

# Grammatikübersicht

Die nachfolgende Grammatikübersicht soll Ihnen einen Überblick über die in **Chiaro! A1** behandelten Grammatikthemen geben. Selbstverständlich handelt es sich dabei nicht um eine vollständige Darstellung der italienischen Grammatik. Sie dient Ihnen vielmehr als Nachschlagewerk bei offenen Fragen oder zur Wiederholung. Beachten Sie zur Grammatik auch jeweils die letzte Seite der einzelnen Lektionen. Verweise auf die einzelnen Lektionen, in denen die jeweiligen Grammatikthemen behandelt werden, erfolgen anhand **L**.

Die folgende Grammatikdarstellung finden Sie sowohl als PDF-Dokument als auch zur selbständigen Ergänzung als Word-Dokument auf Ihrer Lerner-CD-ROM.

## Inhalt

<b>Grammatische Begriffe im Überblick</b>	<b>188</b>	<b>8 Die Indefinita</b>	<b>200</b>
<b>1 Aussprache und Schreibung</b>	<b>190</b>	<b>9 Das Verb</b>	<b>200</b>
1.1 Das Alphabet		9.1 Das Präsens	
1.2 Die Aussprache		9.1.1 Regelmäßige Verben	
1.3 Betonung und Akzent		9.1.2 Verben mit Stammerweiterung	
1.4 Aussage- und Fragesätze		9.1.3 Verben auf <i>-care/-gare, -ciare/-giare, -gere/-scere</i>	
<b>2 Das Substantiv</b>	<b>191</b>	9.1.4 Unregelmäßige Verben im Präsens	
2.1 Das Geschlecht		9.1.5 Das Verb <i>piacere</i>	
2.2 Berufs- und Personenbezeichnungen		9.1.6 Die Modalverben	
2.3 Die Pluralbildung		9.1.7 Das Verb <i>esserci</i>	
2.4 Besonderheiten bei der Pluralbildung		9.2 Die reflexiven Verben	
<b>3 Der Artikel</b>	<b>193</b>	9.3 Die <i>si</i> -Konstruktion	
3.1 Der unbestimmte Artikel		9.4 Das <i>passato prossimo</i>	
3.2 Der bestimmte Artikel		9.5 Infinitivsätze	
3.3 Der Gebrauch des bestimmten Artikels		<b>10 Die Verneinung</b>	<b>204</b>
3.4 Der Teilungsartikel		10.1 Die einfache Verneinung	
<b>4 Das Adjektiv</b>	<b>195</b>	10.2 Die mehrteilige Verneinung	
4.1 Die Formen		<b>11 Das Adverb</b>	<b>205</b>
4.2 Die Farbadjektive		<b>12 Die Fragewörter</b>	<b>206</b>
4.3 Die Stellung des Adjektivs		<b>13 Die Konjunktionen</b>	<b>206</b>
4.4 Der absolute Superlativ		<b>14 Die Präpositionen</b>	<b>206</b>
<b>5 Das Personalpronomen</b>	<b>197</b>	<b>15 Zahlen, Zeit- und Mengenangaben</b>	<b>209</b>
5.1 Die Subjektpronomen		15.1 Die Grundzahlen	
5.2 Die indirekten Objektpronomen		15.2 Die Ordnungszahlen	
5.3 Die direkten Objektpronomen		15.3 Das Datum	
5.4 Die Pronominaladverbien <i>ne</i> und <i>ci</i>		15.4 Preisangaben	
<b>6 Der Possessivbegleiter</b>	<b>198</b>	15.5 Wichtige Mengenangaben	
<b>7 Die Demonstrativa</b>	<b>199</b>		



