que te hagan frases como en el ejemplo para comprobar que lo han entendido.

Actividad: Ejercicios 5 y 7 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. De dos en dos. Elige tres imágenes y descríbeselas a tu compañero, pero sin decir cuáles son.

Procedimientos

Antes de hacer el ejercicio pide a los estudiantes que identifiquen cada una de las imágenes. Después, elegirán una de ellas y la describirán a su compañero para que éste adivine de cuál se trata. Indícales que deberán utilizar las estructuras en indicativo y pregúntales por qué. Puedes ampliar el ejercicio con más fotografías. Los estudiantes describirán una de ellas delante de toda la clase y el alumno que acierte lo hará con otra y así sucesivamente.

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. Escucha esta conversación y completa la tabla.

Procedimientos

Antes de la audición, fíjate en la imagen de la derecha. Pregúntales de qué creen que va a tratar la conversación que van a escuchar. Una vez que hayan deducido que tiene que ver con Internet, en una lluvia de ideas, comentad los aspectos negativos y positivos que pueden tener las nuevas tecnologías en nuestra vida diaria. Después, vuelve a la audición, *¿qué conclusiones sacarán los protagonistas? ¿Crees que estará la mayoría a favor o en contra del uso de Internet?* Finalmente contrastad las respuestas.

3. De dos en dos. Vais a diseñar una página web para colgarla en Internet.

Procedimientos

En primer lugar los alumnos identifican el vocabulario que aparece en el ejercicio en la imagen de la página web situada a la derecha. Puedes añadir más vocabulario si lo consideras oportuno en una lluvia de ideas (encabezamiento, índice de contenidos, buscador, etc.) De esta forma la clase revisará el vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías. Comenta cómo

está diseñada una página, qué elementos debe tener, en qué lugar deben estar, qué colores y qué tipografía utilizarían y por qué. A continuación, divide la clase en grupos y pídeles que diseñen su propia página web dedicada a un aspecto del español: música, cine, literatura, otros aspectos culturales, etc. Deberán utilizar en la conversación las estructuras gramaticales que han aprendido y que aparecen en el cuadro azul. Si tenéis tiempo, dedicarle alguna clase más. Pueden trabajar en ella en horario extraescolar si es que deseáis ponerla en práctica con algún programa como el frontpage o el dreamweaver.

4. En grupo. Pregunta a tus compañeros si han empezado, continúan, han terminado o suelen hacer estas actividades. Luego, cuéntaselo al resto.

Procedimientos

Antes de hacer la actividad, explica a los estudiantes en qué consisten las perífrasis verbales. Para ello tienes un cuadro gramatical en la página 149 con imágenes que ilustran sus usos. Indícales que son construcciones donde distintos verbos (tener, haber, deber, etc.) con enlace (que, a) o sin él, se conjugan con otro verbo principal en forma de infinitivo, gerundio o participio. El verbo conjugado únicamente expresa una función comunicativa (en este caso inicio, transcurso, final, repetición y obligación), mientras que el verbo en infinitivo, participio o gerundio es el que proporciona el significado (cantar, comer, vivir, etc.).

Pídeles que te nombren alguna perífrasis que ya conozcan y hayáis estudiado en unidades anteriores: ir+ a+ infinitivo (unidad 3/4); soler + infinitivo (unidad 5); estar + gerundio (unidad 5); tienes que /deberías/ hay que + infinitivo (unidad11); poder + infinitivo (unidad 13). Los alumnos construyen frases con algunas de ellas para comprobar que lo han comprendido.

En el ejercicio deberán completar la tabla preguntando al resto de los compañeros si han empezado, seguido, repetido o terminado las actividades que en ella aparecen. Pueden levantarse y moverse por la clase para que la comunicación sea más fluida. Después, corregid entre todo las respuestas que han obtenido, siempre haciendo uso de las perífrasis verbales.

Actividad: Ejercicio 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

5. Escucha la canción de Radio Futura –un grupo pop español- y comprueba tus respuestas.

Procedimientos

En la siguiente canción, los estudiantes completan los huecos que corresponden a varias perífrasis verbales. Antes de comenzar puedes preguntarles por el título ¿Qué crees que significa? ¿De qué crees que trata la canción? Después, puedes ampliar el ejercicio hablándoles un poco del grupo y pidiéndoles que busquen más información sobre la música de los 80 en

España para presentarla en clase. Te incluimos algún link sobre el tema: http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Futura_%28banda%29; http://es.wikipedia.org/wiki/Movida_madrile%C3%B1a.

En otras palabras

De tres en tres. Cada grupo elige una tarjeta y escribe su anuncio. Poned una foto, si es posible. Después, cada grupo explicará su anuncio al resto y expondrá por qué ha utilizado indicativo o subjuntivo.

Procedimientos

En este apartado los estudiantes diseñarán su propio anuncio, más elaborado que lo que te proponíamos en el ejercicio 2 de la sección *¿Está claro?* En grupo deberán elegir una tarjeta y utilizará todo el material que quieran (desde fotografías, powerpoint, pósters, etc.) Deben utilizar como requisito fundamental las construcciones de indicativo y subjuntivo que han estudiado en esta unidad. Después, se presentarán delante de la clase y se votará al anuncio más original y mejor elaborado.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; actividad 1 del *Cuaderno de ejercicios;* **¿Está claro?**; actividades 2, 5 y 7 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 6, 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Elige la respuesta correcta.

- *1. B; 2. C; 3. A; 4. B.*

2. En los anuncios por palabras no suele haber preposiciones. Colócalas.

- *1. de, con, por, al.*
- *2. de, para, en, al, de, a, por.*

3. Unas personas venden cosas que tienen, otras buscan. ¿Te has fijado en cómo usan los verbos? Completa con el verbo *tener*.

- *1. Tiene.*
- *2. Tenga.*

Las cosas claras

1. De dos en dos. Elige tres imágenes y descríbeselas a tu compañero, pero sin decir cuáles son.

- *Respuesta Libre. Ejemplos.*
- *Es algo que lees cuando estás en la peluquería. Normalmente habla de la vida de las personas famosas. Es una revista para mujeres.*

2. Escucha esta conversación y completa la tabla.

- *Laura: No le gusta Internet. No le llama la atención.*
- *Manuel: Le gusta leer en papel, el periódico. No le gusta leer en Internet.*
- *Paz: Le encanta navegar por Internet. Tampoco le gusta leer en Internet.*
- *Luis: Le gusta la radio, las páginas amarillas, las enciclopedias. No le gustan las páginas web.*

3. De dos en dos. Vais a diseñar una página web para colgarla en Internet.

- *Respuesta Libre.*

4. En grupo. Pregunta a tus compañeros si han empezado, continúan, han terminado o suelen hacer estas actividades. Luego, cuéntaselo al resto.

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*

- *1. ¿Sueles comprar cinco discos a la semana? No, todavía no he empezado a comprar tantos discos a la semana.*
- *2. ¿Has terminado de morderte las uñas? No, todavía sigo mordiéndome las uñas.*
- *3. ¿Has empezado a hacer la compra por internet? Sí, ya he empezado y la verdad es que es muy cómodo.*
- *4. ¿Sueles escribir en tu tiempo libre? Sí, estoy terminando de escribir una pequeña novela.*

5. Escucha la canción de Radio Futura –un grupo pop español- y comprueba tus respuestas.

- *Vuelvo a, voy a, acababan de, estuve, dejaste de, empezaste a.*

En otras palabras

De tres en tres. Cada grupo elige una tarjeta y escribe su anuncio. Poned una foto, si es posible. Después, cada grupo explicará su anuncio al resto y expondrá por qué ha utilizado indicativo o subjuntivo.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Se busca gato atigrado. Se llama Tomás y tiene unos 6 años. Tiene los ojos verdes y es bastante grande. Pesa unos 6 kilos. La última vez que se le vio fue en el parque central. Se recompensará con 100 euros a aquel que lo encuentre.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. En los anuncios por palabras del periódico se utilizan estas abreviaturas, ¿sabes lo que significan?
   - *A/A: Aire Acondicionado.*
   - *E/E: Elevalunas eléctrico.*
   - *ABS: Antilock Brake System.*
   - *ITV: Inspección Técnica de Vehículos.*
   - *Este tipo de anuncio sería de venta/compra de coches.*
   - *COCHES/MOTOR: Airbag, Alarma.*
   - *PISOS/INMOBILIARIA: Buhardilla, diáfano, estudio, aseo, garaje, amueblado, oficina, ático, vistas.*

2. Completa las preposiciones que faltan en estos anuncios por palabras.
   - *INMOBILIARIA: por, en, de, con, con, con, por, al, por.*
   - *VARIOS: de, para, de, por, sin, al, por.*
   - *MOTOR: con, de, con, en, de, a, al.*

3. Forma perífrasis verbales con los elementos de los cuadros.
   - *1. Acabo de estudiar.*
   - *2. Continúo estudiando.*
   - *3. Debo de estudiar.*
   - *4. Dejo de estudiar.*
   - *5. Empiezo a estudiar.*
   - *6. Estoy estudiando.*
   - *7. Estoy a punto de estudiar.*
   - *8. Hay que estudiar.*
   - *10. Llevo estudiando.*
   - *11. Paro de estudiar.*
   - *12. Me pongo a estudiar.*
   - *13. Sigo estudiando.*
   - *14. Suelo estudiar.*
   - *15. Tengo que estudiar.*
   - *16. Termino de estudiar.*
   - *17. Vuelvo a estudiar.*

4. Describe los dibujos utilizando las perífrasis anteriores.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Carlos va a estudiar a la biblioteca.*
   - *2. Durante horas él continúa estudiando.*
   - *3. A las tres de la tarde, Carlos termina de estudiar.*
   - *4. Debe de estudiar más para sacar un 10.*
   - *5. Carlos vuelve a estudiar a la biblioteca por la tarde.*

5. ¿Cuál es la diferencia entre estos pares de oraciones?
   - *1. La diferencia reside en el verbo. En la primera frase no sabemos si el estudiante existe o no, mientras que en la segunda oración el estudiante sí que existe.*

- *2. En la primera oración el piso existe mientras que en la frase b no sabemos si el piso existe o no.*
- *a. Busco un hotel que tenga aseo individual y buenas vistas.*
- *b. Busco un hotel que tiene aseo individual y buenas vistas.*

6. Explica la diferencia que hay entre…

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Un apartamento es una unidad de vivienda que comprende de una o más habitaciones diseñadas para proporcionar instalaciones de vivienda completas para una familia o individuo; mientras que los diferentes niveles de un edificio son llamados pisos.*
- *2. Un baño es una habitación utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación, y el aseo es un departamento con servicios de higiene más pequeño que el cuarto de baño, con ducha en vez de éste, o sin ella.*
- *3. Un estudio es una habitación de la casa donde trabaja una persona dedicada a actividades intelectuales o a un artista (ej. Un arquitecto), puedes ser también un piso pequeño, generalmente de una sola pieza, sin contar el cuarto de baño. Un piso es una vivienda con más habitaciones (en este caso sería sinónimo de apartamento).*
- *4. Un ático es el piso último de un edificio, más bajo de techo que lo anteriores, mientras que una buhardilla se refiere más a un desván, habitación en la parte superior de una vivienda disponible bajo el caballete del tejado. Normalmente se usa como trastero donde guardar viejos objetos en desuso, aunque actualmente también se puede utilizar como estudio, sala o pequeño dormitorio.*

7. ¿Cómo quieres que sea…?

