

AGENCIA

**ELE4**

## CLAVES PARA LAS ACTIVIDADES DE RESPUESTA CERRADA

**Carmen Fernández Ramos**

**Libro de clase**

**Claudia Fernández  
(coordinadora pedagógica)**

**Florencia Genta  
Javier Lahuerta  
Ivonne Lerner  
Cristina Moreno  
Juana Ruiz  
Juana Sanmartín**

Primera edición, 2013

Produce: SGEL – Educación  
Avda. Valdelaparra, 29  
28108 Alcobendas (MADRID)

Redacción: Carmen Fernández Ramos

Edición: Ana Sánchez

© Sociedad General Española de Librería, S. A., 2013  
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

Edición no venal

# 1 ¿Me dices cómo se hace?

## AGENCIA ELE

### 1. Nuevo redactor en Agencia ELE

- a**
1. Carlos
  2. No. Carlos no ha firmado la solicitud, Virginia no ha rellenado el campo *Estado civil* y ambos no han escrito toda la solicitud en mayúscula.
- b**
1. Virginia
  2. Carlos
  3. Virginia
  4. Virginia
  5. Virginia
  6. Carlos
- c**
1. Ha empezado este mes un máster en Periodismo de Cultura y Sociedad.
  2. Carlos tiene disponibilidad absoluta para vivir en Madrid.
  3. Empezó a trabajar muy joven en un banco, pero desde pequeña quería ser periodista.
  4. Está casada y no tiene hijos.
  5. Porque tuvo la oportunidad de cambiar de profesión y decidió dedicarse al periodismo.
  6. En la agencia anterior todo lo hacían en equipo.

## ENTRE LÍNEAS

### 1. Instrucciones para Carlos

- a** El orden es el mismo que el que aparece en el libro.

**b**

Imperativo	<i>Deber + infinitivo</i>	<i>Tener que + infinitivo</i>
Llámame	Debes traer	Tienes que traer
Asegúrate		Tienes que llevarla
Rellena		Tienes que pulsar

- c**
1. Introduzca
  2. Pulse
  3. Retire
  4. Llame por teléfono

# 1 ¿Me dices cómo se hace?

d a-3

b-1

c-2

d-4

e En la conversación c-2 no se dan instrucciones.

## 2. Objetos

- b un jarrón = botas de agua
- una decoración navideña = corbatas viejas
- un GPS = teléfono
- una prenda femenina = corbatas viejas
- un juego infantil = cáscara de huevo
- un disfraz = bolsa de basura

c

para + **infinitivo** (los verbos tienen el mismo sujeto)

para + **que** + **presente de subjuntivo** (los verbos tienen distinto sujeto)

d 1-d regar

2-c me haga

3-e guardar

4-b llamen

5-a conviertan

## 3. Manual de uso

a Sirve para hacer grabaciones de audio.

b



# 1 ¿Me dices cómo se hace?

**c** (1) visualizar; (2) manejar; (3) reproducir; (4) grabar; (5) descargar

¿**Cómo es?** Sencillo, pequeño y fácil de transportar.

¿**Qué funciones realiza?** Reproducir, grabar y almacenar la información.

¿**Qué accesorios posee?** Pantalla LCD, altavoces y conector USB.

**d** **B** es la cámara de vídeo y **A** es la grabadora.

**e** 1. funda; 2. desconectar; 3. conector USB; 4. pulsar/apretar; 5. volumen

## 4. Una visita al médico

**a** 1-a

2-a

3-a

4-a

5-a

6-a

**b** (1) la

(2) la

(3) la

(4) las

(5) la

(6) los

(7) estos

## LÍNEA A LÍNEA

### 1. Servicios en línea

**a** Ofrece un servicio para intercambiar casas en vacaciones.

**d** 1. En Madrid

2. A Tim, a Ana y a sus cuatro hijos

3. Valora la experiencia de forma muy positiva; todos los recuerdos son buenos.

# 1 ¿Me dices cómo se hace?

e

1. Lo que más me gustó: poder vivir en una casa como la suya durante las vacaciones.

Lo que menos me gustó: no conocer a los dueños de la casa.

2. Lo que más me gustó: poder disfrutar de unas vacaciones distintas y muy educativas.

Lo que menos me gustó: le gustó todo.

3. Lo que más me gustó: poder estar dos semanas en una ciudad tan cara como Londres.

Lo que menos me gustó: les costó un poco poder intercambiar su casa.

## LÍNEA DIRECTA

1.

COMPAÑERO DE TRABAJO QUE TIENE MUCHA FIEBRE Y SE VA A SU CASA: B, 1

PRIMO QUE VIVE FUERA DE LA CIUDAD, ACABA DE LLEGAR DE VISITA: F, 2

HERMANO PEQUEÑO QUE SE VA DE CAMPAMENTO: D, 5

PREGUNTAS CÓMO LLEGAR A LA BOCA DE METRO MÁS CERCANA: C, 4

UNA MADRE A SU HIJO: A, 6

ESTÁS ESTUDIANDO ESPAÑOL Y PREGUNTAS UNA DUDA A UN AMIGO: E, 3

## CONTEXTOS

2. a 4. Posibles efectos adversos

b 1. Para qué se utiliza

c 3. Cómo tomar Febrinil

d 2. Antes de tomar Febrinil

e 3. Cómo tomar Febrinil

3. a A un niño con dolor leve a fiebre

b 2,0 ml

c Sí

d Cada 6 horas

e Repetir la dosis

f En su envase original, durante un plazo máximo de 6 meses.

