

Nuevo **Avance**6

Concha Moreno | Piedad Zurita | Victoria Moreno

***Cuaderno de
sugerencias didácticas
y soluciones***

Primera edición: 2012

Produce: SGEL - Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 ALCOBENDAS (MADRID)

- © Concha Moreno
Victoria Moreno
Piedad Zurita
- © Sociedad General Española de Librería, S. A., 2012
Avda. Valdelaparra, 29. 28108 ALCOBENDAS (MADRID)

Maquetación: Aurore Baltasar

Edición no venal

ÍNDICE

Introducción	4
Principios generales y metodología	4
Organización del manual	5
Unidades	5
Pretexto	6
Contenidos gramaticales	7
Practicamos los contenidos gramaticales	8
De todo un poco	8
Interactúa y habla	8
Escucha	9
Lee	11
Escribe	11
Repasos	11
Otras actividades	13
Soluciones	14
Unidad 0: <i>Unidad preliminar</i>	14
Unidad 1: <i>Relaciones personales.com</i>	15
Unidad 2: <i>¿Y si montáramos una empresa?</i>	19
Unidad 3: <i>¿Escuchas, lees o miras?</i>	22
Repaso: unidades 1, 2 y 3	25
Unidad 4: <i>A través de la ciencia</i>	26
Unidad 5: <i>¿A qué dedicas el tiempo libre?</i>	29
Unidad 6: <i>Un viaje alrededor de los sentidos</i>	33
Repaso: unidades 4, 5 y 6	36
Otras actividades	36
Examen DELE nivel B2	42

INTRODUCCIÓN

Este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones va dirigido al profesorado de ELE, sea cual sea su lengua materna o el lugar donde se dedique a la labor de transmitir nuestra lengua y nuestra cultura. Intentamos con estas sugerencias facilitar el trabajo de nuestros colegas y sugerirles algunas ideas más para que saquen mayor provecho del material presentado en nuestro método.

Una vez superado el nivel intermedio en los volúmenes B1.1 y B1.2, entramos en el **avanzado**. Cualquier docente experimentado sabe que este nivel abarca muchos contenidos, ya que no solo hay que seguir avanzando con todo lo nuevo, sino que exige consolidar lo anterior. Por ello, en *Nuevo Avance* hemos dividido el B2, dada su extensión, en dos bloques: B2.1 y B2.2. El presente volumen corresponde a la segunda parte del cuarto nivel (B2) de los seis establecidos en el *Marco Común Europeo de Referencia* (MCER), es decir, hablamos del B2.2. Está escrito en el español de España, pero incluye referencias culturales al español de América y acentos de diferentes países hispanoamericanos.

Convencidas de que no debemos supeditarnos a ningún enfoque concreto, preferimos la metodología ecléctica a cualquier otra. En todo momento hemos escogido lo positivo de todos los enfoques y hemos seguido las pautas marcadas en el MCER y las recomendaciones del Plan curricular del Instituto Cervantes (PCIC).

Nos basamos en un enfoque temático, en el que cada uno de los apartados que componen una unidad está interrelacionado con el resto de sus contenidos (gramaticales, léxicos, funcionales, pragmáticos o socioculturales).

Incluimos en cualquiera de los apartados que componen las unidades registros formales e informales. Explicamos sus características y trabajamos con ellos.

También en este nivel presentamos lenguaje específico referido a la economía y a la empresa, a la tecnología, a las ciencias y a las Humanidades.

Nuevo Avance 6 consta, además del manual, de las grabaciones en CD y de este cuaderno de sugerencias didácticas y soluciones.

PRINCIPIOS GENERALES Y METODOLOGÍA

- Es un manual dirigido a estudiantes que ya han superado el nivel intermedio (B1) y que continúan su camino como usuarios independientes.
- Hemos procurado que los contenidos resulten cercanos y que las necesidades del alumnado estén presentes en los objetivos de cada propuesta. Resultado de este principio –entre otros–, son las ilustraciones reales que hemos recopilado e insertado.
- Partimos asimismo del hecho de que el fin último del aprendizaje es y debe ser la **comunicación**, pero seguimos convencidas, de que la gramática y el vocabulario son dos instrumentos esenciales para conseguirlo, eso sí, utilizándolos como herramientas y no como un fin en sí mismos. No debemos olvidar que la mayoría de los estudiantes quiere aprender gramática y vocabulario y hacer prácticas para, de este modo, interiorizarlos.

- Diferenciamos entre las actividades orientadas a la adquisición de formas y estructuras y las orientadas a la producción libre. Todo ello lo desarrollamos paso a paso a lo largo de cada unidad para que, al final de este nivel, el alumnado esté capacitado para actuar en español como usuario independiente.
- Para la elaboración de este manual hemos tenido en cuenta lo que pasa realmente en las clases, es decir, la heterogeneidad tanto de necesidades como de estilos de aprendizaje, así como de la distribución de la carga horaria.
- El material grabado es abundante y no solo incluye los ESCUCHA, sino también los textos del PRETEXTO para que el estudiante tenga muestras de los sonidos y de los elementos suprasegmentales (acento y entonación) y pueda, de este modo, practicarlos tanto en el aula como de forma autónoma. No podemos olvidar el valor de la entonación a la hora de producir una oración afirmativa, negativa, interrogativa, o exclamativa. También por medio de la entonación se muestran emociones tales como decepción, alegría, sorpresa, aburrimiento, indignación, etc.
- Esta práctica, empezada ya en el nivel A1, evita que los errores lleguen a fosilizarse, hecho que dificulta su eliminación más adelante.
- La cultura hispana está presente a lo largo de las seis unidades que componen este nivel, ya que de todos es sabido que lengua y cultura forman un vínculo indisoluble.
- Pretendemos que el alumnado:
 - Conozca de manera general la forma de ser y de actuar de los hispanohablantes.
 - Desarrolle actitudes que le permitan comprender la importancia de la integración intercultural.
- En este nivel, B2.2, seguimos trabajando con un ejercicio (el número cinco) que focaliza la reflexión sobre los significados pragmáticos de los elementos gramaticales, que fue introducido por vez primera en B1.2.
- También se aborda el análisis del vocabulario en contexto; sus valores connotativos; la composición de las palabras, etc.
- No olvidamos la unión existente entre la clase y el mundo real, por ello presentamos actividades o situaciones en las que el alumnado puede verse inmerso al salir de clase o cuando viaje a un país de habla hispana o cuando chatean, escriben en bitácoras (*blogs*) o a través de las redes sociales de acuerdo con personas hispanohablantes. En numerosas ocasiones les pedimos que actúen en situaciones en las que puede verse inmerso un/a extranjero/a que vive hace cierto tiempo e incluso trabaja en un país hispanohablante

ORGANIZACIÓN DEL MANUAL

Consta de:

- Una tabla de contenidos muy completa, que el profesorado podrá consultar antes de empezar cada unidad, cosa que recomendamos.
- Una unidad preliminar con actividades y 55 ejercicios recopilatorios de los niveles anteriores.

- Seis unidades temáticas.
- Dos repasos.
- Un examen que sigue el modelo DELE.
- Otras actividades complementarias.
- Las transcripciones de las grabaciones.
- Un apéndice gramatical.
- Un glosario.

Todas las unidades, a excepción de la preliminar se componen de las mismas secciones, que son muy numerosas. El profesorado, de acuerdo con la duración del curso, del número de horas impartidas, de la lengua materna del grupo –caso de que esta sea homogénea– y atendiendo a las prioridades de los estudiantes, podrá trabajar las unidades de la manera más conveniente.

PRETEXTO

En esta sección:

- Alternamos fotografías, publicidad con diálogos en los que aparecen aspectos socioculturales, elementos pragmáticos, que en este nivel pueden retomarse en el ejercicio número cinco, para sistematizarlos.
- En este nivel el grado de reflexión sobre las muestras de lengua aumenta para desarrollar las competencias gramatical, léxica, sociocultural y pragmática. Todo ello orientado a la interacción, porque defendemos la idea de empezar hablando antes de entrar en explicaciones gramaticales
- Los PRETEXTOS representan el primer contacto con el tema de la unidad y con parte de los contenidos que aparecerán después.
- Queremos que resulten atractivos y puedan servir para iniciar una conversación sobre los temas presentados. Por ello sugerimos que se utilicen de nuevo, pasado cierto tiempo, así se demostrará el progreso realizado.
- Aprovechamos el conocimiento previo del mundo que cualquier estudiante posee; esto le ayudará a reconocer, a hacer hipótesis y a expresarse.
- Con los PRETEXTOS se trabajan la comprensión lectora y auditiva; y la expresión oral; también puede aparecer la expresión escrita en este nivel. Se pide asimismo que se reflexione sobre los contenidos gramaticales nuevos para desarrollar la conciencia y la sensibilidad lingüísticas.
- El alumnado podrá escuchar el PRETEXTO cuantas veces quiera ya que, como hemos dicho antes, se encuentra grabado. Esto contribuirá a su autonomía en la consolidación de la comprensión auditiva.

El procedimiento general que proponemos es el siguiente:

- Empezar trabajando con el título de cada unidad para establecer unas expectativas sobre lo que se espera encontrar a lo largo de la misma. Esta propuesta se realizará según lo crea oportuno el profesorado.
- Escuchar el pretexto atentamente.
- Leer los textos y comentar su contenido.
- Cuando se trata de diálogos, sugerimos que se lean procurando darles la entonación adecuada. Incluso, podrían escenificarse.
- Aclarar el vocabulario desconocido pidiendo que traten de deducirlo por el contexto o recurriendo a la ayuda de la lengua materna cuando esto sea posible y el docente lo considere oportuno.
- Destacar las referencias culturales o socioculturales que aparezcan. Algunos elementos se retoman para una práctica más contextualizada.
- Focalizar a continuación las formas gramaticales que se presentan y que se estudiarán de manera organizada en los CONTENIDOS; de este modo, empezarán a hablar antes de ponerse a reflexionar sobre la gramática.
- Volver a utilizarlos para desarrollar la expresión oral o escrita, ampliar o recordar vocabulario, repasar las funciones comunicativas, desarrollar nuevas actividades y, si queremos, repasar la gramática.

CONTENIDOS GRAMATICALES

Al realizar este apartado nos hemos propuesto:

- Que los **contenidos gramaticales**, que ya han sido adelantados en el PRETEXTO y otros que no lo han sido, aparezcan aquí de forma esquemática y clara.
- Que se **retomen** los temas ya estudiados y que se repasen mediante ejercicios sencillos antes de introducir los contenidos nuevos.
- Que los **ejemplos** sean abundantes. Aparecen diálogos y preguntas que deben contestarse con idea de que el alumnado siga con la práctica iniciada en los niveles anteriores.
- Que se confirmen las hipótesis que se hayan hecho en el PRETEXTO. Quienes no las hayan hecho o no hayan acertado, aquí encontrarán explicaciones que remiten a la reflexión que se pidió en el PRETEXTO.
- Que los **contenidos pragmáticos** se estudien de forma específica. Para ello hemos incluido –como hemos dicho– el ejercicio número 5, sobre la aplicación pragmática derivada de los conocimientos gramaticales. En él partimos de los elementos aparecidos en el PRETEXTO o en la sección PRACTICAMOS LA GRAMÁTICA para enfocarlos desde un nuevo punto de vista. Con ello pretendemos desarrollar la conciencia lingüística y dar oportunidades de aplicación en el aula, cosa que pocas veces se hace en los manuales. Mantenemos los principios, ya anunciados en el B1.2, según los cuales seguimos llamando la atención sobre la cortesía verbal, las fórmulas sociales, los contextos de uso, la intención comunicativa.

Sugerimos que se consulte la Tabla de contenidos para una mejor localización de estos contenidos pragmáticos.

PRACTICAMOS LOS CONTENIDOS GRAMATICALES

En esta sección trabajamos **la gramática** para:

- Confirmar las hipótesis que se hayan hecho en el PRETEXTO. Quienes no las hayan hecho o no hayan «acertado», aquí encontrarán explicaciones que remiten a la reflexión que se pidió en el PRETEXTO.
- Comprobar la comprensión que se ha desarrollado del tema gramatical.
- Prestar atención a las formas y a la forma, contextualizando los usos.

Y lo hacemos:

- Presentando una tipología variada de ejercicios. Unas veces focalizarán las formas para fijarlas. Otras, se centrarán en intercambios comunicativos, que sirvan de ensayo para la práctica libre. Y, se sigue reflexionando sobre el uso pragmático de la lengua.
- Usando grabaciones que, además de servir para trabajar la gramática, refuerzan la comprensión auditiva.
- Pidiendo que se actúe usando los recursos gramaticales nuevos.
- Incluyendo textos en los que el sentido se extrae con ayuda de la información sociocultural incluida. Esta información permitirá la ampliación temática si los alumnos así lo piden.
- Trabajando con fragmentos de cómics cuyo contenido lingüístico se analiza y compara con la teoría.
- Trabajando con imágenes que son el apoyo de la tarea que se pide.
- Propiciando el comentario, si se considera oportuno, a partir de lo expresado, tanto en los diálogos como en los textos. En esta ocasión hemos incluido preguntas específicas sobre aspectos que nos han parecido relevantes desde diferentes puntos de vista.

Los **contenidos pragmáticos**, unidos estrechamente a los gramaticales y prosódicos, sirven para interpretar adecuadamente los mensajes emitidos. En este nivel, igual que en el B2.1, se trabajan en el **ejercicio número cinco** de los contenidos de cada unidad, como ya hemos señalado. En ese ejercicio pedimos que señalen la intención comunicativa de los hablantes; descubran los matices aportados por los elementos gramaticales que sirven para enfatizar, hablar de lo compartido, mostrar enfado...; se percaten de los valores expresivos de las interrogaciones o las repeticiones; capten los diferentes valores del imperativo derivados de los contextos de uso; aprendan a reconocer la polisemia de las palabras o expresiones según el contexto; etc.