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Quiero un apartamento que tenga vistas al mar, con varias habitaciones para poder invitar a mis amigos. Dos cuartos de baño y que esté cerca de la playa donde pueda tomar el sol.*
- *2. Quiero que mi pareja sea una persona honesta y atenta, que me comprenda y me apoya tanto en los momentos buenos como en los malos.*

24 ¿Buscas algo?

Unidad 24	
Funciones: Describir algo conocido/desconocido. Hablar del desarrollo de una acción. **Léxico:** Periódicos, revistas, televisión, Internet. Transcurso de una acción.	**Gramática**: Descripción con indicativo y subjuntivo. Perífrasis verbales. Preposiciones. **Cultura:** Medio de comunicación en español.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de empezar comenta con la clase las fotografías que aparecen al principio de la unidad de manera que los estudiantes hagan hipótesis sobre el tema que van a ver. La unidad tiene como título *¿Buscas algo? ¿Qué pueden estar buscando los personajes de la fotografía? ¿Por qué?* Comenta con la clase los tipos de vivienda que te puedes encontrar y también el mundo de la automoción, de esta manera puedes repasar en una lluvia de ideas el vocabulario. *¿Cómo sería tu vivienda y coche ideal?* Los estudiantes contestan haciendo uso del condicional.

1. Lee los anuncios breves del periódico y escucha a estas ocho personas.

Procedimientos

Leed todos juntos los anuncios que aparecen en el ejercicio y resolved las dudas que puedan surgir de vocabulario antes de la audición. Van a escuchar a ocho personas que hablan sobre sus necesidades actuales. Los estudiantes deberán relacionar a cada personaje con el anuncio adecuado. Corregid la actividad entre todos.

Actividad complementaria

Lleva a la clase la sección de anuncios de un periódico reciente. En ella encontrarán lo que se ofrece y lo que se necesita. Haz énfasis en el uso del subjuntivo en el apartado de necesidades. *¿Por qué crees que se utiliza este modo y no el indicativo?* Explícales que si se trata de algo (o alguien) que no conozco, busco o necesito el verbo tiene que ir en subjuntivo. Los estudiantes eligen uno de los anuncios y elaboran un diálogo en parejas en el que uno de ellos será la persona que ha puesto el anuncio y el otro la persona que llama ofreciendo lo que éste busca o preguntando por lo que se ha puesto en venta. Finalmente lo representarán delante de la clase.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

¿Está claro?

1. Elige la respuesta correcta.

Procedimientos

Los estudiantes completan las oraciones con la opción correcta. Puedes ampliar la actividad añadiendo alguna pregunta en la pizarra cuya respuesta se encuentre en la audición. Ejemplos:

¿Por qué se muda Laura a Madrid?

¿Qué debe tener el piso de Rafa como algo imprescindible?

¿Para qué necesita Manuel un local?

¿Qué ha estado haciendo Paz durante este año?

¿A quién quiere hacer Sara un regalo?

2. En los anuncios por palabras no suele haber preposiciones. Colócalas.

Procedimientos

En este ejercicio los alumnos trabajarán las preposiciones y su uso. Puedes hacer un repaso de los usos de *por* y *para* y, en una lluvia de ideas, comentar los casos en lo que utilizamos *de, en, con, a*. Pueden practicar a través de los textos que se incluyen ya que deben rellenar los huecos con una de las preposiciones del cuadro. Pídeles también que redacten su propio anuncio en el que venden su piso o coche. Pueden escribirlo en una hoja de papel, para luego recogerlas y leer alguno de los anuncios en alto. Los estudiantes deberán decidir si les interesa la compra o no, y si hay varios interesados, hacer una subasta.

Actividad: Ejercicio 2 del *Cuaderno de ejercicios*.

3. Unas personas venden cosas que tienen, otras buscan. ¿Te has fijado en cómo usan los verbos? Completa con el verbo *tener*.

Procedimientos

Los estudiantes hacen hipótesis sobre las diferencias entre la frase 1 y 2. ¿Por qué cambiamos el modo del verbo *tener*? Intenta que lo deduzcan mediante otro tipo de frases que puedes escribir en la pizarra del tipo:

-Busco un apartamento que tenga varias habitaciones exteriores para trabajar mejor en casa. Espero encontrarlo pronto.

-Busco un apartamento que tiene varias habitaciones para trabajar en casa. Me refiero al que he visto en el barrio de Salamanca.

Si no llegan a ninguna conclusión, guíales con preguntas: *¿Existen los dos apartamentos en la realidad?* Después, fijaos en el cuadro gramatical de la misma página. Pídeles que te hagan frases como en el ejemplo para comprobar que lo han entendido.

Actividad: Ejercicios 5 y 7 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. De dos en dos. Elige tres imágenes y descríbeselas a tu compañero, pero sin decir cuáles son.

Procedimientos

Antes de hacer el ejercicio pide a los estudiantes que identifiquen cada una de las imágenes. Después, elegirán una de ellas y la describirán a su compañero para que éste adivine de cuál se trata. Indícales que deberán utilizar las estructuras en indicativo y pregúntales por qué. Puedes ampliar el ejercicio con más fotografías. Los estudiantes describirán una de ellas delante de toda la clase y el alumno que acierte lo hará con otra y así sucesivamente.

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. Escucha esta conversación y completa la tabla.

Procedimientos

Antes de la audición, fíjate en la imagen de la derecha. Pregúntales de qué creen que va a tratar la conversación que van a escuchar. Una vez que hayan deducido que tiene que ver con Internet, en una lluvia de ideas, comentad los aspectos negativos y positivos que pueden tener las nuevas tecnologías en nuestra vida diaria. Después, vuelve a la audición, *¿qué conclusiones sacarán los protagonistas? ¿Crees que estará la mayoría a favor o en contra del uso de Internet?* Finalmente contrastad las respuestas.

3. De dos en dos. Vais a diseñar una página web para colgarla en Internet.

Procedimientos

En primer lugar los alumnos identifican el vocabulario que aparece en el ejercicio en la imagen de la página web situada a la derecha. Puedes añadir más vocabulario si lo consideras oportuno en una lluvia de ideas (encabezamiento, índice de contenidos, buscador, etc.) De esta forma la clase revisará el vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías. Comenta cómo

está diseñada una página, qué elementos debe tener, en qué lugar deben estar, qué colores y qué tipografía utilizarían y por qué. A continuación, divide la clase en grupos y pídeles que diseñen su propia página web dedicada a un aspecto del español: música, cine, literatura, otros aspectos culturales, etc. Deberán utilizar en la conversación las estructuras gramaticales que han aprendido y que aparecen en el cuadro azul. Si tenéis tiempo, dedicarle alguna clase más. Pueden trabajar en ella en horario extraescolar si es que deseáis ponerla en práctica con algún programa como el frontpage o el dreamweaver.

4. En grupo. Pregunta a tus compañeros si han empezado, continúan, han terminado o suelen hacer estas actividades. Luego, cuéntaselo al resto.

Procedimientos

Antes de hacer la actividad, explica a los estudiantes en qué consisten las perífrasis verbales. Para ello tienes un cuadro gramatical en la página 149 con imágenes que ilustran sus usos. Indícales que son construcciones donde distintos verbos (tener, haber, deber, etc.) con enlace (que, a) o sin él, se conjugan con otro verbo principal en forma de infinitivo, gerundio o participio. El verbo conjugado únicamente expresa una función comunicativa (en este caso inicio, transcurso, final, repetición y obligación), mientras que el verbo en infinitivo, participio o gerundio es el que proporciona el significado (cantar, comer, vivir, etc.).

Pídeles que te nombren alguna perífrasis que ya conozcan y hayáis estudiado en unidades anteriores: ir+ a+ infinitivo (unidad 3/4); soler + infinitivo (unidad 5); estar + gerundio (unidad 5); tienes que /deberías/ hay que + infinitivo (unidad11); poder + infinitivo (unidad 13). Los alumnos construyen frases con algunas de ellas para comprobar que lo han comprendido.

En el ejercicio deberán completar la tabla preguntando al resto de los compañeros si han empezado, seguido, repetido o terminado las actividades que en ella aparecen. Pueden levantarse y moverse por la clase para que la comunicación sea más fluida. Después, corregid entre todo las respuestas que han obtenido, siempre haciendo uso de las perífrasis verbales.

Actividad: Ejercicio 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

5. Escucha la canción de Radio Futura –un grupo pop español- y comprueba tus respuestas.

Procedimientos

En la siguiente canción, los estudiantes completan los huecos que corresponden a varias perífrasis verbales. Antes de comenzar puedes preguntarles por el título ¿Qué crees que significa? ¿De qué crees que trata la canción? Después, puedes ampliar el ejercicio hablándoles un poco del grupo y pidiéndoles que busquen más información sobre la música de los 80 en

España para presentarla en clase. Te incluimos algún link sobre el tema: http://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Futura_%28banda%29; http://es.wikipedia.org/wiki/Movida_madrile%C3%B1a.

En otras palabras

De tres en tres. Cada grupo elige una tarjeta y escribe su anuncio. Poned una foto, si es posible. Después, cada grupo explicará su anuncio al resto y expondrá por qué ha utilizado indicativo o subjuntivo.

Procedimientos

En este apartado los estudiantes diseñarán su propio anuncio, más elaborado que lo que te proponíamos en el ejercicio 2 de la sección *¿Está claro?* En grupo deberán elegir una tarjeta y utilizará todo el material que quieran (desde fotografías, powerpoint, pósters, etc.) Deben utilizar como requisito fundamental las construcciones de indicativo y subjuntivo que han estudiado en esta unidad. Después, se presentarán delante de la clase y se votará al anuncio más original y mejor elaborado.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; actividad 1 del *Cuaderno de ejercicios;* **¿Está claro?**; actividades 2, 5 y 7 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividades 6, 3 y 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Elige la respuesta correcta.

- *1. B; 2. C; 3. A; 4. B.*

2. En los anuncios por palabras no suele haber preposiciones. Colócalas.

- *1. de, con, por, al.*
- *2. de, para, en, al, de, a, por.*

3. Unas personas venden cosas que tienen, otras buscan. ¿Te has fijado en cómo usan los verbos? Completa con el verbo *tener*.

