

Unidad 1**En esta unidad vamos a aprender:**

A presentarnos e intercambiar información personal sobre origen, ocupación, estado civil, situación familiar, gustos y preferencias.

A comprender y dar información sobre motivos y preferencias de aprendizaje.

A intercambiar información sobre dificultades con el español y formas de superarlas.

Portada

0. Calentamiento.

Procedimiento

Antes de comenzar la unidad, los estudiantes pueden observar las imágenes de la portada tratando de describirlas: qué ven, qué hacen las personas de las fotos, dónde están, de qué creen que están hablando. En una lluvia de ideas puedes anotar sus ideas o hipótesis en la pizarra. Te sugerimos que intentes que los alumnos adivinen el tema de la unidad. El título es bastante sugerente, puedes preguntarles si les resulta familiar (Pienso, luego existo). Entre todos, podéis pensar en otro título adecuado.

Primera Línea

1. La Agencia ELE se presenta.

a. b. c. Procedimiento

En el primer apartado puedes seleccionar a varios alumnos para que lean las presentaciones de los 3 miembros de Agencia ELE. Asegúrate de que todos conocen el significado del vocabulario. Te proponemos que, en parejas, los alumnos completen las fichas a través de las imágenes del ejercicio. Después de corregir la actividad, podéis hacer una puesta en común sobre el tipo de agencia que es Agencia ELE

En b. los alumnos, tras la audición, relacionarán a cada personaje con su nombre. Después, en parejas, puedes pedirles que contrasten sus respuestas. Te sugerimos que en una puesta en común corrijáis el ejercicio. Para ampliarlo podéis describir a uno de los personajes e intentar adivinar de quien se trata.

En c., después de resolver las dudas de vocabulario, los estudiantes tendrán que completar la tabla con la información de la audición. De nuevo, puedes pedirles que comparen sus respuestas con las de su compañero. Por último te sugerimos que hagáis una puesta en común para corregirlo.

Finalmente, en el último apartado, te proponemos que leáis entre todos las muestras de lengua que aparecen en el ejercicio. Después, en grupos de 3, los alumnos pueden presentarse. Si tienes tiempo, en su lugar, puedes reunir a todos los estudiantes en un círculo para que cada uno se presente delante de la clase y hable de sus preferencias (personaje de Agencia ELE con el que tiene más puntos en común). Después, cada alumno mencionará una característica de su compañero de la izquierda para saber si han estado prestando atención y si son capaces de retener la información. *Cuidado con las indicaciones gramaticales que se ofrecen, aquí, principio de unidad, no debe funcionar como una necesidad, puede ser una recomendación.*

Sugerencia

Para trabajar las audiciones de AGENCIA ELE, proponemos que se proceda habitualmente de la siguiente manera: Cuidado, en AGENCIA ELE no podemos proponer una forma única de hacer las cosas. Hay que evitar “siempre” o “nunca”, porque dependerá de profesores y entornos de trabajo.

1. Haz que los alumnos escuchen la audición con el libro cerrado.
2. Formula algunas preguntas generales que te permitan comprobar cuál ha sido su grado de comprensión. Ej. ¿Quiénes hablan?, ¿Sobre qué hablan?, etc.
3. Haz que los estudiantes escuchen la grabación por segunda vez, en esta ocasión con los libros abiertos.
4. Resuelve las dudas de vocabulario que pudieran surgir.

Y recuerda a tus alumnos que no tienen que comprender todas las palabras para entender lo esencial. La mayoría de los ejercicios de audición de AGENCIA ELE proponen a los alumnos comprender cierta información específica.

Sugerimos la realización del Ejercicio 1 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

2. Actividades de clase

a. b. c. d. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes deberán relacionar los elementos de ambas columnas. Como bien te indican las instrucciones, hay varias posibilidades. Puedes pedir a varios alumnos que lean sus resultados y preguntar al resto de la clase si están de acuerdo. Para ampliar el ejercicio, te proponemos que les pidas que creen frases completas utilizando ambos elementos. De esta forma, memorizarán mejor las combinaciones.

En b. con ayuda de las estructuras que han visto en la actividad anterior, los alumnos podrán formular hipótesis sobre lo que están haciendo las personas de las imágenes. Podéis corregir el ejercicio entre todos a través de una puesta en común. Anímales a que incluyan también otro vocabulario que no aparezca en las tablas del primer apartado.

Los estudiantes trabajarán en c. su comprensión auditiva. Puedes pedirles que tomen notas durante la audición y que completen los dos recuadros del ejercicio. Después, en parejas, pueden contrastar sus respuestas.

Para llevar a cabo el ejercicio del último apartado, sería conveniente que repasarais el uso de los verbos gustar y preferir, así como su morfología. Para ello puedes apoyarte en el cuadro gramatical de la página 12. Los alumnos tratarán de hablar de sus gustos. Puedes utilizar fotografías como material de apoyo.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás relacionar cada elemento con ayuda de los alumnos utilizando las herramientas digitales.

Sugerimos que estas actividades se hagan conjuntamente con los ejercicios 2 y 3 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios, en los que se sigue trabajando el vocabulario de este apartado.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Antes de realizar la audición te sugerimos que trabajes con los estudiantes el vocabulario que pueda resultar de difícil comprensión. Ejemplo: *Ajedrez*: juego de mesa con dos jugadores, un tablero y fichas, *Guía turística*: persona que acompaña a otros dándoles información acerca de los sitios que se visitan; *Majo*: simpático.

Después de escuchar los diálogos, la clase puede leer el texto y completar el ejercicio del apartado b., es decir, relacionar el título del artículo con la fotografía adecuada. Finalmente, te sugerimos que hagas una puesta en común. Entre todos, comentad los diálogos.

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrarás más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Entre Líneas

1. ¿Por qué estudias español?

a. b. c. d. Procedimiento

Todas las actividades de este bloque tienen como objetivo que los alumnos aprendan las construcciones con PARA y PORQUE de manera inductiva. A partir de las muestras de lengua del cómic (pág. 4, 5) los estudiantes deberán

relacionar la información con las imágenes (apartado a.), reflexionar sobre las nuevas estructuras (+infinitivo/verbo conjugado) (apartado b.), y ponerlas en práctica mediante un ejercicio de relacionar (c.). Te proponemos que amplíes este ejercicio con ayuda de tus estudiantes. Puedes pedirles que creen frases nuevas como en el ejemplo: *Fernanda estudia español porque le encanta conocer nuevas culturas; Fernanda estudia español para entender las películas españolas.* Después, cada uno de ellos deberá aportar sus razones de por qué estudian nuestra lengua (apartado d.). A modo de recapitulación, puedes remitir a los estudiantes al esquema gramatical de la página 12.

Para afianzar este contenido, sugerimos la realización de las actividades 4 y 5 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios

2. Juan Romero, profesor de español

a. b. c. Procedimiento

En el primer apartado los alumnos deberán relacionar las preguntas de la columna de la izquierda con las respuestas del cuadro de la derecha. Podéis corregir entre todos el ejercicio en una puesta en común. *¿Qué otro tipo de preguntas formularíais a vuestro profesor de español? ¿Creéis que las que preguntan estos alumnos son adecuadas? ¿por qué?*

En b. los estudiantes tendrán que pensar en preguntas posibles para las respuestas que aparecen en la actividad. Puedes indicarles que algunas respuestas permiten más de una pregunta; por ejemplo: *No, no tengo (¿Tienes hijos?, ¿tienes coche? ¿Tienes mascota?, etc.)*

Los estudiantes podrán confeccionar una entrevista en la última sección. Te sugerimos que les ayudes a través de imágenes o palabras que tengan un significado especial en tu vida. Ejemplo: Imagen de maletas (Me gusta viajar), imagen de tabaco (odio el humo), fechas, etc. Finalmente, responde a las preguntas de sus estudiantes.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital, podrás realizar este ejercicio escribiendo directamente en los espacios en blanco. Si lo deseas, puedes relacionar cada columna y escribir más ejemplos en la P.D.

En este momento, sugerimos la realización de las actividades 6 y 9 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios

3. ¿Buena pareja?

a. b. c. Procedimiento

En esta sección los alumnos trabajarán más a fondo el uso del verbo GUSTAR y su conjugación en 3ª persona (singular y plural). A modo de recapitulación, puedes remitir a los estudiantes al esquema gramatical de la página 12.

En a. se trata de completar las frases con ayuda de las imágenes (cosas que Anna lleva en el bolso). Para ampliar el ejercicio puedes aportar más información: otras imágenes, fechas, frases, etc. Por otro lado, en el ejercicio b.

los alumnos trabajarán la comparación: *¿Qué gustos tienen Anna y Juan en común? ¿En qué cosas aspectos pueden estar en desacuerdo (no les gustan) ¿Por qué?*

Finalmente te sugerimos que trabajes con la pizarra digital o copies en la pizarra el cuadro que aparece en la actividad c. y, a modo de recapitulación, puedes pedir a tus alumnos que te ayuden a completarlo con las formas de los pronombres que usamos con el verbo gustar en la 3ª persona. Ampliad la información con nuevas frases.

Actividad complementaria

Si dispone de tiempo, para fijar la estructura del verbo “gustar” en 3ª persona, te proponemos que los estudiantes hagan dos columnas: en una aparecerán personas de su familia, y en la otra los gustos y preferencias de esas personas de manera desordenada. Ejemplo:

| | |
|--------------------|----------------------------|
| <i>Mis padres</i> | <i>Jugar al baloncesto</i> |
| <i>Mi hermana</i> | <i>Los caballos</i> |
| <i>Mis abuelos</i> | <i>Ir al cine</i> |
| <i>Mi primo</i> | <i>Las mascotas</i> |
| <i>Etc.</i> | <i>Etc.</i> |

El compañero debe adivinar mediante preguntas los gustos de las personas de su familia. Por ejemplo: *¿A tu hermana le gustan los caballos?/¿A tus abuelos les gustan las mascotas?, etc.*

Para seguir trabajando sobre este, sugerimos la realización de la actividad 10 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios

4. Mi clase de español se presenta.

a. b. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes deberán hablar de sus gustos y preferencias, así como de los de sus compañeros. Te sugerimos que resuelvas primero las dudas de vocabulario. Cada estudiante tendrá que seleccionar tres preferencias de sus compañeros y las presentará al resto de la clase. Anímales a completar los datos con información extra. Si tenéis tiempo, podéis hacer una presentación en powerpoint o con imágenes ilustrativas.

5. ¿Cómo podemos mejorar nuestro español?

a. b. c. d. Procedimiento

La actividad del apartado a. tiene como objetivo preparar al alumno para la audición. Los estudiantes completarán el cuestionario y comentarán las respuestas en parejas. Puede ponerse en común usando la pizarra digital.

Durante la audición en b. los alumnos podrán tomar notas y, después de la misma, que completar el cuadro anterior con los problemas de Fernanda con el español. Podéis corregirlo en una puesta en común con la pizarra digital.

Para realizar el ejercicio c. puedes dividir la clase en parejas. Cada una de ellas deberá pensar en soluciones para cada problema que tiene Fernanda. Pueden escoger entre las propuestas que se ofrece en la actividad u otras de su propia invención. Podéis hacer una puesta en común para seleccionar los mejores consejos. Con el objetivo de ampliar este ejercicio, los alumnos en d. completarán el cuadro con las recomendaciones de Juan que escucharán en la audición.

6. Un *blog* para la clase de español

a. b. c. Procedimiento

Puedes comenzar la actividad preguntando a la clase si sabe lo que es un blog. Te sugerimos que dividas a la clase en grupos de 4. Los estudiantes deberán escribir una entrada en el blog siguiendo las frases modelo que aparecen en el cuadro en el margen derecho (cómo hablar de nuestros gustos y hacer recomendaciones).

Información complementaria

- *Un blog, o en español también una [bitácora](#), es un [sitio web](#) periódicamente actualizado que recopila cronológicamente [textos](#) o [artículos](#) de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el [autor](#) conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.*

En un segundo apartado, los alumnos pasarán su entrada en el blog a otro grupo. Cada grupo leerá la información de sus compañeros y escribirá una recomendación para solucionar los problemas con el idioma. Te proponemos que les pidas que entreguen las recomendaciones al grupo de origen y se comenten en voz alta en una puesta en común. Para afianzar las estructuras que expresan recomendación podéis acudir al cuadro gramatical de la página 12.

Para afianzar el uso de los pronombres con el verbo "gustar" y su sintaxis, y las fórmulas para expresar recomendación en español, sugerimos la realización de los ejercicios 7, 8 y 12 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

En Línea con

En el apartado «En línea con» de *Agencia ELE* los estudiantes ejercitan las competencias de expresión oral y escrita del hablante intercultural que aprende a comparar y a mirar con perspectiva su propia realidad cultural a partir de muestras de lenguaje auténtico de la cultura hispanoamericana de hoy en día: los nombres españoles más comunes en el siglo XXI, la revolución familiar, la situación laboral, el horario y la cultura de los españoles, etc. Todos temas de interés que se tratan en tareas comunicativas donde el aprendiente no sólo interactúa con sus compañeros, sino que funciona como agente social buscando trabajo, vivienda, lugares de vacaciones, y cursos de lengua extranjera, etc. Aquí es donde se concreta el aprendizaje orientado a la **acción**.

1. ¡«Sorry», sólo hablo español!

a. b. c. Procedimiento

En los dos primeros apartados (a. b.) los alumnos trabajarán el texto. Te sugerimos que les pidas que miren el mapa de España y les preguntes si conocen alguna de las regiones que se señalan en él. A continuación puedes darles unos minutos para que lean la información sobre la que se les va a preguntar (afirmaciones verdaderas o falsas, las lenguas oficiales en España y las Comunidades Autónomas en las que se hablan).

En el apartado c. los estudiantes, siguiendo las muestras de lengua que se proponen en el ejercicio, completarán el cuadro con la información sobre su país. Cuando hayan terminado, puedes pedirles que comenten la información con su compañero para después presentarla al resto de la clase. Incluso en clases donde todos proceden del mismo país, los datos pueden diferir y se trabajados en el aula.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás trabajar el texto recortando o subrayando ciertos apartados. De esta forma, podrás corregir el ejercicio más fácilmente y con ayuda de los estudiantes.

2. Madrid Babel

a. b. c. d. e. f Procedimiento

Con ayuda del cartel, podéis hacer hipótesis sobre qué es Madrid Babel y sobre cuáles creen que son las actividades que se realizan en el Café.

Información complementaria

- *Café Madrid está en la C/ Escalinata, metro Opera. Es el punto de encuentro de MADRIDBABEL un grupo que se reúne los miércoles de 21:30 pm a 02:00 am. Suelen organizar en este sitio reuniones internacionales, a la que van todo tipo de personas que quieren practicar castellano, y mucha gente de Madrid que quiere hablar otros idiomas. Dices en qué idioma quieres hablar y te presentan a gente que esté hablando en ese idioma. Esto suena muy artificial, pero la gente que va está muy acostumbrada a esto y está muy receptiva a conocer gente nueva.*

Unidad 1

En el apartado b. los estudiantes leerán el texto y lo completarán con la información que falta y que tienen en el recuadro a la derecha. Te sugerimos que resuelvas las dudas de vocabulario y corrijas el texto con toda la clase.

Esta actividad se puede complementar con el ejercicio 13 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

Con el objetivo de trabajar el texto en más profundidad, los estudiantes escucharán en la sección c. una entrevista para después subrayar en el fragmento la información que hayan escuchado. Podéis hacer una puesta en común. Tras escuchar de nuevo la audición, los alumnos deberán completar el cuadro que aparece en el apartado d.

Los ejercicios e. y f. están destinados a la práctica de la destreza oral. Te sugerimos que dividas la clase en grupos de tres para que entre ellos comenten en qué consisten y si conocen diferentes programas de intercambio de lenguas. El portavoz del grupo hará una presentación de la información de su grupo para toda la clase. Finalmente, por parejas, comentarán si conocen en su ciudad algún sitio similar al Café Madrid y qué tipo de actividades organizan. Cuando hayan terminado, podrán compartir la información con el resto de la clase.

Para finalizar, sugerimos que se haga la actividad 14 de la Unidad 1 del Libro de Ejercicios.

Unidad 2**En esta unidad vamos a aprender a:**

Hablar de hábitos acerca de los medios de comunicación e información.

Entender programaciones de radio y televisión y a hablar sobre los servicios que ofrecen internet y la prensa escrita.

Establecer una conversación por teléfono.

Comparar gustos y preferencias sobre los medios de comunicación e información.

Portada

7. Calentamiento.

Procedimiento

Antes de comenzar la unidad y con ayuda de las imágenes, los estudiantes pueden intentar adivinar el tema de la unidad. Puedes pedirles que comenten para toda la clase qué ven, qué hacen las personas de las fotos y dónde están. Te proponemos también que hablen de los medios que usan ellos para comunicarse y estar informados, qué periódicos, canales de televisión o radio españoles conocen.

Primera Línea

1. Nosotros y los medios de comunicación

a. b. Procedimiento

En el primer apartado te proponemos que des tiempo a tus alumnos para que sigan las flechas, contesten a las preguntas y las comenten con su compañero. Previamente puedes seleccionar a un estudiante para que lea las muestras de lengua que aparecen en el ejercicio. En b. los alumnos, por turnos, expondrán a la clase la información que han obtenido de su compañero. Deberán ir completando la tabla que aparece en el ejercicio con el fin de saber cuál es el medio de comunicación más popular entre todos ellos. Cuando hayan terminado, puedes pedir a un estudiante que haga un resumen de los resultados.

2. ¿Qué hay en internet?

a. b. Procedimiento

En este apartado los alumnos comentarán los diferentes usos que hacen de Internet aprendiendo así el vocabulario relacionado con este tema. En a. los alumnos deberán identificar cada imagen con los servicios que aparecen en la tabla.

Antes de realizar el ejercicio en b. puedes dividir la clase en parejas. Con el objetivo de ampliar la tabla anterior, los estudiantes comentarán con su compañero qué tipo de información o servicios buscan en la red, dónde buscan, qué páginas web son sus preferidas, dónde tienen su cuenta de correo y por qué, qué tipo de información buscan habitualmente, para qué usan internet, etc.

Información complementaria

- *Megaupload: Sitio web donde descargar películas, música, etc.*
- *Google: Buscador que enfoca sus resultados tanto a nivel internacional tanto en castellano, catalán, gallego, euskara e inglés*
- *Yahoo: buscador y portal de Internet. Ofrece servicios gratuitos de Correo, Chat y Messenger.*
- *Centro Virtual Cervantes: Sede en Internet del Instituto Cervantes creada para difundir la lengua española y la cultura en español: exposiciones, monográficos, obras de referencia, foros, etc.*

3. ¿Qué hay en el periódico?

a. b. c. Procedimiento

Otro medio de comunicación que merece nuestra atención es aquel que tiene ver con la prensa. Antes de realizar el ejercicio, puedes preguntar a la clase si conocen las diferentes secciones de un periódico y qué tipo de noticias aparecen en dichas secciones. En b. los alumnos deberán relacionar los titulares con una sección del periódico. Podéis hacer una puesta en común para corregir la actividad.

En este segundo apartado cada estudiante pensará en una sección del periódico y su titular. Puedes pedirles que, por turnos, lean en voz alta su titular y lo corriáis entre todos si hay algún error. El resto de la clase tendrá que adivinar en qué sección del periódico podría aparecer cada uno.

En el ejercicio c. los estudiantes en grupos comentarán con sus compañeros sus hábitos con respecto a la lectura del periódico, qué tipo de noticias les interesa más, qué sección leen con más frecuencia, qué noticias no leen nunca o rara vez y por qué, etc. Cuando hayan terminado, puedes pedir al portavoz del grupo que haga un resumen para toda la clase acerca de la información que ha obtenido del grupo.

4. ¿Qué hay en la tele?

a. b. Procedimiento

En el primer apartado de esta sección los estudiantes, en parejas, comentarán con su compañero los diferentes tipos de programas que hay en TV8, y qué tipo de programas creen que son (ver el cuadro al margen derecho). Para corregir la actividad anterior, tras oír la audición, podéis hacer una puesta en

común. Si hay diferencias en las opiniones de sus estudiantes, te sugerimos que leáis el texto de la página 156.

Para seguir trabajando el vocabulario relacionado con los medios de comunicación, sugerimos la realización de las actividades 1 a 4 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Antes de comenzar la lectura te sugerimos que aclares dudas de vocabulario que los estudiantes puedan tener. Ejemplo:

Encuesta: entrevista que se hace a un número determinado de personas para obtener datos de frecuencia/*¡Vaya!*: Expresión para manifestar fastidio o contratiempo/*Comunicar*: el teléfono al que llamamos está ocupado.

Te sugerimos que para trabajar este apartado sigas las pautas marcadas en la primera unidad. En b. los estudiantes deberán volver sobre las viñetas y seleccionar cuál es la lista correcta de Iñaki. Puedes ampliar el ejercicio con preguntas de comprensión: *¿Cuál es la tarea de Iñaki? ¿Con qué problemas se encuentra?*

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrará más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Entre Líneas

8. Al teléfono.

a. b. c. d. Procedimiento

En este bloque los estudiantes trabajarán las estructuras necesarias para mantener una conversación telefónica. Para ello, en el primer ejercicio los alumnos volverán a leer el comic de las págs. 16 y 17 y completarán el cuadro. Podéis corregir las respuestas entre todos mediante una puesta en común.

Antes de llevar a cabo la actividad b. puedes dividir la clase en parejas. Los estudiantes tendrán que organizar las frases del diálogo y representarlo delante de toda la clase. Te proponemos que votéis a la pareja que mejor haya actuado. Para corregir este ejercicio, escuchad la audición y comprobad cuál es el orden correcto.

Finalmente se practicará la expresión oral en c. Un estudiante tendrá que elegir una de las situaciones y el otro miembro de la pareja la contraria. Puedes pedirles que escenifiquen el *roleplay* delante de toda la clase siguiendo la información que se ofrece en su casilla.

Para completar esta actividad, sugerimos la realización del ejercicio 5 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

9. Iñaki también quiere ser reportero.

Procedimiento

En esta actividad trabajaremos la forma de presente de indicativo irregular. Puedes dar un tiempo a los alumnos para que completen las frases de Iñaki. Deberán poner atención en las formas irregulares de la 1ª persona del presente de los verbos que aparecen en el ejercicio (cuadro gramatical al margen derecho). Te sugerimos que elijas a varios alumnos para que lean las frases en voz alta y podáis así corregirlas entre todos. Puedes hacer uso también del esquema gramatical que se incluye al final de la unidad (pág. 24)

Para afianzar la morfología de los presentes de indicativo, recomendamos la realización del ejercicio 6 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

10. La foto de la derecha.

a. b. c. Procedimiento

En este bloque los estudiantes trabajarán las expresiones de acuerdo y desacuerdo. Antes de realizar la actividad puedes pedir a los alumnos que lean en voz alta las muestras de lengua que aparecen en la viñeta de a. La clase tendrá que contestar si las frases del recuadro son verdaderas o falsas. Puedes ampliar la actividad pidiendo que te describan la situación comunicativa: ¿Qué están haciendo los reporteros de la foto? ¿Por qué? ¿De qué crees que trata la foto? Cuando hayan terminado, te proponemos que escribas en la pizarra un cuadro similar al que aparece en el margen derecho de la actividad para fijar las estructuras de acuerdo y desacuerdo:

| | Acuerdo | Desacuerdo |
|------------|--------------|--------------|
| Acuerdo | A mí también | A mí no |
| Desacuerdo | A mí sí | A mí tampoco |

Puedes pedir a los estudiantes que creen frases utilizando estas estructuras o, en su lugar, te sugerimos que formulen preguntas del tipo: A: *A mí me encantan las películas de terror, ¿y a ti?* B: *A mí también / A mí no.* Cada alumno puede también expresar sus gustos y preguntar al compañero de su derecha si comparte la misma afición.