INTERACTÚA Y HABLA

En estas secciones dedicadas a la expresión oral:

- Damos una importancia específica a la interacción y a la expresión oral propiciada anteriormente.
- Aparecen los elementos estudiados previamente, por eso encontramos actividades relacionadas con la gramática, con el vocabulario o con los contenidos socioculturales.
- Las propuestas se encuentran muy cerca de tareas capacitadoras que permitan al estudiante lanzarse a hablar de forma fluida más adelante.
- Las actividades ya no son tan sencillas ni tan dirigidas como en los niveles anteriores ya que han ido creciendo en dificultad y variedad. Nuestro intento ha consistido en todo momento en capacitar a los/las estudiantes para la acción, para que sean capaces de hacer cosas con sus nuevos conocimientos de la lengua.
- Hay entrevistas o consultas en internet para llevar información a la clase, debates, algún juego, etc.
- Tanto en nuestras propuestas de «interactúa» como de «habla» proporcionamos materiales que sirvan de pretexto para ambas actividades. Su variedad y riqueza permitirán al profesorado usarlas de muy distintas maneras o para otros fines si así lo considera oportuno. De la misma forma que el PRETEXTO puede servir para la expresión oral (sea en interacción o como exposición individual), el material facilitado en estas secciones puede usarse como repaso gramatical, por ejemplo, si se emplea para su análisis.
- Hemos mantenido las historietas que, en sí mismas, son un ejercicio muy rico de expresión oral, pero también de expresión escrita si así se plantea. Por otro lado, estas historietas pueden servir para que, por ejemplo, trabajando en parejas, una persona describa lo que ve y la otra lo dibuje. Las más grandes se pueden recortar para que se ordenen... En fin, las posibilidades han aumentado con el nivel.

ESCUCHA

En cada unidad podemos encontrar dos o tres audiciones de variada tipología y con explotaciones muy ricas. Al igual que el resto del material proporcionado en este nivel, pueden servir para diferentes fines, no solo los propuestos por las autoras.

Con ellas se pretende:

- Poner al alumnado frente a diferentes voces, acentos, situaciones, tipología textual oral.
- Ampliar sus conocimientos culturales y socioculturales.
- Proporcionarle claves y recursos para que capte la información fundamental de los mensajes o detalles concretos.
- Ayudarle a prestar atención selectiva o global, según los casos.

El/La estudiante debe:

- Entender la forma del discurso, discernir si se trata de un diálogo, una información, etc.
- Decidir si una afirmación es verdadera o falsa.
- Señalar si una información aparece o no en el texto.
- Deducir datos tales como la edad, el sexo o el lugar.
- Retener parte o todo lo que se ha oído.

El procedimiento que proponemos es el siguiente:

- Antes de iniciar cualquiera de las audiciones, sugerimos que se haga una introducción preguntando a las personas del grupo sobre sus habilidades para entender mensajes en lengua materna y las estrategias que despliegan para conseguirlo. De este modo, serán conscientes de que las estrategias ya conocidas les ayudarán para comprender mejor en la lengua nueva.
 - Leer las instrucciones de la audición y aclarar las posibles dudas que surjan.
 - Volver a escuchar la audición las veces que se consideren necesarias, aunque no coincidan con las propuestas en el manual, y resolver la tarea.
 - Ir a la transcripción, corregir y leer el texto en voz alta, cuidando, como hemos señalado, la acentuación y la entonación.
 - Si se quiere, volver a ella cuando el alumno haya avanzado con otra tarea. Ello le permitirá, además, comprobar el progreso que ha realizado, lo que le ayudará a sentirse más seguro y a aumentar la confianza en sí mismo y con ello su motivación para seguir aprendiendo.
- ☛ Queremos insistir, como hemos escrito anteriormente, en la acentuación y en la entonación, que nos parecen esenciales, ya que se trata de elementos pertinentes por encima de lo que entendemos por acento, sin que ello signifique que debemos descuidar esta cuestión. Pensemos en la diferencia que existe, por poner tan solo unos ejemplos, entre *hablo* y *habló*, *hable* y *hablé*. O entre *Es verdad*, *¿Es verdad?* y *¡Es verdad!*

Una actividad que resulta de gran interés para el alumnado es pedirle que, trabajando en parejas o en pequeños grupos, presenten cantantes o grupos españoles o latinoamericanos al resto de la clase, para lo cual deberán buscar información en internet.

Esto favorecerá no solo la comprensión auditiva sino también:

- El trabajo colaborativo.
- El desarrollo de actitudes interculturales al comparar con cantantes de sus países o de otros que sean de su gusto.
- La motivación intrínseca pues sus gustos e intereses son tenidos en cuenta.
- La interacción y la expresión oral.

Al final de las audiciones aparece un nuevo apartado:

UN PASO MÁS donde trabajamos **temas de gramática** diferentes al tema principal, **contenidos léxicos en contexto**, **contenidos socioculturales** y **pragmáticos**, **la lengua coloquial** a partir de los textos orales grabados.

Además, jugamos con los conocimientos previos del alumnado y propiciamos estrategias de inferencia antes de pasar al trabajo concreto.

LEE

Presentamos los diferentes tipos de textos propios de este nivel: descriptivos, narrativos, explicativos, argumentativos y textos informativos (o publicitarios).

Resaltamos lo siguiente:

- Muchos de los textos muestran parte de la cultura hispana, entendida en su más amplia dimensión.
- Los textos reales deben trabajarse de forma también real. Por eso sugerimos:
 - Proponer una prelectura, tras la cual los estudiantes habrán extraído los datos relevantes y habrán conocido de qué trata la información que les vamos a proporcionar.
 - Hacer hipótesis sobre lo no entendido.
 - Pasar, en caso necesario, a una lectura analítica, estudiando los componentes significativos y su función en el texto.
 - Abordar la tarea propuesta en el libro.
 - Aprovecharla para ejercitar la expresión oral (en cualquiera de sus aspectos) o la expresión escrita.
 - Proceder, ahora sí, a una lectura intensiva.

Al final de una de las audiciones aparece también un nuevo apartado en el que se trabaja con los mismos principios señalados anteriormente.

ESCRIBE

Igual que en el caso del LEE, hay que decir que, aunque existe este apartado específico, la escritura es una destreza que vienen practicando a lo largo de toda la unidad.

Los ESCRIBE persiguen objetivos complementarios:

- Fijar y asimilar los conocimientos adquiridos en la unidad.
- Enseñar a que se desenvuelvan en situaciones de la vida fuera del aula.
- Familiarizarlos con documentos reales que se encontrarán en la vida cotidiana desarrollada en español.

En nuestros ESCRIBE:

- Unas veces predomina la precisión, otras, la fluidez.
- La tipología es variada, tanto por la tarea que deben desarrollar, como por el punto del que parten. Pongamos unos ejemplos: se les pide que rellenen un formulario; que describan personas, lugares, cosas e imágenes; les enseñamos a poner un breve anuncio en el periódico; a dejar un recado escrito; a enviar correos electrónicos o a escribirse con gente de otros lugares.

El procedimiento de trabajo que proponemos para las producciones libres es el siguiente:

- No corregirlo todo y entregárselo al alumno.
- Señalar dónde hay un error y que sea el mismo estudiante quien lo corrija.
- En caso de errores recurrentes, conviene explicarlos a toda la clase y pegar carteles en las paredes del aula con la forma correcta e incorrecta, para evitar así su fosilización.
- A la hora de corregir los ESCRIBE, el profesor no debe centrarse en los errores gramaticales y léxicos que puedan aparecer en el texto, sino, sobre todo, en la capacidad comunicativa que se demuestre en él, así como en su coherencia y en su cohesión.

Al acabar este apartado, aparecerá la nueva sección UN PASO MÁS, donde se trabajarán:

- Los conectores y marcadores discursivos.
- Contenidos gramaticales diferentes al tema gramatical de la unidad.
- Contenidos léxicos contextualizados.
- Contenidos funcionales y pragmáticos.
- Contenidos socioculturales.

REPASOS

Cada tres unidades presentamos una serie de actividades que vienen a reforzar lo estudiado previamente y que pueden servir de exámenes. Sus apartados son estos:

- INTERACTÚA oralmente.
- HABLA: monólogo de acuerdo con la tipología textual presentada a lo largo de las tres unidades.
- Dos ESCUCHA donde se presentan diálogos en los que aparecen algunos elementos pragmáticos de especial importancia.
- Un LEE donde tratamos los mismos temas que ha aparecido en las unidades correspondientes y que los completan.
- Uno o más ejercicios de ESCRITURA con el modelo correspondiente.
- 30 EJERCICIOS RECOPIATORIOS de elección múltiple y una serie de preguntas relacionadas con la autoevaluación para comprobar de otra forma si se han fijado los contenidos.

- Van al final del libro y se ofrecen como refuerzo.
- Consisten en:
 - Un ejercicio de gramática.
 - Un ejercicio de vocabulario.
 - Un texto que –siguiendo el estilo de los que aparecen en los DELE– hay que completar con diferentes palabras y expresiones. También proponemos explotaciones variadas a partir de este texto.
- Introducimos la tipología textual poco a poco para los textos orales descriptivos, explicativos, narrativos, expositivos e incluso argumentativos, estos últimos, semidirigidos. Nuestras propuestas son abiertas y se verán completadas con las aportaciones de nuestros colegas a quienes ya de antemano agradecemos su interés por nuestro trabajo.
- Presentamos casi siempre modelos previos para explicar las características de la tipología textual que, más tarde, deben poner en práctica.

SOLUCIONES

0 UNIDAD PRELIMINAR

1 Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, vemos un huevo puesto de pie, muy grande y un ave, puede ser un águila, que agarra con el pico una de las dos piedras que hay en el suelo. El cielo está azul. El suelo es de color tierra. En la segunda viñeta, el águila levanta la piedra como para lanzarla después. El fondo es el mismo. En la tercera viñeta, el ave lanza la piedra con mucha fuerza contra el huevo. La cáscara de este empieza a romperse. En la cuarta, se reproduce la acción: el águila agarra la segunda piedra con el pico. Suponemos que va a hacer lo mismo. Pero en la quinta, nuestra ave/águila recibe una fuerte pedrada en la cabeza; suelta la piedra que tenía en el pico y abre los ojos de dolor y sorpresa. En la última viñeta, aparece un avestruz/ñandú que mira enfadada al águila. Esta, que parecía muy grande, ahora nos parece muy pequeña.

3A **1. Diálogo 1:** invitar a alguien. **Diálogo 2:** dar o no dar la razón a alguien. **Diálogo 3:** posponer una cita. **Diálogo 4:** dar o no dar la razón a alguien. **Diálogo 5:** preguntar e informar sobre algo. **Diálogo 6:** invitar a alguien.

3B **a.** No. **b.** Sí. **c.** Sí. **d.** No. **e.** No. **f.** Sí. **g.** No. **h.** Sí.

4 a.

NOMBRE	PAÍS	ACTIVIDAD
—	Francia	Ingeniera: diseña interiores de coches
Doctor Khan	China	Acupuntor / Criador de palomas mensajeras
Hussam	Siria	Ingeniero / Dibujante de caricaturas
Carlos	Chile	Fotorreportero / Fotógrafo al aire libre
Gabriela	Argentina	Busca relax

b. Castiza, muy flamenca y sin tráfico. **c.** Realización libre.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

6 **1.** b. **2.** a. **3.** c. **4.** a. **5.** d. **6.** a. **7.** b. **8.** c. **9.** d. **10.** b. **11.** b. **12.** a. **13.** a. **14.** a. **15.** a. **16.** b. **17.** b. **18.** c. **19.** a. **20.** c. **21.** a. **22.** c. **23.** d. **24.** d. **25.** a. **26.** b. **27.** c. **28.** a. **29.** d. **30.** c. **31.** a. **32.** c. **33.** a. **34.** b. **35.** a. **36.** c. **37.** a. **38.** b. **39.** b. **40.** c. **41.** d. **42.** b. **43.** c. **44.** b. **45.** b. **46.** a. **47.** b. **48.** a. **49.** c. **50.** d. **51.** a. **52.** a. **53.** b. **54.** a. **55.** b.

1. Pretexto

- 1 a. Trabajo; salario; viajes; estereotipos; comida. b. Realización libre. c. **Día chungo**: difícil, feo, con problemas. **Me daba asco**: repugnancia o miedo. **Para chuparse los dedos**: muy bueno; riquísimo.
- 2 a. 2. b. Realización libre.
- 3 a.

Dificultades	Recursos con los que se expresan
Sisquilu <ul style="list-style-type: none"> • no se concentra... • sus intentos de trabajar no funcionan... • tiene poco tiempo para terminar el trabajo... • no le ayuda la creatividad de su trabajo... • no cree que el buen sabor del fugu hubiera servido para que lo probara 	... aunque no está inspirada ... por mucho que lo intenta ...y eso que tiene que entregar pronto el proyecto ... por muy creativo que sea ... por muy bueno que esté
Wakawaka <ul style="list-style-type: none"> • llevaba estereotipos en su maleta... • le daba asco probar el pescado crudo 	... a pesar de que llevaba algunos estereotipos en la maleta ...y eso que al principio me daba asco

b. Realización libre. c. *Para* y *para que* se usan para expresar finalidad; *para* se usa cuando hay dos verbos y un solo sujeto: *Estudio para aprender* (yo). *Para que* se usa cuando hay dos verbos y dos sujetos; exige subjuntivo: *Te lo explico* (yo) **para que** (tú) *lo entiendas*; **Para qué** *trabajo si cobro una m...* *porquería* (aquí aparece *para qué*, es decir, en forma de interrogativa indirecta, por eso no lleva subjuntivo); **Para que** *la creatividad nos invada...*; **para que** *estés tan encantada*; **para** *borrar me del mapa*; **para que** *veas lo rico que está*; *quedamos para ir al restaurante*; **para que** *te venga la inspiración*. d. El subjuntivo aparece porque el verbo *invitar* expresa influencia o finalidad. Se podría decir también: *Te invito para que lo pruebes*.