- *1. Tiene.*
- *2. Tenga.*

Las cosas claras

1. De dos en dos. Elige tres imágenes y descríbeselas a tu compañero, pero sin decir cuáles son.

- *Respuesta Libre. Ejemplos.*
- *Es algo que lees cuando estás en la peluquería. Normalmente habla de la vida de las personas famosas. Es una revista para mujeres.*

2. Escucha esta conversación y completa la tabla.

- *Laura: No le gusta Internet. No le llama la atención.*
- *Manuel: Le gusta leer en papel, el periódico. No le gusta leer en Internet.*
- *Paz: Le encanta navegar por Internet. Tampoco le gusta leer en Internet.*
- *Luis: Le gusta la radio, las páginas amarillas, las enciclopedias. No le gustan las páginas web.*

3. De dos en dos. Vais a diseñar una página web para colgarla en Internet.

- *Respuesta Libre.*

4. En grupo. Pregunta a tus compañeros si han empezado, continúan, han terminado o suelen hacer estas actividades. Luego, cuéntaselo al resto.

- *Respuesta Libre. Ejemplo:*

- *1. ¿Sueles comprar cinco discos a la semana? No, todavía no he empezado a comprar tantos discos a la semana.*
- *2. ¿Has terminado de morderte las uñas? No, todavía sigo mordiéndome las uñas.*
- *3. ¿Has empezado a hacer la compra por internet? Sí, ya he empezado y la verdad es que es muy cómodo.*
- *4. ¿Sueles escribir en tu tiempo libre? Sí, estoy terminando de escribir una pequeña novela.*

5. Escucha la canción de Radio Futura –un grupo pop español- y comprueba tus respuestas.

- *Vuelvo a, voy a, acababan de, estuve, dejaste de, empezaste a.*

En otras palabras

De tres en tres. Cada grupo elige una tarjeta y escribe su anuncio. Poned una foto, si es posible. Después, cada grupo explicará su anuncio al resto y expondrá por qué ha utilizado indicativo o subjuntivo.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Se busca gato atigrado. Se llama Tomás y tiene unos 6 años. Tiene los ojos verdes y es bastante grande. Pesa unos 6 kilos. La última vez que se le vio fue en el parque central. Se recompensará con 100 euros a aquel que lo encuentre.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. En los anuncios por palabras del periódico se utilizan estas abreviaturas, ¿sabes lo que significan?
   - *A/A: Aire Acondicionado.*
   - *E/E: Elevalunas eléctrico.*
   - *ABS: Antilock Brake System.*
   - *ITV: Inspección Técnica de Vehículos.*
   - *Este tipo de anuncio sería de venta/compra de coches.*
   - *COCHES/MOTOR: Airbag, Alarma.*
   - *PISOS/INMOBILIARIA: Buhardilla, diáfano, estudio, aseo, garaje, amueblado, oficina, ático, vistas.*

2. Completa las preposiciones que faltan en estos anuncios por palabras.
   - *INMOBILIARIA: por, en, de, con, con, con, por, al, por.*
   - *VARIOS: de, para, de, por, sin, al, por.*
   - *MOTOR: con, de, con, en, de, a, al.*

3. Forma perífrasis verbales con los elementos de los cuadros.
   - *1. Acabo de estudiar.*
   - *2. Continúo estudiando.*
   - *3. Debo de estudiar.*
   - *4. Dejo de estudiar.*
   - *5. Empiezo a estudiar.*
   - *6. Estoy estudiando.*
   - *7. Estoy a punto de estudiar.*
   - *8. Hay que estudiar.*
   - *10. Llevo estudiando.*
   - *11. Paro de estudiar.*
   - *12. Me pongo a estudiar.*
   - *13. Sigo estudiando.*
   - *14. Suelo estudiar.*
   - *15. Tengo que estudiar.*
   - *16. Termino de estudiar.*
   - *17. Vuelvo a estudiar.*

4. Describe los dibujos utilizando las perífrasis anteriores.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Carlos va a estudiar a la biblioteca.*
   - *2. Durante horas él continúa estudiando.*
   - *3. A las tres de la tarde, Carlos termina de estudiar.*
   - *4. Debe de estudiar más para sacar un 10.*
   - *5. Carlos vuelve a estudiar a la biblioteca por la tarde.*

5. ¿Cuál es la diferencia entre estos pares de oraciones?
   - *1. La diferencia reside en el verbo. En la primera frase no sabemos si el estudiante existe o no, mientras que en la segunda oración el estudiante sí que existe.*

- *2. En la primera oración el piso existe mientras que en la frase b no sabemos si el piso existe o no.*
- *a. Busco un hotel que tenga aseo individual y buenas vistas.*
- *b. Busco un hotel que tiene aseo individual y buenas vistas.*

6. Explica la diferencia que hay entre…

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Un apartamento es una unidad de vivienda que comprende de una o más habitaciones diseñadas para proporcionar instalaciones de vivienda completas para una familia o individuo; mientras que los diferentes niveles de un edificio son llamados pisos.*
- *2. Un baño es una habitación utilizada para el aseo personal, el baño y la evacuación, y el aseo es un departamento con servicios de higiene más pequeño que el cuarto de baño, con ducha en vez de éste, o sin ella.*
- *3. Un estudio es una habitación de la casa donde trabaja una persona dedicada a actividades intelectuales o a un artista (ej. Un arquitecto), puedes ser también un piso pequeño, generalmente de una sola pieza, sin contar el cuarto de baño. Un piso es una vivienda con más habitaciones (en este caso sería sinónimo de apartamento).*
- *4. Un ático es el piso último de un edificio, más bajo de techo que lo anteriores, mientras que una buhardilla se refiere más a un desván, habitación en la parte superior de una vivienda disponible bajo el caballete del tejado. Normalmente se usa como trastero donde guardar viejos objetos en desuso, aunque actualmente también se puede utilizar como estudio, sala o pequeño dormitorio.*

7. ¿Cómo quieres que sea…?

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Quiero un apartamento que tenga vistas al mar, con varias habitaciones para poder invitar a mis amigos. Dos cuartos de baño y que esté cerca de la playa donde pueda tomar el sol.*
- *2. Quiero que mi pareja sea una persona honesta y atenta, que me comprenda y me apoya tanto en los momentos buenos como en los malos.*

25 ¡Qué arte tienes!

Unidad 25	
Funciones: Dar opiniones. Hacer valoraciones. Describir. **Léxico:** Pintura. Arquitectura.	**Gramática**: Esquema de uso de los verbos *pensar*, *creer* y *parecer*. Repaso de los verbos *ser* y *estar*. **Cultura:** Monumentos de España e Hispanoamérica. Arte románico. Gaudí.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

La unidad tiene como título *¡Qué arte tienes!* Comenta con la clase qué puede querer decir esta expresión. Para darles algunas pistas puedes escribir en la pizarra algunos significados (sólo uno de ellos será el correcto). Ejemplo:

a) Se refiere a que una persona tiene la capacidad de pintar muy bien;

b) Se refiere a que una persona tiene muchos cuadros y otro tipo de manifestaciones artísticas en su casa.

c) Se refiere a que una persona tiene capacidades artísticas: para el baile, la pintura, el cante, etc.

Pide que te pongan un ejemplo de una situación donde crean que se puede utilizar esa frase. Después, pregúntales por el tema de la unidad: *¿De qué se va a hablar? ¿Por qué?*

1. Contesta a estas preguntas y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

Procedimientos

Leed todos juntos el test que aparece en este ejercicio. Luego, entre ellos en parejas tratarán de contestar a las preguntas. Finalmente, entre todos corregid las respuestas. Como las dos últimas son de opinión, haz que los alumnos te den un razonamiento del porqué de su elección.

Actividad complementaria

Divide la clase en grupos y haz un concurso. Los estudiantes tendrán que responder a diferentes preguntas sobre la cultura artística española que tú hayas confeccionado previamente. Ganará el que mayor número de respuestas haya acertado. Ejemplos de preguntas:

¿En qué ciudad española se encuentra el Museo del Prado?

¿En qué ciudad puedes visitar la Sagrada Familia?

¿Quién pintó el famoso cuadro el Guernica?

¿Qué pintor español es conocido por sus largos bigotes y sus cuadros excéntricos?

Nómbrame tres escritores españoles.

Nómbrame tres pintores españoles.

¿De qué pintor es el cuadro "Las Meninas"?

Nómbrame cuatro edificios artísticos que puedes visitar en España.

¿En qué comunidad autónoma nació Picasso? ¿Y dónde murió?

¿Por qué es famosa la catedral de Santiago de Compostela?

2. En grupo. ¿Con qué nombres del test anterior relacionas las imágenes?

Procedimientos

Los distintos grupos que has formado en el ejercicio anterior tienen que relacionar las imágenes del comienzo de la unidad con nombres del test del ejercicio 1. Puedes hacer que esta actividad forme parte del concurso que te hemos planteado como actividad complementaria (ejercicio 1) y ampliarla con más fotografías que tienen que identificar o dar un nombre que las relacione. Ejemplo: *Museo Reina Sofía- Madrid.*

¿Está claro?

1. ¿Qué expresiones utilizas cuando estás más seguro de algo? Ordena estas respuestas según el grado de seguridad.

Procedimientos

Los estudiantes ordenan las frases del cuadro según consideren que éstas expresan mayor o menor seguridad. Indícales que no hay mucha diferencia entre la frase a. y c. ya que ambas se usan indistintamente. Puedes, además, repasar las expresiones que han visto hasta ahora para dar opiniones y valoraciones (unidad 22 con verbos de influencia; y 23 con ser y estar) y añadir las construcciones *(No) Creo que/ (No) Me parece que/ (No) Pienso que + indicativo/subjuntivo* que aparecen en las oraciones de este ejercicio. En el cuadro gramatical de la página 154 los alumnos podrán fijarse en las variantes: Si la opinión es positiva utilizarán el indicativo y si es negativa el

subjuntivo. Recuérdales que también usamos las expresiones "En mi opinión, Para mí, Desde mi punto de vista..." Pídeles que hagan frases de ejemplo para saber si lo han comprendido.

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. ¿*Ser* o *estar*? Completa estas oraciones.

Procedimientos

En este ejercicio los alumnos trabajarán las diferencias entre los verbos *ser* y *estar*. Puedes hacer un repaso en una lluvia de ideas de los usos que ya han visto en la unidad 12 (página 72). Las oraciones de esta actividad hacen referencia a algunos de ellos: *estar* + ubicación, *ser* + nacionalidad y procedencia. En la página 155 haz énfasis en los dos usos añadidos: *ser* + localización de un evento; *estar*+ profesión o actividad temporal. Inclúyelos en el esquema que has hecho en la pizarra mediante la lluvia de ideas.

En esta unidad verán también los adjetivos acompañados de *ser* o *estar*. Explícales las diferencias entre características temporales y descripciones objetivas (estar) y características permanentes y descripciones subjetivas (ser). Además, hay adjetivos que cambian totalmente de significado según se usen con *ser* o *estar*: listo, rico, bueno, malo... En el cuaderno de ejercicios podrán encontrar una actividad (ejercicio 1) en la que se incluye una explicación de cada uno de los significados.