# 2 Cuéntame un cuento

## AGENCIA ELE

### 1. Mucho cuento

**a**

1. *Los tres cerditos*
2. *La sirenita*
3. *Pinocho*
4. *Caperucita Roja*

### 2. Los tres deseos

**b**

1. El hada concede tres deseos a un matrimonio pobre.
2. Cada uno podía pedir un deseo, pero el tercero tenían que pedirlo los dos.
3. Se había olvidado de la visita del hada y dijo que le gustaría comer una salchicha.
4. La sobrina de Rocío piensa que son tontos

## ENTRE LÍNEAS

### 1. Érase una vez

**a**

- (1) estaba
- (2) vivía
- (3) era
- (4) gustaba
- (5) era
- (6) tenía
- (7) era
- (8) era

**b**

- se miraba  
respondía  
estalló  
mató  
subió  
durmió

# 2 Cuéntame un cuento

## 2. Eso ya había pasado

**a**

1. **Un matrimonio estaba muy contento** porque **un hada les había concedido tres deseos**.
2. **El hombre se enfadó** porque **su esposa había pedido una salchicha**.
3. **La esposa estaba muy enfadada** porque **su marido había deseado que la salchicha se pegase a su nariz**.
4. **El hada apareció y preguntó cuál había sido su tercer deseo**.
5. **Tenían que pedir un deseo en común** porque **cada uno ya había pedido un deseo individualmente**.

**b**

1. El espejo dijo que la reina no era la más bella, **entonces** la madrastra estalló de ira.
2. Blancanieves mordió la manzana envenenada, **por eso** se quedó dormida.
3. La madre de Blancanieves murió, **tiempo después** el rey volvió a casarse.
4. Los enanitos se fueron a trabajar **y** Blancanieves se quedó sola en casa.
5. El príncipe besó a Blancanieves, **entonces** Blancanieves despertó.

**c**

1. La madrastra estalló de ira porque el espejo había dicho que no era la más bella.
2. Blancanieves se quedó dormida porque había mordido la manzana envenenada.
3. El rey volvió a casarse porque la madre de Blancanieves había muerto.
4. Blancanieves se quedó sola en casa porque los enanitos se habían ido a trabajar.
5. Blancanieves despertó porque el príncipe la había besado.

## 3. La más bella del reino

**a**

1. El Gato con Botas es el más listo de los animales y es más astuto que el ogro.
2. El padre de Blancanieves es el mejor de los reyes y es más bondadoso que ninguno.
3. Pinocho es el más mentiroso y más rebelde que nadie.
4. Blancanieves es la más bella del reino y es más hermosa que su madrastra.
5. Caperucita es la más desobediente y más atrevida que otras niñas.
6. La princesa del guisante es la más delicada y más sensible que otras princesas.

**b**

1. Es el más conocido de los físicos. Era inteligentísimo.
2. Es el más conocido de los tenistas españoles. Es el mejor en tierra batida.
3. Es el más conocido de los políticos africanos. Es un hombre muy valiente. Es aficionadísimo a la música clásica.
4. Era la más conocida de las pintoras mejicanas. Estaba enamoradísima de Diego Rivera.

# 2 Cuéntame un cuento

## LÍNEA A LÍNEA

1. ¿Quieres que te cuente un cuento?

**a** lobo / camisón / comer / bosque / leñador / dientes / hacha / cesta / abuela.

**b**

1. El padre confunde el color de Caperucita.
2. El padre manda a Caperucita a casa de su tía Diomira a llevarle patatas en vez de a casa de la abuelita a llevarle un pastel.
3. El padre confunde el animal con el que se encuentra Caperucita en el bosque.
4. El padre cree que el lobo le preguntó a Caperucita cuántas son seis por ocho.
5. El padre confunde las instrucciones que le da el lobo a Caperucita para ir a casa de la abuelita.

# 3 Personas con carácter

## AGENCIA ELE

### 1. Sensaciones ante lo nuevo

a 1. La inseguridad y la incertidumbre que producen los cambios

### 2. Primer paso: comprender qué pasa para perder el miedo

c

<b>Maite:</b> Extrovertida Directa Sincera	<b>Sara:</b> Prudente Reservada
---	---------------------------------------

d

Ángel-2

Susana-2

Ramón-1

### 3. ¿Qué está pasando?

a

1. Hay un error con la cita de la entrevista al pintor Antonio López.
2. Sergio se enfada con Luis porque no le ha avisado de que la cita era el lunes y no el domingo. Luis le dice a Sergio que tenían que haber confirmado el día de la cita. Carmen lleva a Luis y a Sergio a su despacho para hablar con tranquilidad y después se disculpan. Paloma acepta las disculpas de Luis.
3. Son amigos, pero los dos tienen mucho carácter y discuten.
4. Luis y Sergio se disculpan mutuamente. Ambos aceptan las disculpas de su compañero.