2. Contenidos gramaticales

1A Respuestas posibles: 1. ¿Por qué no estás en *facebook*? Hoy en día es imprescindible **para** estar en contacto con la gente. 2. En la red, no te hagas amigo/a de cualquiera **para** no tener problemas. 3. Voy a preparar bien el examen **para que** ningún alumno reclame. 4. Hoy tengo *chat* con mi profesora. Voy a conectarme ya **para** ser la primera / **para que** no tenga que esperarme.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1A 1. se perdiera – sabía. 2. pudieran – tengo – usarán. 3. tienes – tenga – deba. 4. dije. 5. decías. 6. se esfuerza (se informa del hecho, se habla de algo conocido) / se esfuerce (cosa que

sabemos, pero a la que quitamos importancia). 7. crean. 8. lloviera (se habla de un hecho hipotético) – recomienden

1B Realización libre.

2A 1. tengo. 2. queda. 3. vaya. 4. pone. 5. sea. 6. estaba. 7. digan. 8. conectarme. 9. leer. 10. escuchar. 11. chatear. 12. piense (no sé si lo piensa). 13. pongamos. 14. hagan. 15. se pasen.

2B Realización libre.

3 Realización libre. Damos unos ejemplos: 1. Por muy fáciles de leer que sean, yo sigo prefiriendo los de papel. 2. Yo también, por muchas horas que pase, siempre me parecen pocas. 3. Y eso que al principio de tenerlo casi no lo usaba. 4. Pues por mucho que te ahorres, eso es un delito. 5. Pero por muy caro que sea, a mí me gusta más ir al cine de verdad; para mí es un rito. 6. Eso dice mi hijo; por muy rápido que yo sea, él siempre me gana. 7. Por poco que te gusten, deberías estar en alguna. 8. Y eso que te parecía difícil de usar.

4A 1. para que – digan. 2. para ahorrar – evitar. 3. para que – sobreviva. 4. para hacerse. 5. para que – escuche.

4B Realización libre. Damos algunos ejemplos: 1. Te quiero aunque seas insoportable / un(a) aburrido/a. a. Te odio aunque no puedo vivir sin ti. b. No te lo contaré por mucho que me lo pidieras. c. Aunque tú no vayas, yo sí pienso ir. d. Por poco que tú me ayudes, yo lo terminaré a tiempo. 2. Aunque estés lejos, yo te encontraré / iré a buscarte. a. Por muy cerca que lo tenga, nunca encuentra nada. b. Te has ido lejos y eso que decías que me querías. c. A pesar de que tú nunca me llamas, yo no te olvido. d. Por muchos problemas que tenga, yo nunca digo nada.

5 1. b. Oraciones posibles: 1. Sigue colgando fotos en su web y *eso que* sabe que es peligroso. 2. Hoy he recibido una buena noticia, importante para mí, pero no se la he contado a nadie; ni a Pedro, y *eso que* es mi mejor amigo. 3. Consiguió la distribución de los libros en exclusiva, y *eso que* es nueva en este negocio. 2. b. Todas las preguntas, menos la cuarta, se las hace el interlocutor a sí mismo para darse tiempo para pensar. Respuestas posibles: 1. Pues la verdad es que no lo sé. 2. Porque, para mí no es importante ni necesario. 3. Bueno, pues que no la vea Eso es cosa suya. 4. Esta es una pregunta que debe responder el interlocutor. Es una pregunta real precedida de un *que*; este demuestra que se repite la pregunta inicial. 5. Pues yo obligaría a todo el mundo a hacer algo. 3. A. En las del grupo A se hace referencia a algo sabido por todos o dicho por el interlocutor y se introduce un tono despectivo. Oraciones posibles: 1. *Eso de* hacer crucigramas me parece una pérdida de tiempo. 2. *Eso de* bailar probablemente es bueno para la salud. 3. A mí me parece que eso de conocer gente en las redes sociales es poco seguro. 4. a. Oraciones posibles: 1. No me apetece porque a esas horas estoy muy cansado. 2. Siempre me sales con que vivo muy lejos como excusa para no venir a casa. 3. Fuera hay una cantidad enorme de posibilidades. 5. 1. *Lo pusieron verde* cuando se fue porque no había avisado con tiempo suficiente para buscar un sustituto. 2. Mis colegas de la facultad se *pusieron amarillos* de envidia cuando les conté que me iba invitada a una universidad extranjera muy importante. 3. Me *pongo rojo*, como un tomate, porque soy muy tímido. 4. *Te has quedado blanca* del susto. 5. *Nos pusimos morados* comiendo en el bufé que sirvieron al final del *Computerparty*.

4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, se ve a una chica rubia de espaldas participando en un chat. Parece que se describe a sí misma como rubia, joven, con buen tipo y atractiva. En la segunda viñeta, vemos a un chico de espaldas delante del ordenador, participando en un chat, suponemos que con la chica de la viñeta anterior. Parece que se describe a sí mismo como un joven atractivo, fuerte y con un cuerpo muy musculoso. En la tercera, vemos que se están hablando por teléfono. Parece que han concertado una cita. Ella dice que llevará un abanico y él, una flor roja. En la última escena, vemos al chico y a la chica en el parque. Se ve que han pasado mucho tiempo esperándose el uno al otro. Pero las descripciones que se han dado de sí mismos el uno al otro no coinciden.

Chica: ¡Dios mío, qué tarde es y Ricardo sin venir a la cita! Voy a llamarlo.

Chico: Me marchó. Sara se ha arrepentido y no viene. El móvil. ¿Quién es?

Chica: Soy Sara. Llevo un montón de tiempo esperándote. ¿Por qué no has venido?

Chico: Yo también estoy aquí hace mucho tiempo. ¿No serás la chica rubia que está tirando el abanico a la papelera?

Chica: ¿Y tú no serás el que está tirando la flor a la papelera? Bueno... será mejor que sigamos chateando. Hasta luego.

Chico: Lo mismo digo. Adiós.

3A 1. F. 2. V. 3. F. 4. F. 5. V.

3B 1. Realización libre. 2. 1. c. 2. a. 3. b.

3C 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. Realización libre.

4.



Comentario de los diálogos: Primero: El primer chico siente vergüenza porque lo que tiene que decir no es importante y porque teme ser malinterpretado y considerado «acosador». El chico que responde cree que usar el correo de *facebook* es una tontería y quien lo usa está un poco loco (chiflado). **Segundo:** Aquí se demuestra que el segundo chico cree que sabe mucho, pero en realidad no es así: confunde el navegador (*Explorer*) con los sistemas de correos. **Tercero:** La segunda chica se ríe de la primera porque le hace ver que complica las cosas. **Cuarto:** La segunda chica quiere dar a la primera una solución mejor para que Ismael vaya a su fiesta; pero la primera no quiere que Ismael vaya, pero no quiere demostrarlo: le invita, sí, pero sabe que él no va a ver a tiempo el mensaje.

UN PASO MÁS

1A 1. b. 2. d. 3. b. 4. c. 5. a. 6. a.

1B 1. acabarás aprendiendo. 2. lo estoy viendo. 3. Llevo mucho tiempo manejándola. 4. acabo de enviárselo.

2 1. Corresponde a *hacer de carabina* (vigilar a una pareja). Ejemplo: *Mis abuelos nunca salieron solos cuando eran novios. Siempre había una hermana que hacía de carabina.*
 2. Corresponde a *chorrada* (tontería). Ejemplo: *La excusa que me ha dado para no venir me ha parecido una chorrada.* 3. Corresponde a *dar un plantón* (no presentarse a una cita). Ejemplo: *Voy a llamar a Liliana. Me está esperando en la Plaza de España. Me he equivocado de sitio y va a creer que le he dado un plantón.* 4. Corresponde a *estar chiflado / loco*. Ejemplo: *¿Tú estás chiflado o qué? ¿Cómo es que sales a la calle en camiseta? Si estamos a 10º bajo cero...*

3A b.

3B 1. Antes pensabas que internet era un agobio y ahora te ha dado por buscar ahí toda la información que necesitas. 2. Siempre te ha gustado la gente creativa y ahora te ha dado por criticarla a todas horas.

4 1. c. 2. a. 3. b. 4. c.

UN PASO MÁS

1A a. Se refiere a algo que no se puede negar, que es evidente, por ejemplo: *Es innegable que el sol sale por el este.* b. Se refiere a algo sin lo que no se puede realizar otra cosa, por ejemplo: *El aire es imprescindible para respirar.* c. Se refiere a una persona que asume o debería asumir las consecuencias de sus actos. También puede referirse a una circunstancia que causa un hecho. Por ejemplo: *La crisis económica es la responsable del aumento del paro.* d. Se refiere a algo que puede hacerse, que puede suceder. Por ejemplo: *Es posible ganar las próximas elecciones. Es posible crear un grupo de trabajo.* e. Se refiere a personas a las que les gusta estar con otras. Por ejemplo: *Me encanta estar con mis amigos, creo que soy sociable.* f. Se refiere a una persona o cosa de la que está cuando la necesitas o que se puede usar. Por ejemplo: *La sala de informática no está disponible hasta mañana.*

1B Navegar > navegable. *Una parte del río Guadalquivir es **navegable**.* Favor > favorable. *Recibió noticias **favorables**.* Agradar > agradable. *Es muy **agradable** que digan que tu trabajo es bueno.* Sostener > sostenible. *Estoy muy interesada en el turismo **sostenible**.*

2 a. Con pena. Significa que da pena o que causa trabajo o dificultad. Ejemplo: *El banco les quitó su casa: están en una situación **penosa**.* Es **penoso** ver cómo se está hundiendo la empresa. b. Con carne. Que no es seca, que tiene jugo. c. Leche. Produce tristeza porque es un cielo poco azul.

3 a. caluroso. b. afectuosas, cariñosas. c. miedoso/a. d. ambicioso/a.

5 Realización libre.

2 ¿Y SI MONTÁRAMOS UNA EMPRESA?

1. Pretexto

1 a. Un préstamo. b. *Los tiempos que corren:* hoy en día; esta época. *Si los tiempos fueran mejores:* si hubiera menos crisis. No es lo mismo que *tiempo*; este se refiere al atmosférico o al que controla el reloj; *tiempos* se refiere a una época. c. Respuesta libre. d. Han mantenido la panadería familiar y se han convertido en unos panaderos muy premiados.

2 a. Respuesta libre. b. **Condiciones posibles:** Si lo *consigo*, la *crearé*. **Condiciones imposibles:** Si los tiempos *fueran* mejores, sí que lo ampliaría. Si no me lo *hubiera gastado*, ahora *podría* invertirlo en la empresa familiar y *podríamos* ampliarla. Si nuestros padres no *hubieran mantenido* la panadería, nosotros no *habríamos podido* convertirnos en los panaderos más premiados del país.

2. Contenidos gramaticales

1A Realización libre. Damos unos ejemplos: Si me *paga* en efectivo, te presto los 50 euros que necesitas. / Si me *dan* el préstamo, ampliaré mi negocio. / Si no *tienes* dinero, pídeselo a alguien.

1B 1. **volver:** hubiera o hubiese vuelto, hubieras o hubieses vuelto, hubiera o hubiese vuelto, hubiéramos o hubiésemos vuelto, hubierais o hubieseis vuelto, hubieran o hubiesen vuelto. 2. **hacer:** hubiera o hubiese hecho, hubieras o hubieses hecho, hubiera o hubiese hecho, hubiéramos o hubiésemos hecho, hubierais o hubieseis hecho, hubieran o hubiesen hecho. 3. **decir:** hubiera o hubiese dicho, hubieras o hubieses dicho, hubiera o hubiese dicho, hubiéramos o hubiésemos dicho, hubierais o hubieseis dicho, hubieran o hubiesen dicho. 4. **dormirse:** hubiera o hubiese dormido, hubieras o hubieses dormido, hubiera o hubiese dormido, hubiéramos o hubiésemos dormido, hubierais o hubieseis dormido, hubieran o hubiesen dormido. 5. **gustar:** hubiera o hubiese gustado, hubieras o hubieses gustado, hubiera o hubiese gustado, hubiéramos o hubiésemos gustado, hubierais o hubieseis gustado, hubieran o hubiesen gustado. 6. **doler:** hubiera o hubiese dolido, hubieras o hubieses dolido, hubiera o hubiese dolido, hubiéramos o hubiésemos dolido, hubierais

o hubieseis dolido, hubieran o hubiesen dolido. **7. descubrir:** hubiera o hubiese vuelto, hubieras o hubieses vuelto, hubiera o hubiese vuelto, hubiéramos o hubiésemos vuelto, hubierais o hubieseis vuelto, hubieran o hubiesen vuelto.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1A **1.** harías – tocará. **2.** da/diera – iré/iría. **3.** estuvieras – pasaría. **4.** hubiéramos invertido – tendríamos. **5.** termines. **6.** estés. **7.** toquen. **8.** ayudes. **9.** hubiera – tendrían. **10.** regala. **11.** te quedas/te quedaras – irán/irían.
- 2 **1.** compre. **2.** te retrases. **3.** haya. **4.** diga. **5.** vuelvas. **6.** habría estudiado. **7.** Trabajaría. **8.** ayude. **9.** tenga. **10.** hubieras sabido.
- 3 **a. 1.** comprobaría – tengo. **2.** verificaría – tuvieran. **3.** tendría – fuera. **4.** analizaría – fuera – supiera. **5.** propondría – trabajara. **6.** daría – digo – hago. **7.** contaría – sabe. **8.** tendría – son/serían. **9.** sabría – necesito – pediría. **10.** establecería – necesita. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre.
- 4 Realización libre.
- 5 **1. a.** las tripas. **b.** seso – tiempos. **c.** la tripa. **d.** los sesos. **e.** tiempo. **2. A.** b. **B.** a. **C.** a. No veas. **b.** Tú verás. **c.** No veas. **d.** Tú verás. **3. A.** a. **B.** Realización libre. **4. A.** Muestra enfado. **B. a.** Pide silencio. **b.** Muestra enfado. **C.** Realización libre. **5. A. a.** Se anima a alguien a hacer algo. **b.** Se muestra sorpresa. **c.** Se rechaza una excusa.