Actividad: Ejercicio 1, 2, 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

3. Busca en *¿Empezamos?* diferentes ejemplos para estas categorías.

Procedimientos

Antes de hacer el ejercicio comenta con la clase qué quiere decir cada una de las categorías que hay en la tabla e intenta completarla con su ayuda en una lluvia de ideas. Después, pídeles que vuelvan a fijarse en el test de la página anterior y rellenen la tabla con los datos que allí encuentren, además, deben incluir las palabras que aparecen en el cuadro naranja. Puedes utilizar las fotografías del ejercicio 2 (las del libro y las que has llevado extra a la clase) para que los alumnos te las describan utilizando ese vocabulario: *¿A qué artista pertenece la obra? ¿Qué obra es? ¿A qué estilo pertenece? ¿Qué tipo de obra es?*

4. Relaciona las dos columnas.

Procedimientos

Los alumnos relacionarán las columnas según la explicación que les has dado en el ejercicio 1. Pregúntales de nuevo el porqué del uso de indicativo y subjuntivo. Después, hacen frases con las mismas estructuras. Para ayudarles

puedes ponerles oraciones en la pizarra para que expresen su opinión. Ejemplo:

Julio Iglesias es el mejor cantante del mundo.

La comida española es mejor que la comida francesa.

Las mujeres no saben conducir.

Los hombres no escuchan nunca.

El dinero hace la felicidad.

Los hombres calvos tienen mucho atractivo.

Las mujeres gorditas pueden ser muy sexis.

Las cosas claras

1. Antes de escuchar, relaciona los significados de estas dos columnas.

Procedimientos

Antes de hacer el ejercicio pide a los estudiantes que relacionen las dos columnas para trabajar con el léxico que van a escuchar. A continuación construyen frases con cada una de las palabras para aprender en qué contexto se utilizan. Como práctica, puedes pedirles que, en parejas, intenten crear una historia con ese vocabulario que se leerá delante de toda la clase. Ganará la pareja que más palabras haya conseguido incluir.

2. Escucha en el fragmento del primer capítulo de una serie de televisión dedicada al arte románico y completa esta ficha.

Procedimientos

Coméntales que van a oír un fragmento del primer capítulo de una serie de televisión sobre el arte románico. Antes de hacer el ejercicio, pregúntales que saben de este estilo, cuándo nació, por qué, cuáles son los elementos fundamentales, etc. En la parte inferior tienen una imagen de un monumento de este estilo: *¿Sabes cómo se llama y dónde se encuentra?* Después de escuchar la audición, contrastan sus respuestas.

3. De dos en dos. ¿Qué información recuerdas del texto que acabas de escuchar? Haz una lista con tu compañero. Escucha otra vez el fragmento y contesta.

Procedimientos

En esta ocasión la clase llevará a cabo un ejercicio de post-audición. En parejas hacen una lista de la información que recuerdan han escuchado en la audición. Después, responden a las preguntas del ejercicio. Indícales que no pueden copiarse entre ellos. Una vez que todos han acabado haz una corrección conjunta. Ganará la pareja que haya contestado mejor a las preguntas y más detalles hayan recogido.

Actividad complementaria

Si tienes tiempo puedes pedirles que, como tarea extra, elaboren un pequeño texto tomando la audición como ejemplo. En él pueden hablar de su estilo artístico preferido y crear una breve exposición para mostrárselo a sus compañeros. Sería interesante que fuera representativo de su país como el románico lo es de España. Pídeles que utilicen imágenes para que sea más ilustrativo.

4. De dos en dos. ¿Son verdaderas o falsas estas afirmaciones? Pregúntale a tu compañero qué opina y luego da tu opinión.

Procedimientos

Los estudiantes comentan en parejas si las afirmaciones sobre arte que aparecen en el ejercicio son verdades o falsas. Para ello, deberán hacer uso de las estructuras de opinión que han aprendido en la unidad y tienen en el cuadro anexo. Leed entre todos como ejemplo la imagen de las dos personas mayores hablando de la catedral. Después, comentad las conclusiones a las que habéis llegado.

Actividad: Ejercicio 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

5. De cuatro en cuatro. Cada pareja es un equipo. Por turno, un miembro de cada pareja elige un monumento y tiene dos minutos para describírselo –sin decir el nombre- a su compañero. Éste tiene que adivinar cuál es y también puede hacer preguntas. Gana el equipo que más monumentos acierte.

Procedimientos

En este ejercicio los alumnos formarán parejas para jugar al juego que te proponemos. Un miembro del grupo elegirá un monumento de los que aparecen en las fotografías del libro (o de las que tú quieras añadir) y deberá describirlo lo mejor posible sin decir el nombre en dos minutos. Su compañero puede hacer preguntas si lo desea. Gana el equipo que más monumentos acierte. Pídeles que utilicen las estructuras gramaticales que han aprendido en la unidad (por ejemplo, ser/estar). Puedes complicar el juego si preparas unas

fichas adjuntas a cada imagen. En ellas aparecerán el nombre del monumento y tres palabras que los estudiantes no pueden utilizar en su descripción. Te ofrecemos un ejemplo:

FICHA A
Monumento: La Sagrada Familia.
No puedes decir: Barcelona, Catedral, Gaudí.

En otras palabras

1. De dos en dos. Cada uno leerá una parte de la biografía de Gaudí. Luego, hará preguntas a su compañero para completar su cuestionario.

Procedimientos

En este apartado los estudiantes conocerán más en profundidad la vida de uno de nuestros artistas más importantes: Antonio Gaudí. En primer lugar pregunta a los alumnos si le conocen, si conocen sus obras. Después, los estudiantes en parejas leen los textos. Un estudiante leerá el texto A y el otro el texto B. Se trata de un ejercicio de vacío de información, así que cada miembro de la pareja contará a su compañero lo que ha leído y contestará a las preguntas que van adjuntas a cada texto.

2. ¿Te gustan las obras de este artista? ¿Era un genio o estaba loco? Discútelo con tus compañeros.

Procedimientos

Utilizando las estructuras de opinión y valoración, la clase comenta qué le parecen las obras del artista. En este link de *You Tube* pueden ver imágenes de muchas de ellas y tener una mejor impresión sobre lo que van a opinar: http://www.youtube.com/watch?v=imnWXzkqij0 *¿Cuáles es el que te gusta más? ¿Por qué?*

3. Busca información sobre tu artista favorito, puede ser un pintor, un escultor, un arquitecto..., y escribe su biografía.

Procedimientos

Finalmente cada alumno elige un artista –español o de otra nacionalidad- cuyas obras encuentre interesantes y atractivas. Dale tiempo para que prepare el material en su casa y así exponga mejor lo que ha preparado. Se votará a la presentación más interesante.

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?*;* **¿Está claro?**; actividades 5, 1, 2, y 3 del *Cuaderno de ejercicios;* **Las cosas claras**; actividad 4 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Empezamos?

1. Contesta a estas preguntas y compara tus respuestas con las de tus compañeros.

- *1. B; 2. B; 3. B; 4. C; 5. Respuesta Libre; 6. Respuesta Libre.*

2. En grupo. ¿Con qué nombres del test anterior relacionas las imágenes?

- *A. Machu Picchu; B. Los Borrachos, el Triunfo de Baco; C. El Acueducto de Segovia; D. Las Señoritas de Aviñón (Picasso); E. La Sagrada Familia; F. Sueño de una tarde dominical en la Alameda (Diego Rivera).*

¿Está claro?

1. ¿Qué expresiones utilizas cuando estás más seguro de algo? Ordena estas respuestas según el grado de seguridad.

- *De + seguro a – seguro: B. D. C. A.*

2. ¿*Ser* o *estar*? Completa estas oraciones.

- *1. Está; 2. Es; 3. 4. Está; 5. Son.*

3. Busca en *¿Empezamos?* diferentes ejemplos para estas categorías.

- *Artistas: Diego Rivera, Velázquez, Picasso, Murillo, Gaudí, Monet.*
- *Obras: La Sagrada Familia, Machu Picchu, el Acueducto de Segovia, El Guernica.*
- *Estilos: Modernista, Barroco, neoclásico, abstracto.*
- *Tipos de obra: Murales, esculturas, acueducto, ciudad, palacio, iglesia.*

4. Relaciona las dos columnas.

- *1. Creo que es famosos por sus cuadros, está en Madrid.*
- *2. No creo que sea de Gaudí, pinte mejor que Velázquez.*

Las cosas claras

1. Antes de escuchar, relaciona los significados de estas dos columnas.

- *1. i; 2. d; 3. h; 4. j; 5. g; 6. c; 7. a; 8. k; 9. b; 10. e.*

2. Escucha en el fragmento del primer capítulo de una serie de televisión dedicada al arte románico y completa esta ficha.

- *¿Cuándo?: Siglos XII y XIII.*
- *¿Dónde?: En los reinos cristianos de entonces.*
- *¿Por qué se llamaba así?: Porque piensan que se parece mucho a la arquitectura que había en Roma.*
- *Influencias de Roma: El Arco y la Bóveda.*
- *El fin del Imperio significa: El fin del estado, desaparecen las ciudades y la vida se traslada al campo, las vías de comunicación se debilitan y la gente queda aislada en un ambiente más rural.*

3. De dos en dos. ¿Qué información recuerdas del texto que acabas de escuchar? Haz una lista con tu compañero. Escucha otra vez el fragmento y contesta.

- *1. Hay un gran impulso en Europa.*
- *2. Sí, y también tiene influencias de los pueblos bárbaros del norte y Bizancio.*
- *3. Qué es un arte que unifica diferentes estilos en uno solo.*
- *4. El Ejército.*
- *5. Carreteras, puentes y acueductos.*
- *6. No, es una vida más rural y están peor comunicados.*
- *7. La religión católica.*
- *8. No, son los visigodos.*

4. De dos en dos. ¿Son verdaderas o falsas estas afirmaciones? Pregúntale a tu compañero qué opina y luego da tu opinión.

- *1. Creo que Gaudí muere atropellado por un tranvía frente a su obra maestra.*
- *2. Me parece que Picasso nace en España, aunque vivió muchos años en Francia.*
- *3. No me parece que Diego Rivera sea un pintor del siglo XVI, sino del siglo XIX-XX.*
- *4. No creo que Goya diseñe la catedral de León.*
- *5. No me parece que el Guernica de Picasso represente la felicidad. Creo que representa un episodio de la Guerra Civil Española.*
- *6. Me parece que Van Gogh sí que pintó los Girasoles y murió pobre y sin ser famoso.*
- *7. No creo que Madrid sea la capital del Modernismo español, sino Barcelona.*

5. De cuatro en cuatro. Cada pareja es un equipo. Por turno, un miembro de cada pareja elige un monumento y tiene dos minutos para describírselo –sin decir el nombre- a su compañero. Éste tiene que adivinar cuál es y también puede hacer preguntas. Gana el equipo que más monumentos acierte.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *A: Es un edificio muy moderno construido en el siglo XX. Su autor no es español, sino canadiense. Funciona como un museo en una ciudad del norte de España.*
- *B: Es el Guggenheim de Frank Gehry. En Bilbao.*

- *A: Sí, ¡muy bien!*

En otras palabras

1. De dos en dos. Cada uno leerá una parte de la biografía de Gaudí. Luego, hará preguntas a su compañero para completar su cuestionario.