## Grammatische Begriffe im Überblick

(lateinischer) Begriff	deutsch	italienisch	Beispiel
Adjektiv	Eigenschaftswort	aggettivo	il caffè <b>macchiato</b>
Adverb	Umstandswort	avverbio	Sto <b>bene</b> .
Akkusativ	4. Fall (Wenfall)	accusativo	Mangio <b>gli spaghetti</b> .
Artikel → bestimmter Artikel → unbestimmter Artikel → Teilungsartikel	Geschlechtswort	articolo articolo determinativo articolo indeterminativo articolo partitivo	<b>la</b> pasta, <b>il</b> gelato <b>una</b> pizza, <b>un</b> caffè Vorrei <b>della</b> frutta
Dativ	3. Fall (Wemfall)	dativo	Scrivo <b>a un'amica</b> .
Demonstrativbegleiter	hinweisender Begleiter	aggettivo dimostrativo	Prendo <b>quelle</b> mele.
Demonstrativpronomen	hinweisendes Fürwort	pronome dimostrativo	Prendo <b>quelle</b> .
Endung		desinenza	io abito, tu abiti.../i gelati
feminin	weiblich	femminile	<b>Lei</b> è spagnola.
Grundzahlen		numeri cardinali	uno, due, tre...
Hilfsverb		verbo ausiliare	<b>Ho</b> lavorato molto.
Indefinitbegleiter	unbestimmter Begleiter	aggettivo indefinito	<b>ogni</b> mattina
Infinitiv	Grundform (des Verbs)	infinito	Vorrei <b>pagare</b> subito.
Fragewort		pronome / aggettivo interrogativo	<b>Che</b> lingue parli?
Konjugation	Beugung (des Verbs)	coniugazione	io <b>parlo</b> , tu <b>parli</b> ...
Konjunktion	Bindewort	congiunzione	Maria <b>e</b> Paolo
Konsonant	Mitlaut	consonante	<b>b, c, d, v</b> ...
maskulin	männlich	maschile	<b>Lui</b> è spagnolo.
Modalverb		verbo servile	<b>Devo</b> lavorare.

(lateinischer) Begriff	deutsch	italienisch	Beispiel
Negation	Verneinung	negazione	Oggi <b>non</b> lavoro.
Objekt	Ergänzung	complemento	Lucia legge <b>il giornale</b> .
direktes Objekt- pronomen	persönliches Fürwort als Objekt (4. Fall)	pronome personale oggetto diretto	Non <b>lo</b> so.
indirektes Objekt- pronomen	persönliches Fürwort als Objekt (3. Fall)	pronome personale oggetto indiretto	<b>Le</b> scrivo.
Ordinalzahl	Ordnungszahl	numero ordinale	<b>primo, secondo...</b>
Partizip Perfekt	Mittelwort der Vergangenheit	participio passato	Ho <b>lavorato</b> molto.
Personalpronomen	persönliches Fürwort	pronome personale	<b>io, tu, noi...</b>
Plural	Mehrzahl	plurale	pizze, gelati...
Präposition	Verhältniswort	preposizione	<b>di, a, da, in...</b>
Präsens	Gegenwart	presente	Adesso <b>sono</b> a casa.
reflexiv → Reflexivpronomen	rückbezüglich rückbezügliches Fürwort	riflessivo pronome riflessivo	<b>Mi</b> riposo.
→ Reflexivverb		verbo riflessivo	<b>Mi</b> riposo.
Singular	Einzahl	singolare	un caffè, la birra
Substantiv	Hauptwort	sostantivo	mare, pasta, vino
Superlativ → absoluter Superlativ	2. Steigerungsform	superlativo superlativo assoluto	Sto <b>benissimo</b> .
Verb	Tätigkeitswort	verbo	<b>mangiare, bere...</b>
Vokal	Selbstlaut	vocale	<b>a, e, i, o, u</b>



# 1 Aussprache und Schreibung

## 1.1 Das Alphabet

Das italienische Alphabet hat 21 Buchstaben. Hinzu kommen 5 Buchstaben (*j, k, w, x, y*), die in Fremdwörtern bzw. in Wörtern fremden Ursprungs vorkommen.

<b>a</b> a	<b>e</b> e	<b>i</b> i	<b>m</b> emme	<b>q</b> cu	<b>v</b> vi/vu
<b>b</b> bi	<b>f</b> effe	<b>j</b> i lunga	<b>n</b> enne	<b>r</b> erre	<b>w</b> vu doppia
<b>c</b> ci	<b>g</b> gi	<b>k</b> cappa	<b>o</b> o	<b>s</b> esse	<b>x</b> ics
<b>d</b> di	<b>h</b> acca	<b>l</b> elle	<b>p</b> pi	<b>t</b> ti	<b>y</b> ipsilon
				<b>u</b> u	<b>z</b> zeta

## 1.2 Die Aussprache

Im Italienischen entspricht die Aussprache grundsätzlich der Schreibung. Bei bestimmten Buchstaben bzw. Buchstabenkombinationen sind jedoch einige Besonderheiten zu beachten.

