

Español en marcha 4

Curso de español como lengua extranjera

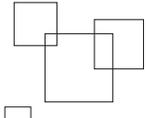
Guía didáctica

Francisca Castro Viúdez
Mercedes Álvarez Piñeiro
Carmen Sardinero Franco
Ignacio Roderó Díez

ele

Español Lengua Extranjera

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S. A.


SGEL

Primera edición, 2007

Produce SGEL – Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

© Mercedes Álvarez, Francisca Castro, Ignacio Rodero y Carmen Sardinero

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2007
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID).

Diseño de cubierta: Fragmenta comunicación S. L.
Maquetación: Verónica Sosa y Leticia Delgado

ISBN: 978-84-9778-299-9
Depósito legal: M. 45773-2007
Printed in Spain – Impreso en España.

Impresión:

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y ss. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

contenidos

Introducción		5
UNIDAD 1	Conocer mejor	8
UNIDAD 2	El futuro que viene	13
UNIDAD 3	Comida y salud	20
UNIDAD 4	Socialización	26
UNIDAD 5	Consumo	34
UNIDAD 6	Medios de comunicación	40
UNIDAD 7	Ocio	46
UNIDAD 8	Viajes	50
UNIDAD 9	Trabajo	58
UNIDAD 10	crimen y castigo	64
UNIDAD 11	Naturaleza	71
UNIDAD 12	Arte y literatura	76
Examen unidades 1-2		83
Examen unidades 3-4		85
Examen unidades 5-6		87
Examen unidades 7-8		89
Examen unidades 9-10		91
Examen unidades 11-12		93
Solucionario de los exámenes		95

Introducción

Con *Español en marcha 4* se cierra esta serie de manuales dedicados a la enseñanza de ELE y basados en los niveles del *Marco común europeo de referencia*. El tomo 4 corresponde al nivel B2. Al final de esta etapa, los alumnos podrán comprender programas de televisión y de radio, así como conversaciones entre nativos. También podrán leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos, así como prosa literaria contemporánea.

En el uso de la lengua hablada, se pretende que participe en conversaciones con hablantes nativos con cierta fluidez. También, que pueda expresar sus puntos de vista en debates sobre temas generales y que utilice para ello oraciones complejas.

Por último, será capaz de escribir textos claros y detallados, redacciones e informes transmitiendo información relevante: cartas formales, de reclamación, relato de una vivencia, descripción.

Español en marcha está destinado a estudiantes jóvenes y adultos que estudien en un país de habla hispana o en su propio país.

El *Libro del alumno*, junto con el cuaderno de ejercicios y la *Guía didáctica del profesor*, proporciona material para trabajar unas 120 horas de clase. Por su estructura flexible puede utilizarse tanto en cursos intensivos (de tres o cuatro horas diarias) como en cursos desarrollados a lo largo del año escolar.

Español en Marcha está basado en una larga experiencia en clases de español e intenta responder tanto a las necesidades de los profesores como de los alumnos.

Componentes del *Libro del alumno*

El *Libro del alumno* se compone de 12 unidades de 10 páginas organizadas en tres apartados:

- Los apartados iniciales, A, B y C, de dos páginas cada uno, constituyen cada uno de ellos una unidad didáctica que contiene to-

dos los elementos necesarios para permitir una buena asimilación de los contenidos presentados. A lo largo de cada clase el alumno tiene la oportunidad de desarrollar todas las destrezas: leer, escuchar, vocabulario, gramática, hablar y pronunciación en una serie de tareas controladas, libres o semilibres.

- Un apartado (*Escribe*), destinado exclusivamente a trabajar la expresión escrita. Se ofrecen modelos de textos escritos, así como tareas intermedias donde se le proporcionan al aprendiz las estrategias necesarias para que pueda producir diferentes tipos de textos.
- El apartado *De acá y de allá* contiene información del mundo español e hispanoamericano y tiene como objetivo desarrollar la competencia tanto sociocultural como intercultural del estudiante.
- El apartado *Autoevaluación* tiene como objetivo repasar, consolidar y comprobar la asimilación de los contenidos presentados y practicados en los apartados anteriores. El alumno tiene la posibilidad de autoevaluar su progreso mediante los descriptores del *Portfolio europeo de las lenguas*.

A continuación de las unidades encontramos como material complementario:

- Un modelo de examen del DELE, nivel intermedio, para que los estudiantes puedan practicar dicha prueba.
- Una valiosa *Referencia gramatical* donde se explica la gramática de uso de cada unidad con lenguaje claro y accesible a los estudiantes de este nivel.
- La transcripción del material audio que no está impreso en la unidad.
- Una tabla de verbos regulares y los irregulares más importantes conjugados en los tiempos que se presentan y trabajan en este nivel.

Por último, el CD contiene las grabaciones correspondientes al *Libro del alumno*

Componentes del *Cuaderno de ejercicios*

El *Cuaderno de ejercicios* tiene como objetivo consolidar la lengua presentada y practicada en el *Libro del alumno*. Se puede utilizar bien como trabajo en casa o para practicar más en clase.

Está organizado en tres apartados (A, B y C), siguiendo la misma división de contenidos del *Libro del alumno*. En cada apartado se practican varias destrezas.

Componentes de la Guía didáctica

La *Guía didáctica* está pensada para proporcionar a los profesores un abanico de técnicas que le permitan hacer la clase más efectiva. A los profesores con experiencia se les ofrece gran cantidad de ideas y material extra de fácil aplicación.

Cada unidad de la *Guía didáctica* empieza con los objetivos de la misma y una actividad de precalentamiento. Luego siguen las explicaciones metodológicas que incluyen notas sobre gramática y funciones, cómo utilizar la pizarra, las transcripciones de las grabaciones y la clave de las actividades.

Después de la explotación didáctica de todas las unidades, encontramos 5 tests fotocopiables para evaluar la progresión del aprendizaje.

Línea metodológica

Los estudiantes que han llegado a este nivel disponen de un importante bagaje lingüístico que les permite comunicarse oralmente y por escrito en las situaciones de vida cotidiana. Asimismo han interiorizado multitud de estrategias que les han permitido alcanzar tal nivel, es decir, *saben cómo se aprende una lengua*

extranjera. Pero necesitan, por una parte, afianzar y ampliar el caudal léxico para poder comunicarse con más precisión. En la expresión oral también necesitan desarrollar la fluidez, llegar a expresarse con más seguridad y por supuesto, necesitan conocer más en profundidad las estructuras sintácticas y conectores del discurso que les permitirá expresar las ideas con más complejidad y exactitud.

Seguimos teniendo en la clase estudiantes con diversos estilos: unos prefieren conocer las reglas gramaticales y analizar cada frase antes de empezar a hablar y hay otros que se lanzan a la producción sin importarles demasiado la corrección, fiándose más de su intuición. *Español en marcha* pretende atender a todos los estudiantes, dándoles la información necesaria para que comprendan y construyan el sistema gramatical español y por otro lado, abundante material auténtico para que lleguen a obtener fluidez. En este nivel se le exige al alumno que sea capaz de leer textos de tipología muy variada, todos ellos seleccionados en función de su pertinencia para el aprendizaje del español.

VOCABULARIO

El estudiante de este nivel posee ya un repertorio léxico que le permite comunicarse en situaciones muy concretas, pero que debe ser consolidado y ampliado. En *Español en marcha* se presta atención especial a esta necesidad: revisión del vocabulario y presentación de nuevo. Se presenta el vocabulario nuevo en contexto, se le ayuda con las imágenes y se trabaja de formas variadas (clasificación, relación, definición), al mismo tiempo que se intenta que el alumno active algunas estrategias (adivinanza, memorización) que le permitan un aprendizaje más eficaz.

También se presenta una gran cantidad de lecturas que permitirán a los estudiantes adquirir el vocabulario pasivo.

GRAMÁTICA

En *Español en marcha* la gramática se presenta siempre contextualizada, ya sea en una lectura, en conversaciones, en narraciones, en diferentes tipos de texto como recetas de cocina, carteles, anuncios o artículos periodísticos.

Después de la presentación, los cuadros azules con los paradigmas de las formas permiten al estudiante observar los sistemas subyacentes de la lengua. A continuación, las actividades de práctica están cuidadosamente graduadas desde las que son de reconocimiento de formas, hasta las de producción controlada y menos controlada. Esta progresión permite al estudiante asimilar gradualmente y sin esfuerzo el sistema formal español y su uso.

Las explicaciones de la *referencia gramatical* y las actividades del *Libro de ejercicios* contribuyen a la consolidación.

COMUNICACIÓN

Español en marcha 4 presenta las funciones comunicativas correspondientes a este nivel, bien en conversaciones de situación (*de trabajo*), o bien a través de la gramática (*estilo indirecto para reclamar*). Ahora bien, el objetivo principal de este curso es que sea capaz de “tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas, explicando y debatiendo sus puntos de vista” (MCER), y esto en la lengua hablada y escrita.

Presuponemos que el estudiante quiere aprender la lengua para usarla en cualquier tipo de contextos y por eso tratamos de ofrecerle ejemplos y herramientas para que pueda desenvolverse en la vida real.

CONOCIMIENTO SOCIOCULTURAL Y CONSCIENCIA INTERCULTURAL

Dada la importancia de la cultura en el aprendizaje de una lengua extranjera, se presenta en un apartado específico como información útil para el alumno. El objetivo es doble: por una parte, que el estudiante conozca algunos aspectos

de la realidad sociocultural del mundo español e hispanoamericano, y por otro lado, que reflexione sobre las diferencias entre su propia cultura y la hispana. Esta reflexión le llevará a la conciencia de que existen otras formas de mirar y de clasificar el mundo diferentes a las que hemos adquirido de niños. Conocer a los otros nos llevará en última instancia a conocernos mejor a nosotros mismos.

LECTURAS

Los autores de *Español en Marcha* somos conscientes de la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje de la lengua, por ello, los textos escritos, sacados principalmente de periódicos y revistas ocupan mucho espacio en nuestro manual. Estos aparecen con objetivos muy diversos: para presentar la lengua, para practicar la lectura propiamente, para aumentar el vocabulario, para practicar la gramática. Algunos están grabados con el fin de proporcionar también práctica de comprensión oral.

Todos los textos proceden de fuentes auténticas y, a diferencia de cursos anteriores, contienen lenguaje especializado: lenguaje jurídico, artístico, literario, médico, etc., imprescindible para seguir construyendo la competencia lectora.

HABLAR

En coherencia con los objetivos anteriormente expuestos, en todas las unidades didácticas se presentan actividades de práctica oral destinadas a que el estudiante adquiera fluidez, cohesión, riqueza y corrección en su discurso hablado en español.



A. ¿Eres feliz?

OBJETIVOS

Vocabulario: Gustos y vida cotidiana.

Comunicación: Conocer mejor a los otros.

Gramática: Interrogativos.

Antes de empezar

- Esta unidad, por ser la primera, tiene como objetivo servir de revisión de contenidos elementales y al mismo tiempo de presentación y conocimiento entre los estudiantes, de ahí el título general: “Conocerse mejor”.

Como tarea introductoria, pídeles que se presenten. Además del nombre, y la nacionalidad (si es una clase multicultural), deben hablar un poco de su experiencia de aprendizaje del español: cuánto tiempo han estudiado, dónde, qué tipo de lecturas les gusta, qué autores hispanos conocen y, si el profesor lo estima conveniente, pueden hablar también de qué es lo que encuentran más difícil del español o qué tipos de actividades pedagógicas les gustan más.

1. Díales que miren la foto y piensen un poco: ¿qué es lo que hace felices o desgraciadas a las personas? Se trata de que cada uno exprese su opinión para perder el miedo y, al mismo tiempo, de que usted evalúe y conozca a sus nuevos alumnos.
2. Déjeles unos minutos para que encuentren la palabra correspondiente.
3. Ponga la grabación una o dos veces, si es necesario, para que comprueben si sus preguntas están completas. Aclare las dudas.

2. ¿Cuánto tiempo hace que estudias español?
3. ¿Qué te resulta fácil al/de estudiar español?
4. ¿Qué te resulta más difícil?
5. ¿Qué país te gustaría visitar?
6. ¿Qué programas de la tele te gustan más?
7. ¿Qué comidas prefieres?
8. ¿Cuál es tu actor/actriz favorito/a?
9. ¿Qué periódico o revista lees normalmente?
10. ¿Qué tipo de música escuchas normalmente?
11. ¿Cuántas veces vas al cine en un mes?
12. ¿Te gusta el fútbol?
13. ¿Practicas algún deporte o ejercicio físico?
¿Cuál?
14. ¿Cuál es tu actividad preferida en tu tiempo libre?

4. Déjeles tiempo para que pregunten al compañero. Cuando hayan terminado, pregúnteles a algunos los resultados de su encuesta. Si son demasiados alumnos, agrúpelos de cuatro en cuatro, de tal forma que cada pareja le cuenta a la otra las respuestas de su compañero/a.

El cuadro gramatical sirve de recordatorio del funcionamiento de los interrogativos, que en este nivel todavía puede presentar algún problema, sobre todo en el uso de *qué/cuál*. En la referencia gramatical (página 39) encontrarán una pista más que les ayudará en la distinción.

5. Déjeles tiempo para realizar el ejercicio. Y luego corrija entre todos.

1. Qué, Cuál / 2. Qué / 3. Cuál / 4. Cuál / 5. Cuál / 6. Qué / 7. Qué / 8. Cuál / 9. Qué.

6. Siguiendo la discusión que se planteaba al principio sobre la felicidad, díales que lean el cuestionario y se respondan ellos mismos. Sería interesante que cada uno analice las respuestas que ha dado y por qué. Los otros pueden hacerle preguntas, con mucha prudencia, ya que puede haber culturas en las que hablar de determinados temas personales no sea habitual. De todas maneras, en este nivel deben saber que en la cultura hispana sí es aceptable hablar de temas personales incluso con personas a las que no se conoce mucho.

B. Aprender de la experiencia

OBJETIVOS

Vocabulario: Acontecimientos de la vida.

Comunicación: Contar una biografía.

Gramática: Revisión de los pasados.

- Siguiendo con la revisión de contenidos, se presentan en este apartado los usos de los tiempos del pasado de indicativo.

1. Para empezar, díales que cuenten algún recuerdo que se les haya quedado muy grabado. Pueden contar también una anécdota, un día de cumpleaños, un pequeño accidente, etc.

2. Antes de leer la biografía de este joven bailarín, díales a los alumnos que piensen en un personaje famoso para ellos, relativamente joven, y que entre todos escriban la biografía en la pizarra, pero sólo los datos más esenciales.

¿Dónde y cuándo nació? ¿Qué estudió? Y deténgase en sus experiencias “vitales”, es decir, ¿qué ha hecho para ser famoso? ¿Ha ganado medallas/premios/concursos? ¿Ha metido goles? ¿Se ha casado o no? etcétera.

Déjeles que lean el texto y compruebe su comprensión. En el caso de que las afirmaciones sean F, pídale las correctas. Haga otras preguntas de comprobación de la lectura. ¿Qué profesión tenían sus padres? También puede pedirle a un estudiante que haga un resumen oral de la vida de Jesús Pastor, centrándose en las cosas que ha hecho hasta ahora y las que no:

- a) *Ha ganado una medalla, tiene coche propio y ha viajado por todo el mundo.*
b) *No ha ido a ninguna boda, no ha votado, no ha tenido novia.*

1. V; 2. F. lo matricularon en una escuela de ballet; 3. F. Su padre estuvo en paro dos años; 4. F. La ve poco.

3. Déjeles tiempo para releer el texto, fijándose ahora en los tiempos del pasado, sobre todo en el contraste pretérito perfecto / pretérito indefinido.

- Se presentan aquí los valores de los pasados referentes a la norma del español peninsular. Estos valores no coinciden con el español de América y tampoco con algunos usos del español peninsular, por ejemplo, de Galicia.

Incluso en la norma que manejamos, y ya en este nivel de aprendizaje, no se pueden asegurar unas divisiones claras e inequívocas en el uso de uno u otro tiempo.

Hablaba un ilustre gramático, Lázaro Carreter, de un pretérito perfecto “psicológico”, en el sentido en que un evento pasado puede acercarse al presente (y enunciarlo en pretérito perfecto) porque el hablante lo siente así. Así son posibles construcciones como *Ayer me he pasado todo el día en el hospital con Rosa.*

No obstante, por razones didácticas, aquí intentamos presentar los usos generalizables del español de España.

4. Después de ver la tabla de explicaciones y consultar las páginas 139 y 140, díales que realicen la actividad. Corrija entre todos.

Seguramente habrá alguna vacilación. Explique el porqué de la opción adecuada ateniéndose a las reglas. En la frase 5, la opción más adecuada es la del pretérito perfecto, pero es igualmente correcto formular la pregunta en pretérito indefinido, en el caso en que nos dirijamos a una persona de edad. Efectivamente, no se utiliza el mismo tiempo si uno se dirige a un joven de 20 años que a un hombre de 50.

1. Habéis hecho; 2. llamó; 3. has llegado; 4. Has visto; he ido; 5. has aprendido/aprendiste; 6. ¿Has salido; salía; trabajaba.

5. Se supone que la entrevista se hace a un bailarín de las características de Jesús Pastor, joven y en activo.

empezaste; tenía; practicas; practico; Has bailado/Bailas; Has ganado; gané; Has pensado; he pensado.

6. Ponga la grabación una vez para que comprueben y corrijan.

7. La actividad siguiente puede hacerse tal cual indican las instrucciones, pero si son muy jóvenes, quizás no tengan muchas ideas, así que puede decirles que escriban una serie de unas ocho o diez actividades imaginarias. Luego se puede hacer una votación sobre las que les han parecido más imaginativas.

IDEAS EXTRA

- Pídeles que escriban su propia biografía.
- Pídeles que escriban en parejas la biografía de un personaje joven y famoso del momento, puede ser artista, deportista, actor, etc. Díales que se inventen experiencias que ellos creen que su personaje ha tenido. Pueden consultar posteriormente en Internet a ver si han acertado.

8. Antes de empezar explíqueles bien en qué consiste la actividad. Primero van a escuchar el planteamiento de un problema: se darán cuatro opciones y ellos tendrán que elegir con cuál se identifican más. Usted debe parar ahí la grabación y pedirles que escriban su opción, si han entendido el problema. O poner otra vez el planteamiento del problema. No deben escuchar la resolución del problema hasta que todos hayan tomado una opción. Asegúrese de esto. Puede preguntarles incluso qué opción han tomado, si lo ve conveniente.

Luego, mientras escuchan la resolución verá que hay momentos de sorpresa, y algún sonrojo porque parece que estén hablando de ellos.

Al terminar, pregúnteles: ¿Estáis de acuerdo? ¿Creéis que ha acertado? Es un momento para la introspección.

TRANSCRIPCIÓN

El pájaro azul

Un día un pájaro azul entra volando en tu habitación y queda atrapado. De alguna manera te sientes atraído por este pájaro extraviado, y decides conservarlo. Pero, para tu sorpresa, ¡al día siguiente el pájaro ha cambiado de color, del azul al amarillo! Este pájaro tan especial cambia de color por la noche. Al amanecer del tercer día es de un rojo brillante, y al cuarto de un negro absoluto. ¿De qué color es el pájaro cuando te despiertas el quinto día?

1. El pájaro no cambia de color, sigue negro.
2. El pájaro vuelve a su azul original.
3. El pájaro se vuelve blanco.
4. El pájaro se vuelve dorado.

SOLUCIÓN

El pájaro que entró en tu habitación parecía un símbolo de la buena suerte, pero de repente cambió de color, lo cual hizo que te preocuparas al pensar que la felicidad no duraría. Tu reacción a esta situación muestra cómo reaccionas ante las dificultades e incertidumbres de la vida real.

1. Los que dicen que el pájaro continúa negro sostienen un punto de vista pesimista.

¿Tiendes a creer que cuando una situación se pone fea, nunca vuelve a la normalidad? Quizá necesites reflexionar. Si tan mala es, no podrá empeorar. Recuerda que no hay lluvia que no termine ni noche tan oscura que no amanezca al día siguiente.

2. Los que dicen que el pájaro vuelve a ser azul son optimistas prácticos.

Crees que la vida es una mezcla de bueno y malo que no sirve de nada luchar contra la realidad. Aceptas la adversidad con calma y dejas que las cosas sigan su curso sin tensiones o preocupaciones excesivas. Este punto de vista te permite cabalgar sobre las olas de la adversidad sin ser engullido por el abismo.

3. Los que dicen que el pájaro se vuelve blanco son fríos y decididos cuando están sometidos a presiones.

No pierdes el tiempo con vacilaciones o indecisiones, ni siquiera cuando estalla una crisis. Si una situación se pone muy fea, crees que lo mejor es cortar por lo sano y buscar otra ruta que conduzca a tu objetivo, antes que empantanarte en un dolor innecesario. Este abordaje proactivo significa que las cosas parecen adaptarse a tu rumbo.

4. Los que dicen que el pájaro se vuelve dorado pueden ser descritos como intrépidos.

Desconoce el significado de la palabra “presión”. Para ti, cada crisis es una oportunidad. Se te podría comparar con Napoleón, quien dijo: *¿Imposible? Esa palabra no es “francesa”*. Pero no dejes que tu confianza ilimitada se imponga. Hay una línea muy fina entre la valentía y la temeridad.

Kokología. Tadahiko Nagao + Isamu Saito. Plaza y Janés Editores, S.A. Nuevas ediciones de Bolsillo, S. L.

C. Una época para recordar

OBJETIVOS

Comunicación: Describir épocas pasadas.

Gramática: Valor habitual del pretérito imperfecto.

- Comprender y asimilar adecuadamente el valor del pretérito imperfecto es uno de los objetivos lingüísticos más difíciles de conseguir para los aprendices hablantes de lenguas no románicas. Dentro de esta primera unidad de revisión no podía faltar un espacio dedicado a él.

1. Antes de pasar al artículo, pregunte a sus estudiantes sobre una época pasada. Puede ser hace 100 años u otra época, según el contexto histórico de sus alumnos. Puede preguntarles sobre la vida en general o sobre un aspecto concreto: los derechos de las mujeres o la vida de la ciudad, etc.

- Se presenta un artículo periodístico que describe una época: la de finales del siglo XIX. Se considera que el año 1898 fue un año especialmente relevante debido a la pérdida de la última “colonia” de España en América: Cuba. Este acontecimiento histórico dio lugar a una crisis por lo que suponía el fin del gran imperio que habían comenzado a construir los Reyes Católicos y que llegó a su auge con su nieto, Carlos I. Este año dio nombre también a la “generación del 98”, grupo de escritores e intelectuales que acusaron la crisis de la decadencia española y la reflejaron en sus obras.

2. Deles tiempo para leer el artículo y señalar las afirmaciones verdaderas o falsas.

1. F; 2. F; 3. F; 4. V; 5. F; 6. V; 7. F.

3. En esta actividad se retoman algunos términos aparecidos en el artículo para ser utilizados en otro contexto.

1. herencia; 2. subsiste; 3. Derechos; 4. analfabetas; 5. salario; 6. la mayoría de edad.

Una vez que han comprendido bien el texto pregúnteles si piensan que en su país era igual la situación o diferente. Es una forma de que los estudiantes reflexionen sobre su propia historia.

4. Esta actividad sirve de introducción a la siguiente, de hablar. El objetivo es que describan un aspecto de una época de su vida. Sería bueno que se centraran en un solo aspecto y lo desarrollaran. En principio, aquí solo tienen que escribir unas notas de sus recuerdos.

5. Dígales que tienen que desarrollar las notas que han tomado antes. Tienen que describir lo más extensamente posible un aspecto de su vida a los diez años: pueden centrarse en el barrio, el ambiente, el colegio, un familiar, etc.

ESCRIBIR

6. Se trata de que elaboren un informe, de unas 150 palabras describiendo las condiciones laborales de su país en 1900. Si los estudiantes son de diferentes países tendrán que hacerlo individualmente. Para ayudarles, dígales que tienen que pensar en cuál es la producción más importante de su ciudad/país: agricultura (maíz, trigo, cebada, etc.), industria (¿cuál?), y luego deben imaginar cómo vivían los que se dedicaban a ello.

D. Escribe

Carta personal

Este apartado está dedicado a desarrollar la expresión escrita, concretamente a una carta personal. En los correos y cartas personales no suele haber fórmulas fijas, sobre todo cuando los correspondientes son muy amigos. No obstante, a veces nos vemos obligados a un tipo de correspondencia semi-formal en la que se deben respetar un mínimo de formulismos.

1. Esta primera actividad sirve para recordar algunas de las fórmulas más frecuentes. Si lo desea, puede ampliar el abanico con otras que ellos conozcan.

2. Después de que la lean y ordenen los párrafos, analice con ellos cada párrafo:

1. A. Saludo.
2. D. Introducción. Explicación de la carta, puesto que hacía tiempo que no se veían/escribían.
3. F. Situación personal. Hace historia de los años transcurridos. Este apartado es necesario como justificación principal de la carta.
4. E. Petición de ayuda y consejo.
5. C. Fórmula de cierre. Destaque el uso de *Bueno*, (*En fin,...*)
6. G. Despedida.

3. Después del análisis realizado, el objetivo de la carta resulta evidente: *Pedir consejo y ayuda sobre la posibilidad de un trabajo en la ciudad del destinatario.*
4. Se le ofrecen dos posibilidades de tareas. Cada estudiante escogerá una u otra en función de su situación personal.

De acá y de allá

Se presenta en esta unidad el fenómeno del *spanglish*, que puede resultar interesante tanto desde el punto de vista sociológico como lingüístico.

1. Haga la pregunta a toda la clase para recoger las primeras impresiones sobre el fenómeno. Quizás no sepan del *spanglish*, pero sí del “portuñol”, o del “itañol”, que serían las interlenguas correspondientes a portugueses e italianos hablando en español. Pregunte si les preocupa o no.
2. Una vez leído el texto, recoja las diferentes opiniones.
3. Esta última actividad pueden hacerla en parejas.

1. i (de building); 2. j (de chat); 3. f (de shop)
4. d (de freezer); 5. g (de market); 6. b (de plomb); 7. e (de delivery); 8. c (de enjoy) 9. h (de print); 10. a (de lady).

E. Autoevaluación

1.

1. ¿Dónde realiza sus compras diarias? f
2. ¿Cuál es su presupuesto semanal de alimentación? l
3. ¿Qué toma como desayuno? h
4. ¿Cuántos paquetes de café compra al mes? j
5. ¿Qué marca de café compra? g
6. En cuanto a bebidas basadas en té, ¿cuál de estas prefiere? i
7. ¿Qué marca de arroz compra? e
8. ¿Cuánto chocolate consume? d
9. ¿Cuántas veces compra al año por catálogo? k
10. ¿Dónde compra los productos de belleza? a
11. ¿Con qué frecuencia utiliza uno de estos productos cosméticos? b
12. ¿Cuánto se gasta anualmente en sus vacaciones? c

2.

1. una vez; 2. últimamente; 3. siempre; 4. de vez en cuando; 5. Hace dos meses; 6. muchas veces.

3.

1. a; 2. c; 3. b; 4. b; 5. c; 6. a; 7. c; 8. b; 9. a; 10. c.

4.

1. es; 2. estoy; 3. expuse; 4. cumplo; 5. trabajo; 6. ha querido; 7. tenía; 8. Quería; 9. saqué; 10. hice. 11. trabajó; 12. obligó; 13. decidí; 14. Realizó; 15. expuso; 16. Obtuvo; 17. se fue; 18. estuvo; 19. Estuve; 20. soñaba; 21. me fui; 22. Descubrí; 23. conmocionó. 24. tenía; 25. sentía.

5.

- a. Mil ochocientos noventa y ocho. b. setenta y uno por ciento. c. cinco mil quinientos cincuenta; d. doscientos treinta; e. décimo; f. mil novecientos setenta y cinco. g. doscientos cincuenta y tres mil ochocientos cincuenta. h. trece mil sesenta y dos.

6.

1. ha calculado; 2. estuvo; 3. dirige; 4. compró; 5. vendió. 6. consiguió; 7. transportaba; 8. sirvió. 9. empezó; 10. fundó; 11. empezó; 12. regaló; 13. dieron; 14. posee. 15. controla.



A. Objetos imprescindibles

OBJETIVOS

Vocabulario: Aparatos en la vida cotidiana.

Comunicación: Describir objetos, expresar su uso.

Antes de empezar

El profesor puede llevar a clase fotografías de objetos antiguos y de objetos modernos. Puede utilizar imágenes de la unidad 2 del *Cuaderno de ejercicios* y cualquier folleto de publicidad de algún centro comercial. Preguntará a los alumnos si conocen el nombre de esos objetos en español (*un botijo, un mortero...*) y si les parecen útiles o no. De esta forma se empezará a hablar de objetos, su descripción, su utilidad, si han cambiado a lo largo del tiempo, etc.

1. Puede hacerse la actividad por parejas y después realizar una puesta en común en la que cada estudiante exponga la opinión de su compañero. De esta forma se podrán contrastar 2 opiniones para que el resto de la clase aporte su opinión al respecto.

Se puede nombrar un moderador que salga a la pizarra y que vaya anotando los objetos y marcando con una equis (X) si los consideran imprescindibles o no.

2. Después de preguntar a los estudiantes para qué sirven algunos de los objetos de los que han estado hablando, darles 5 minutos para hacer este ejercicio.

1. g; 2. d; 3. a; 4. h; 5. e; 6. b; 7. i; 8. f; 9. c; 10. j.

3. Este ejercicio puede tener una primera parte en la que se puede preguntar a los estudiantes quién tiene en

casa un *mando a distancia, unos cascos, un enchufe*, etc., y para qué lo utiliza. Se pueden ir apuntando en la pizarra estas estructuras: *sirve para, lo utilizo para, su misión es*, etc. Finalmente, cada estudiante escribe en un papel la definición más completa que pueda, de uno de los cinco objetos.

1. Aparato que sirve para regular a distancia la conexión, interrupción, volumen, etc., de un receptor.; 2. Aparato cuya misión es captar las ondas electromagnéticas.; 3. Aparatos que sirven para, una vez colocados en los oídos, recibir a través de ellos el sonido procedente de un receptor distante.; 4. Electrodoméstico que se emplea para aspirar el polvo y la suciedad.; 5. Aparato de contacto que sirve para establecer una conexión eléctrica.

4. Esta actividad se puede hacer en parejas, como sugiere la instrucción, o se pueden meter todas las definiciones en una caja y que cada estudiante vaya cogiendo un papel y leyendo la definición. El resto de la clase tendrá que averiguar de qué objeto se trata.

ESCUCHAR

5. Los alumnos realizan esta actividad individualmente. Después se pueden poner las respuestas en común, en grupos, y establecer un debate de cuál es la opinión con la que se identifican más y por qué.

Para algunas personas los móviles se han convertido en un instrumento indispensable para su vida diaria. Otros, sin embargo, opinan que los móviles les hacen sentirse menos libres. Oigamos las opiniones que han dejado en nuestro contestador los oyentes de nuestra sección *¿Y usted, qué opina?*

– Hola, soy Lucía. Estoy casada y tengo dos hijos. A mí el móvil me ha dado una gran tranquilidad. Mis hijos ya son adolescentes y desde que tienen móvil pueden avisarme cada vez que van a llegar tarde o les surge algún problema. Yo no lo uso mucho, pero sí me permite estar en contacto con ellos siempre que lo necesito.

– Hola, soy Marcos. Tengo veinte años y tengo que reconocer que soy un adicto al móvil. No sólo yo, sino todos mis amigos. Lo utilizamos constantemente para comunicarnos, enviándonos mensa-

jes. Algunos de mis amigos tienen móviles muy modernos que les permiten hacer fotos, conectarse a Internet, chatear... No podría prescindir de él ahora mismo.

– Hola, soy Elena. Soy profesora de Literatura y tengo que admitir que soy enemiga de los móviles. No soporto cuando el móvil de uno de mis alumnos suena en clase. Yo, personalmente, me niego a usarlos. Si alguien quiere hablar conmigo que me llame a casa. Cuando estoy de paseo o trabajando, me molesta muchísimo tener que estar pendiente de que alguien me llame por teléfono.

1. Elena; 2. Lucía; 3. Marcos; 4. Marcos; 5. Lucía; 6. Elena.

6. Los alumnos escuchan de nuevo la grabación y responden individualmente a las preguntas. El profesor puede ir preguntando a cada estudiante una de las cuestiones y, a continuación, hacer la misma pregunta al estudiante.

– Peter: *¿Para qué utiliza fundamentalmente Lucía su móvil? ¿Y tú, para que lo utilizas?...*

1. Para hablar con sus hijos; 2. Son adolescentes; 3. Es un adicto al móvil; 4. Lo utiliza constantemente; 5. Es enemiga de los móviles; 6. Que el móvil de alguno de sus alumnos suene en clase.

HABLAR

7. El profesor puede llevar a clase, bien en papel, o bien mediante un cañón, el ejemplo de algún foro en el que se opine acerca de los móviles. Después, dividirá la clase en grupos y cada grupo tendrá que dar su opinión acerca de las 4 preguntas que aparecen en la actividad. El profesor puede pedir a cada grupo que prepare un par de preguntas más, relacionadas con los móviles, para hacer al resto de grupos. (*¿Podrías vivir sin móvil? ¿Cómo crees que se las arreglaban tus padres y abuelos sin él?*).

8. Los alumnos leen el texto individualmente y el profesor aclara las dudas que surjan. Después, el profesor les va haciendo las preguntas que aparecen en la actividad. Se puede establecer un debate que trate acerca de las ventajas y desventajas de las bibliotecas virtuales y de las bibliotecas tradicionales.

1. En las bibliotecas tradicionales los libros son de papel; en las virtuales, son textos digitalizados; 2. En las bibliotecas virtuales no hay horarios fijos; 3. El libro de papel seguirá siendo útil para leer en la cama o para llevar a la playa y a los lugares de descanso; 4. Porque la edición es mucho más barata; 5. Los autores noveles; 6. Para los centros de enseñanza.

Todos los textos son útiles para aprender vocabulario nuevo. El profesor puede aprovechar esta circunstancia realizando actividades de vocabulario con las palabras que, en cada ocasión, le resulten más rentables o adecuadas según la lengua de procedencia de sus alumnos.

Una opción es invitarles a que hagan familias de palabras con el fin de estimular estrategias de derivación, composición, etc. Hábleles de la historia de las palabras.

En este texto, son interesantes las familias de los términos *virtual*, *digital*, *acceso*, *enlazar*, *noveles*...

- **virtual** → virtualidad → virtualmente → virtud → virtuoso.

Esta planta tiene la virtud de curar.

- **digital** (del latín = dedo) → dígitos (= números) → digitalizados.

Reloj digital.

- **acceso** → acceder (= entrar) → accesible.

- **enlazar** → enlace → lazo.

- **novel(es)** → nuevo → novedad .

B. La casa del futuro

OBJETIVOS

Vocabulario: Muebles y objetos de la casa.

Comunicación: Expresar probabilidad con futuro.

Gramática: El futuro perfecto.

- En este apartado se profundiza en el conocimiento de vocabulario específico de la casa. En función de los intereses de sus alumnos, puede dedicarle más o menos tiempo al tema. No obstante, los términos están escogidos entre los más útiles y rentables para un aprendizaje de este nivel.

1. Se llevan a clase fotografías de revistas o de folletos publicitarios en los que aparezcan fotos de cocinas, de salones, de habitaciones, etc. Se invita a los alumnos a poner en común el vocabulario que conocen de muebles u objetos que aparecen en las fotos. El profesor puede ir anotando todo este vocabulario en la pizarra. Puede hacer columnas de las diferentes habitaciones.

A continuación, hacen esta actividad con las fotografías que aparecen en el libro y relacionan el vocabulario de los cuadros con los dibujos.

2. El profesor invita a los alumnos a coger un papel en blanco. Lleva a clase un reloj de arena y les da 30 segundos para escribir, **a. tres cosas en la cocina que puedas fregar**, otros treinta segundos para escribir, **b. tres cosas en el salón en las que te puedas sentar...** y así hasta completar la actividad. Después se pone en común todo el vocabulario.

a. sartén, escurridor, cazo...; **b.** sillón, silla, sofá...; **c.** cazo y cazuela, para hervir; sartén para freír; **d.** lámpara de mesa, horno, placa vitrocerámica...; **e.** mando a distancia; **f.** batidora.

3. Cada alumno hace el ejercicio individualmente, se corrige en común.

1. en el frigorífico; 2. en la sartén; 3. en el horno; 4. en el congelador; 5. en el fregadero; 6. en el tostador.

