

# Unidad 7



Mujer con espejo (1995). Fernando Botero

## Funciones comunicativas

- Definir y describir
- Valorar acciones, estados, objetos y hechos
- Juzgar

## Contenidos gramaticales

- Usos de *ser* y *estar* (repaso)
- La voz pasiva: *ser* y *estar*
- *Ser, estar* + adjetivo (cambio de significado o matiz)
- *Ser* + *bueno, malo*
- *Estar* + *bien, bueno, mal, malo*
- Expresiones descriptivas con *ser* y *estar*

## Contenidos léxicos

- Léxico relacionado con el arte
- Léxico para la descripción crítica y valoración

## Contenidos culturales

- El Museo Guggenheim de Bilbao
- Eduardo Chillida
- Frida Kahlo y Diego Rivera

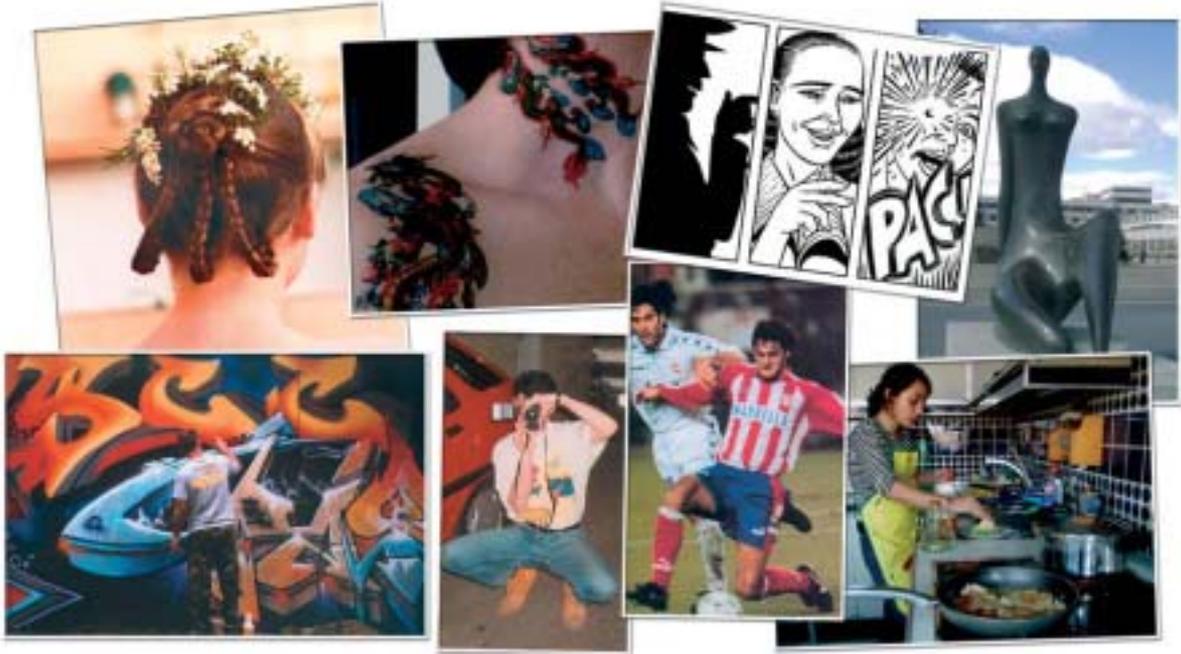
# 1

## ¡Qué arte tienes!

1.1.



¿Cuáles de estas actividades podríais englobar bajo el concepto de arte? Después, discutidlo con el resto de vuestros compañeros.



1.1.1.



¿Qué es para ti *arte*? ¿El arte es un don o algo que podemos conseguir con esfuerzo y dedicación?

1.2.



Lee estas definiciones del concepto *arte* que dan las siguientes personas.

1. ¡Cuántas definiciones existen sobre arte! La que más comparto particularmente **es** aquella que dice que el arte **es** un gran preguntador. **Es** el que desata en nosotros, en nuestro interior, infinidad de preguntas que apuntan a todos nuestros sentidos.

Con el arte (en cualquiera de sus manifestaciones) hay que tratar de sentir, no de entender. La poesía, la música, la literatura, etc., **son** experiencias únicas, mágicas y misteriosas. El arte **es** misterioso. **Es** comparable con el amor. Tiene innumerables definiciones y formas...