4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A En la primera viñeta, vemos a un hombre con cara de felicidad. Tiene los pies cruzados sobre su mesa de oficina, en la que no hay papel ni documento alguno. Un cajón está medio abierto, tiene los brazos cruzados bajo la nuca. No parece que tenga ninguna intención de trabajar. En la segunda viñeta, vemos que entra un hombre que parece ser el jefe, vestido con traje oscuro y le hace una señal para que entre en su despacho. En la tercera, vemos al jefe muy ofuscado regañando y amenazando al empleado. Él, como si tal cosa, sonrío e incluso parece disfrutar oyendo al jefe. En la cuarta viñeta, vemos al empleado enseñando al jefe un billete de lotería premiado, mientras le saca la lengua y la hace burla. El jefe no sale de su asombro.

Jefe: Pero ¿qué significa esto?

Empleado: Que no le voy a aguantar más, que es usted un déspota, un explotador que ya no necesito la miseria de sueldo que me paga y que me voy de vacaciones al Caribe mientras usted se pudre en esta oficina.

Jefe: ¿Pero usted no decía que estaba tan contento?

Empleado: ¿Contento con un jefe como usted? Lo que pasa es que necesitaba el dinero. Ahora puedo decirle lo que pienso, aunque no vale la pena porque me voy a disfrutar. ¡Hasta nunca!

2B Realización libre.

3A **1. 1.** c. **2.** a. **3.** b. **4.** c. **5.** a. **6.** c. **7.** b. **8.** a. **9.** c. **10.** b. **2.** Realización libre.

- 3B 1.** Realización libre. **2. a.** Al diseño y elaboración creativa de fundas para *notebooks*. **b.** Observando que había un nicho, un hueco en el mercado para este tipo de producto que el propio cliente pudiera diseñar. **c.** La seleccionaron en el programa televisivo *Telenoche* para la sección de jóvenes emprendedores *Dueños del Futuro*. Así saltó a la fama y aumentaron sus ventas. **d.** Porque de esa forma podían empezar sin invertir dinero y sin arriesgar mucho. Solo necesitaban un catálogo en PDF, que mandaban por correo electrónico a sus clientes. **e.** <http://www.note-confundas.com/>. **3.** seseo; rehilamiento de la /y/. El empleo de algunas palabras que son diferentes de las usadas en España. La entonación.
- 3C 1. a.** Realización libre. **b.** 3. **2.** Realización libre. Recuerda que es un resumen y que tiene que ser breve.

UN PASO MÁS

1A mediocre / brillante.

1B a. oscuras. **b.** obedecer. **c.** ocultar. **d.** final. **e.** acertar.

2 La primera separación que podemos hacer es: *note* (de *notebook*) y *con + fundas*. Pero también se puede interpretar así: *no + te + confundas*, es decir, «somos diferentes, “no te confundas de empresa”».

3A *Me sumo a ti*: opino como tú // me uno a ti en lo que estés haciendo. *Me sumo al proyecto*: participaré en el proyecto; quiero colaborar en él.

3B *Cuenta conmigo*: puedo ayudarte. *Cuento con tu ayuda*: sé que vas a ayudarme.

3C *Mi abuela siempre me animó a estudiar para llegar a ser alguien.* // *Invitaron a los asistentes a brindar por el éxito de la empresa.* // *Quisiera ayudar a mis alumnas a encontrar un trabajo.* // *Si voy, me obligarán a trabajar con ellos y no quiero.*

- 4 1. 1. a.** Realización libre. **b.** *Franquiciar*: una empresa que ya está en funcionamiento colabora con otra dejándole usar su marca y otros elementos ya en el mercado en condiciones pactadas por ambas partes. *Franquiciado*: negocio que trabaja bajo franquicia. **c.** *Perseverante*: perseverancia; *dinámica*: dinamismo; *fresca*: fresca; *joven*: juventud; *luchadora*: lucha; *ilusionado*: ilusión; *consciente*: consciencia; *flexible*: flexibilidad. **2. 1. b. 2. c. 3. a. 4. c. 5. a.**

UN PASO MÁS

1A Verbo *imaginar* (de la cabeza) en forma negativa: *no me imaginaba que*.

1B Oración concesiva con *por muy bien que*.

1C *El primer consejo que daría* es una construcción equivalente a *aconsejar* (verbo de influencia).

2A Se puede *denegar* un permiso / una solicitud / la ciudadanía / una prórroga.

2B Conceder / pedir / solicitar / pagar un *crédito*.

3A No querer seguir con algo que se ha prometido hacer / que se pretendía hacer.

3B Darse por vencido/a; renunciar a los proyectos, los sueños, la lucha (la expresión viene del mundo del mundo del boxeo, cuando el boxeador tira la toalla para mostrar que se declara venido).

3C Actuar de forma orgullosa, creerse más que nadie.

5 Realización libre.

3 ¿ESCUCHAS, LEES O MIRAS?

1. Pretexto

1 a. Hay personas que sesean. La entonación no es la misma. Una de las personas pronuncia la // y la y como /sh/. b. 2. c. 2. d. Frida Kahlo.

2 Realización libre.

3 a. Un grupo de oyentes; Ustedes; tú; yo; Ana María Matute; una historia; yo; todo lo que escribió; esa; tú; yo; Los protagonistas; algo de música; tú; Yo; una artista; yo Su turno. b Realización libre. c. Realización libre.

d.

PARA	POR
<i>Para mí:</i> opinión.	<i>por lo del Nobel:</i> causa.
<i>para hacer una película:</i> finalidad.	<i>por las que me gustó:</i> causa.
<i>Para salvarla:</i> finalidad.	<i>por eso:</i> causa.
	<i>porque se oponen:</i> causa.
	<i>Por el camino:</i> movimiento, 'a través de'.
	<i>por correo:</i> medio, 'a través de'.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1A 1. Yo/Él. **Tus razones:** evitar la ambigüedad; para seleccionar dentro de un posible grupo.

2. Ø – yo. **Tus razones:** contrastar entre quien habla y quien responde. 3. Ø – Ø. **Tus razones:** la respuesta del interlocutor es producto de la ambigüedad. No se aclara quién es el sujeto de *diera*. 4. Ø – Ø – él/ella – Ø. **Tus razones:** no es necesario el sujeto porque no se produce ambigüedad. En el tercer caso el sujeto –si se usa– tiene carácter enfático. 5. Yo – Ø – vosotros/ustedes/tú. **Tus razones:** en el primer caso se contrasta dentro del grupo. En el segundo caso no es necesario porque es la misma persona la que habla. En el tercer caso, se necesita porque no hay verbo. 6. tú – Ø. **Tus razones:** enfático el primero, innecesario porque se refiere a la misma persona → no hay ambigüedad ni contraste. 7. tú – yo – Ø. **Tus razones:** Los dos primeros casos son para seleccionar a alguien dentro de un grupo posible. En el tercer caso ya no hay ambigüedad. Ni necesidad de contraste. Los dos interlocutores han quedado identificados.

1B yo – Ø – yo (énfasis) – tú (no sigue verbo) – Ø – Tú (énfasis) – Ø – yo – tú (contraste) – Ø – nosotros (énfasis).

- 2 **1.** por (causa) – para (finalidad) **2.** para (dirección) – por (movimiento, a través de) **3.** por (agente de pasiva). **4.** por – por (movimiento: localización indeterminada). **5.** para (contraste) – por – porque (causa). **6.** por (localización temporal indeterminada). **7.** por (causa) – para (destinatario - finalidad) – para (finalidad): fórmula fija de cortesía. **8.** para (contraste) – por (causa) – para (opinión). **9.** para (finalidad/destino) – por (a cambio de). **10.** por (causa) – para (contraste). **11.** por (causa) – Para (opinión). **12.** por (en lugar de) – por (agente de pasiva).
- 3 **1.** Mira **por** la ventana: a través de; Mira **para** la ventana: en dirección a. **2.** Vamos **por** la calle: a lo largo de; Vamos **para** la calle: en dirección a. **3.** Lo he hecho **por** mi novia: causa; Lo he hecho **para** mi novia: destinatario/finalidad. **4.** Vinieron **por** mi cumpleaños: a causa de; Vinieron **para** mi cumpleaños: localización temporal indeterminada. **5.** Te lo he regalado **porque** eres buena: causa; te lo he regalado **para que** seas buena: finalidad. **6.** Me metí por esas calles **por** no dar un rodeo: causa; Me metí por esas calles **para** no dar un rodeo: finalidad. **7.** Es un blog hecho **por** adolescentes: agente de pasiva; Es un blog hecho **para** adolescentes: destinatarios/ finalidad.
- 4 **1.** ¿Por qué me lo preguntas? ¿A cambio de qué? **2.** Tiene valor de finalidad. Sí se podría usar *para*, pero esa es una expresión casi codificada. **3.** Finalidad. Seguramente se encuentra mal por múltiples razones; también podría estar muy ocupada. **4.** Si se elimina el *yo* se pierde el énfasis y el efecto de contraste con otras personas de ese momento. El primer *tú* es obligatorio, no hay verbo. Si el camarero dijera *yo*, sería enfático y se produciría un contraste del tipo «YO soy doctor y ‘usted’ a lo mejor no».
- 5 **1. A.** Compuestos: releer. No compuestos: recibir, recorrer, recomendar. **B.** Realización libre. **2. A.** Realización libre. **B.** El tono puede ser molesto, pero no enfadado. **C.** Eugenia cree que tiene tacto, pero no hablando con su compañero. Además, nos parece un poco presumida. Francisco parece un poco susceptible y un poco vengativo. **D.** Están enfadados. **3. A.** No es lo mismo. Con el futuro se introduce duda, probabilidad, de la otra forma se afirma. **B.** a. **4. A.** Se usaba en contextos formales. Antes era una fórmula que usaban las personas de rango inferior al responder a las gracias de sus superiores. **B.** Hoy en día, en España, se usa entre amigos, quizá con ironía. **5. 1.** La música me ayuda a relajarme. **2.** Pedro está muy enamorado de su novia de toda la vida. **3.** No dejo de pensar en ti y en nuestro último verano. **4.** Se ha peleado con todo el mundo. **5.** Está muy capacitada para el puesto que le han ofrecido / para hacer cualquier cosa que se proponga.

4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, se ve a un matrimonio joven y a su hija. La madre es morena, delgada, viste de forma clásica y se nota que está muy contenta. El padre es aproximadamente de la misma edad. Es rubio y también viste de forma clásica. Tiene la misma expresión de felicidad que su mujer. La chica parece que tiene entre 12 y 14 años; es rubia como el padre. Lleva una camiseta de manga larga y un vestido oscuro de tirantes. Están en el cuarto de estar de su casa y se ve que los padres regalan a su hija una guitarra. La niña está encantada. En la segunda

viñeta, vemos a la chica, sola, tocando la guitarra. En la tercera, ya se ha hecho de noche, y la niña, sola, continúa tocando y cantando con mucho entusiasmo. En la última escena, vemos al padre y a la madre, con cara de sueño y sin poder dormir.

Padre: ¡Dios mío! ¿Es que no va a parar de tocar la guitarra? No puedo dormir.

Madre: Si lo llego a saber... ¿Es que no se cansa? Mañana tengo una reunión muy importante, y voy a estar hecha polvo.

Padre: Cristina, por favor es muy tarde y no podemos dormir.

Madre: ¡Menos mal que se ha callado!, buenas noches

3A Realización libre.

3B Definiciones que da el CLAVE. **1. a. Trasgo:** espíritu fantástico y travieso, que suele representarse con figura de viejo o de niño, y del que se dice que vive en algunas casas y lugares, causando en ellos alteraciones y desórdenes. **b. Hechicero:** referido a una persona, que utiliza conocimientos y poderes supuestamente sobrenaturales para intentar dominar los acontecimientos y las voluntades. **c. Escudero:** antiguamente, criado que servía y asistía a una persona distinguida en determinadas ocasiones. **d. Bebedizo:** bebida de la que se dice que puede despertar el amor de quien lo toma; bebida hecha con veneno. *Extirpar:* arrancar algo, incluidas sus raíces. *Capacidad de amar:* aptitud para sentir amor; que puede sentir amor. *Aversión:* odio; antipatía muy fuerte; rechazo. **2. Lugar donde se reúnen:** En las habitaciones privadas del hechicero. **Qué desea la reina:** Asegurarle de forma definitiva la corona del Reino. Incapacitar totalmente a Gudú para sentir amor al prójimo. **Qué peligro anuncia el Hechicero:** No se puede extirpar la capacidad de amar de forma condicionada; si se extirpa, la persona no sentirá ningún tipo de amor. **Qué añade el Trasgo del Sur:** Gudú perderá también la posibilidad de sentir amistad o amor por su madre. **Cómo reacciona la reina:** La madre de Gudú lo sabe y no le preocupa: ella amará por los dos. **3.** Realización libre.

3C **1.** paparazzi, *mass media*. **2. a.** No. **b.** No. **c.** Sí. **d.** Sí. **e.** No. **f.** Sí. **g.** sí. **h.** Sí. **i.** No. **j.** Sí.
3. a. completamente. **b.** no habló / no dijo nada. **c.** haré / conseguiré que me lo cuente.

UN PASO MÁS

1A por caminar: la idea es que hay senderos por los que no hemos caminado aún; podría sustituirse por la preposición *sin*; **por discutir:** expresa causa; **por diferencias:** expresa causa; **por que luchar:** expresa causa, cosas a causa de las que hay que luchar. *Por* en tres casos significa causa.

1B por caminar: podría **sustituirse** por la preposición *sin*.

1C a. ¡Uf! Todavía tengo un montón de exámenes **sin** corregir. **b.** No creas que lo sabes todo, seguro que cerca de ti hay cosas **sin** descubrir. **c.** Nos quedamos sin entradas **por culpa de la espera** esperar demasiado para sacarlas. **d.** Se adelantó la publicación del libro **por culpa de** la enorme demanda del público. **e.** Cortes de carreteras a causa **de / por culpa de** las lluvias.

2A Tener la seguridad.

2B a. te ha dado por. **b.** tengan por seguro.

3A a. dulce. **b.** firme.

3B **a.** amabilidad. **b.** suciedad. **c.** exageración. **d.** ironía. **e.** libertad. **f.** pobreza.