	Position	Laut	Aussprache	Beispiel
<b>c</b>	vor <i>e, i</i>	[tʃ]	wie <b>Deutsch</b>	<b>piacere, cioccolato</b>
	vor <i>a, o, u</i> vor <i>h + e, i</i> sonst	[k]	wie <b>Karte</b>	<b>mercato, come, cuore</b> <b>anche, chiaro</b> <b>clima</b>
<b>g</b>	vor <i>e, i</i>	[dʒ]	wie <b>Gin</b>	<b>gelato, origine</b>
	vor <i>a, o, u</i> vor <i>h + e, i</i> sonst	[g]	wie <b>Garten</b>	<b>impiegata, prego, lingua</b> <b>spaghetti, dialoghi</b> <b>grazie</b>
<b>gl</b>	vor <i>i</i>	[ʎ]	etwa wie <b>Million</b>	<b>gli, famiglia, luglio</b>
	sonst	[gl]	wie <b>Globus</b>	<b>inglese, globo</b>
<b>gn</b>		[ɲ]	wie <b>Kognak</b>	<b>gnocchi, insegnante</b>
<b>h</b>		<i>wird nicht ausgesprochen</i>		<b>hotel, ho</b>
<b>qu</b>		[kw]	wie <b>Quadrat</b>	<b>acqua, questo, qui</b>
<b>r</b>		[r]	gerollt	<b>treno, perché, bar, rosa</b>
<b>sc</b>	vor <i>e, i</i>	[ʃ]	wie <b>Schatz</b>	<b>pesce, sciare</b>
	vor <i>a, o, u</i>	[sk]	wie <b>Skat</b>	<b>scambio, tedesco, scusi</b>
	vor <i>h + e, i</i>			<b>schema, tedeschi</b>
<b>v</b>		[w]	wie <b>Wein</b>	<b>vino, vulcano, inverno</b>

- Beachten Sie: bei **gu** + Vokal (wie in **guardare**) wird das **u** ausgesprochen.
- Treffen zwei Vokale aufeinander, so behalten beide ihren eigenen Laut, d.h. beide Vokale werden ausgesprochen: *euro* (e – u), *dieci* (i – e), *pausa* (a – u).
- In den Verbindungen **cia, cio, ciu** bzw. **gia, gio, giu** und **scia, scio, sciu** wird das **i** jedoch nur dann ausgesprochen, wenn es betont wird (*farmacia, Lucia, bugia, scio*), sonst nicht (*ciao, diciotto, buongiorno, Giuseppe, Brescia*).
- Doppelkonsonanten sind im Italienischen deutlich zu hören. Sie werden lang ausgesprochen, während der vorangehende Vokal kurz ausgesprochen wird: *piazza, macchina, cellulare, diciassette*.

### 1.3 Betonung und Akzent

- ▶ Die meisten italienischen Wörter werden auf der vorletzten Silbe betont wie *lavoro*.
- ▶ Es können aber auch folgende Silben betont werden:
  - die letzte: *venerdì*
  - die drittletzte: *lavorano*
  - die viertletzte: *telefonano*

Da es hierfür keine klaren Regeln gibt, empfiehlt es sich, beim Vokabellernen die Betonung gleich mitzulernen.

- ▶ Nur bei Endbetonung setzt man einen graphischen Akzent. Der Akzent wird außerdem bei einigen einsilbigen Wörtern gesetzt, um sie von anderen gleich lautenden zu unterscheiden.

**si** ja ↔ **si** man / sich    **è** ist ↔ **e** und    **dà** gibt ↔ **da** von, bei

- ▶ Im Italienischen gibt es zwei graphische Akzente:
  - der *accento grave* ( ` ) ist bei allen Vokalen möglich und kommt häufiger vor: *città, caffè, lunedì, però, più.*
  - der *accento acuto* ( ´ ) zeigt die Aussprache des geschlossenen **e** an: *perché, ventitré.*

### 1.4 Aussage- und Fragesätze

Im Italienischen gibt es – anders als im Deutschen – im Satzbau in der Regel keinen Unterschied zwischen Aussage- und Fragesatz. Der Unterschied liegt allein in der Melodie des Satzes (nach oben in der Frage).