4. El profesor puede hacer las preguntas a los estudiantes en clase, antes de leer el texto. Se pueden ir haciendo conjeturas acerca de cómo serán las casas en el futuro. Después, cada estudiante lee individualmente el texto y comprueba si sus conjeturas eran ciertas o no. Ahora se vuelven a contestar nuevamente las preguntas entre todos.

El profesor puede hacer hincapié en los tiempos verbales que aparecen en el texto para que los alumnos expliquen el porqué del futuro y del futuro perfecto.

1. Han estudiado nuestros hábitos y formas de vida; 2. El agua de la ducha y el lavabo irá a parar a la cisterna del retrete; 3. El tostador será transparente; 4. Porque el trabajo se realizará utilizando videoconferencias, intercambio de datos y trabajo en equipo por ordenador y a través de la red; 5. La casa se ocupará de su autolimpieza.

Una vez hemos comprobado la comprensión del texto, aproveche para incrementar el vocabulario: pregúnteles si conocen el significado de algunas palabras como *delantal* o *cisterna del retrete*.

ESCUCHAR Y HABLAR

- 5 y 6. Antes de escuchar la grabación y responder a las preguntas, el profesor puede preguntar a los alumnos qué creen que van a responder estas personas. Como las entrevistas son a dos personajes famosos, puede llevar a clase una foto de cada uno de ellos y *presentárselos* a los alumnos. Ahora deben decidir qué creen que es lo que más valorarán de su casa, en qué rincón de su hogar se sentirán más a gusto o qué les gustaría que tuviera su casa que ahora no tiene.

Se guiará a los alumnos para que utilicen el futuro de probabilidad: *yo creo que será una persona poco hogareña y que pasará mucho tiempo fuera de casa, así que su lugar favorito de la casa será...*

Después escucharán la grabación y cotejarán sus respuestas con las de ellos.

Finalmente, en grupos, responderán a las mismas preguntas que Susana Griso e Iker Casillas.

SUSANA GRISO:

Valoro que sea una vivienda de una sola planta porque he pasado mucho tiempo residiendo en adosados de dos alturas y ahora agradezco tener todo a mano sin necesidad de subir escaleras.

Otra de las cosas que valoro es que es una casa muy luminosa, es que soy como las plantas, necesito mucha luz.

El salón y la cocina, porque es donde pasamos la mayor parte del tiempo. Soy de las que les gusta cocinar con gente alrededor. Y el salón, además de comedor y punto de reunión y encuentro, acaba siendo también la sala de juegos de los niños, el lugar de lectura, el despacho para trabajar...

Agradecería tener una habitación más para los invitados o para usarla como cuarto de juegos de los niños. Eso sí lo echo en falta.

Bueno, puestos a pedir..., que fuesen dos dormitorios más.

IKER CASILLAS:

Me encanta mi salón. Es muy acogedor. Nada suntuoso. Mi familia ha colaborado mucho conmigo a la hora de decorar la casa y lo ha hecho pensando en mis gustos. En el salón puedo pasarme horas y horas. Bien viendo un partido, bien jugando con la Play Station o de reunión con mis amigos. Disfruto mucho de él. Lo ideal para una persona que pasa tanto tiempo fuera es tener una casa en la que se sienta el calor familiar.

Es mi particular sala de trofeos. En una de las habitaciones tengo un mueble donde guardo todos los trofeos, medallas y demás premios, que he ido logrando en mi carrera deportiva. También guardo allí recortes de prensa, fotos curiosas y otros objetos relacionados con mi profesión.

Me gustaría que tuviera más terraza. Me encantan las casas con grandes espacios al aire libre. Quizás sea eso lo que echo más en falta.

8. En parejas, los alumnos relacionan las dos columnas. Cuando hayan terminado, cada pareja corregirá cada diálogo.

Después, también en parejas, deberán escribir dos o tres diálogos similares en los que hagan suposiciones. Finalmente, cada pareja irá interpretando sus diálogos delante del resto de la clase.

1. c; 2. d; 3. a; 4. b; 5. e.

9. Los alumnos hacen este ejercicio individualmente y corregimos.

1. Estará enfermo; 2. Habrá salido a dar un paseo; 3. Tendrán una fiesta; 4. Se habrán ido al cine; 5. Estarán cocinando; 6. Habrán ensayado mucho; 7. No creo, saldrán tarde (o habrán salido) tarde como siempre; 8. No, habré hecho la mitad.

C. Me pone nerviosa que Luis no sea puntual

IDEA EXTRA

- Pida a sus alumnos que escriban un párrafo sobre las preguntas de la actividad 5, hablando de sí mismos y de su casa.

GRAMÁTICA

- El cuadro gramatical tiene como fin presentar la forma del futuro perfecto, cuyos usos más frecuentes vamos a ver y practicar. Puede ampliar la información en el apartado correspondiente del apéndice gramatical (página 140).
7. Cada alumno debe hacer de forma individual esta actividad y corregir entre todos. *¡Ojo!* En el ejemplo 2 son posibles las dos opciones. Pregúntele a los alumnos cuál es la diferencia de significado entre ellas. (Con el verbo en futuro está hablando de una predicción y será en ese momento (dentro de cincuenta años) cuando ocurrirá el hecho. Con el verbo en futuro perfecto se expresa que el hecho ocurrirá antes de esa fecha, pues para entonces el fenómeno estará totalmente acabado.

1. habré llegado; 2. habrán desaparecido /desaparecerán; 3. prohibirá; 4. haré; 5. habrá avanzado.

OBJETIVOS

Vocabulario: Aparatos eléctricos.

Gramática: Expresar sentimientos y opiniones.

1 y 2. Se invita a los alumnos a visitar la siguiente página web: www.maitena.com.ar

El profesor puede llevar un ordenador a clase y proyectar esta página en una pantalla. En esta página web aparece la bibliografía de Maitena, más ejemplos de sus tiras cómicas, etc.

Leen la historia que aparece en el libro y completan la actividad 2. Después, el profesor puede explicar qué tipo de humor hace Maitena. Explique que es argentina y que la historia se refiere a su país.

- La expresión “*Nosotros no lo importamos más*” es típicamente argentina (en español = “Nosotros ya no lo importamos”).

“*No te mosquees*” es una expresión, viene de “mosquearse” (de mosca) = Responder vivamente a una cosa, como sintiéndose ofendido o herido por ella, enfadarse.

HABLAR

- 3.** A continuación, se puede establecer un debate contrastando lo que creemos que le molesta, le pone nerviosa o le saca de quicio a Maitena con nuestros propios sentimientos.

El profesor anota en la pizarra *Antes a mí me molestaba que...*, y le pide a los estudiantes que escriba cada uno un par de cosas que les molestaban antiguamente. Luego pídale que cada uno lea lo que ha escrito y anótelo en la pizarra para ver si han asimilado el hecho de que deben utilizar el pretérito imperfecto de subjuntivo, cuando la subordinada tiene un sujeto diferente. Es probable que más de uno utilice ese tiempo en lugar del infinitivo:

A mí me molestaba que no aprobara (yo) el examen.
Explique en qué consiste el error: *A mí me molestaba no aprobar en los exámenes.*

GRAMÁTICA

- 4.** Los alumnos hacen este ejercicio individualmente y corregimos.

1. Me sacaba de quicio que no me avisara cuando no venía a cenar; 2. A mi padre no le gustaba que yo saliera por la noche; 3. Nos daba pena que Pedro durmiera tan pocas horas; 4. Me ponía nervioso que el ruido de las obras no me dejara dormir; 5. Les molestaba que los vecinos pusieran la música tan alta; 6. Cuando vivíamos en el campo, nos gustaba que los pájaros cantasen junto a la ventana; 7. A mi marido le saca de quicio que nuestros hijos sean tan inquietos; 8. Al profesor le molestaba que mis compañeros no hicieran los deberes.

ESCUCHAR

- 5.** Escuchamos la grabación y cada alumno responde individualmente a las preguntas. Después corregimos entre todos.

SARA: Ahora que estoy organizando las vacaciones con mis hijos, me acuerdo mucho de cuando iba de vacaciones con mis padres.

ANDRÉS: Ya hace años, ¿eh? ¿Y adónde ibais?

SARA: Normalmente íbamos de *camping*. A mi

padre le gustaba que pusieramos la tienda delante de una buena playa. No le importaba que hiciera bueno o malo. Lo que no soportaba era que el *camping* estuviera muy lleno. Le sacaba de quicio que los vecinos fueran ruidosos. Sin embargo, a mi madre le daba un poco de pena que sus hijos durmieran tantos días en el suelo y todos los años intentaba cambiar el plan de vacaciones. Pero nosotros lo pasábamos estupendamente.

ANDRÉS: Nosotros siempre íbamos al mismo hotel. Lo que no me gustaba era que tuviéramos que comer todos los días en el mismo sitio y a la misma hora. Pero me encantaba conocer a gente nueva cada año y siempre me daba mucha pena que se acabaran las vacaciones.

SARA: Ahora con mis hijos son más variadas. Ellos deciden si quieren playa o montaña y aunque a veces vamos de *camping*, otras veces les gusta que vayamos de hotel.

ANDRÉS: En cualquier caso siempre son unos días inolvidables.

1. De sus vacaciones cuando eran pequeños; 2. A su padre le gustaba ir de *camping* a una buena playa; 3. No le importaba el tiempo que hiciera; 4. Que el *camping* estuviera muy lleno; 5. Que los vecinos fueran ruidosos; 6. Que sus hijos durmieran muchos días en el suelo; 7. Iban siempre al mismo hotel; 8. Que tuvieran que comer todos los días en el mismo sitio y a la misma hora; 9. Que se acabaran las vacaciones; 10. Unas veces van de *camping* y otras de hotel.

HABLAR

- 6.** Ahora cada uno de los alumnos tiene que pensar en sus vacaciones. El objetivo de la actividad es practicar oralmente la estructura vista hasta aquí. Pasee entre los grupos y vigile la corrección de las producciones. Es importante que interioricen el uso del pretérito imperfecto de subjuntivo. Corrija la pronunciación y, sobre todo, la sílaba tónica, pues en esta etapa habrá bastantes vacilaciones, de modo que algunos estudiantes tenderán a pronunciarlo como el futuro (*hablara /hablará*).

VOCABULARIO

7. Cada alumno, de forma individual, tiene que pensar en un aparato eléctrico imprescindible para él. A continuación tiene que ir diciendo su nombre en voz alta, y el resto de compañeros tiene que ir dando su opinión. *Si no existiese el... podríamos... o utilizaríamos el/la...*

8. Individualmente, cada estudiante lee el texto y trata de deducir las palabras que faltan por el contexto. Anotará las palabras en un papel y se lo dará a su compañero. Ahora escuchan la grabación y cotejan si las respuestas que su compañero ha escrito están bien o no.

1. despertador; 2. lámpara de la mesilla; 3. bombillas; 4. enchufe; 5. microondas; 6. tostador; 7. congelador; 8. ascensor.

HABLAR

9. En grupos deben contestar a estas preguntas y después se pondrán en común con el resto de la clase para contrastar opiniones.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Escribir un correo electrónico.

• No existe un formato especial de correos electrónicos: cada persona, en función de su estilo, utiliza un registro más o menos formal. La misma persona utilizará diferentes registros según sean su destinatario o sus objetivos. Aquí se pretende que el estudiante haga una tarea de escritura de correo electrónico con un objetivo muy útil: preguntas y respuestas sobre una posible visita a tu ciudad.

1 y 2. Los alumnos hacen de forma individual el ejercicio. Para corregir, cada sección la lee un alumno.

1. ¿Qué documentos necesitamos?; 2. ¿Qué cosas se pueden ver?; 3. ¿Qué medios de transporte podemos utilizar?; 4. ¿Qué otras ciudades o pueblos

podemos visitar?; 5. ¿Dónde podemos comer?; 6. ¿Dónde nos podemos alojar?; 7. ¿Tendremos que llevar mucho dinero? ¿Es cara la vida en España?

1. En primer lugar; 2. Me preguntáis por / pues bien / además; 3. Lo mejor es; 4. sin duda; 5. Por otro lado; 6. Por último.

3. En esta actividad hay que relacionar las dos columnas y contrastar las respuestas con las de los compañeros.

1. c; 2. d; 3. a; 4. e; 5. b.

4. Tienen que escribir un correo electrónico, individualmente, en el que recojan toda la información que aparece en las actividades 1, 2 y 3. Después, cada uno enviará este correo a un compañero de clase y este compañero tendrá que decidir si la información está completa o no. Si hay alguna información que necesita para viajar a ese país pero que no tiene, debe pedírsela en voz alta en clase.

De acá y de allá

• El lenguaje de los móviles es un fenómeno nuevo que interesa a lingüistas y profesores por lo que tiene de nuevo el código de comunicación. Hay algunos autores que dicen que es pernicioso ya que su simplificación es un peligro para la buena expresión de los jóvenes. Otros lo consideran una jerga más, como las que han existido siempre. Puede preguntar a sus alumnos sobre su opinión: *¿Crees que el idioma se empobrecerá en el futuro por el uso de estos mensajes?*

1. Se puede leer el texto en voz alta y el profesor puede aprovechar para explicar a los estudiantes algunas cuestiones interesantes acerca de este lenguaje en español: cuándo nació, si hay libros publicados en SMS, etc.

Puede preguntar a los alumnos cómo es la situación en su país, si se utiliza mucho este lenguaje, cuándo se empezó a utilizar, etc.

2. Cada estudiante tiene que proponer 5 abreviaturas más, que haya visto en España, que haya utilizado alguna vez o que se haya inventado. De esta forma establecerán entre todos un pequeño diccionario de abreviaturas SMS para la clase.

3 y 4. En parejas, tratarán de descifrar esos mensajes.

El profesor puede llevar al aula más mensajes para descifrar o algún fragmento (puede ser sacado de Internet), y analizar si siempre se abrevia de la misma manera o existen varias formas de hacerlo.

Finalmente, cada estudiante debe escribir en un papel un mensaje abreviado y entregar a un compañero.

1. Nos vemos por la tarde; 2. ¿Quedamos en mi casa?; 3. Haz los recados que te pedí, por favor; 4. ¿Salimos esta noche?; 5. Te veo al salir de clase; 6. Mándame un mensaje, por favor. Te espero.

E. Autoevaluación

1.

1. ordenar; 2. imprimir; 3. leer; 4. reproducir; 5. grabar; 6. aspirar; 7. enchufar; 8. contestar; 9. batir; 10. tostar; 11. congelar.

2.

1. congelador; 2. marco; 3. cortinas; 4. jarrón; 5. aire acondicionado; 6. sillas; 7. flexo; 8. ventilador; 9. horno; 10. bombilla; 11. revistero.

3.

1. no habré terminado; 2. no jugaremos; 3. habrán terminado/terminarán; 4. cenaréis; 5. vendrán; 6. habré leído.

4.

1. En la sierra estará nevando; 2. Estará en la cama; 3. Se habrá hecho la cirugía estética; 4. Se habrá caído; 5. Tendré la gripe; 6. Saldrán todos los días de paseo; 7. Habrá comido mucho turrón estas Navidades.

5.

1. ayude; 2. llegara; 3. opine; 4. dijeras; 5. regalaran; 6. pierdan; 7. tengan; 8. no viniera; 9. se rieran; 10. fuera.

6.

1. c; 2. a; 3. d; 4. c; 5. b; 6. a; 7. b; 8. a; 9. a; 10. d.



A. A comer

OBJETIVOS

Vocabulario: Las verduras.

Comunicación: Hablar de hábitos alimentarios.

- Antes de empezar puede repasar el vocabulario que conocen de verduras.

Es importante establecer claramente la diferencia que existe en español entre *legumbres* y *verduras*, dado que no existe en todas las lenguas.

- Las verduras se consumen verdes, frescas, recién recolectadas, mientras que las legumbres se consumen después de un tiempo y un proceso de secado. Por ejemplo, las *judías verdes* (verdura) se convierten en *alubias*, que pueden ser blancas, pintas, etc., y entonces se denominan legumbres. Otras legumbres son los *garbanzos* y las *lentejas*.

1. Se invita a los alumnos a observar la foto que aparece en la unidad 3. El profesor puede hacer preguntas: ¿qué están comiendo?, ¿qué comida es: desayuno, merienda, cena...?, ¿creéis que la comida que aparece en la foto es una comida sana?, ¿por qué?

Estas preguntas servirán de introducción al tema 3 y a la actividad 1. Ahora el profesor puede preguntarles lo que comieron ayer, lo que han desayunado esta mañana... De esta forma ya se pueden introducir las cuestiones de la actividad 1: *¿Te importa la alimentación que llevas? ¿Sigues una alimentación especial o comes de todo?*

Esta actividad se puede hacer en común con toda la clase.

VOCABULARIO

2. Cada alumno debe elegir sus ingredientes de forma individual. Después, todos los alumnos hablarán de

su ensalada y tendrán que votar la ensalada más original, la más rica, la que más ingredientes lleva, etc. El profesor puede aprovechar para introducir más vocabulario relacionado con las verduras.

ESCUCHAR

3. En parejas, los alumnos leen los textos y deciden cuáles son las palabras que faltan en los huecos. Después escucharán la audición para comprobar si habían hecho bien el ejercicio o no.

1. menú; 2. dieta; 3. legumbres; 4. carne; 5. pescado; 6. paella; 7. sana; 8. desayuno; 9. bocadillo; 10. embutido; 11. especialidades; 12. sal.

HABLAR

4. El profesor puede proponer que levanten la mano, por un lado, los alumnos que se sientan identificados con Laura y, por otro lado, los que se sientan identificados con David. Dividirá la clase en 2 grandes grupos y cada grupo debe responder a las cuestiones de la actividad 4 y defender su postura.

El profesor moderará el debate.

LEER

5. El profesor puede hacer estas preguntas individualmente o a toda la clase y anotar en la pizarra el nombre de aquellos alumnos que sí han comido flores o las suelen utilizar en sus recetas y el nombre de los que no.

Después los invita a leer el texto y a reflexionar sobre si han comido flores o no alguna vez. ¿Han cambiado sus respuestas después de la lectura del texto?

6. En parejas deben contestar a las preguntas y después se corregirán en la clase. Cada pareja irá respondiendo a una pregunta.

1. Las rosas; 2. En ensaladas; 3. Alcachofas, brócolis y coliflores; 4. La alcachofa; 5. El azufre; 6. Es de color verde oscuro y brillante; 7. Es rico en vitaminas C, B2 y A; 8. Las hebras (estigma del pistilo de la flor); 9. Aporta colorido y aroma; 10. La paella y la fabada.

ESCRIBIR

7. Cada estudiante puede escribir en una hoja de papel un párrafo sobre la alimentación en su país y después se mezclan todos los papeles y cada alumno coge uno y lo lee en voz alta. El resto de la clase tendrá que averiguar de qué país se trata y a quién pertenece el texto.

IDEAS EXTRA

- Como actividad sociolingüística, pida a los estudiantes que, en grupos de tres, elaboren un menú para todo el día de una familia española media. Dígales que lo hagan en limpio y póngalo en la pared, con el fin de que todos los alumnos puedan verlo. También puede pedir a un portavoz del grupo que lo lea en voz alta. Un ejemplo sería:

DESAYUNO
Café con leche, magdalenas y zumo de naranja.
COMIDA
Lentejas guisadas.
Muslo de pollo en salsa.
Una manzana.
MERIENDA
Café con leche.
CENA
Merluza a la romana con ensalada.
Un yogur.

B. Cocinar

OBJETIVOS

Vocabulario: Verbos relacionados con la cocina.

Gramática: Oraciones temporales.

VOCABULARIO

Antes de empezar

Se puede invitar a que levanten la mano aquellos alumnos a los que les guste cocinar. Se les manda poner de pie y que representen con mímica algún verbo relacionado con la cocina. El resto de compañeros tienen que adivinar de qué verbo se trata y decirlo en voz alta. Si nadie lo sabe se pasa al siguiente verbo. El profesor no proporciona el verbo.

1 y 2. Ahora, individualmente, lean los verbos y los dibujos a los que hacen referencia y tratan de encontrar el verbo adecuado a las representaciones que han hecho sus compañeros y que han quedado sin nombrar.

3. Primero escuchan la grabación y el profesor pregunta: *¿cuántas recetas has escuchado?, ¿de qué son las recetas?, ¿de dónde crees que son típicas?, ¿podrían ser estas recetas de tu país?, ¿por qué?, etc.* Después, en parejas hacen la actividad 3, completan los huecos y ordenan los párrafos. El profesor vuelve a ponerles la grabación y comprueban sus resultados.

Se puede pedir a dos alumnos que lean cada uno una receta. El profesor va escribiendo en la pizarra estructuras como: *hasta que esté dorado, hasta que se consiga una salsa compacta, cuando pongamos, en cuanto esté, etc.*

De esta forma se puede explicar el uso de las oraciones temporales cuando expresan futuro y cuando expresan presente o pasado.

Para que el estudiante no relacione solamente estas estructuras con las recetas, el profesor puede ir haciendo preguntas del tipo: – *Mary, ¿qué vas a hacer para practicar español cuando regreses a tu país? y tú, Joao, ¿cuándo te vas a presentar al DELE?...*

TARTA DE PUERROS, PANCETA Y QUESO

Picar los puerros y la panceta. Rallar el queso gruesamente. Batir los huevos con la crema y condimentar al gusto. Rehogar los puerros con la panceta y distribuir sobre la masa de la tarta. Encimar el queso, echar el batido de huevos y crema, y hornear hasta que esté dorado. ¡Buen provecho!

PESCADO EN SALSAS VERDE

Poner en una sartén el aceite, la cebolla y los ajos picados. Pochar todo y añadir la harina, el perejil, la sal y el vino. Remover hasta que se consiga una salsa compacta y evitar que se pegue. Añadir el pescado con la piel hacia arriba, dar un hervor y luego dar la vuelta con cuidado de no romper los trozos. Si decidimos acompañar el guiso con unos espárragos, huevos duros y guisantes, cuando pongamos el pescado añadiremos el caldo de los espárragos. Hervir todo junto con los guisantes. En cuanto esté el pescado en su punto, añadiremos los huevos duros troceados. Listo para comer.

1. dar la vuelta / B2; 2. encimar / hornear / A3; 3. pochar / remover / B1; 4. picar / rallar / batir / condimentar / A1; 5. hervir / B3; 6. rehogar / A2.

4. Cada alumno debe escribir una receta e intentar utilizar un mínimo de dos oraciones temporales. Después se leerán en voz alta y se votará la receta más apetitosa.

Al leer las recetas, el profesor debe estar atento a los fallos que se puedan cometer para ir anotándolos y corrigiéndolos al final de cada intervención.

GRAMÁTICA

- Se presentan en este cuadro las correlaciones de tiempos entre las oraciones adverbiales temporales y su correspondiente oración principal.

Recuérdelos primero la regla general para muchos nexos temporales:

- Cuando hablamos del presente o el pasado
→ INDICATIVO

- Cuando hablamos del futuro
→ SUBJUNTIVO

Para ampliar la información, véanse las páginas 140 y 141 del apéndice gramatical.

- 5 y 6. Hacen el ejercicio de forma individual y cada estudiante va corrigiendo una frase en voz alta.

El profesor puede aprovechar estas dos actividades para ir introduciendo preguntas por el medio. Por ejemplo, en la actividad 5, frase número 6: *Me alegro de que estés aprendiendo español. Cuando sepas hablarlo te daré trabajo.* El profesor puede preguntarle al estudiante que haya corregido esta frase si él estudia español para encontrar trabajo o porque le gusta. Así la corrección no se hace tan monótona y se utiliza la actividad gramatical como pretexto para una actividad de comunicación.

1. vean; 2. veamos; 3. abro; 4. empiece; 5. vengán; 6. sepas / daré; 7. anochece; 8. llegue; 9. abrieron; 10. pintáramos.

1. llegó; 2. suban; 3. terminó; 4. llegue; 5. casarme; 6. iba; 7. tenga; 8. pude; 9. salgo; 10. veamos; 11. vengán; 12. termines; 13. pudiera; 14. se enterara; 15. se durmió.

ESCUCHAR

7. El objetivo de esta actividad es que el alumno sea capaz de tomar notas para resumir la información que se le pide. El profesor le proporciona al alumno las preguntas que el entrevistador hace al cocinero vasco, y el alumno tiene que ser capaz de sintetizar las respuestas del cocinero en unas pocas líneas.

Hijo de cocineros, Miguel aprendió en el negocio familiar. Sus padres tenían un asador en el centro de San Sebastián, donde los hijos aprendieron el arte de la cocina tradicional vasca, a principios de los años 80.

– *¿Qué tipo de cocina hace?*

– Hacemos cocina vasca actual, puesta al día, pero siempre respetando los orígenes: sobre todo la materia prima, porque es lo más importante, sin esto es imposible avanzar y conseguir unos parámetros dignos de calidad.

– *¿Cómo es el proceso de creación?*

– El proceso creativo está más relacionado con el propio trabajo que con la inspiración. Yo, en principio, desconfío de las ideas maravillosas que se dan a la primera. Un plato, además de ser divertido y original, tiene que estar muy rico y ser comercial, porque hay que venderlo. Si tú tienes una idea maravillosa, pero la gente no la entiende o no la acepta, y no se vende, algo falla ahí; entonces no es tan maravillosa. Y si además tienes que llevar un plato a un evento para 500 personas, a esa receta que has creado hay que darle una segunda vuelta para que sea adaptable en cuanto a producción y a puesta en escena.

– *¿Cómo se organiza?*

– Unas veces las ideas surgen solas y, otras, por necesidad. A partir del mes de septiembre preparamos las novedades del año siguiente: pruebas, costes, puesta en marcha, ya que el mismo producto puede ser desarrollado de formas distintas. En los restaurantes se funciona con cartas estacionales, con productos de temporadas, y hay que adelantar bastante las ideas.

– *¿Cuál es vuestra especialidad?*

– Nosotros y nuestros clientes tenemos bastante predilección por los pescados y verduras. De alguna forma hay que especializarse y, sobre todo, hacer una cocina que tenga alma, que tenga sentido. Esto se ve cuando coges la carta de un res-

taurante, tiene que estar definida y compensada. Observando nuestra carta se ve que es cocina vasca, que es lo que sabemos hacer y lo que llevamos dentro, en algunos casos con puntos tradicionales y en otros con toques modernos, con una puesta en escena actual. Procuramos hacer una cocina honesta.

(Extraído de la revista Psychologies)

C. Dolor de espalda

OBJETIVOS

Vocabulario: Partes del cuerpo.

Comunicación: Expresión de la condición.

1. Se invita a los alumnos a dar consejos para tener una buena salud. Un estudiante puede ir escribiendo en la pizarra lo que van diciendo sus compañeros. Ahora cada uno tiene que reflexionar si realiza o no algunas de estas actividades.
Se puede pedir a algún estudiante que diga quién le parece la persona más saludable de la clase y por qué.

VOCABULARIO

2. Pueden hacer esta actividad en parejas. El profesor puede pensar en otras partes del cuerpo y jugar al ahorcado con la clase. Por ejemplo, piensa en la palabra *barbilla* y escribe en la pizarra: _ _ _ _ _ . Les pide que vayan diciendo letras y va escribiendo éstas en los huecos que le corresponden. Si alguna de las letras no está en la palabra va dibujando el símbolo del ahorcado.
Se puede invitar a los alumnos a jugar al ahorcado en parejas y a anotar las palabras que su compañero no ha adivinado. Al final de la clase se escriben en la pizarra todas estas palabras y seguramente ampliemos la lista inicial de vocabulario relacionado con el cuerpo humano.

1. cadera / G; 2. tobillo / M; 3. muñeca / H; 4. rodilla / L; 5. codo / B; 6. brazo / C; 7. ojo / D; 8. dedo / J; 9. uña / I; 10. mano / A; 11. hombro / F; 12. pierna / K; 13. espalda / E; 14. talón / N.

- 3 y 4. Déjeles tiempo para hacer la actividad y corrijan entre todos.

1. doblar el brazo...; 2. estirar las piernas...; 3. cruzar los brazos, las piernas...; 4. girar las muñecas, la cabeza...; 5. levantar las manos, los brazos, los pies...; 6. abrir los ojos, la boca...; 7. encogerse de hombros; 8. torcerse un tobillo, una muñeca...

1. abrir los ojos, estirar los brazos; 2. levantar la mano; 3. encogerte de hombros; 4. cruzar las piernas; 5. abrir los ojos, levantar las cejas; 6. cerrar los ojos.

- 5 y 6. En parejas relacionan las expresiones con su significado y averiguan si esas mismas expresiones existen en su lengua materna.

¿Conocen alguna expresión más en la que se utilice el nombre de alguna parte del cuerpo? Pongan en común todas las expresiones que salgan de este tipo.

1. c; 2. f; 3. a; 4. d; 5. g; 6. b; 7. e; 8. h.

7. Hacen individualmente la actividad y crean alguna frase con expresiones que no aparecen en el libro pero que han salido en la actividad anterior.

1. échame una mano; 2. uña y carne; 3. dar la cara; 4. hinqes los codos; 5. meter la pata.

COMUNICACIÓN

- Suponemos que en este momento del aprendizaje el alumno ya tiene una idea de las condicionales poco probables o imposibles. Pero seguramente no irá mal un recordatorio del esquema clásico. El profesor escribe en la pizarra:
Si tuviera un millón de euros...
y va preguntando a cada alumno qué haría con tanto dinero. Escribe las diferentes respuestas: *compraría una casa, daría la vuelta al mundo, lo repartiría entre varias ONG, etc.*
Después, pregunte a los alumnos: ¿Es una situación posible o imposible?
A continuación presente la estructura correspondiente a las condiciones no cumplidas en el pasado:
Si hubiera nacido en París... y otra vez cada alumno dice algo: hablaría francés, habría visto ya la torre Eiffel, comería crepes todos los días...
¡OJO! Remítase al apéndice gramatical tanto para ver las formas verbales correspondientes como las posibles estructuras (página 141).

8. Hacen esta actividad en parejas o individualmente y se corrige entre toda la clase.

1. encuentro / b; 2. estaría / e; 3. hubiera abrigado / a; 4. quitará / d; 5. fuera / f; 6. va / c.

9, 10 y 11. Los alumnos hacen las actividades en parejas o individualmente. Si hay muchos errores, el profesor puede parar la corrección y hacer preguntas directas a los alumnos similares a las de los ejercicios para que comprendan el uso de las oraciones condicionales.

1. habría podido; 2. estaría; 3. podríamos; 4. habría quedado; 5. te daré.

1. Si no vivieras tan lejos, iríamos a tu casa más a menudo; 2. Si hablara más claro, la gente lo entendería; 3. Si no fuera tan caro, iría a comer a ese restaurante; 4. Si no hubiera estado enfermo, habría ido a trabajar; 5. Si hiciera deporte, estaría más en forma; 6. Si lo necesitara vendría; 7. Si no hubiera estado lloviendo, habríamos ido a montar en bicicleta.

En estos ejemplos se ve el uso de la estructura condicional para reprochar a otro su conducta anterior.

1. Si hubieras dormido suficiente no te dolería; 2. Si hubieras estudiado más no habrías suspendido dos asignaturas; 3. Si hubieras cuidado la relación, Laura no te habría dejado; 4. Si hubieras tenido más cuidado, no habrías perdido el móvil; 5. Si no te hubieras gastado el dinero en tonterías, ahora tendrías dinero.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Escribir anuncios por palabras.

● En la vida cotidiana son muchas las ocasiones en que uno se ve obligado a escribir un anuncio por palabras. Como su coste depende de eso, del número de palabras, es conveniente saber simplificar el mensaje.

1. Se presentan ejemplos variados de anuncios. La actividad servirá para evaluar la comprensión.

1. Embajadores; 2. Idiomas; 3. Moncloa; 4. oferta; 5. Restaurante; 6. Azafata.

3. Se puede hacer individualmente o en grupo. Hacer grupos en clase y repartir a cada grupo un anuncio. Se trata de que queden lo más reducidos posible. Después se puede inventar qué tipo de gente llamaría a cada uno: *Nosotros creemos que al anuncio número 2 llamaría una persona...*

IDEAS EXTRA

● Lleve a clase periódicos y revistas y diga a sus alumnos que seleccionen algunos anuncios y luego simulen que se llama por teléfono para contactar con la persona del anuncio.

De acá y de allá

● España es el primer productor mundial de aceite de oliva, siendo el consumo de éste masivo en nuestra alimentación, de ahí la importancia de conocer este producto. Haga una ronda por la clase preguntando si lo han probado, si les ha gustado, si creen que realmente es tan bueno como lo muestran. La experiencia de algunos extranjeros que viven aquí es que las españolas cocinan con demasiado aceite y les resulta algo “pesado”, sobre todo al principio.

1. Si los estudiantes están interesados por el tema, se les puede proponer que busquen información en Internet del aceite de oliva. Se pueden establecer diferentes tipos de información, por ejemplo: recetas con aceite de oliva, propiedades, de dónde sale el aceite, etc. Así, cada grupo buscará información específica y después se puede juntar toda y crear un folleto que se colgará en el aula.

1. Se cree que fueron los fenicios; 2. Lo utilizaban como medicina; 3. Para elaborar platos de cocina; 4. España; 5. Es muy bueno para el sistema cardiovascular, favorece el crecimiento de los huesos y la absorción del calcio.

E. Autoevaluación

1.

Crecen bajo tierra: zanahoria y cebolla

Tienen hoja verde: espinacas y lechuga.

Son flores: alcachofa, brécol y coliflor.

Tienen forma cilíndrica y carne blanca: berenjena, calabacín y pepino.

2.

1. rehogar; 2. rallar; 3. batir; 4. hervir; 5. condimentar; 6. picar; 7. hornear; 8. añadir.

3.

1. brazos, piernas...; 2. brazos, dedos, piernas...; 3. muñecas, cabeza...; 4. tobillo, muñeca...; 5. ojos, boca...; 6. manos, brazos, pies...; 7. brazos, piernas...

4.

1. Tan pronto como Ana me llame, yo la iré a buscar; 2. Cuando haga el pastel, recogeré la cocina; 3. Cuando él venga, yo estaré esperando; 4. Cuando me vaya a la cama, leeré un rato. 5. En cuanto hierva el agua, apaga el fuego; 6. Tan pronto como traigan los aperitivos, sirve el vino.

5.

Distintas opciones según el sujeto y el tiempo verbal.

1. Vámonos antes de que empiece a llover / Nos fuimos antes de que empezara a llover; 2. Apaga el fuego antes de que se queme la comida / Apagué el fuego antes de que se quemase la comida; 3. Llámame antes de que salgas de casa / Te llamé antes de que salieses de casa; 4. No vuelvas hasta que no termine el partido / No volvió hasta que no terminó el partido; 5. Ensaya hasta que te salga bien la canción / ensayó hasta que le salió bien la canción; 6. Murió antes de que nacieran sus nietos.

6.

1. Si tuviera el visado, iría a China; 2. Si Juan va a Londres, cogerá un avión; 3. Si hubiéramos tenido tiempo, hubiéramos visitado el Reina Sofía.; 4. Si Julia hubiera echado la carta al buzón, habría llegado; 5. Si supiera donde vive, iría a visitarla; 6. Si me hubieras enseñado, podría hacer ese postre.; 7. Si hubiera habido berenjenas en el mercado, las habría comprado.

7.

1. c; 2. b; 3. a; 4. c; 5. c;

8.

1. falsa; 2. verdadera; 3. falsa; 4. falsa; 5. verdadera.



A. ¿CON quién vives?

OBJETIVOS

Vocabulario: La convivencia.

Gramática: Formación de sustantivos.

- En este apartado se intenta reflexionar sobre los distintos modelos de convivencia. Aparte de la familia tradicional, presentamos ejemplos de personas compartiendo piso, parejas que viven juntas sin estar casadas, personas que viven solas, etc. Según la procedencia y los intereses de sus alumnos, haga un pequeño debate del tema: *¿cuáles son las ventajas y desventajas de cada modelo?*
- Se invita a los alumnos a mirar las tres fotografías que aparecen en la unidad y que reflexionen sobre ellas: *¿qué relación hay entre las personas de una misma foto?, ¿cuántos años crees que tienen?, ¿dónde viven?, ¿a qué se dedican?, etc.* El objetivo es hacer suposiciones acerca de las fotos. El profesor puede preguntarles si podrían ser fotos de jóvenes de su país.
- En España se da un fenómeno sociológico que consiste en que un alto porcentaje de jóvenes españoles sigue viviendo con sus padres después de acabar su etapa de formación, es decir, más allá de los veinticinco o treinta años. La mayoría trabajan, muchos de ellos tienen parejas, y algunos disponen incluso de un piso en propiedad, pero no se independizan de su familia hasta después de los treinta años. Es un sistema cómodo, como si estuvieran en un hotel donde tienen las necesidades básicas resueltas. Esta situación les permite disponer de dinero para costearse las necesidades menos básicas, especialmente el dedicado al ocio: viajes, conciertos, ropa, salidas nocturnas, etc.