- *Estudiante A: Reus (Tarragona), 25 de junio de 1852; Comenzó los estudios de arquitectura en 1874 y finalizó en 1878; Eusebio Güell era un empresario textil; Sus primer trabajo fue la casa Vicens, un edificio neogótico; en 1883 aceptó continuar las obras del templo de la Sagrada Familia en Barcelona.*
- *Estudiante B: El parque Güell iba a ser una ciudad jardín, una comunidad independiente de 60 viviendas con muchos jardines y senderos para pasear; Entre sus obras como diseñador se encuentran forjas para balcones y puertas de casa y muebles para distintos encargos privados; Gaudí influyó en sobre las Vanguardias; Murió el 10 de junio de 1926.*

2. ¿Te gustan las obras de este artista? ¿Era un genio o estaba loco? Discútelo con tus compañeros.

- *Respuesta Libre. Ejemplos.*
- *Me parece que era uno de los mejores artistas de la época y de España, capaz de influir en todo lo que se hizo posteriormente desde la literatura a la pintura.*

3. Busca información sobre tu artista favorito, puede ser un pintor, un escultor, un arquitecto..., y escribe su biografía.

- *Respuesta Libre.*
- *Aquí puedes encontrar información sobre Picasso:*

  http://fundacionpicasso.malaga.eu/opencms/opencms/fundacionpicasso/portal_es/portada

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Hay algunos adjetivos que cambian totalmente su significado según se usen con *ser* o con *estar*. Une las expresiones equivalentes y escribe una oración con cada una.
   - *A. ser listo: ser inteligente.*
   - *B. estar listo: estar preparado para hacer algo.*
   - *A. Ser rico: tener mucho dinero.*
   - *B. estar rico: tener buen sabor.*
   - *A. ser una persona abierta: ser una persona extrovertida.*
   - *B. estar abierto: no estar cerrado (puerta, ventana…)*
   - *A. ser una persona cerrada: ser una persona introvertida*
   - *B. estar cerrada: no estar abierto (puerta, ventana…)*
   - *A. ser bueno: ser buena persona o hacer bien algo.*
   - *B. estar bueno: ser guapo, atractivo.*
   - *A. ser malo: ser mala persona.*
   - *B: estar malo: estar enfermo.*
   - *Respuesta Libre. Ejemplo:*
   - *Marcos es una persona muy lista. Siempre ha sacado muy buenas notas en el colegio.*
   - *Ya estoy listo para salir de viaje. Tengo la maleta preparada.*
2. Completa con *ser* y *estar* este texto sobre uno de los cuadros más famosos de Pablo Picasso.
   - *Es, es, está, es, están, está, están, está, está, están, son, son..*
3. Hay algunos adjetivos que tienen un significado ligeramente diferente si se utilizan con *ser* o con *estar*. Completa con la forma correcta.
   - *C. sido; D. está; E. está; F. está; G. ha sido; H. estado; I. es; J. es.*
   - *Se trata de una descripción objetiva en los casos a y j y una característica permanente en c, g, i.*
   - *Se trata de una descripción no objetiva en b y f, y una característica temporal en e y h.*
4. Completa el cuadro sobre las formas de dar una opinión o hacer una valoración.
   - *Ser, estar y parecer.*
   - *Opinión/valoración afirmativa: Pienso que, Me parece que + verbo en indicativo.*
   - *Opinión/valoración negativa: No creo que, no pienso que, no me parece que + verbo en subjuntivo.*
   - *Pregunta: ¿No crees que + verbo en indicativo?*
   - *También hay otras expresiones que podemos usar: En mi opinión, Para mí, Desde mi punto de vista.*

5. Éstas son las opiniones de varias personas sobre temas relacionados con el arte. Decide primero qué opina cada una y luego da tu opinión.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Ana piensa que en el Museo Reina Sofía hay menos obras de Picasso que en el Museo Picasso de Malaga, pero yo no creo que sea cierto.*
- *Daniel cree que el arte románico es típico del norte de Europa, de Noruega, Finlandia. Y yo también creo que es así.*
- *A Isabel le parece que la mayoría de las pinturas de Vincent Van Gogh no están en el museo de Ámsterdam y yo creo que tiene razón.*
- *Paco piensa que el Museo del Prado no es mucho más grande que el Louvre, pero yo creo que es más pequeño.*
- *Lorena cree que no hay más cuadros de Diego Rivera en México que en el Museo de Arte Moderno de San Francisco y yo pienso que puede ser así.*

26 ¿A qué dedica el tiempo libre?

Unidad 26	
Funciones: Expresar gustos. Formular deseos. Hacer hipótesis y expresar condiciones.	**Gramática**: Verbo gustar en presente, pretérito indefinido y condicional. Repaso del presente de subjuntivo. Imperfecto de subjuntivo.
Léxico: Ocio y tiempo libre. Aficiones e intereses. Deportes.	**Cultura:** Cine.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

La unidad tiene como título *¿A qué dedica el tiempo libre?* Comenta con la clase qué puede significar esta expresión, de qué tema creen que va a trata la unidad. Puedes decirles que la frase forma parte de una conocida canción de José Luis Perales, un famoso cantautor español. Si tienes tiempo puedes llevarla clase y trabajar los verbos que hay en imperativo. Pídeles que rellenen los huecos y después haz un ejercicio de post-audición: *¿De qué habla la canción? ¿Cómo se ha tomado el marido lo que ha pasado? ¿Cómo te lo tomarías tú, qué harías en su lugar?* Con estas preguntas, los estudiantes se ponen en la situación del protagonista y utilizan las estructuras para hacer hipótesis.

En casa, como tarea extra, los estudiantes pueden escribir la carta de la mujer a su marido respondiendo a todas las preguntas que se formulan en la canción.

1. En la cola del cine...

Procedimientos

Leed todos juntos el diálogo y después, resolved las dudas de vocabulario que puedan surgir. En la conversación que tienen los protagonistas se nombran algunas de las películas cuyas imágenes aparecen al principio de la unidad: *¿Cuáles?* Antes de leer la cartelera los estudiantes pueden hacer hipótesis sobre el género y la trama de las películas con ayuda de las fotografías. Después, contrastarán sus respuestas con las reseñas del texto de la página siguiente.

¿Está claro?

1. Lee el diálogo de *¿Empezamos?* y las reseñas de las películas. Contesta a las preguntas.

Procedimientos

Los estudiantes contestan a las preguntas de acuerdo con lo que han leído. Puedes ampliar la actividad llevando más carteles de películas y preguntándoles: *¿Qué película irías a ver tú? ¿Por qué?, ¿Cual no? ¿Por qué?* En parejas pueden escribir un diálogo tomando el del ejercicio anterior como ejemplo para representarlo delante de la clase.

2. ¿Qué película crees que le gustaría a cada persona?

Procedimientos

En este ejercicio los alumnos trabajarán el uso del condicional para expresar deseos: *Me gustaría*...Para ello, haz un repaso de la forma verbal pidiéndoles que te conjuguen los infinitivos en la persona que tú les digas. Recuérdales que el verbo *gustar* es especial y sólo tiene dos formas -*gustaría* y *gustarían*- dependido de si van acompañados de un sustantivo en singular o infinitivo y un sustantivo en plural. En la página 161 tienen un cuadro gramatical como apoyo para construir las oraciones en las que deben indicar qué película iría a ver cada uno de los personajes según la información que se adjunta.

3. Une con flechas.

Procedimientos

Los estudiantes forman frases con los elementos que aparecen en los cuadros azules, teniendo en cuenta la estructura gramatical y la información de los textos anteriores. Corregid los resultados entre todos. Ya que estáis tratando el tema del cine, en una lluvia de ideas también podéis repasar el vocabulario específico del mundo del séptimo arte.

Actividad complementaria

Como actividad extra, jugad a adivinar películas. Un alumno pensará en un personaje y el resto de la clase tendrá que adivinar de quién se trata y en qué película aparece. El estudiante dará pistas utilizando la estructura: *Gusta, molesta, gustaría*. El primero que lo adivine será el siguiente en dar las pistas y así sucesivamente.

4. ¿Qué pasaría si...? Completa estas oraciones.

Procedimientos

Los alumnos construyen oraciones haciendo uso del condicional para expresar –como su nombre indica- condiciones. Explícales que en la primera parte de la oración tiene que aparecer la partícula *Si* seguida del imperfecto de subjuntivo, mientras que en la parte que tienen que completar, el verbo irá en condicional:

Si + imperfecto de subjuntivo, condicional. Ya que es la primera vez que ven el imperfecto de subjuntivo, con ayuda del cuadro gramatical de la página 161, enséñales en qué consiste. Indícales que tiene dos formas equivalentes: La primera que se forma a partir de la 3ª persona del plural del pretérito indefinido de indicativo a la que se elimina la terminación *–on* y se añade *–a* como en *comieron>comier-a*; y la segunda que se construye añadiendo *–ase, -ases, -ase, -asemos, -aseis, -asen* con los verbos en *–ar* y *–iese, -ieses, -iese, -iesemos, -ieseis,-iesen* con los verbos en *–er* y en *–ir*. Pide a los estudiantes que identifiquen estas formas en el diálogo de *¿Empezamos?* y añade alguna situación más al ejercicio. Ejemplo:

-*Si ganaras la lotería,*

-*Si tuvieras que pasar una noche entera con una persona famosa,*

-*Si tuvieras que irte a otro país,*

-*Si te convirtieras en famoso,*

-*Si pudieras elegir una vida nueva que vivir,*

Las cosas claras

1. ¿Sabes cómo se dice en español...? Completa con las palabras que conozcas relacionadas con cada deporte.

Procedimientos

En este ejercicio trabajaréis el léxico del mundo del deporte. En una lluvia de ideas intentad, entre todos, reunir el mayor número de palabras relacionadas con los deportes que aparecen en las imágenes. Puedes añadir alguno más si lo deseas. Lleva varias fotografías y si los deportes están de moda y resultan curiosos, mucho mejor.

2. De dos en dos. Con ayuda de las ilustraciones, habla con tu compañero sobre vuestros deportes favoritos y sobre lo que no os gusta del deporte.