La signora Monfalco è di Torino.      La signora Monfalco è di Torino?



## 2 Das Substantiv

### 2.1 Das Geschlecht

Italienische Substantive sind entweder männlich oder weiblich, es gibt kein Neutrum wie im Deutschen. Das grammatische Geschlecht ist in den meisten Fällen aus der Endung ersichtlich.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Substantive, die auf <b>-o</b> enden, sind meistens männlich.</li><li>• Substantive, die auf <b>-a</b> enden, sind meistens weiblich.</li><li>• Substantive, die auf <b>-e</b> enden, können sowohl männlich als auch weiblich sein.</li></ul>	<b>männlich</b> il vin <b>o</b> (der Wein) il mar <b>e</b> (das Meer)	<b>weiblich</b> la past <b>a</b> (die Nudeln) la vo <b>ce</b> (die Stimme)
--	---	--

- ▶ Es gibt jedoch auch weibliche Substantive auf **-o**: **la radio** (das Radio), **la foto** (das Foto), **la moto** (das Motorrad), **l'auto** (das Auto), **la mano** (die Hand).
- ▶ Es gibt umgekehrt männliche Substantive auf **-a**: **il cinema** (das Kino), **il problema** (das Problem).
- ▶ Substantive, die auf Konsonant enden (meistens Fremdwörter), sind in der Regel männlich: **il bar, il toast, lo yogurt, lo snack, il film, il tram.**
- ▶ Männlich sind die Wochentage auf **-ì** (**il martedì** – der Dienstag) und die Zahlen (**il dieci** – die Zehn).
- ▶ Weiblich sind die Buchstaben (**la b** – das B) und die meisten Substantive auf **-ione** (**la stazione** – der Bahnhof, **la colazione** – das Frühstück). Als weiblich gelten außerdem die Städte, unabhängig von der Endung des Namens: **Milano è rumorosa.**

## 2.2 Berufs- und Personenbezeichnungen

- Es gibt Personenbezeichnungen mit einer männlichen Form auf **-o** und einer weiblichen Form auf **-a**.

männlich	weiblich
il bambin <b>o</b>	la bambin <b>a</b>
l'impiegat <b>o</b>	l'impiegat <b>a</b>

- Es gibt Personenbezeichnungen mit einer einzigen Form für beide Geschlechter.

männlich	weiblich
il colleg <b>a</b>	la colleg <b>a</b>
il frances <b>e</b>	la frances <b>e</b>
il rappresentant <b>e</b>	la rappresentant <b>e</b>
il giornalist <b>a</b>	la giornalist <b>a</b>

- Personenbezeichnungen mit der männlichen Form auf **-tore** bilden die weibliche Form auf **-trice**:  
il dirett**ore** – la dirett**rice**.
- Bei einigen Berufsbezeichnungen wird üblicherweise die männliche Form auch für weibliche Personen verwendet: **il medico** (Arzt / Ärztin), **il magistrato** (Richter / Richterin).

## 2.3 Pluralbildung

- Männliche Substantive bilden den Plural grundsätzlich auf **-i**.
- Weibliche Substantive auf **-a** bilden den Plural auf **-e**.
- Weibliche Substantive auf **-e** und **-o** bilden den Plural auf **-i**.
- Substantive auf **-ista** haben zwei Pluralformen, männlich auf **-i** und weiblich auf **-e**.

	Singular	Plural
<b>männlich</b>	panin <b>o</b> liquor <b>e</b> problem <b>a</b> giornalist <b>a</b>	panin <b>i</b> liquor <b>i</b> problem <b>i</b> giornalist <b>i</b>
<b>weiblich</b>	birr <b>a</b> stazion <b>e</b> man <b>o</b> giornalist <b>a</b>	birr <b>e</b> stazion <b>i</b> man <b>i</b> giornalist <b>e</b>

## 2.4 Besonderheiten bei der Pluralbildung

### Unveränderliche Formen

Unveränderlich sind:

- Substantive, die auf Konsonant oder betontem Vokal enden.
- Kurzformen wie **auto** (*automobile*), **bici** (*bicicletta*), **foto** (*fotografia*), **moto** (*motocicletta*), **cinema** (*cinematografo*), **radio** (*radiofonia*).