Amoretti, María J., *Sobre la definición del Arte*

2. La obra de arte verdadera nace del "artista" mediante una creación misteriosa, enigmática y mística. Luego, se aparta de él, adquiere una vida autónoma, se convierte en una personalidad, **es** un sujeto independiente, animado de un soplo espiritual; **es** el sujeto viviente de una existencia real, **es** un ser.

Kandinsky, W., *De lo espiritual en el arte*

3. Todas las definiciones medievales del arte se reducen al mismo tipo: el arte **es** un saber hacer. Así, la arquitectura **es** el arte gracias al cual el arquitecto sabe cómo debe construir, la poesía **es** el arte por el cual el poeta sabe lo que debe hacer cuando quiere realizar un bello poema, la aritmética **es** el arte cuya posesión permite al matemático saber cómo ha de resolver tal o cual problema. Entre los autores, unos insisten en el saber, otros, en el hacer.

Bruyne, E. de, *Estudios de Estética medieval*

CONTINÚA

**4.** Es difícil dar una definición porque sus límites **son** muy amplios; por eso hay muchas opiniones sobre las diferentes obras de arte. Muchas veces encontramos distintos conceptos sobre una pintura, incluso, a veces, la mayor parte de una sociedad opina sobre un artista y decide si **es** bueno o no, si lo que realiza **es** arte o no y quizás durante mucho tiempo ese artista **no es** nadie, pero más tarde, al cambiar la sociedad, esta decide que sí **es** arte. Cuando hablamos de arte hablamos de muchas cosas; el arte se puede manifestar de muchas maneras, como la pintura, la escultura, el cine, el teatro, la literatura, etc. pero fuera cual fuera el tipo de arte del que hablemos la única que va a decidir si trasciende o no, o si eso pasa a **ser** parte del arte, **es** la sociedad.

Davina Lewkowicz. Estudiante de Licenciatura en escenografía en el I. U. N. A. (Instituto Nacional de Arte)

**1.2.1.**   **¿Qué es arte para ellos? Resume sus opiniones.**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

**1.2.2.**   **¿Qué definición se ajusta más a la tuya? ¿Ha cambiado tu concepto de arte a lo largo de tu vida o a través de tus experiencias personales? Explícale tus experiencias a tus compañeros.**



Fíjate que para definir, generalizar, caracterizar en español tenemos el verbo **SER** + adjetivos, participios, oraciones de relativo, nombres, pronombres...

**1.2.3.**   **Busca ejemplos de definiciones con ser para cada categoría gramatical en la lectura de 1.2.**

**Ejemplo:** SER + adjetivo:  
*es misterioso.*

**1.2.4.**   **El conflicto para la elección entre ser y estar se origina cuando van seguidos de un adjetivo. Los dos sirven para valorar; intentad ver la diferencia entre uno y otro con lo que dicen los personajes de la viñeta y completad el cuadro.**

El museo del Prado **está** un poco caótico, yo creo, a lo mejor es porque **están** haciendo reformas, ¿no?

No, no te creas, **es** un poco caótico en general, las salas no **están** bien dispuestas.

No, no lo creo. ¡Oye! ¡Qué buena **estaba** la comida del restaurante del museo!, ¿no?

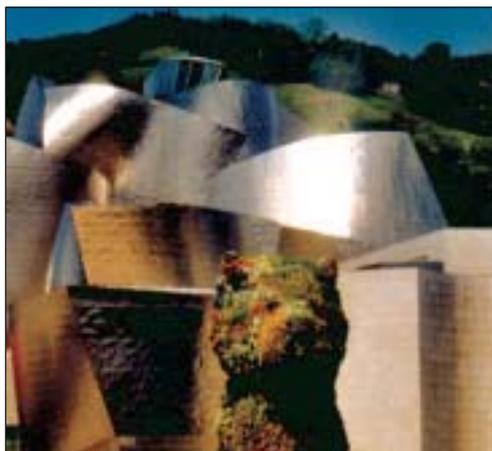
Eso sí, la comida del restaurante **es** muy buena, la cuidan muchísimo, siempre buscan la calidad.

1. Para valorar lugares, hechos, acciones, actitudes, experiencias usamos  y .
2. Con  + adjetivo normalmente se generaliza, presentamos la cualidad de manera objetiva.
3. Con  + adjetivo solemos presentar la cualidad como un estado transitorio.
4. Cuando la valoración es general e intervienen los sentidos, usamos . Si la valoración en la que intervienen los sentidos hace referencia a una experiencia concreta, entonces usamos .