En el apartado b. los alumnos tendrán que, reconociendo los símbolos de acuerdo y desacuerdo, completar las diferentes tablas. Te sugerimos que incluyas más ejemplos por tu cuenta si fuera necesario para fijar mejor los conceptos.

En último lugar, puedes dividir la clase en grupos de cuatro. Los alumnos tendrán que expresar y anotar sus gustos respecto a los elementos que aparecen en el ejercicio (bebida, color, estación del año). El resto de los compañeros deberán mostrar acuerdo o desacuerdo. Cuando hayan terminado, el portavoz del grupo puede hacer un resumen de los gustos y referencias del grupo. Podéis tomar como referencia las muestras de lengua que aparecen.

Actividad complementaria

Puedes variar este último ejercicio pidiendo a los estudiantes que te entreguen una lista con sus gustos (lo que les atrae y les disgusta). Por ejemplo: *Me encanta un día de lluvia cuando estoy estudiando. Odio las personas que dicen mentiras.* A continuación puedes leer las listas en alto y el resto de la clase deberá adivinar de qué estudiante se trata y si está de acuerdo o en desacuerdo con sus aficiones.

4. Yo no puedo... Yo tampoco.

a. b. c. Procedimiento

En este apartado te sugerimos que expliques a tus alumnos las diferentes construcciones que usamos para expresar acuerdo o desacuerdo dependiendo del tipo de verbo que tenemos en la frase: Verbo “gustar” (*a mí también*) o verbos bailar” (*yo también*):

A: A mí me gusta el chocolate. B: A mí también/ A: Yo bailo muy bien. B: Yo también.

En b. y c. los alumnos tendrán que seleccionar una respuesta adecuada a lo que escuchen en la audición.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás comparar cada elemento con ayuda de los alumnos utilizando las herramientas digitales.

Para seguir trabajando estos exponentes, sugerimos la realización de la actividad 7 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

5. La encuesta de Ñaki.

a. b. Procedimiento

En el primer ejercicio los estudiantes, después de escuchar la audición, los estudiantes rellenarán la encuesta con la información adecuada. Te sugerimos que hagas una puesta en común. Si hay diferentes respuestas entre sus estudiantes, podéis leer la entrevista en la pág. 157. Sería conveniente hacer hincapié en las formulas temporales que aparecen en la entrevista: el uso del infinitivo después de “antes/después de” y de verbo conjugado después de “mientras” (ver cuadro al margen derecho del ejercicio).

Para llevar a cabo la actividad b. puedes dividir la clase en parejas y pedirles que representen para toda la clase la encuesta de Iñaki. Cuando hayan terminado podrán comentar las diferencias entre las respuestas de Fernando y las del resto de la clase.

6. Los medios a nuestra medida.

Procedimiento

Puedes comenzar indicando a tus estudiantes que la clase tendrá que dividirse en dos equipos: Uno se encargará de diseñar un portal de acceso a internet y el otro un programa de televisión. Para hacer el diseño deberán seguir las instrucciones del ejercicio. Cuando hayan terminado, un portavoz de cada grupo puede presentarlo al resto de la clase siguiendo la muestra de lengua que se les ofrece en la actividad.

Para seguir trabajando con los exponentes vistos en este apartado, aconsejamos la realización de los ejercicios 8 a 11 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

En Línea con

1. Hexo x ti, xa ti; -)

a. b. c. d. e. Procedimiento

Los estudiantes, mediante una primera imagen deberán generar sus hipótesis sobre el tipo de página web que se trabajará en el ejercicio. Puedes preguntarles si usan este tipo de páginas para escribir sms.

En b. los estudiantes completarán la información de la página web con el texto adjunto. Puedes pedirles que subrayen las palabras que desconocen y que encuentren los 5 errores que hay en el texto. Aclara entonces el vocabulario que sea desconocido. En d. invita a tus alumnos a adivinar el significado de las abreviaturas que aparecen en el cuadro relacionándolas con la columna de la derecha. Podéis corregirlo entre todos en una puesta en común.

Si tienes acceso a internet en el aula, te proponemos que dejes que tus alumnos consulten la web diccionariosms.com para que puedan escribir un sms a su compañero. Si no dispone de acceso a internet, puedes ayudarles con las abreviaturas más comunes en español en este tipo de mensajes.

Sugerimos que estas actividades se hagan conjuntamente con el ejercicio 12 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

2. ¿Informad@s?

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad puedes dar unos minutos a los alumnos para que miren detenidamente la web de RNE. Si tienes acceso a internet te

proponemos que lo hagan en sus ordenadores. Puedes preguntar a la clase acerca de los temas que les parecen más interesantes para escuchar por la radio. Después de la audición de b. te sugerimos que hagas una puesta en común. Si hay diferentes respuestas en la clase, podéis leer los textos de la pág.157-158.

Información complementaria

- *Radio Nacional de España es la cadena de radio perteneciente a la [Corporación RTVE](#) con la oferta más amplia y variada de España. Está compuesta por seis canales, tanto generalistas como especializados ([Radio Nacional](#), [Radio Clásica](#), [Radio 3](#), [Radio 4](#), [Radio 5](#) y [Radio Exterior](#)).*

Para realizar el ejercicio c. puedes dividir la clase en parejas y pedir a los alumnos que comenten con su compañero qué tipo de temas le gusta más, sobre cuáles habla con sus amigos y sobre cuáles cree estar bien informado. Cuando hayan terminado, podrán exponer a la clase la información de su compañero.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio escribiendo directamente en los espacios en blanco. Si lo deseas, puedes escribir más información en la P.D.

Para complementar esta actividad, recomendamos la realización del ejercicio 13 de la Unidad 2 del Libro de Ejercicios.

3. Navegando.

a. b. Procedimiento

Para realizar este apartado te sugerimos que crees una situación comunicativa real en la que los estudiantes tengas que poner en práctica las nociones aprendidas hasta ahora. Ejemplo: Estás en la universidad y este año os toca orientar a los nuevos estudiantes. En grupos de tres, pide a tus alumnos que, después de haber completado con éxitos las actividades a. y b., escriban una guía de uso de los medios de comunicación para los nuevos universitarios. Tendrán que crear una lista con los diferentes medios a su disposición (prensa, radio, Internet, etc.) y para qué pueden hacer uso de ellos. Finalmente podrán exponer sus ideas delante de la clase y votar al mejor grupo.

Unidad 3**En esta unidad vamos a aprender a:**

Dar y pedir información sobre estados físicos y síntomas de enfermedades.

Explicar un estado de ánimo o sensación física en relación con las acciones realizadas.

Informar sobre acciones realizadas usando el pretérito perfecto de indicativo.

Pedir consejo y comprar medicamentos en una farmacia.

Portada

11. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad describiendo las imágenes de la portada: *¿A qué hacen referencia? ¿De qué puede tratar la unidad?* Puedes también preguntar a los alumnos si conocen el documento que aparece en una de las fotos. Si no es así, puedes explicarles lo que es una receta y cómo funciona, qué tipo de medicamentos se pueden comprar sin receta (OTCs, medicamentos para enfermedades comunes (gripe, catarro, dolor leve o moderado, etc.)) y cuáles necesitan receta médica (antibióticos, medicamentos para enfermedades más específicas, opiáceos, etc.). A partir de toda esta información puedes hablarles de la Seguridad Social en España.

Información complementaria

- La [Seguridad Social](#) es entendida y aceptada como un derecho que le asiste a toda [persona](#) de acceder, por lo menos a una protección básica para satisfacer estados de necesidad.
- Es un Sistema de Seguros perteneciente al Estado que proporciona [recursos](#) financieros y [servicios](#) médicos a las persona impedidas por enfermedad o por accidente.
- Los [sistemas](#) sanitarios se coordinan a menudo con otros mecanismos de seguridad social como programas de pensiones de subsidio al desempleo y de compensaciones laborales
- El Estado debe ejecutar determinadas políticas sociales que garanticen y aseguren el bienestar de los ciudadanos en determinados marcos como el de la sanidad, [la educación](#) y en general todo el espectro posible de seguridad social. Estos programas gubernamentales, financiados con los [presupuestos](#) estatales, deben tener [carácter](#) gratuito, en tanto son posibles gracias a fondos procedentes del erario público, sufragado a partir de las imposiciones fiscales con que [el Estado](#) grava a los propios ciudadanos. En este sentido, el Estado de bienestar no hace sino generar un [proceso](#) de redistribución de la riqueza, pues en

principio, las clases inferiores de una sociedad son las más beneficiadas por una cobertura social que no podrían alcanzar con sus propios ingresos.

- En este Sistema se engloban temas como la salud pública, el subsidio al desempleo, o los planes de pensiones y jubilaciones y otras medidas que han ido surgiendo en muchos países tanto industrializados como en vías de desarrollo desde finales del siglo XIX para asegurar unos niveles mínimos de dignidad de vida a todos los ciudadanos e intentar corregir los desequilibrios de riqueza y oportunidades.

Te proponemos que invites a la clase a hablar del sistema sanitario en su país comparándolo con el sistema español. Por ejemplo, si son muy frecuentes las medicinas alternativas, qué tipo de productos médicos se pueden comprar sin receta, etc.

Primera Línea

12. Remedios para un enfermo.

a. b. Procedimiento

Antes de comenzar el ejercicio te recomendamos que trabajes con los estudiantes las palabras “gripe”, “consejo” y “remedios”. Después, con ayuda de las imágenes tendrán que comentar con su compañero qué consejos son buenos. Sería conveniente que siguieran las muestras de lengua que aparecen en el ejercicio. En el segundo apartado, con el objetivo de ampliar la actividad, hablarán con su compañero sobre otros remedios para una gripe. Cuando hayan terminado, podrán exponerlo al resto de la clase.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria te proponemos que llesves a la clase más fotografías con los diferentes estados de ánimo o dolencias. De esta forma podréis repasar entre todo el vocabulario relacionado con la salud. Si tenéis tiempo, también puedes pedir a los alumnos que escenifiquen una enfermedad para que el resto de la clase sea capaz de adivinarla. Además, pueden darle consejos sobre lo que tiene que hacer para encontrarse mejor.

2. ¡Tengo sueño!

Procedimiento

En el ejercicio de a. puedes repasar primero con ellos el vocabulario y hablar de las imágenes para después relacionar cada estado con una solución. Te sugerimos que les pidas que escriban una acción para cada uno de estas sensaciones. Después, en b. escucharán la audición. Podéis hacer una puesta en común y comprobar las respuestas.

3. Partes del cuerpo.

a. b. Procedimiento

Los estudiantes tendrán que completar los espacios en blanco con las diferentes partes del cuerpo. Si lo consideras conveniente, te proponemos que

amplíes el vocabulario sobre las partes del cuerpo con ayuda de la clase (ojos, oídos, dientes, nariz, boca, cuello, etc.)

En el siguiente apartado, después de escuchar la audición, los alumnos señalarán las dos figuras a las que se refiere el diálogo. Podéis corregirlo entre todos en una puesta en común. Si hay diferencias de opinión entre tus alumnos, te sugerimos que lean el texto de las páginas 158-159.

Actividad complementaria

Un ejercicio bastante efectivo para memorizar mejor las partes del cuerpo es el que se conoce como “Simón dice”. Uno de los estudiantes da las instrucciones a seguir. Los otros deben hacer lo que Simón (el estudiante) dice. La importancia del ejercicio está en la frase mágica: “*Simón dice*”. Si el estudiante dice: “*Simón dice tócate la nariz*”, los jugadores deben tocarse la nariz o quedan eliminados. Si, por otro lado, éste simplemente dice: “tócate la nariz”, no deben ejecutar la acción ya que la frase no está completa. El último de los seguidores de Simón en mantenerse gana (aunque el juego no se juega siempre hasta el final).

4. Dolor de...

Procedimiento

En a. puedes pedir a tus alumnos que completen las imágenes con las palabras del recuadro. Te sugerimos que enfatices el uso de “Tener dolor de...” / “Tener...”.

Antes de llevar a cabo el ejercicio b. te sugerimos que dividas la clase en parejas y les pidas que busquen la solución más adecuada para los síntomas o dolores que aparecen en el apartado anterior, siguiendo la muestra de lengua que ofrece el ejercicio. Puedes explicar el significado de las palabras: - jarabe: medicina líquida/- manzanilla: bebida caliente que se prepara con un tipo de hierbas.

Para ampliar el vocabulario visto en estos apartados, sugerimos la realización de los ejercicios 1 a 3 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

Procedimiento

Después de escuchar la audición y leer el texto, sería conveniente de trabajarlas con los estudiantes las siguientes palabras o expresiones:

Conducir: manejar o dirigir un coche o motocicleta/ *¡Nos vemos!* : Forma para despedirse de una persona. / *Refresco*: Bebida no alcohólica. / *En seguida*: en un breve espacio de tiempo. / *Es que...*: expresión para introducir una excusa. / *Aprobar*: pasar con nota suficiente un examen. / *Sala*: habitación.

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrarás más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Entre Líneas

1. ¿Cómo están los personajes de la Agencia ELE?

a. b. Procedimiento

En esta sección trabajaremos la comprensión del cómic mediante una serie de ejercicios. En el apartado a. los alumnos volverán sobre las viñetas de las págs. 28 y 29 y relacionarán los personajes con la situación o el lugar donde se encuentran.

En b. puedes dividir la clase en parejas y pedirles que hagan frases siguiendo la muestra de lengua que se presenta en el ejercicio. Te proponemos que selecciones a varias parejas para que, en voz alta, corrijan la actividad. Finalmente puedes repasar con ellos el uso del verbo “ESTAR” para indicar localización y también para expresar estados físicos y de ánimo que no son permanentes. Para ello tienes el cuadro gramatical de la página 36.

Para seguir trabajando este vocabulario, recomendamos la realización de la actividad 4 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

13. Me duele la cabeza.

a. b. Procedimiento

En esta sección los estudiantes trabajaran el uso y morfología del verbo DOLER. Deberán contestar si las preguntas que se adjuntan en la actividad con verdaderas o falsas. Podéis corregir las repuestas en una puesta en común.

Te sugerimos que, para la explicación y poder realizar el ejercicio b., escribas en la pizarra la irregularidad del verbo “doler” en presente y su similitud sintáctica con el verbo “gustar”. Puedes pedir a los alumnos que sustituyan la expresión “Tener dolor” por el verbo “Doler” haciendo los cambios pertinentes en las frases. Cuando hayan terminado, puedes seleccionar a varios alumnos para que salgan a la pizarra y hagan las transformaciones. No olvides que tienes un cuadro gramatical en el página 36.

Para afianzar la sintaxis del verbo “doler” y revisar el vocabulario de las partes del cuerpo, sugerimos la realización de la actividad 5 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

14. ¿Qué ha pasado a las 9?

a. b. c. Procedimiento

Antes de completar las frases con las formas verbales te proponemos que pidas a los alumnos que releen de nuevo el comic de las págs. 28 y 29. Puedes seleccionar a varios estudiantes para leer en voz alta las frases y corregirlas.

Te proponemos que, para explicar el PRETÉRITO PERFECTO, hagas un esquema en la pizarra. Sería conveniente hacer énfasis en su uso y en las referencias temporales con las que se utiliza.

A través de b. los estudiantes deberán relacionar las formas verbales del apartado anterior y las que aparecen en este con uno de los verbos en infinitivo que se presentan en el ejercicio.

Finalmente en c. los estudiantes podrán deducir las formas que faltan en el cuadro verbal. Como apoyo tienes también el cuadro gramatical de la página 36.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio escribiendo directamente en los espacios en blanco. Si lo deseas, puedes relacionar cada columna y escribir más ejemplos en la P.D.

15. Participios regulares e irregulares.

a. b. c. Procedimiento

Antes de realizar el ejercicio te sugerimos que, con ayuda del cuadro gramatical, ayudes a los estudiantes en la formación de los participios regulares en español, y les pídales que formen los participios de los verbos que aparecen en la actividad.

En b. los estudiantes trabajarán con algunos participios son irregulares. Te proponemos que les des unos minutos para que deduzcan de qué verbos provienen los que aparecen en la actividad.

Finalmente en el último apartado los estudiantes practicarán esta forma verbal en parejas. Puedes comenzar pidiendo a los alumnos que hagan una lista con las actividades que han hecho en el día. Después, podrán preguntar a su compañero acerca de esas actividades y comprobar si han hecho algo común a la misma hora. Cuando hayan terminado, pueden presentar la información al resto de la clase.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio sin necesidad de escribir la tabla en la pizarra. Si lo deseas, puedes hacer énfasis en las terminaciones y escribir más ejemplos en la P.D.

Sugerimos que estas actividades se hagan conjuntamente con los ejercicios 6 y 7 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios, para seguir trabajando con las formas del pretérito perfecto.

16. ¿Cómo están?

a. b. Procedimiento

Antes realizar el ejercicio te sugerimos que dividas a la clase por parejas. Después, podrán crear frases siguiendo la muestra de lengua que tienen en el ejercicio, y con la información de los recuadros.

En b. los estudiantes tendrán que observar las imágenes y comentarlas. Te sugerimos que les preguntes si conocen a Javier Granados o su obra. Después, hablarán del estado de ánimo de los personajes (y la causa) para poner en práctica el vocabulario. Puedes ampliarlo si lo consideras necesario: *emocionado, ilusionado, enfadado, frustrado, etc.*

Información complementaria

- *Javier Granados, pintor y escultor afincado en Madrid, ofrece una muestra de su obra artística que se encuadra dentro del Arte Pop.*

17. ¿Tiene algo para...?

a. b. c. Procedimiento

En el apartado a. los alumnos escucharán un diálogo entre Luis y la farmacéutica y deberán prestar atención a quién dice las frases que aparecen en el ejercicio. En b., después de escuchar la audición de nuevo, la clase responderá a las preguntas. Puedes seleccionar a varios estudiantes para que lean las respuestas correctas.

Finalmente los alumnos harán un *roleplay*. Para ello, te proponemos dividir a la clase en parejas. Puedes pedirles que seleccionen una de las 3 situaciones y que construyan un diálogo siguiendo las pautas que proponen las tarjetas del ejercicio. Cuando hayan terminado, lo representarán para toda la clase.

Recomendamos que esta actividad se haga conjuntamente con el ejercicio 8 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios. Para complementar el tema tratado en esta unidad, sugerimos que se realice la actividad 9 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

18. Una historia colectiva: ¿Por qué están así?

a. b. c. Procedimiento

Los alumnos, en el primer ejercicio, observarán las fotos durante unos minutos para después comentar con su compañero cómo están los personajes de Agencia ELE y por qué están así. Te proponemos que les pidas que expresen sus ideas en voz alta.

En b. y c. tus estudiantes van a crear una historia para uno de esos personajes. Para ello puedes dividir la clase en parejas. Deberán elegir a uno de ellos y pensar qué ha hecho después de las 9 de la mañana. Una pareja escribirá lo primero que ha hecho, y pasará el papel a otra pareja que escribirá lo que ha hecho a continuación el personaje elegido. Así continuarán hasta terminar la historia del día de dicho personaje. Cuando hayan terminado, puedes pedir a un representante de cada grupo que lea las historias, y toda la clase decidirá cuál es la historia más interesante.

En Línea con

1. Medicamentos.

a. b. c. d. Procedimiento

Puedes comenzar el ejercicio con preguntas acerca del Ministerio de Sanidad y su función. Después, podrán trabajar las preguntas del ejercicio con ayuda de la imagen del anuncio publicitario.

En b. y c., cada pareja de alumnos tendrá que buscar un título para el texto y justificarlo. Cuando todos hayan dado su respuesta, puedes preguntarles cuál creen que es el más adecuado.

Información complementaria

- *Corresponde al Ministerio de Sanidad y Política Social la política del Gobierno en materia de salud, de planificación y asistencia sanitaria y de consumo, así como el ejercicio de las competencias de la Administración General del Estado para asegurar a los ciudadanos el derecho a la protección de la salud. Asimismo, le corresponde la propuesta y ejecución de la política del Gobierno en materia de cohesión e inclusión social, de familias, de protección del menor y atención a las personas dependientes o con discapacidad.*

Para completar esta actividad sugerimos la realización del ejercicio 11 de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

2. Terapias naturales y alternativas.

a. b. c. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes tendrán que relacionar las terapias alternativas con los significados que aparecen en la lista del cuadro. Después, puedes pedirles su opinión acerca de cada terapia.

Una vez escuchada la audición, en b., te proponemos formular a la clase las siguientes preguntas:

- *¿De qué terapia habla?*
- *¿Cuánto tiempo lleva usando esta terapia?*
- *¿Es una terapia cara o barata? ¿Lo cubre la SS?*
- *¿Ha visitado a más de un profesional de esta terapia?*
- *¿Es una terapia efectiva para cualquier enfermedad?*
- *¿Tiene algún efecto secundario o aspecto negativo?*
- *¿Es esta terapia la única medicina que sigue?*

Finalmente la clase, en grupos de cuatro, podrán hablar acerca de: las terapias naturales y la medicina alternativa en su país, sobre qué otras terapias conocen, si las utilizan, si las cubre el sistema sanitario, si las han probado y han funcionado en algún caso concreto, etc. Cuando hayan terminado, te sugerimos que pidas al portavoz del grupo que presente sus conclusiones al resto de la clase con ejemplos concretos.

3. Medicina tradicional o medicina alternativa.

a. b. Procedimiento

Antes de escuchar la audición del apartado a. puedes pedir a tus alumnos que definan a cada una de las personas de las fotos: *¿Quién creen que son?* Después de escuchar la audición, deberán relacionar la información que aparece a la derecha con cada una de las imágenes.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria puedes intentar crear una situación real en la que tus estudiantes tengan que defenderse: Después de un viaje por Europa se encuentran en España y han caído enfermos. Deberán explicar a sus padres en una carta qué les ocurre, qué pasos han tenido que seguir (para ello deberán hablar de la Seguridad Social) y cuáles son los remedios que están siguiendo para recuperarse cuanto antes.

Para finalizar la unidad, recomendamos la realización de las actividades 12 y 10 (en este orden) de la Unidad 3 del Libro de Ejercicios.

Unidad 4**En esta unidad vamos a aprender a:**

Intercambiar información sobre experiencias relacionadas con viajes.