	Singular	Plural
<b>männlich</b>	un bar un caffè un cinema	due bar due caffè due cinema
<b>weiblich</b>	una città una foto	due città due foto

### Substantive auf **-ca/-ga**, **-co/-go**

- Substantive auf **-ca/-ga** bilden den Plural auf **-che/-ghe**: pesc**a** – pesc**he**; colleg**a** – colleg**he**.
- Substantive auf **-co/-go**, die auf der vorletzten Silbe betont werden, bilden den Plural auf **-chi/-ghi**: succ**o** – succ**hi**; alber**go** – alber**ghi**.

Wichtige Ausnahmen: am**ico** – am**ici**; gre**co** – gre**ci**.

- Substantive auf **-co/-go**, die auf der drittletzten Silbe betont werden, bilden den Plural auf **-ci/-gi**: austri**aco** – austri**aci**; analcol**ico** – analcol**ici**; aspar**ago** – aspar**agi**.

- ! Männliche Substantive auf **-logo** bilden den Plural auf **-ghi**, wenn sie eine Sache bzw. einen Begriff bezeichnen, und auf **-gi**, wenn sie einen Menschen bezeichnen. Die Betonung spielt dabei keine Rolle. Die weibliche Form bildet den Plural immer auf **-ghe**.  
 dialogo – dialog**hi**    psicologo – psicolog**i**    psicologa – psicolog**he**

### Substantive auf **-cia/-gia**

• Substantive auf <b>-cia/-gia</b> mit betontem <b>i</b> bilden den Plural auf <b>-cie/-gie</b> .	farmac <b>ia</b> – farmac <b>ie</b> bug <b>ia</b> – bug <b>ie</b>
• Substantive auf <b>-cia/-gia</b> (nicht betont) bilden den Plural ebenfalls auf <b>-cie/-gie</b> , wenn der Endung ein Vokal vorangeht, aber auf <b>-ce/-ge</b> , wenn der Endung ein Konsonant vorangeht.	acc <b>ia</b> – acac <b>ie</b> cili <b>eg</b> ia – cili <b>eg</b> ie aranc <b>ia</b> – aranc <b>e</b> piogg <b>ia</b> – piogg <b>e</b>

- Substantive auf **-io** haben im Plural meistens nur ein **-i**. Ist das **-i-** der Endung jedoch betont, so bleibt es im Plural erhalten.

formagg**io** – formagg**i**    z**io** – z**ii**  
 negozi**o** – negozi**i**

### Unregelmäßige Pluralformen

Einige Substantive sind im Singular männlich und im Plural weiblich. Im Plural haben sie außerdem die unregelmäßige Endung **-a**: **l'uovo** – **le uova**.

- Einige Substantive kommen nur im Singular, andere nur im Plural vor.

Che cosa può fare **la gente** in piazza?      Was können die Leute auf dem Platz unternehmen?  
 (la gente, Sing.)

Facciamo una gita **nei dintorni** di Ferrara?      Machen wir einen Ausflug in der Umgebung von Ferrara?  
 (i dintorni, Pl.)

- Beachten Sie: Der männliche Plural wird auch für gemischte Gruppen (Männer und Frauen) verwendet: **I compagni** bezieht sich auf die Mitschüler und auf die Mitschülerinnen.



## 3 Der Artikel

Die Form des bestimmten und des unbestimmten Artikel hängt von Geschlecht und Anfangsbuchstaben des darauf folgenden Substantivs ab.