**1.3.**   **Tenéis cinco minutos para escribir todo lo que relacionéis con la palabra:**

## Museo

- 1.3.1.**   **Este museo es uno de los más innovadores del mundo, se encuentra en Bilbao (España) y ha sido diseñado por el arquitecto norteamericano Frank O. Gehry. ¿Qué te parece su diseño? ¿Es una obra de arte? ¿Estás de acuerdo con la frase “la arquitectura al servicio del arte” o puede ser un arte en sí misma? Razona tu respuesta.**



**E**l edificio está compuesto por una serie de volúmenes interconectados cubiertos por una piel metálica de titanio. En su conjunto, crea una estructura singular, espectacular y enormemente visible, consiguiendo una presencia escultórica como telón de fondo al entorno de la ciudad. Existe una estrecha armonía entre las formas arquitectónicas y los contenidos de cada galería. El visitante descubre que bajo la externa complejidad de formas arquitectónicas se oculta un mundo ordenado y claro donde no pierde su orientación.

Adaptado de <http://www.guggenheim-bilbao.es/caste/edificio/contenido.htm>

- 1.3.2.**   **En el museo Guggenheim puedes encontrar obras como esta, que pertenece a un famoso escultor contemporáneo español llamado Eduardo Chillida (San Sebastián, España, 1924-2002). ¿La valorarías como una obra de arte si no supieras de quién es?**



Eduardo Chillida, *Plano oscuro*, 1956

**1.3.3.**   **Lee este texto.**

Durante siglos las artes visuales fueron consideradas de un rango muy inferior a la música o a la poesía, su componente artesano era una muestra de sus limitaciones. La actividad manual era evidente en las obras de los pintores, ni que decir tiene en las obras de los escultores. Esta valoración fue cambiando poco a poco, los artesanos se convirtieron en artistas, y sus trabajos, en obras de arte. El cambio ha terminado siendo del tal envergadura que hoy los artistas gozan de un plus de genio superior a los que se dedican a escribir literatura o componer música.

Adaptado de <http://www.cuadernosdelsureste.com/pdfs/numero09/09revistacompleta.pdf>

**1.3.4.**   **¿Estás de acuerdo con el texto que has leído? ¿Coincide con tus valoraciones anteriores?**

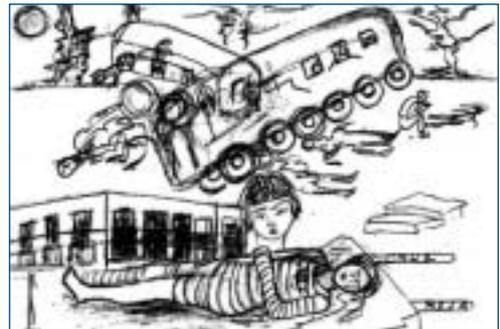
## ¡Que ni pintado!

# 2

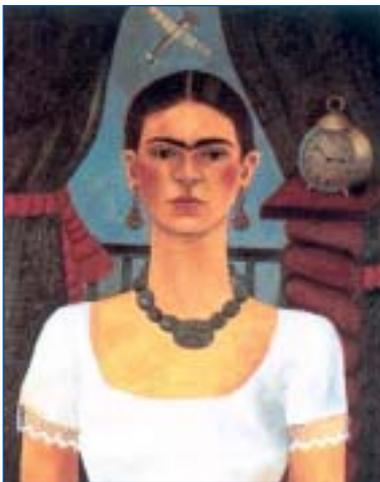
**2.1.**   **¿Conoces a algún pintor español o hispanoamericano? ¿En qué lugares viste su obra? Si conoces varios, ¿cuál te gusta más? ¿Por qué?**

**2.2.**   **Aquí tienes cuatro cuadros que representan parte de la vida de una pintora hispana. Identifica cada uno según la descripción y toma nota. ¿Sabes de quién estamos hablando?**

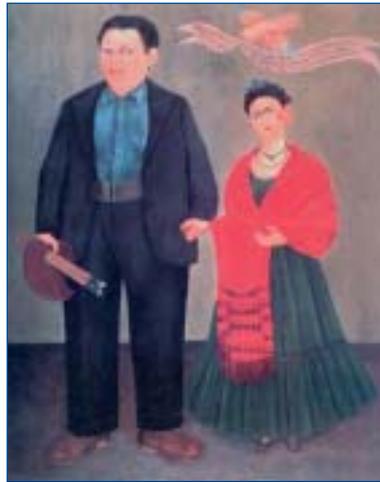
[22]