## ENTRE LÍNEAS

### 1. Compañeros con carácter

a

- ✓ **Sergio** es simpático, pero tiene un carácter fuerte, se enfada fácilmente. Como has visto, es impaciente, no le gusta perder el tiempo. Lo bueno es que se le pasa rápido el enfado y reconoce sus errores.
- ✓ **Luis** es descuidado. Se equivoca por no prestar atención. Es buena persona, pero a veces es difícil trabajar con él. Es muy impulsivo y dice cosas sin pensarlas. Luego se arrepiente y pide perdón.

# 3 Personas con carácter

b

1. cuidadoso: descuidado  
2. antipático: simpático  
3. mala persona: buena persona

4. carácter débil: carácter fuerte  
5. paciente: impaciente  
6. reflexivo: impulsivo

## 2. Un jefe diez

b

**B**  
- buen comunicador  
- coherente  
- respetuoso  
- responsable

## 3. Personajes

a 2. Albert Einstein; 5. Napoleón Bonaparte; 6. Marilyn Monroe

## 4. Relaciones sentimentales

a Carolina le escribe el correo electrónico a su novio.

b

**Esther** sale con un chico que se llama Juanjo.  
**Alberto** no tiene pareja, pero Carolina cree que a Alberto le gusta Esther.  
**Quique** tiene novia.  
**Luis** tiene mucho éxito con las chicas.

c

1. Carolina se lleva **muy bien** con Esther y Alberto.  
2. Esther y Alberto se llevan **bien** con Carolina.  
3. Quique y Alberto se llevan **mal**.  
4. Luis se lleva **muy bien** con todo el mundo.

## 6. Acepto tus disculpas

b

1. No.  
2. Sí.  
3. Sí.  
4. Sí.  
5. Sí.  
6. No.

# 3 Personas con carácter

## LÍNEA A LÍNEA

### 1. Retrato de un pintor

a

- ✓ Paloma y Sergio dicen que Antonio López parece agradable, que tiene cara de buena persona y que transmite paz y tranquilidad.

b

**b Decimos de quién vamos a hablar.** Lo situamos en el primer párrafo.

**c Nombramos sus cualidades. También podemos poner ejemplos de sus actos o decir lo que le gusta o cree.** Lo situamos en el segundo párrafo.

**a Podemos compararlo con otras personas para establecer similitudes y diferencias.** Lo situamos en el tercer párrafo.

## LÍNEA DIRECTA

1

Tom piensa que la gente en España es muy poco reservada.

Olaf opina que los españoles hablan a la vez, gritan un poco y no soportan el silencio.

A Fumiko le resulta muy diferente todo lo relacionado con el contacto físico.

## CONTEXTOS

2

### DILMA ROUSSEFF

- ACCESO A LA VIVIENDA
- SALUD PÚBLICA PARA TODOS

### CRISTINA FERNÁNDEZ

- MATRIMONIO HOMOSEXUAL

### LAURA CHINCHILLA

- LUCHA CONTRA LA DROGA
- AYUDA A LA EDUCACIÓN

# 4 La leyenda del tiempo

## AGENCIA ELE

### 1. Leyendas, mitos y sueños

a

1. En el mito los personajes principales son héroes y dioses; los temas están relacionados con la religión, el origen del mundo, de un pueblo o de un dios. En la leyenda los personajes principales son héroes populares o personajes imaginarios (duendes, hadas); los temas están relacionados con el origen de los lugares, de las plantas o de otros fenómenos de la naturaleza.
2. Las dos son narraciones populares, anónimas y forman parte de la tradición de un pueblo. Se transmiten de generación en generación y pueden presentar distintas variantes.
3. El sueño manifiesta los deseos y las angustias de las personas. Los mitos manifiestan los deseos y las angustias de la comunidad o grupo social que los crea.

### 2. Mitos y leyendas de Cantabria

a

- Inés tiene que escribir una leyenda.
- Carmen le aconseja que cambie algunas cosas para no repetir algunas palabras.

b

Personaje	¿Cómo es?	¿Qué hace?
<b>Tentirujo</b>	Es un duende vestido de rojo.	Da de comer una planta a los niños para que se vuelvan desobedientes.
<b>Trasgu</b>	Se viste con hojas y cortezas de los árboles.	Esconde las cosas.
<b>Anjanas</b>	Son hadas buenas y pequeñas que llevan un manto de estrellas y tienen una varita de flores.	Ayudan a los que sufren, a los pobres y a los que se pierden en el bosque.

# 4 La leyenda del tiempo

## ENTRE LÍNEAS

### 1. Variaciones sobre la escritura

**b**

1. Allí
2. Su / Sus
3. Le
4. La
5. Esta

**c** El famoso ogro Chrek, el mismo que enamoró a Fina, la hermosa y bondadosa princesa de Muymuylejano, **aquel** que vive en el Pantano Apestoso y tiene un enorme cuerpo verde con orejas gigantes, atacó por equivocación, una noche, el castillo de **sus** futuros suegros, el Rey y la Reina de Muymuylejano. **Estos** se enfadaron muchísimo con Chrek, por lo que encerraron a la princesa Fina en la torre más alta del castillo. **La** dejaron **allí** y **le** prohibieron comunicarse con Chrek por cualquier medio, tanto por señales de humo, como por paloma mensajera.