4 Realización libre.

UN PASO MÁS

1 **a.** Deseo / quiero. **b.** El maquillaje puede apagar las risas porque las cubre, las tapa, las hace parecer falsas; les quita la naturalidad. **c.** Si el corazón pasa de moda, pasan de moda los sentimientos. En su lugar pueden ponerse los intereses materiales o la frialdad en las relaciones personales. **d.** Ligeras. **e.** Para volar las alas deben ser ligeras, entonces ¿qué hace el equipaje? Pone peso (lastre, como en los globos) a las alas, por eso es mejor volar sin demasiadas cosas en la maleta; es mejor no tener demasiado interés por las cosas materiales. **f.** Palabras. **g.** Las palabras, el entendimiento puede detener las balas, la violencia. **h.** Si las mentiras parecen mentiras, las descubriremos y no nos engañarán. **i.** Ser valiente sale caro porque los valientes dan la cara, se arriesgan y suelen sufrir las consecuencias de sus actos peligrosos. Los cobardes saben no correr peligros, pero si todo el mundo los desprecia, entonces no vale la pena, no produce admiración ser cobarde.

j. Realización libre.

2 Realización libre.

5 Realización libre.

REPASO: UNIDADES 1, 2 Y 3

1 Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, se ve a un hombre calvo, de unos 50 años con traje y corbata que vuelve del trabajo y está entrando en su casa. En la segunda, se ha quitado la chaqueta y ha ido a la cocina a saludar con un beso a su mujer que está preparando la cena. En la tercera, vemos al matrimonio cenando y viendo la tele. En la cuarta, la mujer se ha puesto un delantal y el señor se ha remangado la camisa para fregar. En la quinta, la señora está desmaquillándose frente al espejo de su dormitorio, mientras su marido se cepilla los dientes en el baño. En la sexta, ambos se acuestan. En la séptima se dan un beso de buenas noches. Da la impresión, hasta este momento, de que no se han mirado realmente; han actuado como autómatas. Las dos últimas viñetas: realización libre.

3A 1. Realización libre. 2. **a.** V. **b.** F. **c.** F. **d.** F. **e.** V. 3. Realización libre.

3B 1. 1. c. 2. b. 3. a. 2. Realización libre.

3C 1. **a.** el mayor productor de flores del mundo. **b.** EE.UU., los claveles. **c.** pequeñas y medianas empresas. **d.** de 45 años de zonas urbanas. **e.** San Valentín, Navidad, día de la Madre. **f.** Egipto, famosas fragancias. **g.** los lirios, Rendir, rosas. 2. **a.** lirio. **b.** clavel. **c.** margarita.

- d.** crisantemo. **e.** girasol. **f.** loto. **g.** rosa. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre. **d.** Realización libre. **e.** Realización libre.
- 4 **a.** Sí, porque ha vivido en cuatro lugares diferentes: Zaragoza; Madrid; Trondheim (Noruega); Santa Bárbara (California). **b.** Como reconocimiento a su obra literaria y a su trayectoria intelectual y personal en el ámbito de la cultura. **c.** Formó parte de su Patronato. **d.** Fue elegida académica de la RAE. **e.** De leer el libro *Compañeras de viajes*. **f.** No, es una colección de relatos. **g.** Realización libre.
- 5 Realización libre.
- 6 **1.** c. **2.** a. **3.** c. **4.** a. **5.** d. **6.** a. **7.** c. **8.** d. **9.** a. **10.** b. **11.** b. **12.** d. **13.** b. **14.** d. **15.** a. **16.** d. **17.** a. **18.** d. **19.** c. **20.** d. **21.** a. **22.** b. **23.** a. **24.** c. **25.** d. **26.** d. **27.** a. **28.** d. **29.** a. **30.** b.

4 A TRAVÉS DE LA CIENCIA

1. Pretexto

- 1 Realización libre.
- 2 **a.** Conectores temporales: *cuando* + se extinguieron; *antes de que* + habitara; *apenas* + se descubrió. Van acompañados de tiempos pasados, porque se habla del pasado. *Antes de que* exige siempre subjuntivo. *Cuando* expresa una acción simultánea a otra. **b.** *Antes de que*: expresa la idea de anterioridad. **c.** Oraciones comparativas: *más de lo que imaginábamos*; es *más* caliente *cuanto* más...; *más que*. Hay diferentes tipos de comparación: la más conocida es la que usa *más que*. La primera compara un hecho con una idea previa. La segunda expresa una progresión.

2. Contenidos gramaticales

- 1 Damos ejemplos: ***Escúchame cuando te hablo.***
Cuando terminó de estudiar todos los temas de física, decidió salir con sus amigos para celebrarlo.
Cuando nos hemos levantado, ya nos había preparado el desayuno.
Lo haré cuando pueda.
Cuando termines, cierra la puerta y apaga la luz, por favor.
- 2 Damos ejemplos: ***Después de llegar, me di cuenta de que me había equivocado de sitio.***
Después de que salgan las notas, veré si puedo irme de vacaciones en verano.
Nos quedamos allí hasta saber si nos habían seleccionado.
El ser humano seguirá planteando preguntas hasta que encuentre todas las respuestas.
Tan pronto como / En cuanto sale el sol, la gente sale a la calle.
Te darán la beca tan pronto como / en cuanto termines la carrera.
Siempre que te llamo, estás en la ducha.
Siempre que te pregunten, debes contestar, pero no contar todo lo que sabes.

Mientras / A medida que avanzamos, vamos mejorando nuestro nivel.

Mientras / A medida que la gente vaya llegando, la iremos colocando en sus lugares.

Antes de que vayas, tenemos que hablar.

- 3 Damos ejemplos: El avance en la creación de nuevas vacunas ha sido **menor que** el avance en otros campos científicos / ha sido **menor de lo que esperábamos**.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1A **1.** dio – tuvo. **2.** conquistaron – introdujeron. **3.** pueda – aparezcan. **4.** llegó – comenzó. **5.** investiga – aparecen. **6.** se han desarrollado / se están desarrollando – pensábamos / pensamos. **7.** tienen – pueden. **8.** llegara – había. **9.** se sepa – será. **10.** conozca – habrá.

1B Realización libre.

- 2A **1.** hasta que. **2.** mientras. **3.** siempre que. **4.** en cuanto. **5.** antes de que. **6.** cuando.

2B Realización libre.

- 3A **1.** cuanto más. **2.** menos. **3.** cuantas más. **4.** más. **5.** de lo que imaginaban.

3B Realización libre.

- 4 Hay muchas posibilidades. Nosotras te presentamos estas como ejemplo: La vida de la humanidad será mejor... **1.** cuando haya agua potable para todos. **2.** en cuanto se distribuya mejor la riqueza. **3.** después de que se acabe el hambre en los países empobrecidos. **4.** tan pronto como desaparezcan las diferencias entre países ricos y países pobres. **5.** apenas nos demos cuenta de que no puede existir tanta pobreza. **6.** a medida que se inventen más vacunas. **7.** mientras los niños nazcan todos sanos. **8.** antes de que haya una guerra planetaria. **9.** cuanto más justos seamos entre los seres humanos. **10.** cuanto menos egoístas seamos. **11.** cuanto menor sea la violencia. **12.** cuanto mayor sea la preparación y la cultura de toda la población.

- 5 **1.** **A.** en cuanto y tan pronto como. **B.** casi no. **C. a.** Tan pronto como. **b.** En cuanto. **c.** Casi no. **d.** Casi no. **2.** **A.** El tono adecuado será de cortesía en la primera intervención y de enfado en la segunda. **B.** b. **C.** a. **3.** **A.** Aconsejar: *Deberías ser un poco más rápida.* Expresar deseos: *En este laboratorio te **querría** ver yo.* Se repite la pregunta para mostrar enfado, incredulidad. **B.** Realización libre. **4.** **A.** **a.** habladora. **b.** soñadora. **c.** pescadora. **d.** diseñadora. **B. a.** comedor. **b.** recibidor. **c.** ordenador / computadora. **d.** lavadora. **C.** diseñador(a), limpiador(a), programador(a), emprendedor(a). **5.** **A.** Expresa finalidad. **B.** Realización libre.

4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

- 2B En la primera viñeta, vemos a un hombre no muy joven que tiene un martillo y un cincel en las manos. Está casi calvo, tiene bigote, usa gafas y tiene la curva de la felicidad (tiene barriguita). Suponemos que es un escultor. A partir de unos cuadrados de piedra está tallando bloques esféricos semejantes a pelotas o balones. Hay trozos de piedra más pequeños por el suelo. En la

segunda viñeta, ya ha tallado nueve. Tiene uno entre las manos y con mucho esfuerzo –parece que pesa mucho– pone uno de esos bloques redondos sobre un taburete. En la tercera viñeta, vemos que está pintando la especie de pelota o balón. Tiene ahora en las manos un pincel y un bote de pintura. En la cuarta viñeta, observamos que la bola no es de color uniforme: con una plantilla, el señor ha dibujado unos cuadrados semejantes a los de los balones de fútbol. Imaginamos que ese era su propósito: crear balones de fútbol de piedra. En la quinta viñeta, es de noche; la luna y las estrellas brillan en el cielo. A la izquierda se ve la puerta del garaje abierta y al señor que ha metido en el maletero de su coche todos los balones. En la sexta viñeta, se ve un cruce de calles, con un semáforo. En una de las calles el señor ha aparcado su coche, que tiene el maletero abierto. Hay un parque y vemos también la puerta y la ventana de una casa. Al lado de la puerta hay un cartel. El señor está repartiendo en diferentes lugares sus balones a la luz de una farola encendida. En la séptima viñeta, vemos al señor colocando uno de sus balones entre un tobogán y un columpio dentro del parque. Todavía es de noche porque se siguen viendo la luna y las estrellas. También vemos unos edificios, una estatua y el perfil de algunos árboles. En la octava viñeta, el señor regresa a su casa agotado, secándose el sudor con un pañuelo; está apunto de irse a la cama. En su habitación vemos la cama sin deshacer, una mesilla con una lámpara y un reloj despertador. La cama está debajo de la ventana, que tiene visillos. En la última viñeta, descubrimos de verdad quién es el señor: un médico que ahora está en su consulta. En la sala de espera hay siete personas de diferentes edades que, sin duda, han querido dar una patada al balón de piedra y se han hecho daño en un pie. El médico, vestido con su bata invita a pasar a su consulta a una pareja. El hombre lleva el pie derecho vendado.

- 3A 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. **a.** http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Peral. Isaac Peral. El torpedero submarino. Científico marino. **b.** http://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Ramón_y_Cajal. Santiago Ramón y Cajal. En 1852. En 1906. «Doctrina de la neurona». **c.** http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_la_Cierva. Juan de la Cierva. El autogiro. En el helicóptero. **d.** http://es.wikipedia.org/wiki/Severo_Ochoa. Severo Ochoa. El Premio Nobel de Fisiología y Medicina. En 1993. **e.** http://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Salas. Margarita Salas. De Severo Ochoa. Fue nombrada miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. 4. Realización libre.

- 3B 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. 1. V. 2. F. 3. F. 4. F. 5. V. 6. V.

UN PASO MÁS

- 1 **a.** Una nueva y revolucionaria teoría a la que llamaron la «doctrina de la neurona». **b.** En mayo de 2007 nombraron a Margarita Salas miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. **c.** Luciano de Samósata imaginó el primer viaje a la Luna. **d.** Hugo Gernsback acuñó el término en 1929. **e.** Este camino artístico lo iniciaron/ se inició en la Antigüedad.
- 2 **a.** Sacar algo de entre otra cosa. *Esta información la hemos entresacado de todo lo que hay en la red.* **b.** Abrir un poco o a medias una puerta, una ventana. *La puerta está entreabierta, seguro que hay alguien dentro.* **c.** Hacer algo de manera intermitente, en especial hablar, respirar o emitir un sonido. Se usa sobre todo en participio. *Tengo la respiración entrecortada porque he subido a pie cinco pisos.* **d.** Enlazar, entretrejer algo con otra cosa.

Se entrelazó el pelo con cintas de colores. El emblema olímpico muestra cinco anillos entrelazados que representan a los cinco continentes.

4A 1. Realización libre. 2. Realización libre. 3. 1. c. 2. b. 3. b. 4. Realización libre.

UN PASO MÁS

- 1 *Se habrá planteado* es anterior al momento de escribir el artículo. *Habremos inventado* es anterior a un hecho futuro representado por los trescientos años; es decir, antes de que llegue esa fecha. *Habrán cambiado* es anterior también a la llegada del futuro que se imagina quien escribe.
- 2 a. aconsejar y expresar deseos. b. hipótesis en el futuro: *transportaría; querría; iría; viajarían; viajarían; podría*; hipótesis en el pasado: *habría sido*. c. Realización libre. Los ejemplos son los del texto mismo.

5 Realización libre.

5 ¿A QUÉ DEDICAS EL TIEMPO LIBRE?

1. Pretexto

- 1 a. Realización libre. b. No, no lo dice directamente. dice: Sabes que me apetecería un montón. Pero esta vez no va a poder ser. Quizá, no tenga tiempo. Como acabo de decirte, lo veo difícilísimo, o casi imposible. De todas formas, pase lo que pase, ya te diré algo seguro. c. Es informal: tía; un montón y el tono cercano de todo el correo.
- 2 a. Me apetecería un montón (condicional); ¡Ojalá pudiera ir! (imperfecto de subjuntivo). Que disfrutes muchísimo (presente de subjuntivo). b. Quizá, no tenga tiempo (presente de subjuntivo); lo veo difícilísimo, o casi imposible. c. Pase lo que pase.
- 3 Realización libre

2. Contenidos gramaticales

1A 1. gustaría. 2. encantaría.

1B 1. Que descanses. 2. Que lo pases muy bien.

1C Ojalá tengáis una buena subida.

2A 1. Tendrá veinticinco ¿no? 2. Sería España, creo. 3. Sería una amiga porque no tiene novia.

4. No le habrá dado tiempo a escribir uno.

2B 1. tenga. 2. hayamos equivocado/equivocáramos. **Fíjate:** Igual no puedo porque quizá trabaje el sábado por la tarde.