IDEAS EXTRA

- Se puede llevar material al aula, como recortes de prensa en los que se trate el tema de la vivienda, la independencia tardía de los jóvenes españoles, etc.

ESCUCHAR

- Escuchan la grabación y señalan individualmente si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Después se corrige entre todos y se da la opción correcta a las afirmaciones que son falsas.

PABLO

- Pablo, ¿con quién vives?*
- Pues con un amigo de toda la vida, que se llama Alberto, y con Martín, que es amigo de Alberto.
- ¿Por qué tomaste la decisión de marcharte de casa de tus padres? ¿Estabas mal?*
- No, qué va, lo que pasa es que yo quería conocer lo que es vivir solo, valerse por sí mismo. Y también me atraía la idea de compartir experiencias con mis amigos.
- ¿Llevas mucho tiempo viviendo así?*
- No, unos siete meses.
- ¿Y qué tal va la experiencia?*
- Pues bien, es una experiencia muy positiva... Yo creo que estoy aprendiendo a conocerme, a comprender mejor a los demás. También esto ayuda a ser más tolerante: intento que las cosas que antes me molestaban ya no me molesten tanto. Por ejemplo, no debes enfadarte si uno no friega un día los platos.
- Entonces, ¿no tenéis conflictos?*
- No, la verdad es que no, yo creo que los tres somos respetuosos y tenemos gustos parecidos: a todos nos gusta comer de todo, hacemos la compra juntos, incluso compartimos el mismo gel de baño.
- ¡Qué bien! ¿Tenéis turnos de limpieza?*
- No, no, cada uno lo hace cuando quiere; como la casa es tan pequeña, la parte que no es privada (el dormitorio) se limpia enseguida. En cambio, conozco unas amigas que llevan cuatro meses compartiendo piso y les va fatal, yo creo que no van a durar mucho, se crea mucha tensión. Una de ellas dice que necesita descansar y que después de las diez y media no quiere que vaya nadie a casa..., en fin.

OLALLA

- *¿Con quién vives, Olalla?*
- Con mi pareja desde hace 3 años.
- *¿Por qué no te has casado?*
- Porque creemos que no es necesario. A pesar de que el matrimonio nos saldría más rentable fiscalmente, en este momento no nos aporta ningún beneficio extra. Ya tenemos una hipoteca en común, que nos une un montón. Quizás el día que tengamos hijos nos planteemos la boda.
- *¿Cómo es tu experiencia de convivencia?*
- Aunque no hemos tenido ningún problema grave, sí hemos pasado un tiempo de adaptación por los hábitos que traíamos o por el carácter de cada uno. Por ejemplo, en nuestro caso, yo me considero muy ordenada, en cambio David es un poco menos ordenado, vaya, que no valora el orden. Así que hemos tenido algunos choques. Pero creo que los choques nos llevan al aprendizaje del otro, nos obligan a ser más flexibles.
- *¿Cómo repartís las tareas?*
- En nuestro caso no ha habido muchos problemas, porque David ya había vivido solo antes y tiene cierta habilidad. Nos las repartimos de forma bastante igualitaria: cada uno hace aquello que más le va, hay algunas tareas que a él le gustan y a mí no, y al revés.

JOAQUÍN

- *Joaquín, ¿por qué vives solo?*
- Vivo solo porque me divorcié hace unos años.
- *¿Qué tal la experiencia?*
- Pues tienes ventajas e inconvenientes. La principal ventaja es la independencia, claro. El vivir solo me permite desarrollar actividades que a lo mejor viviendo en compañía no puedes hacer, como participar en una ONG o dedicar mucho tiempo a las aficiones de tiempo libre. Al no tener hijos, puedes disponer del tiempo de ocio muy libremente, sin limitaciones. Por otro lado mis actividades me permiten conocer y relacionarme con gente variada, de diversas procedencias.
- *¿Cómo te las arreglas con las tareas cotidianas?*
- Soy profesor y tengo horario de tarde, así que las mañanas las dedico a preparar las clases y

organizar un poco lo mínimo de la casa. Hay una señora que viene un día a la semana a hacer la limpieza y la plancha, con lo cual me deja el fin de semana libre para otras actividades más lúdicas. Para comer, como no soy buen cocinero, suelo hacer cosas sencillas, pero variadas.

- *¿Y las desventajas de vivir solo?*
- Bueno, a veces echo de menos el calor de otra u otras personas con las que compartir las vivencias cotidianas, como las preocupaciones del trabajo... A pesar de que soy bastante independiente, sí echo en falta cierta comunicación, también compartir y planear el tiempo de ocio. Como he dicho antes, suelo relacionarme mucho con la familia (madre, hermanos) y amigos que tengo de las diversas actividades que practico. Desde el punto de vista económico también es una desventaja el tener que pagar solo todos los gastos de la vivienda, claro.

1. verdadera; 2. falsa; 3. falsa; 4. verdadera;
5. verdadera; 6. falsa.

3. Escuchan de nuevo la grabación y completan individualmente la información.

El profesor puede pedir a los alumnos que, por parejas, hagan frases utilizando los conectores que acaban de aparecer en la actividad. De esta manera, se puede comprobar si los estudiantes, además de reconocer la palabra en la comprensión auditiva, entienden su significado y son capaces de utilizarla.

1. incluso; 2. en cambio; 3. aunque; 4. así que;
5. a pesar de que.

HABLAR

4. Esta actividad se puede llevar a cabo, como sugiere la instrucción, en grupos de 4, o se podría adaptar y hacerlo en parejas o individualmente. Se puede plantear de otra forma y hacer dobles parejas. El objetivo es que cada una de ellas trate de deducir cómo es la convivencia de los integrantes de la otra pareja: *Nosotros creemos que Lina vive con... y que se lleva bien con... porque ella tiene un carácter muy...*

- 5.** Se lee el texto individualmente y que cada uno piense en la principal causa, que para él o ella, puede romper una amistad. Después, cada uno puede ir exponiendo su causa y argumentando el porqué. El profesor puede preguntar si alguien ha pasado por alguna experiencia de ese tipo o si conocen a alguien a quien le haya pasado algo así.

Se puede aprovechar para introducir vocabulario específico.

- *Zarpazos*: golpe dado con una *zarpa* (= mano o pie de algunos animales, como león o tigre). En el texto se refiere figuradamente a los golpes que nos da la vida, a los malos momentos.

Aproveche para explicar que el sufijo *-azo* se utiliza para designar “golpe”:

codazo (de codo), *portazo* (de puerta), *hachazo* (de hacha), *cabezazo*, *rodillazo*, incluso se puede decir “*bolsazo*”.

Elena le dio un bolsazo en la cabeza al chaval que pretendía robarle.

Por una deslealtad.

- 6.** Se puede dividir la clase en grupos y adjudicar a cada grupo una palabra. Cada grupo tendrá que buscar el significado de dicha palabra y explicar su significado a través de un libro o una película. Por ejemplo, si tuviéramos que explicar la palabra *lealtad*, se podría decir que...

El profesor puede marcar los sufijos de los sustantivos e ir clasificándolos. De esta forma puede ir adelantando el cuadro de formación de palabras que aparece a continuación.

1. lealtad; 2. sinceridad; 3. honestidad; 4. franqueza; 5. confianza; 6. libertad; 7. profundidad; 8. apariencia; 9. complicidad.

GRAMÁTICA

- 7 y 8.** Se pueden hacer estas 2 actividades en parejas o individualmente.

1. c; 2. a; 3. b; 4. e; 5. d.

1. lealtad; 2. paciencia; 3. aburrimiento; 4. calentamiento; 5. riqueza; 6. elecciones.

IDEAS EXTRA

Para consolidar el vocabulario visto, pida a cada estudiante que elabore tres frases, por ejemplo, con tres palabras de las vistas. Luego cada uno las lee y el profesor deberá decir si son correctas en su forma y significado, si se utilizan en esos contextos, etc.

HABLAR

- 9.** Se puede enlazar esta actividad con la siguiente. En parejas o grupos se puede hablar de la amistad y de lo que esperan de los amigos. Pueden contar también algún desengaño real que han tenido con un amigo/a o inventar uno.

ESCRIBIR

- 10.** Tomando las preguntas de la actividad anterior como guión, pida a los estudiantes que elaboren una redacción sobre el tema. Recuérdeles que deben organizar el texto coherentemente y que para ello es importante que utilicen los conectores que conocen.

IDEAS EXTRA

Pueden recoger la historia de la traición de la actividad anterior y escribir un correo electrónico a un amigo contando su desengaño. Otra posibilidad es que escriban un texto breve para enviar al consultorio de una revista contando su decepción por la traición de un amigo/a. Así, después, se podrían juntar todos los textos, elaborar una sección de una revista y entre todos dar consejos de cómo actuar en caso de traición.

B. El amor eterno

OBJETIVOS

Comunicación: Reflexionar sobre el sentimiento amoroso y su mantenimiento.

Gramática: Oraciones de relativo con preposición.

- 1 y 2.** En parejas o individualmente pueden observar las fotos. *¿Qué están celebrando?*, *¿Sucede lo mismo en tu país?*, *¿Alguna vez has estado en una celebración de este tipo?*, *¿Qué opinas del matrimonio?*, *¿Conoces a alguna pareja que lleven mucho tiempo casados?*, etc.

ESCUCHAR

- 3.** En parejas intentan deducir el significado de las siguientes frases. El profesor les deja 5 o 10 minutos y después cada pareja puede explicar el significado de una de las expresiones. Otra posibilidad es que cada pareja escriba en un papel el significado de una de las expresiones. Después el profesor leerá en voz alta las explicaciones y entre todos decidirán a qué expresión está haciendo referencia.

1. Hacer lo que yo quiera; 2. Llevar una persona de acompañante para evitar que te quedes sola con tu novio/a; 3. Cuidar de un niño pequeño mientras sus padres están fuera de casa; 4. Estar enfadado; 5. Verlo todo de una manera optimista. 6. Derrochar, hacer más gastos de los necesarios. 7. Sin que nadie se entere.

- 4.** Ponga la grabación una vez y pida que señalen la respuesta adecuada. Después se corrige entre todos en voz alta. Compruebe que han comprendido casi todo, haga alguna pregunta complementaria.

¿Quién dice que el amor eterno no existe? Dos parejas que han alcanzado medio siglo de matrimonio nos cuentan el secreto de su felicidad.

ÁNGEL BALLESTEROS, 76 AÑOS, Y MONTSE TOLSA, 76. Nosotros teníamos muchas ganas de casarnos porque en esa época todo estaba prohibido; a las nueve teníamos que estar en casa. Si ibas al cine tenías que ir con carabina y si te dabas algún beso con el novio tenías que hacerlo a escondidas. Si nos casábamos podíamos estar juntos y hacer lo que nos diera la gana.

Como nuestros padres no podían pagarnos la boda, nos pusimos a ahorrar. Durante seis años juntamos suficiente dinero para pagar el banquete de boda y los muebles de la habitación de matrimonio. Luego vinieron los hijos, que fueron una prioridad: siempre procuramos que tuvieran una infancia y una juventud mejor que la nuestra, que estuvo marcada por la guerra y la posguerra. Trabajamos muchísimo hasta que crecieron.

Después de la jubilación volvimos a tener tiempo para nosotros, aunque a menudo nos toca hacer de canguro de los nietos.

Nunca antes habíamos viajado y empezamos a

hacerlo. Pero lo que más nos gusta es ir a nuestra casa de campo y cuidar del jardín.

Con el 50 aniversario tiramos la casa por la ventana. Primero organizamos una gran comida. Después nuestros hijos nos regalaron un viaje a París con toda la familia, nietos incluidos.

– *¿Cuál es el secreto de vuestra larga relación?*

– “No alargar los enfados”. Cuando hay un problema, lo mejor es que no dure, que no se envenene. Hay gente que se tira varios días de morros y no vale la pena.

DAMIÁN HERRERO, 75 AÑOS, Y AMPARO MEMBRADO, 73.

“Los jóvenes se extrañan al ver que existen matrimonios que llevan tantos años juntos, pero a nosotros no nos sorprende”, asegura Amparo.

“Al principio todo es de color de rosa. Eres muy joven y lo ves todo muy bonito. Con el tiempo, al marido lo quieres de otra manera”. Amparo se lamenta de que Damián de joven viviera demasiado para el trabajo y viajara mucho por motivos laborales. A pesar de todo, ella no se queja porque actualmente todavía le dedica poemas.

– *¿Cuál es el secreto de vuestra buena convivencia?*

– “Para mí la clave está en ceder por ambas partes y, sobre todo, tenerse respeto. Ahora las parejas no aguantan nada y a la mínima se separan y eso no es bueno. También ha influido el carácter de mi marido, que tiene mucha paciencia. Él deja que hable yo, me escucha y luego dice lo que piensa.

También hemos tenido aficiones propias que hemos respetado. A él le ha gustado mucho el fútbol y yo se lo he respetado, porque yo salía con mis amigas. Creo que es muy bueno respetar lo que a cada uno le gusta hacer. Ahora él va a un centro cívico todos los días, tiene amigos allí y está encantado. Yo también tengo una vida muy activa: los lunes hago tai-chi, y dos días más voy a nadar. Y los martes salgo con mis amigas a meditar y a jugar a la petanca”.

1. a; 2. b; 3. b; 4. a; 5. c; 6. b; 7. c.

HABLAR

- 5.** Puede hablarse del tema en grupos o entre toda la clase, si no es muy numerosa. Dirija la conversación. Si lo hacen en grupo, pídeles que en cada uno de ellos un representante elabore un resumen, que luego tendrán que poner en común al resto de los compañeros.

GRAMÁTICA

- Antes de escuchar, pregunte si saben qué es un bolero y explique que es un género de canción romántica, lenta, típica de Latinoamérica. Si a sus alumnos les interesa el tema, un cantante de boleros muy famoso es Luis Miguel. Seguro que encontrarán información sobre él en Internet.

- 6 y 7.** Individualmente tratan de completar los huecos. Después comprueban con su compañero si están de acuerdo, antes de escuchar la canción. Por último, escuchan la canción. Pero el texto de la canción no es la única opción posible. El profesor deberá comprobar si lo que han escrito también es correcto. El profesor puede guiar a los alumnos para que deduzcan las reglas. ¿Por qué *en que* y por qué *que*?

Remita a los estudiantes al cuadro que aparece a continuación en el libro del alumno acerca de *Relativos con preposición*.

También se podría invitar a los alumnos a que trajesen, el próximo día de clase, alguna canción en su lengua materna que hablase sobre el amor. Así explicarían al resto de la clase de qué trata la canción.

1. en que; 2. cuando; 3. que; 4. en que; 5. en que; 6. que; 7. que; 8. en que.

- 8 y 9.** En parejas o individualmente pueden ir haciendo estas actividades para que el profesor compruebe si han entendido la teoría de los relativos con preposición.

Se puede pedir a los alumnos que, en parejas, elaboren alguna actividad similar a la 8 y a la 9. Después se las entregarán al profesor y éste las repartirá entre los grupos. De esta manera comprobaremos si han entendido la mecánica de los relativos con preposición.

1. Ángel tenía un perro al que mimaba demasiado; 2. Estos son los amigos de Marta con los que yo antes salía mucho; 3. Ahí hay un sitio en el que se pueden encontrar cosas baratas; 4. Te pre-

sento a mi primo del que te hablé el domingo pasado; 5. Hemos vendido la casa de nuestros padres en la que nacimos todos; 6. Han cerrado el cine Rex al que antes íbamos los domingos.

1. de la que; 2. en quien / en la que; 3. a quien; 4. por el que.

C. Los nuevos españoles

OBJETIVOS

Comunicación: Hablar de la emigración.

Gramática: El artículo neutro *lo*.

- 1.** Haga la pregunta a sus estudiantes y recoja el sentir de la clase: *¿Es un fenómeno nuevo? ¿Es agradable emigrar? ¿Son ellos emigrantes?*

Si sus estudiantes son demasiado jóvenes, lleve a clase algún artículo de periódico o de Internet que hable sobre la inmigración. Después de leer el artículo puede preguntar qué les ha llamado la atención, qué les ha sorprendido o si es similar a la situación en su país.

- 2 y 3.** Ahora, individualmente, pueden hacer estas actividades, relacionar las preguntas con las respuestas y señalar si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Después se corregirá entre toda la clase. El texto puede servir como pretexto para analizar la situación de la inmigración en nuestro país. Los alumnos pueden buscar información en Internet acerca de las nacionalidades que más emigran a nuestro país, los problemas que tienen para integrarse, las ventajas que les supone venirse a nuestro país, etc.

a. 5; b. 1; c. 3; d. 2; e. 6; f. 4.

1. verdadera; 2. falsa (está tramitando la nacionalidad española); 3. verdadera; 4. verdadera; 5. verdadera; 6. falsa (sobre todo mantiene las costumbres en la cocina).

HABLAR

- 4.** Se puede aprovechar esta actividad para hablar sobre la emigración en general. *¿Qué países son receptores de emigrantes y por qué? ¿Todos los emigrantes*

emigran por las mismas causas? ¿Cuál es la situación de tu país con respecto a la emigración? ¿Siempre ha sido así?...

Antes de empezar

- Antes de explicar el cuadro gramatical del artículo neutro “lo”, el profesor puede escribir en la pizarra: *Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer.* Esta frase podría estar en relación con el tema que se está tratando en las actividades anteriores, es decir, la emigración. Podemos dar la opinión sobre esta frase aplicada a este campo y así nos sirve de pretexto para analizar el artículo neutro *lo*.
A continuación se ven los ejemplos del cuadro gramatical y se va explicando el referente del neutro.

GRAMÁTICA

¡OJO! Remita a sus alumnos al cuadro de la referencia gramatical, página 142. Pídales que elaboren ellos otros ejemplos.

5 y 6. Ahora cada alumno hace de manera individual estos dos ejercicios para comprobar si ha entendido el cuadro gramatical o no.

1. lo; 2. el; 3. el; 4. lo; 5. el; 6. el; 7. lo; 8. lo; 9. el; 10. lo.

1. No sabes / te imaginas lo que comen mis hijos;
2. No sabes lo cerca que está el restaurante; 3. No sabes lo ocupado que está el marido de Rosa;
4. No sabes los discos que ha vendido este cantante; 5. No sabes lo guapas que están Celia y Laura; 6. No sabes lo autosuficiente que es Carmen; 7. No sabes lo lejos que viven sus abuelos;
8. No sabes lo bien que toca Ana la flauta.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Un artículo para una revista.

1. Entre todos contestan las preguntas que se proponen en esta actividad. Después leemos las condiciones que debe reunir un buen artículo.
El profesor puede llevar a clase algunas revistas y periódicos y en grupos deben seleccionar un artículo

y analizarlo. ¿Reúne las condiciones que se enumeran en esta actividad?

2 y 3. Se divide la clase en 4 grupos. Unos tendrán que elaborar un listado de las ventajas de vivir solo, otros de las ventajas de vivir acompañado, otros de las desventajas de vivir solo y otros de las desventajas de vivir acompañado. ¿Coinciden los argumentos que dan de las ventajas de vivir acompañado y de las desventajas de vivir solo?

Se ponen en común las ideas recogidas. Todos los estudiantes deberán tomar notas, pues con ellas tendrán que elaborar un artículo sobre el tema. Es muy importante que sigan las condiciones que se presentaban en la actividad 1.

- Recuérdeles que primero es conveniente hacer un borrador seleccionando las ideas de la lista que han recogido en clase. Luego deben corregir el borrador ayudándose de diccionario, gramáticas y lo que necesiten. Por último, pasarlo a limpio.

El día de la entrega, escoja alguna de estas opciones:

a) Cada alumno lee su artículo en voz alta. Al terminar, el profesor hace una valoración del escrito. Escoja uno o dos errores, los más importantes, para que sirva para toda la clase.

b) En parejas. Cada alumno lee su artículo al compañero y éste le corrige donde crea conveniente.

c) Intercambie los artículos entre ellos, de forma que corrijan en parejas cada artículo.

Si lo cree conveniente, pídale a algunos estudiantes que reescriban el artículo con las correcciones pertinentes.

4.

1. efectúan; 2. inmigración clandestina; 3. inmigrantes ilegales; 4. huyen de países; 5. los magrebíes que emigraron; 6. encontraron en este país.

De acá y de allá

1. Se pueden llevar al aula fotografías de escritores hispanoamericanos y mostrárselas a los estudiantes. ¿Los reconocen?, ¿conocen el nombre de algún escritor hispanoamericano?, si lo conocen ¿por qué?, ¿han leído algo de ese escritor?
También se puede llevar algún ejemplar de algún libro representativo de algún escritor hispanoameri-

cano, como por ejemplo un ejemplar de *Cien años de soledad*, de *La casa de los espíritus*, etc. Se pueden mostrar escenas de la película de *La casa de los espíritus*, leer algún fragmento de un libro, etc.

2. Es una actividad para hacer en parejas o en grupos. El profesor puede aprovechar para explicar la biografía y la obra de Octavio Paz.

Evidentemente es un poema triste, mejor dicho, angustioso: los elementos que aparecen son: *silencio, hojas secas, nadie, oscuro y sin salida, doy vueltas y vueltas*.

El poeta habla de la soledad (nadie), de cierta depresión (obscuridad), de angustia existencial, de cierto vacío. El poeta busca algo, pero no lo encuentra *sin salida*, sin esperanza: *nadie me espera ni me sigue*.

3. Se puede hacer hincapié con esta audición de algunas diferencias fonéticas que existen entre el español peninsular y el español de México. ¿Alguien se atreve a leer el texto imitando el acento mexicano?

E. Autoevaluación

1. 1. igualdad; 2. libertad; 3. reciprocidad; 4. discreción; 5. justicia; 6. complicidad.

2. perfecto / perfección
paciente / paciencia
confiado / confianza
fácil / facilidad
grande / grandeza
rico / riqueza
demente / demencia
perezoso / pereza

3. 1. a los que / a quienes; 2. con el que / con quien; 3. con el que / con quien; 4. el que / quien; 5. con la que / con quien; 6. en que; 7. por la que; 8. al que / a quien; 9. del que; 10. por las que; 11. que / en las que; 12. en el que / donde

4. 1. en el que; 2. por la que; 3. que; 4. que; 5. en la que; 6. por la que; 7. en el que; 8. en la que; 9. por los que; 10. la cual; 11. en el que; 12. en la que; 13. a las que; 14. en la que.

5. Una tarde estaba un conejo frente a un río, pensando la manera de cruzarlo, cuando escuchó una voz que venía del agua y le preguntaba: –¿Qué haces tan pensativo, conejo? El conejo miró hacia el río y descubrió a un lagarto, a quien respondió: – Pienso la manera de llegar al otro lado del río. ¿No podrías llevarme tú? El lagarto sonrió y se le iluminaron los ojos, pues se imaginó lo rico que estaría ese conejo como almuerzo. – Claro que sí, amigo conejo. Yo te llevo, pero cuando llegemos a la otra orilla te comeré. El conejo, que era valiente, le contestó. – Está bien, lagarto, pero prométeme que sólo me comerás cuando hayas llegado. El lagarto aceptó y acercó su cola a la orilla, para que el conejo se subiera (...). Justo cuando estaba a punto de llegar a la otra orilla, el conejo pegó un salto y tocó tierra antes que el lagarto. Entonces fue corriendo a su cueva a esconderse. El lagarto, furioso, llegó hasta la cueva y comenzó a excavar con sus patas. Tanto cavó que se quedó atrapado en el hoyo que había hecho. El conejo, que había salido por el otro lado, lo miró y exclamó: – ¡Pero qué lagarto tan tonto! – Y se echó a reír. Al oír las carcajadas, el lagarto se dio cuenta de que el conejo estaba cerca y abrió la boca para hacerle creer que era la entrada de la cueva. Pero el conejo, que era muy listo, se dio cuenta y saludó como si las hileras de dientes no se vieran. – ¡Buenos días, cuevita! – Buenos días, conejito. – Dijo el lagarto como pudo. – ¡Qué cueva más habladora!, será mejor cerrarla. Y con gran rapidez, tomó una piedra muy grande y la echó en la boca abierta del lagarto. Y, después, escapó feliz del lagarto, que tardó mucho en volver a cerrar su boca y en salir del hoyo que él mismo había cavado.

6.

1. Lo que más me molesta de Óscar es que no me avise cuando va a llegar tarde.
2. Lo que más me gusta es que me regalen flores.
3. Lo que más valoro de Teresa y Mariví es que dediquen su tiempo libre a cuidar de los demás.
4. Lo que más siento es que hayáis tenido que pasar las navidades allí solos, sin la familia.
5. Lo que más me gusta de mi trabajo es tener vacaciones en verano, Semana Santa y Navidad.
6. Lo que más les gusta a mis padres es que vayamos a verlos con frecuencia.



A. La publicidad

OBJETIVOS

- Comunicación:** Hablar de la publicidad.
Gramática: El estilo indirecto.

Antes de empezar

- El profesor puede pedir a los alumnos que traigan ejemplos de anuncios publicitarios a clase: recortes de periódicos o revistas, de propaganda comercial, de catálogos, impresiones de Internet, fotografías de carteles publicitarios, transcripción de anuncios de la radio, etc.
Así, después, se puede utilizar este material para la actividad 1 y ver ejemplos de diferentes maneras de anunciar un producto.
 - Una pregunta interesante para hacer a los alumnos es *¿Hasta qué punto te influye la publicidad? ¿Crees lo que dicen los anuncios de sus productos?*
Como sabemos, algunas personas son más sensibles que otras a la publicidad, puede surgir una discusión muy interesante de por qué compramos lo que más anuncian, qué resortes emocionales mueven los publicistas: ¿la envidia, la frustración, el deseo, la soledad, la insatisfacción en general?
1. El profesor invita a los alumnos a pensar en diferentes anuncios publicitarios, que los describan y que digan en dónde han visto publicitado ese producto. Se puede aprovechar para hablar en clase de las diferentes maneras de anunciar un producto: el tipo de lenguaje, el tipo de imágenes, etc.
 2. En parejas o individualmente piensan en qué medio o qué método creen que es más adecuado para vender los productos enunciados. También pueden imaginar los lugares donde aparecerán los anuncios.

3 y 4. Con la misma pareja realizan la actividad 3, reflexionan sobre cada anuncio:

- **Nombres abstractos. Anuncio 1:** *Carácter, Personalidad. Estilo. Elegancia.*
- **Imágenes sorprendentes. Anuncio 2:** *El ojo aparece fuera de su sitio, sugiriendo la “descolocación” que produce el dolor de cabeza. Anuncio 3:* *Es sorprendente ver juntas las imágenes de la luna y de un clavo retorcido, lo que provoca interés para saber qué anuncian.*
- **Repetición de palabras. Anuncio 3:** Aparece dos veces la palabra *neumático*, lo que nos da la clave del producto anunciado.
- **Referencias culturales. Anuncio 3:** Por una parte hace referencia a la llegada del hombre a la luna y, en el otro caso, el clavo nos recuerda a la causa principal de un pinchazo en los neumáticos.
- **Frases publicitarias. Anuncio 2:** La frase *“Recupera la cabeza”* hace referencia a la expresión “perder la cabeza”. Se puede “perder la cabeza” (= enloquecer) por varias razones, entre ellas, un dolor fuerte, parece decir el anuncio.
Anuncio 3: Las dos frases son algo enigmáticas, con el fin de atraer la atención de los consumidores.

IDEAS EXTRA

Se divide la clase en parejas o grupos y se reparte a cada pareja o grupo uno de los productos que aparecen en la actividad. Se les da 10 minutos para elegir el método publicitario más adecuado para ese producto y que creen un eslogan.

ESCUCHAR

5. Se escuchan y completan los huecos. Después lo corrigen todos juntos y comparan la opinión de Conchi y Álvaro con las opiniones que cada grupo o pareja ha defendido anteriormente.

CONCHI: Mira, Álvaro. He sacado estos tres anuncios de la revista *Muy Interesante* para el trabajo de la clase de Publicidad. ¿Qué te parecen? ¿A que no sabes lo que anuncian?
ÁLVARO: Lo que anuncian no es lo más importante, pero fíjate qué técnicas tan distintas han utilizado. Por ejemplo, en el anuncio de Emidio Tucci sólo han utilizado cuatro palabras y una frase publicitaria, y así queda claro que este

anuncio va dirigido a lo que se supone que es un hombre elegante y triunfador. Por eso han elegido una imagen de un hombre tan clásico.

CONCHI: ¡Menos mal que no sois todos iguales! Supongo que anuncian el traje, pero también valdría para anunciar una colonia, un reloj... Mira este otro, mientras que el anterior utiliza una imagen clásica, sin embargo aquí, ¡qué imagen tan sorprendente!

ÁLVARO: Es verdad. Es una imagen muy chocante. Y observa la frase; te llama la atención. Las dos cosas unidas te crean la sensación de que hay un problema para resolver. No hay duda de que el problema está en tu cabeza. Nos quieren transmitir que la solución está en lo que anuncian. En comparación con el anterior, creo que este transmite un mensaje mucho más claro, menos subjetivo.

CONCHI: ¿Y este otro? Fíjate qué composición de imágenes tan curiosa: la luna y el clavo. Es muy inteligente la referencia que hace de la llegada del hombre a la luna y cómo la relaciona con su marca de ruedas.

ÁLVARO: Por otro lado, observa cómo repite la palabra neumático, para llamar nuestra atención sobre el producto que anuncia.

CONCHI: Se pueden decir muchas más cosas. Pero ya seguiré yo sola. Gracias por tu ayuda, Álvaro.

1. lo más importante / las técnicas tan distintas que han utilizado; 2. una imagen muy clásica / una imagen sorprendente y chocante; 3. la llegada del hombre a la luna.

HABLAR

6. Para hacer esta actividad se pueden utilizar los anuncios de la actividad 1. El profesor puede coger esos anuncios e ir diciendo frases como:

Mientras que en este anuncio utilizan muchos colores, en este otro sólo utilizan el blanco y negro.

La imagen es relajante, quiere transmitir la idea de tranquilidad, calma, sosiego...

Por otro lado, este otro anuncio quiere transmitir el caos, el desconcierto, la desorganización...

En comparación con los anuncios de los bancos, los

anuncios de los automóviles son más...

Este tipo de frases se pueden ir anotando en la pizarra para que el alumno observe el uso de las expresiones de la actividad 6.

A continuación, el profesor repartirá a cada pareja o grupo varios anuncios y tendrán que ir creando frases con las expresiones que se acaban de presentar.

GRAMÁTICA

Antes de empezar

- El profesor puede preguntar a los alumnos si alguna vez se han sentido engañados con la publicidad. Se les puede mostrar un eslogan muy famoso en España: “*busque, compare y si encuentra algo mejor, cómprelo*”. Pueden comentar el significado del eslogan: te da la oportunidad de elegir, mientras que otros te hacen falsas promesas que, al final, producen frustración. También puede preguntar a los alumnos si alguna vez alguien se ha sentido engañado por el eslogan de alguna marca publicitaria. Seguro que alguien tiene alguna anécdota que contar. Si no es así, el profesor puede contar alguna o incluso inventársela. Esto da pie para leer los bocadillos de los dibujos de la actividad 7.
7. El profesor propone a algunos alumnos leer en voz alta las situaciones de esta actividad. Puede escribir en la pizarra la frase en estilo directo, a la izquierda, y la frase en estilo indirecto, a la derecha. Así irá subrayando los tiempos verbales que se utilizan en uno y otro estilo para establecer la correlación. Además del cambio de los verbos hay otros cambios. Se puede guiar al alumno para que reconozca los otros cambios y, entre todos, ir estableciendo el cuadro de los cambios de estilo directo a estilo indirecto. *¡Ojo!* Remitir al alumno a las páginas 142 y 143 de la referencia gramatical, donde aparece el cuadro completo de formación de estilo indirecto.

IDEAS EXTRA

8. Se pueden representar unos teatros en clase. Por ejemplo, con la situación número 1, primero el diálogo en estilo directo en la agencia y después cuando el cliente regresa de sus vacaciones y se va a quejar al vendedor de la agencia de viajes. Estas representaciones pueden ayudar al profesor para especificar el tipo de entonación que se debería

emplear en cada una de las situaciones. No es el mismo tono el que utilizará el cliente de una agencia, que el hijo que le reprocha algo a sus padres, etc.

1. Usted me dijo que en Canarias siempre hacía buen tiempo y que me podría bañar todos los días, y no paró de llover durante los quince días que he estado allí; 2. Mi padre me dijo que cuando acabara la carrera me compraría un coche, y luego se le ha olvidado; / papá, me dijiste que cuando acabara la carrera me comprarías un coche y parece que se te ha olvidado; 3. El profesor me dijo que me presentara a las oposiciones, que seguro que las aprobaba, y luego las he suspendido; 4. El camarero me dijo que era una comida suave que no tenía sal, y no he parado de beber agua en toda la noche / A ver, usted me dijo que esta comida no era suave, que no tenía sal y no he parado de beber agua...; 5. El jefe me dijo que si trabajaba el fin de semana me pagaría las horas extraordinarias y no me ha dado ni un duro.

4. De forma individual, cada estudiante elegirá la respuesta correcta. El profesor puede darles unos minutos para que lean las opciones de respuesta.

ENTREVIS.: En una entrevista a la multimillonaria Bárbara Hutton, un periodista se dirigió a ella con la típica frase: “Aunque sabemos que el dinero no da la felicidad, díganos, por favor...”. La entrevistada no le dejó terminar: “Oiga, joven, ¿pero quién le ha dicho a usted esa tontería?”. Tenemos hoy con nosotros al reconocido sociólogo Alfonso Aguiló, al que vamos a hacer unas preguntas sobre este tema. Hola, buenas tardes. Señor Aguiló, ¿cree usted que el dinero da la felicidad?

ALFONSO: Aunque haya infinidad de refranes que dicen que el dinero no asegura nada, es frecuente ver que luego en la práctica son pocos los que se lo creen. Es evidente que una persona con una gran fortuna recibiría como una catástrofe un empeoramiento de su situación económica. Igual que un mendigo recibiría con gran satisfacción cualquier mejora sustancial de su nivel de vida. Usted me pregunta que si influye mucho el dinero en la felicidad. Pues bien, un equipo de investigadores norteamericanos lleva más de diez años investigando sobre este tema. Pronto comprobaron, con cierto asombro, que la impresión personal de felicidad está distribuida de modo bastante homogéneo entre todas las edades, niveles de ingresos económicos o de titulación académica y tampoco se ve afectada claramente por la raza o sexo.

ENTREVIS.: ¿Cómo son las personas que se sienten felices?

ALFONSO: Esta investigación señala una serie de rasgos de carácter que parecen comunes a casi todas las personas que se sienten felices: una persona feliz es cordial y optimista, tiene un elevado control sobre ella misma, posee un profundo sentido ético y goza de una alta autoestima. Aunque es difícil saber en qué medida esos rasgos de carácter contribuyen a la felicidad o son más bien parte de sus efectos, sí podemos concluir en destacar la gran importancia que para toda persona tiene la mejora de su situación personal.

ENTREVIS.: ¿En qué se basan para hacer estas afirmaciones?

ALFONSO: Pues mire, aunque la ilusión de mu-

B. Dinero

OBJETIVOS

Vocabulario: Léxico de economía.

1. El profesor puede llevar al aula algún artículo de la prensa “salmón”, o la sección de economía del periódico que utilice en sus titulares palabras clave de la unidad. Podría leer los titulares y preguntar el significado de esas palabras y titulares a los alumnos.

2 y 3. En parejas tratan de relacionar los términos con su significado y tratan de completar los huecos con las palabras que acaban de utilizar. Se corrige entre toda la clase. El profesor puede hacer preguntas del tipo: *¿Alguna vez te han duplicado tu tarjeta de crédito? ¿Alguna vez has cobrado un sueldo? ¿Es normal en tu país utilizar cheques? ¿Qué es más frecuente en tu país: pagar al contado o pagar con tarjeta?...*

1. d; 2. c; 3. a; 4. f; 5. j; 6. g; 7. h; 8. e; 9. i; 10. b

1. hipoteca; 2. tarjeta de crédito; 3. cartilla de ahorros; 4. sueldo; 5. préstamo; 6. interés.

chas personas sea que les toque la lotería, la realidad es, como luego se comprueba, que aquellos a quienes les ha tocado la lotería, al poco tiempo, no son más felices que antes. Podría decirse que, una vez que se tienen resueltas las necesidades básicas, uno tiende a adaptarse al nivel económico alcanzado y su felicidad apenas depende del nivel en que está situado. Si bien es verdad que una mejora del nivel económico repercute en el sentimiento de felicidad, esta impresión suele durar poco tiempo. De igual forma, un empeoramiento de nivel suele producir una cierta infelicidad, pero con el tiempo suele aceptarse y se acaba llegando a disfrutar de lo que antes apenas se valoraba.