### 2. No recuerdo ninguna

**b**

- (1) Algunos
- (2) algunas
- (3) algunas
- (4) algunos
- (5) Ningún

**c**

1. ninguno
2. ninguna
3. algún / ninguno
4. alguna / ninguna
5. algún / ninguno
6. ninguno

### 3. Alguien me contó un cuento

**a**

1. Alguien, pero no recuerda su nombre.
2. No había nadie.
3. Vio algo y caminó unos metros hasta que se encontró frente a una puerta.
4. Alguien, pero no sabe quién.

# 4 La leyenda del tiempo

## 4. Titulares

a

1. En el primer titular se destaca *el dragón*. En el segundo titular se destaca *la ciudad*.
2. En el primer titular el verbo es el pretérito indefinido del verbo *destruir* y en el segundo titular es el pretérito indefinido del verbo *ser* seguido del participio del verbo *destruir*.

b

- En la voz pasiva el **sujeto** es el complemento directo de la voz activa.
- Lo que antes era el sujeto de la voz activa se coloca detrás de la preposición **por en la voz pasiva**.

c

### De activa a pasiva

1. Un Trasgu fue visto por la abuela Nanda en la casa.
2. El reloj del abuelo Jano había sido escondido por el Trasgu.
3. El castillo es atacado por el ogro Chrek.
4. La princesa Fina será encerrada por el rey en la torre.

### De pasiva a activa

1. Borges escribió este libro.
2. Los niños leerán las leyendas.
3. Freud había interpretado el sueño.
4. El profesor corrige la redacción.

## LÍNEA A LÍNEA

### 1. El escritor y su obra

a

2. El autor piensa que ha aumentado el número de personas que muestran en público por escrito lo que piensan y que quieren hacerlo mejor. Hay un mayor esfuerzo por hacerlo bien y con corrección.

## CONTEXTOS

1

- a. Es una construcción narrativa breve, distinta de la novela o del cuento.
- b. El título es importante porque ayuda a focalizar el tema y a completar el sentido del microrrelato.
- c. El lector del microrrelato tienen que buscar el sentido del texto. El lector es autor y lector al mismo tiempo.

# 5 ¡Fiesta!

## AGENCIA ELE

### 1. ¡Qué fiesta!

**b**

Imagen 1 con la tarjeta “En mi empresa cada año se hace una cena...”.

Imagen 2 con la tarjeta “Lo pasé de maravilla en la boda de mi prima...”.

Imagen 3 con la tarjeta “Soy un forofo de la música de los 70...”.

### 2. ¡Sorpresa!

**a**

1. La fiesta es para Luis. Celebran que le han concedido el premio al Periodista del Año. Le están preparando una fiesta temática sobre personajes de películas.

2. Paloma, Iñaki, Carmen, Rocío y Sergio van a ir a la fiesta. Mario no puede ir porque tiene que viajar a Brasil. Mateo, el marido de Rocío, no va a la fiesta porque se queda cuidando de su hijo. Miguel no puede ir porque tiene una cita con el médico, pero va a intentar cambiarla.

**b**

1 - c

2 - b

# 5 ¡Fiesta!

## ENTRE LÍNEAS

### 1. Cuento contigo

a

Invitar o proponer	Aceptar una invitación o propuesta	Rechazar una invitación o propuesta
<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Le preparamos una fiesta temática sobre <i>El señor de los anillos</i>?</li><li>- Podemos ir todos disfrazados de personajes de películas y...</li><li>- Les mandamos invitaciones a todos y les pedimos confirmación...</li><li>- Contamos con todos vosotros</li><li>- Contamos contigo.</li><li>- No puedes faltar.</li><li>- ¡Por favor, Miguel, ven!... Me encantaría que estuvieras tú también.</li><li>- Sergio, ya solo faltas tú por confirmar que vienes a la fiesta.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ah, sí he visto el correo electrónico...</li><li>- Por supuesto.</li><li>- Será un placer.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Me temo que no voy a poder, es que esa semana viajo a Brasil. ¡Es una pena!</li><li>- Seguro que le gustaría venir, pero...</li><li>- Me temo que no va a ser posible porque ese día tengo cita con el médico.</li><li>- Ojalá pudiera. Veré lo que puedo hacer.</li></ul>

b

Invitar o proponer	Aceptar una invitación o propuesta	Rechazar una invitación o propuesta
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento contigo.</li><li>- Por favor, ven.</li><li>- No puedes faltar</li><li>- ¿Vendrás?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Con mucho gusto.</li><li>- ¡Cómo no!</li><li>- Estaría muy bien.</li><li>- Lo intentaré, veré que puedo hacer.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Me encantaría, pero...</li><li>- Eres muy amable, pero es que no puedo.</li><li>- Tengo que decirte que no porque ya tengo otros planes.</li><li>- ¡Qué rabia! Me temo que es imposible.</li></ul>

#### Se han colado:

- Igualmente
- Me da igual
- No pasa nada
- Preferiría quedarme en casa, gracias

# 5 ¡Fiesta!

c

Vicente: (A)  
Alicia: (R)  
Pedro: (R)

d

1. Celebra que se ha graduado en Derecho.
2. El sábado 8.
3. Una fiesta de los 70. Los invitados van disfrazados y la música es de los años 70.

