

È possibile usare questo **poster** in diversi momenti della lezione:

- per **introdurre** i temi presenti nel poster “Chiedere e dare informazioni stradali”, “Preposizioni e locuzioni preposizionali”, “I nomi di edifici e luoghi della città”
- come **materiale aggiuntivo** per accompagnare, integrare ed arricchire le lezioni dedicate ai temi del poster
- alla fine di una lezione, come **fissaggio** delle strutture apprese
- in un momento successivo, per **riprendere e consolidare** strutture già trattate precedentemente

Il poster è composto da 3 sezioni evidenziate da colori diversi e da titoli diversi. Non c'è un ordine particolare da seguire, si può cominciare a lavorare con una sezione a piacere.

È consigliabile appendere il poster alla parete della classe e/o, se possibile, proiettarlo con il beamer.

La seguente **scheda di lavoro** è stata concepita per una classe di livello A1 per il fissaggio di strutture già apprese. Si può presentare per esempio dopo:

- l'unità 4 di *UniversItalia 2.0 A1/A2*
- l'unità 5 di *Dieci A1*
- l'unità 5 di *Chiaro! Nuova edizione A1*
- l'unità 6 di *Nuovo Espresso 1*
- l'unità 6 di *Espresso ragazzi 1*

Il tempo previsto per lo svolgimento delle attività è di circa 40 minuti.

Prima di iniziare con le attività si consiglia di far visionare il poster agli studenti invitandoli ad alzarsi, avvicinarsi e discutere a gruppi o in plenum i contenuti del poster ponendo per esempio le seguenti domande:

- Quali sono i temi di questo poster?
- Che cosa è nuovo per voi?

La prima attività è da fare in coppia oralmente e serve a esercitare le preposizioni/locuzioni preposizionali. Per lo svolgimento è necessaria la mappa del poster (presente anche nella scheda di lavoro) e la sezione con le preposizioni (“Dove sono i ballerini?”).

La seconda è un'attività individuale di comprensione scritta per esercitare le indicazioni stradali. Per lo svolgimento serve la mappa del poster (presente anche nella scheda di lavoro) e la sezione dedicata alle indicazioni stradali.

La terza attività è divisa in due parti:

nella prima parte (3a) ci sono due dialoghi da ricostruire individualmente (uno formale e uno informale), seguiti da un successivo confronto a coppie;

la seconda parte (3b) è una produzione libera orale a coppie per esercitarsi su come chiedere e dare indicazioni stradali. Per queste attività servono tutte le sezioni del poster.

## SOLUZIONI

### 1. Soluzione libera

2. a. Arrivo all'ospedale.; b. Arrivo all'ufficio postale.; c. Arrivo a scuola.

### 3a. Dialogo A :

- ◆ Senta, scusi, sa dov'è la palestra?
- Sì, guardi, Lei va dritto fino alla biblioteca, supera la biblioteca e poi gira a sinistra. Continua dritto e subito dopo il cinema trova la palestra.
- ◆ Mille grazie!
- Prego, si figuri!

### Dialogo B :

- ◆ Scusa, c'è una stazione della metropolitana qui vicino?
- No, ma c'è una fermata dell'autobus. Allora... vedi il parco lì di fronte?
- ◆ Sì, lo vedo.
- Bene, percorri tutto il parco e alla fine c'è una strada, attraversa la strada e la fermata è lì.
- ◆ Benissimo, grazie!
- Prego!

### 3b. Soluzione libera

1. Dove sei?

In coppia. Guardate la mappa sul poster o la mappa sottostante e scegliete tre luoghi ciascuno senza rivelarli alla vostra compagna o al vostro compagno. Cercate di scoprire i luoghi scelti dall'altra persona ponendo almeno tre domande e usando almeno tre diverse preposizioni come nell'esempio.

Esempio:

A sceglie un luogo senza rivelarlo: BAR

B: Sei vicino alla biblioteca?

A: No.

B: Sei di fronte all'ospedale?

A: No.