ENTREVISTA: ¿Entonces qué conclusión podríamos sacar?

ALFONSO: Pues, como escribió Séneca, todos los hombres quieren ser felices, “lo difícil es saber lo que hace feliz a la vida”. Hay que acertar en esta búsqueda, pues quien no lo hace se pasa la vida esperando un mañana que nunca llega.

1. c; 2. b; 3. a; 4. c; 5. b.

HABLAR

- 5.** Pueden realizar esta actividad en grupos o en parejas. Se les puede pedir que busquen en la historia personajes famosos o con mucho dinero que han sido desgraciados. El profesor puede llevar el ejemplo de Cristina Onassis, Marilyn Monroe, etc. Se puede aprovechar este debate para hacer hincapié en la expresión de la condición que ya se ha trabajado en la unidad 3: *si yo tuviera dinero sería más feliz porque...*, *si Cristina Onassis no hubiera sido tan rica...*, etc.

IDEAS EXTRA

- Pídeles que elaboren un párrafo con su opinión personal y teniendo en cuenta todas las ideas recogidas sobre el tema: ¿El dinero da la felicidad? Es interesante que cada uno lo lea en voz alta y el profesor lo comente.

LEER

- 6 y 7.** Leer el texto y ubicar los fragmentos en el texto. Esta actividad se puede llevar a cabo de forma indivi-

dual o en parejas. Seguro que alguien de la clase ha comprado alguna vez por Internet. Puede contar qué compró, por qué, si le salió más barato... Otra posibilidad puede ser elaborar un listado de ventajas y desventajas que supone hacer la compra por Internet.

1. f; 2. h; 3. b; 4. c; 5. g; 6. e; 7. d; 8. a.

C. Comercio justo

OBJETIVOS

Comunicativos: Hablar de un comercio alternativo al tradicional.

Gramática: Formación de adjetivos con determinados sufijos.

- 1 y 2.** Leer el texto en voz alta en clase y dejar unos minutos para que cada uno señale si las afirmaciones de la actividad son verdaderas o falsas. Corregir entre todos y después hacer preguntas acerca del “comercio justo”. ¿Algún alumno ha comprado alguna vez en estas tiendas?, ¿qué ha comprado?, ¿les parece una buena idea la apertura de este tipo de tiendas?...

1. v; 2. v; 3. f; 4. v; 5. v; 6. v; 7. f; 8. v.

GRAMÁTICA

- 3.** Se invita a los alumnos a buscar en el texto adjetivos y anotarlos en un papel. Cuando ya hayan escrito todos los adjetivos, el profesor les pide que se fijen en la terminación y que hagan grupos con los adjetivos que tengan una terminación similar. Por último, tendrán que pensar las palabras de las que pueden derivar esos adjetivos. Una vez terminado el proceso, pueden leer el cuadro gramatical de la página 51. El profesor explica el significado de las palabras que no entienden y les propone un juego: los alumnos tienen que coger lápiz y papel y en un minuto deberán escribir todos los adjetivos que recuerden que terminen en... (los sufijos que aparecen en la unidad). Gana el alumno que haya escrito más adjetivos.

Anual, mundial, comercial, responsable, sostenible, tradicional, ético, ecológico, económico, medioambiental.

- 4.** Pueden hacer esta actividad en parejas. El profesor puede proponer que hagan una frase con cada adjetivo para comprobar que conocen su significado.

Comercial, económico, criminal, amable, espacioso, gracioso, abismal, representativo, cerebral, mundial.

- 5 y 6.** Realizan estas dos actividades en parejas y después se corrigen en común con los otros alumnos.

1. amable; 2. desobediente; 3. independiente; 4. reciclable; 5. adelgazante.

1. c; 2. b; 3. a; 4. c; 5. b.

- 7.** Hacen este ejercicio en parejas o en grupos y después se les propone inventar algunas expresiones del estilo de las que aparecen en esta actividad, es decir, que se puedan sustituir por un adjetivo con sufijo. Cada pareja o grupo leerá sus expresiones en voz alta y los primeros que acierten el adjetivo recibirán un punto. Gana la pareja o grupo que más puntos tenga.

El profesor puede proponer a los alumnos hacer un listado con todos los adjetivos con sufijos que han salido en la unidad y agruparlos por sufijos, por significado, por si derivan de un verbo, de un sustantivo, etc.

1. ruidoso; 2. peligroso; 3. protectora; 4. aburrido / repetitivo; 5. cansada; 6. cómodos; 7. repelente.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Escribir una carta de reclamación.

Antes de empezar

El profesor puede llevar a clase una carta de reclamación real o utilizar la misma que aparece en la actividad 1. Pueden leer la carta en voz alta y el profesor puede pedirles que señalen el número de párrafos que hay, los conectores que encuentran en el texto, etc.

El objetivo es que el alumno sea consciente de la estructura de una carta de reclamación.

- 1 y 2.** Ahora leen entre todos las instrucciones de la actividad 2. El profesor divide la clase en grupos y pide a cada grupo que piense en una situación similar a la del camping. Por ejemplo, compran una camisa por catálogo y les envían mal la talla, el color, etc.; reservan un hotel y cuando llegan no tienen el régimen contratado, la habitación es interior, etc.

Una vez que cada grupo ha ideado una situación ficticia de una promesa no cumplida, el profesor recoge las situaciones y las reparte entre los grupos.

Cada grupo recibe una situación y tiene que escribir una carta de reclamación siguiendo las pautas que se han visto en clase.

Las cartas pueden ser escritas en una transparencia para poder después proyectar el texto en el aula e ir corrigiendo los errores entre todos.

De acá y de allá

- 1.** El profesor puede comenzar haciendo las preguntas que se proponen en la actividad, etc. El objetivo es averiguar qué saben los alumnos del café.

- 2.** Entre varios alumnos leen en voz alta el texto *Historia del café*. El profesor puede hacer las preguntas que aparecen en la actividad, oralmente, y que contesten entre todos.

1. Un pastor de Etiopía; 2. Al arrojar los granos de café a las llamas; 3. Lo consumían para mantenerse despiertos durante las oraciones; 4. Ha sido alabado, prohibido, criticado, simbolizado, etc.; 5. Después de comer o en el desayuno; 6. Entre el trópico de Cáncer y el trópico de Capricornio; 7. Genera divisas y empleos.

- 3.** Seguro que se produce una discusión entre aquellos a los que el café produce insomnio (y taquicardia) y aquellos que pueden tomar un café a las diez de la noche y dormir plácidamente.

IDEAS EXTRA

- Traiga a clase la canción del dominicano Juan Luis Guerra “*Ojalá que llueva café en el campo*”, donde se habla del deseo de que caiga del cielo no solo café, también otras comidas ricas, para aquellos que no tienen asegurada la comida cotidiana.

E. Autoevaluación

1.

Usted me dijo que merecía la pena arreglar el vídeo, que me lo arreglaría en una semana, que quedaría como nuevo, que me duraría por lo menos otros diez años, que el arreglo no me costaría muy caro y que no me daría problemas de aquí en adelante, y ahora llego a casa y empieza a fallar de nuevo...

2.

1. tarjeta; 2. cuenta; 3. factura; 4. ganar; 5. préstamo; 6. hipoteca; 7. descuento.

3.

1. sueldo; 2. cuenta bancaria; 3. crédito; 4. tarjeta de crédito; 5. facturas; 6. dinero; 7. descuento; 8. préstamo; 9. interés; 10. hipoteca.

4.

1. educativo; 2. desaparecido; 3. legible; 4. empobrecido; 5. descompuesto; 6. visible; 7. conocido; 8. sensible; 9. informativo; 10. comprensible.

5.

1. visibles; 2. informativo; 3. sensible; 4. desaparecido; 5. empobrecidas.

6.

1. ruidosos; 2. independiente; 3. económico; 4. habitual; 5. poderoso; 6. profesional; 7. inteligente; 8. celoso; 9. horrorosa; 10. discutible.

7.

1. en; 2. desde; 3. a; 4. sin; 5. de; 6. con; 7. sobre; 8. tras; 9. para; 10. por.



A. La televisión

OBJETIVOS

Comunicación: La programación de la televisión.

Gramática: Expresar finalidad (*para, con el fin de, con el objeto de...*).

Antes de empezar

- El profesor invita a los alumnos a observar las imágenes que aparecen en la unidad. *¿Crees que son imágenes características de España?, ¿podrían ser de tu país?, ¿por qué?...*

1. El profesor puede seguir haciendo preguntas como las que aparecen en esta primera actividad: *¿conoces a alguien que no tenga tele?, ¿qué tipo de persona es?, ¿es normal en tu país no tener tele?...*

2 y 3. De manera individual leen las preguntas de la encuesta *Tú y la televisión*, tras la lectura se juntan con un compañero y se hacen la encuesta mutuamente. Se puede pedir a una pareja que exponga sus conclusiones. Un tercer alumno (o bien el profesor) puede ir apuntando en la pizarra las respuestas en diferentes columnas:

1	2	3	4	5	6	7
3 h.	noticias	sí	mala			
...	...	no	sí			
...						

Tras las respuestas de la primera pareja, se pueden ir viendo los puntos de vista del resto de la gente de la clase y después sacar entre todos unas conclusiones. El profesor puede hacer a los alumnos las siguientes preguntas:

- *¿Para qué creéis que introducen los anuncios publicitarios en mitad de las películas?*

- *¿Con qué fin se hacen en tu país los programas infantiles? (es decir, entretener, educar, etc.)...*

Las respuestas a estas cuestiones, le puede servir al profesor como pretexto para introducir el cuadro gramatical de la unidad: *Yo creo que introducen los anuncios publicitarios en mitad de las películas para que la gente pueda aprovechar e ir a por un vaso de agua...; En mi país los programas infantiles se hacen con el fin de entretener a los niños durante unas horas y al mismo tiempo con el fin de que aprendan los colores, los números, las letras, etc.*

El profesor aprovecha para explicar la diferencia entre la expresión de la finalidad con infinitivo y con subjuntivo.

- 4.** Se puede pedir algún voluntario/s para leer el texto en voz alta y después ir contestando a las preguntas entre todos.

De esta manera el profesor aprovecha para establecer una comparación entre la situación en España y en otros países.

1. España es el país de Europa que más horas de televisión consume; **2.** Una aristocracia, para algunos. Unos marginados, para otros; **3.** Las personas que no ven la tele son más inquietas intelectualmente, más creativas y con ganas de dominar las riendas de su vida; **4.** Unos se sienten cansados por los malos programas, otros temen que la tele perjudique la relación familiar; **5.** La televisión separa a las personas que conviven en un mismo hogar.

IDEAS EXTRA

- Destaque algunas palabras del texto, pida a los estudiantes que deduzcan su significado, deduzcan sinónimos y antónimos, hagan frases con ellas: *marginados, casta, destronar, altar, sedentario, hipnótico, insultados, banalidad, antitelevisión, contracorriente, devastadores.*
- Pídales una tarea escrita para deberes. Imagina que tienes un niño de 6 años y en la tele apenas hay productos infantiles educativos. Escribe una carta al director del periódico exponiendo el problema.

GRAMÁTICA

- Se presenta un cuadro de formación de las oraciones finales. Suponemos que los estudiantes ya conocen el régimen (infinitivo o subjuntivo), pero aquí se presentan otros posibles conectores finales. La diferencia entre estos y la conjunción universal *para* es de registro: *a fin de que*, *con el objeto de*, etc., se utilizan en contextos escritos y algo cultos.

5 y 6. Entre todos leen el cuadro gramatical de expresión de la finalidad que les sirve de repaso porque ya han hablado de esta función en las actividades 2 y 3. Ahora, en parejas o individualmente, hacen los ejercicios gramaticales 5 y 6. Cada pareja corrige una frase.

1. para que (e); 2. con el fin de (b); 3. con el objeto de (a); 4. para que (c); 5. con el fin de que (d).

1. ver; 2. no molestar; 3. fuera; 4. celebrara; 5. enseñara; 6. ayudes; 7. dé.

ESCUCHAR

7. Antes de escuchar la entrevista, el profesor puede proponer la lectura de los apartados de la actividad (a, b y c). Los alumnos intentan completar los huecos del texto y después escuchan la audición y corrigen sus respuestas.

ENTREVIS.:

Se ha responsabilizado en muchas ocasiones a la televisión de ser la causante directa de la falta de comunicación entre los miembros de la familia. Pero vamos a ver qué nos dice sobre este tema nuestro invitado, el sociólogo Luis Bueno, para que sus opiniones nos ayuden a utilizar mejor la televisión.

LUIS:

No hay referencias que demuestren que los miembros de la familia se comunicaran más entre sí antes de 1950 que en la actualidad, ni que la vida fuera más participativa sin la televisión. Lo que sí es cierto es que la televisión aparece en un momento en el que se desarrolla la vida urbana, lo que provoca cambios drásticos en la forma de vida. Los miembros de la familia urbana tienen menos tiempo para compartir, debido entre otros muchos factores a la diversidad de horarios, las

distancias desde el hogar a los sitios de trabajo y estudio, la múltiples ofertas para satisfacer el ocio... Éstas son razones más poderosas y complejas que la presencia de la televisión para explicar el porqué de “la pérdida de comunicación en la familia moderna”.

ENTREVIS.: ¿En qué sentido puede afectar la televisión a la comunicación familiar?

LUIS: Bien, pues, esta puede enriquecerse o empobrecerse dependiendo del estilo de vida de la familia. En algunas circunstancias puede valer para que se incremente la vida familiar; algunos programas de interés para el grupo sirven para que los distintos miembros de la casa comenten sobre lo sucedido en episodios o capítulos anteriores o sobre una noticia en concreto. Por lo general, las mujeres y los niños hacen del ver la televisión una oportunidad para comunicarse, mientras que los hombres son más silenciosos.

ENTREVIS.: Sí, pero ahora suele haber más de una televisión en cada hogar...

LUIS: Yo defiendo la existencia de un solo televisor en cada hogar con el fin de que la televisión sea una actividad compartida. Por el contrario, cuando una familia decide colocar un aparato en cada una de las habitaciones de sus miembros está provocando el aislamiento entre ellos.

ENTREVIS.: En definitiva, ¿qué consecuencias cree usted que tiene la televisión en la vida familiar?

LUIS: De lo que no hay duda es de que se produce un aumento en el número de horas de permanencia en el hogar. La televisión reúne físicamente a la familia en mayor cantidad de tiempo que antes de poseerla. Pero esta unión es básicamente pasiva, pues disminuyen las actividades que la familia realizaba anteriormente de forma colectiva: juegos de mesa, conversaciones sobre temas más personales... En definitiva, cuando la televisión se convierte en un recurso frecuente para evitar la comunicación en la familia, esto debe interpretarse como un síntoma de desequilibrio en el sistema familiar. Pero la televisión también es una oportunidad para el encuentro familiar. Ver la televisión no deja de ser un hábito conveniente cuando se realiza en grupo.

ENTREVIS.: Muchas gracias, profesor. Esperamos que sus opiniones nos hayan ayudado a aclarar los pros y los contras de los usos de la televisión.

1. televisión; 2. falta de tiempo; 3. los sitios de trabajo; 4. ofertas para satisfacer el ocio; 5. televisión; 6. las mujeres y los niños; 7. aislamiento entre ellos; 8. esta reunión es bastante pasiva; 9. los juegos de mesa; 10. las conversaciones sobre temas personales.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede llevar al aula diferentes programaciones de la televisión. Por ejemplo, puede llevar el apartado de programación de diferentes periódicos, una revista específica de programación, etc. Se puede dividir la clase en grupos y repartir a cada grupo una programación. El objetivo de la actividad es analizar las programaciones, si conocen los programas, analizar la cantidad de informativos, películas, programas infantiles, etc. que hay en cada cadena y establecer una relación con las programaciones de su país. Puede resultar una actividad interesante para establecer las posibles causas de una determinada programación y de una determinada sociedad a la que va dirigida. El profesor hará de guía e intentará que los alumnos utilicen las estructuras: *para (que), con el fin de (que), con el objeto de (que), que.*

B. Los ricos también lloran

OBJETIVOS

Comunicación: Hablar sobre las series de televisión.

Gramática: Expresar la causa (*porque, pues, por, a causa de, como, ya que, puesto que, que, porque + subjuntivo*).

1. Se invita a los alumnos a mirar las imágenes de la unidad. ¿Reconocen el tipo de serie de televisión al que pertenecen? Se puede aprovechar para hablar de alguna serie que estén poniendo en esos momentos en la TV para que analicen qué tipo de serie es, cuál es su procedencia, argumento, etc.

ESCUCHAR

2. Antes de escuchar la grabación, el profesor puede proponer a los alumnos que anticipen qué creen que pueden opinar esas personas (Rosario, Marta, Celia y Luis) de los culebrones. ¿Por qué llegan a esas conclusiones? Se les invita a que justifiquen su respues-

ta. El profesor puede aprovechar para introducir frases como: *Entonces, Otto, piensas que, puesto que Rosario tiene 65 años, ¿a ella le gustan los culebrones?*... Se pueden ir adelantando ya los nexos introductorios de las oraciones causales.

Tras esta primera parte, escuchan de manera individual la audición y señalan si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Se corrige en común y se comprueba si las hipótesis que se propusieron antes de escuchar la audición se han cumplido.

ROSARIO

– Rosario, ¿te gustan los culebrones?

– Sí, pero depende del tema. Si son realistas, sí, pero si son de tragedias, no me gustan. En cambio a mi hija sí le gusta que haya mucha emoción, pasión, sufrimiento.

– ¿Cuándo los ves?

– Casi siempre sigo alguno. Antes disfrutaba más, pero ahora no me gustan tanto porque son demasiado largos y algunos tienen un argumento muy enrevesado. Es bueno que haya algo de intriga, pero algunas veces se pasan, la verdad. Ahora estoy enganchada a una serie española que se llama *Amar en tiempos revueltos* y me gusta mucho porque es histórica, refleja cómo era la vida cuando yo era joven, en parte lo he vivido yo, pero, hija, no acaba nunca.

– ¿Has visto alguno latinoamericano?

– Sí, recuerdo uno que se llamaba *La tormenta*, que trataba de amores prohibidos. Y también me gustó *Frijolito*, de un niño que hacía llorar un montón. Cuando terminó me prometí a mí misma no engancharme a ninguno más, porque cuando empiezas es difícil dejarlo. Ese del niño era muy tierno, muy bonito.

– ¿Qué pasa si algún día no puedes verlo?

– Nada, mi marido me lo graba y yo lo veo cuando puedo.

MARTA

– Marta, ¿qué opinas de las telenovelas?

– Pues, mira, es curioso, hay mucha gente que las critica, pero a mí me parecen interesantes porque a través de ellas la gente conoce la lengua de los distintos países latinoamericanos, y también conocen cómo viven, y eso es bueno porque, en el caso de España, esto puede favorecer la integración de los emigrantes de esos países.

CELIA

– Celia, ¿te gustan los culebrones?

– ¿A mí? ¡Qué va!

– ¿Por qué?

– No sé, me parecen exagerados, poco naturales... Lo que pasa con los culebrones esos que duran mucho tiempo es que juegan con los sentimientos de los protagonistas (y también del espectador) de una forma exagerada y burda, y no resultan creíbles. Complican tanto los argumentos que resultan inverosímiles: es imposible que a alguien le ocurra todo lo que presentan, y..., bueno, a mí me aburren.

LUIS

– Luis, ¿qué te parecen los culebrones, te gustan?

– Pues sí, porque me entretienen y sé que no tienen nada que ver con mi vida real.

– ¿No te identificas con las pasiones?

– No, los veo con cierta distancia, pero, al mismo tiempo disfruto con las emociones que transmiten.

– ¿Cuándo los ves?

– Normalmente después de comer. Algún día no puedo verlos por mi trabajo, pero no me importa, porque enseguida retomo el hilo del día anterior. No pasa nada si me pierdo alguno. Es más, a veces me quedo dormido.

1. F; 2. V; 3. F; 4. F.

HABLAR Y ESCRIBIR

- El profesor puede proponer a cada grupo la defensa de una determinada postura, positiva o negativa. Después se pondrán en común los aspectos que cada grupo ha señalado.
- Lo más probable es que haya un estudiante que, al igual que Celia, opine que los culebrones son degradantes, irreales, en definitiva, malos. Se puede guiar la discusión al hecho de que todas las películas que ponen en el cine, sean comedias, dramas, tragedias, están basadas en hechos más o menos reales y a mucha gente les gusta. *¿Qué es entonces lo que hace que una obra sea “buena” o “mala”: la verosimilitud, el lenguaje, las emociones que transmite?*
- Los alumnos leen individualmente el texto y completan los huecos con las expresiones del recuadro. Se corrige la actividad entre todos y el profesor explica las expresiones nuevas o el vocabulario que desconozcan.

siones nuevas o el vocabulario que desconozcan.

Esta actividad se puede aprovechar para continuar con la explicación gramatical de la expresión de la causa. El profesor puede preguntar cuestiones como: *¿Por qué creéis que tienen tanto éxito las telenovelas? ¿Y por qué son tan largas? ¿Por qué Brasil y México son los países exportadores de culebrones más importantes?...*

Se pueden ir apuntando las respuestas en la pizarra y analizando los nexos de las oraciones causales resultantes.

Por ejemplo, si un alumno dice: *Yo creo que las novelas tienen mucho éxito entre la gente mayor porque son muy realistas y porque normalmente se emiten todos los días de la semana y la gente mayor tiene mucho tiempo libre y...*

Se puede escribir esta frase en la pizarra y sustituir el *porque* por otros nexos: a causa de, ya que, puesto que, como, etc.

También el profesor puede contestar a las intervenciones de los alumnos con frases como: *Pues yo creo que no porque sean mayores son los únicos que ven telenovelas...*

De esta forma introduce la estructura *porque* + subjuntivo para negación de la causa y le sirve también para explicar el otro uso de *porque* + subjuntivo, con valor final.

1. dan la espalda; 2. de carne y hueso; 3. cada tres meses; 4. por si fuera poco; 5. de una manera u otra; 6. guiones humorísticos.

GRAMÁTICA

- Se presenta el cuadro de formación y uso de las oraciones causales. Explique que las causales introducidas por *como*, *ya que*, y *puesto que* suelen ir delante de la oración principal, pues explican el contexto (y la causa) más o menos conocida en que se produce el hecho expresado por la oración principal.
- Ahora, los alumnos pueden practicar estos contenidos gramaticales realizando los ejercicios 5 y 6. Cada alumno puede corregir una frase y el profesor irá explicando las respuestas.

1. por; 2. ya que, puesto que; 3. debido; 4. a causa, por; 5. que, porque.

1. venía; 2. supiera; 3. tuviéramos; 4. empezó; 5. vamos.

C. Diarios en la red

OBJETIVOS

Vocabulario: Las secciones y los diferentes puestos de trabajo de un periódico.

Comunicación: Conectores (*además, por eso, aunque, como, sin embargo, incluso, a pesar de...*).

1. El profesor puede comenzar analizando el estilo de lectura de los alumnos. ¿Leen de la misma forma los periódicos en su lengua materna que en español? Se hace hincapié en frases hechas como: *echar un vistazo, leer por encima*, etc.
2. En primer lugar se les propone contestar individualmente a la encuesta. Es posible que algún alumno no reconozca algunas de las secciones del periódico, así que el profesor puede llevar al aula varios periódicos para que ojeen las diferentes partes.

HABLAR

3. Ahora se establecerán grupos e intercambiarán sus respuestas. Exponen sus porcentajes al resto de la clase y al final comparan todos los resultados. ¿Existe una coincidencia?, ¿cuál puede ser la causa?, etc.
4. Cada alumno lee de manera individual el texto. El profesor puede hacer alguna pregunta con relación al léxico del texto, por ejemplo: *¿qué significa que “su pluma volaba”?, ¿y “rotativa”?, ¿conocéis algún sinónimo de “basta con”?*, etc.
Tras estas preguntas, se les invita a elegir la opción más adecuada de las preguntas que aparecen en la actividad y se corrigen entre todos.

1. c; 2. b; 3. a / b; 4. b; 5. c.

COMUNICACIÓN

- **¡ojo!** Remita a los estudiantes a la página 144 de la referencia gramatical para observar una clasificación de los distintos conectores.
5. El profesor pide un voluntario para leer el cuadro de los “conectores del discurso”. Puede pedirles que hagan frases con esos conectores para comprobar que comprenden su uso. Ahora deberán localizar todos los conectores que aparecen en el texto.

además, por eso, aunque, como, sin embargo, no obstante, por lo tanto.

- 6 y 7.** Pueden hacer estas dos actividades en parejas y poner en común sus respuestas con el resto de compañeros.

1. aunque; 2. por eso; 3. sin embargo; 4. a pesar de todo; 5. incluso.

1. b; 2. a; 3. d; 4. h; 5. j; 6. g; 7. i; 8. f; 9. c; 10. e.

IDEAS EXTRA

- Se divide la clase en grupos y a cada grupo se le da una dirección de una página web de un periódico de habla hispana *online*. Tendrán que analizar las secciones que ofrece ese diario y el profesor propondrá la búsqueda de una noticia de actualidad. Todos los grupos tienen que buscar la misma noticia en el diario que se les ha asignado. En esa noticia tendrán que detectar los conectores que se utilizan. Finalmente, un representante de cada grupo leerá la noticia en voz alta y se establecerán las diferencias y similitudes que existen entre ellas. El profesor irá escribiendo en la pizarra los conectores que aparecen en la noticia. Al final, los alumnos pueden añadir los nuevos conectores que hayan salido al cuadro que aparece en la página 61.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Expresar opinión.

- 1 y 2. La lectura de estas dos cartas puede hacerse individualmente. Cada uno va a reflexionar sobre quién cree que ha escrito cada carta. El objetivo es que argumenten de alguna manera su postura. Tras esta reflexión, cada alumno contará sus conclusiones al resto de alumnos y presentará sus argumentos a favor de una de las dos cartas. El profesor puede guiar al alumno para que utilice en su exposición el mayor número de conectores posible.

La primera (“Química y misterio”) ha sido escrita por una mujer, y la segunda por un hombre. La verdad es que es difícil acertar, pero no importa,

lo importante es que los estudiantes opinen y argumenten.

- 3.** Individualmente leen la carta y completan con las palabras del recuadro. Se corrige en la clase y el profesor explica el vocabulario que no hayan comprendido. Se puede utilizar esta carta para hablar en clase del arte moderno y la opinión que sobre éste tengan los estudiantes.

1. se; 2. y; 3. en; 4. de; 5. y; 6. en; 7. se; 8. de; 9. hay; 10. que; 11. es; 12. es.

- 4.** Cada alumno escribe su propia opinión sobre uno de los temas de forma individual. Es muy importante concienciar al alumno de los pasos que debe seguir para escribir su reflexión.

Tras la escritura, pueden leerse las opiniones en clase. Un alumno voluntario irá escribiendo en la pizarra los argumentos de cada uno, y otro alumno puede ir escribiendo todos los conectores que utilicen sus compañeros.

Finalmente, el profesor divide la clase en 2 grandes grupos, uno va a escribir de nuevo una carta de opinión acerca de si se entienden o no hombres y mujeres y otro grupo va a escribir sobre si es serio o no el arte moderno.

Es obligatorio que utilicen todos los argumentos que haya anotados en la pizarra y todos los conectores.

Estas dos cartas de opinión serán leídas en clase y corregidas por el profesor.

De acá y de allá

- 1.** El profesor puede proponer a los alumnos que digan todas las palabras que les vengan a la mente cuando piensan en un bar español. Estas palabras se pueden separar en 2 columnas: palabras positivas y negativas.
- 2.** Leen cada uno el texto “Un lugar para relacionarse”. ¿Son capaces de relacionar las palabras que están escritas en la pizarra con algunas de las palabras o frases que aparecen en el texto?
- 3.** Se comentan en voz alta las preguntas que se proponen en esta actividad.
- 4.** Cada estudiante elabora un pequeño texto en el que describa cómo son los establecimientos de ocio en su país.

E. Autoevaluación

- 1.**
1. con el fin de llegar; 2. para que se pueda; 3. con el objeto de que ...mejoren; 4. para entregar; 5. para que ...presentaran.
- 2.**
1. Ayer llamé a Enrique para que me prestara su coche.; 2. Abre la ventana para que se ventile la habitación; 3. 80.000 personas se reunieron con el fin de protestar por la subida de precios; 4. Hemos cambiado de casa para que los niños tuvieran más espacio; 5. Ayer avisamos al fontanero para que pusiera un grifo.
- 3.**
1. películas / publicidad; 2. periódico / suplementos; 3. informativos / radio; 4. sección; 5. artículos / prensa; 6. volumen / mando a distancia.
- 4.**
1. pero, aunque...; 2. por eso, así que...; 3. incluso, hasta...; 4. aunque...; 5. como.
- 5.**
1. nacional; 2. deportes; 3. internacional; 4. economía; 5. local; 6. cultural; 7. programación TV; 8. anuncios por palabras; 9. cartelera; 10. necrológicas.
- 6.**
1. sin embargo; 2. en primer lugar; 3. aunque; 4. por otro lado; 5. en cambio; 6. por eso.
- 7.**
Aditivos: además, incluso, en primer lugar, por otro lado.
Consecutivos: por eso, por lo tanto, no obstante.
Contraargumentativos: en cambio, al contrario, aunque, sin embargo.
Causales: a causa de, como, porque.
Estructuradores: en primer lugar, por otro lado.
- 8.**
1. La televisión e Internet; 2. Ambos medios son interesantes; 3. Porque quienes no lo conocen pueden ser víctimas del engaño y la manipulación; 4. Porque los medios de comunicación son empresas con unos intereses económicos y políticos; 5. Las personas que están informadas tienen el conocimiento.



A. Ir al cine

OBJETIVOS

Vocabulario: El cine.

Comunicación: Hacer una crítica de una película: argumento, tema, características.

1. Si el profesor considera que a sus estudiantes les interesa el tema del cine, puede intentar conseguir alguna de estas películas y seleccionar algunas escenas para ponerles en el aula. De esta forma los alumnos podrían escuchar las voces y los diferentes acentos para poder ubicar mejor la nacionalidad de las películas.

Si alguien ha visto alguna de estas películas puede contar al resto el argumento, decir si le ha gustado o no, por qué, etc.

a. 3; b. 4; c. 2; d. 1.

- Por otro lado, en Internet no será difícil encontrar referencias a todas ellas. Anime a sus alumnos a buscar información.
2. El profesor puede comenzar la actividad él mismo contando cuál ha sido la película que más le ha gustado últimamente. Así sirve de ejemplo para el resto: *La película que más me ha gustado últimamente ha sido... porque cuenta la historia de...; el director es... y tiene un reparto excelente. En la película trabajan...*
Puede ir anotando al mismo tiempo en la pizarra estructuras como: *cuenta la historia de, tiene un reparto..., se rodó en...*
Puede ir adelantando palabras que aparecerán en la siguiente actividad.

VOCABULARIO

3. Hacen esta actividad individualmente. Habrá vocabulario que ya conocen por la actividad anterior y el resto tienen que intentar deducirlo por el contexto o buscarlo en el diccionario.

Una vez corregida la actividad, el profesor puede hacerles preguntas como: *¿Alguien recuerda alguna anécdota del rodaje de alguna película famosa?, ¿alguna vez has ido a un casting?, ¿cuál es tu banda sonora favorita?...*

1. banda sonora; 2. secuencia; 3. largometraje; 4. cortometraje; 5. rodaje; 6. plató; 7. casting; 8. guión.

ESCUCHAR

4. Individualmente escuchan la audición y completan las fichas. Dos voluntarios corregirán la actividad.

ENTREVIS.: ¿Raúl, recuerdas alguna película que te haya impactado?

RAÚL: Pues, una película que me gustó mucho fue *La lengua de las mariposas*.

ENTREVIS.: ¿Ah, sí?, ¿de qué trata?

RAÚL: Está situada en 1936, al principio de la Guerra Civil española. El protagonista es un maestro un poco mayor que tiene mucha paciencia y enseña a sus estudiantes no sólo a escribir, leer, etc., sino que también les lleva de excursión para enseñarles la naturaleza y les habla de la vida en general. Pero empieza la guerra y los fascistas le consideran un enemigo, así que lo detienen y, bueno, el final no te lo cuento, pero lo cierto es que el niño, que no sabe muy bien cuáles son sus sentimientos, reniega de su profesor. Es un poco triste, es una tragedia, pero muy realista.

ENTREVIS.: ¿Quién es el director?

RAÚL: El director es José Luis Cuerda, y el guión está basado en una novela del escritor Manuel Rivas. Y el protagonista es el actor Fernando Fernán Gómez, ¿te acuerdas de él?

ENTREVIS.: Sí, claro, es muy famoso.

RAÚL: Y el actor que hace el papel de niño, Manuel Lozano, representa su papel magníficamente. La verdad es que me encantó.

ENTREVIS.: Y tú, Laura, ¿qué has visto últimamente?

LAURA: Pues, sí, mira, hace poco vi *No sos vos, soy yo*, una película argentina del director Juan Taratuto.

ENTREVIS.: ¿Y qué tal?

LAURA: Estupenda. Me gustó muchísimo, me reí bastante. Es una comedia argentina, de una pareja joven, muy enamorados. En Argentina no van muy bien económicamente y deciden casarse para poder viajar y establecerse en Estados Unidos. Ella se va primero para hacer contactos y cuando él va para el aeropuerto a reunirse con ella, recibe una llamada de María diciéndole que se ha enamorado de otro.

ENTREVIS.: ¿Sí? ¡Qué fuerte!

LAURA: Sí, es una escena muy buena, te da pena de él, pero al mismo tiempo es cómica.

ENTREVIS.: ¿Y qué pasa luego?

LAURA: Bueno, él, Javier, lo pasa fatal: está desesperado, y agobia con sus problemas a sus amigos. Se compra un perro para pasear por el parque y, al mismo tiempo, conocer a otras chicas, al final va al psiquiatra y ahí es muy gracioso porque el psiquiatra acaba confesándole sus propios problemas... es muy divertida, a pesar de que el pobre Javier lo está pasando mal.

ENTREVIS.: ¿Y cómo acaba?

LAURA: Mejor no te lo cuento, por si quieres ir a verla. Pero lo que sí te digo es que de amor no se muere nadie.

Raúl

Título: *La lengua de las mariposas*.

Tema: La relación entre un profesor y un niño en el contexto de la Guerra Civil española. Durante la Guerra Civil española, un maestro mayor, con una pedagogía muy activa, es acusado por parte de los partidarios de Franco y condenado a muerte. Uno de sus alumnos tiene sentimientos contradictorios respecto de su profesor.

Director: José Luis Cuerda.

Argumento basado en: una novela de Manuel Rivas.

Actores: Fernando Fernán Gómez y Manuel Lozano.

Opinión personal: es un poco triste, una tragedia, pero muy realista.

Laura

Título: *No sos vos, soy yo*.

Director: Juan Taratuto.

Nacionalidad: Argentina.

Tema: Es de amor, mejor de desamor. Trata de una pareja de jóvenes enamorados a la que les surge una serie de problemas.

Género: comedia.

Opinión personal: es una película muy divertida.

HABLAR

5. La clase se divide en grupos y se dejan 15 minutos para que hablen entre ellos y se cuenten películas que les hayan impresionado y digan por qué. El profesor irá por los diferentes grupos escuchando las impresiones de los alumnos.
6. Esta actividad también se podría hacer con toda la clase. El objetivo es ir utilizando todo el léxico que se ha visto hasta ahora, así que la persona que cuenta la película puede contar el argumento, el género al que pertenece, los actores que trabajan en esa película, etc. El resto de estudiantes tiene que escucharlo y tratar de averiguar el título de la película.