## 2. Me encantaría que vinieras

a Decimos estas frases cuando expresamos un deseo.

b

Infinitivo	3ª persona plural pretérito indefinido	1ª persona singular pretérito imperfecto de subjuntivo
Traer	trajeron	trajera/trajese
Decir	dijeron	dijera/dijese
Querer	quisieron	quisiera/quisiese
Tener	tuvieron	tuviera/tuviese
Ser/Ir	fueron	fuera/fuese
Hacer	hicieron	hiciera/hiciese
Poner	pusieron	pusiera/pusiese
Estar	estuvieron	estuviera/estuviese
Saber	supieron	supiera/supiese
Pedir	pidieron	pidiera/pidiese

c

1. Quería
2. llegara / estuviera
3. estuviera / ser
4. quisiera
5. celebráramos / pudiéramos / viniera / hubiera

# 5 ¡Fiesta!

## 3. El invitado pesado

a

¿QUÉ QUIERE?	¿LO CONSIGUE?
<b>Conversación 1</b> Fumar	sí
<b>Conversación 2</b> Abrir la ventana	sí
<b>Conversación 3</b> Cambiar la música	sí
<b>Conversación 4</b> Permiso para contar lo que ha pasado en la fiesta	no

b

### Pedir permiso:

- ¿Te importa si + indicativo?
- ¿Te molesta que + subjuntivo?
- ¿Te parecería bien que + subjuntivo?
- ¿Me das permiso para...?

### Dar permiso:

- No, no, en absoluto.
- Estás en tu casa.
- Claro.
- Como quieras.

### Dar permiso con objeción:

- Bueno, vale.
- Pero...

### Denegar permiso:

- De ninguna manera

## 4. ¡Vaya compromiso!

a

1. inauguración
2. cumpleaños
3. bautizo
4. jubilación

# 5 ¡Fiesta!

**b**

- A** - 4
- B** - 3
- C** - 1
- D** - 2

**c**

Manuel asiste al cumpleaños de Raúl.

## LÍNEA A LÍNEA

### 2. Las últimas tendencias

**a**

- 1. Falso
- 2. Falso
- 3. Verdadero

## CONTEXTOS

**2**

- 1. b
- 2. c
- 3. a

**3**

1. Opinan que el matrimonio está pasado de moda y que ya no tiene ventajas casarse porque las leyes van igualando los derechos entre las parejas de hecho y los casados, aunque sí hay cierta inseguridad jurídica en algunos temas (hijos, pensión de viudedad). También es más fácil deshacer una pareja si no hay boda.
2. Opinan que el matrimonio religioso es un sacramento. Ellos se casaron por la iglesia por sus creencias religiosas y por la seguridad que te da la ceremonia religiosa. Además piensan que el matrimonio ofrece ventajas legales.
3. Se casaron por lo civil porque era la única opción para formalizar su relación legalmente. Piensan que el matrimonio de parejas del mismo sexo no solo es un derecho, sino también una cuestión de igualdad y dignidad.

# 5 ¡Fiesta!

4.

- a. ha disminuido
- b. más mayores / con más edad
- c. la primavera
- d. el matrimonio civil
- e. 8000, 20000
- f. 31,2 años
- g. varones

# 6 ¡No es justo!

## AGENCIA ELE

### 1. Kiosco de prensa

**b**

1. Sociedad
2. Editorial
3. Política
4. Cartas al director
5. Internacional

### 2. ¿Usted qué opina?

**a**

- 1 - e
- 2 - f
- 3 - a
- 4 - g
- 5 - b
- 6 - d
- 7 - c

**b**

- La expresión *a toda costa* significa “sin ahorrar trabajo, dinero o interés”.
- En el texto la expresión tiene un doble sentido porque se juega con la idea de que se está destruyendo la costa construyendo sin control.
- Las ideas que aparecen en el texto son la 1, la 2, la 4 y la 5.

### 3. Cartas al director

**b-1**

Cartas a favor del editorial	Cartas en contra del editorial
- Opinión lector 1 - Opinión lector 4 - Opinión lector 5	- Opinión lector 2 - Opinión lector 3

# 6 ¡No es justo!

## ENTRE LÍNEAS

### 1. Para organizar el texto

a

<p><b>1. Indican una consecuencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Por eso</li><li>• Por lo tanto</li><li>• Así pues</li><li>• De ahí que</li><li>• Así que</li></ul>
<p><b>2. Sirven para añadir algo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Y</li><li>• Además</li><li>• Asimismo</li></ul>
<p><b>3. Introducen argumentos diferentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pero/aunque</li><li>• Sin embargo</li><li>• No obstante</li><li>• En cambio</li></ul>

b Las expresiones usadas por Luis y por Carmen están en la tabla anterior en rojo.