Hacer valoraciones sobre viajes realizados.

Dar y seguir instrucciones para ir a un lugar en coche.

Portada

19. Calentamiento.

Procedimiento

Antes de comenzar la unidad te proponemos que los alumnos se detengan en las imágenes de la portada. Puedes preguntarles si relacionan alguna de las imágenes con partes del mundo y si han estado allí o no. También pueden darte información sobre sus viajes, en qué medio de transporte suelen viajar, si usan GPS en sus viajes, qué tipo de equipaje suelen llevar. Si no conocen diferentes tipos de equipaje, te sugerimos que les presentes y expliques el siguiente vocabulario: maleta, mochila, bolso, bolsa, maletín y equipaje de mano. Si tienes tiempo, puedes ampliar la actividad llevando a la clase más fotografías de diferentes partes del mundo.

Primera Línea

20. Viajes para todos los gustos.

a. b. Procedimiento

Antes de llevar a cabo el ejercicio a. puedes pedir a un alumno que lea en voz alta los tipos de viajes que aparecen en la actividad. Deberán elegir un tipo de viaje para cada una de las fotos. Te sugerimos que trabajes el vocabulario específico: safari, viaje de fin de curso, crucero, turismo rural, ruta, luna de miel, etc. En una lluvia de ideas o puesta en común podéis hablar de las preferencias a la hora de viajar, qué tipo de viajes gustan más, si los alumnos han realizado alguno de ellos y dónde, etc.

En el apartado b. deberán organizar los temas a tratar antes de interactuar. Te sugerimos que dividas la clase en grupos de 4. Primero tomarán notas acerca

de sus preferencias a la hora de viajar siguiendo los puntos del ejercicio u otros que para ellos sean importantes. Después, compartirán la información con sus compañeros y decidirán con qué personas del grupo sería más fácil o más difícil viajar y por qué. Cuando hayan terminado pueden exponerlo para el resto de la clase.

Para complementar este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 4, del Libro de Ejercicios.

21. En el aeropuerto.

a. b. Procedimiento

Después de la audición, los estudiantes deberán completar las viñetas con el número del diálogo. Después, en b., subrayarán las palabras del cuadro que escuchen en cada conversación y completarán el ejercicio. Puedes ampliar la actividad a través de otras imágenes.

En este punto, recomendamos que se haga el ejercicio 3 de la Unidad 4, del Libro de Ejercicios.

22. Me gusta viajar en coche.

a. b. c. Procedimiento

En este primer ejercicio los alumnos deberán relacionar las señales de tráfico con los términos del cuadro. Podéis corregirlo entre todos y trabajar ciertos conceptos: Por ejemplo, podéis hablar de la diferencia entre autovía y autopista; ¿qué es un peaje?

En b. y c. los estudiantes relacionarán primero las dos columnas de la actividad. Después, puedes preguntar a la clase con qué imagen del GPS tienen que ver las instrucciones, y corregirlo con la audición.

Sugerimos la realización de las actividades 4 y 5 de la Unidad 4, del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

Procedimiento

Después de escuchar la audición, puedes preguntar a los estudiantes sobre el significado de: viaje de paso del Ecuador y ONG. Los alumnos deberán identificar con ayuda de la lectura los blogs que se mencionan en el cómic. Podéis corregirlo en una puesta en común o con ayuda de la pizarra digital.

Información complementaria

- Una organización no gubernamental (tanto en singular como en plural ONG) es una entidad de carácter privado, con fines y objetivos humanitarios y sociales definidos por sus integrantes, creada

independientemente de los [gobiernos](#) locales, regionales y nacionales, así como también de [organismos internacionales](#).

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrará más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Entre Líneas

1. ¿Cómo se va al aeropuerto?

Procedimiento

Después de escuchar la audición, los alumnos deberán ordenar las direcciones que da Paloma a su compañero para llegar al aeropuerto. Puedes ampliar el ejercicio llevando a la clase un mapa, y pedir a los estudiantes que den direcciones para llegar a varios lugares de interés.

2. Yo soy un GPS

Procedimiento

En este ejercicio los alumnos deberán dar instrucciones para acceder a lugares en la ciudad a los que otros compañeros no saben cómo ir. Cada estudiante escribirá en un papel un lugar de la ciudad que quiera conocer. Puedes meter en una caja o bolsa todos los papeles y sacar consecutivamente varios al azar. Después, los estudiantes pueden dar las indicaciones al resto de sus compañeros. Si ningún alumno conoce el lugar, deberás ayudarles. Sería conveniente poder ilustrar cada trayecto.

3. Los viajes de los blogs.

a. b. c. d. e. Procedimiento

En este apartado puedes seleccionar a varios estudiantes para que expliquen donde se encuentran Cuba, India y Marruecos. Puedes llevar un mapa para que resulte más ilustrativo y preguntar a la clase si han estado en alguno de estos países y cómo fue su experiencia allí. En parejas deberán relacionar la información del texto con uno de los 3 viajes que aparecen en los blogs. Podéis corregirlo con toda la clase y, si hay disparidad de opiniones, preguntar a los alumnos las razones por las que asocian las frases con los destinos. En b. los estudiantes deberán decidir sobre si creen que las afirmaciones del ejercicio son correctas o incorrectas y por qué lo creen.

Con el objetivo de trabajar las formas verbales en pasado los estudiantes podrán subrayar los verbos que aparecen en las frases del apartado a. Puedes copiar en la pizarra el cuadro que aparece en este ejercicio y pedir a tus alumnos que lo completen con las formas que han subrayado.

En d. y e. la clase estudiará las formas regulares e irregulares del pretérito indefinido. Podéis copiar la tabla que aparece en la actividad en la pizarra.

Puedes seleccionar a un alumno para que deduzca las formas verbales que faltan y complete el cuadro. Tienes el apoyo del cuadro gramatical de la página 48.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando cada columna y escribiendo más información en la P.D.

4. Adivina, adivina.

a. b. Procedimiento

En este primer apartado tus alumnos interactuarán con los pasados. Para ello puedes dividir la clase en parejas. Cada estudiante pensará en un lugar del mundo donde hayan estado en algún momento de su vida. Después, anotará en un papel cosas que hizo o vio durante ese viaje, empezando por la información más difícil y siguiendo con la más fácil. A continuación deberá leer a su compañero los datos en orden (usando el pretérito indefinido, pues se trata de una actividad en el pasado) hasta que su compañero averigüe cuál es el lugar seleccionado.

En b. puedes pedir a los alumnos que escriban en un papel una fecha y un lugar importantes en su vida. Después, en parejas y mediante preguntas cerradas de respuesta SÍ o NO, deben ir preguntando a su compañero. Si lo crees oportuno, puedes iniciar la interacción de la siguiente forma: ¿Esa fecha tiene que ver con... estudios/pareja/familia...?”

5. El juego de Paloma.

Procedimiento

Para llevar a cabo este ejercicio, los alumnos leerán el blog de Paloma. Después, corregirán los datos falsos con un compañero siguiendo las muestras de lengua que se presentan en la actividad. Cuando hayan terminado, puedes pedirles que marquen qué palabras o expresiones temporales usamos en español para marcar momentos del pasado (cuadro gramatical). Puedes copiarlas en la pizarra y seleccionar a varios estudiantes para que construyan ejemplos de su propia vida con cada una de ellas.

Información complementaria

- *La Semana Santa es la conmemoración anual en que el calendario cristiano conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de [Jesús de Nazaret](#) o lo que es igual conmemorar sus últimos días, por ello, es un período de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones [cristianas](#). Da comienzo el [Domingo de Ramos](#) y finaliza el [Sábado Santo](#), aunque su celebración suele iniciarse en varios lugares el viernes anterior ([Viernes de Dolores](#)) y se considera parte de la misma el [Domingo de Resurrección](#) o [Domingo de Gloria](#).*
- *La Semana Santa va precedida por la [Cuaresma](#), que culmina en la Semana de Pasión donde se celebra la [eucaristía](#) en el [Jueves Santo](#), se conmemora la Crucifixión de Jesús el [Viernes Santo](#) y la Resurrección en la Vigilia Pascual durante la noche del [Sábado Santo](#) al [Domingo de Resurrección](#).*

- Durante la Semana Santa tienen lugar numerosas muestras de religiosidad popular a lo largo de todo el mundo, destacando las procesiones y las representaciones de la Pasión.
- La Sevillana es el cante y baile típico de las distintas ferias que se celebran por toda la región andaluza, sobre todo en la [Feria de Abril de Sevilla](#) y también en la romería de [El Rocío](#), en la aldea almonteña de [Huelva](#), y todas las de [Andalucía](#), o en las Cruces de Mayo de [Lebrija \(Sevilla\)](#). También son populares en las distintas romerías y en la antigüedad, en los corralones de vecinos y [patios](#). Su origen se encontraría en los años previos a la época de los [Reyes Católicos](#), en unas composiciones que eran conocidas como "seguidillas castellanas", con el tiempo evolucionaron y se fueron afluencando, añadiéndose el baile en el [siglo XVIII](#) hasta llegar a los cantes y bailes con que son nombradas actualmente.

6. Pretérito perfecto o indefinido.

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar el ejercicio puedes seleccionar a un estudiante para que lea las muestras de lengua que aparecen en la actividad. Deberán subrayar las formas verbales que aparecen en el diálogo. Como hay dos tiempos de pasado diferentes, puedes pedirles que te expresen su opinión en voz alta sobre el por qué de esa diferencia. Después, podrán completar la tabla con las formas verbales adecuadas.

En el apartado b. se trabajará la forma de pretérito perfecto para hablar de experiencias en el pasado usando las expresiones temporales “alguna vez” y “últimamente”. Los estudiantes deberán responder junto con su compañero a las preguntas de la tabla. Finalmente en c. podrán hablar entre ellos de sus experiencias. Te sugerimos que presenten a la clase sus resultados: ¿Hay alguna experiencia de tus compañeros que te haya parecido especialmente interesante? ¿Por qué?

Sugerimos el apartado de la pág. 48 para ver la formación completa de los verbos en pretérito indefinido.

7. El viaje de Sara.

a. b. Procedimiento

Tras escuchar la audición sobre el último viaje de Sara puedes pedirles que contesten el ejercicio. Puedes ampliar el ejercicio llevando a la clase fotografías, objetos, o vocabulario relacionado con tus propias vacaciones. Los estudiantes deberán adivinar con esas pistas qué es lo que hiciste en tus días de descanso.

En b. puedes separar a la clase en grupos de tres. En un minuto deberán hacer preguntas a sus compañeros para averiguar una información del pasado que sea común para los otros dos. Cuando haya pasado el tiempo, lo comentarán con resto de la clase.

8. ¿Y cómo fue?

a. b. c. Procedimiento

Antes de trabajar la comprensión lectora puedes seleccionar a varios alumnos para que lean los cuatro fragmentos que se presentan en el ejercicio. Después, puedes preguntar a la clase qué texto corresponde a cada etiqueta para organizar así el blog.

En el apartado b. los estudiantes volverán sobre los textos y clasificarán los datos que se aportan como experiencias positivas y negativas.

En último lugar puedes preguntar a tus alumnos sobre el rasgo positivo o negativo que tienen los adjetivos del cuadro que aparece en el ejercicio. De esta forma aprenderán las expresiones para valorar una experiencia. Como actividad complementaria puedes pedirles que, entre todos, den su opinión sobre varias situaciones que tú les plantees:

Fuimos a Cuba el verano pasado y tuvimos problemas con el agua embotellada el segundo día de viaje.

Visitamos Las Vegas el año pasado y nos encontramos con actores famosos que estaban rodando una película en ese momento.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando cada texto. También puedes subrayar elementos e escribir más información en la P.D. a través de las herramientas digitales.

9. Los viajes de la clase.

a. b. Procedimiento

En esta sección los estudiantes deberán seleccionar un tipo de viaje de los que tienen en la lista con el objetivo de practicar su destreza escrita. Después, escribirán un pequeño texto contando su experiencia, las cosas que vieron, las cosas que hicieron, con quién se encontraron, etc. Cuando hayan terminado, pasarán su texto a su compañero para que éste le ponga un título. Para finalizar, te sugerimos que recojas los textos para confeccionar un libro de la clase. Entre todos podéis decorarlo con imágenes.

Para complementar estos apartados, sugerimos la realización de las actividades 6 a 10 de la Unidad 4 del Libro de Ejercicios.

En Línea con

1. La Ruta Quetzal.

a. b. c. Procedimiento

Antes de trabajar con el texto, te sugerimos que pidas a los alumnos que miren las imágenes del primer apartado (a.) y los logotipos que aparecen a la derecha. Puedes preguntarles si conocen alguno de ellos. En una lluvia de ideas deberán formular hipótesis sobre qué tipo de viaje creen que es la Ruta.

A continuación, tendrán unos minutos para leer la información del fragmento. Puedes pedir a tus alumnos que subrayen en el texto las respuestas a las preguntas que aparecen en la actividad y corregirla en una puesta en común.

Finalmente la clase comentará este viaje y hablará sobre algún tipo de proyecto similar en sus países.

Información complementaria

- *La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en [inglés](#) United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, abreviado internacionalmente como Unesco) es un organismo especializado de las [Naciones Unidas](#). Se fundó el [16 de noviembre](#) de [1945](#) con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. Tiene su sede en [París](#).*
- *Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo a través de los recursos naturales y los valores culturales, con la finalidad de obtener el mayor precio posible de la modernización, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural, la alfabetización, pacifista. En la educación, este organismo asigna prioridad al logro de la educación elemental adaptada a las necesidades actuales. Colabora con la formación de docentes, planificadores familiares y vivienda, administradores educacionales y alienta la construcción de escuelas y la dotación de equipo necesario para su funcionamiento.*
- *Las actividades culturales buscan la salvaguarda del patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación y la creatividad y la preservación de las entidades culturales y tradiciones orales, así como a promoción de los libros y la lectura. En materia de información, la Unesco promueve la libre circulación de ideas por medios audiovisuales, fomenta la libertad de prensa y la independencia, el pluralismo y la diversidad de los medios de información, vía el Programa Internacional para la Promoción de la Comunicación.*
- *La Ruta Quetzal es un proyecto encabezado por el famoso aventurero español [Miguel de la Quadra-Salcedo](#), patrocinado por el rey Don Juan Carlos I de España, avalado por la [Unión Europea](#) y declarado de interés universal por la [Unesco](#). La Ruta, como la llaman los rutereros (los jóvenes integrantes de la expedición), está integrada por en torno a 350 jóvenes de más de 50 países que realizan un viaje cultural de un mes y medio de duración. Este viaje tiene dos etapas: una fase americana y otra española, en las que los rutereros estudiarán aspectos de la historia y cultura común de ambas regiones mediante visitas a lugares y un ciclo de conferencias que se desarrolla durante el viaje.*
- *Esta aventura, patrocinada (entre otros) por el banco BBVA y la marca Panama Jack, fue creada en 1979 a petición del rey Don [Juan Carlos I](#) de [España](#). En la actualidad es un programa perteneciente a la SEGIB (Secretaría General Iberoamericana) y está declarado de interés nacional por más de 30 países. A lo largo de sus 30 años de vida (24 ediciones), la Ruta Quetzal ha conseguido unir a más de 8.000 jóvenes de entre 16 y 17 años y mostrarles las maravillas de la cultura y las civilizaciones iberoamericanas, así como sus aspectos comunes y sus contrastes con España. La Ruta ha recorrido más de 20 países, entre los que se encuentran [Bolivia](#), [Brasil](#), [Costa Rica](#), [Guatemala](#), [Honduras](#), [México](#), [Panamá](#), [Paraguay](#), [Perú](#) o [Portugal](#), [Venezuela](#).*
- *Canal de Isabel II es la Empresa Pública responsable de la gestión del ciclo integral del agua en la Comunidad de Madrid. Su origen está unido de manera inseparable a la historia de la región. La Empresa fue creada en el año 1851, cuando se concluyó el proyecto gracias al cual se abastecería de agua a la capital. La distribución domiciliar de agua supuso la entrada de la ciudad de Madrid en la modernidad, con todo lo que ello significaba: un aumento de población y también de sus actividades industriales y comerciales.*
- *En 1984, cuando Canal de Isabel II pasa a depender de la Comunidad de Madrid, se le encomienda, además de los servicios tradicionales del abastecimiento, la depuración de las aguas residuales y la mejora y conservación de los ríos.*
- *Panama Jack: Con el eslogan "Creados para caminar" y la ilusión de hacer algo distinto en el mundo del calzado, nació Panama Jack. Marca su diferencia, basándose en un estilo de vida natural y la aventura de vivir cada día. A la hora de su política de distribución Panama Jack actúa con respeto y seriedad hacia sus*

clientes. Estando presente en una cuidada selección de puntos de venta y vistiendo los mejores escaparates de las tiendas de calzado. Ética, transparencia y gran orientación al consumidor son sólo algunos de los valores en los que se basa el equipo humano de Panama Jack. Poco después de su lanzamiento, Panama Jack, se posicionó como marca de reconocido prestigio y asociada por los consumidores a unos valores de alta calidad.

- La Universidad Complutense de Madrid (UCM) es una [universidad](#) española localizada en la [Ciudad Universitaria de Madrid](#) y en el [Campus de Somosaguas](#), en [Pozuelo de Alarcón \(España\)](#).

Para completar esta actividad, proponemos la realización del ejercicio 11 de la Unidad 4 del Libro de Ejercicios.

2. Ocasiones especiales y viajes.

a. b. c. Procedimiento

Antes de llevar a cabo la actividad puedes dividir la clase en grupos de tres. Después de aclarar entre todos el vocabulario del apartado a. los alumnos deberán comentar en su grupo los viajes que se hacen en sus países en ocasiones especiales (las que aparecen en la actividad u otras importantes en su cultura). El portavoz del grupo podrá después exponer las conclusiones de su grupo a toda la clase.

En b. la clase leerá el texto e identificarán el tipo de viaje del que se habla. En una puesta en común podéis ponerle un título y pedirles que justifiquen las propuestas. Finalmente en el último ejercicio de comprensión auditiva completarán el cuadro con V o F. Si hay diferentes opiniones en la clase, sugerimos que lean el texto de las págs.162-163.

Actividad complementaria

Te proponemos que llesves al aula una situación comunicativa en la que los estudiantes deban interactuar con efectividad. En este caso puedes sugerirles que escriban un email a un amigo: Tu amigo James quiere viajar a España pero no conoce el país. Te pide información sobre el viaje que hiciste por España el año pasado. Cuéntale cómo y cuántos días fuiste, qué hiciste, qué fue interesante, aburrido. Si quieres puedes darle alguna recomendación y mostrarle alguna de tus fotos.

Unidad 5**En esta unidad vamos a aprender a:**

Intercambiar información sobre hábitos cuando cocinamos

Comprender y escribir recetas de cocina.

Hablar sobre nuestras habilidades como cocineros

Portada

23. Calentamiento.

Procedimiento

Como actividad de calentamiento los alumnos pueden comentar las fotos de la portada: qué ven (puedes introducir la palabra “tapa” si no la conocen), comentar los alimentos que aparecen, qué hacen las personas en las fotografías (por ejemplo, brindar), si han probado alguno de estos alimentos. Puedes ampliar la actividad y pedirles que adivinen el tema que vamos a estudiar añadiendo más información visual: fotografías de alimentos, tradiciones culinarias, etc. (de España y de otros países).

Primera Línea

1. ¿Has probado el ceviche?

a. b. Procedimiento

En este primer apartado los estudiantes pueden trabajar el vocabulario relacionado con la cultura culinaria española. Observad entre todas las imágenes. En grupos, puedes pedirles que comenten si conocen todos los platos, si los han probado alguna vez, si saben qué ingredientes tienen y de qué país hispano provienen.

En b. , los estudiantes podrán diseñar un menú con los platos que han visto para un día caluroso. Deberán presentarlo al resto de la clase. Finalmente, tras escuchar la audición, comprobarán si los menús elegidos coinciden con el del cocinero.

Información complementaria

- El pulpo a la gallega (denominado como Polbo á feira o Pulpo á feira) es un plato tradicional de [Galicia](#), y básico en su [gastronomía](#), aunque su consumo se ha generalizado por toda [España](#). Se trata de un plato festivo que está presente en las fiestas, ferias y romerías de [Galicia](#) y [El Bierzo](#), de ahí su nombre "á feira". En [Argentina](#), particularmente en la región central (y de ésta región argentina principalmente en la ciudad de Buenos Aires y las provincias de Buenos Aires y Santa Fe), es frecuente su consumo durante la [Semana Santa](#).
- El plato consiste en [pulpo](#) cocido durante algún tiempo (preferiblemente en una [olla](#) de [cobre](#)) con el objeto de ablandar su carne, a veces es congelado unos días antes con el objeto de ablandar el nervio, otras es golpeado varias veces contra una superficie. Por regla general el "cocido" del pulpo se hace tres veces, es decir se introduce en una [salmuera](#) hirviendo y se saca, así tres veces. Tras la [cocción](#) es cortado en rodajas de 1 cm de grosor aproximadamente; es servido espolvoreado con [pimentón](#) en su superficie. En algunas ocasiones, también se acompaña de patatas cocidas con piel y presentadas enteras cortadas por la mitad ([cachelo](#) o cachelos en plural). Es frecuente verlo servido caliente, recién hervido, puestas las rodajas sobre una tabla de madera mientras sobre el montón se le rocía con abundante [aceite de oliva](#), [pimentón](#) y se vierten algunos granos de [sal gorda](#).
- Ceviche es el nombre de un plato a base de [pescado](#), [mariscos](#) frescos y diversos aliños, oriundo del Perú y ahora plato internacional, ya que forma parte de la [gastronomía](#) cotidiana de los países litorales de [América Latina](#) en el [Océano Pacífico](#), tales como [Perú](#), [Ecuador](#), [Chile](#), [Panamá](#), [México](#), [Colombia](#), [El Salvador](#), [Nicaragua](#), [Costa Rica](#) y [Guatemala](#)
- El Arroz Congrí es un plato típico de la cocina cubana a base de arroz y frijoles.
- La tortilla de patatas o tortilla española, es un plato a base de [huevos](#) y [patatas](#). El nombre viene por su forma de [torta](#) o tortilla. Se trata de una de las preparaciones más clásicas de la [cocina española](#) que puede encontrarse en casi cualquier [bar](#) o [restaurante](#).
- Las Empanadillas es un plato frito que consiste en una masa rellena de diferentes ingredientes como huevo picado, atún, pollo y verduras.
- El cocido es un [guiso](#) hecho en una olla con agua, en la que se cuecen juntos carnes (de [cerdo](#), [ternera](#), [pollo](#) o [cordero](#)), [embutidos](#), verduras (como la [col](#), el [nabo](#), la [chirivía](#)), patatas o zanahorias, legumbres ([garbanzos](#), [alubias](#)) y otros aditamentos
- El guacamole (guacamol en Centroamérica y Cuba) es una [salsa](#) originaria de [Mesoamérica](#), preparada a base de [aguacate](#). La receta moderna y básica del guacamole consiste en moler, hasta tener una mezcla uniforme, la carne de aguacates, con [tomates](#), [chiles](#) (ají, jalapeño), [cebolla](#), [cilantro](#) y [ajo](#), creando una mezcla de color verde claro la cual se condimenta con [sal](#) y otras [especias](#) y unas gotas de [limón](#).
- La sangría es un [ponche](#) de [vino](#) típicamente español. Consiste en: [Vino tinto](#), [fruta](#) picada o rebanada y zumo de fruta, un endulzante como la [miel](#) o azúcar, y un poco de [ron](#) o brandy. Los ingredientes de la sangría varían mucho de zona a zona, especialmente, en cuanto a la [fruta](#) troceada, licores, [canela en rama](#) y la presencia o la falta del [agua de soda](#) o gaseosa para rebajarla
- El gazpacho en la actualidad es un tipo de preparación culinaria típica de Andalucía, consistente en la elaboración de una [sopa](#) con ingredientes como el [pan](#), [aceite de oliva](#), [vinagre](#) y [hortalizas](#) crudas: generalmente [tomates](#), [pepinos](#), [pimientos](#), [cebollas](#) y [ajo](#). Se suele servir fresco en los meses calurosos de verano.
- La natillas son un [postre](#) lácteo muy extendido en la [gastronomía española](#). Se trata de una [crema](#) elaborada con [leche](#), [yemas de huevo](#), [azúcar](#) y aromas como la [vainilla](#) o el [limón](#).
- Margarita es un cocktail con alcohol procedente de México. Se realiza con: [Tequila](#), [Cointreau](#), jugo de lima, azúcar, hielo y sal para el borde de la copa.