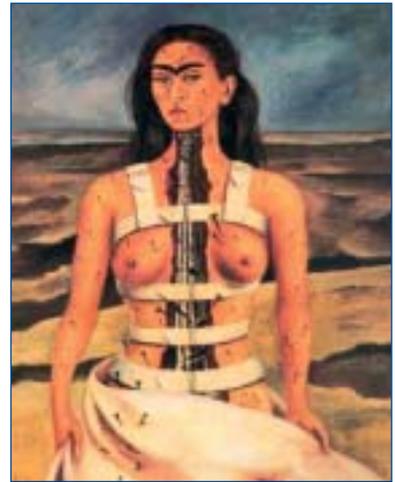
1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_

**2.3.** Nuestra pintora plasmó en sus cuadros, como hemos visto, algunos de los momentos más importantes de su vida. Explica qué representan cada uno de los que te mostramos a continuación y señala los criterios que tienes en cuenta.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Yo creo que en el cuadro El venadito la pintora refleja las múltiples infidelidades que sufrió con su marido o su pareja. Además, en español hay un expresión que indica infidelidad que es **poner los cuernos**, y por eso se ha autorretratado con unos grandes cuernos.

1. Autorretrato de Frida con el Dr. Farill (1951); 2. El camión (1929); 3. El venadito (1946); 4. El abrazo de amor de El universo, la tierra (México), Diego, yo y el señor Xólotl (1949); 5. Árbol de la esperanza mantente firme (1946); 6. Henry Ford Hospital (1932).

**2.3.1.** Con toda la información que tienes, elabora la biografía de esta pintora mexicana.

**2.3.2.** Ahora escucha el siguiente texto y comprueba tus respuestas. [23]

**2.4.** Vamos a analizar una de las frases del texto anterior. Léela y completa los cuadros.

"Su casa de Coyoacán **fue transformada** en museo"

<p>Verbo <input type="text"/></p> <p>Tiempo <input type="text"/></p> <p>Persona <input type="text"/></p>	<p>Verbo <input type="text"/></p> <p>Forma <input type="text"/></p> <p>Concordancia <input type="text"/></p>
--	--

### La voz pasiva

**Fue transformada** es una forma verbal de la denominada "voz pasiva". Se forma con el verbo *ser* o *estar* y el participio del verbo, que concuerda con el sujeto pasivo.

– Este cuadro fue pintado por Picasso (Picasso pintó este cuadro).

Se usa generalmente en artículos periodísticos, relatos de historia, contextos de arte, tanto en la lengua oral como en la lengua escrita.

**2.4.1.**   **Explica la diferencia de estas frases teniendo en cuenta que, en español, se establece una distinción entre el proceso y el resultado.**

- a. *La casa fue transformada en museo.* .....
- b. *La casa está transformada en museo.* .....

1. La pasiva de  se refiere al acontecimiento en sí mismo. Se forma con el verbo  + participio.
  - *Este cuadro  pintado por Picasso.*
2. La pasiva de  nos informa del resultado final sin interesarnos por el proceso. Se forma con el verbo  + participio.
  - *El museo  restaurado.*

**2.5.**   **¿Recuerdas cuándo usamos *ser* o *estar*? Completa el cuadro.**

### Usos de *ser* y *estar*

#### Cuando tratamos de

1. Identificar o definir, usamos  .
  - *Esa  la pintura de la que te hablaba.*
2. Hablar de origen, nacionalidad, procedencia, usamos  .
  - *Frida  mexicana.*
3. Informar sobre la profesión, se usa  , y cuando queremos hablar de una actividad temporal, usamos  . Si lo que queremos es destacar que una actividad no corresponde a la profesión principal de la persona o que esta no es la más indicada, se usa **hacer de**.
  - *Mi amiga  pintora.  recepcionista en el Museo de Arte Contemporáneo y, cuando hay muchos visitantes,  guía.*
4. Informar sobre el material, usamos  .
  - *Ese lienzo tiene un marco que  de madera de roble.*
5. Referirnos a un suceso o acontecimiento, se usa  .
  - *La exposición  en el museo Domus.*
6. Localizar en el espacio, se usa  .
  - *El museo Frida Kahlo  en Coyoacán (México).*
7. Describir a personas o cosas de manera objetiva, usamos  y para hacerlo de manera más subjetiva, usamos  .
  - *La vida de Frida  bastante difícil.*
  - *Su amiga no  simpática en la cena de anoche, no hablaba con los otros artistas.*
8. Formular apreciaciones subjetivas sobre elementos de información, usamos  .
  - extraño que no hayan abierto el museo todavía.
9. Decir que algo está hecho, se usa **ya**  .
  - ▷ *¿Cuándo inauguran el museo?*
  - ▶ *El museo  inaugurado.*

CONTINÚA 

10. Indicar que se va a realizar una acción inmediatamente, se usa  **a punto de.**
  - No pude visitar el museo porque cuando llegué  cerrar.
11. Expresar que la acción no se ha realizado todavía, usamos  **por.**
  - La pintura  terminar.
12. Indicar que algo o alguien está preparado para realizar una acción, usamos  **para.**
  - El catálogo de la exposición  salir.