3 1. Preguntas a quien preguntes, nadie te dará la respuesta que buscas. 2. Te diga lo que te diga, no creas una palabra.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

1A **1.** llueva / lloverá – no se equivocan. **2.** Sería – pudiéramos – veo. **3.** será / es – será / es. **4.** vaya – dan. **5.** acepto – te vaya. **6.** se sintió / sintiera. **7.** se ha marchado – haría. **8.** da – Deberías. **9.** ganas/ganaras (se presenta como menos probable). **10.** Me apetecería – gustaría.

1B **Expresan deseo:** Sería estupendo; que te vaya fenomenal; Me encantaría hacer escalada; Ojalá lo ganas / ganaras.

Expresan duda o probabilidad: quizá llueva / lloverá; A lo mejor la próxima maratón es/será; Puede que vaya; igual lo acepto; Tal vez se sintiera / sintió; A lo mejor se ha marchado; igual me da miedo; Deberías probarlo; Me apetecería; me gustaría.

1C a.

1D Desequilibrada, inestable.

1E a.

2A **1.** lleguemos, h. **2.** e, sea. **3.** tuviéramos, g. **4.** c, pudiera. **5.** hubiera aceptado, b. **6.** hayan vendido, d. **7.** hubiera contado, i. **8.** haga, a. **9.** f, hagas – apruebes. **10.** j, llueva.

2B **1.** *Marta me ha dicho que está **embarazada** de tres meses.* **2.** Realización libre. **3.** Un avión es más grande y tiene más potencia que una avioneta. **4.** Carrera: estudios universitarios. Otros significados: correr para llegar a una meta: *carrera ciclista*. En sentido figurado: *carrera política*. **5.** Cosecha: conjunto de frutos que se recogen de la tierra cuando están maduros, *cosecha de trigo, uvas, aceitunas, naranjas*, etc. Sequía: tiempo seco de larga duración. **6.** A lo hecho, pecho: debemos hacernos responsables de lo que hacemos.

3A **1.** esté donde esté. **2.** Lo diga quien lo diga. **3.** venga cuando venga. **4.** Lo haga como lo haga. **5.** hiciera lo que hiciera. **6.** pase lo que pase. **7.** sea cual sea.

3B Persona que no cree en casi nada o que cree con dificultad.

3C Habilidosa: persona que sabe hacer muchas cosas con las manos. Contrario: torpe, manazas.

3D Realización libre.

4A **1.** Quizá de mayor me dedique a cultivar bonsáis, *porque* es una afición muy tranquila. **2.** http://www.google.es/imgres?imgurl=http://ala_delta.galeon.com/delta.jpg&imgrefurl=http://ala_delta.galeon.com/reglamento.html&usq=RljjeEypnJu1blvOOEyBKR1oyNQ=&h=265&w=376&sz=15&hl=es&start=3&zoom=1&um=1&itbs=1&tbnid=PYI31XoKc8wCkM:&tbnh=86&tbnw=122&prev=/images%3Fq%3Dala%2Bdelta%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26rlz%3D1T4RNWN_esES310ES310%26tbs%3Disch:1. *Tal vez* el próximo verano me lance en/haga/aprenda a hacer ala delta, debe de ser muy emocionante. **3.** *Puede que* algún día me dedique a hacer maquetas. Siempre me han dicho que soy muy manitas, así que me gustaría probarlo. **4.** *A lo mejor* me apunto a un club de escalada para aprender y llegar a escalar montañas importantes. **5.** He heredado de mis padres muchos LPs, así que igual me pongo a *coleccionarlos* en serio.

4B Realización libre.

5A Realización libre. Damos unos ejemplos: **1.** *Ojalá* no hubiera comido tanto, así ahora no me dolería el estómago. **2.** *Ojalá* lloviera más, así no habría tanta sequía. **3.** *Ojalá* hubiera aterrizado ya el avión para no tener que esperar más. **4.** *Ojalá* que me toque / me tocara la

lotería para poder comprarme una casa grande en el centro de mi ciudad. 5. *Ojalá* hubiera estudiado más; ahora tendría un trabajo mejor.

5B Realización libre.

- 6 1. **A.** b. **B.** c. **C.** Realización libre. 2. Empieza diciendo que la propuesta de su amiga es estupenda y explica cuánto le gustaría poder ir. Después explica, da razones, argumenta las razones por la que no va a poder ir. Luego repite que no podrá ir, pero no lo afirma claramente. Deja abierta la puerta a un cambio de planes. 3. **A.** a. *Ser un(a) bocazas* significa que habla demasiado, que no sabe guardar un secreto. c. *Ser un(a) manazas* significa que la persona es torpe con las manos, no solo no sabe usarlas para realizar cosas, sino que, además, rompe lo que toca. **B.** Realización libre. 4. **A.** Debemos hacernos responsables de lo que hacemos. **B.** Realización libre. 5. **A.** Expresamos un deseo que consideramos posible La situación es la siguiente: He decidido ir a ver a mi hermano, pero no lo he avisado. Cuando estoy llamando a la puerta, pienso *ojalá esté = quiero que esté*. **B.** a. Deseo posible referido al futuro. b. La abuela ahora está enferma, nos han dicho que puede morir en breve. Expresamos un deseo que no creemos que se cumpla. c. Deseo posible referido al futuro; creemos que tiene muchas posibilidades de llegar. d. Expresamos un deseo que no creemos que se cumpla, va corriendo muy retrasada.

4. De todo un poco

1A Realización libre.

1B Realización libre.

2A Realización libre.

2B En la primera viñeta, se ve a un pescador joven con un equipo de pesca completo. Está dentro del río, pero no se moja porque lleva botas altas de agua. Ya ha echado la caña dentro del río. El sol brilla en el cielo y por la altura parece que es por la mañana. En la segunda viñeta, vemos que el sol se va a poner. El pescador ya debe de estar cansado porque lleva muchas horas en el río. De pronto la caña se tuerce y se da cuenta de que, por fin, ha pescado algo. En la tercera viñeta, se ve al hombre feliz y contento cogiendo un hermoso pez para meterlo en su cesta. En la cuarta viñeta, el pescador ve asombrado cómo se le escurre y se le escapa al río de nuevo. En la última viñeta, el pescador va a un bar donde están sus amigos y les cuenta lo que ha ocurrido.

Pescador: ¿A que no sabéis que me ha pasado?

Amigo de espaldas: (en tono irónico) Sí, que has pescado un pez muy grande y se te ha caído al río.

Pescador: Pues sí y es verdad, te lo prometo.

Amigo de espaldas: Pero si todos los pescadores contáis siempre la misma historia...

Pescador: Que te lo prometo, que es verdad...

El otro amigo: Venga, que yo sí te creo, anda, toma algo y a ver si otro día tienes más suerte.

3A 1. 1. b. 2. c. 3. b. 2. Realización libre.

- 3B** **1.** El carácter grupal. **2.** el alejamiento del mundo de los adultos. **3.** seguir las modas y usos. **4.** las actividades recomendables. **5.** actividades deportivas. **6.** esto produce una serie de. **7.** actividades culturales. **8.** no son muy frecuentes. **9.** querría referirme. **10.** el tiempo libre es un momento para descansar
- 3C** **1. Música:** Marina – Javi – Rafa – Claudia. **Deporte:** Marina – Javi – Rafa – Claudia. **Bailar:** Marina. **Pintar:** Marina. **Videojuegos:** Claudia. **Cine:** Marina – Javi – Rafa. **Series:** Rafa. **Salir por la noche:** Rafa – Claudia. **Viajar:** Javi. **1.** Realización libre.

UN PASO MÁS

- 1** La segunda persona del singular se usa para no expresar quién es el sujeto y para incluir al interlocutor en lo que se está diciendo.
- 2** **a.** adolescencia. **b.** juventud, madurez, vejez.
- 3** Un grupo de españoles ha ganado un premio de investigación; para que luego digan que los jóvenes españoles no investigan. // Mira, mira, está todo hecho, para que (luego) digas/pienses que nunca hago nada en casa.
- 4** **1.** Realización libre. **2. a.** Cuando el 25 de julio –festividad de Santiago apóstol– cae en domingo. **b.** En el siglo XII. **c.** Un escrito que certificaba que el peregrino había cumplido su promesa. **d.** El Pórtico de la Gloria: la biblioteca de la catedral para descubrir el «botafumeiro»; el Hostal de los Reyes Católicos convertido en Parador Nacional Y, por supuesto, la Catedral. **e.** Por motivos religiosos; para establecer contactos con otras personas. Por motivos culturales o deportivos. Hay quienes persiguen el progreso personal y recorren la ruta para conocerse mejor. **f.** En que el camino hacia Santiago resulta muy enriquecedor en cualquier aspecto, sea espiritual o cultural. **g.** Realización libre. **h.** Realización libre.

UN PASO MÁS

- 1** **a.** Significa *coincidir con*. **b.** No me acuerdo; no me viene a la mente.
- 2** **a.** Era conocida. **b.** Creo que te conozco, pero no recuerdo dónde te he visto antes.
- 3** Los documentos oficiales que, para ser válidos, necesitan un sello. Las cartas, antiguamente, llevaban un sello de lacre. Hoy en día, llevan un sello de correos.

5A Realización libre.

5B Realización libre.

1. Pretexto

- 1 **a.** España: Cádiz; Sanlúcar; Plaza Mayor de Salamanca; Salamanca; Jaén; Parque del Oeste de Madrid; Sevilla; Valencia; Calanda; Santiago de Compostela, Guatemala; los glaciares del Perito Moreno en Argentina; la Cordillera de los Andes. **b.** El **gusto**: Cádiz y Sanlúcar. La **vista**: Guatemala; la Plaza Mayor de Salamanca; los glaciares del Perito Moreno en Argentina, o la Cordillera de los Andes. El **olfato**: los olivos de Jaén; los árboles del Parque del Oeste de Madrid; el azahar de Sevilla; Salamanca; la pólvora de Valencia. El **oído**: Tambores de Calanda. El **tacto**: Santiago de Compostela. **c.** Realización libre. **d.** Bullicio: ruido agradable que produce la gente que pasea, que están en un mercado, en una plaza, etc. **e.** Jolgorio: ruido que podemos asociar a fiestas, alegría.
- 2 Realización libre.
- 3 **a.** me he hecho un fan incondicional; volverse loco; me estoy poniendo morado; quedarme boquiabierto; ponerte furioso; me pondré triste. **b.** Cambio puntual: *quedarse*; *ponerse* Cambio duradero: *hacerse*; *volverse*. **c.** *Aprender una lengua* = una lengua cualquiera. *Aprender la lengua* = se refiere a una lengua ya mencionada, concreta. **d.** Correctas: **1.** a. **2.** a. La explicación del alumnado es de realización libre. **e.** 2.

2. Contenidos gramaticales

- 2A **1.** me quedé. **2.** Se ha vuelto / Se volvió. **3.** me pongo. **4.** Se ha vuelto – he llegado a ser.
- 2B **ser.** **1.** son. **2.** es. **3.** son. – *estar.* **1.** están. **2.** está. **3.** están.

3. Practicamos los contenidos gramaticales

- 1 **1.** el – el. **2.** El – la. **3.** una. **4.** unas. **5.** las – el (solo hay uno) / un (hay varios y no especifica en cuál). **6.** el (solo un lunes) / los (todos los lunes). **7.** un. **8.** Los. **9.** el (su coche / el coche conocido por todos) / un (uno cualquiera, por ejemplo, uno que ha alquilado) / un (uno de los varios que tengo). **10.** El.
- 2 **1.** los. **2.** La – Ø. **3.** Ø. **4.** Ø (es exacto) / unas (aproximadamente). **5.** Ø – Ø. **6.** Ø. **7.** Ø. **8.** los. **9.** Ø – la. **10.** Ø.
- 3A **1.** el. **2.** Ø. **3.** Ø. **4.** Ø. **5.** Ø. **6.** los. **7.** una. **8.** las. **9.** una. **10.** unas.
- 3B **1.** los. **2.** Ø. **3.** una. **4.** la. **5.** un. **6.** una. **7.** La. **8.** Ø. **9.** Ø. **10.** los. **11.** Ø. **12.** Ø. **13.** un. **14.** Ø. **15.** Ø. **16.** Ø. **17.** unos (cualquiera, sin especificar). **18.** los (los conocidos, famosos). **19.** Ø. **20.** un.
- 4A **1.** he llegado / llegué a ser / me he convertido / me convertí en. **2.** me he vuelto. **3.** os estáis volviendo. **4.** te quedarás. **5.** Además, se ha quedado. **6.** hacerme. **7.** me quedé – se quedó. **8.** te estás poniendo morado. **9.** hacerte. **10.** llegaría a ser / se convertiría en.
- 4B Realización libre. Ejemplos: **1.** Se ha quedado quieto, parado, «congelado»☺. **2.** Se volverán amables y solidarios; se harán amigos de gente buena; uno se hará actor o modelo; otro se hará/se convertirá en corredor de Fórmula 1... Los dos llegarán a ser lo que se propongan.

3. Se ha quedado dormida. 4. Se han puesto muy elegantes; guapas; se han puesto de punta en blanco. 5. Se han quedado sorprendidos; con la boca abierta.
- 5 1. **a.** Muy pesado; aburrido **b.** Tiene pequeños problemas de salud, pero en el fondo es muy fuerte. **c.** Veinticinco años de casados. 2. Socio/a; miembro; amigo/a; novio/a 3. Comer mucho hasta estar a punto de reventar. Se asocia siempre con la comida. 4. **A.** a. **B.** Realización libre. 5. Darle vueltas a algo de forma un poco obsesiva.

4. De todo un poco

1A Realización libre.

- 1B 1. *No me entra por los ojos*: no me resulta agradable de mirar, nada apetitoso; tiene un aspecto poco atractivo. 2. *Huele muy mal*: hay algo en este asunto que parece sospechoso, poco claro. 3. *Tiene la mosca detrás de la oreja*: sospecha algo; tiene una actitud de desconfianza. 4. *Tener mucha vista*: ser perspicaz; darse cuenta de las cosas antes que los demás. 5. *Me sabe mal*: no me gusta. 6. *Ha oído campanas y no sabe dónde*: no está bien informado/a; habla solo por los rumores que ha oído. 7. *Tener poco / mucho tacto*: (no) saber tratar a la gente; (no) decir lo que es más adecuado a la situación. 8. *Me da en la nariz/Me huelo*: me imagino; presiento. 9. *A nadie le amarga un dulce*: a todo el mundo le gustan las buenas noticias; que le digan cosas agradables.