2. ¡A la sartén!

a. b. Procedimiento

Con el objetivo de ampliar el vocabulario culinario de los alumnos, deberán en a. relacionar los alimentos con el recipiente o utensilio de cocina. En una puesta en común podéis corregirlo y hacer hincapié en la formación de los adjetivos derivados de los verbos del campo culinario.

En b. los alumnos podrán hacer todas las combinaciones posibles entre los alimentos y las formas de cocinarlos. Deberán intercambiar la información con su compañero y comentar si hay alguna receta del compañero que les haya sorprendido.

Para complementar esta actividad, sugerimos la realización del ejercicio 1 de la Unidad 5 del Libro de Ejercicios.

3. Receta loca.

a. b. Procedimiento

Antes de comenzar este ejercicio te proponemos que preguntes las diferentes medidas que conocen. En una lluvia de ideas podéis hacer una lista en la pizarra: unidades, litros, gramos, cucharadas, docena, paquete, bote, puñado, pizca, etc. Después, deberán encontrar los errores en la receta.

Como ampliación de ejercicio anterior, en b. los alumnos podrán completar la receta con los verbos adecuados. Te proponemos que les expliques la estructura que se usa para redactar este tipo de textos (receta): Instrucciones, Pasos, Conclusiones, Trucos, etc., y el tiempo verbal más adecuado.

En este punto, recomendamos la realización de la actividad 2 de la Unidad 5 del Libro de Ejercicios.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Después de escuchar la audición, los estudiantes completarán el ejercicio del apartado b, el programa de la Feria a la que acuden los protagonistas. Puedes ampliar la actividad formulando preguntas a la clase para comprobar su nivel de comprensión: *¿Quién es Mario? ¿Cuál es el tema principal de la historia? Etc.*

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audic. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrarás más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Entre Líneas

1. Una fiesta inolvidable.

a. b. c. Procedimiento

En este apartado la clase trabajará a partir de la historia del cómic. Con ayuda de las imágenes tendrán que formular sus hipótesis sobre lo que le ocurrió a cada miembro de AGENCIA ELE.

Tras la audición, en b., los alumnos tendrán que responder a las preguntas del ejercicio. Para ampliar la actividad puedes añadir alguna pregunta más del tipo:

- *¿Cómo se siente hoy Rocío?/ -¿Qué comieron en la oficina?/- ¿Quién preparó el pulpo?/- ¿Qué le pasó a Mario?/- ¿Qué le pasó a Sergio?/- ¿Dónde durmió Sergio?*

Finalmente los estudiantes, en grupos de cuatro, contarán a sus compañeros alguna experiencia en alguna fiesta o celebración especial de la que tengan un buen recuerdo. Cuando hayan terminado, puedes pedir al portavoz del grupo que haga un resumen de la información de sus compañeros.

2. ¿Sabes cocinar?

a. b. Procedimiento

En el primer apartado puedes pedir a un alumno que lea en voz alta las frases del ejercicio. Después los estudiantes volverán a las páginas 52 y 53 del libro para poder completar la actividad. Te proponemos que les pidas que subrayen en el comic la información esencial para poder identificar las frases con el personaje adecuado.

En b. te aconsejamos que dividas a la clase en parejas. Tendrán que poner en práctica las estructuras aprendidas e intercambiar información sobre sus hábitos y habilidades en la cocina.. Si tenéis tiempo sería posible ampliar y/o comenzar el ejercicio con una lluvia de ideas en la que los estudiantes aporten el vocabulario necesario en el campo de la gastronomía.

3. ¡Tienes que probarlo todo!

a. b. Procedimiento

Esta actividad tiene como objetivo fijar las formas de los pronombres de objeto directo. Intentaremos que los alumnos primero relacionen las imágenes que aparecen a su derecha con los platos del cómic (págs. 52 y 53). Te proponemos que amplíes la actividad con nuevos platos de la cocina tradicional española. *¿Qué platos típicos hay en sus países? ¿Cómo se preparan?*

A continuación, en b., tratarán de identificar los pronombres de OD y su posición en la frase. Con ayuda del cuadro y el esquema gramatical de la página 60 comentad los usos de este complemento. Sería conveniente que los estudiantes practicasen a través de la construcción de las frases del ejemplo.

4. La receta de Iñaki.

a. b. c. Procedimiento

En a. podéis comenzar preguntando a la clase qué plato se prepara con los ingredientes que aparecen en el apartado. La clase podrá trabajar la comprensión oral con recetas de cocina. Con ayuda de la audición, los alumnos tendrán que ordenar la receta.

Finalmente en c. completarán las instrucciones: ¿Creéis que necesitáis algún ingrediente más para mejorar esta receta de cocina?

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando cada imagen con el vocabulario. Puedes escribir más ejemplos en la PDI a través de las herramientas digitales.

Actividad complementaria

Puedes pedir a los alumnos que cada uno, como actividad complementaria, elabore su propia receta y la exponga delante de la clase. Para ello no utilizará palabras, sino gestos. El resto de la clase deberá adivinar las acciones que está realizando y de qué receta se trata. Para facilitar el trabajo puedes llevar a la clase varias imágenes de diferentes platos y pedir que los estudiantes elijan uno de ellos.

5. El orden de los elementos.

Procedimiento

Este ejercicio es una reflexión sobre la colocación de los pronombres de OD. Los alumnos volverán sobre las actividades 3 y 4 y completarán las estructuras correctamente. Te proponemos que para confirmar que lo han entendido, busquen más ejemplos de cada caso en la unidad.

Para seguir trabajando con las formas de los pronombres de OD y su colocación en la frase, sugerimos realizar las actividades 3 a 6 de la Unidad 5 del Libro de Ejercicios.

6. Secretos de cocina

a. Procedimiento

En grupos de tres los estudiantes intercambiarán información con sus compañeros acerca de cómo preparan los alimentos que aparecen en las imágenes. Cuando hayan terminado, puedes pedirles que expliquen qué persona del grupo es más tradicional o más imaginativo a la hora de preparar dichos alimentos. Si tenéis tiempo puedes llevar al aula más fotografías.

7. Nuestro libro de recetas

a. Procedimiento

En este ejercicio con ayuda de toda la clase podéis crear un libro de cocina internacional. Los alumnos elegirán un plato para alguna de las secciones que se les propone. Te sugerimos que les expliques la estructura de este tipo de libro. Después, escribirán la receta de dicho plato, incluyendo el nombre y los ingredientes. Entre todos podréis decidir en qué sección deben aparecer los distintos platos.

En Línea con

1. ¿Dónde comemos?

a. b. c. d. Procedimiento

Puedes comenzar el ejercicio y esta sección preguntando a tus alumnos sobre sus hábitos con respecto a las comidas fuera de casa, si lo hacen con normalidad, con quién van, qué tipo de restaurantes frecuentan, si son siempre los mismos o buscan sitios nuevos cada vez, etc. Te proponemos que amplíes el ejercicio mostrando imágenes en la clase de diferentes establecimientos donde comer de acuerdo con diferentes estilos: comida china, comida rápido, taquería.

En b. puedes seleccionar a un estudiante para que lea en voz alta las situaciones que se presentan en las tarjetas. Podrán seleccionar un restaurante para cada tipo de situación. Sería conveniente que les recordarás que no tienen que entender todas las palabras del texto y que pueden, como ayuda, subrayar las frases que justifican cada una de las elecciones. Finalmente en una puesta en común podéis hablar sobre lo que ellos hacen en esas situaciones de acuerdo con el ejercicio c.: a qué tipo de restaurantes acuden en sus países en esos contextos, si encuentran similitudes con España, etc.

2. Y de postre...

a. b. c. d. Procedimiento

En esta sección los estudiantes trabajarán con el vocabulario de los países hispanos. Puedes comenzar pidiendo a tus alumnos que comenten con su compañero los alimentos y bebidas que aparecen en las imágenes: qué son, de donde proceden, si son dulces o salados, en que países se toman, etc.

Con la ayuda de la audición en b. la clase podrán resolver las dudas y contestar a las preguntas del ejercicio. Si tienes tiempo te sugerimos que amplíes este apartado con más información sobre las tradiciones latinoamericanas.

En último lugar, para realizar la actividad d. sería conveniente que dividieras la clase en grupos de cuatro, si es posible de nacionalidades diferentes. Tendrán que intercambiar información con sus compañeros acerca de sus hábitos en las comidas, las horas, los platos más habituales, los postres, los alimentos y las bebidas de las celebraciones especiales, etc. Podéis hacer una lluvia de ideas para incluir en la pizarra los campos semánticos. Cuando hayan terminado, el portavoz, deberá explicar las diferencias o similitudes con sus compañeros.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás relacionar cada elemento con ayuda de los alumnos utilizando las herramientas digitales.

Información complementaria

- *Mate* : se denomina así la [infusión](#) preparada con hojas de yerba mate, una [planta](#) originaria de las cuencas de los ríos [Paraná](#), [Paraguay](#) y [Uruguay](#), previamente secadas, cortadas y molidas. La yerba mate debe su sabor amargo a los [taninos](#) de sus hojas, es por esto que hay quienes gustan de endulzar un poco el mate con azúcar o miel
- El alfajor es nombre común a diversas formas de dulces que se elaboran en [España](#) y [Sudamérica](#), que tienen su origen en una golosina tradicional de la [gastronomía del Al-Ándalus](#) que durante ocho siglos se fusionó en la [península ibérica](#) en el periodo musulmán, y que posteriormente fue difundido en América durante el [periodo colonial](#). En [Argentina](#), [Bolivia](#), [Chile](#), [Paraguay](#), [Perú](#), [Uruguay](#) y otros países de [Sudamérica](#), se compone de dos o más galletas unidas por un relleno dulce y generalmente bañadas en [chocolate](#), glaseado o azúcar en polvo. El relleno suele ser de [dulce de leche](#), aunque también existen alfajores de frutas, [mousse de chocolate](#) y diferentes rellenos.
- El ron es una [bebida alcohólica](#) que se obtiene a partir de la [caña de azúcar](#) por [fermentación](#), [destilación](#) y envejecimiento, generalmente en barricas de [roble](#)
- Los frijoles son las [semillas](#) comestibles de una planta de la familia de las [leguminosas](#). Es una planta originaria de [América](#) que se cultiva en todo el mundo. Existen numerosas variedades y de ellas se consumen tanto las vainas verdes como los granos secos.
- Las guayabas son un [género](#) de unas cien [especies](#) de [arbustos tropicales](#) y [árboles](#) pequeños en la familia [Myrtaceae](#), nativas del [Caribe](#), [América Central](#), [América del Norte](#) y el norte de [Sudamérica](#). La [fruta](#) es comestible, redonda o en forma de [pera](#), entre 3 a 10 cm de diámetro (hasta 12 cm en cultivos selectos). Tiene una corteza delgada y delicada, color verde pálido a amarillo en la etapa madura en algunas especies, rosa a rojo en otras, pulpa blanca cremosa o anaranjada con muchas semillitas duras y un fuerte aroma característico.
- El dulce de leche es un [dulce tradicional](#) de Latinoamérica. Es ampliamente consumido en Uruguay, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela y España (a raíz de la gran cantidad de inmigrantes latinoamericanos). Se confecciona con [leche](#), [azúcar](#) y [esencia de vainilla](#).

Actividad complementaria

Te sugerimos que intentes crear una situación real en la que tus estudiantes tengan que defenderse: Se acercan las fiestas de Navidad y este año las vas a pasar en España. Invita a tus compañeros a disfrutar de las fiestas en tu casa siguiendo las tradiciones de tu país: planea las recetas de cocina que vas a preparar, las bebidas, la ornamentación, etc.

Para complementar este apartado, recomendamos la realización de los ejercicios 8 y 9 de la *Unidad 5 del Libro de Ejercicios*

Unidad 6**En esta unidad vamos a aprender a:**

Describir físicamente a las personas.

Hablar de acciones habituales en el pasado.

Describir cambios en las personas a lo largo de los años.

Comprar ropa en una tienda.

Portada

24. Calentamiento.

Procedimiento

Como ejercicio de calentamiento te sugerimos que comiences la unidad trabajando las imágenes de la portada. Puedes pedir a los estudiantes que formulen hipótesis sobre qué es lo que creen que van a estudiar de acuerdo con las fotografías. Entre todos podéis describir las imágenes y su vocabulario. Te sugerimos como actividad extra que traten de crear una historia.

Primera Línea

1. Dime qué ropa llevas y te diré dónde vas

a. b. c Procedimiento

En este primer ejercicio los estudiantes tendrán que fijarse y describir la ropa que llevan cada uno de los personajes de la imagen. Puedes preguntar a tus alumnos si encuentran algo raro en la forma de vestir de los dibujos y por qué. Deberán modificar el vestuario para que sea más lógico, dependiendo del destino de cada persona.

En c. te sugerimos que dividas la clase en parejas. Los alumnos tendrán que comentar con su compañero si usan las prendas de vestir del ejercicio y en qué ocasiones. Si lo crees conveniente puedes ampliar el vocabulario relacionado con ayuda de más fotografías: gorro, gorra, suéter, chaqueta, pantalones, calcetines, botas, etc. En el cuadro gramatical encontraréis distintas estructuras: para+ infinitivo; cuando/si + presente.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando cada elemento y escribiendo más información en la P.D.

Para completar esta actividad, sugerimos realizar los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios.

2. Cada viaje con su maleta

Procedimiento

En este apartado los estudiantes individualmente tendrán que elegir uno de los cuatro viajes que se proponen en la actividad y hacer una lista del equipaje. Cuando hayan terminado, se lo mostrarán a su compañero para que adivine de qué viaje se trata justificando su respuesta.

Actividad complementaria

Como ejercicio extra te proponemos que pidas a tus alumnos que escriban una lista sobre las prendas de ropa que siempre hay que tener en el armario. Por ejemplo: camisetas de colores diferentes, una camisa blanca, unos vaqueros, un vestido largo, etc. Después, podrán compararla con la de su compañero para ver si hay muchas diferencias y justificar el por qué. Cuanto más distinta sea la cultura de los estudiantes, mayores diferencias habrá en la composición de su armario. Puedes preguntarles qué prendas son específicas de su cultura y cuándo se usan. Por ejemplo: unas orejeras, falda escocesa, etc.

3. La gente de mi clase

Procedimiento

Para repasar el vocabulario de las partes del cuerpo podrán relacionarlo con las imágenes numeradas. Puedes elegir a varios alumnos de la clase para que completen el ejercicio en voz alta. Sería conveniente fijarse en las estructuras del tipo “llevar” y “tener” con “barba, bigote, gafas.”

Actividad complementaria

Te sugerimos que selecciones a un alumno para que haga una descripción de un miembro de la clase con el mayor número de rasgos posibles. El resto de los estudiantes deberán adivinar de quién se trata.

4. Benito Serrano, el hombre de las mil caras.

Procedimiento

Cada estudiante deberá, en esta ocasión, seleccionar una de las descripciones de Benito Serrano e intercambiar la información con su compañero con el fin de que éste averigüe cuál era el aspecto de este personaje en su último robo. Sería conveniente hacer referencia al tiempo verbal de las descripciones. Tienes como apoyo el cuadro gramatical con las formas de imperfecto de “tenía, llevaba, era”

Para seguir trabajando con las descripciones de personas, recomendamos realizar la actividad 3 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios

Agenda ELE

Procedimiento

Durante la lectura y la audición del cómic sería trabajar el léxico, especialmente de:

- Morenazo/a: expresión para hablar de una persona morena y guapa; - guapísimo: muy guapo;- estar enamorado: querer a una persona como pareja; - cita: reunión; - las rebajas: periodo del año en el que hay grandes descuentos en las tiendas; - talla: número de la ropa;- probador: lugar en una tienda donde te pones la ropa que quieres comprar para ver si es tu talla, si te gusta, si te queda bien, etc.

Después de la audición los alumnos deberán relacionar las etiquetas con las prendas de la ropa que han comprado Sergio y Paloma.

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrarás más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Entre Líneas

1. ¿Antes o ahora?

a. b. c. Procedimiento

En esta primera actividad los alumnos volverán sobre las viñetas de la pág. 64 ya que tendrán que relacionar la información del cuadro con un momento presente o pasado (Antes/Ahora). Puedes pedirles que subrayen los verbos que hacen referencia al pasado en las frases y corregirlo en una puesta en común.

En el ejercicio c. los estudiantes tendrán el primer contacto con la conjugación en imperfecto. Te sugerimos que intentéis crear frases de ejemplo.

2. El Juanjo de ayer y de hoy

Procedimiento

En a. los alumnos, después de escuchar la audición, marcarán la información referida al pasado (X) y al presente (O). Pero antes sería conveniente que los alumnos identifiquen cada una de las imágenes.

En b. puedes pedir a los estudiantes que, individualmente, tomen notas durante la audición acerca de las diferencias entre la vida de Juanjo antes y

ahora. Después, contrastarán su información con la de su compañero y harán una lista conjunta. Puedes pedirles que la presenten delante de toda la clase. Si hay diferentes opiniones en la clase, te sugerimos que lean la transcripción de las págs. 165-166

3. En aquellos tiempos...

a. b. Procedimiento

Puedes comenzar este primer apartado pidiendo a un alumno que lea para toda la clase la carta de San Valentín que Juanjo escribe en 1995. Después, tus alumnos podrán completar el ejercicio y subrayar en la carta los verbos que van a utilizar en el correo electrónico.

En b. los estudiantes tratarán de hacer hipótesis acerca de los usos de los verbos en imperfecto de las frases que aparecen en el cuadro: descripciones en el pasado de personas, objetos y lugares, y descripciones de acciones habituales en el pasado. Puedes completar el ejercicio incluyendo algún otro uso según el nivel de la clase. Para ello, te proponemos que escribas frases en la pizarra para que los estudiantes puedan intuir el por qué de ese uso en concreto: *Ejemplo: Acciones simultáneas en el pasado: Mientras Carlos veía la televisión Marcos preparaba la cena.*

Para continuar trabajando este tema, aconsejamos la realización de los ejercicios 4 y 5 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios.

4. ¿Quién ha cambiado más?

Procedimiento

Te sugerimos que en este apartado invites a tus alumnos a hacer una lista de las cosas que han cambiado en su vida últimamente con respecto a los temas que aparecen en el ejercicio, o a otros que se les ocurra. Con ayuda de los cuadros podéis trabajar con las estructuras que usamos para referirnos a momentos del pasado. Puedes pedir a los alumnos que hablen con su compañero acerca de estos cambios. Cuando hayan terminado, los presentarán al resto de la clase. Si tienes tiempo te proponemos que amplíes esta actividad llevando a la clase fotografías diferentes que muestren el antes y el después de diferentes épocas en España o en otros países. Podría resultar interesante que los estudiantes vean y analicen algunos fragmentos de la serie de televisión “Cuéntame cómo pasó” ambientada en los años 70 y 80 en España.

En este punto recomendamos las actividades 7 y 8 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios.

5. Todo tiene un límite.

a. b. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes tendrán que volver al cómic (pág.65) para completar los cuadros del ejercicio. De esta forma trabajarán el vocabulario y los adverbios de cantidad. La clase puede dar su opinión sobre

las prendas de vestir de los personajes u otras que llesves a la clase a través de imágenes.

Finalmente en b. puedes pedir a tus alumnos que completen el ejercicio y corregirlo con toda la clase.

Para continuar trabajando estos adverbios, sugerimos la realización de la actividad 6 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios.

6. De compras

a. b. c. d. Procedimiento

En el primer ejercicio los alumnos deberán completar el diálogo en la tienda. Después, lo compararán con el diálogo del compañero. Para terminar, puedes pedirles que lo corrijan escuchando la audición. Te proponemos que comentéis entre todo el vocabulario relacionado con el tamaño de la ropa y del calzado: talla y número, etc.

En c. puedes dividir a la clase en parejas para pedir a los alumnos que elaboren un diálogo similar al anterior en una tienda. Deberán prestar atención a los cambios de género y número. Si necesitan ayuda, pueden consultar el esquema gramatical de la pág. 72. Cuando hayan terminado pueden representarlo para el resto de la clase.

En el último apartado la clase hará un *roleplay*. Cada miembro de la pareja deberá elegir un personaje y seguir las instrucciones. Puedes darles unos minutos para que lo preparen antes de representarlo delante de la clase. Te sugerimos que llesves al aula el material adecuado para que sea lo más realista posible.

En este momento sugerimos la realización de la actividad 9 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios, donde se trabaja los diálogos en la tienda de ropa y la correcta escritura y pronunciación de palabras con b/v.

7. Un lugar de nuestra vida

a. b. c. d. Procedimiento

En a. los estudiantes leerán los fragmentos para después relacionarlos con uno de los lugares que aparecen en el ejercicio. Puedes pedirles que subrayen las palabras que consideran importantes para deducir de qué lugar se trata.

Para realizar el resto de las actividades, los alumnos deberán escuchar la audición y tomar notas siguiendo las instrucciones. En ella se les formularán una serie de preguntas para crear una breve descripción. A continuación, escribirán en un papel su nombre y un pequeño texto sobre el lugar en el que han estado pensando, sin escribir el nombre o lugar exacto que están describiendo. Después, los textos circularán por la clase y cada alumno podrá formular hipótesis en un papel sobre los diferentes lugares a los que cree que se refiere la descripción de cada estudiante. Finalmente se podrán exponer las hipótesis al resto de la clase. El alumno que ha hecho la descripción dirá cuál de sus compañeros ha acertado.