Procedimientos

Ejercicio de destreza oral donde los estudiantes, en parejas, hablan de sus deportes favoritos con la estructura *Me gusta + sustantivo/infinitivo*, o de los deportes que no encuentran atractivos por alguna causa con *Me molesta/No me gusta + infinitivo/sustantivo*. Recuérdales que también tienen la posibilidad de utilizar una oración subordinada del tipo: *que + sujeto +verbo en subjuntivo*. Es importante que las oraciones estén en presente y que tengan en cuenta las preguntas de ejemplo que tienen en el cuadro situado en la parte superior derecha. Después, corregid entre todos las posibles respuestas que cada pareja haya creado.

Actividad: Ejercicio 1 y 4 del *Cuaderno de ejercicios*.

3. De dos en dos. Piensa en el última vez que...

Procedimientos

En esta ocasión, los alumnos hacer uso de las estructuras *Me gusta/No me gusta/Me molesta* en pasado. Las parejas tendrán que pensar en lo que hicieron la última vez en las distintas situaciones que se plantean en el ejercicio y hablar de lo que les gustó o les molestó. El imperfecto de subjuntivo también se utiliza para expresar gustos sobre algo concreto que ocurrió en el pasado al combinarlo con el verbo *gustar* y *molestar*: *Me gustó que la gente* ***estuviera*** *a gusto en la fiesta que organicé*. Tómate tiempo para explicarles el cambio de tiempo, al estar hablando del pasado, los estudiantes deben cambiar la forma verbal de las estructuras de subordinadas: *que+ sujeto+* ***imperfecto de subjuntivo***. Antes de comenzar la actividad escribe entonces en la pizarra las frases que crearon ya en el ejercicio anterior u otras que tú consideres interesantes del tipo:

Me gusta ***que*** *la gente me* ***ayude*** *cuando tengo un problema;*

Me molesta ***que*** *mis hermanos hagan ruido;*

No me gusta ***que*** *mi novio* ***llegue*** *tarde a la cita.*

A continuación, pídeles que las transformen al pasado teniendo en cuenta la correspondencia verbal:

Me gustó ***que*** *la gente me* ***ayudara*** *cuando tuve un problema.*

Me molesta ***que*** *mis hermanos* ***hicieran*** *ruido;*

No me gustó ***que*** *mi novio* ***llegara*** *tarde a la cita.*

Finalmente, corregid las frases que se han comentado entre las parejas con el fin de que queden claros los cambios de tiempo.

Actividad: Ejercicio 2 y 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

4. De dos en dos. Ahora, formulad deseos teniendo en cuenta las cosas que os molestaron.

Procedimientos

Los alumnos deben formular ahora deseos teniendo en cuenta las cosas que les molestaron en las situaciones del ejercicio anterior. Escribe en la pizarra algunas de sus construcciones y, entre todos, expresad deseos con las estructuras en infinitivo o imperfecto de subjuntivo: *Me gustaría + infinitivo/Me gustaría + que+ imperfecto de subjuntivo.*

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

5. En grupo. Pregúntales a tus compañeros qué actividades harían si pudieran, tuvieran tiempo..., y anótalas en la columna correspondiente.

También puedes preguntarles *cuándo, cómo, por qué*, etc.

Procedimientos

En esta actividad los estudiantes tienen la oportunidad de deambular por la clase preguntando al resto de sus compañeros qué actividades de las que están en la tabla harían si tuvieran tiempo. También pueden ampliar la información con datos que respondan a *cuándo, cómo, por qué*, etc. Dales tiempo para realizar el ejercicio y después, corregid el ejercicio completando la tabla entre todos. Puedes también hacer una lluvia de ideas para que te comenten que otras actividades harían si su horario estuviera más libre y por qué.

Actividad: Ejercicio 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

En otras palabras

¿Te gusta ver películas en español? ¿Conoces alguna?

Procedimientos

En este apartado se trabaja la comprensión oral y escrita con un tema muy comprometido y actual: la violencia de género. La película española "*Te doy mis ojos*" refleja muy bien la situación en la que se encuentran cada vez más mujeres en España. Antes de leer el texto, comenta con la clase en una lluvia de ideas ciertos aspectos del cine español: los géneros, las tramas, los actores/actrices, etc. Además, haced hipótesis sobre la trama de esta película teniendo en cuenta el título y la imagen que aparece.

Después de trabajar el texto, escucharán una entrevista con la directora y contestarán unas preguntas. Como actividad final los alumnos se pondrán en la piel de los personajes (utilizarán el imperfecto de subjuntivo y el condicional) y de la directora, creando varios finales posibles. Si tenéis tiempo, podéis representar alguno de ellos siguiendo los guiones que hayan diseñado.

Actividad complementaria

Como actividad extra, podéis ver la película y debatir sobre la violencia de género. Encontrarás mucho material en la red. En este link tienes un ejemplo: http://www.edualter.org/material/cineiddssrr/ojos.htm

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; **Las cosas claras**; actividad 1, 4, 2, 3, 6 y 5 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Está claro?

1. Lee el diálogo de *¿Empezamos?* y las reseñas de las películas. Contesta a las preguntas.

- *1. Javi quiere ver las películas "El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo" y "Di que sí" porque le gustan todas las películas de Santiago Segura y de la actriz Paz Vega.*
- *2. Marisa quiere ver la película "Mar adentro"*
- *3. Al final van a ver el documental sobre la vida de Che Guevara "Diarios de motocicleta"*

2. ¿Qué película crees que le gustaría a cada persona?

- *1. A Diego le gustaría la película "Diarios de motocicleta" o "María llena eres de gracia" por si contenido social.*
- *2. A Laura le gustaría ver la película "Mar Adentro" porque tiene que ver con cuestiones judiciales.*
- *3. A Ernesto le gustaría ver la película "Di que sí" porque tiene que ver con el mundo del espectáculo.*
- *4. A María le gustaría ver la película "El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo" para pasar un buen rato después de las clases.*

3. Une con flechas.

- *A Marisa le molesta que llegue tarde; Le gustan los dramas; Le gustaría ver Mar adentro; Le molesta esperar.*
- *A Javi le gusta el humor negro; Le gustan las comedias.*

4. ¿Qué pasaría si...? Completa estas oraciones.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Si tuviera tiempo el sábado, organizaría una barbacoa en mi casa.*
- *2. Si midiera dos metros, me dedicaría al baloncesto.*
- *3. Si fuera deportista, elegiría un deporte que fuera al aire libre.*

Las cosas claras

1. ¿Sabes cómo se dice en español...? Completa con las palabras que conozcas relacionadas con cada deporte.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *2. tenis, raqueta, pelota, red, pista, drive.*
- *3. Esquí, esquíes, bastones, nieve, botas, telesilla.*
- *4. Karate, kimono, tatami, katas, cinturón, patada.*
- *5. Ciclismo, bicicleta, mallot, ruedas, pedales, culote.*
- *6. Atletismo, correr, calle, valla, zancada, playeras/deportivas.*

- *7. Baloncesto, canasta, pelota, base, encestar, triple.*

2. De dos en dos. Con ayuda de las ilustraciones, habla con tu compañero sobre vuestros deportes favoritos y sobre lo que no os gusta del deporte.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *A mí me gusta mucho hacer ciclismo. Me encanta la bicicleta y estar al aire libre. Sin embargo me molesta que los conductores no tengan cuidado cuando estamos en la carretera porque te pueden atropellar.*

3. De dos en dos. Piensa en el última vez que…

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. La última vez que fui al cine fue con mi novio. Fuimos a ver una película de ciencia ficción que a mí no me gusto mucho porque era muy larga.*
- *2. La última vez que viaje en avión fue cuando viaje a cuba este verano. Fue un viaje fantástico pero me molestó el trato que tuvieron con nosotros en el avión.*
- *3. La última vez que fui a un concierto fue este verano en las fiestas de mi pueblo. Lo pasé muy bien bailando y cantando las canciones con mis amigos. Me encantan las verbenas pero me molesta que la gente beba tanto.*
- *Etc.*

4. De dos en dos. Ahora, formulad deseos teniendo en cuenta las cosas que os molestaron.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Me gustaría ir a ver películas más interesantes, con mayor contenido social.*
- *2. Me gustaría que las azafatas fueran más amables en los vuelos largos.*
- *2. Me gustaría que hubiera alguna restricción con el alcohol que se consume.*
- *Etc.*

5. En grupo. Pregúntales a tus compañeros qué actividades harían si pudieran, tuvieran tiempo…, y anótalas en la columna correspondiente. También puedes preguntarles *cuándo, cómo, por qué*, etc.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Si tuviera tiempo iría al gimnasio frecuentemente para estar en forma y sentirme mejor conmigo mismo.*
- *2. Si tuviera tiempo tocaría la guitarra, tomaría clases para perfeccionar mi técnica y disfrutar tocando con mis amigos.*
- *3. Si tuviera tiempo, estudiaría otra carrera como Historia del Arte. Es algo que tengo pendiente y así podría entender mejor el arte que veo cuando voy de viaje.*
- *Etc.*

En otras palabras

1. Lee la sinopsis de la película y contesta a las preguntas.

- *1. La película pertenece al género del drama por el tema que toca: el maltrato a mujeres.*
- *2. Creo que la frase significa que él ha podido ver el mundo a través de los ojos de la protagonista. Ha podido sentir lo que ella siente y ver la vida a su manera.*

2. Ahora escucha esta entrevista a la directora de la película y contesta.

- *1. La prensa suele contar el final, cuando ella muere y él se entrega.*
- *2. Ellas quería mostrar lo que pasa entre las parejas donde se vive violencia de género.*
- *3. No, es una historia ficticia.*
- *4. Porque la historia está narrada desde el punto de vista del maltratador.*
- *5. Empezaron a leer artículos, libros, hablar con especialistas, ir a una reunión de terapia.*
- *6. La acción transcurre en Toledo.*
- *7. Por el trasfondo histórico que tiene la ciudad.*

3. En grupo. Los personajes que rodean a la pareja protagonista son la hermana, la madre y las amigas de ella, el hermano de él, el psicólogo al que él acude y el grupo de terapia. ¿Qué harías tú si fueras alguno de estos personajes?