2A Realización libre.

- 2B En la primera viñeta, vemos a Condorito –al que ya conocemos del nivel B1–. Está vestido con una camistea roja de manga corta y un pantalón negro con vueltas blancas; lleva sandalias de tiras. Está hablando con alguien, que suponemos es amigo suyo, porque habla de un amigo común. El interlocutor de Condorito lleva el pelo ligeramente largo, barba y es moreno. Va vestido con una camisa de manga corta de color verde y con pantalones azules. Lleva zapatos. Están sentados en un bar tomando un refresco y una cerveza. Las sillas y la mesa parecen muy barrocas. En la tercera viñeta, Condorito dice algo que sorprende mucho a su interlocutor porque este sale disparado de la silla, tirando al mismo tiempo su cerveza. Lo que ha dicho:

Condorito: No, en un submarino.

Interlocutor: Me lo cuentas y no me lo creo. ¡Es tan absurdo...! Yo sabía que Ruperto tenía manías y que lo de dormir con la ventana abierta era casi una obsesión, pero llevarla hasta ahí... es increíble.

Condorito: Pues fíjate, las obsesiones pueden llegar a ser mortales, ¿no te parece?

- 3A 1. Realización libre. 2. **a.** F. **b.** F. **c.** V. **d.** F. **e.** V. **f.** V. 3. **a.** 1. Podemos encontrarlas en edificios modernos; en las tiendas; en las puertas de cristales de los portales. **b.** 2. **c.** 2. **d.** Realización libre. **e.** Con la noche. De cuando empieza a llegar la noche. La hora depende de la época del año. **f.** Pequeño sorbo.

- 3B 1. **a.** Realización libre. **b.** Realización libre. **c.** Realización libre. *Estar a la vuelta de la esquina*: estar muy cerca en el espacio y en el tiempo. *Sin ir más lejos*: sin buscar mucho encontramos cerca lo que necesitamos. *No quedarse atrás*: ser igualmente importante. *Insípido/a*: que tiene muy poco sabor. *Apetitoso/a*: que provoca el apetito o el deseo. Que tiene mucho sabor. **d.** 1. Margarina. 2. Salsa de tomate. 3. Mortadela. 4. Cereales. 5. Salmón. 6. Soja transgénica. 2. **a.** Al gusto con los sabores de las comidas; al sabor insípido de la patata; al olfato con el

café; a la vista con el color de las salsas de tomate o del salmón El oído con el ruido crujiente de los cereales. **b.** Tomate; patata; cereales; mortadela; margarina; mantequilla; café; soja; arroz; plátano; La leche en polvo; la salsa de tomate. **c.** Realización libre. **d.** **1.** con más vitaminas. **2.** sin cafeína. **3.** nuestro estómago. **4.** en la sangre. **5.** investigación científica. **6.** totalmente natural. **7.** nutrición. **8.** venenosa. **9.** 1865. **10.** ganador. **3. a.** Se habla de intensificar el buen olor; de mejorar el sabor; de hacer más crujientes los cereales; de alimentos transgénicos como la soja. Café sin cafeína; mortadela con grasa; margarina que reduce el colesterol malo. La leche en polvo surgió para poder transportarla. La margarina nació para que la gente con menos recursos tuviera la sensación de comer mantequilla. **b.** Intensificando su olor; su sabor; su sonido de forma artificial, con productos químicos. Añadiendo más vitaminas. Usando la manipulación genética para los productos transgénicos. **c.** La llegada del tomate y la patata en el siglo XVI supuso una revolución. Otras revoluciones: la leche en polvo y la creación de la margarina.

- 3C a.** *Guantanamo*, Cuba. *Volver*, Argentina. *El adiós*, España. **b.** Realización libre.
c. Realización libre

UN PASO MÁS

- 1 a.** El imperfecto de indicativo. **b.** Describimos ambientes, lugares, personas. Hablamos de costumbres, pero en el texto el uso es el descriptivo.
2 Dobló una página y miró a la calle Luego bebió un trago de cerveza y sonrió.
3 a. se quedan atrás. **b.** están a la vuelta de la esquina. **c.** sin ir más lejos.
4 a. Verde claro; carmín (rojo) encendido (intenso); plateado (color de plata). **b.** Normalmente se marchitan las plantas por falta de agua y de cuidados. **c.** *Mirada febril*: mirada brillante producida por la fiebre. *Alma aferrada*: el alma se agarra a los recuerdos para no perderlos. *Aferrarse a algo*: agarrarse a algo con fuerza, con desesperación.

- 4 1. a.** Realización libre. **b.** el artículo; el verbo: *comer, beber*; el sustantivo: *la comida, la bebida*; el adjetivo: *apetitoso/a; agradable*; el adverbio: *bien, mal*; las preposiciones: *a, de, en*; las conjunciones: *para que, si, con tal de que*. **2. a.** una textura fibrosa y un sabor concentrado; insípido, aunque al morderlo, producía un ruido excitante, como una lámina de caramelo; Te llenaba la boca con su olor ya antes de empezar a masticarlo y, al romperse por la presión de los dientes, liberaba más jugos de los que parecía contener los había amargos, dulces, ácidos, empalagosos, agrídulces y picantes no sabían a nada; el olor característico de algunas vísceras como los riñones, y las conjunciones tenían también algo de fruto seco. **b.** el diccionario y su versión gigante, la enciclopedia, eran como neveras. En su interior las palabras se mantenían disponibles, frescas. Con la ventaja, frente a la nevera, de que podías consumir todas las palabras y misteriosamente continuaban allí. No era necesario, como los yogures y los huevos, que las repusieras cada vez que las gastabas. **3.** Realización libre. **4. a.** ventanas por las que te asomabas a la realidad. **b.** las sensaciones que producen las frutas al contacto con la lengua. **c.** las pipas de girasol. **d.** se había levantado varias veces recorriendo el pasillo de un extremo a otro. **e.** se mantenían disponibles, frescas. No era necesario, como los yogures y los huevos, que las repusieras cada vez que las gastabas.

UN PASO MÁS

- 1 a. dulce. b. amargo. c. ácido. d. salado. e. agrio.
- 2 a. las uvas, el mango, la naranja. b. algunos dulces. c. la guindilla, el ají, el ajo.
- 3 a. La que más rabia te dé. b. los que más rabia te den.

5 Realización libre

REPASO: UNIDADES 4, 5 Y 6

- 1 Realización libre.
- 2A Realización libre.
- 2B Realización libre.
- 3A 1. a. Realización libre. b. 1. en mis ojos. 2. sentir. 3. tus oídos. 4. huellas. 5. vivo. 6. canté. 7. por tu pelo. 8. la razón. 2. Realización libre.
- 3B 1. a. F. b. F. c. V. d. F. e. F.
- 3C Realización libre.
- 4A 1. a. 2. b. 1. d. 2. c. 3. b. 4. a. 2. Realización libre. 3. b, c.
- 4B Realización libre.
- 5A Realización libre.
- 5B Realización libre.
- 6 1. c. 2. b. 3. d. 4. b. 5. c. 6. a. 7. b. 8. b. 9. d. 10. d. 11. a. 12. d. 13. a. 14. d. 15. b. 16. d. 17. a. 18. c. 19. b. 20. b. 21. a. 22. a. 23. d. 24. b. 25. b. 26. c. 27. d. 28. a. 29. b. 30. d.

OTRAS ACTIVIDADES

Unidad 1: Relaciones personales.com

- A Realización libre. Damos algunas posibilidades: 1. Pues aunque sean muy caras, yo pienso ir. 2. Para expresar mis opiniones y relacionarme con gente que está lejos. 3. Sí, y eso que le insistí en que lo hiciera. 4. He venido a que me ayudes a configurar el portátil. 5. Pues a pesar de que le dedique tanto tiempo, no cuenta nada interesante. 6. Con el fin de que todo salga bien, tendrán que echarme una mano, por favor. 7. Yo también lo he visto, pero por muchos que tenga, siempre está comprando más. 8. No te creas, por muy tranquila que la veas, por dentro está nerviosísima. 9. Tranquilo, por poco que hayas hecho, habrá suficiente. 10. Aquí hay mucho humo, salgo a la terraza a respirar / a que me dé el aire. – Es verdad y eso que fuma poca gente.

- B 1. Realización libre. Damos algunos ejemplos: solidaridad; libertad; dignidad; coherencia; ética; optimismo. 2. 1. llueve a cántaros. 2. es una gozada. 3. es un caso. 4. vivita y coleando.
- C **Texto:** 1. desarrolla. 2. amenaza. 3. acostumbrados a. 4. pasando por. 5. deducir. 6. inmediata. 7. sobre todo. 8. por placer. 9. existieran. 10. evidencias. 1. Realización libre. 2. Realización libre. Damos unos ejemplos: < ¿Por qué has llamado a Leo? / > Porque es el único **experto en** TIC que conozco. – < Antes de empezar a crear la web, tenemos que **ponernos de acuerdo en** varias cosas. / > Claro, por ejemplo **en** quien va a controlar las intervenciones. – > Hay que animar a la gente para que **participe en** el debate. / < Sí, pero ¿cómo? a. **No confío en** su capacidad para moderar el debate. b. **Fíjense en** los detalles, no solo en el conjunto. c. Te veo muy **concentrado en** tu trabajo. 3. Realización libre. Damos unos ejemplos: > Tendremos que **acostumbrarnos a** trabajar con las TICs. / < Es verdad Pero a la mayoría del profesorado le cuesta. – > La ley de congelación de los salarios **afecta a** los funcionarios. / < Yo creo que, en el fondo, nos **afecta a** todos. – > No pienso **dedicar** más tiempo **a** corregir tonterías. / < Pero si no corriges, ¿cómo sabrás que son tonterías? a. **Os animo a** que sigáis adelante con vuestros proyectos. b. **No me atrevo a** contarle lo que pasó, se va a enfadar. c. **Estamos obligados a** llevar uniforme de trabajo. 4. a. **Revelar** un secreto / la verdad; revelar una fotografía. b. **Tiempo** perdido; lluvioso / soleado; previsto; máximo / mínimo. c. **Surgen** ideas; problemas, dudas. 5. Realización libre. Damos algunos ejemplos: **Palabras como académico:** médico – teléfono – práctico – plástico – número. **Palabras como concentración:** acción – reacción – canción – inspiración – manifestación – inmigración. **Palabras como tecnología:** Andalucía – tía – vacía – energía – panadería – manía – judía – lejía.

Unidad 2: ¿Y si montáramos una empresa?

- A 1. 1. llevarías. 2. creyeras. 3. arriesgarías. 4. tuvieras. 5. habrías/hubieras disfrutado. 6. te tomaras. 7. serían. 8. horrorizase. 9. habrías aprendido. 10. tendrías 11. hiciera. 12. te obsesionaras/hubieras obsesionado. 13. habrías podido/podrías. 14. llevaras. 15. habría resentido. 2. Realización libre.
- B 1. 1. i. 2. f. 3. d. 4. h. 5. a. 6. j. 7. b. 8. e. 9. c. 10. g. 2. Realización libre. Proponemos unos ejemplos: a. ..., habría hecho una fuerte inversión para ampliar el negocio. b. ... nos conceda el crédito que hemos solicitado. c. ... el banco no nos dé un interés mayor. d. ... nos rebajen los impuestos / el Gobierno baje los impuestos. e. ..., ahora podrías pagar todo lo que debes.
- C **Texto:** 1. patrocinio. 2. homenaje. 3. Asimismo. 4. vencedora. 5. delegación. 6. la promoción. 7. entidades. 8. También. 1. a. Convocatoria. Sí, se puede convocar a una persona, esto significa citarla o llamarla para que vaya a un lugar o a un acto determinados. b. Realización libre. c. premio, recompensa. d. No hay espacio libre, la maleta está llena. **Pretérito indefinido:** cupe, cupiste, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron. **Presente de subjuntivo:** quepa, quepas, quepa, quepamos, quepáis, quepan. e. Realización libre. f. Galicia, gallego/a; Asturias, asturiano/a; Cantabria, cántabro/a; País Vasco, vasco/a; Navarra, navarro/a; Aragón, aragonés/a; Cataluña, catalán/a; Baleares, balear; Valencia, valenciano/a; Castilla La Mancha, castellanomanchego/a o castellano-manchego/a; Madrid, madrileño/a; Castilla León, castellanoleonés/esa o castellano-leonés/esa; Extremadura, extremeño/a; Andalucía,

andaluz(a); Murcia, murciano/a; Canarias, canario/a; Ceuta, ceutí; Melilla, melillense.
g. Realización libre. Damos unos ejemplos: **Empresa:** montar; invertir en; administrar, quebrar; surgir; constituir; mantener, etc.

UNIDAD 3: ¿Escuchas, lees o miras?