En Línea con

1. ¡Que vienen las rebajas!

a. b. c. d. e. Procedimiento

En un primer momento los alumnos describirán las fotos de la actividad. Puedes pedirles que, en parejas, hablen sobre las rebajas en España: qué son, en qué época del año se producen, por qué hay rebajas, cuales son las características de las ventas en época de rebajas, etc. Después, podrán comparar nuestra situación con la de sus países. Podéis hacer una puesta en común con toda la clase, y copiar en la pizarra las hipótesis o ideas de tus estudiantes.

En c. los alumnos trabajarán con las estructuras del cuadro ya que tienen que relacionar ambos apartados. Puedes preguntarles qué opinan sobre los consejos que se ofrecen: ¿les parecen adecuados?, ¿siguen ellos estos consejos?, ¿cuál creen que es el más importante?, etc.

En d. los alumnos tendrán que decidir si las frases que aparecen en el ejercicio se pueden identificar con alguno de los consejos del apartado anterior, con cuál y por qué.

Finalmente puedes dividir a la clase en parejas y pedir a los alumnos que comenten su experiencia con las rebajas, qué es lo último que compraron en rebajas, dónde fue, si todavía lo tienen y lo usan, si compran sólo ropa u otro tipo de artículos, si lo hacen con frecuencia, etc.

Información complementaria

- *Las Rebajas. Después de las fiestas de la Navidad llega el tiempo de las oportunidades, las ofertas, las aglomeraciones y los empujones: las rebajas de enero. Como cada año, el día después de Reyes abren sus puertas las tiendas y grandes almacenes ofreciendo al multitudinario público miles de objetos rebajados, algunos incluso a la mitad del precio habitual. En muchos centros comerciales los compradores se concentran a la entrada horas antes de abrir las puertas para poder ser los primeros en acceder a los productos que desean y que podrán encontrar ahora a un precio mucho más económico. En España las ventas en enero aumentan un 5% respecto al mes anterior y un 20% en el sector de la moda. Las rebajas también se celebran cuando está terminando el verano, en agosto. Las autoridades se encargan de que las rebajas sean ventajosas para los consumidores. Por ley, todas las etiquetas tienen que mostrar dos precios: el rebajado y también el original. No puede haber diferencias de calidad entre los productos rebajados y los no rebajados, y los comercios tienen que admitir cambios y devoluciones en las rebajas igual que en el resto de la temporada. Adaptado de www.comunicativo.net*

2. De colores

a. b. c. d. Procedimiento

En este primer ejercicio los alumnos pensarán en un color y escribirán tres cosas o elementos que relacionen con ese color. El compañero deberá intentar adivinar de qué color se trata.

En b. la clase identificará los textos con un color en concreto. Puedes recordarles que no tienen que entender todo el vocabulario. A continuación, pueden intercambiar la información con su compañero: ¿habéis llegado a las mismas conclusiones?

En la tercera actividad (c) la clase trabajará la comprensión auditiva. Después de la audición, los estudiantes deberán completar el cuadro y corregirlo con toda la clase en una puesta en común. Finalmente, en parejas, comentarán el color de su ropa y el motivo por el que llevan o usan ese color.

Actividad complementaria

Te sugerimos que propongas a la clase una situación comunicativa para que elaboren un diálogo y lo representen en clase. Ejemplo: Estás en España y quieres ir de compras porque son las rebajas. Vas a comprar ropa para este invierno ya que va a ser frío y además, quieres ir a esquiar. Haz una lista con todo lo que necesitas y pide a la dependienta o al dependiente que te ayude.

Para terminar y cerrar la Unidad, sugerimos la realización de las actividades 10 y 11 de la Unidad 6 del Libro de Ejercicios.

Repaso 1

Repaso 1

“Nuestro tres en raya”

FOTOAULA: una exposición de fotos en la clase

Portada

25. Calentamiento.

Procedimiento

En esta unidad de repaso se pretende consolidar los contenidos presentados en las unidades 1-6 a través de un juego (“Nuestro tres en raya”) y de una tarea globalizadora (FOTOAULA).

Antes de comenzar te proponemos que utilices las fotos de la portada para repasar el vocabulario visto en las unidades anteriores:

- ¿Qué puedes ver en cada una de las imágenes? ¿Puedes describirlas?
 - ¿A qué crees que corresponde cada una de las fotos?
 - ¿Qué representa la foto de las chicas?
 - ¿A qué monumento corresponde la imagen superior derecha? ¿Conoces otros monumentos famosos en España?
 - ¿Cuál es el alimento que puedes ver en la fotografía? ¿Conoces otro tipo de cocina gastronómica?
 - ¿Dónde puedes encontrar los productos que aparecen en la primera imagen?
- Etc.

“Nuestro tres en raya”

Procedimiento

Para enseñarles las reglas del juego, puedes seleccionar a varios estudiantes para que lean las instrucciones. Te sugerimos que dividas la clase en grupos de cuatro, formando dos parejas. Una pareja jugará con fichas rojas y la otra con fichas azules. Si no dispones de fichas, puedes hacer que cada pareja recorte tres círculos de papel y dibujen en él un círculo rojo o azul. Podrán jugar al tres en raya con el tablero que tienen en la pág. 75.

FOTOAULA: una exposición de fotos en la clase

a. b. c. d. Procedimiento

En este primer apartado (a.) te proponemos que pidas a tus alumnos que presten atención a las tres fotos del ejercicio. Deberán describirlas. Después, relacionen cada foto con un título y con las descripciones que aparecen en los tres textos.

Para realizar los ejercicios b. c. d y e los alumnos podrán traer tres fotos a la clase relacionadas con una de las secciones que aparecen en el apartado b. Puedes mezclar las fotos y colgarlas o extenderlas por la clase. Te proponemos que cada estudiante escriba un título y un breve comentario en papeles diferentes para cada foto. Puedes guardar todos los títulos en una caja o bolsa y todos los comentarios en otra. Cada uno de los alumnos deberá coger tres títulos y tres descripciones de cada caja, asegurándose de que ninguno es el que ellos han escrito. A continuación, deben intentar buscar y colocar los títulos y las descripciones al lado de la foto correspondiente. Cuando todos estén colocados, los alumnos irán decidiendo si son correctos.

Unidad 7**En esta unidad vamos a aprender a:**

Hablar sobre experiencias relacionadas con la educación y el trabajo.

Contar datos biográficos de la vida de una persona y escribir su biografía.

Pedir y dar información sobre el perfil profesional.

Valorar experiencias relacionadas con estancias en otros países.

Portada

26. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar con las fotos de la portada para adivinar de qué tratará la unidad. Puedes pedir a los estudiantes que describan las fotos, qué hacen las personas en ellas, cómo son y dónde están. También podéis comentar el tipo de documento que aparece en las imágenes y que lo comparen con el de sus países: *quién firma los títulos en su país, como son, qué información contienen, de qué tamaño son, etc.*

Información complementaria

- Juan Carlos I de Borbón (nacido en [Roma, Italia, 5 de enero de 1938](#)) es el [Rey de España](#). Fue proclamado el [22 de noviembre de 1975](#), tras la muerte de [Francisco Franco](#), de acuerdo a la [Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado de 1947](#). La [Constitución Española](#), ratificada por [referéndum](#) popular el [6 de diciembre de 1978](#) y promulgada el [27 de diciembre](#) del mismo año, le reconoce expresamente [Rey de España](#), y legítimo heredero de la [dinastía histórica de Borbón](#), otorgándole la [jefatura del Estado](#). La [Carta Magna](#) le confiere a su dignidad el rango de símbolo de la unidad nacional. Anteriormente a su coronación, había desempeñado funciones interinas en la jefatura del Estado durante la enfermedad de [Franco](#). Según sondeos de opinión, goza de un elevadísimo nivel de popularidad entre los españoles.

Primera Línea

1. Recuerdos del colegio

a. Procedimiento

Con el objetivo de seguir practicando el imperfecto puedes pedir a los alumnos que observen las fotos y hablen de sus recuerdos de la infancia. Si es necesario, puedes indicarles que la imagen de la izquierda es un boletín de notas del colegio. Para ampliar el ejercicio te proponemos que les expliques cómo es el sistema de calificaciones en España (sobresaliente, notable, bien, aprobado, suspenso). Puedes pedirles, además, que comenten con su compañero cómo era su colegio cuando eran pequeños y les den información acerca de las preguntas que se formulan en el enunciado. Para ello deberán poner atención en el uso del pretérito imperfecto para describir en el pasado como se muestra en el cuadro.

En este punto, sugerimos la realización de las actividades 1 y 2 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios

2. ¿Qué querías ser de mayor?

a. b. c. Procedimiento

En a y b los estudiantes hablarán acerca de uno de sueños de la infancia: lo que querían ser de mayores. Deberán anotarlo en el cuadro del segundo apartado. A continuación, deberán hacer una entrevista a varios compañeros para averiguar los deseos que tenían de niños.

En c., en cambio, hablarán de su primer trabajo. Para ello pueden apoyarse en las estructuras del cuadro donde aparece cómo valorar un trabajo. Te sugerimos que les pidas que comenten en parejas cómo era su primer trabajo. Cuando hayan terminado, pueden presentar la información de su compañero a toda la clase.

3. La vida es así

a. b. c. d. Procedimiento

En el ejercicio a. los estudiantes comentarán y observarán las fotos para formular hipótesis sobre el orden de las imágenes. Después, en b., escucharán en la audición a Alejandro hablando de su vida y podrán comprobar si éstas eran acertadas. En c. deberán prestar atención a la gramática y las expresiones utilizadas y ordenarlas adecuadamente. Si dispones de tiempo, puedes pedirles que respondan a las siguientes preguntas después de escuchar de nuevo la audición:

- *¿Dónde vive actualmente Alejandro?*
- *¿Está casado? ¿Tiene hijos?*
- *¿De dónde es?*
- *¿En qué año nació?*
- *¿Hasta qué edad vivió en Sevilla?*
- *¿Dónde estudió en la universidad?*
- *¿Qué estudios hizo en la universidad?*
- *¿Por qué se trasladó a vivir a Japón?*

En d. los alumnos podrán escribir en un papel seis datos fundamentales de su vida. Puedes recoger todos los papeles y volverlos a repartir entre los estudiantes. Cada uno de ellos deberá leer la información que tiene en el papel y adivinar de qué persona de la clase se trata y por qué.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando cada elemento y ordenándolo. Además, podrás escribir más información en la P.D.

Sugerimos la realización de la actividad 3 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios para complementar este apartado.

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Tras la audición, los alumnos podrán completar el ejercicio en b. y hacer una puesta en común. Puedes trabajar el vocabulario específico:

Científico: persona que trabaja en ciencia/ Sustancia: líquido, elemento/
Veneno: sustancia que es dañina para el cuerpo/ Escorpión: animal del grupo de los arácnidos con un aguijón venenoso en su cola/ Antídoto: sustancia que elimina los efectos de un veneno/ Mordedura: picadura/ Astronauta: profesión de una persona que trabaja en el espacio/ Submarinismo: actividad en la cual una persona se sumerge en agua, ya sea como deporte o como trabajo/ Amigo íntimo: amigo muy cercano/ Bisabuelo: el padre de tu abuelo/ Suplemento: Revista que viene con los periódicos del fin de semana.

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrará más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Información complementaria

- *El año de la ciencia en España: 2007 es un año muy especial para todas las personas que trabajan en la generación del conocimiento científico y tecnológico. Para quienes quieren conocer mejor nuestro mundo y contribuir a mejorarlo. Para quienes apoyan y apuestan por la ciencia. Porque respaldar la ciencia es defender la curiosidad, la racionalidad, la cultura, el sentido crítico, el descubrimiento, la constancia... Apostar por una manera de reaccionar ante los retos de nuestra existencia más libre. Nuestro país necesita más ciencia: más investigadoras e investigadores, más descubrimientos, pero también mayor conocimiento, cultura y actitud científica. Porque necesitamos esfuerzos continuados durante años que sólo serán posibles con un decidido apoyo social. El Año de la Ciencia se convierte, por tanto, en una celebración de estos valores y en un excelente marco para conocer en profundidad a las personas y lugares en los que se genera el conocimiento en nuestro país, así como el importante patrimonio español en el campo científico.*
- <http://www.ciencia2007.es/WebAC2007/>

- La Agencia Espacial Europea (AEE, o ESA por sus [siglas](#) en [inglés](#), European Space Agency) es una organización intergubernamental dedicada a la [exploración espacial](#). Con 18 estados miembros, fue constituida el [31 de mayo](#) de [1975](#)

Entre Líneas

1. Dos vidas, dos pasados

a. b. c. Procedimiento

Antes de llevar a cabo los ejercicios de gramática los estudiantes en a. pueden organizar las frases en dos columnas: una dedicada a Pedro Conde y otra a Vital Brazil. Puedes escribir los resultados en la pizarra y seleccionar a varios alumnos para que lean las frases en voz alta.

En b. los alumnos releerán de nuevo las frases del apartado anterior y subrayarán los verbos que aparecen en ellas. Después puedes pedirles que clasifiquen la información de las frases en acciones y en descripciones en el cuadro que aparece en este apartado.

Finalmente el objetivo en c. es que los alumnos deduzcan el uso de los tiempos verbales en cada caso. Una vez han completado las definiciones podéis hacer un repaso del pretérito imperfecto. Te proponemos que amplíes el ejercicio pidiéndoles que creen ejemplos como en las frases anteriores.

2. Momentos importantes

a. Procedimiento

Los alumnos practicarán el uso del imperfecto completando la ficha con tres acontecimientos importantes de su vida. Después, en parejas, puedes pedir a los estudiantes que hagan una entrevista a su compañero siguiendo las muestras de lengua que presenta el ejercicio.

En este momento, recomendamos realizar los ejercicios 4 y 5 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios.

3. El currículum de María José Conde

a. b. c. Procedimiento

Antes de completar el CV en a. puedes seleccionar a varios alumnos para que lean en voz alta las frases de la actividad. Te sugerimos que trabajéis el vocabulario específico:

- carrera: estudios universitarios/ - beca: dinero que recibe un estudiante del gobierno para ayudarle a pagar sus estudios/ - licenciarse: terminar los estudios universitarios de grado superior/ - máster: estudios tras la licenciatura, especialización/ - UNED: Universidad a Distancia.

En b. puedes pedir a tus alumnos que subrayen en las frases del apartado anterior las expresiones temporales y hacer un esquema en la pizarra. Te proponemos que comentéis entre todos el uso de:

- “Antes de” y “Después de” van seguidas de infinitivo
- “Desde” + fecha: para marcar el principio de una acción
- “Desde que...” + verbo en imperfecto: para marcar el principio de una descripción en el pasado
- “Desde hace...” + espacio de tiempo: para marcar una acción que empezó en el pasado y continúa en el presente
- “Hasta” + fecha: para marcar el final de una acción
- Cuando + imperfecto: para describir una situación que rodea a una acción

En c. puedes dividir a la clase en grupos de tres para participar en un concurso. Primero deberán formular cinco preguntas sobre el CV de María José usando las expresiones temporales. Después, las podrán leer en voz alta para que cualquier miembro del otro grupo las conteste. El alumno que sea más rápido ganará un punto para su equipo.

Finalmente, en d., los estudiantes en parejas podrán preparar una entrevista acerca de la vida académica y laboral de su compañero. Puedes comentarles que deben anotar las respuestas. Cuando hayan terminado, podrán presentar el CV de su compañero al resto de la clase.

Para seguir trabajando con CV, sugerimos la realización de las actividades 7 y 8 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios.

4. Experiencias interesantes

a. b. c. d. e. Procedimiento

Para poder trabajar el pretérito perfecto los alumnos primero seleccionarán en a. las frases relacionadas con sus experiencias en la vida. Te proponemos vocabulario para comentar:

- voluntario: persona que trabaja sin recibir un sueldo/ - clases particulares: clases que da un profesor en la casa de un estudiante para ayudarlo con sus estudios/- Inyección: líquido que se introduce en el cuerpo a través de una aguja/- primeros auxilios: ayuda primera que se le presta a una persona que ha tenido un accidente o está en una situación médica de peligro/- canguro: trabajo que consiste en cuidar a niños en su casa.

En b., después de escuchar la audición, los alumnos señalarán las actividades que han hecho los protagonistas de las conversaciones en el apartado anterior.

Para comentar las diferencias en los tres tiempos en pasado los estudiantes tendrán que completar el diálogo conjugando los verbos adecuadamente en el apartado c. Cuando hayan terminado el ejercicio, escucharán la audición en d. y podrán corregir las respuestas.

Finalmente puedes pedir a tus alumnos que pregunten a varios compañeros si han hecho en su vida alguna de las actividades mencionadas en el apartado a. Así, podrán comentar alguna de las situaciones más interesantes que hayan vivido.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio marcando la opción adecuada en la P.D. Tienes la posibilidad de trabajar el texto, subrayando elementos o completando los huecos mediante las herramientas digitales. Recuerda que puedes escuchar las audiciones pinchando directamente en el icono de audio.

5. Se buscan voluntarios

Procedimiento

Te proponemos que dividas la clase en grupos de cuatro. Puedes seleccionar a varios alumnos para que lean en voz alta las instrucciones del ejercicio.

En Línea con

1. Las aventuras de Cervantes

a. b. Procedimiento

Antes de comenzar el primer apartado puedes preguntar a tus alumnos si conocen a Cervantes y su obra *Don Quijote de la Mancha*: ¿Qué pueden decir de él o del libro?, ¿Qué información tienen?, etc. Te proponemos que selecciones a varios alumnos de la clase para que lean los textos sobre la vida de Cervantes. Después, en parejas, podrán ordenarlos cronológicamente.

En este punto, sugerimos la realización de la actividad 9 de la Unidad 7 del Libro de Ejercicios, donde se sigue trabajando con la figura de Cervantes y Don Quijote.

En b. los alumnos buscarán en internet y escribirán una pequeña biografía sobre algún personaje famoso e importante de su país. Puedes colgar o distribuir por la clase las biografías de manera que todos los alumnos tengan accesos a ellas. Te sugerimos que les pidas que lean varias y comenten qué personaje les parece más interesante y por qué.

Información complementaria

- Miguel de Cervantes Saavedra fue un [soldado](#), [novelista](#), [poeta](#) y [dramaturgo español](#). Se supone que nació el [29 de septiembre](#) de [1547](#) en [Alcalá de Henares](#) y murió el [22 de abril](#) de [1616](#) en [Madrid](#), pero fue enterrado el [23 de abril](#) y popularmente se conoce esta fecha como la de su muerte. Es considerado la máxima figura de la [literatura española](#). Es universalmente conocido, sobre todo por haber escrito [El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha](#), que muchos críticos han descrito como la primera [novela moderna](#) y una de las mejores obras de la literatura universal

2. Ciudadanos del mundo

a. b. c. d. e. Procedimiento

En el primer apartado puedes pedir a tus alumnos que comenten con su compañero si conocen a personas que viven fuera de su país y por qué motivo decidieron hacerlo. El ejercicio propone varias razones. En una lluvia de ideas puedes intentar que los estudiantes piensen en otros motivos diferentes: por razones políticas, para buscar una vida distinta, para separarse de la familia o de gente conocida, etc.

Unidad 7

En b. y c. los estudiantes tendrán que entender las razones por las que los personajes de la actividad abandonaron su país. Después de escuchar la audición, te sugerimos que lo corriáis entre todos en una puesta en común. Si hay diversidad de opiniones, podréis leer las entrevistas en las págs.168-169. A continuación puedes pedirles que respondan a la pregunta que se formula en el apartado d.

Finalmente, en e., en grupos de cuatro podrán comentar los aspectos positivos y negativos de vivir en otro país con una cultura diferente a la propia. El portavoz podrá hacer un resumen de las ideas de su grupo para toda la clase. Como actividad complementaria los estudiantes pueden escribir un blog con todas esas ideas.

Unidad 8**En esta unidad vamos a aprender a:**

Intercambiar información sobre gustos, preferencias e intereses relacionados con la música.

Expresar planes e intenciones en relación con actividades musicales.

Concertar una cita.

Seleccionar información sobre espectáculos musicales y comprar una entrada.

Portada

27. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad trabajando con las fotos de la portada. Te sugerimos que preguntes a los alumnos con qué tipo de ámbito las relacionarían, cómo se llaman los soportes musicales que se ven en las fotos (radiocasete, mp3 y tocadiscos), si asisten con frecuencia a conciertos o musicales, si han escuchado alguna vez opera y si les gusta. Puedes ampliar la actividad llevando más imágenes al aula.

Primera Línea

1. ¡Empieza el espectáculo!

a. b. Procedimiento

En este primer apartado puedes pedir a tus alumnos que observen las imágenes y describan lo que ven. Luego, individualmente, deberán relacionar cada imagen con uno de los fragmentos e intercambiar sus hipótesis con su compañero. Podéis corregirlo el ejercicio con toda la clase y ampliarlo llevando a la clase más fotografías.

Información complementaria

- *Rock in Rio es una serie de festivales de rock organizados por el empresario [Roberto Medina](#). Las tres primeras ediciones del festival fueron en [Río de Janeiro](#) (en 1985, 1991 y 2001) y las dos siguientes en*

[Lisboa](#) (en 2004 y 2006). En el año 2008 se celebró una nueva edición del festival, siendo la primera semana de conciertos en Lisboa y la segunda semana en [Arganda del Rey, Comunidad de Madrid](#). Las próximas ediciones serán en la [Comunidad de Madrid](#) y [Lisboa](#) en 2010.

- *Grease* es una película [musical](#) inspirada en los años 50, rodada en [1978](#) en [Estados Unidos](#) bajo la dirección de [Randal Kleiser](#). Se basa en el musical creado por [Jim Jacobs](#) y [Warren Casey](#), del mismo título y que data de [1972](#). Fue la película que lanzó al estrellato a [Olivia Newton-John](#) y que ayudó a consolidar el suyo a [John Travolta](#).
- [Montserrat Caballé](#) ([Barcelona, España, 12 de abril de 1933](#)) es una cantante [soprano](#) lírica de [ópera](#). Es reconocida por su técnica vocal y sus interpretaciones del repertorio [bel cantístico](#). Es una de las más admiradas [cantantes de ópera](#) de todo el mundo.
- [Luciano Pavarotti](#) ([Módena, 12 de octubre de 1935 - 6 de septiembre de 2007](#)) fue un [tenor italiano](#), uno de los cantantes contemporáneos más famosos, tanto en el mundo de la [ópera](#) como en otros múltiples géneros musicales. Muy conocido por sus conciertos televisados y como uno de [Los Tres Tenores](#), junto con [Plácido Domingo](#) y [José Carreras](#).
- *Tosca* es una ópera en tres actos, con música de [Giacomo Puccini](#) y libreto de [Luigi Illica](#) y [Giuseppe Giacosa](#). Fue estrenada con éxito en [Roma](#), el [14 de enero de 1900](#), en el [Teatro Costanzi](#). El texto de la obra está basado en un intenso drama, *La Tosca*, de [Victorien Sardou](#), presentado en [París](#) en [1887](#). *Tosca* es considerada una de las óperas más representativas del repertorio verista italiano, por su intensidad dramática, violencia y por contener algunas de las [arias](#) más bellas del repertorio. El argumento combina intriga, violencia y pasión. Junto a [Madama Butterfly](#) y [La Bohème](#), integra el trío de óperas más conocidas de Puccini.
- El Gran Teatro del Liceo de Barcelona, conocido como «El Liceo» (El Liceu en [catalán](#)), es el [teatro](#) en activo más antiguo y prestigioso de [Barcelona](#), especialmente como teatro de [ópera](#), entre los que es considerado uno de los más importantes del mundo. Situado en [La Rambla](#) de Barcelona, ha sido escenario, desde hace más 150 años, de las más prestigiosas obras, interpretadas por los mejores cantantes del mundo. Durante décadas, ha sido símbolo y lugar de encuentro de la aristocracia y burguesía catalanas.