ESCRIBIR

7. Esta actividad se puede hacer en grupos. Tienen que intentar proporcionar la máxima información posible porque después tendrán que leer su crítica en voz alta y habrá una votación para elegir una de esas películas para proyectar en clase.
8. El profesor pregunta si alguien ha visto *Volver*. Si hay alguien en clase que la haya visto puede intentar responder a las 4 preguntas que aparecen en esta actividad. Si no sabe alguna pregunta o nadie en clase ha visto esta película, leerán el texto y contestarán directamente las cuestiones.

1. Penélope Cruz, Lola Dueñas, Blanca Portillo y Carmen Maura; 2. Es una mezcla de géneros: comedia, melodrama, intriga, fantasía y humor negro 3. La Mancha y Madrid; 4. La muerte en primer lugar, la soledad, el desamor, la lucha por la supervivencia diaria, la solidaridad entre mujeres.

JUEGO

- Se reparte a cada estudiante una tarjeta en la que aparezca el título de alguna película conocida. (También cabría la posibilidad de que el propio estudiante decidiese, él mismo, el título de la película).

El resto de la clase tiene que hacerle todo tipo de preguntas para que él responda solamente *si / no*.

El objetivo es averiguar el título de la película y practicar todo el léxico que se ha visto en este apartado.

B. ¿Bailas?

OBJETIVOS

Vocabulario: Tipos de bailes.

Comunicación: Hablar sobre el baile y otras actividades de tiempo libre.

1. Se invita a los alumnos a reflexionar sobre las dos imágenes que aparecen en la actividad. *¿A qué tipo de baile hacen referencia?, ¿te gusta bailar?, ¿qué bailas habitualmente?, ¿conoces algún tipo de baile típicamente español?, ¿cuál?...*

El profesor utiliza esta primera actividad para introducir léxico relacionado con diferentes tipos de bailes: *tango, salsa, rumba, merengue, pasodoble, mambo, chachachá*, etc.

ESCUCHAR

2. Los alumnos tienen que leer los resúmenes sobre los acontecimientos culturales de la agenda y subrayar la información principal.

A continuación se les pondrá la audición y tienen que cotejar la información escrita con la oral y establecer las diferencias.

Antes de ponerles la cinta, aclare el significado de algunos términos que van a salir en la audición. Otra opción es escribir los términos sin explicar el significado y pedirles que lo adivinen por el contexto.

- *estará arropada*: Estará acompañada.

- *montaje*:

- *palos del flamenco*:

- *ristra* (de grupos musicales)

- *mestizaje*:

- *nutrido*:

- *correr a cargo de*:

- Manuel de Falla (Cádiz, 1876- Argentina, 1946). Importante compositor de música española, autor de la conocida obra *Noches en los jardines de España*. En 1922 montó junto a Federico García Lorca un festival de "Cante jondo".

AGENDA MUSICAL

1. Cristina Hoyos estrenó anoche en el teatro Movistar de Madrid su nuevo espectáculo, *Viaje al Sur*, que permanecerá en cartel hasta el 27 de agosto y en el que estará arropada por el Ballet Flamenco de Andalucía.

Este montaje, sin argumento, es un recorrido por tres emociones universales del ser humano, como la alegría, la tragedia y la pasión, que se transmiten al espectador a través del color y de los palos del flamenco.

2. Los días 28, 29 y 30 de abril se celebrará en el auditorio de Villarrobledo, Albacete, la undécima edición del festival Viñarock. En esta ocasión, Viñarock reúne a una buena ristra de grupos de la casa (Barricada, Medina Azahara, Barón Rojo, Porretas), pero también se abre hacia sonidos novedosos; el hip hop o el mestizaje, con grupos como Macaco, Ojos de Brujo, Cham-bao, Bebe...

3. La última semana de mayo se celebrará en Madrid la sexta edición del Festival Alternativo de las Artes Escénicas. En el nutrido programa la danza es el ingrediente principal. Media docena de compañías desfilará por teatros de la comunidad de Madrid para mostrar lenguajes artísticos, basados, sobre todo, en el baile.

La inauguración del festival correrá a cargo de la veterana compañía catalana Mal Pelo, con la obra *Atlas (o antes de llegar a Barataria)*, en el Círculo de Bellas Artes. Este montaje fue premiado por el Instituto Cervantes en su convocatoria de montajes artísticos.

4. Julio Bocca y Tamara Rojo bailan música de Falla a ritmo de tango. Del 17 al 29 de enero los aficionados a la danza podrán disfrutar en el teatro Albéniz de Madrid de un espectáculo único: *Tango brujo*. Julio Bocca y Tamara Rojo darán vida a los protagonistas de una historia de amor, celos y muerte. Será la primera vez que bailen juntos y además lo harán con música de Manuel de Falla. El compositor Leo Stekelman ha pues-

to ritmo de tango a las composiciones del maestro gaditano para contar la historia de dos hermanos enamorados de la misma mujer.

1. 27 de agosto / Ballet flamenco en Andalucía / la tragedia y la pasión; 2. Viñarock 7 grupo de la casa / Medina Azahara; 3. La última semana / compañía catalana Mal Pelo; 4. del 17 al 29 de enero / Teatro Albéniz de Madrid / *Tango Brujo* / dos hermanos enamorados de la misma mujer.

HABLAR

3. Los alumnos se dividen en pequeños grupos y elaboran una lista de beneficios del baile que después comentarán a sus compañeros.

Proporcionamos al profesor una lista de beneficios en la que se puede basar para presentar el léxico adecuado a sus alumnos.

La práctica regular del baile proporciona una serie de beneficios que repercutirán en una mejoría de la salud.

- Al mover y levantar las piernas, se activa y mejora la circulación de la sangre al corazón.
- Bailar ayuda a mantener en forma los reflejos.
- Hace que la respiración sea más beneficiosa ya que fortalece los pulmones.
- Todo ejercicio regula la tensión arterial.
- Fortalece los músculos y los huesos, disminuyendo el riesgo de padecer osteoporosis.
- Mejora la flexibilidad de todas las articulaciones.
- Ayuda a reducir el colesterol, eliminar sustancias tóxicas del cuerpo y controlar el peso.
- Contribuye a conciliar el sueño con mayor facilidad.
- Mantiene el cerebro en forma, pues se requiere concentración durante el tiempo que dura el baile.
- Trabaja la coordinación y la memoria visual, por que hay que evitar perder el ritmo de la música.

CUIDA Y DIVIERTE

Vitalidad: El baile aumenta la energía vital.
Autoestima: Aumenta la seguridad, al sentirnos capaces de seguir el ritmo.

Amistad: Acudir a clases de baile regularmente fomenta el sentimiento de unión y de pertenencia a un grupo entre quienes lo practican.

Evasión: Mientras bailamos, estamos pendientes de seguir el ritmo y conseguimos olvidarnos por un tiempo de los problemas.

Expresión: El baile permite expresar corporalmente las sensaciones y sentimientos de manera más natural y desinhibida.

4. Con el mismo grupo con el que han hecho la actividad anterior, se realiza esta actividad de comprensión lectora. Se corrige entre toda la clase. ¿Aparece en el texto alguna característica del baile que no se haya mencionado en la actividad anterior?

1. i; 2. c; 3. e; 4. b; 5. f; 6. a; 7. h; 8. g; 9. d.

5. Individualmente relacionan las definiciones de esta actividad con el léxico del texto.

1. desestresa; 2. batuka; 3. veinteañeras; 4. pirutas; 5. elasticidad; 6. coreografía; 7. terapia.

HABLAR

6. Se puede realizar la actividad siguiendo las instrucciones del libro o se puede llevar a cabo de la siguiente manera: Se divide la clase en parejas. El profesor ha escrito cada una de las actividades que aparecen en la actividad en una tarjeta. Da a la primera pareja una de las tarjetas en las que aparece una actividad y durante un minuto tienen que hablar sobre dicha actividad (30 segundos cada integrante). La información que los alumnos proporcionen puede ser ficticia. Es importante que resalten los beneficios que les aporta la práctica de la actividad que les ha tocado. El resto de parejas tiene que ir apuntando los errores que cometen sus compañeros.

IDEAS EXTRA

- Se les puede proponer una actividad para aunar todo el léxico que se ha visto en esta sección. En parejas tienen que elaborar 5 definiciones similares a las que aparecen en la actividad 5. Después se juntan todas las definiciones y se hace un juego en clase que consistirá en que cada grupo coja un par de definiciones y averigüe la palabra correspondiente en menos de 30 segundos. Gana el grupo que más definiciones haya averiguado.

C. NO imaginaba que fuera tan difícil

OBJETIVOS

Comunicación: Intercambio de opiniones.

Gramática: Expresar opinión con indicativo y con subjuntivo.

1. Cada estudiante lee las 5 opiniones que aparecen en la actividad. El profesor puede elegir al azar varios alumnos y preguntarles con qué opinión se identifican más y por qué. Al mismo tiempo que van expresando su opinión puede ir anotando en la pizarra las estructuras que los propios alumnos utilizan para expresar la opinión.

Escribe todas estas estructuras en una columna y ahora en otra columna paralela escribe las estructuras de las opiniones de las 5 personas de la actividad.

¿Cuáles son los verbos que introducen la opinión?, ¿qué tiempo verbal se utiliza en la oración subordinada?, ¿cuándo se utiliza indicativo y cuándo se utiliza subjuntivo en la subordinada?...

Con estas cuestiones y ejemplos que el profesor vaya escribiendo, se les explicará la función “expresar opinión”.

GRAMÁTICA

En el cuadro se presenta el doble régimen (indicativo o subjuntivo) que pueden seguir las oraciones subordinadas sustantivas dependientes de ciertos verbos. Aunque la regla general dice que cuando la oración principal es negativa, el verbo subordinado debe ser el subjuntivo (*Yo no creo que este año gane la Liga el Real Madrid*), lo cierto es que en unas pocas ocasiones el hablante utiliza el modo indicativo para subrayar que lo expresado por la subordinada está debidamente constatado. Esto ocurre cuando el sujeto de la principal es diferente del sujeto hablante.

Yo no creo que el Real Madrid ha ganado la Liga = es muy raro. Sin embargo, suena bien:

Jacinto no cree que el Real Madrid ha ganado la Liga. (El hablante reafirma que es un hecho que el R. Madrid ha ganado y Jacinto no lo cree).

Pero es igualmente aceptable y común aplicar la regla general:

Jacinto no cree que el R. Madrid haya ganado la Liga.

¡OJO! Remita a sus alumnos a la referencia gramatical, página 145.

2. En parejas hacen esta actividad intentando razonar el porqué del uso del indicativo o del subjuntivo. Cada pareja corrige una frase explicando por qué han elegido una u otra opción.

1. has terminado; 2. vendrías; 3. tenga; 4. era / fuera; 5. toca; 6. habías estado; 7. estudiara; 8. volvería; 9. trabaje; 10. hayas estudiado; 11. hiciera.

- 3 y 4. Cada alumno puede realizar estas actividades individualmente para comprobar, él mismo, si ha comprendido bien los conceptos gramaticales que se han explicado anteriormente.

Lo corrigen en el aula los propios alumnos.

1. Pues yo no, yo no me imaginaba que el novio de Lucía fuera rico; 2. ...hubiera que separar a los buenos alumnos de los malos; 3. ...de que el banco va/vaya cada vez peor; 4. ...hayas/has aprobado todas las asignaturas; 5. Celia no recuerda que conociera a Iván en el viaje de fin de curso del Bachiller.

1. he estado / haya estado; 2. (A) íbamos (B) tenía / sabía; 3. (A) se había separado / se hubiera separado (B) tuviera.

ESCRIBIR Y HABLAR

5. Cada estudiante escribe en un papel un párrafo con su opinión. El profesor recoge todas las opiniones y las distribuye de nuevo entre ellos. Cada alumno lee en voz alta la opinión que le ha asignado el profesor y argumenta si está a favor o en contra de la opinión de su compañero.

Es muy importante que el profesor corrija todos los errores gramaticales o de léxico que se produzcan en esta actividad.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Cartas al director.

1. El profesor puede llevar al aula un par de cartas al director de algún periódico hispano.

Un par de alumnos voluntarios lee en voz alta estas

cartas. En parejas, escriben una lista de razones por las que creen que se suelen escribir cartas al director. Después cada pareja lee sus razones.

Los motivos por los que los lectores escriben cartas al director de un periódico son múltiples: *para opinar de un tema de mucha actualidad, para expresar diferentes sentimientos ante un hecho*. Los sentimientos varían desde *agradecer o alabar un servicio, de un hospital o unas personas que les han ayudado hasta la rabia, tristeza, indignación ante una injusticia*.

Otras veces escriben para *responder a una opinión que ha aparecido previamente en el mismo periódico*. También para *protestar, denunciar, quejarse, pedir a las autoridades que hagan algo para solucionar un problema: la limpieza de las calles, los abusos de los bancos, la contaminación*.

Por último, se pueden encontrar cartas en las que se *señala un error encontrado en el periódico*.

2. Individualmente, cada alumno completa los huecos con las expresiones del recuadro.

1. a; 2. b; 3. d; 4. c; 5. g; 6. h; 7. f; 8. e.

3. Esta actividad se puede hacer oralmente en clase. Se pueden retomar las cartas al director de la primera actividad (las que el profesor ha llevado a clase) y ver cuál ha sido la razón por la que se han escrito esas cartas.

COMUNICACIÓN

4. El profesor puede utilizar el tema de la carta de Carmen, los deportes, como pretexto para utilizar los recursos para argumentar que aparecen en el cuadro de comunicación de esta sección. Puede comenzar con frases como:

Pues yo tengo la impresión de que Carmen va a tener que seguir viendo programas de deporte en la televisión... Lo que ocurre es que el deporte mueve mucho dinero y...

Se pueden volver a utilizar de nuevo las cartas al director de la primera actividad y buscar los recursos argumentativos que se han empleado en ellas.

Después de haber trabajado estos recursos, cada alumno elegirá una de las dos opciones de la actividad y escribirá su propia carta al director. Las cartas se corregirán en clase y se votará la mejor carta para colgar en el tablón de anuncios del aula.

De acá y de allá

1. Se pueden llevar al aula diferentes fotografías de folletos de imágenes de Barcelona para tantear qué cosas conocen y qué cosas no de la ciudad condal.
2. Leen el texto individualmente y en voz alta se comenta la información del texto. *¿Qué cosas ya conocían?, ¿qué es lo que más les ha llamado la atención?, etc.*
3. En grupos tienen que preparar 10 preguntas sobre Barcelona y Gaudí. Pueden elaborar las preguntas con la información del texto, utilizar Internet o folletos publicitarios que les proporcione el profesor. Después se juntarán todas las preguntas y se hará una especie de trivial. El papel del profesor en esta actividad será la de animador. Puede ofrecer incluso un premio simbólico a los ganadores.

E. Autoevaluación

1.

No sos vos, soy yo

con / para / en / para / a / de / a / para / con / de / de / por / en / de / en / en / de / para / de / a / a.

Los tres entierros de Melquiades Estrada

de / en / de / sin / por / de / a / en / de / de / por / al / a / a / a / de / a / de.

Bienvenido a casa

de / a / en / de / de / en / al / a / de / para / de / de / para / hasta / a.

2.

1. pasó; 2. llegaría; 3. estaban 4. tenía; 5. estabas / estuvieras / habías estado; 6. estaba / estuviera; 7. venían; 8. bailaban; 9. lleguen / hayan llegado; 10. era / fuera / había sido; 11. iba / fuera; 12. había gustado; 13. habían despedido / despidieron; 14. era / fuera; 15. podéis; 16. tengan

3.

1. b; 2. b; 3. a; 4. c; 5. b; 6. a; 7. a; 8. c; 9. b; 10. c.

4.

1. el relato; 2. un argumento; 3. filmarlo; 4. los diálogos; 5. los autores; 6. escena; 7. el guionista; 8. rodaje; 9. el cine.



A. Viajar

OBJETIVOS

Vocabulario: Embarcaciones.

Comunicación: Tipos de viajes.

Gramática: Uso de los tiempos de subjuntivo (presente, pretérito perfecto y pretérito imperfecto).

- 1.** Se invita a los alumnos a observar las fotos de las embarcaciones de la unidad. ¿Conocen sus nombres?, ¿alguna vez han viajado en barco?, ¿cuándo?...

El profesor puede aprovechar para hacer frases del tipo: *Yo creo que Mary ha viajado alguna vez en lancha pero no creo que John haya ido nunca en canoa. Además, me parece que a Peter le encantaría que le regalaran un crucero en trasatlántico por las islas griegas...*

De esta forma el profesor introduce el vocabulario de las embarcaciones y repasa algún uso del subjuntivo en algunos de sus tiempos (presente, pretérito perfecto e imperfecto).

Trasatlántico, yate y catamarán.

- 2.** Cada alumno hace la actividad de forma individual. Pueden utilizar el diccionario. Después, cada alumno habla durante un minuto de uno de los tipos de viaje (sin decir el nombre) y el resto tiene que adivinar de qué tipo de viaje está hablando.

1. viaje organizado; 2. escapada; 3. crucero; 4. montañismo; 5. acampada.

HABLAR

- 3.** En parejas, irán comentando la importancia de cada uno de los objetos que aparecen en la actividad. El resto de la clase tiene que adivinar de qué objeto están hablando.

Por ejemplo: *Para nosotros es imprescindible un objeto que sirve para poder ver en la oscuridad, incluso puede ser muy útil para hacer señales luminosas... (la linterna).*

El profesor puede ir resumiendo las intervenciones con frases como: *Cuando Kasia y Sabina vayan a la montaña se llevarán una linterna...*

El objetivo es que vayan recordando los diferentes usos del subjuntivo, sus valores y sus tiempos.

- 4.** En grupos, hablan sobre las cuestiones que se proponen en la actividad. El profesor puede ir sentándose unos minutos con cada grupo y escuchar las diferentes conversaciones. Puede ir tomando notas de sus respuestas.

Cuando los grupos terminen de exponer sus opiniones, el profesor puede decir frases como: *Sus vacaciones ideales son... y las vacaciones más impresionantes que recuerda son en... A esta persona le encanta que haya gente que decida pasar sus vacaciones en una ONG...*

Los alumnos tienen que averiguar de quién está hablando el profesor.

ESCUCHAR

- 5.** Últimamente se ha puesto de moda que los españoles realicen cruceros en sus vacaciones. Antes de escuchar la audición, puede hacer que los alumnos adivinen las respuestas. También puede preguntar si han realizado algún crucero y qué les pareció. Después de escuchar la primera vez, dígalos que comprueben con su compañero la exactitud de las respuestas.

RICARDO: ¡Hola, Mayte! ¡Qué morena estás! ¿Dónde has estado de vacaciones?

MAYTE: Han sido unas vacaciones extraordinarias: al final decidimos hacer un crucero por el Mediterráneo y ha sido una experiencia inolvidable.

RICARDO: ¡Jo, qué envidia! ¿Qué ciudades habéis visitado?

MAYTE: Pues, mira, cogimos el barco en Barcelona. Hicimos la primera escala en Génova, luego fuimos a Roma, a Atenas, a Estambul y a Túnez. Total, quince días de maravilla. Nos ha parecido una mezcla perfecta de viaje cultural y vacaciones de descanso.

RICARDO: ¿Y la vida en el barco no resulta un poco monótona? Porque a mí ése es el miedo que me da en los cruceros.

MAYTE: ¿Qué dices? Si hay actividades durante todo el día y para todos los gustos. De día, cuando no tienes visitas turísticas, puedes descansar en la piscina, tomar el sol, leer, tomar el aperitivo... En fin, relax absoluto. Y para los niños, había todo tipo de actividades y juegos controlados por unos monitores amabilísimos.

RICARDO: ¿Y esas cenas que anuncian con el capitán y la tripulación?

MAYTE: Bueno... Para mí eso era lo mejor de todo el día. Ponerte guapísimo para una cena de lujo, con música en directo y todo el mundo tan elegante y tan amable...

Y después de la cena, era el momento estelar: con bailes, concursos, juegos... En fin, divertidísimo.

RICARDO: Bueno, veo que te has quedado con ganas de repetir.

MAYTE: Por supuesto. Fíjate cómo será la cosa, que hemos convencido a mis suegros para que el año que viene celebren con los hijos y nietos sus bodas de oro haciendo todos juntos un crucero por las islas Baleares. Nos lo vamos a pasar de película.

RICARDO: Bueno, chica, me estás convenciendo. Vamos a tener que probar nosotros el verano próximo.

1. Un crucero; 2. 15 días; 3. Cultura y descanso; 4. Visitas turísticas, ir a la piscina, tomar el sol, tomar el aperitivo...; 5. Cena con música en directo, bailes, concursos, juegos...; 6. Con todo tipo de actividades y juegos controlados por monitores; 7. Con sus suegros; 8. Las bodas de oro de su casamiento.

GRAMÁTICA

- El cuadro presenta agrupados los diferentes tiempos del subjuntivo, los valores que tiene cada uno y las correlaciones más frecuentes.

¡OJO! Remita a sus estudiantes a las páginas 146 y 147 donde se presentan más exhaustivamente los valores del subjuntivo.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede hacer preguntas a los alumnos:
 - *Joao, ¿te gustaría que alguien te regalara un crucero?*
 - *Luciana, ¿vas a hacer algún viaje cuando terminen los cursos de español?*
 - *Martina, ¿te ha pedido alguien alguna vez que lo/la acompañases en un viaje peligroso?...*

De esta forma, los alumnos se verán obligados a contestar utilizando subjuntivos en diferentes tiempos. Se pueden ir anotando las estructuras en la pizarra para repasar los valores de los tiempos del subjuntivo.

*A Joao le gustaría que le **regalaran** un crucero.*

*A Luciana nunca le han pedido que **haga** un viaje peligroso.*

- 6, 7 y 8.** Estos ejercicios servirán de repaso y como comprobante de que han entendido el cuadro gramatical. Pueden hacer estas actividades en parejas por si les surge alguna duda.

Se corregirán en clase y el profesor puede ir haciendo preguntas sobre la gramática. *¿Por qué se utiliza aquí... pretérito perfecto en vez... presente?*

1. llegue; 2. haya hecho; 3. hayan despedido; 4. salgan; 5. haya tocado; 6. hayan cambiado; 7. hayas aprobado.

1. conozcas; 2. haya hecho; 3. enteraros; 4. juegues; 5. pongan; 6. tenga.

1. ...no me llamas; 2. ...fuera tan mal estudiante; 3. ...no tuviéramos tiempo libre; 4. ...Andrés vendiera mis discos antiguos; 5. ...os fuerais tan pronto; 6. ...que hiciera una tarta tan rica; 7. ...pidieras una pizza para cenar.

B. Viajar para sentirse vivo

OBJETIVOS

Comunicación: Razones para viajar.

Gramática: Adjetivos que cambian de significado con *ser* y con *estar*. *Ser* y *estar* + participio.

1. Se les pide a los alumnos que observen, durante unos segundos, las fotos de la unidad. Se les invita a cerrar el libro y el profesor hace una serie de preguntas: *¿qué había en la primera imagen?, ¿qué tipo de viaje estaban haciendo esas personas?, ¿por qué crees que han elegido ese tipo de viaje?, ¿para qué viaja la gente que conoces?...*

El profesor puede anotar en la pizarra las razones, que exponen los alumnos, por las que la gente viaja.

2. Se lee en voz alta el texto entre 2 o 3 alumnos. Se les da unos minutos para preguntar (o adivinar) el significado del vocabulario que no comprenden y después, en parejas, responden a las preguntas. Cada pareja irá corrigiendo una pregunta.

1. c; 2. b; 3. a/c; 4. c; 5. b.

3. Ahora, los alumnos ya tienen un vocabulario específico para poder escribir su opinión acerca de lo que significa para ellos viajar. Tienen que escribir, en un determinado periodo de tiempo que marcará el profesor, un artículo en el que expongan su opinión sobre el significado de viajar.

El profesor puede elegir 2 artículos al azar para leer en voz alta y corregir en clase.

Es importante que el profesor haga hincapié en un determinado uso del léxico, similar al que aparece en el texto de la unidad 2. Si los artículos que corrigen en clase son demasiado sencillos, tendrá que incitar a los alumnos a sustituir algunas frases o estructuras por otras más complicadas desde el punto de vista léxico o gramatical.

IDEAS EXTRA

- Haga una sesión de recogida de ideas con el fin de que los estudiantes tengan de donde partir para su artículo. Cada estudiante va diciendo las razones por las que cree que la gente viaja y el profesor (o un estudiante) las va anotando en la pizarra. Además de las razones

que alegan los estudiantes, el profesor puede añadir que se puede viajar sin salir de casa, mediante la lectura o la visión de videos, documentales, etc.

Para realizar su artículo pueden partir de una sola de estas ideas, por ejemplo: “Viajar a través de los libros”. El trabajo del profesor debe ser como el de animador y dador de ideas.

GRAMÁTICA

- Después de ver el cuadro de gramática, pregunte a sus alumnos: “¿Recuerdan otros adjetivos que cambiaban de significado si iban con *ser* o con *estar*?, ¿cuáles?”.

Entre todos van haciendo un cuadro en la pizarra de adjetivos que cambian de significado.

Ahora hacen entre todos el ejercicio. ¿Hay algún adjetivo en esta actividad que no hayan recogido en el cuadro anterior?

¡OJO! Remita a los estudiantes a las páginas 145 y 146 de la referencia gramatical y léxica.

4.

1. es; 2. está; 3. está / es; 4. son / están; 5. está; 6. está; 7. está.

5. En parejas o individualmente, los estudiantes hacen la actividad y reflexionan sobre el uso de *ser* y *estar* + participio.

1. fue; 2. fueron; 3. está / está; 4. fue; 5. está; 6. han sido; 7. está.

6. Pueden hacer este ejercicio individualmente y corregirlo un voluntario.

1. es; 2. están; 3. están; 4. son; 5. es.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede llevar a clase periódicos, o algún libro de historia o folletos turísticos, donde aparecen descripción de iglesias, monumentos, etc., y repartirlos entre los alumnos para que busquen frases que contengan la voz pasiva: *ser* + participio. De esta forma puede utilizar estos ejemplos para explicar el significado de la voz pasiva e introducir también *estar* + participio.

C. Historia de una travesía

OBJETIVOS

Gramática: Formación de verbos.

1. Primero se puede invitar a los alumnos a escuchar un texto. El profesor puede explicarles que el texto narra las historias de un fotógrafo alemán, Uwe Ommer, que viaja por los cinco continentes fotografiando a diferentes familias.

Una vez que conocen el contexto, escuchan la audición y después el profesor les hará las preguntas que aparecen en la actividad. El profesor no va a decir si las respuestas son correctas o no. La forma de averiguarlo es leyendo el texto y subrayando la información que corresponde a las respuestas. Esta segunda parte de la actividad la pueden llevar a cabo individualmente.

1. Es un álbum de fotografías de familias de todo el planeta; 2. Con un asistente en un todo terreno; 3. Un miembro de cada familia avisaba para ser fotografiados; 4. La vida cotidiana de cada familia; 5. El primero se refiere al viaje en sí mismo. El segundo viaje se refiere a la elaboración de “Tránsito”; 6. Porque uno no se puede pasar la vida moviéndose de un lugar a otro sin meta; 7. Uwe Ommer, su esposa Isadora Chen y el hijo de ambos, Ulises.

GRAMÁTICA

2. El profesor invita a un alumno a leer en voz alta el primer párrafo del texto. Cuando termine de leerlo pide a otro alumno que subraye los infinitivos que aparecen en ese párrafo: *imaginar* y *retratar*. ¿A alguien se le ocurre un sustantivo a raíz de esos infinitivos?

Este ejemplo le sirve al profesor como pretexto para explicar el cuadro gramatical de la página 81.

Entre todos analizan las diferentes formas de derivación y entre todos hacen el ejercicio 2.

1. saludar; 2. abrazar; 3. modernizar; 4. trocear; 5. amasar; 6. retratar; 7. engordar; 8. dar la lata; 9. comenzar; 10. edificar; 11. entristecer; 12. adelgazar; 13. imaginar; 14. necesitar; 15. titular.

3. Esta actividad la pueden hacer en parejas y crear frases con los verbos que no se han utilizado. Por ejemplo, la frase 1 es con el verbo *trocear*, ahora tienen que hacer una frase con *destrozar*. El profesor puede también invitar a los alumnos a que busquen el adjetivo o sustantivo del que derivan los verbos de la actividad.

1. trocear; 2. animar; 3. clarear; 4. falsificar; 5. desempeñar; 6. encabezar.

- 4 y 5. Estos dos ejercicios se pueden hacer en parejas y con diccionarios.

1. dosificar; 2. memorizar; 3. minimizar; 4. enmudecer; 5. aterrizar; 6. aleccionar; 7. abaratar; 8. electrificar; 9. protestar; 10. empeorar.

1. diseñar; 2. estimular; 3. colorear; 4. proyectar; 5. descansar; 6. imaginar.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Contar una historia.

- Contar una historia es un objetivo razonable en este nivel de aprendizaje de una lengua, pero no es un objetivo fácil de conseguir para todos los estudiantes. Por una parte, quizás los estudiantes no estén acostumbrados a escribir historias en su propia lengua materna. Por otro lado, el uso de los tiempos de la narración en español puede presentar ciertas dificultades. No obstante, al final de esta lección casi todos los estudiantes deberían ser capaces de escribir algún acontecimiento o anécdota real o inventada con cierta fluidez.

Otro obstáculo puede ser encontrar un argumento. Para este problema está el trabajo de grupo, y entre toda la clase se puede encontrar la base del argumento. Puede intentar lo siguiente:

- Diga a toda la clase que tienen que inventar el argumento de una historia entre todos. Usted va preguntando:

¿Quién es el protagonista? Y los alumnos responden. Usted anota lo más aceptado: *un ladrón, una princesa, un trabajador de banco...*

¿Dónde ocurrió la historia: en una ciudad, en un

pueblo, en un banco, en la casa de uno...?
¿Cuándo ocurrió? ¿Qué le pasó? ¿Cómo acabó?
Luego cada uno escribe la historia que se le ocurra pero con los ingredientes anteriores.

1. Cada alumno lee el texto individualmente y subraya las expresiones temporales. Después se corrige entre todos.

Hace sólo unas horas / al principio / después / poco antes / entonces / antes de que / en unos segundos / cuando / finalmente.

2. Pueden hacer esta actividad en parejas. Ahora cotejan si en la actividad aparecen expresiones temporales que no hay en la pizarra. En caso de que sea así se añadirán.

1. antes; 2. al principio / después; 3. cuando; 4. finalmente; 5. poco después / al final.

IDEAS EXTRA

- El profesor propone a los alumnos releer el texto de la actividad 1 y suprimir las expresiones temporales. *¿qué sucede?, ¿les parece imprescindible el uso de expresiones temporales para contar una historia?, ¿por qué?*
Ahora se les invita a subrayar todos los verbos del texto. *¿Qué tiempo verbal se utiliza?, ¿por qué?...*
Después de reflexionar sobre estas cuestiones, se les invita a leer el cuadro de la página 82: “Para escribir una historia se necesita”.

3. Ahora cada alumno reflexiona individualmente acerca de lo que se ha explicado y hacen la actividad. Se corrige en voz alta y el profesor puede ir pidiendo a los alumnos que expliquen el porqué de un tiempo verbal u otro.

1. navegó; 2. era / estábamos / sonó; 3. llegó / arrolló; 4. estaba / leía; 5. sonó / cayó; 6. pidió / llevara / preparado.

4. Es un buen ejercicio concienciar al alumno de los pasos que se deben seguir para escribir una historia. Por eso es importante que realicen esta actividad en clase, de forma individual y asignándoles un tiempo es-

pecífico para cada paso.

El profesor puede cronometrar el tiempo y marcar los pasos. Por ejemplo, paso 1: 3 minutos, paso 2: 10 minutos, etc.

Cuando termine la actividad se pide a los alumnos que pasen a una transparencia la historia, y el profesor selecciona varias (en función de los alumnos que se tengan en clase) y las proyecta en el aula. No hace falta que diga de quién es la historia. La corrigen entre todos.

De acá y de allá

1. Contestan al cuestionario individualmente. Después comprueban sus respuestas con las de su compañero. Si no estuviesen de acuerdo en algo, pueden preguntar a otros compañeros o al profesor.

1. c; 2. b; 3. a; 4. c; 5. a; 6. a; 7. c; 8. b; 9. c; 10. a.

2. Con el compañero elaborarán dos preguntas más para añadir al cuestionario. Entregarán estas preguntas al profesor y éste las distribuye entre el resto de las parejas. Les da 5 minutos para contestar. Después las corrigen en voz alta.

IDEAS EXTRA

- Invite a sus alumnos a exponer sus conocimientos sobre las preguntas que mejor conocen. Por ejemplo, si alguien ha visto la película mencionada o ha estado en alguno de los lugares que se mencionan, puede hablar de su experiencia.

E. Autoevaluación

1.

1. era; 2. estábamos; 3. estaban; 4. está; 5. sido; 6. es / es; 7. es; 8. sería; 9. era; 10. estado; 11. están; 12. es; 13. está; 14. está.

2.

1. trasatlántico; 2. canoa; 3. barca; 4. yate; 5. motora; 6. camarote; 7. crucero; 8. naviera.

3.

1. era; 2. es; 3. ser; 6. sería; 8. es; 9. estado.

4.

1. cubierta; 2. barcos de pesca; 3. yate; 4. tripulantes; 5. embarcaciones; 6. proa; 7. isla; 8. río; 9. puerto; 10. turistas.

5.

1. posibilidad; 2. independencia / independiente; 3. pregunta; 4. responsable; 5. masa; 6. pequeño; 7. broche; 8. cerrado / encierro; 9. desorden.

6.

1. haya vendido; 2. vengas; 3. haya hecho; 4. falte; 5. hayáis acabado; 6. invite; 7. he dicho; 8. hayan ido; 9. rompiera/ haya roto; 10. estéis.

1. educativo; 2. desaparecido; 3. legible; 4. empobrecido; 5. descompuesto; 6. visible; 7. conocido; 8. sensible; 9. informativo; 10. comprensible.

7.

1. No era raro que sacara muy buenas notas;
2. Es una pena que no vayas al concierto;
3. Qué lástima que Luis no viniera de vacaciones con nosotros;
4. Cuánto sentimos que Rosa se haya ido tan pronto;
5. Sentí mucho que no viniera a recibirme;
6. ¡Qué suerte que hayan estado en Bélgica esta semana!;
7. No esperaba que le dieran el trabajo a Carlos;
8. No es lógico que el juez liberara a los atracadores;
9. A sus padres les ha encantado que adoptara a dos niños etíopes.

8.

1. verdadera; 2. falsa; 3. falsa; 4. falsa.



A. Ser autónomo

OBJETIVOS

Vocabulario: Asalariado y autónomo.

Comunicación: Expresar la opinión, acuerdo, desacuerdo y poner objeciones.

Gramática: Como + subjuntivo.

Antes de empezar

- El profesor escribe en la pizarra “Ser autónomo” y les pregunta qué creen que significa, teniendo en cuenta que nos referimos al trabajo. *¿Conocen las características de este tipo de trabajo? ¿En qué consiste?*

1. Se invita a los estudiantes a observar las fotos que aparecen en la unidad. *¿A qué profesiones hacen alusión las fotos?, ¿qué otras profesiones similares te vienen a la mente?...*

El profesor les comenta la posibilidad de que estos profesionales trabajen para ellos mismos, es decir, sean sus propios jefes. *¿Qué opinan?, ¿qué ventajas y desventajas le encuentran a ser su propio jefe?*

Es importante que todos los alumnos tengan una idea clara de lo que significa este tipo de trabajo.

ESCUCHAR

2. Escuchan la audición e individualmente contestan a las preguntas. Cada alumno corrige una pregunta.

ENTREVIS.: Cada vez es más frecuente encontrar a jóvenes empresarios, tanto hombres como mujeres, que no están dispuestos a depender de nadie, excepto de sí mismos y dispuestos a desarrollar su creatividad e imaginación. Hoy tenemos con nos-

otros a dos invitados para que nos cuenten sus experiencias. Empezamos con Natalia de la Peña, que tiene 28 años, que trabajaba en un banco y que recientemente decidió emprender su propia actividad. Natalia, cuéntanos, ¿cómo te decidiste a dar este paso?

NATALIA: Bueno, la verdad es que nunca tuve vocación de funcionaria. Necesitaba un trabajo creativo en el que pudiera desarrollar mi imaginación. Así que no dudé en abandonar mi trabajo como ejecutiva de cuentas de un banco, para dedicarme a lo que realmente me gustaba: restaurar muebles.

ENTREVIS.: ¿No te dio miedo perder la seguridad laboral que tenías?