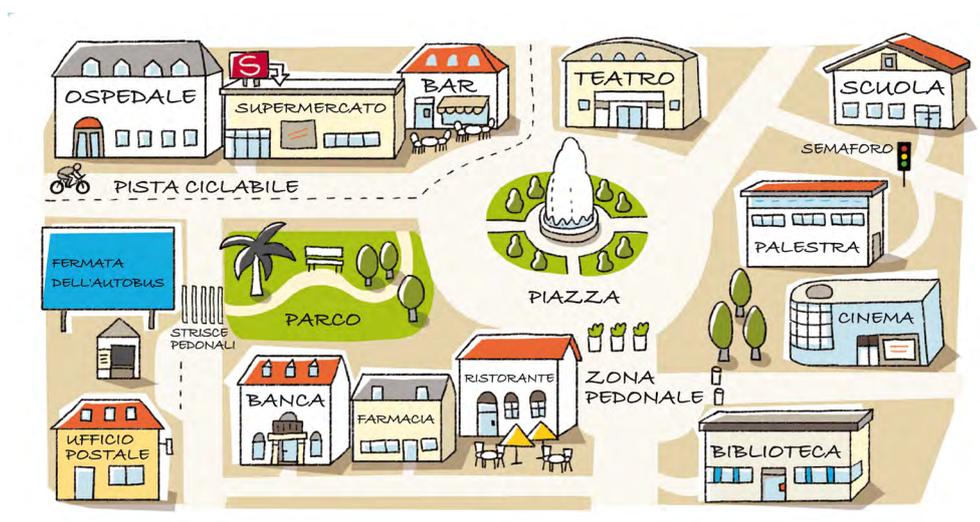
B: Sei accanto al supermercato?

A: Sì.

B: Allora sei al bar.

A: Esatto! / Corretto! / Giusto!

E adesso invertite i ruoli: B sceglie un luogo e A fa le domande.



2. Indovinelli

Leggete le tre descrizioni e segnate sulla mappa i percorsi con colori diversi.

Dove arrivi?

- Sei vicino alle piante, all'inizio della zona pedonale: attraversi la piazza e di fronte al teatro giri a sinistra, vai dritto e segui la pista ciclabile fino alla fine della strada, a destra c'è la tua destinazione.
- Sei vicino al semaforo: passi davanti alla scuola, alla fine della strada giri a sinistra e attraversi la piazza, entri nel parco, percorri tutto il parco e, quando esci, attraversi le strisce pedonali, giri a sinistra e alla fine della strada, a destra trovi la tua destinazione.
- Sei alla fermata dell'autobus di fronte al parco: giri a sinistra e vai dritto fino all'incrocio. Giri a destra e vai sempre dritto fino alla piazza. Attraversi la piazza e giri a sinistra, vai dritto e poi giri a destra alla prima traversa, continui dritto e a sinistra vedi la tua destinazione.

3. Dialoghi

a. Ricostruisci i due seguenti dialoghi e poi confronta con una compagna o con un compagno.

Dialogo A: Punto di partenza: l'ufficio postale



- sa dov'è la palestra?
- Senta, scusi,
- fino alla biblioteca, supera la biblioteca
- Prego, si figuri!
- Sì, allora, Lei va dritto
- Continua dritto e subito dopo il cinema
- e poi gira a sinistra.
- trova la palestra.
- Mille grazie!

Dialogo B: Punto di partenza: il centro della piazza



- vedi il parco lì di fronte?
- Prego!
- la fermata è lì.
- No, ma c'è una fermata dell'autobus. Allora...
- e alla fine c'è una strada, attraversi la strada e
- Bene, percorri tutto il parco,
- Sì, lo vedo.
- Scusa, c'è una stazione della metropolitana qui vicino?
- Benissimo, grazie!

b. E ora tocca a voi.

In coppia. Scegliete a turno una situazione informale (tu) o formale (Lei) e con l'aiuto della mappa del poster fate dei dialoghi sul modello dei dialoghi del poster.

TU	LEI
Sei davanti alla biblioteca e cerchi un bar. Sei nel parco e cerchi la palestra. Sei davanti al bar e cerchi la biblioteca.	Sei al supermercato e cerchi l'ufficio postale. Sei in piazza e cerchi il cinema. Sei alla fermata e cerchi il ristorante.