c

1. Por lo tanto
2. pero/aunque
3. Además
4. asimismo
5. así que
6. pero

# 6 ¡No es justo!

**d**

1. El próximo fin de semana me voy de viaje con un montón de amigos; se supone que es para pasarlo bien y, sin embargo, no tengo muchas ganas.
2. Ahora tengo muchísimo trabajo. Así que no salgo casi nunca con mis amigos.
3. Me encanta la sopa que hacen en este restaurante, pero hoy voy a tomar pescado.
4. Es un colegio muy bueno. Además, tiene muy buenas instalaciones deportivas.
5. Es un cantante muy famoso y ha hecho muchas películas.
6. Es una ciudad muy bonita y está muy bien conservada. Asimismo, tiene mucho turismo.

## 2. No es él, aunque se parece mucho

**a**

Expresan una relación de oposición.

## 3. Lo hago porque me gusta

**a**

Las frases significan lo mismo.

**b**

1. vamos andando a todos sitios
2. Llegan tarde a casa
3. No quiero viajar
4. tiene muchas en casa
5. no vais nunca al cine

## 4. ¡No es normal!

**b**

- **Indicativo**

- Está claro que
- Está demostrado que
- Creo que
- Es evidente que
- Es verdad que

- **Subjuntivo**

- Está bien que
- Estoy a favor de que no
- Es lógico que
- Es normal que
- Es importante que

# 6 ¡No es justo!

**d**

Noticia	Tema	Mi opinión	Opinión de un compañero
1.	Descargas de música por internet		
2.	Límite de velocidad en las autovías		
3.	Entrada gratis en los museos		

## 5. Signos de puntuación

**a**

- a dos puntos
- b punto
- c coma
- d paréntesis
- e puntos suspensivos
- f comillas
- g punto y coma

**c**

- 1. coma
- 2. dos puntos
- 3. puntos suspensivos
- 4. punto y coma
- 5. comillas
- 6. punto
- 7. paréntesis

**d**

- 1. En mi casa tenemos perros, gatos y pájaros.
- 2. Salí de casa a las ocho. Cuando estaba en la calle, me encontré con Pedro.
- 3. En estas instalaciones se pueden hacer muchas cosas: nadar, jugar al tenis, montar a caballo...
- 4. Nació en Monterrey (México).
- 5. El "Guernica" es el cuadro más famoso de Picasso.
- 6. Estimados señores:

# 6 ¡No es justo!

e

Mire a su alrededor: entre sus compañeros, sus amigos, sus hijos, los amigos de sus hijos... ¿Cuántos tienen móviles? Probablemente, todos. El móvil es ya un objeto instalado en nuestras vidas, pero su uso también ha traído consecuencias negativas: ¿sabía que ya hay casos de adicción al móvil?

La Fundación Proyecto Hombre ha avisado de que ya se han dado en España varios casos de esta adicción. Los adictos, normalmente jóvenes, comparten una serie de características: son personas tímidas, inseguras, con poca comunicación con la familia, faltan a clase y tienen unas facturas de teléfono desorbitadas. Además, sus pocas relaciones de amistad se establecen a través del teléfono; se encuentran con sus amigos en muy pocas ocasiones. Parece que la adicción va en aumento.

## LÍNEA A LÍNEA

### 1. Opiniones para todos los justos

a

- 1 - c
- 2 - b
- 3 - d
- 4 - a

b

**Páginas sobre fútbol.** Hablan del excesivo número de páginas que le dedican al fútbol en un periódico.

**¿A quién le interesa?** Hablan sobre la excesiva dedicación a actividades deportivas minoritarias en un diario.

d

1. Deportes de los que habla:	<i>Paddle</i> y fútbol.
2. El oyente es aficionado a:	<i>Paddle</i> .
3. En el programa han hablado mucho rato de:	Un nuevo fichaje de un equipo de fútbol.
4. El oyente está en contra de:	La información que dan sobre el fútbol (cuestiones personales).
5. El oyente quiere que:	Se oigan noticias sobre <i>paddle</i> .
6. El presentador, ¿está de acuerdo?	El presentador no está de acuerdo con el oyente. Considera que a la gente sí le importa las cuestiones personales relacionadas con los futbolistas.

# 6 ¡No es justo!

e

de ahí que  
Aunque  
sin embargo  
porque, ya que  
pero

## CONTEXTOS

2.

1. comida y arquitectura
2. La arquitectura debe ser respetuosa con el entorno.