NATALIA: Pues, al principio un poco sí, porque cuando decidí dar este paso no tenía muy claro si iba a encontrar suficiente trabajo. Pero no tuve más remedio que olvidarme de los números y de un sueldo fijo a fin de mes y transformé el salón de mi casa en mi lugar de trabajo.

ENTREVIS.: ¿Y recuerdas quién fue tu primer cliente?

NATALIA: Eso no se puede olvidar, fue una antigua compañera del banco que me encargó la restauración de un escritorio. A partir de ahí comencé a investigar por mi cuenta, contacté con anticuarios, compré libros...Y ahora mismo la verdad es que no me falta trabajo.

ENTREVIS.: También está con nosotros Iván Mogarra, de 30 años. Hola, Iván. Parece ser que lo que empezó como un entretenimiento hace tres años se ha convertido en tu forma de ganarte la vida. Podríamos decir de profesión tatuador, ¿no es así?

IVÁN: Efectivamente. Al principio no ganaba mucho con esto. Tatuaba a amigos y conocidos. Pero luego comencé a tatuar en un estudio y, como iba más en serio, me di de alta como autónomo y hasta hoy.

ENTREVIS.: ¿Y qué significa para ti ser tu propio jefe?

IVÁN: Bueno, sobre todo tener la libertad de trabajar cuando quiero y no tener que dar explicaciones a nadie.

Pero esto también tiene sus contrapartidas ya que tú eres el responsable de todo y, si no trabajo, no como.

ENTREVIS.: ¿Y en cuanto al dinero?

IVÁN: También tiene sus ventajas e inconvenientes. Gano más, pero sólo relativamente. Si yo tuviera un jefe y estuviera en una empresa, no me tendría que pagar la Seguridad Social. Me quitarían un tanto por ciento pero menos de lo que yo pago al mes. De todas formas yo lo prefiero así.

ENTREVIS.: Muchas gracias a los dos por habernos acompañado en la tertulia de esta tarde que, sin duda, animará a muchos jóvenes a seguir vuestros pasos.

1. b; 2. c; 3. a; 4. b; 5. c.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede aprovechar esta audición para preguntar a los alumnos sobre algunas de las opiniones de Natalia e Iván.

Por ejemplo, *yo creo que Natalia lleva razón en la importancia de dedicarse a lo que más le gusta, lo que pasa es que no debe ser nada fácil renunciar a una seguridad laboral. ¿Qué opináis?*

El profesor guía a los alumnos para que utilicen las expresiones que aparecen en el cuadro de comunicación de la página 86. Cada vez que salga alguna de estas expresiones las escribirá en la pizarra para comprobar que todo el mundo entiende su significado.

3. Una vez que los alumnos conocen estos recursos para expresar la opinión, expresar acuerdo, desacuerdo y poner objeciones; se divide la clase en parejas y se organizan debates paralelos con las fichas A y B de esta actividad.

El profesor irá escuchando a cada pareja para comprobar que están utilizando las expresiones del cuadro de comunicación.

Cuando todas las parejas hayan terminado, pueden poner en común las ventajas y desventajas de ser autónomo e intentar ampliar la lista que se proporciona en la actividad 3.

COMUNICACIÓN

4. Cada alumno lee el texto individualmente y contesta a las preguntas. ¿Aparece en el texto alguna razón más para añadir al listado de la actividad 3?

1. Que te puedes organizar como creas más conveniente; 2. La actividad que se quiere desarrollar, y saber si esta es viable y rentable; 3. Que recibe un salario a fin de mes por el trabajo realizado; 4. Que el trabajador asalariado tiene derecho al paro, a darse de baja por enfermedad a cargo de la Seguridad Social y a cobrar una prestación a partir del tercer día. 5. No tiene la seguridad de un sueldo, tiene más esfuerzo personal, más estrés, no tiene derecho al desempleo, ni vacaciones pagadas ni pagas extra.

ESCRIBIR

5. Trabaje el vocabulario del texto: después de entresacar las palabras y expresiones referidas al campo del trabajo, pídale que escriban frases o pequeños textos, o establecer equivalencias con las de su propio idioma.

jefe, ganar dinero, empresas, empleos rentables, producto, montar una empresa o un negocio, estar en paro, régimen de asalariados, darse de baja, darse de alta, prestación, pensión de jubilación, cobrar el paro o el desempleo, vacaciones pagadas, paga extra.

IDEAS EXTRA

- Antes de continuar con las actividades, el profesor se dirige a los alumnos y les dice: *Como no vayáis apuntando todo el léxico nuevo, es imposible que al final de curso lo recordéis todo.*

Como no recordéis el léxico, entonces tendréis problemas para aprobar el examen.

Como no aprobéis el examen...

Invita a los alumnos a que algún voluntario finalice la frase.

Tras estas “amenazas” escriba en la pizarra en letras grandes *como* + subjuntivo y les explica lo que significa esta estructura.

Ahora pida a algún alumno que amenace a algún compañero con esta estructura.

6. Individualmente los alumnos hacen esta actividad. Les servirá de comprobación de que han comprendido la estructura anterior.

1. Como aparques aquí te pondrán una multa; 2. Como te portes mal no tendrás regalo; 3. Como no vengas a mi fiesta me enfadaré; 4. Como llegues tarde otra vez me iré sin ti; 5. Como los vecinos no bajen la música voy a llamar a la policía; 6. Como no digas la verdad no volverá a hablarte.

7. En parejas o individualmente pueden realizar esta actividad que les servirá para contrastar el *si* + indicativo / *como* + subjuntivo.

1. viene; 2. puedo; 3. devolvieras; 4. llegas; 5. se ponga; 6. sigas; 7. llama.

B. La mujer trabajadora

OBJETIVOS

Vocabulario: Las profesiones.

Gramática: El género de los nombres de seres animados.

1. El profesor puede pedir a los alumnos que piensen en un hombre o en una mujer cuando él vaya nombrando diferentes profesiones y que escriban su profesión. Por ejemplo: *piloto, juez, presidente, deportista, periodista, electricista, soldado, maestro, fontanero, etc.*
Ahora les hace las preguntas que aparecen en la actividad 1 y hablan sobre las diferentes profesiones que existen y si creen que hay trabajos más propios de hombres que de mujeres.
2. Cada alumno lee individualmente el texto y señala a quiénes se refieren las afirmaciones que aparecen en la actividad.
Se puede utilizar el contenido del texto para contrastar cómo es la situación en el país o países de los alumnos.

1. Esther; 2. Carmen; 3. Mercedes; 4. Mercedes; 5. Esther; 6. Carmen; 7. Mercedes; 8. Esther; 9. Carmen; 10. Esther.

GRAMÁTICA

El cuadro presenta de forma esquemática la formación del femenino en los nombres de seres animados.

¡OJO! Remita a sus alumnos a la página 147 de la referencia gramatical.

3. El profesor pide un voluntario para leer el cuadro gramatical de “el género de los nombres de seres animados”. En parejas hacen la actividad y corrigen entre todos.

1. el criminal; 2. las pacientes; 3. la pianista; 4. el dependiente; 5. la actriz; 6. la juez; 7. la alumna; 8. el/la testigo; 9. la atleta; 10. el guía; 11. la piloto.

HABLAR

4. Los alumnos pueden buscar en Internet (o en su diccionario) más profesiones para ampliar su vocabulario y escribir las definiciones para leer a sus compañeros. (Normalmente, cuando se les propone una actividad así, los alumnos buscan las profesiones más extrañas posible para que al resto de grupos les cueste mucho averiguar el nombre). Es una buena actividad para ampliar el vocabulario.

C. Servicios públicos

OBJETIVOS

Vocabulario: Los servicios públicos.

Gramática: Expresar la condición (en caso de que, a no ser que, excepto que, siempre y cuando, con tal de que...).

1. Llevar a clase un anuncio de un periódico o de Internet de la convocatoria de un puesto de trabajo público. Hacerles preguntas a los alumnos: *¿para qué es el anuncio?, ¿existe este tipo de anuncios en vuestro país?...*
Después hacerles las preguntas de la actividad 1 y hablar sobre los funcionarios en España.

VOCABULARIO

2. En parejas, relacionar las palabras con su significado. ¿Existen estas palabras en tu lengua materna?, ¿designan la misma función?...

1. d; 2. f; 3. b; 4. e; 5. c; 6. g; 7. a.

3. Antes de escuchar la audición, díales que lean las preguntas y miren las imágenes, lo que les ayudará a hacer hipótesis sobre lo que van a escuchar.

Después de haber escuchado las 3 conversaciones y de haber contestado a las preguntas, el profesor puede hacer hincapié en la conversación B y en lo que se comenta en este diálogo acerca de la no amabilidad de los funcionarios públicos. El profesor puede pedir que alguien cuente alguna anécdota que le ha pasado en España cuando utilizó un servicio público.

A.

VECINA 1: ¡Hola, Ángela! Perdona que te moleste un momento. Es que como tu hijo está en la Escuela Oficial de Idiomas, quería preguntarte qué tengo que hacer para apuntar al mío.

VECINA 2: Pues mira, no nos resultó muy difícil porque toda la información la encontramos en Internet. Allí puedes encontrar el impreso de solicitud y las fechas en las que tienes que presentar la documentación que te piden.

VECINA 1: ¿Pero es fácil entrar?

VECINA 2: Bueno, como es pública y prácticamente gratuita, según el idioma que quiera estudiar. Para entrar en primer curso es más difícil porque hay muchas solicitudes; pero si hace la prueba de nivel y puede matricularse de 2.º o de 3.º, ya lo tiene más fácil porque hay menos demanda.

VECINA 1: Vale, pues voy a ver si me pongo en contacto con él y entramos en la página de la Escuela para intentar conseguir la información.

B.

CARMEN: Ayer, cuando fui a la oficina de Correos para enviar un paquete a unos amigos que viven en Canadá, presencié una escena muy curiosa. Estaba en la cola, esperando mi turno para ser atendida por la funcionaria de la ventanilla, cuando el señor que estaba delante de mí se acercó al mostrador con un paquete muy grande y se dirigió a la señorita con serias dificultades para expresarse en español. No sabía qué pasos tenía que seguir para hacer el envío de su paquete. La

funcionaria, muy amablemente, le explicó que lo podía hacer por paquete exprés o por correo ordinario. El señor no la entendía muy bien. Pero ella tenía mucha paciencia y se lo explicó varias veces. Finalmente, cuando él se decidió por una de las dos formas, a la hora de pagar los gastos de envío, no tenía dinero suficiente. La señorita se ofreció a realizar toda la gestión y dejar el paquete aparcado a un lado, mientras él iba en busca del dinero necesario, sin tener que cargar con el bulto de un lado para otro. Me quedé sorprendida por tanta amabilidad. No estamos acostumbrados a que los funcionarios sean tan amables en el trato con los usuarios de los servicios públicos. Luego me enteré de que esa oficina tiene el premio a la oficina de Correos más amable de todo Madrid.

C.

SOLICITANTE: ¡Hola, buenos días!

AUX. BIBLIO.: ¡Buenos días! ¿Qué desea?

SOLICITANTE: Me gustaría hacerme socio de la biblioteca. ¿Me podría decir qué documentación necesito?

AUX. BIBLIO.: Pues, tiene que traer una fotocopia del documento nacional de identidad, dos fotografías tamaño carné y rellenar este formulario con sus datos personales.

SOLICITANTE: ¿Tengo que pagar algo?

AUX. BIBLIO.: No, señor, las bibliotecas públicas son gratuitas.

SOLICITANTE: ¿Y qué servicios ofrecen?

AUX. BIBLIO.: Con el carné de socio puede consultar y pedir en préstamo no sólo los libros de la biblioteca, sino también CD de música y películas en DVD. También puede acceder gratuitamente al servicio de Internet. También podrá leer la prensa diaria y las publicaciones periódicas.

SOLICITANTE: ¿Me podría decir el horario?

AUX. BIBLIO.: La biblioteca está abierta de lunes a viernes ininterrumpidamente, desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche. Los sábados, de 9 a 14 horas.

SOLICITANTE: Gracias por la información. Mañana pasaré por ahí con la documentación necesaria.

1. En estudios de idiomas; 2. Rellenar el impreso de solicitud y presentar los documentos; 3. Correos; 4. Para enviar un paquete; 5. Saber qué tenía que hacer para enviar el paquete; 6. Muy amable; 7. Biblioteca; 8. Fotocopia del DNI y una foto; 9. Es gratuito; 10. Consultar y pedir préstamos de libros, CD y DVD, así como el uso gratuito de Internet y la lectura de la prensa diaria.

4. En parejas, prepararán el diálogo y después tendrán que representarlo al resto de la clase. El profesor puede poner condiciones para realizar la actividad como, por ejemplo, el uso de cuatro palabras presentadas en la unidad y relacionadas con los servicios públicos.

LEER Y HABLAR

5 y 6. Se nombra a 2 alumnos y cada uno lee una opinión. Después se forman grupos y tienen que hablar sobre las opiniones que acaban de leer y sobre las cuestiones que aparecen en la actividad 6. Es muy importante que utilicen el léxico específico que se ha venido presentando hasta ahora. El profesor irá observando cada uno de los grupos para comprobar que se está utilizando el léxico adecuado.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede hacer preguntas a sus alumnos relacionadas con las cuestiones anteriores. Por ejemplo: *En caso de que Correos no fuese un servicio público, ¿crees que funcionaría como funciona ahora? ¿Si pudieses elegir entre ser funcionario o no, qué elegirías?...*

El objetivo de estas cuestiones es presentar a los alumnos otros nexos diferentes al “si” para expresar condiciones. Se puede leer el cuadro de comunicación de la página 91.

7. Tienen que escribir un párrafo en el que expongan su opinión sobre los servicios públicos en España. El profesor puede proponerles el uso de, al menos, tres de los conectores que se han visto para expresar la condición.

COMUNICACIÓN

- Se presentan nuevas formas de expresión de la condición con conectores diferentes de *si*. Recuérdeles

que todos estos conectores rigen el modo subjuntivo, sea cual sea el tipo de condición al que se refieran.

¡OJO! Remita a sus alumnos a la página 148 de la referencia gramatical.

8 y 9. Los alumnos realizan estas dos actividades en parejas y comprueban que han comprendido tanto el significado como el uso de los conectores que se han presentado en esta sección. Cada alumno corrige una frase.

1. aparezca; 2. surgiera; 3. tengas 4. hagáis; 5. presentemos; 6. hubieras pedido; 7. estuviera; 8. hubierais venido.

1. en caso de que; 2. a no ser que; 3. siempre que / siempre y cuando; 4. como; 5. siempre que / siempre y cuando.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Escribir un currículum.

1. En parejas leen el currículum y contestan a las preguntas. Después el profesor puede hacer las preguntas en voz alta para que todo el mundo participe en las respuestas. Es posible que a alguien se le ocurran diferentes trabajos a los que podría optar o diferentes perspectivas de cuál es la información más interesante.

Se puede ir contrastando esta información con la que aparece en el cuadro que hay a continuación y que explica cómo se presenta un currículum y qué debe contener.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede bajarse de Internet algún currículum y repartirlos por la clase para analizarlos y añadir o quitar información para que el currículum quede completo.

También puede llevarles algún modelo de carta de presentación para que vean el formato y para que analicen el contenido. El profesor puede conseguir estas cartas en Internet o en algún manual de “español de los negocios”.

2. Si el profesor considera que los alumnos podrían estar interesados en crear su propio currículum les puede dejar hacer la actividad de forma individual.

En caso contrario, el profesor puede llevar al aula varios anuncios de trabajo recortados de algún periódico. Se puede proponer trabajar en parejas y crear un currículum ficticio que encaje con alguno de los anuncios.

Otra posibilidad es que redacten un currículum y una carta de presentación destacando su perfil y que cada pareja presente al resto de la clase su currículum. Después de esta presentación se pueden buscar anuncios de trabajo en periódicos o en Internet y entre todos decidir qué currículum sería el más adecuado para cada puesto de trabajo.

De acá y de allá

1. Si hay estudiantes interesados en el tema, seguramente surgirán fluidamente la información y las opiniones. Una buena pregunta para motivarles sería:
¿Creéis que las películas más premiadas son las mejores películas? ¿Es así con los Oscar de Hollywood?

- *Cine alternativo*: generalmente el adjetivo “alternativo” se aplica a aquellos usos que se oponen a lo tradicional y establecido. Así, en Occidente se llama *medicina alternativa* a las terapias que difieren de la medicina occidental establecida, típica. Este tipo de cine recoge modas y usos diferentes del habitual.

2. Entre varios alumnos leen, en voz alta, el texto, y el profesor llama la atención sobre algunas palabras o expresiones. Es posible que no conozcan términos como: *trincheras*, *celuloide*, anímeles a deducir el significado.

Entre todos contestan a las preguntas.

1. cine alternativo; 2. países latinoamericanos y España; 3. Gabriel García Márquez; 4. ficción, documental y animación; 5. crisis financiera y falta de espectadores; 6. más recursos financieros y el apoyo de los medios de comunicación.

- En España el Festival de Cine más importante es el de San Sebastián. Si lo cree oportuno, dígales a los estudiantes que busquen información en Internet sobre él y la expongan en clase.

E. Autoevaluación

1.

1. administración; 2. oposiciones; 3. solicitud; 4. formulario; 5. ventanilla; 6. servicio público; 7. funcionario.

2.

el estudiante / la frutera / la taxista / el conductor / la juez / el modelo / la profesora / el yerno / la princesa / el poeta / el campesino / la panadera / la médico (la médica) / el principiante / la policía / el publicista / la astronauta / el vidente / la actriz / la sacerdotisa.

3.

1. la madre; 2. el actor; 3. el abogado; 4. la presidenta; 5. portera; 6. un; 7. la alcaldesa; 8. la directora; 9. yerno; 10. la violinista.

5.

1. recojas; 2. viene; 3. llamas; 4. levantes; 5. usas; 6. encuentre; 7. abres; 8. llueva; 9. pueda; 10. empezamos.

6.

1. g; 2. c; 3. a; 4. f; 5. d; 6. b; 7. h; 8. e.

7.

1. hubiera participado; 2. encuentre; 3. hubiéramos oído; 4. cambiemos; 5. vengas; 6. pudiera; 7. tuviera; 8. se comprometiera.

8.

1. Diseñar espacios verdes como jardines, terrazas, parques...; 2. La compra de materiales, una furgoneta y un ordenador; 3. Los planos, el presupuesto y un calendario de mantenimiento; 4. De forma autónoma o en un gabinete de trabajo medioambiental.



A. Si conduces, no bebas

OBJETIVOS

Vocabulario: Delitos y penas.

Gramática: Oraciones temporales y condicionales con *siempre que* y *mientras (que)*.

Antes de empezar

- Dígales a sus alumnos que van a trabajar con el vocabulario de los delitos. Si entre ellos hay algún aficionado a las novelas policíacas seguramente estará más familiarizado e interesado por el tema, hable un poco de ello. De todas maneras, el mundo del Derecho es muy amplio y siempre es conveniente conocer cómo están organizadas las leyes.
1. Si ninguno de los alumnos ha tenido algún percance con la policía, dígales que piensen en algún conocido o familiar. El profesor puede participar también en esta actividad y contar alguna experiencia suya o de otra persona. De esta manera, irá escribiendo en la pizarra vocabulario relacionado con este tema.

VOCABULARIO

2. Es posible que parte del vocabulario haya salido en la actividad anterior. Si no es así, en parejas pueden relacionar las palabras y las definiciones. El profesor puede proporcionar más léxico relacionado con delitos.

1. a; 2. j; 3. l; 4. h; 5. g; 6. d; 7. i; 8. b; 9. e; 10. c; 11. f; 12. k.

- Es conveniente resaltar la diferencia en español entre *crimen* y *delito*. Como se puede ver por la actividad anterior, el concepto de *delito* es muy amplio, es cualquier acción u omisión castigada por la ley y es sinónimo de *infracción*. Se considera un delito tanto saltarse un semáforo en rojo como asesinar a una persona. En cambio, un *crimen* es un tipo de delito grave que consiste en dañar (o matar) a una persona.

ESCUCHAR

3. Los alumnos escuchan la audición y señalan si las afirmaciones son verdaderas o falsas. Después de corregir las respuestas, el profesor puede poner de nuevo la audición para que escriban todas las palabras o frases relacionadas con la ingesta de alcohol. Por ejemplo: *alcohol en sangre, me paró una patrulla, controles de alcoholemia, soplar, 0,5 por encima de lo permitido...*

Se puede proponer un debate con este tema. Cada alumno puede contar cómo son las leyes en su país o alguna anécdota si alguna vez lo han parado a él o a algún conocido, etc. Es una buena oportunidad para que el alumno emplee el vocabulario de la actividad.

Hace unos meses fui a cenar con unos amigos para celebrar un cumpleaños. En la cena yo bebí una cerveza y una copa de vino.

Aunque había venido en coche, pensé que para la hora de volver a mi casa ya se me habría pasado el efecto del alcohol en la sangre. A las doce de la noche acabó la cena y cogí el coche para volver a mi casa, que estaba a unos diez kilómetros del restaurante.

Cuando ya estaba llegando a mi pueblo, me paró una patrulla de la policía de tráfico. Estaban haciendo controles de alcoholemia. Me pidieron que soplara y salió un 0,50, es decir, 0,20 por encima del mínimo permitido, así que me llevaron a comisaría...

Ahora estaré un tiempo sin carné de conducir. La próxima vez ya sé que no puedo beber ni una gota de alcohol cuando tenga que conducir.

1. v; 2. v; 3. f; 4. v; 5. f.

IDEAS EXTRA

- La página web de la Dirección General de Tráfico en España, www.dgt.es, proporciona información relacionada con la ingesta de alcohol: tasas de alcoholemia permitidas, sanciones, campañas publicitarias, vídeos, etc. Esta página es una excelente herramienta para llevar al aula y proporcionar elementos a los alumnos. Se pueden debatir los vídeos publicitarios que anuncian las campañas de controles de alcoholemia, las leyes, establecer comparaciones con otros países, etc.
4. Pueden realizar esta actividad en parejas. Después pueden buscar titulares similares en Internet, en periódicos o inventárselos. Así practicarán el vocabulario que ya han visto y encontrarán palabras nuevas.

1. ha sido secuestrado; 2. delitos, crímenes, homicidios...; 3. hurtos; 4. fraude; 5. delincuente; 6. soborno.

HABLAR

5. Esta actividad resulta muy interesante para ver las diferencias de percepción del delito entre las diferentes culturas. Una cuestión como la *bigamia* es considerada un delito en algunos países del mundo y, en cambio, en otros no sólo no está castigado, sino que se tolera abiertamente.
- Los estudiantes tienden a considerar como de los más graves el E, una mujer que mata a su marido, por lo que supone de privación de la vida de un ser humano. Sin embargo, en la legislación estaría más castigado el soborno, por lo que supone de corrupción que puede desestructurar un país entero.
- En cuanto al procedimiento, utilice el método pirámide. Primero los estudiantes trabajan individualmente, luego en parejas (o tríos) y, por último, se hace una puesta en común en la que la profesora toma nota en la pizarra de las distintas clasificaciones y se extrae la clasificación más votada.

IDEAS EXTRA

- Se puede proponer a los alumnos que hagan memoria de algún caso famoso de su país, algún robo espectacular o algún delincuente muy buscado, etc. Pueden contar al resto de la clase estas historias. No se trata de que el alumno o el profesor conozcan

las leyes de su país, sino que el objetivo de la actividad es que empleen el vocabulario que se ha visto en las actividades anteriores.

GRAMÁTICA

¡OJO! Remita a sus alumnos a la página 148 de la referencia gramatical.

6. Se puede leer en clase el cuadro de gramática y poner diferentes ejemplos para que los alumnos comprueben que han entendido bien cuándo el *siempre que* y *mientras (que)* introducen oraciones con valor temporal y cuándo introducen oraciones condicionales. Después hacen individualmente la actividad de relacionar las dos partes y se les puede pedir que cada uno comience una oración con *siempre que* o *mientras (que)*, y otro alumno tiene que continuar la frase.

1. e; 2. b; 3. a; 4. f; 5. c; 6. g; 7. d.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede proponer realizar una campaña publicitaria de la DGT o de otro organismo público español, que advierta de los peligros de cometer una serie de infracciones o delitos. En grupos tienen que elaborar esa campaña con frases que contengan *siempre que* y *mientras que*. Por ejemplo: *Siempre que te vayas de vacaciones, pide a algún vecino que recoja tu correo. Mientras sigas bebiendo, seguirás perdiendo*, etc.

B. Me han robado la cartera

OBJETIVOS

Vocabulario: Léxico jurídico.

Gramática: Oraciones de relativo con indicativo y subjuntivo.

1. Pregunte a los alumnos si alguien ha escuchado alguna vez esa expresión. En caso de que nadie la haya escuchado, puede hacerles preguntas del tipo: *¿alguna vez habéis pillado a alguien “in fraganti” robando en alguna tienda?*
- De esta forma, los alumnos tendrán que deducir qué puede significar esa expresión.

2. En parejas intentan relacionar las dos columnas sin utilizar el diccionario. Después se puede dar la posibilidad de consultar un diccionario con ejemplos. Pueden ir anotando los ejemplos para ver si estos están relacionados con un determinado contexto.

1. c; 2. g; 3. h; 4. e; 5. b; 6. d; 7. a; 8. f.

3. Ahora leen el texto en parejas y analizan el uso de las palabras anteriores. ¿Coincide el contexto del texto con el contexto de los ejemplos que han buscado en sus diccionarios?

Corrigen las cuestiones en voz alta. El profesor puede pedirles que den la respuesta verdadera en los casos en los que han señalado que es falsa.

1. v; 2. v; 3. f; 4. f; 5. v.

HABLAR

4. En ocasiones es complicado comprender los textos que utilizan vocabulario específico en un contexto muy determinado. Después de analizar el texto y el vocabulario que aparece en él, tendrán que analizar la sentencia en grupos. Se pueden formar grupos de 3 o 4 personas y decidir si les parece justa la sentencia y por qué. Si creen que las leyes son similares en su país o lo que ellos mismos hubieran decidido.

ESCUCHAR

5. Los alumnos escuchan la grabación y responden a las cuestiones. Después cada alumno corrige una pregunta.

Detenido el supuesto autor de 15 atracos a farmacias y gasolineras del distrito de Salamanca.

La policía ha detenido a un hombre de 43 años como presunto autor de quince atracos registrados desde el pasado abril en gasolineras, farmacias y tiendas abiertas las 24 horas del distrito de Salamanca, según la Jefatura Superior de Madrid.

La investigación comenzó tras una acumulación de denuncias de propietarios de los establecimientos atracos que identificaban al ladrón como un hombre alto y delgado, con aspecto de toxicómano.

El detenido, Felipe G. S., no es delincuente habitual. Al ser arrestado tenía 245 € robados en una farmacia de la calle Antonio López.

Condenado a cuatro años por robar en un chalé.

La Audiencia Provincial de Soria ha condenado a un hombre a cuatro años y nueve meses de cárcel por su participación en el robo de un chalé en Villanueva de Arriba en el mes de abril del año pasado. Durante el asalto, los ladrones maniataron a una de las inquilinas y robaron joyas y otros objetos valorados en 50.000 €.

La sentencia considera al acusado autor de un delito de robo con violencia y de otro de allanamiento de morada.

Además de la pena de cárcel, deberá pagar una indemnización de 50.000 €, que es el valor de los objetos robados.

El acusado cometió el robo en compañía de otros dos ladrones que no han sido identificados.

A.

1. En gasolineras, farmacias y tiendas abiertas las 24 horas; 2. Comenzó tras una acumulación de denuncias de propietarios de los establecimientos atracos; 3. Un hombre alto y delgado con aspecto de toxicómano; 4. Tenía 245 €;

B.

1. Ha sido condenado a 4 años y nueve meses de cárcel; 2. en Villanueva de Arriba; 3. maniataron a las inquilinas y robaron joyas y otros objetos por valor de 50.000 €; 4. Sí, tendrá que pagar una indemnización de 50.000 €.

IDEAS EXTRA

- Los alumnos pueden buscar en periódicos o en Internet noticias similares a las que acaban de escuchar. En grupos seleccionan 2 noticias y escriben 3 o 4 cuestiones relacionadas con el contenido de las noticias. A continuación el profesor puede llevar a clase una grabadora para que los alumnos vayan grabando las noticias como si fuesen locutores de radio. El resto de grupos oirá las noticias y tendrá que contestar a las preguntas.

ESCRIBIR

6. Ahora que ya están familiarizados con la redacción de este tipo de noticias y con el vocabulario que se emplea en ellas, tendrán que redactar una noticia inventada similar a las que acaban de leer. Esta actividad puede realizarse en parejas o grupos pequeños (dependiendo del número de alumnos que se tenga en clase). La noticia habrá sido pensada para un medio de comunicación específico (prensa escrita, radio, televisión, etc.). Ahora, cada grupo tendrá que representar un pequeño teatro en el que se lea la noticia. El profesor puede aprovechar esta actividad para hacer hincapié en la entonación.

GRAMÁTICA

¡OJO! Remita a sus alumnos a la página 48 de la referencia gramatical.

7. En parejas tienen que leer el cuadro de gramática de las oraciones de relativo con indicativo o con subjuntivo. Además de los ejemplos que aparecen en el cuadro, cada pareja tiene que escribir al menos dos ejemplos más de cada tipo de oración.

Después las leerán en voz alta y entre todos tienen que decidir si son correctas o no y por qué.

Ahora realizan la actividad 7 en parejas.

Cuando la corrijan, el profesor puede ir preguntando el porqué de usar indicativo o subjuntivo. ¿Existe alguna frase en la que sea correcto el uso de indicativo y de subjuntivo indistintamente? Ejemplificar con una frase, por ejemplo la número 5: *¿qué pasaría si en vez de “cometen” escribiésemos “cometan”?*, *¿habría algún cambio más en la oración?...*

1. quisiera; 2. robaron; 3. ha cometido; 4. dé; 5. cometen; 6. entran y salían; 7. conduzca.

8. Actividad semilibre. Cada alumno puede completar sus frases y después leerlas en voz alta.

1. comprendía bien su problema; 2. comprendería bien tu problema; 3. bailar estupendamente; 4. mucha gente que sabía bailar estupendamente; 4. vivía por encima de sus posibilidades; 5. le sirve/sirva de recuerdo; 6. comprendiera su problema; 7. le sirviera de recuerdo; 8. supiera bailar estupendamente; 9. contamine poco; 10. contamine poco.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede invitar a los alumnos a escribir anuncios de periódico del tipo: *Busco un coche de segunda mano que no tenga muchos kilómetros, que esté en buen estado, que esté con la ITV (inspección técnica de vehículos) en regla, etc.*

C. Se me ha estropeado el coche

OBJETIVOS

Vocabulario: Palabras y expresiones relacionadas con el coche.

Comunicación: Dar consejos y expresar involuntariedad.

1. El profesor puede llevar a clase una foto de un *smart* o de un coche sin carné y hacerles las siguientes preguntas: *¿qué ventajas y desventajas encontráis en este tipo de coches?, ¿los conocíais?, ¿existen también en vuestro país?, etc.*

2. En parejas intentan averiguar la nomenclatura de las diferentes partes de un coche. Después corrigen entre todos.

El profesor puede llevar fotografías de coches muy diferentes: pequeños, grandes, berlinas, familiares, descapotables, deportivos, etc., para que vayan diciendo frases como: *tiene un maletero muy pequeño, es un coche muy antiguo y no tiene cinturones de seguridad en los asientos traseros, etc.*

a. 3; b. 4; c. 1; d. 2; e. 7; f. 11; g. 6; h. 5; i. 10; j. 9; k. 12; l. 8.

HABLAR Y ESCRIBIR

3. En parejas tendrán que elaborar una lista con consejos antes de salir de viaje. Cada pareja expondrá su lista al resto de la clase.

El profesor, una vez finalizada la actividad, puede proporcionar al alumno la siguiente página web de la dirección general de tráfico: <http://www.dgt.es/trafico/consejos/ConsejosPrimavera.htm>

En esta dirección aparecen consejos de prevención

en función de las características climatológicas. Ahora pueden comparar la lista de consejos que ellos mismos han escrito con la lista de consejos de la DGT.

COMUNICACIÓN

4. En esta actividad aparecen más consejos que ha publicado una revista. En parejas pueden elaborar un listado de léxico nuevo que ha aparecido entre la actividad 3 (los consejos de la página web de la DGT) y los de esta actividad.

5 y 6. A estas actividades tendrían que añadir el léxico que ha aparecido en la página web y el que se ha proporcionado en la actividad 3.

Presión de las ruedas, frenos, nivel de aceite, filtros del aire, anticongelante, la batería, reglaje de las luces, repuestos, la correa del ventilador, limpiaparabrisas, depósito del agua, amortiguadores, carrocería...

ESCUCHAR

7. Antes de escuchar o después, como crea más conveniente, puede explicar algunos términos que aparecen en las conversaciones:

-mano de obra: se llama así al coste del trabajo del operario.

-parte de daños: informe para la compañía de seguros donde se especifica qué pasó y qué daños ha sufrido el coche.

-maletero "abollado": que tiene un bollo, abolladura, hundimiento de la chapa.

-estar liado: estar muy ocupado.

-perito de seguro: el técnico especialista en valorar los daños.

-¿por cuánto me saldría? Es una forma de preguntar el precio de un servicio. = ¿Cuánto me va a costar al final?

Los estudiantes escuchan las conversaciones y contestan a las preguntas. Después se corrige entre todos.

1.

A. Hola, buenos días.

B. Hola, ¿qué tal?

A. Vengo porque tengo un problema con el aire acondicionado, no sale aire frío.

B. ¿Cuánto tiempo hace que tiene el coche?

A. Cinco años.

B. Entonces, lo más probable es que necesite renovar el gas.

A. ¿Y eso por cuánto me saldría?

B. Tenemos un gas nuevo, respetuoso con el medio ambiente que viene a costar unos 90 €, con mano de obra incluida.

A. Vale. ¿Para cuándo me lo tendría?

B. Si me lo trae mañana por la mañana, una hora más tarde puede venir a recogerlo.

A. De acuerdo, en eso quedamos. Mañana a las 8 y media se lo traigo.

B. Vale, hasta mañana.

2.

A. Hola, Buenos días.

B. Buenos días, dígame, ¿en qué puedo ayudarle?

A. Mire, es que he tenido un accidente en la carretera, me han dado por detrás y quiero dejarlo para que lo arregle mi compañía de seguros.

B. No hay ningún problema. Déjeme el parte de daños y vamos a ver el coche.

A. Como ve, el maletero está abollado, y el para-choques totalmente hundido. Y estas luces de aquí no funcionan...

B. Sí, ya lo veo, ha tenido que ser un buen golpe...

A. Sí, yo tuve que dar un frenazo porque se cruzó un perro y el que venía detrás me dio el golpe...

B. Lo importante es que no haya habido heridos...

A. ¿Para cuándo me lo tendrá arreglado?

B. Hombre, ahora estoy bastante liado... Mañana vendrá el perito del seguro... Yo creo que dentro de una semana más o menos ya estará. No obstante, nosotros le llamamos por teléfono cuando lo tengamos.

A. Vale, aquí tiene las llaves, si tiene cualquier duda me llama al móvil.

B. Tranquilo, hasta luego.

A. Adiós.

1. F (el problema es con el aire acondicionado); 2. V; 3. F (la clienta llevará el coche al día siguiente por la mañana); 4. V; 5. F (frenó porque se le cruzó un perro); 6. V; 7. V.

HABLAR

8. Para hacer la actividad un poco más complicada, el profesor puede proporcionar a cada pareja una tarjeta con 5 o 6 palabras de las que han salido en actividades anteriores. Los alumnos deberán ceñirse a ese vocabulario para elaborar su representación.

Otra posibilidad podría ser la de darle a los alumnos la oportunidad de que utilicen ellos el léxico que quieran pero que intenten utilizar el máximo número de palabras posibles relacionadas con la unidad. Ganará la pareja que más léxico haya empleado en su representación.

COMUNICACIÓN

Para ver las distintas posibilidades de expresar la rotura de un jarrón, escriba en la pizarra.

Yo he roto el jarrón (el hablante asume toda la responsabilidad, sin paliativos. Puede que lo haya hecho a propósito o no).

El jarrón se ha roto (nadie sabe cómo, nadie asume la responsabilidad. Esta frase puede enunciarla un niño para evadir totalmente su responsabilidad, después de que el jarrón se ha roto debido a un balonazo).

Se me ha roto el jarrón (el jarrón se ha roto cuando yo estaba limpiándole el polvo, pero yo no tenía intención de romperlo, por tanto, yo no asumo totalmente la responsabilidad de la rotura, ha sido sin querer).