En b. te proponemos que preguntes a la clase si han tenido experiencias en este tipo de espectáculos, si van con frecuencia, cuál les gusta más, qué tipo de música prefieren si han escuchado música en español y si les gusta, qué cantantes conocen del mundo hispano, etc. Tendrán que utilizar el pretérito perfecto.

2. ¿Dónde es el concierto?

a. b. Procedimiento

Puedes preguntar a los estudiantes si conocen a alguno de los cantantes o compositores que aparecen en esta cartelera. Deberán completar el cuadro y por eso, sería conveniente que se familiarizaran con el vocabulario:

Venta anticipada: venta de una entrada para un evento antes de su fecha de realización/Venta en taquilla: venta de una entrada en el mismo lugar del evento/Día del espectador: día de la semana en el cual las entradas para un evento son más baratas que el resto de los días/Consumición: bebida que se toma dentro de un bar o discoteca.

En b. los estudiantes escucharán a una chica hablando de unos de los conciertos. Puedes ampliar la actividad formulando más preguntas a la clase de acuerdo con la audición.

Información complementaria

- Concha Buika, [cantante española](#). Nació en [Palma de Mallorca](#) en 1972 donde vive su familia originaria de [Guinea Ecuatorial](#). De su madre aprende a escuchar a las grandes voces del [jazz](#), pero desde la ventana de su casa y por la radio se cuelan las coplas de toda la vida y en la calle se pega el quejío [flamenco](#) que quedará definitivamente impregnado a su piel. Canta en bares y clubs de Mallorca, graba varios temas house, colabora con La Fura del Baus en “Ombra”. En el [2000](#), no se acuerda muy bien como y por qué, llega a [Las Vegas](#), donde trabaja en casinos como doble de [Tina Turner](#) y [The Supremes](#) y donde es invitada por la dama del jazz [Rachelle Ferrell](#), a cantar en el Club Blue Note.
- Alejandro Sáenz ([18 de diciembre](#) de [1968](#), en [Madrid](#), [España](#)), es un músico, compositor y cantante [español](#). Alejandro Sanz ha vendido más de 25 millones de copias de sus discos por todo el mundo. Sanz ha ganado 15 Latin Grammys y 2 Grammy.
- Rigoletto es una [ópera](#) en tres actos con música de [Giuseppe Verdi](#) y libreto de [Francesco Maria Piave](#), basado en la obra teatral Le Roi s'amuse de [Victor Hugo](#). Fue estrenada el [11 de marzo](#) de [1851](#) en el teatro [La Fenice](#) de [Venecia](#). Es un intenso [drama](#) de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del Ducado de [Mantua](#). Esta ópera ofrece una combinación perfecta de riqueza melódica y fuerza dramática
- Jorge Drexler es un [cantautor uruguayo](#), nacido el [21 de septiembre](#) de [1964](#) en [Montevideo](#).

3. Vamos de concierto

Procedimiento

Antes de comenzar el ejercicio te proponemos que trabajes con el vocabulario que pueden necesitar:

Escenario: lugar donde se representa un espectáculo o están las personas que cantan en un concierto/Entrada sin numerar: no hay un asiento determinado asignado a la entrada/Entrada numerada: hay un asiento determinado en una línea determinada, asignado a la entrada.

Los alumnos deberán decidir y comentar en parejas dónde colocarían dentro del auditorio a las personas que aparecen en los dibujos y por qué.

Información complementaria

- El Canto del Loco es un grupo [español](#), cuyo estilo de música se encuadra dentro del [pop rock](#), aunque sus miembros reconocen que algunas de sus canciones pertenecen más al género [power pop](#). Fue creado en [1994](#) por [Dani Martín](#) e Iván Ganchequi (que más tarde abandonaría el grupo, en [2002](#)), aunque los cinco componentes finales no estarían reunidos hasta unos años después. Influenciados principalmente por otros grupos españoles de la [década de 1980](#) y con cinco [álbumes de estudio](#), El Canto del Loco ha conseguido vender más de un millón de copias en el mercado, convirtiéndose en uno de los grupos musicales más importantes del panorama español actual.

4. ¡Qué bien toca!

a. b. Procedimiento

Los estudiantes podrán trabajar con imágenes que deberán etiquetar (a.). A continuación completarán las frases en b. Puedes ampliar la actividad con una

lluvia de ideas. La clase podrá ayudarte a ampliar el vocabulario con el resto de los instrumentos de una orquesta.

Para complementar esta sección, recomendamos realizar los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios

Agencia ELE

Procedimiento

Después de escuchar la audición y completar el ejercicio b. te proponemos que trabajéis con el verbo “quedar” y su uso para concertar una cita. Pueden crear frases de ejemplo.

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrarás más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Información complementaria

- Shakira ([Barranquilla, Colombia; 2 de febrero de 1977](#)), es una [cantautora](#) y [productora colombiana](#) del género [pop rock](#) en [español](#) e [inglés](#)
- Carmen es una [opéra-comique](#) en cuatro actos de [Georges Bizet](#) compuesta en [1875](#), con un libreto de [Ludovic Halévy](#) y [Henri Meilhac](#) (basado en la novela [Carmen](#) de [Prosper Mérimée](#)).
- Carmen Debisé, bailarina flamenca.
- Café Central, club de jazz que se encuentra en la Plaza del Ángel 10, en Madrid.

Entre Líneas

1. Sobre gustos no hay nada escrito

a. b. c. Procedimiento

En este primer apartado puedes pedir a tus alumnos que vuelvan a las págs. 92 y 93, y que contesten el ejercicio. Tendrán que subrayar en los diálogos del cómic dónde encuentran la información para responder a las preguntas. Después, en b., dibujarán en la pizarra el esquema que aparece en el ejercicio. Puedes seleccionar a un alumno para que salga a la pizarra y lo complete con ayuda de toda la clase.

Finalmente, puedes indicar a tus alumnos que hablen sobre gustos musicales comunes a otros compañeros de la clase. Para ello, varios estudiantes pueden leer el cuadro en verde y las muestras de lengua que aparecen en el ejercicio. A continuación, deberán buscar en la clase personas que tengan las mismas aficiones musicales. Para terminar, puedes hacer que pregunten a otros grupos sobre el mismo tema.

Para completar este apartado, sugerimos el ejercicio 3 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios

2. Plan de trabajo para la semana que viene

a. b. c. Procedimiento

En a. y b. se pretende que los alumnos revisen la forma de futuro de intención. Puedes pedirles que vuelvan al comic de las páginas 92 y 93 y, con su compañero, busquen la información necesaria para completar las frases del apartado a. y comentar el apartado b.

En este último apartado puedes dividir a la clase en parejas. Te proponemos que les pidas que comenten con su compañero sus planes para la semana siguiente. Deberán trabajar las expresiones temporales del tipo “la semana / el mes / el año próximo/a” y “la semana / el mes / el año que viene”.

En este punto sugerimos la realización de los ejercicios 4 y 5 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios, donde se sigue trabajando con el futuro de intención.

3. ¿Por qué no...?

a. b. Procedimiento

En el primer apartado, después de escuchar la audición, puedes pedir a los estudiantes que contesten a las siguientes preguntas para ampliar el ejercicio y comprobar el nivel de comprensión:

¿Cuándo es el cumpleaños de Luis?/ ¿Qué van a regalarle a Luis?/ ¿Quién va a comprar el regalo?/ Por qué Mario y Paloma no pueden ir a comprar el regalo de Luis?/ ¿Cuándo van a comprar el regalo?

Después, podrán completar el apartado b. con las distintas expresiones. Te proponemos que para fijarlas, escriban diálogos en las que tengan que incluirlas.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando las imágenes y completando las tablas con las estructuras. De esta forma podrás corregir el ejercicio con toda la clase más fácilmente.

Complementa este ejercicio con el n.º 6 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios

4. ¿Qué desea?

a. b. c. Procedimiento

En primer lugar los alumnos individualmente ordenarán el diálogo que aparece en el apartado a. Después, podéis corregirlo con ayuda de la audición. A continuación la clase, en parejas, pueden reproducir un diálogo similar en el que tengan que comprar dos entradas de uno de los espectáculos que aparece en la cartelera del Auditorio Juan Carlos I. Cuando lo hayan practicado, podrán representarlo en voz alta para el resto de la clase.

Información adicional

- *Auditorio Juan Carlos I: Cuenta con un aforo de 9.500 personas sentadas que pueden llegar a 13.000 de pie y es un magnífico escenario para eventos de muy diversa índole. Para ello cuenta con una superficie de más de 2.500 m², además de 6 camerinos y unas posibilidades técnicas inmejorables para montajes especiales. Se encuentra en Av. de la Capital de España Madrid, s/n. Telf.: 00 34 91 722 04 00, en el Campo de las Naciones, a cinco minutos del Aeropuerto de Barajas.*

5. Una cita especial

a. b. Procedimiento

Los estudiantes trabajarán sobre cómo concertar una cita en español. Puedes pedirles que completen el apartado a. y corregirlo con ayuda de la audición. Te proponemos que trabajen con la clase el uso del pretérito perfecto. Ejemplo:

- *¿Quedamos el sábado para ir al cine?/ - Lo siento, el sábado yo no puedo, he quedado con mi hermana para ir al teatro. ¿Qué tal si quedamos el domingo?/ - Perfecto, ¿a qué hora y dónde quedamos?/ - A las 19h en Sol.*

Actividad complementaria

Como actividad complementaria te sugerimos que pidas a tus alumnos que planifiquen sus actividades para el fin de semana próximo, qué van a hacer, con quien, etc. Después, en parejas, podrán representar un diálogo en el que concierten una cita con un compañero. De acuerdo con sus agendas, deberán aceptar o rechazar la propuesta, y proponer otra.

En este punto, consideramos adecuado complementarlo con la actividad 7 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios

6. ¿Cuál es vuestro plan?

Procedimiento

Para llevar a cabo este apartado podéis hacer grupos de cuatro. Los estudiantes tendrán que preparar un plan para el próximo fin de semana y van a invitar a toda la clase. Primero, si disponen de acceso a internet en clase, puedes pedirles que busquen un espectáculo que les apetezca ver. Si no, que inventen uno posible. Después, deben proponer un plan para quedar con sus compañeros, lugar, hora, qué harán después del espectáculo, etc. Por último, podrán plasmar toda la información en un cartel que se colgará por la clase. Para finalizar, podrán votar el plan que les parece más entretenido o interesante y explicar por qué.

En Línea con

1. Un, dos, tres... ¡A bailar!

a. b. c. d. Procedimiento

En este primer apartado puedes pedir a varios alumnos que lean en voz alta los textos de la actividad. Después, deberán completar el ejercicio. Puedes

recordarles que no tienen que entender todo el vocabulario. Para corregirlo, escucharán la audición en b. Si disponéis de acceso a internet en el aula, podéis buscar las canciones y escucharlas. Te proponemos que preguntes a tus alumnos qué tipo de música hispana les gusta más.

En d. los estudiantes comentarán en voz alta cuál es la música más popular, tradicional, más escuchada, etc. en sus países, contestando a las preguntas del ejercicio.

Para complementar este ejercicio, sugerimos realizar el ejercicio 9 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios.

2. Todo música

a. b. Procedimiento

En el primer ejercicio los estudiantes leerán las preguntas de la actividad. Después de escuchar la audición, puedes pedirles que contesten a las preguntas y corregirlas en una puesta en común con toda la clase.

Finalmente en b. hablaréis sobre los hábitos y costumbres de los estudiantes en relación a la música, qué escuchan ellos, donde la escuchan, etc. Te sugerimos que propongas una situación comunicativa: estás en España y deberás escribir un artículo sobre el tipo de música que se escucha en este país de acuerdo con las edades. Deberás también comparar estos gustos musicales con los de tu país de origen.

Para cerrar esta unidad, sugerimos la realización de la actividad 10 de la Unidad 8 del Libro de Ejercicios.

Unidad 9**En esta unidad vamos a aprender a:**

Dar e intercambiar opiniones sobre la importancia del agua en la vida de las personas.

Describir lugares y paisajes.

Hablar del clima de un lugar.

Describir acciones que suceden en el mismo momento en que se habla.

Dar y comprender consejos e instrucciones.

Portada

28. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad trabajando con las imágenes de la portada. Te proponemos que pidas a los estudiantes que las describan y definan las siguientes palabras: lago, catarata, mar y río. Puedes también preguntarles si conocen los lugares que aparecen en las fotos, si han estado allí alguna vez, si pueden dar más información a sus compañeros, y si conocen alguna otra palabra que se pueda relacionar con “agua”, por ejemplo: bahía, puerto, océano, pantano, cascada, etc.

Información complementaria

- El lago Titicaca es el segundo [lago](#) más grande de [Sudamérica\[1\]](#) y el lago navegable más alto del mundo. Está ubicado entre el [Altiplano](#) peruano-boliviano a unos 3.800 [msnm](#). Su profundidad máxima se estima supera los 360 [m](#). Estas medidas aumentan en la época de lluvias
- Las cataratas del Iguazú se encuentran cerca de la triple frontera [Argentina](#), [Paraguay](#) y [Brasil](#), son las [cataratas](#) localizadas en la provincia de [Misiones](#), en el [Parque Nacional Iguazú](#), Argentina y en el [Parque Nacional do Iguacu](#) del estado de [Paraná](#), Brasil. Están formadas por 275 saltos de hasta 80 [m](#) de altura, alimentados por el caudal del [río Iguazú](#). Se pueden realizar paseos en lancha bajo los saltos y caminatas por senderos apreciando algunos animales de la selva subtropical. La «[Garganta del Diablo](#)» (el salto mayor, que consta de 80 [m](#)) es un espectáculo aparte que, saliendo desde [Puerto Canoas](#), se puede disfrutar en toda su majestuosidad a tan sólo 50 [m](#) de distancia.
- El Mediterráneo es un [mar](#) conectado con el [Atlántico](#) y rodeado por la [región mediterránea](#), comprendida entre [Europa meridional](#), [Asia](#) occidental y [África septentrional](#). Pese a estar conectado con el Atlántico, algunos autores lo consideran un cuerpo de agua independiente. Con aproximadamente 2,5 millones de km^2 y 3.860 [km](#) de longitud, es el mar interior más grande del mundo. Sus [aguas](#), que bañan las tres

penínsulas del sur de [Europa](#) ([Ibérica](#), [Itálica](#), [Balcánica](#)) y una de [Asia](#) ([Anatolia](#)), comunican con el océano Atlántico (a través del [Estrecho de Gibraltar](#)), con el [mar Negro](#) (por los estrechos del [Bósforo](#) y de los [Dardanelos](#)), y con el [mar Rojo](#) (por el [canal de Suez](#)). Es el mar con las tasas más elevadas de hidrocarburos y contaminación del mundo.

- El río Amazonas, ubicado en [Suramérica](#), es el [río](#) más largo, el más [caudaloso](#) y el que tiene la cuenca de mayor superficie de nuestro planeta. Su longitud (6.800 km), supera a la del [río Nilo](#) en más de cuarenta [kilómetros](#).

Primera Línea

29. Protagonistas: el agua.

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad te proponemos que pidas a tus alumnos que observen las imágenes y formulen hipótesis con su compañero acerca de las ciudades que aparecen en las fotos. Después, deberán relacionar estas ciudades con uno de los ríos, mares o lagos que aparecen en la actividad b. y comentar con sus compañeros qué saben sobre esas ciudades, si las han visitado, donde están, etc. Te sugerimos que amplíes este ejercicio llevando mas fotografías al aula.

Información complementaria

- Estocolmo es la [capital](#) y la ciudad más grande de [Suecia](#). La ciudad de Estocolmo es administrativamente un [municipio](#) de la [provincia de Estocolmo](#), con una población de 825 057 habitantes (2 millones en su [área metropolitana](#)).
- Mopti es una ciudad en la confluencia de los ríos Níger y Bani, en Mali. Se la conoce como la “Venecia de Mali”.
- Benarés es una ciudad situada a orillas del río [Ganges](#) en el estado de [Uttar Pradesh](#) ([India](#)). Se trata de una de las siete ciudades sagradas del [hinduismo](#).
- La Habana es la ciudad [capital](#) de la República de [Cuba](#) y de las provincias de [Ciudad de La Habana](#) y [La Habana](#). Tiene un espléndido litoral y sus magníficas playas del Este, los ambientes jalonados por el más abigarrado eclecticismo y el pueblo hospitalario y jovial de nítida esencia humanista sirven para distinguirla en su ámbito caribeño, donde sin dudas despunta como una gran ciudad de 735 [km²](#), con 15 municipios y más de dos millones de habitantes.
- El río Níger es un largo río africano, el principal de [África Occidental](#). Nace en [Guinea Conakry](#), atravesando luego [Malí](#), [Níger](#), [Benín](#) y [Nigeria](#), donde desemboca formando el gran [delta del Níger](#) en el [golfo de Guinea](#).
- Lago Mälaren es un [lago](#) de [Suecia](#), ubicado en la zona de [Svealand](#) o Tierra de los Svear. Es el tercero más grande del país después de los de [Vänern](#) y [Vättern](#). Ocupa un área de 1.140 km² y tiene una profundidad máxima de 64 m. El lago vierte sus aguas en el [Báltico](#) tanto por el suroeste como por el noreste, a través de varios canales. La bahía más oriental del lago, en el centro de [Estocolmo](#), se denomina [Riddarfjärden](#) o Golfo de los Caballeros.
- El mar Caribe es un [mar](#) abierto [tropical](#) del [océano Atlántico](#), situado al este de [América Central](#) y al norte de [América del Sur](#), cubriendo la superficie de la [placa del Caribe](#). También es llamado mar de las Antillas por estar ubicado al sur y oeste del [arco antillano](#).

- *El río Ganges es uno de los grandes [ríos](#) del subcontinente indio, que fluye en dirección este desde el norte de la India cruzando la llanura del Ganges hasta Bangladesh.*

En d. los alumnos en parejas comentarán con su compañero la relación que existe entre su ciudad y el agua; si hay algún mar, lago, río, etc. que pase por sus ciudades, qué se hace en esos lugares para disfrutar del agua, etc. Cuando hayan terminado, cada pareja puede presentar la información al resto de la clase.

2. Concursos de geografía

a. b. Procedimiento

En este ejercicio la clase, en parejas, intentará contestar al cuestionario. Para corregirlo, escucharán la audición. Si tienes tiempo puedes crear un ambiente de competición y ofrecer un premio para la pareja/grupo ganador, es decir, aquel que haya acertado un mayor número de respuestas.

3. Tudelán, una isla de ensueño

a. b. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes deberán completar los huecos del ejercicio con el vocabulario adecuado. Te proponemos que para corregirlo hagáis una puesta en común.

En b. los alumnos contarán al resto de los compañeros alguna experiencia que hayan tenido en lugares de interés geográfico como volcanes, desiertos, cataratas, etc. Podrán hablar de las coincidencias que puedan existir entre unas historias y otras. Te sugerimos que lleves más fotografías que ayuden al alumno a estimular su imaginación. Finalmente te sugerimos que votéis al compañero que haya creado la historia más interesante.

4. Un clima muy especial

a. b. c. Procedimiento

Antes de comenzar el ejercicio puedes dejar unos minutos para que los alumnos observen los mapas del tiempo. En una puesta en común podéis revisar el vocabulario relacionado con la meteorología: - Despejado: soleado; - Niebla; Nube muy baja que dificulta la visión; - Llovizna: lluvia débil. Después, puedes seleccionar a varios alumnos para que comenten en voz alta cuál es el clima de la isla eso dos días de agosto.

Con ayuda de la audición, la clase podrá resolver la cuestión que se plantea: ¿qué día visitaron la isla los personajes de la conversación?

En b. los estudiantes deberán relacionar las descripciones con la climatología que aparecen en el recuadro. Si es necesario, puedes poner ejemplos:

- Clima húmedo: Inglaterra; - Clima seco: Marruecos;- Clima caluroso: Caribe;- Clima frío: Rusia;- Clima suave: Canarias;- Clima duro: Finlandia;- Clima tropical: Costa Rica;- Clima desértico: Desierto de Sahara.

Finalmente, cada uno de los estudiantes comentará cómo es el clima en su ciudad, si les gusta o no y por qué.

Al finalizar esta sección y para completarla, se sugiere la realización de los ejercicios 1 al 4 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Después de trabajar con la audición y contestar al ejercicio b., te proponemos que trabajes con ayuda de los alumnos los siguientes términos y expresiones. Puedes pedir a la clase que adivine el significado usando la mímica. No sólo el profesor podrá representar cada término, sino también el resto de la clase:

- *Grifo: llave de metal que regula la salida de agua*
- *Fontanero: técnico que arregla los problemas con agua*
- *Vertido: vaciar líquidos contaminados en un espacio natural*
- *Fábrica: lugar con maquinaria donde se fabrican o transforman productos*
- *Cortarse el agua: el agua deja de salir por el grifo*
- *Atasco: muchos coches en la carretera que hacen un tráfico muy lento*
- *Llover a mares: llover muchísimo*
- *Potable: que se puede beber*
- *Inundación: presencia excesiva de agua en un lugar.*

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrás más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar e aumentar apartados.

Entre Líneas

1. Lo estamos celebrando

a. b. c. d. Procedimiento

En este primer apartado los alumnos escucharán de nuevo la audición del comic para completar los verbos que faltan en la frase. De esta forma podrán realizar el primer acercamiento al presente continuo.

A continuación la clase podrá crear frases para completar la descripción de la ilustración utilizando el tiempo continuo. Para ampliar la práctica del ejercicio puedes proponerles que se imaginen el por qué de cada una de las acciones: ¿por qué **está** el hombre vestido con un traje marrón **durmiendo** en la barra del bar?

En c. los estudiantes en parejas tendrán que dar vida a los personajes de la historia atribuyéndoles nombres y características. Los podrán presentar al resto de la clase siguiendo la muestra de lengua que se presenta en el ejercicio.

Finalmente, terminaremos esta sección con un juego de mímica ya que la clase deberá averiguar un número de acciones. Cada alumno, por turnos, puede representar con gestos una acción y el resto de la clase tratará de adivinar de qué acción se trata.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio completando cada espacio en blanco y escribiendo más información en la P.D.