**2.5.1.**   **En estos apuntes biográficos de Frida encontrarás varios usos de ser y estar. Subráyalos y clasifícalos según los cuadros que acabas de completar.**



Frida Kahlo es una pintora mexicana con mucho renombre. Sus autorretratos estaban inspirados en el arte popular de su país. Era hija de una mexicana y de un alemán. Su niñez fue muy triste. Cuando era muy niña fue contagiada por la polio que le dejó secuelas. Un grave accidente de tráfico fue su inicio a la pintura. Más tarde, sus cuadros fueron estudiados por el que sería su futuro marido, Diego Rivera, y fue animada por él mismo a continuar. Su identidad mexicana está plasmada en su obra. Su experiencia personal está representada en sus cuadros. En el terreno de lo personal, ambos cónyuges fueron infieles y estuvieron a punto de romper su relación para siempre. Sus cuadros fueron expuestos en la galería de Arte Contemporáneo de Ciudad de México. Su casa está transformada en un museo que lleva su nombre.

**2.5.2.**   **Como has visto, la figura de Diego Rivera en la vida artística de Frida es importantísima. Aquí tienes sus datos para que redactes su biografía según el modelo que acabas de leer.**

- 1886 Año de nacimiento, Guanajuato (México).
- Infancia Escuela Nacional de Bellas Artes, formación como dibujante y pintor.
- 1907 Primer viaje a Europa. Dos años y medio en Madrid. Gran interés por la pintura de El Greco.
- 1910 París. Influencia de las corrientes vanguardistas.
- 1920 Italia. Marca su paso al muralismo.
- 1922 México. Primer mural en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.
- 1922-29 Pinta sus frescos más representativos, realiza grabados, ilustra libros y carteles. Fundador del Partido Comunista Mexicano, se dedica de lleno a las actividades políticas.
- 1929 Viaje a la Unión Soviética. Rompe con el partido comunista.
- 1930 Nueva York. Contratado por Henry Ford, prepara los murales del Detroit Institute of Art, obra de gran envergadura, y un gran fresco para el Rockefeller Center, destruido en 1935 por incluir un retrato de Lenin.
- 1934 Regresa a México donde realiza nuevos murales y retratos de figuras de la sociedad mexicana. Militante de la IV Internacional Trotskista. Amigo de León Trotsky. Escribe artículos y dicta conferencias sobre temas candentes del momento.
- 1940 Se divorcia de Frida y se vuelve a casar con ella a finales de año.
- 1944 Inicia la construcción de su museo, la pirámide de Anahuacalli.
- 1950 Ilustra el *Canto General* de Pablo Neruda.
- 1957 Fallece en Coyoacán, el 24 de noviembre. Sepultado en la Rotonda de los Hombres Ilustres del panteón civil de Dolores.

Está considerado como el máximo representante de la Escuela Mural Mexicana. Su obra fue monumental, tanto en cantidad como en volumen...



**3.2.**



[25]

Como dice Alejandro Sanz, “No es lo mismo ser que estar”. Algunos adjetivos en español sufren cambios de significado según vayan con *ser* o con *estar*. Escucha estos diálogos y busca sinónimos, antónimos o definiciones para cada caso.

<i>Ser</i>	<i>Adjetivo</i>	<i>Estar</i>
Extrovertido, sociable.	1. Abierto	No está cerrado con llave.
	2. Aburrido	
	3. Atento	
	4. Callado	
	5. Cansado	
	6. Católico	
	7. Dispuesto	
	8. Fresco	
	9. Grave	
	10. Interesado	
	11. Listo	
	12. Molesto	
	13. Muerto	
	14. Negro	
	15. Orgullosa	
	16. Verde	
	17. Violento	
	18. Vivo	
	19. Maduro	
	20. Rico	
	21. Despierto	
	22. Pesado	

3.3.



En la siguiente viñeta vemos la palabra “bueno” acompañada de *ser* y de *estar*. ¿En qué varía su significado? Comenta tu opinión con tu compañero.