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Si yo fuera el hermano de él intentaría hablar con mi hermano para que se diera cuenta del mal que está haciendo e intentaría llevarle a un sitio de ayuda.*
- *Si yo fuera su madre, llamaría a la policía y a una organización especializada para pedir ayuda. Quizás también me mudaría de ciudad, si es que puedo.*
- *Etc.*

4. En grupo. ¿Cómo creéis que termina la historia? Buscad varios finales posibles.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Al final Pilar consigue liberarse del terror y la opresión de su marido gracias a la ayuda de sus compañeros, familia y organización que la protege en todo momento.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Completa con los pronombres que faltan en las siguientes oraciones.
   - *1. e, mí; 2. te; 3. vosotros, nosotras/os; 4. ellos, les; 5. les; 6. os; 7. te; 8. nos; 9. usted; 10. él/ella; 11. ustedes.*
   - *Formulamos deseos en las frases 3, 9 y 11. Para ello se utiliza la forma condicional del verbo gustar.*
   - *Hablamos de algo concreto que ocurrió en el pasado en las frases 7 y 10.*
   - *La forma verbal que sigue al verbo gustar es el infinitivo.*
2. Escribe las formas correspondientes al presente y al imperfecto de subjuntivo.
   - *2. Escriba, Escribiera; 3.Diriga, Dirigiera; 4. Estudiéis, Estudiarais; 5. Salgas, Salieras; 6. Ganemos, Ganáramos; 7. Coma, Comiera; 8. Toquen, Tocaran, 9. Llegue, Llegara; 10. Vivamos, Vivieramos.*
3. Ahora prueba con los verbos cuyo pretérito indefinido de indicativo es irregular.
   - *2. Diga, Dijera; 3. Estés, Estuvieras; 4. Sepa, Supiera; 5. Vengan, Vinieran; 6. Dé, Diera; 7. Hayamos, Hubiéramos; 8. Digas, Dijeras; 9. Creáis; Creyerais; 10. Hagan, Hicieran.*
4. Éstas son algunas de las cosas que hacen habitualmente Carlos y/o Alfonso. ¿Cuáles crees que les gustan y cuáles crees que no?
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *A Carlos le gusta hacer pasteles, afeitarse por las mañanas y viajar por el mundo.*
   - *A Alfonso le gusta jugar al fútbol, hablar por el móvil y practicar todo tipo de deporte.*
5. ¿Qué harías si pudieras…? Completa las oraciones.
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *Si tuviera más tiempo, leería más libros interesantes.*
   - *Si fuera más alto, entraría en un equipo de baloncesto.*
   - *Si supiera hablar perfectamente español, intentaría trabajar en España.*
   - *Si tuviese una máquina del tiempo, retrocedería al año del renacimiento. Me encantaría conocer a los grandes pensadores.*
   - *Etc.*
6. ¿Cuáles son tus deseos?
   - *Respuesta Libre. Ejemplos:*
   - *1. Me gustaría que fueran simpáticos y que me ayudaran cuando tuviera algún problema.*
   - *2. Me gustaría que no fuera una casa muy grande, pero sí que tuviera buenas vistas.*
   - *3. Me gustaría que mis padres me regalaran un ordenador portátil y mis amigos una buena fiesta de cumpleaños. Etc.*

27 Deje su mensaje después de la señal

Unidad 27	
Funciones: Transmitir las palabras dichas por otras personas.	**Gramática**: Correlación de tiempos verbales en el estilo indirecto.
Léxico: Conversaciones telefónicas. Recetas de cocina.	**Cultura:** Recetas de cocina. Gestos. Los nuevos españoles.

¿Empezamos?

0. Calentamiento.

Antes de comenzar la unidad fijaos en el título "Deje su mensaje después de oír la señal", pregúntales que a qué creen que hace referencia. Podéis hacer un repaso del tipo de estructuras que se utilizan para hablar por teléfono: -*¿Está Marc? ¿Puedo hablar con María, por favor? ¿Sí? ¿De parte de quién?* etc. Después, comentad si los contestadores automáticos tienen alguna utilidad y si los estudiantes suelen mensajes de esa manera o existen otras *¿cuáles?*; *¿Cuál es el mensaje más extraño que te han dejado en el contestador? ¿Cuál fue tu reacción?*

1. Mira las ilustraciones y escucha. Relaciónalas con los diálogos.

Procedimientos

Escuchad y leed todos juntos las conversaciones telefónicas. Después de resolver todas las dudas de vocabulario que puedan surgir, los alumnos relacionan cada imagen con los diálogos. Puedes ampliar la actividad pidiéndoles que completen la información *¿cómo continuarías la conversación?* En parejas eligen una situación y crean un diálogo más extenso para luego representarlo delante de toda la clase.

Algunas palabras del texto están en negrita, haz que los estudiantes se fijen en ellas. *¿Qué es lo que tienen en común?* La mayoría comienzan con las estructuras *Me dijo que, me ha preguntado que, me ha pedido que*. Explícales que forman parte del Estilo Indirecto y en qué consiste: el estilo que utiliza el narrador cuando con sus propias palabras nos reproducen la voz de los personajes, esto es, cuando, de una manera u otra, nos resume sus palabras o pensamientos. Lee de nuevos los diálogos para que puedan comprender mejor los ejemplos.

¿Está claro?

1. Imagina que te transmiten este mensaje:

Procedimientos

En este ejercicio los estudiantes aprenderán la diferencia entre el estilo directo y el estilo indirecto. En primer lugar, pídeles que subrayen las estructuras principales *Dijo que* + y *Me pidió que* que encuentren en el bocadillo. Después, usando su intuición, reconstruirán las palabras exactas de Margarita, es decir, transformarán el texto al estilo directo. Puedes explicarles más detenidamente el contraste entre un estilo y otro. Indícales que para reproducir la información de una conversación podemos utilizar dos métodos:

- repitiendo las mismas palabras empleadas a lo largo del diálogo (=estilo directo). Ejemplo: *María dijo: "Estoy cansada"*.

- modificando la forma de la conversación manteniendo el contenido (=estilo indirecto). Ejemplo:*María dijo que estaba cansada*.

En el cuadro gramatical de la página 165 tienes un esquema de las estructuras para transmitir afirmaciones, negaciones o preguntas; y para transmitir órdenes o peticiones. Primero practica con oraciones en el presente. Un estudiante dice una frase a su compañero y éste tiene que transmitírsela a la clase usando el estilo indirecto y decir otra al estudiante que está sentado a su lado, que la convertirá al estilo indirecto y así sucesivamente. Ejemplo: *"Quiero ir al cine después de clase"; Marta dice que quiere ir al cine después de clase*.

2. Julia le cuenta a su jefa su conversación con Diego. Completa la información que falta.

Procedimientos

Antes de hacer el ejercicio, explícales las correspondencias y cambios de tiempos verbales del estilo indirecto. Para ello utiliza el cuadro gramatical de la página siguiente. Después, practica con ellos escribiendo oraciones en la pizarra en estilo directo, y pidiéndoles que les transformen al indirecto. Ejemplo:

Marta: Quiero ir al cine>Marta me ha dicho que quería ir al cine.

Juan: Iré al cine el jueves>Juan me ha dicho que iría al cine el jueves.

Pedro: Ven conmigo al cine>Pedro me ha dicho que fuera con él al cine.

Es importante también que se fijen en otros cambios que se producen en los pronombres, las personas de los verbos o los verbos en sí mismos. Aquí>Allá; Este>Aquel, Traer>Llevar, etc. En esta actividad, los alumnos completarán los huecos con los verbos adecuados teniendo en cuenta las diferentes distancias entre los interlocutores.

Actividad: Ejercicio 1 del *Cuaderno de ejercicios*.

3. Fíjate en este comic. ¿Qué le pide él a ella?, ¿y ella a él?

Procedimientos

Los estudiantes completan el texto tomando como referencia el cómic. Deben transformar el diálogo que mantienen entre los dos al estilo indirecto. Haz énfasis en que los verbos *Decir*, *Pedir* y *Contestar* están en pasado, así deberán fijarse en la segunda columna del cuadro gramatical de la página 166. Después, corregid el ejercicio entre todos.

Actividad: Ejercicio 4 y 5 del *Cuaderno de ejercicios*.

Las cosas claras

1. Al final, Mario no puede ir a cenar a casa de Beatriz y le explica la receta para que la haga ella:

Procedimientos

Los estudiantes continúan practicando el estilo indirecto en esta actividad donde tienen que transformar la receta de estilo directo a indirecto. Para que sea más sencillo algunos de los verbos que necesitan modificar están en negrita. Puedes ampliar el ejercicio llevando más recetas sencillas a la clase y revisando el léxico de la cocina. Pídeles que creen su propia receta –de su país- tomando las que has llevado como ejemplo, después, leedlas delante de toda la clase para corregir los errores que puedan surgir y votar la que os resulte más apetecible.

Actividad: Ejercicio 2 y 3 del *Cuaderno de ejercicios*.

2. De dos en dos. Lee el texto, piensa en la situación y en algunos detalles que podrías incluir. Realiza tu llamada telefónica y toma nota del recado para luego transmitirlo.

Procedimientos

El estilo indirecto se utiliza con mucha frecuencia para transmitir recados o mensajes de otras personas. En parejas el alumno A contará a su compañero B el mensaje que tiene para él/ella y el estudiante B hará lo mismo con el A. Como actividad extra, coloca a la clase en círculo y dale un mensaje al alumno que tengas a tu derecha, éste se lo transmitirá a su compañero, añadiendo su propio mensaje, y así sucesivamente. Ejemplo:

Tú: "Quiero que hagáis vuestros deberes para mañana"

Alumno: La profesora ha dicho que quiere que hagamos nuestros deberes para mañana" "Yo quiero que tengamos vacaciones pronto"

3. De dos en dos. Mirad las ilustraciones. ¿Qué creéis que han querido decir...?

Procedimientos

En esta ocasión los estudiantes en parejas hacen hipótesis sobre lo que creen que han dicho los personas en las ilustraciones. Deberán utilizar los tiempos en pasado, ya que es una acción finalizada. Antes de hacer la actividad, entre todos, describid las situaciones y comentad qué ha podido suceder en cada una de ellas. Después, puedes pedirles que completen las historias en formato comic, añadiendo bocadillos con los textos. Cada pareja elegirá una fotografía de entre las cinco del ejercicio. Si tenéis tiempo, haced una exposición con los resultados finales y votad a la historia más original y elaborada.

Actividad: Ejercicio 6 del *Cuaderno de ejercicios*.

4. Escucha los mensajes del contestador de Clara. Señala en el calendario cuándo (día y hora) ha recibido cada uno, y el nombre de la persona y de la empresa que ha llamado.

Procedimientos

Esta actividad está divida en dos partes: por un lado tenéis un ejercicio de destreza oral, y por otro un ejercicio de destreza escrita. Los estudiantes escucharán los distintos mensajes que ha recibido Clara durante la semana que ha estado ausente. Deberán anotar, el día, la hora y el nombre de la persona que deja el mensaje en el contestador. Después, organizarán cada una de las tareas de la protagonista en el calendario, pensando en qué deberá hacer cada uno de los días de la semana para que le dé tiempo a todo. Necesitarán para ello escuchar la audición por segunda vez.

Una vez hayáis discutido entre todos la planificación de horario de Clara y corregido las respuestas, los alumnos se imaginarán que son sus compañeros de piso. Como su amiga está de vacaciones, deberán escribirle contándole quiénes la han llamado y por qué. Utilizarán en este caso el estilo indirecto con las estructuras que han visto: *Dijo que, Me pidió que*. No olvides que tienen el comienzo de la carta ya redactado. Leedlo entre todos por si surgiera alguna duda de vocabulario.

En otras palabras

Los nuevos españoles.