### 3.1 Der unbestimmte Artikel (ein, eine)

	männlich	weiblich	• Vor <b>h</b> werden <b>un</b> bzw. <b>una</b> verwendet: <b>un</b> hotel, <b>una</b> hall.
vor Konsonant	<b>un</b> ragazzo	<b>una</b> ragazza	
vor Vokal	<b>un</b> albergo	<b>un'</b> opera	
vor s + Konsonant	<b>uno</b> scambio		
vor z	<b>uno</b> zero		
vor ps	<b>uno</b> psicologo		
vor y	<b>uno</b> yogurt		

### 3.2 Der bestimmte Artikel (der, die, das)

	männlich		weiblich		
	Singular	Plural	Singular	Plural	
vor Konsonant	<b>il</b> ragazzo	<b>i</b> ragazzi	<b>la</b> ragazza	<b>le</b> ragazze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vor <b>i</b> + Vokal werden <b>lo</b> bzw. <b>la</b> verwendet: <b>lo</b> Ionio, <b>la</b> iena.</li> <li>• Vor <b>h</b> werden <b>l'</b> bzw. <b>la</b> verwendet: <b>l'</b>hotel, <b>la</b> hall.</li> </ul>
vor Vokal	<b>l'</b> albergo	<b>gli</b> alberghi	<b>l'</b> opera	<b>le</b> opere	
vor s + Konsonant	<b>lo</b> scambio	<b>gli</b> scambi			
vor z	<b>lo</b> zero	<b>gli</b> zeri			
vor ps	<b>lo</b> psicologo	<b>gli</b> psicologi			
vor y	<b>lo</b> yogurt	<b>gli</b> yogurt			

### 3.3 Der Gebrauch des bestimmten Artikels

Im Gegensatz zum Deutschen steht der bestimmte Artikel in folgenden Fällen:

- ▶ vor *signore* / *signora* sowie vor Titelbezeichnungen in Verbindung mit einem Eigennamen, außer bei der Anrede:

**Signora** Monfalco ... **il signor** Klum.

**Signora** Rossetti ... **il dottor** Ghini.

- ▶ vor Berufsbezeichnungen in Verbindung mit dem Verb *fare*:  
Che lavoro fai? **Faccio la** giornalista.

- ▶ vor Sprachen:

◆ Parla **il tedesco**?

■ No, parlo **lo spagnolo** e **l'inglese**.

◆ Sprechen Sie Deutsch?

■ Nein, ich spreche Spanisch und Englisch.

- ▶ vor Ländernamen:

Io conosco bene **la Germania**.

Ich kenne Deutschland gut.

Der Artikel entfällt in der Regel vor **in** + Ländername und vor **in** + Via, Viale, Piazza + Name:  
Chiara abita **in Spagna** / **in Via Verdi**. Chiara wohnt in Spanien / in der Verdistrasse.

- ▶ vor der Uhrzeit:

Sono **le undici**. Es ist elf Uhr.

È **l'una**. Es ist ein Uhr.

- ▶ Vor den Tageszeiten, um eine Gewohnheit auszudrücken.

**La mattina** mi alzo alle 6.30.

Morgens stehe ich um 6.30 Uhr auf.

**Il pomeriggio** lavoro fino alle 17.

Nachmittags arbeite ich bis 17 Uhr.

- ▶ vor Körperteilen (z. B. bei der Beschreibung des Aussehens):

Margherita ha **i capelli castani**.

Margherita hat braune Haare.

- ! Der Gebrauch des bestimmten Artikels vor den Wochentagen verändert die Bedeutung des Satzes.

- Artikel + Wochentag bedeutet «jeden ...».

**Il venerdì** vado a ballare.

Freitags gehe ich tanzen.

- Ein Wochentag ohne Artikel bedeutet, je nach Zusammenhang, «am nächsten...» oder «am letzten ...».

**Venerdì** vado a ballare.

Nächsten Freitag gehe ich tanzen.

**Venerdì** sono andato a ballare.

Letzten Freitag bin ich tanzen gegangen.

- ▶ Vor den Monatsnamen steht in der Regel kein Artikel, außer in Verbindung mit einem Adjektiv.

**Giugno** è ideale per viaggiare.

Der Juni ist ideal zum Reisen.

**Il giugno scorso** sono stato in Italia.

Letzen Juni bin ich in Italien gewesen.

- ▶ Ähnlich wie im Deutschen entfällt der Artikel bei Aufzählungen.  
La colazione all'italiana si basa su latte, caffè o tè, biscotti o fette biscottate, marmellata o miele, e burro.

### 3.4 Der Teilungsartikel

Mit dem Teilungsartikel drückt man eine unbestimmte Menge aus (etwas, ein wenig von, einige). Er wird mit der Präposition **di** und dem **bestimmten Artikel** gebildet. Im Deutschen gibt es keine genaue Entsprechung, deshalb wird der Teilungsartikel meist nicht übersetzt.