Esta estructura se utiliza muy frecuentemente en la lengua hablada con un tipo de verbos que significan pequeños “desastres” cotidianos:

Se le ha olvidado la fecha de mi cumpleaños.

Se le ha terminado la gasolina.

Se le ha roto el ordenador.

Se me ha escapado el autobús..., etc.

9 y 10. Los estudiantes leen el cuadro de “expresar involuntariedad en la acción” de la página 101. Ahora van a comprobar si han entendido bien el cuadro con las actividades 9 y 10.

1. Se me ha quemado la comida; **2.** Se me ha estropeado la caldera de la calefacción; **3.** ¿Se te han perdido las llaves?; **4.** A Pedro se le ha olvidado la cartera en casa; **5.** A Rafa y a Mayte se les ha escapado el tren; **6.** Se nos ha perdido el perro; **7.** ¿Se os ha olvidado que mañana es el cumpleaños de Victoria?

1. ...Es que se me ha acabado...; **2.** ...es que se me ha caído...; **3.** ...se me ha estropeado...; **4.** ...pues que se le olvidó...; **5.** ...se nos ha ocurrido...

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Escribir un informe.

- El informe es un tipo de escrito que admite muchos formatos, muchas extensiones (puede ser desde un folio hasta miles de páginas). El objetivo es describir, narrar hechos muy concretos para que las personas que no han estado presentes puedan evaluar y tomar decisiones sobre ese hecho, de ahí que su estilo deba ser, sobre todo, preciso, que no admita ambigüedades. Se escriben informes en casi todos los ámbitos de la vida laboral.

- 1.** Pregunte a los alumnos si alguna vez han tenido que escribir un informe en su lengua materna.
- 2.** En parejas leen el *parte* (nombre del informe en este caso) de un automovilista que ha tenido un accidente y responden a las preguntas. El profesor puede preguntarles si conocen los partes de accidentes de su país, si son similares, si no lo son, en qué se diferencian, etc.

– El escrito va dirigido a la compañía de seguros.
– El objetivo es informar sobre cómo ha sucedido el accidente.
– Está escrito en estilo formal.

- 3.** Individualmente o en parejas, deben elegir una tarea y escribir un informe. Después intercambiarán los informes con otros compañeros y cada alumno o pareja corregirá el informe que le ha tocado: *¿proporciona la información necesaria?*, *¿aparece el destinatario claramente especificado?*, *¿está claro el objetivo del informe?*, *¿está claro el estilo?*, etc.

Es importante que el profesor recalque los objetivos de un informe y también las partes de las que debe constar.

El profesor puede seleccionar informes reales a los que pueda tener acceso y llevarlos al aula para mostrárselos a los alumnos.

De acá y de allá

1. El profesor puede tantear qué conocimientos tienen sus alumnos acerca de los mayas.
2. Con esta actividad los alumnos comprobarán si estaban en lo cierto o no y quiénes son realmente los mayas. En parejas leen el texto y completan los huecos con las palabras del recuadro. ¿Coincide la información que tenían al principio sobre los mayas con la información que aparece en el texto?

1. se extendió; 2. parte de; 3. el inicio; 4. la más desarrollada; 5. el mayor apogeo; 6. tan importantes; 7. se mezclan; 8. todavía.

3. En parejas contestan a las preguntas y corrigen entre todos.

1. hacia el 250; 2. la rueda y la metalurgia; 3. la elaboración de un exacto cálculo del tiempo (calendario lunar y solar), un sistema numeral basado en puntos y rayas y un sistema de escritura propio.

4. Este texto lo pueden elaborar con información que obtengan a través de Internet. El profesor puede llevar información sobre otras culturas de pueblos que han tenido relación con España, como por ejemplo íberos, celtas, etc.

Se puede aprovechar esta actividad para introducir un poco de la historia de los antiguos pobladores de España.

E. Autoevaluación

1. 1. cumplir; 2. cometemos; 3. vulneró; 4. revocó; 5. ha condenado; 6. ha absuelto.

2. 1. a; 2. f; 3. e; 4. c; 5. b; 6. d.

<u>Verbo</u>	<u>Participio</u>	<u>Nombre</u>
condenar	condenado	condena
absolver	absuelto	absolución
sentenciar	sentenciado	sentencia
detener	detenido	detención
acusar	acusado	acusación
violar	violado	violación
juzgar	juzgado	juez
denunciar	denunciado	denuncia

4. 1. cambies; 2. prometas; 3. tenían; 4. se porten; 5. tiene; 6. quieras; 7. hay; 8. tenga; 9. llegaban; 10. molestes.

5. 1. guantera; 2. maletero; 3. faro; 4. volante; 5. limpiaparabrisas; 6. carrocería; 7. ruedas; 8. intermitentes.

6. 1. atendiera; 2. maltrataron; 3. abusa; 4. compensara; 5. pareciera; 6. dio / había dado.

7. 1. A. Pues mira, resulta que últimamente se le olvida todo. Yo le digo las cosas, y él dice que no se las he dicho, así que estamos todo el día discutiendo. Este mes se le han perdido las llaves del coche y las de casa. El mes pasado se le perdió una carpeta con documentos.
A. Pues le he pedido hora al neurólogo...
2. A. ¿A quién se le ha ocurrido...?
B. Se me ha ocurrido.../ lo que se te ocurra...
3. A. ...se le ha pasado la pena...
B. ...no se le va a pasar nunca...

8. 1. juzgado; 2. prisión; 3. un delito; 4. aportaciones; 5. condenado; 6. la víctima; 7. titular; 8. el acceso; 9. inicio; 10. cuenta bancaria.



A. Animales

OBJETIVOS

Vocabulario: Animales y expresiones idiomáticas con nombres de animales.

1. El objetivo de esta actividad es asentar el tema que sigue. Invite a los alumnos a hablar de sus mascotas. Las personas que tienen perros o gatos les tienen mucho cariño y están dispuestas a hablar sobre ellos. Es posible que alguien tenga un recuerdo infantil de alguna mascota que tuvo y murió. Se pueden llevar a clases imágenes de animales raros o exóticos para comprobar si conocen sus nombres.

VOCABULARIO

2. En parejas o individualmente, los estudiantes relacionan los nombres de animales con sus definiciones. Ahora, cada pareja debe describir dos animales para que el resto de la clase averigüe a qué animal pertenece la descripción.

1. pingüino; 2. cebra; 3. canario; 4. lagartija; 5. cerdo.

3. En parejas completan las frases. *¿Comprenden el significado de las frases?, ¿existen en su lengua materna esas mismas frases?, ¿por qué creen que han nacido esas frases?, ¿realmente el elefante tiene mucha memoria?, etc.*

Cada alumno debe escribir al menos dos frases similares a las que aparecen en esta actividad y que existen en su lengua materna. Deben escribirlas traducidas al español y leerlas al resto de la clase. *¿Creen que existen en español?*

1. lirón; 2. loro; 3. elefante; 4. lince; 5. toro.

VOCABULARIO. Expresiones idiomáticas

4. Esta actividad les puede servir para cotejar la información de la actividad 3. Es posible que algunas de las frases que han propuesto aparezcan aquí. En caso de que no sea así el profesor les dirá si existen en español o no.

1. b; 2. c; 3. a; 4. d; 5. i; 6. f; 7. j; 8. g; 9. e; 10. h.

HABLAR

- 5 y 6. Ahora pueden recapitular todas las expresiones que han aparecido en las actividades anteriores y tratar de ejercitarlas. En parejas describen situaciones en las que se podrían utilizar las expresiones que han aprendido. Cada pareja describirá 3 situaciones y proporcionará 3 descripciones de animales. Después se puede hacer un concurso en clase.

ESCUCHAR

7. Escuchan la entrevista y contestan a las preguntas. Corrigen en voz alta.

ENTREVIS.: Tenemos en nuestros estudios al profesor Carmo Meigert, organizador de la Expo Dinosaurios que recorrerá las provincias andaluzas durante los próximos meses y que inicia su andadura en Almería. Buenos días, profesor, cuando en 1902 se descubrió el primer esqueleto de *tyrannosaurus*, ¿qué impresión causó en el mundo de la ciencia?

PROFESOR: Bueno, los científicos se dieron cuenta de que habían descubierto uno de los más importantes y temibles dinosaurios conocidos hasta ese momento.

ENTREVIS.: ¿Nos lo podría describir?

PROFESOR: Su enorme cabeza medía más de 1,5 metros de longitud y sus dientes eran enormes, afilados como cuchillas de afeitar, de hasta 20 cm de longitud.

ENTREVIS.: ¿Y es el dinosaurio más grande jamás encontrado?

PROFESOR: Pues, durante casi cien años se ha considerado al *tyrannosaurus* como el mayor animal carnívoro que haya existido nunca. Pero recientemente se han descubierto dinosaurios carnívoros aún más grandes.

ENTREVISTA.: ¿Y dónde han sido encontrados?

PROFESOR: En América del Sur y en África. Todas estas y otras muchas preguntas podrán ser contestadas visitando la Expo Dinosaurios, que he tenido el honor de organizar junto a otros grandes compañeros científicos.

ENTREVISTA.: ¿Qué cosas podremos encontrar en la Expo?

PROFESOR: Bueno, mire usted, la Expo es la exposición itinerante más grande de Europa que descubre a los gigantes de la historia con réplicas a tamaño real que alcanzan los treinta metros de longitud y los siete de altura. Los visitantes también podrán ver un interesantísimo documental que narra la vida de estos animales con magníficos efectos especiales de luz y sonido.

ENTREVISTA.: ¿Qué otras ciudades visitará después de Almería?

PROFESOR: Pues iremos a la ciudad de Granada, a Málaga y a Sevilla.

ENTREVISTA.: Profesor, muchas gracias por su información. Esperamos que todos nuestros oyentes tengan la posibilidad de visitarla.

1. Su cabeza era enorme y medía 1,5 metros de longitud; 2. Dientes muy afilados y de 20 cm de longitud; 3. Era un animal carnívoro; 4. En América del sur y en África; 5. Réplicas de dinosaurio en tamaño real, así como un interesantísimo documental sobre ellos.

8. En parejas leen el texto y completan con los fragmentos que aparecen en la actividad. Después se corrigen en voz alta en la clase.

1. C; 2. B; 3. A; 4. H; 5. D; 6. G; 7. F; 8. I; 9. E.

B. El clima

OBJETIVOS

Vocabulario: El tiempo atmosférico.

Comunicación: Hablar del cambio climático.

Gramática: *Aunque* + indicativo / subjuntivo.

1. El profesor invita a los alumnos a proponer todo el léxico que conozcan a partir de la observación del mapa de la página 108. Después de haber anotado en la pizarra todo el léxico que vaya saliendo, se puede proponer que vayan anotando para cada palabra su verbo correspondiente.

Viento, lluvia, tiempo soleado, tormentoso, etc., hace viento, está lloviendo, hace sol, hay tormentas...

2. Antes de escuchar, dígales que observen bien el mapa de España, ya que los locutores de la noticia hablan a mucha velocidad y deben situarse rápidamente. Escuchan la grabación y completan la información. ¿Aparece léxico diferente al que se ha visto en la actividad 1?

LOCUTORA: A continuación les ofrecemos el pronóstico meteorológico para las distintas comunidades españolas durante las próximas 24 horas. HOMBRE DEL TIEMPO: Predominarán las lloviznas intermitentes en el norte de Galicia y Cantábrico. El cielo soleado corresponderá la mayor parte de la jornada a Extremadura, Andalucía y Canarias. Cielos parcialmente nubosos en las Baleares y en el litoral de Cataluña. En las primeras horas del día habrá algunos aguaceros tormentosos irregulares en el este de Castilla-La Mancha, interior de la Comunidad Valenciana, sur de Navarra y de Aragón. Se producirán granizadas locales en el interior de Galicia, de Asturias, de Cantabria y en el norte de Castilla y León. Posteriormente habrá una mejoría para poder repetirse la actividad tormentosa por la tarde o noche. Nieblas en el Cantábrico, la Rioja y Navarra. Soplarán fuertes vientos en Castilla y León y Aragón. Descenso térmico muy notable en la Comunidad de Madrid.

1. lloviznas intermitentes; 2. cielos soleados; 3. cielos parcialmente nubosos; 4. aguaceros tormentosos; 5. granizadas; 6. niebla; 7. fuertes vientos; 8. La Comunidad de Madrid.

HABLAR

3 y 4. Existe una página en Internet, <http://www.cambio-climatico.com/> que ofrece todo tipo de información relacionada con el cambio climático y las últi-

mas noticias que ocurren en todo el mundo relacionadas con este tema. El profesor puede imprimir alguno de los artículos o titulares que aparecen en esta página web (que estarán de plena actualidad) y utilizarlo como pretexto para introducir expresiones como: *efecto invernadero, aumento del CO₂, capa de ozono, etc.*

En parejas, leen las afirmaciones que aparecen en la actividad y discuten si son verdaderas o falsas y por qué. A continuación leen el artículo y contrastan sus respuestas. Pueden estar de acuerdo o no. Lo importante es que argumenten sus opiniones y empleen un léxico adecuado.

- 5.** Ahora leerán de nuevo el texto para contestar las preguntas de la actividad. En el texto aparecen recogidos varios fenómenos climáticos como los *huracanes, la sequía, etc.* Se puede utilizar esta actividad para presentar más léxico relacionado con fenómenos atmosféricos: *tsunamis, terremotos, erupciones volcánicas, tormentas intensas, inundaciones, etc.* No hace falta profundizar mucho en estos términos porque se verán más exhaustivamente en la siguiente sección.

1. En 1890; 2. El aumento en el número de huracanes y la sequía; 3. En el calentamiento global; 4. El hombre; 5. Que ahora que deberíamos estar en un ciclo natural frío, las temperaturas aumentan por la mano del hombre.

IDEAS EXTRA

- El profesor puede seguir utilizando como pretexto el texto de *La rebelión del clima* para producir frases como:
 - *Aunque todos sabemos que tenemos que contribuir a frenar el calentamiento global, todavía hay mucha gente en España que no recicla.*
 - *Aunque la cumbre del G-8 se reúna todos los días, no encontrarán una solución que convenza a todos.*
 Estas frases pueden servir para continuar debatiendo sobre este tema y, al mismo tiempo, servirán al profesor para introducir las oraciones concesivas con indicativo y con subjuntivo. La primera frase, indicativo, indica que los hechos son ciertos; la segunda frase, subjuntivo, es una hipótesis.

GRAMÁTICA

- Se presenta aquí un cuadro esquemático del funcionamiento de las oraciones concesivas. Para una comprensión y asimilación mejor, remita a sus estudiantes a la página 149 de la referencia gramatical.

- 6.** Después de haber reflexionado sobre las oraciones concesivas y de leer el cuadro gramatical, en parejas completan los huecos de esta actividad. Cada pareja puede ir corrigiendo, en voz alta, una frase.

1. comiera; 2. dieron; 3. dicen / han dicho / dijeron; 4. pudiera; 5. está; 6. hubiéramos salido; 7. quisieran; 8. se ponga; 9. vaya; 10. lloviera; 11. trabajó; 12. estés.

- 7.** Pueden hacer esta actividad en parejas e inventar un par de frases concesivas más.

2. Aunque tuviera vacaciones en agosto, no viajaría a la playa. / Aunque tengo vacaciones en agosto, no voy a viajar a la playa / Aunque tenga vacaciones en agosto, no iré a la playa. 3. A pesar de que estamos muy concentrados, no conseguimos entenderlo / Aunque estemos muy concentrados, no vamos a entenderlo / Aunque estemos muy concentrados, no lo entenderemos / Aunque estuviéramos muy concentrados, no conseguiríamos entenderlo; 4. A pesar de que él dijo la verdad, yo no me fío / Aunque diga la verdad, yo no me fío / Aunque diga la verdad, yo no me fiaré / Aunque dijera la verdad, yo no me fiaría. 5. A pesar de que ganaban mucho dinero, no estaban contentos / Aunque ganen mucho dinero, no están contentos / Aunque ganaran mucho dinero no estarían contentos. 6. A pesar de que no era muy aficionado al fútbol, veía el mundial / A pesar de que no soy muy aficionado al fútbol, veo el mundial / Aunque no soy muy aficionado al fútbol, veré el mundial / Aunque no fuera muy aficionado al fútbol, vería el mundial.

C. Desastres naturales

OBJETIVOS

Comunicación: Hablar de desastres naturales.

Gramática: Sufijos diminutivos.

VOCABULARIO

1. El profesor puede pedir a los alumnos que hagan memoria e intenten recordar algún desastre natural que haya ocurrido en su país.

2. En parejas deciden qué desastre natural corresponde a las descripciones. En cada descripción hay una palabra clave relacionada con el desastre natural (1. viento; 2. profundidad, flotando; 3. calor; 4. grietas; 5. llamas; 6. malaria).

Se puede pedir que piensen en dos desastres naturales más y escriban sus correspondientes descripciones y marquen una palabra clave.

Cada pareja irá leyendo sus descripciones en voz alta para que el resto de la clase pueda adivinar el desastre natural al que se están refiriendo.

1. huracán; 2. inundación; 3. sequía; 4. terremoto; 5. incendio; 6. epidemia.

3. Algunas de las palabras clave que destacábamos en la actividad anterior pueden ser verbos. En parejas completan las frases con los verbos del recuadro.

1. murieron de hambre; 2. sacudió; 3. barrió; 4. sufrió; 5. asoló.

4. Individualmente leen el texto *Volcanes* y eligen la opción más adecuada para las preguntas.

Aproveche para trabajar el vocabulario. El profesor puede proponer a los alumnos que, en parejas, elaboren el campo semántico de los volcanes. Por ejemplo, los alumnos tendrían que anotar palabras como: *inactividad, cenizas, gases, lava, etc.*

Se puede proponer también una tercera parte para esta actividad, que consistiría en elaborar los campos semánticos del resto de desastres naturales que han aparecido en la unidad.

1. b; 2. b; 3. a.

HABLAR

5. En grupos tratarán las cuestiones que se proponen en esta actividad y el profesor se encargará de que empleen el vocabulario que se ha ido presentando.

GRAMÁTICA

● Sobre los diminutivos explique que se usan muchísimo en la lengua familiar, sobre todo cuando hay niños pequeños, con un valor altamente afectivo.

¡Lávate las manitas!

También cuando un escritor los utiliza en una narración da un toque afectivo. No obstante, tienen muchísimos otros valores emocionales, desde la ironía: ¡Vaya cochecito se ha comprado Rodrigo! (Están hablando de un supercoche), o bien, despectivo:

María está demasiado flacucha.

6. Una persona de la clase lee el cuadro gramatical de los sufijos diminutivos y en parejas hacen la actividad 6. Se corrige en voz alta.

1. ojitos; 2. ratoncito, ratoncillo; 3. mosquito; 4. ladronzuelos; 5. lentejuelas; 6. cochecito; 7. poquita; 8. estrechita; 9. amiguetes; 10. sillín.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Escribir una carta formal.

1 y 3. Cada alumno lee las dos cartas y el profesor pide que le justifiquen por qué se trata de una carta formal. El objetivo es que los alumnos señalen características de la carta formal como: *saludos formales, tratamiento de usted, despedidas formales, nombres abstractos, etc.*

2. En parejas contestan a las preguntas de la actividad y corrigen entre todos.

El profesor explica cómo se organiza la información en párrafos y puede llevar al aula algún ejemplo más de carta formal.

Carta A

1. Para domiciliar unos pagos en una cuenta a

partir del mes siguiente; 2. que se efectúen todos los pagos a favor de la empresa Materiales Digitales S. A.

Carta B

1. A la secretaria de alumnos de la Facultad de Filología de la UCM. 2. Solicitar información sobre el currículo de las asignaturas que va a cursar y sobre el alojamiento que ofrece la universidad. 3. Marco Aldana, estudiante de español en la universidad de Salerno (Italia) y con dirección de correo electrónico: marcoaldana@teleco.es.

4. Esta actividad se puede realizar individualmente o en parejas. El profesor puede coger 2 o 3 cartas al azar y leerlas en voz alta para comprobar que la información está dividida en párrafos, que las fórmulas de saludo y despedida son correctas, etc.

Carta A: Señor director / Me dirijo a usted... / le ruego / atentamente le saluda...

Carta B: Estimado señor/a / me gustaría pedirle... / les rogaría... / agradeciéndole por adelantado su atención/ me despido atentamente.

De acá y de allá

1. Se puede llevar al aula un ordenador y proyectar algún cuadro de Goya para ver si lo reconocen. El profesor puede ir haciendo preguntas como: *¿de qué época creéis que es?, ¿por qué?, etc.* Se pueden proyectar cuadros muy representativos de su obra como: *Los fusilamientos del 3 de mayo, La maja desnuda, La maja vestida, etc.* El profesor proporcionará una breve explicación a cada cuadro.
2. Entre varios alumnos voluntarios leen la biografía de Goya en voz alta y, al finalizar, contestan entre todos a las afirmaciones de la actividad.

1. F; 2. V; 3. F; 4. F; 5. V; 6. F.

E. Autoevaluación

1. 1. e; 2. g; 3. a; 4. i; 5. c; 6. d; 7. h; 8. b; 9. f; 10. j.

2. 1. Por más que ahorre, nunca podrá comprarlo; 2. Por más que se lo explique, nunca podrá entenderlo; 3. Por más que le digan que se calme, siempre está nervioso; 4. Por mucho que coma, nunca engordará; 5. Aunque sea muy alto, nunca jugará al baloncesto.

3. 1. terremoto; 2. huracán; 3. riada; 4. incendio; 5. sequía.

4. 1. Tiene una vista de lince; 2. Por si las moscas; 3. Está muy mosqueada; 4. Tiene una memoria de elefante. 5. Corrió como una liebre; 6. Duerme como un lirón; 7. Estaba muy mona; 8. Tiene menos seso que un mosquito; 9. Trabaja como una mula; 10. Habla como un loro.

5. 1. prestamito; 2. añitos; 3. chiquitín / ojitos; 4. despacito; 5. nietecillo; 6. cerquita / callejuela; 7. perilla; 8. bolsillo; 9. tacita; 10. guapita / guapilla.

6. 1. El aumento de los fenómenos naturales extremos; 2. Que en 5 años, 50 millones de personas huirán a causa del deterioro del medio ambiente; 3. Un terremoto de 9 grados en la escala Richter; 4. Inundaciones, olas de calor, terremotos, sequías...; 5. Al aumento de fenómenos meteorológicos como las olas de calor y las inundaciones; 6. Parece ser que sí, aunque esto no está científicamente demostrado.



A. Ficciones

OBJETIVOS

Comunicación: Hablar de autores y obras de la literatura hispanas.

Gramática: Uso de *por* y *para*.

1. La actividad tiene como objetivo tantear los conocimientos de los alumnos en relación a los autores hispanos. Se puede preparar una actividad en la que se presenten nombres de autores hispanos y sus obras más conocidas para que las relacionen.

• El profesor puede llevar a clase un resumen de *Cien años de soledad*.

También puede optar por adelantar aquí la actividad 5, una grabación que habla de las principales características del movimiento literario denominado “realismo mágico”.

A continuación, el resumen.

Cien años de soledad cuenta la vida de siete generaciones de la familia Buendía, a partir de la primera pareja constituida por Úrsula Iguarán y José Arcadio Buendía que por ser primos entre sí viven obsesionados por la maldición del nacimiento de un hijo con cola de cerdo. La historia familiar está unida a la del pueblo, pues nacen y desaparecen al mismo tiempo.

El pueblo se llama Macondo, y es mucho más que eso: por una parte es un microcosmos que refleja las distintas etapas de la historia de Hispanoamérica: primero una sociedad comunitaria, luego se transforma con las primeras industrias y el comercio y más tarde llega una compañía bananera norteamericana, con fuertes conflictos.

Por otra parte, Macondo es un lugar mítico en el

que confluyen lo fantástico y lo hiperbólico junto con creencias populares.

El tema principal de la novela se resume en el título: la soledad de los individuos que se ven incomprendidos en sus más íntimos anhelos. Al final de la novela dos personajes encuentran el amor, pero ello significa el fin de la estirpe, ya que al ser tío y sobrina se cumple una maldición: les nace un niño con cola de cerdo.

Cien años de soledad es la novela que mejor representa el movimiento literario llamado “realismo mágico”, pues aparecen sus elementos más característicos: el tratamiento del tiempo (circular en lugar de lineal) y, sobre todo, la separación de la línea entre lo real y lo fantástico.

2. En parejas (o individualmente) los alumnos tratarán de averiguar el significado de las palabras que aparecen en la actividad. Pueden ponerse en común las palabras que se conozcan y las que nadie sepa, se pueden buscar en el diccionario o puede proporcionar el significado el profesor. Otra posibilidad podría ser la de buscar estas palabras en el texto y que, en parejas, intentasen deducir su significado por el contexto.

3. En parejas leen el texto y contestan a las preguntas. Se corrigen las respuestas en voz alta entre todas las parejas de la clase. Si el profesor ha hablado en las actividades anteriores de esta obra, de su argumento, de su autor, etc., puede pedir a los alumnos que se aventuren a ubicar este fragmento en un momento de la obra.

1. Como un bloque transparente con infinitas agujas internas...; 2. Porque los niños esperaban una respuesta inmediata; 3. Que el corazón se le hinchaba de temor y de júbilo (es decir, sentía miedo y alegría al mismo tiempo); 4. Uno, el pequeño no quiere tocarlo y el otro pensaba que quemaba (“está hirviendo”); 5. Porque piensa que es el gran invento del siglo; 6. Es fantástico y real al mismo tiempo. Lo que se describe puede ocurrir perfectamente, pero está explicado de tal manera que parece que se trate de un hecho fantástico. Por otro lado aparecen hechos fantásticos contados como si se tratara de hechos cotidianos. En esto consiste el llamado realismo mágico.

4. Pueden hacer esta actividad en parejas. Esta actividad podría tener una segunda parte que consistiría en seleccionar 3 palabras del texto y buscarles un sinónimo o una definición. Cada pareja va diciendo sus 3 sinónimos o definiciones y el resto de parejas deben encontrar la palabra a la que están refiriéndose en el texto.

1. peludo; 2. rapado; 3. glacial; 4. transparente; 5. infinitos; 6. desconcertado; 7. sagrado; 8. embriagado; 9. delirantes.

ESCUCHAR

5. Los estudiantes escuchan la grabación y elaboran un resumen.

Antes de realizar la actividad, el profesor puede proporcionarles una serie de pautas para elaborar un resumen.

LOCUTOR: A continuación, nuestro programa *Ficciones*.

LOCUTORA: El auge de la novela hispanoamericana de la segunda mitad del siglo xx fue debido a la confluencia de varios factores. Por un lado, las circunstancias históricas de Hispanoamérica provocaron una actitud crítica en los intelectuales y escritores de la región. Por otro lado, estos mismos autores bebieron en las fuentes de las literaturas norteamericana y europea, que vivían momentos de innovación y vanguardia. Y por último, hay que destacar el carácter especial de la naturaleza suramericana, un marco propicio donde se desarrollan los mitos de las culturas indígenas americanas e incluso africanas. Como consecuencia de estos factores, tenemos un grupo de escritores con unos rasgos comunes que dan un carácter diferenciado a la nueva novela hispanoamericana. Estos elementos comunes son:

En primer lugar, la naturaleza se presenta como una fuerza invencible que impone sus leyes. El ser humano debe integrarse en ella, ya que todo enfrentamiento resulta inútil.

En segundo lugar tenemos la figura del dictador como personaje que se repite una y otra vez, representante de la historia hispanoamericana.

En tercer lugar, el tiempo como un motivo cons-

tante, unido a la búsqueda que realiza el ser humano en su deseo de conocer. Unas veces se presenta el tiempo como circular (la historia vuelve al principio, cierra un ciclo) y otras como una espiral (los hechos se repiten en el tiempo, pero con alguna variante).

Y, por último, la dicotomía entre lo racional y lo irracional desaparece. La razón no es suficiente para dar cuenta de la realidad hispanoamericana, por eso las historias incorporan lo mágico y maravilloso como algo cotidiano y habitual.

Estos temas están tratados con un lenguaje nuevo, donde abundan las imágenes y sugerencias, se tiene en cuenta el ritmo y hay, en general, preocupación por el lenguaje. Se ha llegado a hablar de un cierto barroquismo en el lenguaje.

En la nómina de autores debemos mencionar a Miguel Ángel Asturias, guatemalteco; Alejandro Carpentier, cubano; Julio Cortázar y Ernesto Sábato, argentinos; el colombiano Gabriel García Márquez, y el peruano Mario Vargas Llosa, entre los más sobresalientes.

GRAMÁTICA

- 6 y 7. Individualmente cada alumno trata de relacionar la frase con el valor que aporta la preposición *por* y *para*. Después se corrigen las 2 actividades entre toda la clase y el profesor puede proporcionarles más frases para que describan el valor de la preposición.

1. b; 2. b; 3. a; 4. c; 5. e; 6. d; 7. h; 8. f; 9. g.

1. e; 2. c; 3. b; 4. a; 5. d.

- 8 y 9. En parejas hacen estas actividades y comprueban por ellos mismos que han entendido las explicaciones anteriores.

1. para; 2. por; 3. para; 4. para; 5. por; 6. para; 7. por; 8. para; 9. por; 10. para; 11. por; 12. por; 13. por; 14. por.

1. para; 2. por; 3. para; 4. por; 5. para; 6. por; 7. para.

B. Turismo cultural

OBJETIVOS

Comunicación: Hablar de monumentos.

Gramática: Diversas formas de expresar la impersonalidad. La pasiva impersonal con *se*.

1 y 2. El profesor puede proporcionar al alumno más fotografías de otros monumentos modernos, árabes, góticos o románicos. Puede ir explicando a cuál pertenece cada fotografía y por qué. De esta forma explicaría dos o más características de cada estilo. Estas imágenes de monumentos, que les habrá proporcionado el profesor, y la explicación, servirán a los alumnos para relacionar las fotos de la página 118 con su estilo y tal vez con los textos de la actividad 2.

En estas actividades se puede trabajar el vocabulario que aparece en los textos.

Hay algunos términos específicos de arquitectura y arte que quizás sea necesario consultar en un diccionario o en Internet: *bóveda de cañón*, *arco de medio punto*, *naves de crucero*, *ábsides*... Lo más oportuno sería disponer de imágenes para ilustrar los términos.

1. d; 2. c; 3. b; 4. a.

1. b; 2. d; 3. c; 4. a.

3. Individualmente relacionan las frases con los monumentos.

1. Iglesia de San Martín; 2. La Giralda; 3. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe; 4. La Giralda; 5. Catedral de Burgos; 6. Catedral de Burgos; 7. Iglesia de San Martín; 8. Museo de las Ciencias Príncipe Felipe.

ESCRIBIR Y HABLAR

4. El alumno puede tomar como modelo alguno de los 4 textos que aparecen en la actividad 2. Pueden hacerlo en parejas y no escribir el nombre del monumento que están describiendo. De esta manera se pueden repartir las descripciones entre las otras parejas y así tendrán que adivinar a qué monumento se están refiriendo las descripciones.

ESCUCHAR

5. Antes de escuchar la grabación, pueden trabajar en pequeños grupos. El profesor reparte a cada grupo 2 o 3 palabras de las que aparecen en el recuadro. Cada grupo tiene que averiguar el significado de dichas palabras. El profesor puede proporcionarles los medios necesarios para hacerlo: acceso a Internet, un diccionario, etc.

El objetivo es que cada grupo explique sus términos y todo el mundo comprenda las palabras que aparecen en el recuadro.

Una vez que ya se haya explicado el léxico, escucharán la descripción del guía y señalarán si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

San Francisco el Grande

La iglesia de San Francisco el Grande fue construida sobre el antiguo convento de Jesús y María. Según la tradición, el convento había sido fundado por el propio San Francisco de Asís en el año 1217 sobre una ermita anterior.

Después de varias restauraciones y modificaciones, la más importante en la segunda mitad del siglo XIX, el templo se abrió al público en 1889.

Lo más destacable es la rotonda, circundada por estatuas en mármol de los doce apóstoles de casi tres metros de altura, y coronada por una cúpula de 33 metros de diámetro, considerada como la tercera de la cristiandad, detrás de la de San Pedro de Roma (de 42 m) y la del Panteón de Agripa, también en Roma, con 43 metros.

También son de destacar las excelentes pinturas repartidas por el templo, casi todas ellas ejecutadas al óleo sobre yeso, obra de los artistas más sobresalientes del siglo XIX.

Además de la capilla mayor, alrededor de la rotonda hay seis capillas de planta cuadrada, de unos diez metros de lado. Cada capilla es de estilo diferente. La primera capilla a la izquierda es la de San Bernardino, de estilo plateresco. De sus muros cuelgan tres lienzos del año 1784, adornados con el cordón franciscano. El lienzo de la derecha es de Andrés de la Calleja y representa a San Antonio de Padua besando los pies del Niño Jesús, el cual está en los brazos de su madre sentada en un trono.

El lienzo central es obra de Francisco de Goya, que lo pintó a la edad de 37 años. Representa a

San Bernardino de Siena predicando para el rey Alfonso V de Aragón. El personaje que aparece entre el público, a la derecha del santo, con un chaleco amarillo, es un autorretrato de Goya.

En el lienzo de la izquierda aparece el cardenal San Buenaventura ante el sepulcro de San Antonio de Padua con motivo del traslado de su cuerpo en 1263. Es del pintor Antonio González Velázquez. El tema de la cúpula, que se acabó de pintar en 1917 se titula *Las virtudes coronadas por los ángeles*. Se presentan las figuras emblemáticas de las virtudes acompañadas de ángeles portadores de coronas y ramos.

Por último, el altar, terminado en 1895 por F. Nicoli, es de mármol y terracota esmaltada o mayólica.

1. falso (la iglesia fue construida sobre un antiguo convento); 2. falso (se abrió al público en 1889); 3. falso (la cúpula tiene 33 metros de diámetro); 4. verdadero; 5. verdadero; 6. falso (el pintor fue Antonio González Velázquez).

IDEAS EXTRA

- El profesor escribe en la pizarra el primer párrafo de la audición: *La iglesia de San Francisco el Grande fue construida sobre el antiguo convento de Jesús y María. Según la tradición, el convento había sido fundado por el propio San Francisco de Asís en el año 1217 sobre una ermita anterior.*

Se llama la atención sobre “fue construida” y “había sido fundado” y el profesor puede aprovechar para retomar la información de la actividad 4 y preguntarles acerca del monumento que describieron en dicha actividad: *¿Sabes por quién fue construido ese monumento?, ¿Sabes si ha sido restaurado en alguna ocasión?, etc.*

Esto le permite al profesor explicar la formación de la pasiva con “ser” y su uso. Les invita a leer el cuadro gramatical de la página 119 y explica la forma impersonal con “se” y la pasiva con “estar”.

GRAMÁTICA

- Individualmente hacen este ejercicio que les servirá para comprobar si han entendido bien la forma pasiva con el verbo “ser”.

1. fue destruido; 2. fue perdonado; 3. fue reconstruido; 4. fue llevada a cabo; 5. fue interrumpida.

C. ¿Sigues pintando?

OBJETIVOS

Gramática: Forma y uso de las perífrasis verbales.

- En parejas completan las conversaciones con las formas del recuadro. Corrigen la actividad entre todos y el profesor puede ir preguntando a cada pareja el significado de cada una de las formas del recuadro y pedir que hagan una frase con dicha forma.

1. volver a trabajar en; 2. empezó a pintar / lleva... exponiendo; 3. se echó a reír; 4. tiene vendidos; 5. viene a costar.

GRAMÁTICA

¡OJO! Para ampliación del esquema, remita a sus alumnos a la página 150 de la referencia gramatical.

- Pueden hacer esta actividad individualmente para que cada uno compruebe si ha comprendido bien el significado de cada perífrasis.

1. a; 2. a; 3. c; 4. a; 5. c.

- 3 y 4.** Estas dos actividades pueden hacerse individualmente o en parejas. Son actividades para practicar las perífrasis verbales.

1. debe de tener; 2. he vuelto a ver; 3. llevo corregido; 4. sigue cantando; 5. viene a sacar; 6. llevo diciendo.

1. Le dijeron que su padre había fallecido y se echó a llorar; 2. Ángel lleva tocando el violín diez años. / Ángel sigue tocando el violín; 3. Mi madre se ha vuelto a operar de la rodilla; 4. Ese chalé debe de costar un millón de euros; 5. El gobierno debe tomar medidas contra la corrupción; 6. Maite lleva durmiendo nueve horas.