Procedimientos

En este apartado se trabaja la comprensión oral y escrita con otro tema de actualidad: la inmigración en España. Antes de leer el texto, comenta con la clase en una lluvia de ideas qué creen que puede significar el título "Nuevos españoles" *¿Quiénes crees que son los nuevos españoles?* Además, haced hipótesis sobre la información que van a leer teniendo en cuenta las imágenes que aparecen.

Después de trabajar el texto respondiendo a las preguntas, divide la clase en tres grupos. Cada uno elegirá una de las entrevistas y las transformará en un breve artículo, cambiando el estilo directo al indirecto. Después, corregid entre todos lo que han escrito.

Actividad complementaria

Como actividad extra, podéis comentar un texto relacionado con la inmigración en España: *¿Qué efectos creéis que producen¿ ¿Qué tipo de inmigración tenemos? ¿Y en vuestro país?* En el siguiente link podrás encontrar información para llevar al aula:

http://www.elpais.com/todo-sobre/tema/inmigracion/Espana/27/

http://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_en_Espa%C3%B1a

Secuencia sugerida

A continuación te proponemos la secuencia que consideramos más apropiada para la explicación de los contenidos y la realización de las actividades.

¿Empezamos?; **¿Está claro?**; actividades 1, 4 y 5 *Cuaderno de ejercicios*; **Las cosas claras**; actividad 2, 3 y 6 del *Cuaderno de ejercicios;* **En otras palabras**.

Solucionario: Libro del alumno

¿Empezamos?

1. Mira las ilustraciones y escucha. Relaciónalas con los diálogos.

- *1. D; 2. E; 3. A; 4. B; 5. C.*

¿Está claro?

1. Imagina que te transmiten este mensaje :

- *"Estoy en el banco porque necesito solucionar un problema que tengo con el seguro de mi coche. Que me llame si es urgente"*

2. Julia le cuenta a su jefa su conversación con Diego. Completa la información que falta.

- *Lleve, traiga.*

3. Fíjate en este comic. ¿Qué le pide él a ella?, ¿y ella a él?

- *Él le pide a ella que le preste 50 euros y ella le dice que sólo si le deja su D.N.I. Entonces él, extrañado, le contesta que es su marido, y ella le dice que tiene razón, y además le pide que le dé también las llaves del piso.*

Las cosas claras

1. Al final, Mario no puede ir a cenar a casa de Beatriz y le explica la receta para que la haga ella:

   saltee, mezcle, añada, suba el fuego y remueva todo durante 5 minutos. También me ha dicho que finalmente eche la nata, y espere otros 5 o 6 minutos. Ah, y que no me olvide echarle un poco de sal y pimienta.

2. De dos en dos. Lee el texto, piensa en la situación y en algunos detalles que podrías incluir. Realiza tu llamada telefónica y toma nota del recado para luego transmitirlo.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Javier, ha llamado tu hermano y ha dicho que quiere que le lleves el coche porque lo necesita mañana.*
- *Javier, ayer llamó María y dijo que no podía venir a la reunión a las 10, pero sí que puede más tarde, que si era posible cambiar la hora.*

3. De dos en dos. Mirad las ilustraciones. ¿Qué creéis que han querido decir...?

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *1. Creemos que el chico de la cámara ha dicho que si les podían hacerles una foto a todos juntos.*

- *2. Ella le ha dicho que si sabe dónde el ayuntamiento y él le ha dicho que no tiene ni idea.*
- *3. Él le ha dicho que ya puede pasar a la oficina del jefe.*
- *4. Él ha dicho al camarero que les traiga la cuenta.*
- *5. Ella le ha dicho que ya era la hora de salir de trabajar y que tenía prisa.*

4. Escucha los mensajes del contestador de Clara. Señala en el calendario cuándo (día y hora) ha recibido cada uno, y el nombre de la persona y de la empresa que ha llamado.

A)

- *Día 2, a las 20 horas 35 minutos. Mensaje de Vanesa para ir al cumpleaños de Coque.*
- *Día 3, a las 10 horas 5 minutos. Mensaje de Almudena, de la Agencia de Viajes. Puede ir a recoger los billetes de viaje a Dublín la semana que viene.*
- *Día 3, a las 11 horas 50 minutos. Mensaje de Clara Cienfuentes, de la librería Gamero. Ya ha llegado el libro que encargó.*
- *Día 3 a las 16 horas 10 minutos. Mensaje de Joaquín de la empresa Todo Reformas. Van a ir a pintarles el cuarto de la baño el lunes 14.*
- *Día 4 a las 9 horas 20 minutos. Mensaje de Clara Cienfuentes, de la revista MAX. Les gustaría mantener una entrevista la próxima semana.*

B)

- *El viernes día 4 debería llamar a la revista MAX para concertar una cita para el miércoles de la semana que viene.*
- *El sábado debería ir a la cena para celebrar el cumpleaños de su amigo Coque.*
- *El lunes 7 debería ir a recoger los billetes a la agencia de viajes y llevarles el resguardo.*
- *El martes 8 debería ir a recoger el libro que ha llegado a la librería Gamero.*
- *El miércoles 9 debería ir a la entrevista de la revista MAX.*
- *El jueves 10 debería llamar a los pintores para confirmar que van a estar en casa el lunes 14.*
- *El lunes 14 debería estar en casa para recibir a los pintores.*

C)

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Te llamó tu amiga Vanesa y dijo que la llamaras para confirmar si podías ir al cumpleaños de Coque el sábado por la noche. Después llamó Almudena, de la Agencia de Viajes y dijo que ya tenías reservado el viaje a Dublín y que tenías que ir a buscar los billetes, etc…*

En otras palabras

1. Lee rápidamente estas entrevistas y contesta a estas preguntas.

- *Sonia y Steve llevan 5 años en España; Messaoud lleva 14 años y Chen y Zhon llevan 25 y 15 años respectivamente.*
- *Sonia es ama de casa, Steve trabaja de industrial; Messaoud se encarga del Centro de Información de Trabajadores Extranjeros del sindicato Comisiones Obreras; Chen (Sivia) y Zhon (David) son propietarios de dos restaurantes.*

2. Haced tres grupos. Cada uno elige una de las entrevistas y la transforma en un breve artículo, cambiando el estilo directo de la entrevista a estilo indirecto.

- *Respuesta Libre.*
- *Silvia es una chica de origen chino que está casada con David, también oriental, y viven en España. Cuando la preguntamos qué cómo se conocieron ella dijo que sus familias se conocían y planearon un encuentro en la estación de autobuses, que después de medio año de conversaciones por teléfono se casaron. David dijo que eran dueños de 2 restaurantes y que la aventura empresarial no había sido nada fácil. Les preguntamos también si había cambiado mucho su vida a llegar a España y Silvia nos dijo que allí disfrutaban mucho más de la vida, que aquí solo trabajan y duermen.*

Solucionario: cuaderno de ejercicios

1. Completa esta tabla sobre el estilo directo e indirecto.

A.

- *Estilo directo: Presente, Futuro, Imperativo.*
- *Estilo indirecto: Presente: Dice/Ha dicho que tiene una reunión a las 9; Futuro: Dice/Ha dicho que llegará a las 9 menos 10; Presente de subjuntivo: Dice/Ha dicho que llegues un poco antes.*
- *Estilo indirecto: Imperfecto: Ha dicho/Dijo que tenía una reunión a las 9; Condicional: Ha dicho/Dijo que llegaría a las 9 menos 10; Imperfecto de subjuntivo: Ha dicho/Dijo que llegaras un poco antes.*
- *Son las 8.30, ¿a qué hora llega? Ha dicho que llegará a las 9 menos 10.*
- *¿Por qué no ha llegado todavía? Son las nueve menos cuarto. Ayer dijo que llegaría a las 9 menos 10.*
- *Le llamé y le dije que llegara un poco antes.*
- *Le he llamado esta mañana y le he dicho que llegue un poco antes.*

B.

- *"Ven aquí (a mi mesa)" > Ha dicho que vaya allí (a su mesa).*
- *"Dame este libro" > Me ha dicho que quiere ese libro.*
- *"Trae estos cuadernos"> Me ha dicho que lleve esos cuadernos.*
- *"Ven a mi oficina"> Me ha dicho que fuera a su oficina.*

2. ¿Sabes cómo se preparan unos buenos espaguetis al pesto? Escribe la receta.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *Después, cuando el agua hierva, mete los espaguetis en la cazuela.*
- *10 minutos después, echa los espaguetis en un colador a escurrir.*
- *En un bol, añade los dientes de ajo, las hojas de albahaca fresca, los piñones y el perejil.*
- *Después, machaca bien la mezcla.*
- *Ralla el queso parmesano en otro recipiente con un rallador.*
- *Añade el aceite, el agua y el queso al bol donde está la mezcla.*
- *Sirve los espaguetis y la salsa caliente.*

3. Imagina que un amigo te ha dado esta receta y que tú tienes que explicársela a otra persona.

- *Me dicho que después, cuando el agua hirviese, metiera los espaguetis en la cazuela, que 10 minutos después los echara en un colador a escurrir, que en un bol añadiera los dientes de ajo, las hojas de albahaca fresca, los piñones y el perejil. También me dijo que machara bien la mezcla y que rallara el queso parmesano en otro recipiente, que añadiera el aceite, el agua y el queso al bol donde estaba la mezcla, y que sirviera los espaguetis junto a la salsa caliente.*

4. ¿Pides o preguntas? Fíjate en estas dos oraciones.

- *A) La frase b. es una pregunta y también una petición.*
- *B) Las dos tienen la intención de que alguien haga algo por otra persona.*

- *C) Lo que queremos es que la otra persona compre vino de Oporto.*
- *D) La más formal o menos directa es la frase b.*
- *E) Me dijo que si le comparaba vino de Oporto. Me dijo que si le podría comprar vino de Oporto.*

5. ¿Pedir o preguntar? Elige el verbo adecuado y completa.

- *Me preguntó si era la secretaria de Javier.*
- *Me preguntó si tenía una reunión el lunes.*
- *Le pedí que me buscara un impreso.*
- *Me preguntó si podía dejarme un recado.*
- *Me preguntó a qué hora llegaba normalmente.*
- *Nos pidieron que llamásemos más tarde.*
- *Me pidió que se lo mandase por correo.*
- *Me preguntó a qué hora salí mi tren.*
- *Me pidió que cogiera su teléfono.*

6. Éste es un fragmento de un cómic de Mortadelo y Filemón, del dibujante Francisco Ibáñez. Cuenta tú la historia en estilo indirecto.

- *Respuesta Libre. Ejemplos:*
- *El médico le pide a Filemón que deje la pata suelta para comprobar sus reflejos, pero lo que ocurre es que se le cae un ojo. El médico le dice que cree que está viendo visiones.*
- *Después, el médico le dice a Mortadelo que se suba la manga de la camisa para hacerle análisis de sangre, pero él lo que hace es disfrazarse de bombero y le pregunta que dónde está el fuego porque confunde la manga de la camisa con la manguera de incendios.*
- *Etc…*