# 7 ¡Qué desastre!

## AGENCIA ELE

### 2. ¡Qué viaje!

- |  |
|--|
| 1. Falso<br>2. Verdadero<br>3. Falso<br>4. Verdadero<br>5. Verdadero |
|--|

## ENTRE LÍNEAS

### 1. Había pedido que...

a

- |                                    |
|------------------------------------|
| Despertara<br>Dieran<br>Reservaran |
|------------------------------------|

b

**Rocío:** Por favor, ¿podrían darnos un asiento amplio?

**Miguel:** Por favor, ¿podrían reservarme una habitación para tres?

c

Iñaki, Rocío y Miguel hacen una petición
--

d

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Mateo le pidió a Rocío</b> que enviara un correo electrónico a la prima de Bogotá avisándole de su visita.</li><li>• <b>Mateo le pidió a Rocío</b> que hablara con su compañero de despacho que estuvo de vacaciones en Colombia para que le dejara la guía.</li><li>• <b>Mateo le pidió a Rocío</b> que averiguase las vacunas que hay que ponerse para visitar la selva.</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rocío le pidió a Mateo</b> que hablara con su hermana Isabel porque había trabajado en Colombia.</li><li>• <b>Rocío le pidió a Mateo</b> que definiera el itinerario del viaje.</li><li>• <b>Rocío le pidió a Mateo</b> que hiciera las reservas de los hoteles por internet.</li></ul>  |

# 7 ¡Qué desastre!

## 2. Carta de reclamación

a

Problemas que ha tenido Ricardo:

- El apartamento tenía poca luz.
- El apartamento daba a una calle muy ruidosa.
- La calefacción no funcionaba bien.
- La conexión a internet solo funcionaba por la mañana y era muy lenta.

b

Saludo	Contenidos	Despedida
Estimado señor Apreciado señor	El motivo de la presente carta Me dirijo a usted Le agradecería que	Le saluda atentamente Reciba un saludo muy cordial Quedo a la espera de su respuesta

## 3. Al teléfono

a

¿Quién llama?	¿Con quién quiere hablar?	¿Puede ponerse?	¿Por qué llama?
Ricardo Montes	Directora del hotel	No	No se sabe
Santiago	Flora	Sí	No se sabe
Jorge Domínguez	Doctor Ibáñez	No	Para que le mande los resultados de los análisis

b

# 7 ¡Qué desastre!

## 1. Responder al teléfono:

- Hotel Espart, ¿buenos días?
- ¿Sí?
- Clínica La Salud, dígame

## 2. Preguntar por alguien:

- ¿Podría hablar con la directora, por favor?
- ¿Está Flora?
- ¿Podría ponerme con el Dr. Ibáñez?

## 3. Pasar una llamada:

- Sí, ahora mismo se pone.

## 4. Tomar nota de un mensaje:

- ¿Quiere dejar/le algún recado?

## 5. Terminar la llamada, agradecer y saludar:

- Adiós, buenos días.
- Adiós, gracias.

c

1 – b / f  
2 – a / d  
3 – e / g  
4 – a / d  
5 – b / f  
6 – c / f  
7 – d / e

## 4. Semejanzas y diferencias

a

Posible recomendaciones:

A – 1  
B – 4  
C – 3  
D – 2

# 7 ¡Qué desastre!

## LÍNEA A LÍNEA

### 1. Reclamaciones

#### Carta A es más suave

- Muy señores míos
- Les estaría muy agradecido si pudieran localizarla.
- Les rogaría tuvieran...
- Un cordial saludo

#### Carta B es más fuerte

#### Alba Prado está más enfadada

- Me dirijo a ustedes con el fin de expresar mi descontento...
- La atención a los pasajeros fue deficiente, la comida fría y la amabilidad de las azafatas dejaba mucho que desear.
- De más está decir...
- Les exijo una compensación económica inmediata...
- Les exijo que me la lleven al hotel...

## CONTEXTOS

1.

C Al intercambio de tu casa con la de otra gente de otras partes del mundo

2.

- a gastar dinero: rascarte los bolsillos
- b proyecto: iniciativa
- c dejar: ceder
- d económico: monetario (desde el punto de vista estrictamente económico/monetario)
- e casa: vivienda
- f cantidad: cuota (con una cuota/cantidad anual de 130 euros)

# 8 Que tengas suerte

## AGENCIA ELE

### 1. Mi calle se vistió de fiesta

d

1. Se celebra el decimoquinto cumpleaños de una chica.
2. En muchos países de Hispanoamérica.
3. La cumpleañera regala una vela a las personas que considera más importantes en esos quince años y normalmente le dedica un discurso a cada una de ellas.

## ENTRE LÍNEAS

### 1. Sugerir no cuesta nada

a

Sugerir o recomendar	Lamentarse	Proponer planes
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuando nos echas de menos, ven...</li><li>- Cuando llegues a Galicia, llama a...</li><li>- No te olvides de mandarnos una foto.</li><li>- No dejes de poner tus fotos en Facebook.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lamento no poder estar...</li><li>- Me da lástima que Mario se vaya...</li><li>- Me da pena saber que no lo verá...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tendríamos que hacerle una fiesta.</li><li>- Podríamos invitarle a cenar o...</li><li>- Podríamos encontrarnos...</li><li>- ¿Os gustaría que creara un perfil...?</li></ul>

b

#### Sugerir o recomendar:

Te recomiendo  
Te sugiero  
No dejes de  
No te olvides de

} + infinitivo

Lo mejor sería  
Sería mejor/importante/necesario

} + que + imperfecto de subjuntivo

Te recomiendo  
Te sugiero

} + que + presente de subjuntivo

# 8 Que tengas suerte

Cuando + presente de subjuntivo, imperativo.