ESCRIBIR Y HABLAR

5. Pueden hacer esta actividad en parejas o en pequeños grupos. Para que las oraciones sean más reales pueden situarlas en un contexto determinado. El profesor puede proponerles que introduzcan un mínimo de 2 errores en los 5 ejemplos para que el resto de la clase los detecte.

IDEAS EXTRA

- Después de haber trabajado las perífrasis verbales en esta unidad, el profesor puede realizar esta actividad al día siguiente o al cabo de unos días para recordar el uso de estas perífrasis.
 - El profesor les propone crear un argumento para una novela. Lo primero que tienen que hacer es crear los personajes. Para ello divide la clase en pequeños grupos y cada uno propone un personaje y su descripción.
 - Cada grupo describe en voz alta el personaje que han inventado y el profesor va escribiendo en la pizarra el nombre y su descripción.
 - Entre todos irán proponiendo la relación que existe entre cada personaje.
 - El profesor reparte a cada estudiante una tarjeta con una perífrasis (si hay más alumnos en el aula se repiten las perífrasis, si no hay suficientes se reparte más de una perífrasis a cada alumno):

llevar + gerundio

seguir + gerundio

dejar de + infinitivo

tener que + infinitivo

haber que + infinitivo

deber de + infinitivo

volver a + infinitivo

venir a + infinitivo

acabar de + infinitivo

tener + participio

empezar a + infinitivo

echarse a + infinitivo

- Finalmente, el profesor comienza la historia y manda seguir a un alumno. Éste tiene que continuar la historia utilizando la perífrasis que le ha tocado.

D. Escribe

OBJETIVOS

Expresión escrita: Hacer una descripción.

- 1 y 2. El profesor invita a los alumnos a mirar el cuadro que aparece en la página 122 y a que digan todo lo que les sugiere el cuadro: si tiene poca o mucha luz, si los personajes están tristes o contentos, qué objetos aparecen en el cuadro, etc.

Entre todas las aportaciones se puede ir haciendo una descripción en la pizarra.

Después de esta puesta en común, un alumno lee la descripción que aparece en el libro y comparan si las 2 descripciones coinciden.

3. Pueden buscar los adjetivos que aparecen en el texto y también los que han ido diciendo ellos.

El profesor puede invitarles a buscar los antónimos de los adjetivos que aparecen en la descripción del libro para que vayan aumentando su vocabulario: *claro, flojo, fácil, inexpresivo, elitista, extraño*, etc.

oscurecido / intenso / difícil / colgada / fotográfico / expresivos / populares / familiar.

4. El profesor puede llevar al aula fotografías de cuadros o puede dejarles que elijan un cuadro que a ellos les guste especialmente. Es importante que se planteen las cuestiones que aparecen en la actividad y que vayan hilando la descripción de manera similar a como aparece en el modelo de descripción de la actividad anterior.

Esta actividad la pueden realizar en parejas o individualmente. Cuando hayan finalizado su descripción, el profesor mostrará los cuadros que han descrito y repartirá entre los alumnos las descripciones que ellos mismos han realizado. Tendrán que relacionar cada cuadro con su descripción.

De acá y de allá

1. El profesor puede preparar algunas cuestiones como:
¿Alguien sabe quién es Miguel de Cervantes?, ¿Cómo se llama su obra más famosa?, ¿Alguien conoce el título de alguna otra obra?, ¿Cómo era físicamente?, ¿Su físico tenía algo característico?

El día de su muerte, 23 de abril, se celebra algo en España, ¿sabes qué es?, etc.

- 2.** Entre varios alumnos pueden leer el texto en voz alta e ir contestando directamente a las cuestiones que se les ha planteado en la actividad anterior.
- 3.** El profesor puede proporcionarles más información acerca de Miguel de Cervantes y de *El Quijote*. Con toda esta información, en grupos de 3 personas tienen que elaborar 10 preguntas que escribirán cada una en una tarjeta. Después el profesor juntará todas las tarjetas y podrán jugar al trivial.

E. Autoevaluación

1.

1. había; 2. tenía; 3. tenía; 4. estaba; 5. murió; 6. dejaron; 7. vivía; 8. decía; 9. era; 10. ayudaba; 11. era; 12. iba / había ido; 13. sabía; 14. prestara; 15. podía / podría; 16. era; 17. comenzó; 18. tengo; 19. estaba; 20. echaran; 21. bastó; 22. olvidó / olvidaba; 23. volvía; 24. fue; 25. abrió; 26. cogió; 27. había cogido; 28. sigue; 29. comenzó .

2.

1. llevó; 2. desgranaban; 3. caminábamos; 4. se derramaba; 5. advirtió; 6. inquirí; 7. suspiró; 8. perseguía; 9. respondió; 10. se llevó / se había llevado; 11. recuerdo / recordaba; 12. llovió / llovía; 13. pregunté; 14. lloraba; 15. era; 16. había aprendido; 17. vivíamos; 18. estaba; 19. confiaba; 20. me crié / había criado; 21. conservo; 22. aprendí; 23. explicaba; 24. había aprendido; 25. podía; 26. ardían; 27. podían / pueden; 28. creía; 29. cerraba; 30. hablaba; 31. podía / podría; 32. estuviera; 33. escuchaba; 34. lloraba.

3.

1. a; 2. c; 3. c; 4. a; 5. b; 6. a; 7. c; 8. c; 9. b; 10. a; 11. c; 12. b; 13. a; 14. a; 15. b.

EXAMEN UNIDADES 1-2

1. Completa las siguientes frases.

1. ¿_____ cuándo estudias español?
2. ¿_____ países te gustaría visitar?
3. ¿_____ es tu actriz española favorita?
4. ¿_____ zanahorias más necesitas para la ensalada?
5. ¿_____ veces a la semana practicas algún deporte?
6. ¿_____ has puesto las llaves? No las encuentro.
7. ¿_____ de los dos hermanos te gusta más?
8. ¿_____ son los invitados?
9. ¿_____ has escondido el mando a distancia?
10. ¿_____ es eso que tienes ahí?, enseñámelo.

2. Subraya la opción adecuada.

1. Estamos a 20 de diciembre y todavía *no hemos hecho / hicimos / hacíamos* las compras de Navidad.
2. Mi padre se *indignó / indignará / indignaba* mucho cada vez que mi hermana *traía / trajo / ha traído* a su novio a casa.
3. Carlos, *aprovecharás/ has aprovechado / aprovechabas* mejor el tiempo si *lees / leerás / has leído* un libro.
4. Dijeron que *fueron / iban / irán* de vacaciones al Algarbe, pero luego *resultó / resultaba / resultará* que era mentira, que *habían estado / estarán / están* en Alicante.
5. ¿Ya te *han operado / habían operado / operaron* de la rodilla cuando empezaste a jugar a golf?
6. Este mes *ha sido / fue / es* una locura; mi hermana *se casó / había casado / ha casado* ayer y *tuvimos / habíamos tenido* que preparar todo lo de la boda en muy poco tiempo.

3. Completa con el verbo en el tiempo adecuado del pasado.

Joana (1)_____ (conocer) a David en octubre de 1989 en el instituto. Los dos (2)_____ (asistir) a la misma clase, él (3)_____ (tener) la costumbre de sentarse al final del todo y Joana (4)_____ (enamorarse) a primera vista. (5)_____ (empezar) a salir en abril del año siguiente. Recuerdo que

(6)_____ (ser) viernes y que (7)_____ (haber) una fiesta. Dos años más tarde Joana (8)_____ (irse) a la universidad y él (9)_____ (conocer) a otra chica de mi ciudad. Nunca más (10)_____ (volverse) a ver.

4. Completa cada frase con la palabra adecuada.

1. A ver, ¿quién tiene el _____ de la tele? Quiero ver la Vuelta Ciclista que empieza en la cinco y no lo encuentro.
2. Mete pronto el helado en el _____ para que no se estropee.
3. Luis, ¿puedes pasar la _____ a toda la casa?, hay mucho polvo por las obras de la calle.
4. A. ¿Tienes un cazo para calentar la leche?
B. Mejor caliéntala en el _____.
5. Escuché tu mensaje en el _____ cuando llegué a casa.
6. Clara, mete el pollo en el _____ y ponlo a 200 °C durante una hora.
7. Para hacer una buena mayonesa casera lo primero que necesitas es una _____.
8. Cierra bien el _____. Está goteando y me pone nerviosa.
9. ¿Dónde habrá puesto Emilio el _____? Tengo que colar el té y no lo encuentro.
10. Voy a tener que comprar una _____ más grande para poder freír patatas para todos.

5. Haz suposiciones para las situaciones siguientes.

1. El bebé no para de llorar.
(tener) _____
2. No contesta nadie al teléfono.
(salir) _____
3. Los metieron en la cárcel.
(atracar) _____
4. Llegaron tarde a clase.
(perder) _____
5. Se acostó y no apagó las luces del jardín.
(olvidar) _____

EXAMEN UNIDADES 3-4

1. Completa la receta de cocina con los verbos adecuados.

Para hacer este plato, lo primero que debes hacer es (1) _____ la carne con sal y pimienta. A continuación, coge una cebolla, un ajo y un pimiento rojo y (2) _____ muy finos. Calienta aceite en una sartén y pon todo a (3) _____ durante diez minutos. Si quieres puedes (4) _____ más verduras a la sartén como, por ejemplo, calabacín o berenjena. Cuando hayan pasado los diez minutos, pon en una fuente la carne y las verduras y (5) _____ todo a 150 °C durante una hora.

2. Completa las frases con la forma adecuada de los verbos del recuadro.

ver • ser • hacer • marcharse
tener • enfermar • regresar • ir
irse • separarse

1. Quédate aquí hasta que todos _____ a su casa.
2. Después de todo lo que _____ por él, se marchó sin darle las gracias.
3. ¿Quién acompañó a Laura al ambulatorio cuando _____?
4. Yo pondré al corriente de todo a Pedro en cuanto _____ de su viaje.
5. Elena tenía en su mesita de noche una foto hecha poco antes de que su madre _____.
6. ¿Qué haría el director cuando _____ lo ocurrido?
7. Ricardo había vivido en aquella casa con Julia hasta que _____ dos años antes.
8. Sabremos cómo han ido las elecciones cuando _____ el telediario de las ocho.
9. Llámame, tan pronto como _____ posible.
10. No te podré dar la herencia de tus abuelos hasta que no (tú, tener) _____ la mayoría de edad.

3. Completa las siguientes condicionales con la forma adecuada del verbo.

1. Si no me _____ el dinero que te presté, habrás perdido un amigo. (devolver)
2. Si la película no _____ tan tarde, habríamos ido a cenar después del cine. (acabar)
3. Si (tú) _____ ayer al dentista, no te _____ tanto ahora esa muela. (ir, doler)
4. Si tus padres no nos _____ el dinero, no podremos comprarnos ese piso (prestar).
5. Si oyeras algo nuevo, _____, por favor. (llamar a mí)

4. Completa la tabla.

ADJETIVO	NOMBRE
1. sincero	
2. honesto	
3. libre	
4. raro	
5. triste	
6. profundo	
7. capaz	
8. fácil	
9. rico	
10. paciente	

5. Completa con una frase de relativo con preposición.

1. Mira, Rosa, este es el chico _____.
2. Ayer vi al actor _____.
3. Esta es la casa _____.
4. No encuentro el papel _____.
5. No sé cuál fue la causa _____.

6. Completa las frases con *el / lo + (que) / (de)*.

1. _____ más me fastidia es que no me hayas dicho nada del dinero hasta hoy.
2. El motivo por _____ le han despedido es un misterio.
3. _____ mejor es que abandones la carrera si te encuentras mal.

EXAMEN UNIDADES 5-6

1. Completa la tabla.

NOMBRE	ADJETIVO
1. ruido	
2. peligro	
3. trimestre	
4. fama	
5. comercio	
6. cerebro	
7. gracia	
8. espacio	
9. crimen	
10. economía	

2. Escribe cinco frases con cinco de los adjetivos anteriores.

Me molestan las personas ruidosas.

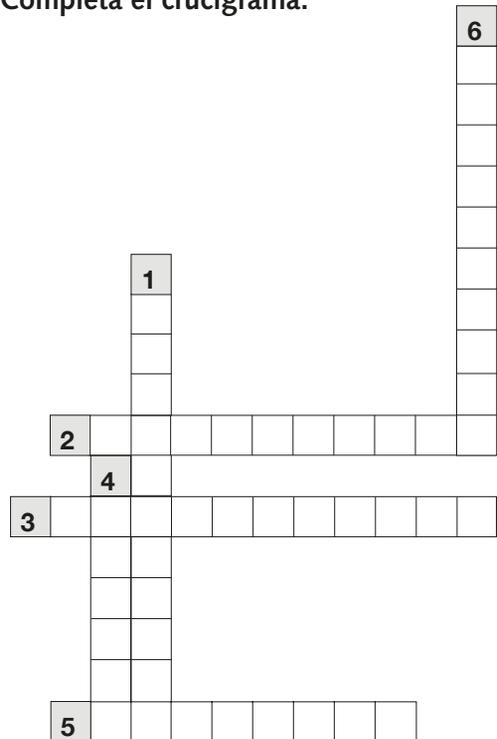
3. Completa las frases con el tiempo adecuado.

- Mucha gente cree que la televisión sólo sirve para (entretener) _____.
- Intentó llegar antes de las doce para que sus padres no le (reñir) _____.
- Te llamé para que (venir) _____ a ver la actuación.
- Sube el volumen de la radio para (oír, nosotros) _____ mejor las noticias.
- Quiere comprarse un piso e irse a vivir solo con el fin de que su padre lo (dejar) _____ en paz.

4. Completa con la forma adecuada del verbo.

- Como mi hermana no (aparecer) _____ por ningún lado, la llamamos por teléfono.
- Carmen no salió, no porque su marido no se lo (permitir) _____, sino porque ella no quiso.
- Marina llegó tarde porque (encontrarse) _____ un accidente en la autopista.
- No porque (ser, nosotros) _____ más viejos tenemos que ser más inteligentes.
- Los médicos hicieron lo posible porque (vivir, ella) _____ lo más dignamente que pudiera.

5. Completa el crucigrama.



- Persona que se dedica a crear el formato y la encuadernación del periódico.
- Profesional de la publicidad.
- Encargado de redactar el pronóstico del tiempo.
- Persona o entidad que publica un periódico valiéndose de las distintas técnicas de reproducción.
- Persona que forma parte de la redacción de un periódico.
- Redactor o colaborador que tiene a su cargo una columna o sección fija en una publicación periódica.

6. Reescribe una frase compuesta partiendo de la información que te damos. Utiliza los conectores más adecuados.

1. Mucha gente habla mal de los hermanos Fernández. No los conoce.

2. Los móviles son fáciles de utilizar. Mucha gente los usa.

3. Me gusta leer los periódicos, no me gustan las revistas.

4. Siempre llamo a mis padres por teléfono los fines de semana.

5. El jefe no me sube el sueldo. Quiere que trabaje más horas extras.

7. Completa las frases con palabras del recuadro.

interés • hipoteca • cartilla de ahorro
sueldo • cheque • tarjeta de crédito
pago al contado • descuento • préstamo

1. Hemos tenido que pedir un _____ al Banco para hacer frente a nuestras deudas.
2. Jamás me han subido el _____ desde que trabajo aquí.
3. La ropa de Zara tiene un _____ del 20% en la ropa de bebé.
4. Cuando compramos la casa solicitamos una _____ en un banco internacional.
5. Tengo que ir a cobrar un _____ al banco. ¿Vienes?

8. Completa las frases con el nombre de diferentes secciones de un periódico.

1. Mi padre siempre lee la sección _____.
Le gusta saber lo que pasa en el resto del mundo.

2. Yo siempre consulto la _____ para saber a qué hora son las películas en el cine de mi barrio.
3. Últimamente no lee más que _____.
Está buscando piso.
4. Mi abuelo siempre consulta la sección de _____ y se lamenta de que muere mucha gente joven.
5. Yo siempre busco los _____. Me encantan los crucigramas y las sopas de letras.

9. Has comprado por Internet una cámara de vídeo pero además de tardar mucho tiempo en enviártela, no funciona bien. Escribe una carta de reclamación a la empresa.

10. Habla con tu compañero sobre la televisión: qué programas ve, cuántas horas al día, es positiva o negativa... Después escribe un resumen de la información que él te ha proporcionado.

EXAMEN UNIDADES 7-8

1. Completa las siguientes frases con la palabra correspondiente. Todas las palabras están relacionadas con el cine.

1. La _____ de esta película ha sido compuesta por un famoso grupo musical de nuestro país.
2. Tu hermano me ha dejado leer el _____ de su próxima película y me ha encantado.
3. Ellos se han presentado a un _____ para participar en la próxima película de Amenábar.
4. El _____ en el que se rodaron algunas escenas de la última película es el mismo que se utilizó para la película anterior.
5. Tengo que reconocer que el _____ de la actriz principal es muy difícil de interpretar, pero ella lo ha hecho fenomenal.

2. Completa la sinopsis de la película *La escopeta nacional* con las preposiciones que faltan.

Jaime Canivell, fabricante catalán (1) _____ porteros electrónicos, asiste (2) _____ una cacería (3) _____ los alrededores (4) _____ Madrid (5) _____ codearse (6) _____ gente importante y hacer negocios. (7) _____ este modo, conoce (8) _____ un viejo marqués y (9) _____ su hijo onanista, (10) _____ una estrella (11) _____ cine masoquista amante (12) _____ un ministro, un príncipe extranjero y (13) _____ todo un grupo (14) _____ gente (15) _____ cual más dispar. Después vendrá un secuestro, un ataque (16) _____ hemiplejía, una usurpación (17) _____ niscalos, un reajuste ministerial, una partida (18) _____ bingo y muchas cosas más (19) _____ la disparatada comedia que inició la saga (20) _____ los Legineche completada (21) _____ “Patrimonio Nacional” y “Nacional II”.

3. Completa la ficha de la siguiente película.

- (1).....: Ópera prima.
- (2).....: Fernando Trueba.
- (3).....: Matías, un joven periodista de 25 años, divorciado y con un hijo pequeño, pasea su amargura por Madrid, hasta que se enamora de su prima, Violeta, una joven estudiante de violín de 19 años que vive en la Plaza de Ópera.
- (4).....: Óscar Ladoire y Paula Molina.
- (5).....: Es una película entretenida y divertida.

4. Dos amigos están hablando sobre la batuka. Completa el diálogo conjugando correctamente los verbos.

- Me ha encantado nuestra primera clase de batuka. La profesora es encantadora y me parece que (1) _____ (ser) una buena profesional.
- Sí, yo también creo que (2) _____ (ir, nosotras) a aprender mucho con ella, aunque no sabía que la batuka (3) _____ (ser) tan completa.
- Tienes razón, ¡no sabía que (4) _____ (suponer) tanto esfuerzo!, estoy agotada.
- No creo que en la próxima sesión (5) _____ (sudar, nosotras) tanto...
- ¡Esperemos que sí! A mí no me parece que sudar (6) _____ (ser) tan malo, todo lo contrario...
- No sabía que (7) _____ (gustar, a ti) tanto sudar...
- No es que me guste, pero me he dado cuenta de que (8) _____ (sentirse, yo) muy bien después de practicar batuka. Creo que (9) _____ (disfrutar, nosotras) mucho en las próximas clases.

5. Elige la opción correcta. En algunos casos pueden valer las dos.

1. Veo que todavía no *has confeccionado* / *hayas confeccionado* el patrón para tu uniforme.
2. No vio que los muebles *estaban* / *estuvieran* descolocados.
3. En ningún momento supuso que lo *iban* / *fueran* a descubrir por sus huellas.
4. Carmela nunca pensó que Lucas *regresará* / *regresaría*.
5. ¡No sabía que tus padres *volvían* / *volvieron* esta misma tarde!

EXAMEN UNIDADES 9-10

1. Sustituye las expresiones en cursiva por otras expresiones que signifiquen lo mismo.

- (1) *En mi opinión*, la gente debería ser más emprendedora.
- (2) *Soy de tu misma opinión*, el problema es que es un poco arriesgado.
- (3) *Llevas razón*, (4) *lo que pasa es que* el gobierno no ayuda mucho a la gente emprendedora. Si hubiera más ayudas habría más emprendedores.
- (5) *No creo que sea así*. Hay ayudas por parte del gobierno, el problema es cuando llega la jubilación...

2. Completa las frases con la forma adecuada del verbo.

1. Cuando (herir, él) _____ sus sentimientos se dará cuenta de cómo es.
2. En cuanto (comenzar, vosotros) _____ la jornada laboral no os veremos más.
3. Hasta que no (certificar, tú) _____ tu historia no te dejarán salir.
4. Tan pronto como (conseguir, ellos) _____ salir de la autopista te llamarán.
5. Como no (rehacer, tú) _____ tu vida, no saldrás adelante.
6. Cuando (saber, él) _____ la noticia te avisé.
7. Como (acercarse, vosotros) _____ tanto a la TV, tendréis problemas oculares.
8. Si no (proponerse, nosotros) _____ un horario excesivo, no podremos conseguir nuestro objetivo.

3. Corrige los posibles errores de género que haya en las siguientes frases.

1. Tu nuero se dejó olvidado el maletín en nuestra casa.
2. La famosa criminala fue detenida cuando huía de la policía.
3. La orquesta contrató a un violinista sordomudo.
4. La pilota nos avisó por megafonía justo en el momento del despegue.

5. La comandante en persona se acercó a felicitarnos por nuestra hazaña.
6. Pedro fue la víctima número dieciséis de aquel trágico accidente.
7. Vimos una gorila en el zoo de la ciudad griega que visitamos hace un par de días.
8. Contratamos una abogado para que nos defendiese en el juicio.

4. Completa las frases con la forma adecuada del verbo.

1. Ha amenazado con no volverme a hablar en caso de que _____ (sonreír a él, yo) una vez más.
2. Dijo que se dormiría siempre y cuando _____ (soñar, ella) con su gran amor.
3. Aprobaré las oposiciones con tal de que _____ (caer) un tema de los que he estudiado.
4. A no ser que la administración _____ (realojar) a los vagabundos, estos fallecerán.
5. El jugador propuso al club ser traspasado en caso de que algún otro club _____ (querer a él).
6. Adriana habría triunfado, siempre que _____ (desistir) de su empeño.

5. Completa la tabla. Si hay más de una posibilidad, escríbela.

MASCULINO	FEMENINO
1. el sacerdote	
2. el guitarrista	
3. el locutor	
4. el soldado	
5. el barrendero	
6. el asesor	
7. el tigre	
8. el juez	
9. el caballo	
10. el dependiente	

6. Completa con el léxico adecuado. Todas las palabras están relacionadas con el coche.

Manuel conducía muy deprisa aquella noche. Llevaba las manos fuertemente agarradas al (1)_____ y los (2)_____ a tope por la escasa visibilidad que había a causa de la lluvia torrencial. [...] De repente, se dio cuenta de que sus (3)_____ no alumbraban bien. ¡No podía ser!, ¡los había revisado hacía unos pocos días! Frenó bruscamente, bajó del coche y abrió el (4)_____. Allí encontró las herramientas necesarias para repararlos. Necesitaba una linterna, así que entró en el coche y abrió la (5)_____. Siempre guardaba una allí, dentro de una pequeña caja para emergencias...

7. Escribe un sinónimo para las siguientes palabras o expresiones.

1. Robo pequeño: _____
2. Engaño: _____
3. Casado con dos personas a la vez: _____
4. Raptar: _____
5. El que comete un delito: _____
6. Tributos: _____

8. Completa las siguientes frases con el tiempo verbal adecuado.

1. Siempre dije que mientras no _____ (poseer, yo) aquel tesoro, no sería completamente feliz.
2. Mientras _____ (prever, vosotros) lo que iba a pasar, nosotros ya los sabíamos a ciencia cierta.

3. El médico les dijo que siempre que _____ (contraer, ellos) aquella enfermedad, tendrían fiebres elevadas.
4. Siempre que _____ (asir, él) la cuerda con los dientes, esta se le soltaba.
5. No obtendrás toda la información mientras no _____ (reproducir, tú) las escenas en tu mente.
6. Mientras Pilar _____ (creer) a Antonio, no habría ningún tipo de problema.

9. Elige la opción correcta.

1. El juez de guardia *absolvió* / *revocó* al ladrón de joyas.
2. El delincuente había *percibido* / *concurrido* una gran suma de dinero.
3. Al actuar de aquella manera *vulneró* / *revocó* una ley del código penal.
4. Todos escucharon atentamente el *acceso* / *fallo* del jurado.
5. La *magistrada* / *sentencia* fue dictada a favor de la parte más perjudicada.
6. Aquel permiso fue *revocado* / *cometido* un mes después de que fuese dictado.

10. Completa las siguientes frases con la forma adecuada del verbo.

1. Cuando haya un año bisiesto, te concederé el regalo que _____ (pedir a mí, tú).
2. No existe ningún juez que _____ (absolver a vosotros) de la pena que os merecéis.
3. ¿Alguna vez te has planteado adquirir un coche que _____ (mantenerse) con poco dinero?
4. El fiscal ha dicho que culpará a quien _____ (revocar) la orden ministerial.
5. Se culpará a los que _____ (contradecir) la primera versión.
6. Han encarcelado al cuñado de tu hermana porque _____ (percibir) sobornos de sus superiores cada vez que hacía la vista gorda.

EXAMEN UNIDADES 11-12

1. Busca expresiones idiomáticas que sirvan para denominar las siguientes situaciones.

1. Alguien con una gran musculatura.

2. Alguien que no se fía mucho.

3. Alguien que es capaz de retener mucha información.

4. Alguien con la capacidad de ver una aguja en un pajar.

5. Alguien que no las tiene todas consigo.

6. Alguien que tiene una jornada laboral de 18 horas.

2. Completa las frases con el tiempo adecuado.

1. Aunque la gente _____ (abstenerse) de fumar, la contaminación de las ciudades no mermaría.
2. El problema del paro no cesará por mucho que las administraciones _____ (aunar) esfuerzos en un futuro próximo.
3. La atmósfera continuará poco estable por más que _____ (persistir) altas presiones en el atlántico.
4. Estoy segura de que, aunque _____ (soplar) vientos fuertes, la regata saldrá a su hora.
5. Por más que _____ (insistir, vosotros) no sirvió de nada, al final se salieron con la suya.

3. ¿A qué desastre natural se refieren las siguientes frases?

1. La lava descendía por la ladera de la montaña.

2. La desertización que padece el sur de España comienza a ser preocupante.

3. Aquel torbellino violento de aire que giraba sobre sí mismo avanzaba hacia una población cercana. _____
4. Las llamas asolaron los bosques que rodeaban la ciudad. _____
5. Aquella ola gigante se adentró varios metros en la población costera. _____
6. Los temblores o sacudidas comenzaron a altas horas de la noche. _____

4. Corrige los posibles errores de diminutivos que haya en las siguientes frases.

1. La mamá recriminó a su hijo pequeño aquella actitud cleptómana. Eres un ladroncillo, le gritó.
2. Carlos y Abel son unos buenos amiguetes.
3. Encontró un ratonito en la despensa de la cocina.
4. El ciclista cambió tres veces la sillita de la bicicleta durante la cuarta etapa del Tour.
5. Espérame en la cafetería, sólo tardaré un ratito.
6. Tu cuñada trajo unos panecillos riquísimos. ¡Creo que los ha elaborado ella misma!
7. Le cayó una buena regañina por llegar tarde aquella noche.
8. El traje regional iba adornado con numerosas lentejitas.

5. Completa las frases con las preposiciones *por* o *para*.

1. Suspendió la asignatura _____ no acudir al 80% de las clases.
2. Mándame la reserva del hotel _____ correo electrónico.
3. Quedó tan exhausto que, _____ competir en la siguiente prueba, necesitó dos horas de descanso.
4. ¿Has venido solamente _____ decirme eso?
5. _____ el gobierno es una buena medida, en cambio, yo no opino lo mismo.
6. Primero haremos una parada en el albergue y después ya nos vamos _____ tu casa.
7. Le han concedido la custodia de su hijo _____ presentar aquellos informes.

Solucionario a los exámenes

Unidades 1-2

1. Desde; 2. Qué / Cuántos; 3. Cuál / Quién; 4. Cuántas; 5. Cuántas; 6. Dónde; 7. Cuál; 8. Cómo / Quiénes / Cuántos; 9. Dónde / Por qué; 10. Qué.
1. hemos hecho; 2. indignaba / traía; 3. aprovecharás / lees; 4. iban / resultó / habían estado; 5. habían operado; 6. ha sido / se casó / tuvimos.
- (1) conoció; (2) asistían; (3) tenía; (4) se enamoró; (5) empezaron; (6) era; (7) había; (8) se fue; (9) conoció; (10) se han vuelto.
1. mando a distancia; 2. frigorífico; 3. aspiradora; 4. microondas; 5. contestador automático; 6. horno; 7. batidora; 8. grifo; 9. colador; 10. sartén.
- Actividad controlada. Tienen que utilizar futuro o condicional. 1. Tendrá fiebre; 2. Habrán salido; 3. Habrán atracado / atracarían un banco; 4. perderían / habrán perdido el autobús; 5. Habrá olvidado / olvidaría las luces encendidas...
1. llames: llamas; 3. es: fuera; 5. masticaran: mastiquen.
- Actividad libre. Tienen que completar con presente de subjuntivo o pretérito imperfecto de subjuntivo.
1. avisarais; 2. denegaran; 3. cobraran; 4. llevaran; 5. fuerais.
- Actividad libre.
- Actividad libre.

Unidades 3-4

- (1) condimentar; (2) pícalos/córtalos; (3) pochar/rehogar; (4) añadir; (5) hornea.
1. regresen / se marchen / se vayan; 2. ha hecho; 3. fue; 4. regrese; 5. se fuera / enfermara / se marchara; 6. viera; 7. se habían separado; 8. veamos; 9. sea; 10. tengas.
1. devuelves; 2. hubiera acabado; 3. hubieras ido / dolería; 4. prestan; 5. llámame.
1. sinceridad; 2. honestidad; 3. libertad; 4. rareza; 5. tristeza; 6. profundidad; 7. capacidad; 8. facilidad; 9. riqueza; 10. paciencia.
- Actividad libre. Tienen que emplear correctamente un relativo con preposición y continuar la frase con sentido.
1. Lo que; 2. el que; 3. Lo; 4. lo que; 5. lo; 6. lo de; 7. el que; 8. lo que; 9. el de; 10. el que.

1. Codos; 2. Nariz; 3. Muñeca; 4. Rodilla; 5. Talón; 6. Tobillo; 7. Cuello; 8. Dedo; 9. Hombro; 10. Uñas.
1. Hincar los codos; 2. Ser uña y carne; 3. Tomar el pelo; 4. Echar una mano; 5. No mover un dedo.
- Actividad libre.
- Actividad libre.

Unidades 5-6

1. ruidoso; 2. peligroso; 3. trimestral; 4. famoso; 5. comercial; 6. cerebral; 7. gracioso; 8. espacioso; 9. criminal; 10. económico.
- Actividad libre.
1. entretener; 2. riñeran; 3. vinieras; 4. oír; 5. deje.
1. aparecía; 2. permitiera; 3. se encontró; 4. seamos; 5. viviera.
1. maquetista; 2. publicista; 3. meteorólogo; 4. editor; 5. redactor; 6. columnista.
- Actividad libre. El objetivo de la actividad es que use los conectores de la unidad y los aplique correctamente.
1. préstamo; 2. sueldo; 3. descuento; 4. hipoteca; 5. cheque.
1. internacional; 2. cartelera; 3. anuncios por palabras; 4. necrológicas; 5. pasatiempos.
- Actividad libre.
- Actividad libre.

Unidades 7-8

1. banda sonora; 2. guión; 3. casting; 4. plató; 5. papel.
- (1) de; (2) a; (3) en; (4) de; (5) para; (6) con; (7) de; (8) a; (9) a; (10) a; (11) de; (12) de; (13) a; (14) de; (15) a; (16) de; (17) de; (18) de; (19) en; (20) de; (21) por.
1. Título; 2. Director; 3. Argumento; 4. Actores; 5. Opinión personal
- (1) es; (2) vamos; (3) era / fuera; 4. supusiera; (5) sudemos; (6) sea; (7) te gustaba / te gustara; (8) me siento; (9) disfrutaremos.
1. has confeccionado; 2. estaban / estuvieran; 3. fueran; 4. regresaría; 5. volvían.
1. prevengáis; 2. comprueben; 3. asistieras; 4. mantuviera; 5. te pongas; 6. se repusiera; 7. hayas aprobado; 8. haya sido.

7. 1. está; 2. estábamos; 3. está; 4. está; 5. es; 6. Es; 7. ha sido; 8. está.
8. 1. trocear; 2. engordar; 3. adelgazar; 4. edificar; 5. envejecer.
9. 1. amaneció, se equivocaba; 2. explicará, ven; 3. había, vivía, estornudaba, se convertía, se ; 4. disparó, cayó, caía, se desmayó.
10. Actividad libre. El objetivo es que utilice correctamente las expresiones temporales y use el tiempo verbal adecuado.

Unidades 9-10

1. Actividad controlada. Las opciones de sustitución de las expresiones serían las siguientes:
Expresar la opinión: Yo creo... / Opino... / Pienso... / Me parece que... / En mi opinión... / Para mí...
Expresar acuerdo: Estoy (totalmente) de acuerdo / Llevas razón... / Soy de tu misma opinión / Es verdad... / Por supuesto que sí...
Poner objeciones / contrastar: Lo que pasa es que... / Sin embargo... / No obstante... / Bueno, sí, pero por otro lado...
Expresar desacuerdo: No estoy de acuerdo / No llevas razón / ¡Qué va! / No creo que sea así...
2. 1. hiera; 2. comencéis; 3. certifiquen; 4. consigan; 5. rehagas; 6. supo; 7. os acerquéis; 8. nos proponemos.
3. 1. nuero: yerno; 2. criminala: criminal; 3. violinista: violinista; 4. pilota: piloto; 7. una gorila: un gorila.
4. 1. le sonría; 2. soñara; 3. caiga; 4. realoje; 5. lo quisiera; 6. hubiera desistido.
5. 1. la sacerdotisa; 2. la guitarrista; 3. la locutora; 4. la soldado; 5. la barrendera; 6. la asesora; 7. la tigresa; 8. la juez / la jueza; 9. la yegua; 10. la dependienta.
6. (1) volante; (2) limpiaparabrisas; (3) faros; (4) maletero; (5) guantera.
7. 1. hurto; 2. fraude; 3. bígamo; 4. secuestrar; 5. delincuente; 6. impuestos.
8. 1. poseyera; 2. preveáis; 3. contrajeran; 4. asía; 5. reproduzcas; 6. creyera.
9. 1. absolvió; 2. percibido; 3. vulneró; 4. fallo; 5. sentencia; 6. revocado.
10. 1. me pidas; 2. os absuelva; 3. se mantenga; 4. revoque; 5. contradigan; 6. percibía.

Unidades 11-12

1. 1. Fuerte como un toro; 2. Estar mosqueado; 3. Tener una memoria de elefante; 4. Tener una vista de lince; 5. Por si las moscas; 6. Trabajar como una mula.
2. 1. se abstuviera ; 2. aúnen; 3. persistan; 4. soplen; 5. insististeis.
3. 1. Volcán; 2. Sequía; 3. Tornado; 4. Incendio; 5. Maremoto o tsunami; 6. Terremoto.
4. 1. ladroncillo: ladronzuelo; 3. ratonito: ratoncito; 4. la sillita: el sillín; 8. lentejitas: lentejuelas.
5. 1. por; 2. por; 3. para; 4. para; 5. Para; 6. para; 7. por.
6. 1. ermita; 2. convento; 3. cúpula; 4. altar; 5. rotunda; 6. lienzo.
7. 1. dun: de un; 2. tan: tanto; 3. caballo: caballero; 4. Tras: Durante; 5. siempre: nunca; 6. antes: después.
8. Actividad controlada. El empleo de otros verbos puede ser correcto siempre que utilicen una perífrasis verbal correcta. 1. vienen a costar; 2. lleva vendidos; 3. llevara exponiendo; 4. ha vuelto a; 5. Debes estudiar / tienes que estudiar.
9. 1. se destruyó: fue destruido; 2. abatiendo: abatido; 3. sancionadas: sancionados; 4. se delató: fue delatada; 5. estuviera terminada: estuvieran terminadas.
10. Actividad libre. Como se trata de una carta formal, debe seguir el esquema que aparece en la página 112 del Libro del alumno.