3.4.



Completa el cuadro con los ejemplos siguientes.

1. ¡Que guapa estás!, este traje te **está** muy bien.
2. ¡Umm! **Están** muy buenos los canelones, te han salido deliciosos.
3. ¿**Estás** malo? Tienes muy mal aspecto.
4. Cenar demasiado **es** malo para la salud.
5. Da todo lo que tiene, **es** muy bueno.
6. Ese chico me vuelve loca, ¡**está** buenísimo!
7. El examen **está** mal, tendrás que repetirlo.
8. **Eres** malo, ¿por qué pegas a tu hermano?
9. Este café **está** muy malo, sabe a rayos.
10. Este jamón **es** bueno, es de pata negra.
11. No ha venido a trabajar porque **está** mal.
12. Podemos darle el alta, usted ya **está** bien.

- **Bueno, malo** varían su significado según vayan con *ser* o *estar* y se refieran a cosas o personas.
- **Bien, mal** sirven para valorar positiva o negativamente acciones (*trabajar bien*) o estados (*mal sentado*), son adverbios.
- **Bueno, malo** sirven para valorar positiva o negativamente objetos (*agua mala*), personas (*chico bueno*) o hechos (*hacer deporte es bueno*); son adjetivos.

Ser		Estar				
Bueno	Malo	Bueno	Malo	Bien	Mal	
Bondadoso. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	Malvado. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	Con la salud restablecida, atractivo. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	Enfermo. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	Sano, en buenas condiciones físicas o psíquicas. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	En malas condiciones físicas o psíquicas. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	<b>Con persona</b>
De calidad, saludable. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	De mala calidad, perjudicial. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	Con buen sabor. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	Con sabor desagradable, en malas condiciones físicas. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	Correcto, adecuado. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	Incorrecto, inadecuado. Ejemplo: <input type="checkbox"/>	

3.5.



¿Bien o mal? ¿Bueno o malo? Vais a juzgar una serie de situaciones, argumentad vuestras opiniones.

A. Un estudiante le dice a su profesor de Arte que los jueves no puede ir a clase porque prefiere visitar museos y los fines de semana no puede ir porque trabaja.

Yo creo que **está bien** porque es una forma de complementar su formación de Arte.

**No es bueno** dejar de asistir a clase; las clases son irrepetibles y el museo siempre está ahí, puede ir en cualquier momento.

Bueno, depende de si el profesor **es bueno o malo**, ¿no? A lo mejor sus clases no merecen la pena y aprende más en el museo.

B. Un estudiante le pide los apuntes de la clase anterior, a la que no pudo asistir, a otro estudiante; este le dice que no se los deja.

C. Una persona recibe en herencia de una tía de América un cuadro de Picasso que decide vender para poder vivir sin trabajar en contra de la opinión de su pareja, que prefiere conservarlo.

D. El dueño de una galería de arte recibe un día la visita de un famoso millonario al que le encantan cuatro de los cuadros que tiene. Quiere llevarse uno para mostrárselo a su marchante antes de formalizar la compra para que le haga una valoración. Decide dárselo, esperando que él vuelva para pagárselo y comprarle los otros tres más tarde. Su socio piensa que ha sido víctima de una estafa.

AUTOEVALUACIÓN AUTOEVALUACIÓN AUTOEVALUACIÓN

1. En esta unidad hemos visto algunos datos biográficos de dos grandes pintores mexicanos del siglo XX: Frida Kahlo y Diego Rivera. Sobre Frida Kahlo hemos aprendido muchas cosas: su vida, su obra, etc. Partiendo de sus datos biográficos y de los cuadros de Frida, ¿podrías describir el carácter de Diego?

.....

.....

.....

2. Explica la diferencia entre los siguientes adjetivos cuando aparecen con el verbo *ser* o cuando aparecen con *estar* y pon un ejemplo en cada caso.

1. Claro

2. Católico

3. Vivo

3. De los contenidos gramaticales que se recogen en esta unidad, ¿cuál te ha resultado más difícil? ¿Te ha quedado todo claro o necesitas refuerzo? Comenta tus reflexiones con tus compañeros.

- a. Las oraciones pasivas (*ser* + participio)
- b. *Ser* y *estar* con adjetivos que cambian de significado.
- c. *Ser* y *estar* con *bueno*, *bien*, *malo*, *mal*.

AUTOEVALUACIÓN AUTOEVALUACIÓN AUTOEVALUACIÓN