## Lamentarse:

Me da pena/lástima }  
Es una pena/lástima } + infinitivo  
Lamento }

Me da pena/lástima }  
Es una pena/lástima } + que + presente de subjuntivo  
Lamento }

Sería una pena/lástima }  
Me daría pena/lástima } + que + imperfecto de subjuntivo

## Proponer planes:

¿Podríamos }  
¿Os gustaría } + infinitivo?  
¿Tendríamos que }

¿Os gustaría que + imperfecto de subjuntivo?

## 2. Buenos deseos

**a**

- 1 – e, h
- 2 – b, k
- 3 – g
- 4 – d
- 5 – j
- 6 – i
- 7 – a
- 8 – k
- 9 – c
- 10 – f

**b**

Todas las frases anteriores son deseos. Empiezan con **que**, el verbo está en la **segunda** persona del singular y el tiempo verbal es el **presente de subjuntivo**.

# 8 Que tengas suerte

**d**

Las situaciones son las siguientes:

1. Tengo una entrevista de trabajo.
2. Nos vamos de viaje a Guatemala.
3. Operan a mi hija.
4. Nos van a servir la comida en el restaurante.
5. Mi hija se va a la cama.
6. Acaban de dar las doce campanadas.
7. Mi hijo se casó la semana pasada.
8. Mi compañera de trabajo está enferma.
9. Mi hijo se va a una fiesta.
10. Mis hijos gemelos cumplen cuatro años mañana.

## 3. Es una forma de decir

**a**

**Anda** aquí expresa sorpresa.

**Mira** aquí sirve para llamar la atención.

**c**

- |       |
|-------|
| 1 – c |
| 2 – c |
| 3 – c |
| 4 – b |
| 5 – c |
| 6 – c |
| 7 – c |

# 8 Que tengas suerte

## 4. Él me dijo, yo le dije

**b**

1. Le escribió que desde su llegada no había parado de llover.
2. Le dijo también que el trabajo en la universidad iba bien.
3. La invitó a que fuera en Semana Santa.
4. Le pidió que le llevara los libros porque los necesitaba.
5. Le comentó que la había llamado y que habían quedado para el viernes.
6. Añadió que les echaba de menos.

**c**

<b>1</b>	<p>“Por ahora no <b>ha parado</b> de llover”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto de indicativo</li> </ul>	<p>le contó que desde su llegada no <b>había parado</b> de llover.</p> <p>* Pretérito pluscuamperfecto de indicativo</p>
<b>2</b>	<p>“La ciudad me <b>encanta</b>”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de indicativo</li> </ul>	<p>también le contó que la ciudad le <b>encantaba</b>.</p> <p>*Pretérito imperfecto de indicativo</p>
<b>3</b>	<p>“Mi trabajo en la universidad <b>va</b> bien, aunque estoy empezando”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de indicativo</li> </ul>	<p>le dijo que el trabajo en la universidad <b>iba</b> bien, aunque <b>estaba</b> empezando.</p> <p>*Pretérito imperfecto de indicativo</p>
<b>4</b>	<p>“ ¡<b>Ven</b> a visitarme!”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperativo</li> </ul>	<p>la invitó a que <b>fuera</b> a visitarle.</p> <p>*Pretérito imperfecto de subjuntivo</p>
<b>5</b>	<p>“Cuando <b>vengas, tráeme</b>, por favor, los libros (...) Es que los <b>necesito</b>”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de subjuntivo</li> <li>• Imperativo</li> <li>• Presente de indicativo</li> </ul>	<p>le pidió que cuando <b>fuera</b>, le <b>trajera</b> los libros porque los <b>necesitaba</b>.</p> <p>*Pretérito imperfecto de subjuntivo</p> <p>*Pretérito imperfecto de subjuntivo</p> <p>*Pretérito imperfecto de indicativo</p>
<b>6</b>	<p>“Ya <b>he llamado</b> a su amiga argentina y ya <b>he quedado</b> con ella para este viernes”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto de indicativo</li> </ul>	<p>Le comentó que ya la <b>había llamado</b> y que <b>había quedado</b> con ella.</p> <p>*Pretérito pluscuamperfecto de indicativo</p>

# 8 Que tengas suerte

d

Andrea: Hablas muy bien español y casi no tienes acento.

Mario: ¡Muchas gracias!

A: ¿Cuáles son tus cantantes hispanos favoritos?

M: Soy un poco antiguo. Mis cantantes favoritos son Joan Manuel Serrat y Chavela Vargas.

A: ¡Cántame una canción, por favor!

M: ¡Me niego!

A: ¿Has tenido alguna novia española?

M: Las chicas españolas me caen muy bien, pero hasta ahora no he salido con ninguna.

A: ¿Podríamos quedar el próximo fin de semana?

M: Por supuesto, encantado de quedar contigo.

## CONTEXTOS

5.

- a. Gracias a *Facebook* podemos tener información de los compañeros del colegio.
- b. La creciente creación de grupos de exalumnos en Facebook.
- c. Por qué queremos saber de compañeros después de tantos años.
- d. Un amigo en Facebook es un contacto, no un amigo realmente.
- e. Estos contactos se pueden convertir en amigos, pero hay que descubrirlo.