En este momento, si dispone de tiempo, se recomienda la realización de las actividades 5 y 6 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios.

2. Cierra el grifo

a. b. c. d. Procedimiento

En este ejercicio (a.) te sugerimos que dividas la clase en parejas para que comenten cuáles creen que son los consejos adecuados para la campaña de “consumo responsable de agua” de entre los que se proponen en la actividad. Podéis hacer una puesta en común con toda la clase y ampliar el debate con otro tipo de preguntas: ¿crees que cuidamos del medio ambiente? ¿Qué otras medidas deberíamos tomar para mejorarlo?

En b. los alumnos trabajarán las formas verbales en imperativo subrayadas en el apartado anterior cuyo uso tiene que ver con los consejos y/o recomendaciones. Todo juntos podéis completar las tablas con las formas verbales que faltan.

A continuación, los estudiantes en c. relacionarán los cuatro consejos del primer apartado (a.) con una de las campañas que se proponen en el ejercicio.

Finalmente (d.) la clase escribirá algunas recomendaciones más para cada una de las campañas del apartado anterior. Cada pareja podrá leerlas en voz alta y el resto de la clase decidirá a qué campaña se refieren.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás trabajar fácilmente la estructura de los verbos y completar la tabla con la ayuda de los estudiantes. Además, tienes la opción de escribir más información en la P.D.

3. ¡Viva la tecnología!

a. b. Procedimiento

Con el objetivo de trabajar las estructuras de imperativo, los estudiantes podrán escribir una lista de instrucciones de las diferentes tareas que deben hacer a lo largo del día. Te proponemos que las lean delante del resto de la clase y así corregir las estructuras entre todos.

Actividad complementaria

Si dispones de tiempo, para fijar las formas verbales de imperativo, sugerimos diferentes actividades:

- a) Pedir a tus alumnos que den instrucciones de cómo funcionan determinadas máquinas
- b) Pedir a los alumnos que den recomendaciones o consejos para determinadas situaciones que les plantees.
- c) Pedir a los alumnos que creen un grupo y hagan un decálogo con las normas de dicho grupo.

Sugerimos las actividades 7 y 8 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios.

4. ¿Qué hacer con la basura?

a. b. c. Procedimiento

En el primer apartado los alumnos deberán formular hipótesis sobre la pregunta del ejercicio y comparar sus respuestas con las de sus compañeros. Después, en b, escucharán la audición para comprobar si sus respuestas han sido acertadas. Sería conveniente que hicierais una reflexión sobre las formas comparativas en español que aparecen en el cuadro gramatical.

En este último ejercicio te proponemos que entre todos en una lluvia de ideas intercambies opiniones sobre otros consejos para cuidar del medio ambiente.

Para complementar esta actividad, puede realizar la actividad 9 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios

5. Un lugar especial

Procedimiento

Puedes comenzar la actividad dividiendo la clase en grupos de tres y pedirles que hagan una presentación siguiendo las instrucciones del ejercicio. Cuando hayan terminado, podrán exponer sus presentaciones al resto de la clase.

En Línea con

1. ¿Cómo se dibuja un paisaje?

a. b. Procedimiento

En este ejercicio te sugerimos que selecciones a varios alumnos para que lean el poema de Gloria Fuertes. Después, puedes pedirles que respondan a la pregunta y la justifiquen. Sería conveniente trabajar el vocabulario que no conozcan:

- pino: tipo de árbol; - vaca: animal del que se obtiene la mayor parte de la leche que consumimos;- campesino: hombre que trabaja en el campo; - molino: lugar donde se muele el grano;- gallina: animal del que obtenemos los huevos;- conejo: animal de campo;- colorado: color rojo.

Finalmente en b. los alumnos deberán describir a su compañero su lugar ideal para que pueda dibujarlo. Podéis colgar todos los dibujos en la clase y decidir cual es el más creativo.

Información complementaria

- Gloria Fuertes ([Madrid, 28 de julio de 1917](#) – *ibidem*, [27 de noviembre de 1998](#)) fue una [poeta](#) (no le gustaba que la llamaran poetisa) [española](#).

Sugerimos completar este ejercicio con la actividad 10 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios.

2. ¿Qué tiempo hace?

a. b. c. d. Procedimiento

En a. después de escuchar la audición, puedes pedir a tus alumnos que comparen sus hipótesis con las de su compañero y hagan suposiciones sobre el tiempo que hace en esas ciudades o regiones. A continuación, en c., compararán sus conclusiones con lo que han escuchado.

Finalmente (d.) te sugerimos que dividas a la clase en parejas y les pidas que comenten con su compañero qué destino elegirían ellos y por qué. Puedes pedirles que redacten un diario de viaje y que lo presenten al resto de la clase.

Para terminar y cerrar el tema, recomendamos que realice la actividad 11 de la Unidad 9 del Libro de Ejercicios

10 ¡Qué semana!

Unidad 10

En esta unidad vamos a aprender a:

Intercambiar información sobre los planes, obligaciones y realización de actividades previstas.

Hablar de noticias y reaccionar ante ellas.

Denunciar un robo en una comisaría de policía.

Describir objetos personales.

Portada

30. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad preguntando a tus alumnos si conocen algún periódico español o hispano. Si no es así, te proponemos que les hables sobre los que aparecen en las fotografías de la portada y les preguntes: ¿cómo os mantenéis informados, a través de prensa, radio, internet, etc.? ¿Qué tipo de medio preferís para conocer las noticias? Puedes ampliar la actividad llevando periódicos actuales para comentar las diferencias entre ellos y ver qué noticias aparecen, cómo vienen publicadas, qué estilo se utiliza, etc.

Primera Línea

1. Tengo una cita

a. b. Procedimiento

En este primer apartado los alumnos tendrán que relacionar los documentos con los distintos personajes. Te proponemos que antes de comenzar el ejercicio les pidas que identifiquen cada documento (agenda, post-it o nota, PDA, lista de la compra, horario y citación).

En b. puedes dividir la clase en grupos de tres. Antes de comenzar el ejercicio te sugerimos que amplíes el vocabulario y llesves a la clase más fotografías con otros métodos para organizar o planificar actividades. Cada grupo deberá entonces comentar con sus compañeros los métodos que usan para recordar y anotar las cosas que tienen que hacer. Puedes seleccionar un portavoz por grupo para que compartan la información con el resto de la clase.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando las imágenes y el vocabulario a través de trazos. De esta forma podrás corregir el ejercicio con toda la clase más fácilmente.

2. ¿Bolso o bolsillo?

a. b. c. Procedimiento

En este primer apartado los alumnos identificarán cada una de las imágenes que aparecen en el ejercicio. Deberán entonces formular hipótesis sobre los objetos que lleva cada personaje en su bolso o bolsillo (Paloma o Iñaki). En b. podréis corregir el ejercicio mediante la audición. Finalmente (c.) comentarán con su compañero qué objetos llevan ellos normalmente, dónde y por qué.

Sugerimos que, en este momento, para fijar el vocabulario, se realice la actividad 1 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios

3. Tengo muchas cosas que hacer.

Procedimiento

Antes de comenzar la actividad te sugerimos que revises con tus alumnos la tabla con las muestras de lengua: las frases de la columna izquierda nos sirven para hacer propuestas y preguntar por la disponibilidad de una persona; mediante las frases de la columna derecha podemos rechazar esa proposición con una excusa.

A continuación un alumno comenzará una cadena de preguntas-respuestas. El primer alumno seleccionado hará una propuesta a su compañero, el compañero rechazará la propuesta poniendo una excusa. A su vez, éste alumno hará una propuesta a un tercero, que la rechazará poniendo una excusa, y así sucesivamente.

Para complementar este tema, recomendamos la realización de las actividades 2 y 3 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios

Agencia ELE

Procedimientos

Después de escuchar la audición, te proponemos que trabajéis el vocabulario específico del cómic:

- boda: fiesta para celebrar un nuevo matrimonio.
- operación salida de vacaciones: momento del año que coincide con determinadas fiestas o épocas de vacaciones, en el cual mucha gente sale de vacaciones.
- alerta: situación de vigilancia y atención.

- ola de calor: periodo de mucho calor.
- pronóstico: idea que se hace uno sobre algo después de estudiar determinados indicios o señales.
- poner todo negro: ver el futuro de una situación desde una perspectiva negativa.
- dominical: revista que se publica con los periódicos el fin de semana.
- merecer: valer.
- cumbre: reunión de gobiernos para tratar sobre determinados asuntos.
- comisaria: oficina de la policía.
- denuncia: informe que se hace con la policía para describir un hecho delictivo.
- ¡Qué rollo!: ¡qué aburrido!, ¡qué pesado!

Puedes ampliar el ejercicio pidiendo a los estudiantes que completen o continúen la historia. Puede ser interesante que les animes a cambiar el registro: verso, prosa, email, etc.

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrará más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar e aumentar apartados.

Entre Líneas

1. ¿Ya o todavía no?

Procedimiento

Antes de llevar a cabo el primer ejercicio puede dividir a la clase en parejas. Los estudiantes podrán, mediante la información del comic de las págs. 116-117, completar la tabla con las acciones que aparecen en el recuadro diferenciando las que ya ha realizado Mario y las que todavía no ha realizado. Después, en b., te sugerimos que intentes que tus alumnos deduzcan las reglas para los adverbios YA y TODAVÍA NO. Recuerda que para ello tenéis el apartado gramatical de la página 124.

Finalmente en c. las parejas comentarán y escribirán acerca de lo que ya han aprendido en español y lo que todavía no con respecto a los epígrafes que aporta el ejercicio. Puedes seleccionar a varios alumnos para que lean sus frases.

Actividad complementaria

Te proponemos que tus alumnos escriban una lista de actividades que realizan un día normal. Después, en parejas, cada alumno compartirá su lista con su

compañero. El compañero le preguntará si ha hecho las actividades usando Ya / Todavía no. Por ejemplo:

¿Has comido ya?/ No, hoy todavía no he comido

¿Has regado las plantas?/ Sí, hoy ya he regado las plantas

Para fijar las estructuras estudiadas en este apartado, sugerimos que se realice la actividad 4 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios

2. ¿Qué planes tienes?

a. b. c. Procedimiento

En el primer apartado los estudiantes, en parejas, deberán revisar si las acciones que indica Mario que debe hacer son correctas. Para ello, pueden volver al comic de las págs. 116-117. Te sugerimos que repases con ayuda de los alumnos el uso de las perífrasis de futuro y de obligación para hablar de acontecimientos en el futuro.

En b. ordenarán las expresiones de tiempo desde la más cercana a la más lejana con respecto al presente. Podéis corregirlo en una puesta en común.

Finalmente (c.) cada estudiante individualmente diseñará una lista de planes u obligaciones para el futuro presentados en el apartado b. y la comparará con la de su compañero.

Sugerimos en este momento que se realice la actividad 5 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios

3. Me han robado la cartera

a. b. c. Procedimiento

En a. los alumnos escucharán un diálogo en una comisaría donde Mario hace una denuncia. Después de escuchar por primera vez la audición, puedes pedirles que elijan qué texto se corresponde con lo que han escuchado. Te proponemos trabajar el vocabulario específico:

- *percatado*: darse cuenta/ - *cuero*: tipo de material procedente de la piel seca y tratada de animales/ - *Hecha a mano*: no fabricada con máquina/ - *denunciante*: persona que denuncia/ - *bandolera*: tipo de cartera que se lleva sobre un hombro y un lateral del cuerpo.

En b., tras la segunda audición, podrán completar el diálogo. Por último (c.), te proponemos que dividas la clase en parejas y les pidas que representen un diálogo donde uno de los componentes de la pareja es un denunciante al que han robado y el otro un policía. Pueden representarlo delante de toda la clase.

En este punto, recomendamos la realización de las actividades 9 y 10 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios.

4. Titulares

a. b. c. d. e. f. Procedimiento

En un primer lugar (a.) te proponemos que selecciones a varios alumnos para que lean en voz alta los titulares del ejercicio. Después, los estudiantes podrán volver a leer el comic de las págs. 116 -117 para relacionar cada titular con un miembro de Agencia ELE. A continuación, pueden leer la información que aparece en el cuadro del apartado b. y relacionarla con los titulares del apartado anterior.

Con el objetivo de trabajar la gramática, en el ejercicio c. se centrará la atención del alumno en la conjugación verbal. Puedes dividir las clases en parejas y pedirles que traten de sustituir los verbos de los titulares por otra forma verbal de las que aparecen en el cuadro. En una puesta en común los alumnos pueden justificar sus respuestas.

En d. los estudiantes pueden formular hipótesis sobre qué noticias de las anteriores creen que son más interesantes para la gente y por qué. Puedes llevar más noticias de los periódicos españoles para ampliar el ejercicio. En e. podrán comprobar si sus hipótesis han sido acertadas.

Finalmente (f.) te sugerimos que preguntes a tus alumnos qué dos noticias son las más importantes estos días en la ciudad o país donde viven en la actualidad. Cuando seleccionen dos de ellas, deberán, en parejas, escribir un titular y un subtítulo para cada una de ellas. Cuando toda la clase haya terminado, podéis hacer una puesta en común y comparar las propuestas. Te sugerimos que trabajéis con la prensa y también internet. Los estudiantes pueden comprobar los diferentes formatos electrónicos de la prensa española.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás trabajar fácilmente la estructura de los verbos y completar la tabla con la ayuda de los estudiantes. Además, tienes la opción de escribir más información en la P.D.

Sugerimos la realización de las actividades 7 y 8 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios

5. Acción y reacción

a. b. c. d. Procedimiento

En este primer apartado los alumnos pueden volver a leer el cómic de las págs. 116-117 para relacionar cada frase con una fórmula de expresión. Después, los alumnos deducirán si las expresiones son positivas o negativas. Por último, en c. deberán clasificar en el mismo cuadro las expresiones que aparecen en este apartado. Te sugerimos que si tienes tiempo, añadas alguna más: ¡Qué terrible!, ¡Qué horrible!, ¡Qué mala suerte!, etc.

En d. los estudiantes podrán poner en práctica lo que han aprendido. Para ello, deberán reaccionar ante las situaciones que se presentan en el ejercicio. Puedes seleccionar a un alumno para que lea la situación y a otro para que reaccione en voz alta.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando cada columna y escribiendo más información en la P.D.

Complementa este ejercicio con la actividad 6 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios

6. Las noticias de la clase

a. b. c. Procedimiento

En primer lugar (a.), te proponemos que pidas a tus alumnos que escriban una lista con actividades que han realizado en los últimos días, y por otro lado con planes y proyectos que tienen en mente. Después (b.), en grupos de cuatro, deberán comentar las noticias de la lista, y reaccionar ante ellas. A continuación, en c., cada grupo podrá elegir las noticias más interesantes de todas las que se han presentado, y escribir un titular para cada una de ellas. Cuando hayan terminado, pueden compartir los titulares con otros grupos para dar su opinión con una de las fórmulas aprendidas.

En Línea con

1. Semanas especiales

Procedimiento

En este primer apartado los alumnos podrán trabajar con las imágenes del ejercicio. Puedes pedirles que comenten con su compañero en qué creen que consisten estas semanas.

En b. puedes seleccionar a varios alumnos para que lean los textos en voz alta y completen el ejercicio.

Por último lugar (c.) en grupos de tres comentarán si hay “semanas especiales” similares a las españolas en sus países, cuándo son, y qué se celebra. El portavoz de cada grupo puede hacer un resumen para el resto de la clase.

Para completar esta actividad, recomendamos el ejercicio 11 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios

Información complementaria

- La Semana Blanca es una semana no lectiva que se celebra en la [Comunidad Autónoma de Andalucía](#) para compensar los días festivos de otras provincias, a causa de que la semana de [feria](#) se celebra en el mes de [agosto](#), un mes no lectivo; como en el caso de [Málaga](#) y la [Feria de Agosto](#). Esta semana coincide con la última semana de [febrero](#) y a veces la primera de [marzo](#), siempre coincidiendo con el [día de Andalucía \(28 de febrero\)](#).
- La Semana Santa es la conmemoración anual en que el calendario cristiano conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de [Jesús de Nazaret](#) o lo que es igual conmemorar sus últimos días, por ello, es un período de intensa actividad litúrgica dentro de las diversas confesiones [cristianas](#). Da comienzo el [Domingo de Ramos](#) y finaliza el [Sábado Santo](#), aunque su celebración suele iniciarse en varios lugares el viernes anterior ([Viernes de Dolores](#)) y se considera parte de la misma el La Semana Santa va precedida por la [Cuaresma](#), que culmina en la Semana de Pasión donde se celebra la [eucaristía](#) en el [Jueves Santo](#), se conmemora la Crucifixión de Jesús el [Viernes Santo](#) y la Resurrección en la Vigilia Pascual durante la noche del [Sábado Santo](#) al [Domingo de Resurrección](#). Durante la Semana Santa tienen lugar numerosas

muestras de religiosidad popular a lo largo de todo el mundo, destacando las procesiones y las representaciones de la Pasión.

- La Semana de la Ciencia 2009 : celebrada en el 2009, Año Europeo de la Creatividad y la Innovación, el mundo de la ciencia y la innovación se acerca a los ciudadanos con el mayor evento de comunicación social de la ciencia y la tecnología que se celebra en España.
- Semana Negra es la denominación que recibe un festival que se celebra en [Gijón](#), [Principado de Asturias \(España\)](#), organizado por el Ayuntamiento de Gijón, basado en el género literario conocido como [novela negra](#). Paralelamente a los actos culturales, se organizan diversos eventos lúdicos como conciertos, terrazas de bares, mercadillos, atracciones, etc. Se celebra desde el año [1987](#).
- Semana Fantástica: semana de descuentos especiales en algunos centros comerciales.

2. El dominical

a. b. c. Procedimiento

En un primer lugar varios alumnos pueden leer el texto en voz alta y, entre todos, completarlo con la información que falta. Puedes preguntarles qué elemento relaciona a todas las personas que aparecen en el artículo. Si tienes tiempo, te sugerimos que comentéis o ampliéis la información con más datos bibliográficos de los personajes.

En b. puedes pedir a tus estudiantes que señalen la idea que tienen cada uno de los protagonistas de la audición sobre el País Semanal. Por último (c), en grupos, podrán comentar cómo es un suplemento de un periódico en su país, qué tipo de artículos aparecen, si les gusta leerlo, qué espacios o secciones son las más aceptadas entre el público, etc.

Actividad complementaria

Te proponemos la siguiente actividad: presenta a la clase una situación comunicativa en la que tengan que verse envueltos en la vida real. Los estudiantes deben ir a un kiosco y elegir un periódico español, para ello puedes hacer un listado de manera que cada estudiante elija un ejemplar distinto. A continuación, deberán elegir varias noticias de interés, leerlas y comentarlas con la clase. Entre todos podéis elaborar una edición para colgarla en internet.

Para finalizar la Unidad, aconsejamos realizar el ejercicio 12 de la Unidad 10 del Libro de Ejercicios

Unidad 11**En esta unidad vamos a aprender a:**

Intercambiar información sobre diferentes estilos de vida y compararlos

Expresar deseos sobre el lugar de residencia y la vivienda

Pedir permisos y favores

Seleccionar información sobre alojamientos y hacer una reserva

Portada

31. Calentamiento.

Procedimiento

Puedes comenzar la actividad trabajando con las imágenes de la portada. Los estudiantes observarán las imágenes e intercambiarán información con sus compañeros acerca de las diferencias que hay entre ellas, entre los diferentes tipos de vida del campo y la ciudad, los hábitos, las costumbres en diferentes lugares, las diferencias en el tipo de vivienda, trabajo, etc. Puedes ampliar la actividad con más fotografías de varios lugares de España y Latinoamérica para que los identifiquen. Por ejemplo: campos de Castilla, las montañas de Potes, etc.

Primera Línea

1. Mi casa

a. b. Procedimiento

En este primer apartado puedes dividir la clase en parejas y pedirles que relacionen los nombres de las viviendas con las imágenes que aparecen y el lugar donde habitualmente se construyen. Puedes ampliar la actividad intentando que te den una definición para cada tipo de vivienda.

En b. los alumnos podrán contestar a las preguntas de la actividad de acuerdo con las muestras de lengua que se presentan. Cada estudiante describirá a los compañeros cómo es el lugar dónde vive, cómo son sus vecinos y qué relación tiene con ellos, etc. Si tienes tiempo puedes convertir el ejercicio en presentaciones con PowerPoint, fotografías, etc.

2. Cada cosa en su lugar

a. b. c. Procedimiento

En grupos de tres los alumnos deberán colocar cada objeto o animal en uno de los espacios que aparecen en los dibujos. En b. podéis ampliar el campo semántico con vocabulario más específico o con las onomatopeyas que corresponden a cada animal. Finalmente (c.) los estudiantes comentarán con sus compañeros qué animales han tenido más cerca en su vida o en su casa, y por qué.

Sugerimos completar estas actividades con el ejercicio 1 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios

Agencia ELE

Procedimiento

Después de escuchar la audición, te sugerimos que trabajes el vocabulario específico:

- *ecoaldea*: pequeño pueblo que se desarrolla con elementos ecológicos/ - *motivar*: hacer que el ánimo de otra persona sea bueno para realizar alguna tarea/ - *leña*: trozos de madera preparados para encender un fuego

En el segundo apartado los estudiantes podrán seleccionar el título más adecuado para el reportaje de los protagonistas.

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrará más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar o aumentar apartados.

Entre Líneas

1. ¿Mejor o peor?

a. b. c. d. Procedimiento

Antes de comenzar el primer ejercicio (a.) te sugerimos que des unos minutos a los alumnos para que lean las frases de la actividad e indiquen si son verdaderas o falsas con respecto al comic de las págs. 128-129. Después, podrán escuchar de nuevo la audición y podrán corregir sus respuestas con toda la clase.

En b. los alumnos volverán al comic y completarán el cuadro de los comparativos incluyendo ejemplos a los que deberán añadir las frases del primer apartado. Te sugerimos que los corrijáis en una puesta en común. Recuerda que tenéis el apartado gramatical de la página 136.

Para practicar el comparativo, los estudiantes en c. podrán completar con su compañero los cuadros que aparecen en este apartado con las palabras del recuadro.

Finalmente (d.) los alumnos podrán dar sus opiniones con respecto a las diferencias entre la vida en el campo y en la ciudad.

Recomendamos el ejercicio 2 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios para fijar las estructuras comparativas

2. ¿Te puedo pedir un favor?

a. b. Procedimiento

En este primer ejercicio los alumnos podrán completar con una estructura de petición los mini-diálogos. Después, en b. puedes poner la audición para comparar las respuestas de la clase con las fórmulas que se utilizan en la conversación. Te sugerimos que hagas énfasis en la diferencia entre: “¿me dejas...?” y “¿me das...?”