- A** Realización libre. Damos algunos ejemplos: **1.** ¿Dónde has estado últimamente que hace tiempo que no te veo? **2.** Hemos encontrado entradas para el concierto de *Jarabe de Palo*, es el próximo viernes. **3.** Mira, salen a correr con el frío que hace. **4.** Tú irías a pedir limosna a la calle. **5.** Se va a celebrar en España un Congreso sobre escritura y redes sociales. ¡Y no puedo ir! **6.** ¿Y ese pastel tan rico? ¿Para cuándo es? **7.** Te quiero mucho. **8.** ¿Cuánto te gastas al mes en transporte? **9.** ¿A quién han seleccionado en la discoteca? **10.** ¿Qué le regalamos a Rosa?
- B** **1.** Realización libre. **2.** **1.** capaz de – adicto al. **2.** difícil de – enfadado/a con – generoso/a con. **3.** bueno/a en – superiores a – incompatibles conmigo. **4.** último en – obsesionado por. **5.** consecuente con – fiel a.
- C** **1.** c. **2.** a. **3.** b. **4.** d. *Algo pequeño:* brizna; gesto y ademán son sinónimos.
- D** **Texto:** **1.** aquellos tiempos. **2.** unos pocos. **3.** por encima de todos. **4.** criticara. **5.** sobre todo. **6.** en la cama. **7.** exceso. **8.** que. **9.** sin cortinas. **10.** la estación. **1.** **a.** Se habla del primer sueldo con el que la persona que habla se compró un equipo de música. **b.** Esa canción le recuerda un otoño pasado; el más importante de su vida; el otoño en que se quedó embarazada. **c.** Porque su marido la miraba con gesto de superioridad. Quizá para él la canción era demasiado melancólica. Ella prefería disfrutar de esas sensaciones en soledad. **2.** **a.** Un otoño lento, de cielos limpios por las mañanas y atardeceres nublados y con viento; el otoño estaba siendo la de su ingreso en el trabajo y en la vida conyugal. **b.** Notar el roce ya cálido y agradecido de las sábanas sobre la piel, libre ahora del sudor del verano, más sensitiva, renacida. **c.** Tardes de lluvia en las que el sol volvía cuando ya se esperaba el anochecer, después de la oscuridad engañosa del nublado: miraba desde la ventana, aún sin cortinas, la lluvia resplandeciendo al sol oblicuo del atardecer. **3.** Realización libre. **4.** Se entusiasmaba y hacía ademanes: persona entusiasta y gesticuladora; condescendencia: persona tolerante, transigente; desdén y paciencia: persona indiferente y paciente; sensitiva. **5.** Realización libre.

UNIDAD 4: A través de la ciencia

- A** **1.** l, todo el mundo quiso colaborar con ella. **2.** j, sabré qué enfermedad tiene el paciente. **3.** c, vamos a colocar todo esto o nos echará la bronca. **4.** h, no cambiaré las normas de este laboratorio. **5.** k, yo barro el salón. **6.** d, nos llegó una invitación para otro Congreso, pero en el extranjero. **7.** f, hay un eclipse. **8.** e, los iremos publicando. **9.** g, no podré consultar el ordenador y decirte lo que necesitas. **10.** b, mucha gente se curará. **11.** g, te llamo. **12.** i, enteramos de las novedades.

- B** 1. 1. La biomasa. 2. La radiactividad. 3. La mutación. 4. Los asteroides. 5. Los fósiles. 6. La clonación. 7. Un eclipse. 8. Las proteínas. 9. un virus. 10. Una supernova. 2. Realización libre.
- C** **Texto:** 1. en actividades de divulgación. 2. al mismo tiempo. 3. un punto de aterrizaje. 4. será enviado. 5. incendios forestales. 6. la eficacia. 7. trabajar en equipo. 8. al mismo tiempo. 1. Realización libre. Damos ejemplos: **a.** En el año 2003 nace el programa de Jóvenes Científicos con la ayuda de varias empresas tecnológicas privadas. **b.** Este programa se dirige a estudiantes de ESO y Bachillerato, y busca impulsar el conocimiento científico y tecnológico y mejorar las habilidades sociales y humanas. **c.** A las primeras jornadas asistieron estudiantes de entre 15 y 17 años, y se otorgó un premio especial. **d.** La segunda edición se celebró en 2006 con un proyecto técnico más complejo y se invitó a los españoles a participar junto con estudiantes universitarios de Estados Unidos, Canadá y Japón para construir y probar una sonda espacial. **e.** El proyecto español obtuvo la tercera posición en el Certamen y varios premios nacionales y el reconocimiento de la Agencia Europea del Espacio (ESA). **f.** En la tercera edición participaron dieciséis estudiantes, que trabajaron en el desarrollo de un avión autónomo no tripulado para salvamento y detección de incendios forestales. **g.** En este programa los estudiantes reciben una formación científica y humana que mejora sus habilidades en el campo técnico y científico, mejorando sus calificaciones escolares. 2. **a.** organizar; el/la organizador(a). **b.** programar; el programa; la programación. **c.** el/la diseñador(a); diseñar. **d.** la empresa; el/la emprendedor(a). 3. Realización libre. 4. **a.** públicas. **b.** sencillo. **c.** empeora. **d.** incapaz. **e.** individualmente. 5. Realización libre.

UNIDAD 5: ¿A qué dedicas el tiempo libre?

- A** 1. 1. tal vez. 2. puede que. 3. Ojalá. 4. Pase lo que. 5. Quizá. 6. Que. 7. que. 2. **a.** El paso de las palomas; el exceso de trabajo; el nuevo trabajo de Ramón; los recuerdos compartidos de los familiares. **b.** Porque le encantaría ver el paso de las palomas del que ha oído hablar muy bien y muchas veces, y por no poder disfrutar del campo, que estará precioso en ese momento. **c.** *Me apetecería muchísimo poder ir...* (condicional, no la introduce ninguna conjunción). *Ojalá avance mucho... y pueda estar el día 10 allí* (presente de subjuntivo; va introducida por *ojalá*). *Que lo pases muy bien y que no trabajes mucho* (presente de subjuntivo, las introduce *que*). **d.** *tal vez me resulte imposible; quizá consiga arreglarlo y pueda ir; el campo estará precioso este otoño* (el futuro expresa probabilidad, supone que el campo estará así). **e.** Realización libre. 3. Realización libre.
- B** 1. 1. arbitro. 2. raqueta. 3. podio. 4. meta. 5. vallas. 6. pista. 7. banquillo. 8. portería. 9. balón. 10. canasta. 11. medalla. 12. suplente. 13. pelota. 14. salto de longitud. 15. delantera. 16. campeón. 17. defensa. 18. casco. 19. cancha. 20. marcador. 21. salto de altura. 22. red. 23. pértiga. 24. piscina. 2. Realización libre. 3. **a.** 1. *rafting*. 2. parapente. 3. *surf*. 4. espeleísmo. 5. *snowboard*. 6. ala delta. 7. escalada. 8. *puenting*. **b. ALA DELTA:** ala delta; hay de muy diversos tipos, debiendo elegir en función de la persona, la altura, etc. Ropa adecuada: mono, traje especial, etc. Todo depende de las condiciones en las que se realice. Casco. Gafas. Guantes. **ESCALADA:** el equipo que todo principiante necesita para practicar la escalada, consiste en unas mallas, una cuerda, un arnés de cintura, casco, pies de gato

(zapatos especiales ligeros), mosquetones con cinta exprés y una bolsa de magnesio. **PUENTING:** dos cuerdas dinámicas de escalada. Cadenas de acero. Dos «ochos» descensores, cada uno con su mosquetón de seguridad. Arnés. Un rollo de cordino. Ropa, bastará con que sea cómoda, una camiseta y un pantalón, que no sea muy corto. Guantes. **RAFTING (descenso de ríos):** chaleco salvavidas. Casco. Calzado: zapatillas, sandalias, o incluso botas, pero siempre debemos proteger los pies. Trajes: traje de neopreno que aisle del frío. Remos. Otros equipos: Cuerdas, pequeños kit médicos, kit de reparaciones para la balsa, etc. **PARAPENTE:** arnés, paramotor, walkie-talkie, variómetro, mochila, sistemas de flotación, casco, mono de vuelo y botas. **SURF:** tablas En verano puedes surfear con una camiseta de lycra y en invierno con traje de neopreno, y esarpines Una correa para sujetar la tabla a tu tobillo Cera para tu tabla para ayudarte a mantenerte en pie (también existen bases antideslizantes). **SNOWBOARD:** tablas y fijaciones Botas blandas o duras. Gafas especiales. Ropa: es conveniente vestirse por capas. Primera capa: camiseta. Segunda capa: jerseys y forros polares, elaborados con fibras sintéticas derivadas del teflón expandido y del poliéster. Tercera capa: mono, pantalones y anorak. **ESPELEÍSMO:** Ropa: calzado cómodo de suela gruesa y rugosa. Calcetines que ajusten bien. Pantalón resistente y amplio o mono. Playeras. Muda completa. Equipo: mochila pequeña a la espalda. Un litro de agua y otro de Gatorade. Refrigerio energético. Bolsas de polietileno para guardar la ropa y tirar la basura. Cámara de fotos. Linterna manos libres. Equipo de descenso: cuerda, casco, arnés, mosquetón, descensor. Silbato de sonido agudo. Equipo de ascenso. **c.** Realización libre. **d.** Realización libre.

- C **1. a. 1. b. 2. d. 3. a. 4. c. 2. b. 1.** sorprendente. **2.** por placer. **3.** en su barco de fibra. **4.** hasta alcanzar el pueblo vasco. **5.** con bastante dificultad. **6.** a unos pocos privilegiados. **7.** a buscar otra salida. **8.** sintiendo la mar y la tierra. **9.** durante la travesía. **10.** desde las alturas. **2.** El navegante; un diminuto barco de vela de siete metros de eslora; travesía; navegamos; zarpar; barco de fibra; el Atlántico; hizo escala; las islas Galápagos; las Marquesas, Tahití y las Fidji; océano Índico; sextante; cartas de navegación; su velero; dar la vuelta al mundo en solitario en un barco de vela; la mar; tocar tierra; las millas, Club Náutico navegación interior; petrel. **3. a.** hacer una parada durante una ruta establecida. **b.** acercarse a tierra / atracar. **c.** atravesar. **4. a.** agitar, mover los huevos. **b.** agitar, mover con fuerza las alas (las aves). **c.** derrotar, vencer al enemigo. **5. a.** Dar la vuelta a la manzana; dar la vuelta a la tortilla; dar la vuelta a un calcetín (a la ropa, en general). **b.** Darse *la vuelta* puede significar *girarse*: *Date la vuelta para que te vea bien*; o *volver al punto de origen*: *Me di la vuelta a mitad de camino porque me había olvidado un documento importante*. **6.** Realización libre.

Unidad 6: Un viaje alrededor de los sentidos

- A **1. a.** ha llegado a ser / se ha convertido en. **b.** se vuelven. **c.** se convirtió. **d.** Hacerse. **e.** Me puse. **f.** nos quedamos. **g.** me convertí en. **h.** me he quedado. **2. Texto: LA. 1.** la. **2. Ø.** **3.** La. **4.** la. **5.** la. **6. Ø.** **7.** el. **8.** el. **9. Ø – Ø.** **10.** la. **11.** los. **12.** la. **13. Ø.** **14.** la. **15.** los. **16.** La. **17.** el. **18.** el. **19.** los. **20.** las. **21.** los. **1. a.** una tele cualquiera, puede haber varias. **b** la única tele que hay en casa; la televisión como medio de comunicación sin referirse a un aparato concreto.

- c. hablamos de conflictos en general. d. especificamos, hablamos de conflictos concretos.
2. Realización libre.
- B 1. a. *Luceros*: astros de los que parecen más grandes y brillantes, como Venus. *Alumbrar*: dar luz, iluminar. *Charcos*: agua, u otro líquido, detenida en un agujero o cavidad de la tierra o del piso. *Patio*: espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto. *Llanto*: hecho de llorar. b. Realización libre. 2. 1. me dio dos luceros que cuando los abro. 2. con él las palabras que pienso y declaro. 3. playas y desiertos, montañas y llanos. 4. Me dio el corazón que agita su marco. 5. Así yo distingo dicha de quebranto. 3. Realización libre.
- C 1. a. Realización libre. b. 1. tomillo. 2. encina. 3. espliego. 2. **Texto**: 1. Lo habitual. 2. tan estupenda. 3. nos hagan. 4. uno por uno. 5. te iba a extrañar. 6. para quedar. 7. de los ruidos de la ciudad. 8. muertos de hambre. 9. de la madrugada. 10. evitar los atascos. 1. Realización libre. 2. Llover a cántaros. 3. a. una idea que ha llegado de manera casual. b. Realización libre. Ejemplos: *Se nos ha ocurrido volver a pintar la casa de morado y amarillo. No te preocupes si ahora no tenemos ideas, ya se nos ocurrirá algo.* 4. a. Muy tarde. b. Realización libre. 5. **Verbos que describen / expresan acción en desarrollo**: ya me imaginaba – iba diciendo los que estaban – podíamos – queríamos – llovía – se veía muy mal – era peligroso – estábamos – hacía – no desayunábamos – olía – me traían. **Verbos que cuentan acciones / hechos con su final**: he conseguido – aquel fin de semana ocurrió – le encantó mi propuesta – pensé – no supuse – me pregunté hice una lista llamé – se me ha ocurrido – he aceptado – nos pusimos de acuerdo – nos pusimos en carretera – no resultó – Tardamos – llegamos bien – No cenamos – nos fuimos a dormir – nos despertamos – fue – desayunamos –nos pusimos de acuerdo – fuimos – me quedé – pasó – encendimos – nos dieron las dos – hicimos – volvimos – vinieron – no tuvimos. **Verbos que expresan anterioridad**: Nadie había hecho planes – había pensado – habíamos quedado – habíamos cenado – había amanecido.

1. Prueba de comprensión de lectura

Texto 1 1. V. 2. V. 3. F.

Texto 2 4. c. 5. a. 6. a.

Texto 3 7. c. 8. b. 9. b.

Texto 4 10. V. 11. F. 12. F.

2. Expresión escrita

Realización libre.

3. Comprensión auditiva

Texto 1 1. b. 2. a. 3. a.

Texto 2 5. b. 6. c. 7. a.

Texto 3 7. V. 8. F. 9. V.

Texto 4 10. b. 11. b. 12. a.

4. Gramática y vocabulario

Parte número 1 1. c. 2. b. 3. a. 4. a. 5. c. 6. b. 7. c. 8. a. 9. c. 10. c. 11. b. 12. a. 13. a. 14. b.
15. c. 16. c. 17. a. 18. c. 19. b. 20. c.

Parte número 2 21. a. 22. b. 23. b. 24. b. 25. d. 26. d. 27. c. 28. c. 29. a. 30. b.

Parte número 3 31. d. 32. c. 33. a. 34. a. 35. b. 36. a. 37. c. 38. a. 39. b. 40. b. 41. d. 42. c. 43. a.
44. c. 45. b. 46. b. 47. c. 48. c. 49. a. 50. d. 51. b. 52. d. 53. b. 54. b. 55. d.
56. d. 57. d. 58. c. 59. a. 60. a.

5. Expresión oral

Realización libre.