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Vorrei <b>della</b> frutta.       | Ich möchte (etwas) Obst.        |
| Ho comprato <b>del</b> pecorino.  | Ich habe Schafkäse gekauft.     |
| Ho <b>delle</b> mele molto buone. | Ich habe sehr gute Äpfel.       |
| Ha <b>dei</b> mirtilli freschi?   | Haben Sie frische Heidelbeeren? |

## 4 Das Adjektiv

### 4.1 Die Formen

Adjektive sind Wörter, die ein Substantiv näher bestimmen. Das Adjektiv richtet sich in Zahl und Geschlecht nach der zugehörigen Person/Sache. Anders als im Deutschen gilt diese Übereinstimmung auch, wenn das Adjektiv erst nach dem Verb steht.

- |   |  |                                 |                          |
|---|--|---------------------------------|--------------------------|
| Un macchiato cal <b>o</b> , per favore. |  | Il caffè è amar <b>o</b> .      | Der Kaffee ist bitter.   |
| Una birra piccol <b>a</b> , per favore. |  | La cioccolata è cald <b>a</b> . | Die Schokolade ist heiß. |

Es gibt zwei Arten von Adjektiven:		Singular	Plural
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjektive, die auf <b>-o</b> in der männlichen Form und auf <b>-a</b> in der weiblichen Form enden. Sie bilden den Plural auf <b>-i</b> bzw. <b>-e</b>.</li> <li>• Adjektive, die auf <b>-e</b> für beide Geschlechter enden. Sie bilden den Plural auf <b>-i</b>.</li> </ul>	<b>männlich</b>	un panin <b>o</b> cald <b>o</b> un prodott <b>o</b> local <b>e</b>	due panin <b>i</b> cald <b>i</b> due prodott <b>i</b> local <b>i</b>
	<b>weiblich</b>	una cioccolat <b>a</b> cald <b>a</b> una birra grand <b>e</b>	due cioccolat <b>e</b> cald <b>e</b> due birr <b>e</b> grand <b>i</b>



- ! Ein Adjektiv, das sich auf mehrere Substantive verschiedenen Geschlechts bezieht, steht in der männlichen Pluralform: Ho visitato città e Paesi molto bell**i**.

### Die Nationalitätsadjektive

Um die Nationalität zu bezeichnen, wird immer ein Adjektiv verwendet.

- |                          |                   |                          |                      |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|----------------------|
| Lui è italian <b>o</b> . | Er ist Italiener. | Lei è italian <b>a</b> . | Sie ist Italienerin. |
| Lui è ingles <b>e</b> .  | Er ist Engländer. | Lei è ingles <b>e</b> .  | Sie ist Engländerin. |

### Die Adjektive auf **-co/-ca, -go/-ga**

Analog zu den Substantiven bilden die Adjektive auf **-co/-ca, -go/-ga** den Plural nach folgenden Regeln:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjektive auf <b>-ca/-ga</b> bilden den Plural immer auf <b>-che/-ghe</b>.</li> <li>• Adjektive auf <b>-co/-go</b> bilden den Plural auf <b>-chi/-ghi</b>, wenn die Betonung auf der vorletzten Silbe liegt, und auf <b>-ci/-gi</b>, wenn die Betonung auf der drittletzten Silbe liegt.</li> </ul>	formaggio fres <b>co</b> fragola fres <b>ca</b> caffè lun <b>go</b> passeggiata lun <b>ga</b>	formaggi fres <b>chi</b> fragole fres <b>che</b> caffè lun <b>ghi</b> passeggiate lun <b>ghe</b>
	aperitivo analcol <b>ico</b> bevanda analcol <b>ica</b>  Wichtige Ausnahme: greco un ragazzo gre <b>co</b>	aperitivi analcol <b>ici</b> bevande analcol <b>iche</b>  due ragazzi gre <b>ci</b>

## 4.2 Farbadjektive

Farbadjektive verhalten sich in der Regel wie normale Adjektive.	il pomodoro <b>rosso</b> il peperone <b>verde</b>  la fragola <b>rossa</b> la mela <b>verde</b>	i pomodori <b>rossi</b> i peperoni <b>verdi</b>  le fragole <b>rosse</b> le mele <b>verdi</b>
Einige Farbadjektive sind jedoch unveränderlich. Dazu gehören <b>blu, rosa, viola, beige</b> .	Il mirtillo è <b>blu</b> . La susina è <b>blu</b> .	I mirtilli sono <b>blu</b> . Le susine sono <b>blu</b> .