3. Permiso concedido

a. b. c. d. e. Procedimiento

En esta sección los estudiantes trabajarán las estructuras para pedir permiso. En un primer lugar (a.), los alumnos relacionarán la columna de “pedir permiso” con las respuestas de “rechazar o aceptar permiso”. Después, puedes pedirles que realicen el apartado b. Deberán clasificar y analizar cada respuesta siguiendo las pautas del enunciado.

En c. deberán poner en práctica lo que han aprendido y, además, deducir la regla de la posición de los pronombres con el imperativo afirmativo. En el siguiente ejercicio, podrán conjugar la forma de imperativo completando los dos cuadros (regular e irregular). Sería conveniente que elaborasen frases de ejemplo. Para ello, recuerda que tienes el cuadro gramatical de la página 136.

Finalmente (e.) te proponemos que hagas una cadena en clase. El primer estudiante pedirá permiso para realizar una determinada acción relacionada con las frases de este apartado. El siguiente estudiante podrá contestar usando imperativos.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando cada columna y escribiendo más información en la P.D. Además, podrás subrayar los pronombres para explicarlos mejor.

Actividad complementaria

Si tienes tiempo te proponemos que presentes a tus alumnos situaciones diferentes donde se use la lengua en un registro formal (uso de usted/ustedes) y les pidas que hagan peticiones y den permiso usando las formas usted y ustedes. Por ejemplo:

-En un ministerio: ¿Me deja por favor su bolígrafo? Claro, cójalo

-En un supermercado: ¿Podríamos probar este queso?, Sí, tomen, pruébenlo

Complementa estas actividades con los ejercicios 4, 5 y 6 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios

4. Alojamientos para todos los gustos

a. b. c. Procedimiento

En este primer apartado puedes dividir a la clase en parejas. Varios alumnos pueden leer las frases de la familia Silvestre. Sería conveniente que destacases el uso de la forma condicional del verbo *gustar* para expresar deseos. Para ello, tiene el cuadro gramatical en verde y la sección de la página 136. Entre todos, podéis aclarar el vocabulario de las descripciones de los alojamientos:

- Salón social: salón donde se pueden reunir varias personas para charlar, ver la tele, jugar, etc./- columpios: juguetes móviles para los niños, normalmente se colocan en la parte exterior de una casa./- casero: hecho en casa./- lugar de leyenda: lugar con historia/- suite: habitación que incluye un salón y un baño.

Las parejas deberán decidir qué alojamiento sería más conveniente para cada miembro de la familia y por qué. Cuando hayan terminado, podrán escuchar la audición de apartado b. y comprobarán si sus ideas se corresponden con las de la familia.

Finalmente (c.) los estudiantes pueden comentar con su compañero qué alojamiento elegirían ellos para pasar unas vacaciones y por qué. Te sugerimos que amplíes el ejercicio llevando al aula otros alojamientos.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando las imágenes y los textos a través de trazos. De esta forma podrás corregir el ejercicio con toda la clase más fácilmente.

Sugerimos la realización de la actividad 3 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios

5. Quería hacer una reserva

a. b. Procedimiento

Continuando con la sección anterior, en a. la clase escuchará la audición sobre la reserva del alojamiento y deberá marcar las opciones correctas.

En b. puedes dividir a la clase en parejas. Deberán preparar un *roleplay* en el que un estudiante es el cliente que quiere hacer una reserva en el hotel del ejercicio 4c. y el otro estudiante es el recepcionista. Lo podrán representar para el resto de la clase.

6. El mejor lugar para...

a. b. c. Procedimiento

Antes de llevar a cabo el ejercicio, en a., podéis observar las imágenes. Después, los estudiantes podrán responder si saben cuáles son esos lugares y si han estado allí.

En b., y en grupos de cuatro, alumnos puede decidir un lugar en el mundo donde les gustaría ir para realizar las actividades que plantea el ejercicio y justificarán sus respuesta.

Para terminar (c.), presentarán sus propuestas al resto de la clase y entre todos decidirán cuales son las más interesantes.

En Línea con

1. ¿Alternativas a la ciudad?

a. b. c. Procedimiento

En esta sección (a.) los alumnos observarán el mapa demográfico de España y el gráfico sobre el aumento en los últimos años de la población urbana frente a la rural. Después, podrán comentarlo en voz alta. Puedes ampliar el ejercicio o ayudarles en sus respuestas llevando otros datos de interés: el paro en España, el índice de natalidad, el PIB, etc.

En b. puedes seleccionar a varios alumnos para que lean en voz alta los textos y los titulares. Después, deberán relacionarlos.

Finalmente en c. la clase puede opinar sobre las medidas que se adoptan en b. y cuáles son las diferencias y similitudes con sus países. Puedes ampliar esta actividad pidiendo a los estudiantes que preparen en casa una presentación con esas medidas que puedan aparecer en la prensa extranjera o española (a través de Internet).

2. Buenos vecinos

Procedimiento

En la actividad que se plantea en a. los alumnos leerán la información de la web. Después, podrán dar su opinión. Te sugerimos que, si tienes tiempo, los estudiantes accedan a páginas similares y las comenten. Cada uno puede trabajar con una y presentarla al resto de la clase.

En b., en parejas, los estudiantes podrán formular hipótesis sobre las respuestas a las consultas que se presentan en la página del primer apartado. Finalmente en c. escucharán la audición, y podrán comparar sus notas con las de su compañero. En una puesta en común podéis corregir el ejercicio y hacer el siguiente apartado (e.) donde los alumnos podrán dar su punto de vista sobre las distintas normas de conducta que existen en sus países.

Actividad complementaria

Te proponemos que plantees a los estudiantes una situación comunicativa: Tus alumnos están viajando por España sin haber reservado habitaciones en las que quedarse a dormir. Con la ayuda de planos turísticos deberán buscar un hotel/hostal (tienen un presupuesto) adecuado a sus necesidades y a su localización. La clase, en grupos, puede acceder a Internet y buscar diferentes posibilidades. Después, las presentarán y además podrán preparar un *roleplay* en la que simulen llamar a cada uno de los establecimientos.

Unidad 11

Puedes finalizar la unidad realizando la actividad 8 de la Unidad 11 del Libro de Ejercicios.

12 ¡Qué arte!

Unidad 12

En esta unidad vamos a aprender a:

Hablar sobre gustos y preferencias artísticas

Describir y comparar cuadros

Describir el carácter de una persona a partir de un retrato

Seguir y dar indicaciones para moverse por un museo

Comprar una entrada para una exposición

Portada

32. Calentamiento.

Procedimiento

Antes de comenzar los alumnos pueden trabajar con las fotos de la portada y tratar de adivinar el tema de la unidad. Te sugerimos que les preguntes cómo definirían ellos la palabra “arte”, qué es arte, cuál es su relación con el mundo del arte y sus intereses, etc.

Primera Línea

1. Pero... ¿todo es arte?

a. b. Procedimiento

En la primera actividad (a.) te proponemos que des unos minutos a tus alumnos para que miren las fotografías. Después, puedes pedirles que identifiquen cada obra de arte y que comenten con su compañero cuál de ellas prefieren y por qué.

En b. los alumnos podrán relacionar cada uno de los términos que aparecen en la parte inferior de la actividad con cada una de las expresiones artísticas de las imágenes. Puedes pedirles que reflexionen con su compañero sobre si todas las imágenes representan algún tipo de arte, si deberían estar en un museo o una sala de exposiciones y lo justifiquen. Después, compartirán sus opiniones con el resto de la clase y debatirán sobre qué es arte y qué no.

Para completar este apartado, sugerimos la realización de las actividades 1 y 2 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

2. ¡Vaya carácter!

a. b. c. d. Procedimiento

En a. los alumnos identificarán cada adjetivo a través de las definiciones que aparecen en los recuadros. Después, en el segundo apartado (b.), podrán relacionar los adjetivos de la columna de la izquierda con sus contrarios en la derecha. Podéis corregirlo con toda la clase y seleccionar a varios alumnos para que den una definición de los adjetivos opuestos

En un tercer lugar (c.) puedes dividir la clase en parejas. Cada una de ellas comentará las cualidades que deberían tener las personas que aparecen en el ejercicio y compartir sus ideas con el resto de la clase.

Finalmente en d. puedes pedir a los alumnos que identifiquen a los tres pintores que aparecen en las fotografías: Picasso, Frida Kahlo y Dalí. Te proponemos que, en parejas, formulen hipótesis acerca del carácter de dichos pintores a través de los rasgos y las expresiones que muestran en las fotografías. Puedes pedirles que busquen la información en Internet.

Si dispones de tiempo, sugerimos la realización de las actividades 3 y 4 de la Unidad 12 del libro de Ejercicios

Información complementaria

- Pablo Ruiz Picasso (n. [Málaga, 25 de octubre de 1881](#) - † [Mougins, Francia, 8 de abril de 1973](#)), conocido como Pablo Picasso, fue un [pintor](#) y [escultor español](#), creador, junto con [Georges Braque](#) y [Juan Gris](#), del movimiento [cubista](#). Considerado uno de los mayores [artistas](#) del [siglo XX](#), participó desde la génesis de muchos movimientos [artísticos](#) que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Incansable y prolífico, pintó más de dos mil obras supervivientes en museos de toda [Europa](#) y el mundo.
- Frida Kahlo (n. [Coyoacán, Ciudad de México; 6 de julio de 1907](#) - [13 de julio de 1954](#)) fue una destacada [pintora mexicana](#). De sesgo muy personal, se caracteriza por una síntesis de elementos [expresionistas](#) y [surrealistas](#), con una temática popular y autobiográfica
- Salvador Dalí ([Figueras, 11 de mayo de 1904](#) - [Figueras, 23 de enero de 1989](#)), fue un pintor [español](#) considerado uno de los máximos representantes del [surrealismo](#). Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes [surrealistas](#). Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte [renacentista](#). También fue un experto [dibujante](#). Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Tuvo la habilidad de forjar un estilo marcadamente personal y reconocible, que en realidad era muy ecléctico y que «vampirizó» innovaciones ajenas. Como artista extremadamente imaginativo, manifestó una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objeto era atraer la atención pública. Esta conducta irritaba a quienes apreciaban su arte y justificaba a sus críticos, que rechazaban sus conductas excéntricas como un reclamo publicitario ocasionalmente más llamativo que su producción artística. Dalí atribuía su «amor por todo lo que es dorado y resulta excesivo, [su] pasión por el lujo y su amor por la moda oriental» a un autoproclamado «linaje arábigo», que remontaba sus raíces a los tiempos de la dominación árabe de la [península ibérica](#).

Agencia ELE

a. b. Procedimiento

Después de escuchar la audición podéis trabajar el vocabulario específico:

- copiado: pintado nuevamente por otra persona/ - miniatura: objeto artístico de pequeñas dimensiones/ - imitación: copia/ - etnológico: relacionado con las costumbres y las tradiciones de los pueblos/ - tortura: dolor al que se somete a alguien a través de métodos y utensilios diversos, normalmente para obtener una confesión.

Podrás comprobar el nivel de comprensión de la clase a través del ejercicio b. Los alumnos tendrán que identificar el reportaje del protagonista con uno de los titulares. Si tienes tiempo, puedes ampliar este apartado pidiéndoles que escriban el “posible” reportaje que ha escrito Sergio.

Sugerencia multimedia

La pizarra digital te ofrece la posibilidad de escuchar cada una de las audiciones pinchando en el icono de audio. De esta forma no tendrás que buscar la pista correspondiente en CD y ahorrará más tiempo. Además, con las herramientas digitales puedes recortar imágenes, subrayar e aumentar apartados.

En este punto recomendamos realizar el ejercicio 5 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios

Entre Líneas

1. ¿Dónde está el ascensor?

a. b. c. Procedimiento

Los alumnos podrán aprender a localizar lugares u objetos, además de ser capaces de dar indicaciones. Te proponemos que les pidas (a.) que sitúen en el plano la cafetería en base a las indicaciones que aparecen en el comic de la pág. 140. Después, puedes comentar con ellos el significado de las preposiciones y locuciones que aparecen en el recuadro del apartado y pedirles que completen las frases.

Antes de escuchar la audición en b. sería conveniente que revisaseis las preposiciones de lugar que aparecen en los dibujos de este ejercicio. Te proponemos que creéis más frases como en el ejemplo. Los estudiantes deberán señalar los cuadros según las indicaciones que le dan a Paloma en el puesto de Información (audición).

En c. puedes elegir a un estudiante para que se sitúe en el plano en una de las salas del museo. Deberá dar indicaciones al resto de la clase para llegar a esa sala desde la entrada de Goya sin usar los números de las salas.

Sugerencia multimedia

A través de la pizarra digital podrás realizar este ejercicio localizando la información en el mapa directamente. Además, puedes añadir información mediante las herramientas digitales.

2. Retratos

a. b. c. Procedimiento

Los alumnos en a. trabajarán de nuevo con el cómic de la pág. 140 y leerán de nuevo la descripción que Lucía hace de un retrato. Después, podrán formular hipótesis con su compañero sobre qué retrato se describe. Por último, escucharán la audición (b.) para así comprobar su respuesta.

Finalmente en c. te sugerimos que los alumnos repasen la lectura de los números romanos. Después, deberán hacer hipótesis con su compañero acerca de la antigüedad de los retratos de la actividad a.

3. ¡Qué paisaje!

a. b. c. d. Procedimientos

Estas actividades tienen como finalidad aprender a describir un cuadro. En un primer lugar (a.) los estudiantes a través de la información que aparece en el cómic, identificará cada descripción en el cuadro. Te proponemos también que les preguntes acerca del cuadro: ¿qué les parece? ¿De qué época creen que es? Pueden buscar en Internet más información acerca de su autor y su obra.

Antes de llevar a cabo el ejercicio b. sería conveniente que entre todos comentaseis las expresiones que utilizamos para describir un cuadro. Dependiendo del nivel de tus alumnos puede resultar interesante que amplíes el léxico y les indiques cómo hacer una descripción más detallada. Puedes encontrar información en:

<http://terceroeso.wordpress.com/2009/10/21/describir-un-cuadro/>

En b. los estudiantes pondrán en práctica las expresiones y relacionar las preposiciones con cada uno de los elementos del cuadro. Finalmente en c. deberán comentar el cuadro y describirlo delante de sus compañeros. Te sugerimos que les pidas describir en parejas otros cuadros que llesves al aula.

Para complementar este ejercicio, sería aconsejable la realización de las actividades 6 y 7 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios.

4. Parecidos razonables

a. b. Procedimiento

En la primera actividad se plantea, a través de la información del texto, identificar cada obra con su autor. Los estudiantes aprenderán, además, el uso del verbo *parecerse*. Para ello tienes el cuadro del margen derecho o el apartado gramatical de la página 148.

Te sugerimos que pidas a los alumnos que completen el apartado b. y lo comenten con su compañero. Podéis hacer una puesta en común en la clase.

Para trabajar la diferencia entre “parecerse” y “ser como”, sugerimos la realización de la actividad 8 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios

5. Quiero dos entradas

a. b. c. Procedimiento

Después de escuchar la audición, te proponemos que trabajes el vocabulario específico:

- exposición temporal: Exposición que permanece sólo un tiempo en un museo o una sala de exposiciones/ - colección: cuadros que son propiedad del museo y que pueden verse en cualquier momento del año.

Una vez que los estudiantes han marcado las opciones correctas del primer apartado (a.), y lo hayáis corregido en una puesta en común, te sugerimos que volváis a escuchar la conversación (b.) y selecciones a un alumno para que lea en voz alta la información sobre los dos museos.

Finalmente en c. los alumnos podrán realizar un *roleplay* en el que elijan uno de los museos que aparecen en el ejercicio. Pueden representarlo delante de toda la clase y votar la mejor representación.

6. Visita al museo

a. b. c. Procedimiento

En este primer apartado, puedes dar unos minutos a tus alumnos para que observen la foto del edificio de uno de los museos más importantes de España: el museo Guggenheim de Bilbao. Te proponemos que les preguntes si saben de qué museo se trata y qué conocen de él, si lo han visitado, si conocen uno similar, etc.

Sugerencia multimedia

En la pizarra digital podrás realizar este ejercicio relacionando las imágenes y el vocabulario completando los espacios en blanco. De esta forma podrás corregir el ejercicio con toda la clase más fácilmente.

Información complementaria

- El Museo Guggenheim Bilbao es un [museo](#) de [arte contemporáneo](#) diseñado por el arquitecto [canadiense Frank O. Gehry](#), localizado en [Bilbao](#), [País Vasco](#), [España](#). Se trata de uno de los cinco museos de la [Fundación Solomon R. Guggenheim](#). Fue inaugurado el [18 de octubre](#) de [1997](#) por el [Rey Juan Carlos I de España](#).
- La característica más llamativa del museo es el innovador edificio en el que se emplaza, constituido por formas curvilíneas y retorcidas, recubiertas de piedra caliza, cortinas de
- cristal y planchas de titanio. Cuenta con una superficie total de 24.000 m², de los cuales 11.000 m² están reservados para las exposiciones, distribuidos en 19 galerías. Se ubica a orillas de la [ría de Bilbao](#), en una zona denominada [Abandoibarra](#), junto al [puente Príncipes de España](#) (puente de La Salve), que resulta rodeado por una torre hueca. El edificio recibió múltiples críticas favorables, como la del arquitecto estadounidense [Philip Johnson](#), quien lo calificó como «el edificio más grande de nuestros tiempos». Es además desde [2007](#), uno de los [12 Tesoros de España](#).

Después de escuchar la audición en b. podéis hacer una puesta en común con toda la clase. Deberán ordenar las distintas partes del museo de acuerdo con la información que ofrece el visitante del museo. Si hay disparidad de opiniones, te sugerimos la lectura del texto en la pág.182

En último lugar (c.) los alumnos tendrán que hacer una descripción del museo que más les ha impactado en su vida siguiendo la guía que les marca la actividad. Si tenéis posibilidad, te proponemos buscar fotos en internet. Podéis votar a la mejor presentación/exposición.

En Línea con

1. Diego y Frida

a. b. c. d. Procedimiento

Antes de llevar a cabo el ejercicio del apartado a. puedes explicar a tus alumnos que los cuadros pertenecen a Frida Kahlo y a Diego Rivera, ambos pintores mejicanos. Te proponemos que selecciones a varios estudiantes y les pidas que describan los cuadros en voz alta para toda la clase. Después, pueden formular sus hipótesis sobre la autoría de los mismos.

Información complementaria

- *Diego Rivera ([Guanajuato](#); 8 de diciembre de 1886 — [México, D. F.](#); 24 de noviembre de 1957) fue un destacado [muralista mexicano](#) de ideología [comunista](#), famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos. Fue creador de diversos murales en distintos puntos del centro histórico de la [Ciudad de México](#), así como en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo, y en otras ciudades mexicanas como [Cuernavaca](#) y [Acapulco](#), así también algunas otras del extranjero como [San Francisco](#), [Detroit](#) y [Nueva York](#).*

En b. sería conveniente que primero pidas a varios alumnos que lean en voz alta los textos de la actividad. Después, deberán relacionar cada uno con un tipo de texto. A continuación, buscarán en los textos las respuestas a las preguntas del apartado c. y subrayarán las frases donde encuentran la información.

Por último (d.), con ayuda de la clase hablaréis acerca de artistas o parejas de artistas famosos de diferentes nacionalidades. Puedes ayudarles llevando algunas imágenes del escultor francés Auguste Rodin con quien fuera su alumna y aprendiz, Camile Claudel, así como de las uniones más tradicionales entre artistas como Paula Modersohn Becker y Otto Modersohn, Natalia Goncharova y Michail Larionov.

Para complementar esta actividad, sugerimos la realización del ejercicio 9 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios

2. Museos raros, raros, raros...

a. b. c. Procedimiento

Te sugerimos que en a. preguntes a tus alumnos si conocen museos donde se encuentre alguno de los objetos de las imágenes u otros objetos raros, dónde están, si los han visitado, quién les ha hablado de ellos, etc.

Después, en b., lo estudiantes escucharán la audición. Después de corregir el ejercicio puedes hacer las siguientes preguntas:

- ¿Qué porcentaje de españoles va frecuentemente a museos según el Ministerio de Cultura?
- ¿Cuáles son los museos más visitados?
- ¿Cerca de dónde está el museo del plátano?
- ¿Qué se puede ver en el museo del calzado en Alicante?
- ¿Dónde se encuentra el Museo del papel higiénico?

Finalmente en c. los estudiantes en grupo-clase comentarán los museos que han visitado, cuál les ha parecido más interesante, por qué, etc.

Actividad complementaria

Te sugerimos la siguiente actividad complementaria. Divide la clase en grupos. Cada uno de ellos estarán en alguna ciudad española o latinoamericana; Por ejemplo: Barcelona, Madrid, México D.C. Como buenos turistas deberán planear los museos y exposiciones que van a ver durante una semana, cuáles son los artistas que encontrarán, la localización de los museos, las obras más representativas, una descripción de las mismas, etc. Después, presentarán su planificación delante de toda la clase. Podréis votar la mejor exposición.

En este punto, sugerimos la realización de la actividad 10 de la Unidad 12 del Libro de Ejercicios

Repaso 2

Repaso 2

Suma y gana

El “Hispano-trivial”

Portada

33. Calentamiento.

Procedimiento

En esta unidad de repaso se pretende consolidar los contenidos presentados en las unidades 7-12 a partir de un juego (Suma y gana) y de una tarea globalizadora (El “Hispano-trivial”).

Antes de comenzar te proponemos que utilices las fotos de la portada para repasar el vocabulario visto en las unidades anteriores:

- ¿Qué puedes ver en cada una de las imágenes? ¿Puedes describirlas?
- ¿A qué crees que corresponde cada una de las fotos?
- ¿Qué representa la foto de los niños?
- ¿A qué río corresponde la imagen superior derecha? ¿Conoces otros ríos famosos en España y sus afluentes?
- ¿Cuál es el museo que puedes ver en la fotografía? ¿Qué tipo de arte puedes encontrar?
- ¿Qué tipo de espectáculo puedes ver representado en la última imagen? Etc.

Suma y gana

Procedimiento

Te proponemos que dividas la clase en grupos de cuatro y cada grupo los subdividas a su vez en dos equipos de 2: equipo A y B. Puedes seleccionar a varios alumnos para que lean las reglas del juego en voz alta y que comiencen a jugar. Gana el equipo que al finalizar el juego haya conseguido más puntos.

El Hispano-trivial

Procedimiento

Los alumnos jugarán al Trivial pero con tacos de preguntas hechos por ellos mismos sobre el mundo hispano. Te proponemos que dividas la clase en cinco

Repaso 2

grupos. Deberás entregar a cada grupo un tema de los cinco que aparecen en el apartado a. Puedes pedir a cada grupo que, buscando en internet o en la biblioteca, preparen 10 preguntas con tres respuestas posibles, relacionadas con el tema asignado. Cuando estén preparadas, cada grupo irá haciendo sus

preguntas a los otros 4. Ganará un punto el grupo que dé la respuesta correcta. Si esto no ocurriese, esa pregunta se pone al final de las diez para volverla a leer más tarde. Cuando se terminen las cincuenta preguntas, gana el grupo que haya acumulado más puntos.