## 4.3 Die Stellung des Adjektivs

- ▶ Im Italienischen steht das Adjektiv normalerweise nach dem Substantiv.  
Mario è un tipo **sportivo**.                      Mario ist ein sportlicher Typ.
- ▶ Das gilt ausnahmslos bei Nationalitäten, Farben, bei mehreren aufeinander folgenden Adjektiven sowie in der Verbindung *molto* (sehr) + Adjektiv.  
Conosco una ragazza **spagnola**.  
Preferisce i peperoni **gialli, verdi o rossi**?  
Ferrara è una città **carina e tranquilla**.  
Le mele sono **molto buone**.
- ▶ Einige Adjektive werden immer vorangestellt. Dazu gehören **molto** (viel), **tanto** (viel) und **poco** (wenig).  
**Molti** giovani hanno seguito i concerti.  
**Tanti** auguri!  
Ho **poco** tempo libero.
- ▶ Einige Adjektive – wie **piccolo, grande** – können vor oder nach dem Adjektiv stehen. Nach dem Substantiv stehen sie, wenn sie eine unterscheidende Funktion haben.  
I negozi **piccoli** sono pochi.                      Kleine Geschäfte sind rar. (Große dagegen nicht.)

## 4.4 Der absolute Superlativ

Der absolute Superlativ drückt einen sehr hohen Grad einer Eigenschaft aus:

**Tantissimi auguri! Felicitazioni vivissime! Il giro è molto bello.**

Im Deutschen wird er meist mit einem Adverb wie *sehr, wirklich, äußerst* wiedergegeben.

Der absolute Superlativ wird gebildet, indem man	<b>männlich</b>	
• das Adverb <b>molto</b> (unveränderlich) vor das Adjektiv setzt.	<b>molto</b> bello	bell <b>issimo</b>
• an den Stamm des Adjektivs <b>-issimo/-issima</b> anhängt. Die Adjektive auf <b>-e</b> erhalten dabei die Endung <b>-o/-a</b> .	<b>molto</b> grande	grand <b>issimo</b>
	<b>weiblich</b>	
	<b>molto</b> bella	bell <b>issima</b>
	<b>molto</b> grande	grand <b>issima</b>

- ❗ Um die «harte» Aussprache des **c** bzw **g** beizubehalten, wird bei den Adjektiven auf **-co/-ca, -go/-ga** ein **-h-** eingeschoben:  
Ho dei mirtilli fresch**issimi**.  
Faccio passeggiate lung**h**issime.
- ❗ Das Adjektiv **molto** bildet den absoluten Superlativ nur auf **-issimo/-issima**:  
Ci sono **moltissime** occasioni di svago.

## 5 Das Personalpronomen

L 1,2,4,10

### 5.1 Die Subjektpronomen (Nominativ: wer?)

Im Italienischen wird das Verb meist ohne Subjektpronomen verwendet. Die Subjektpronomen gebraucht man nur zur Hervorhebung einer oder mehrerer Personen, zur Verdeutlichung eines Gegensatzes, zur Vermeidung von Missverständnissen, wenn der Bezug nicht eindeutig ist, und wenn das Verb fehlt. Zur Betonung kann das Pronomen auch am Ende stehen.

Singular		Plural	
<b>io</b>	ich	<b>noi</b>	wir
<b>tu</b>	du	<b>voi</b>	ihr/Sie
<b>lui</b>	er	<b>loro</b>	sie
<b>lei</b>	sie	<b>Loro</b>	Sie (Pl.)
<b>Lei</b>	Sie (Sg.)		

Di dove sei? – Sono di Torino.

**Io** sono di Torino. E **tu** di dove sei?

Che lavoro fa? – Sono medico. E **Lei**?

Che cosa prendi? Offro **io**!

Woher kommst du? – Ich komme aus Turin.

**Ich** komme aus Turin. Und wo kommst **du** her?

Was sind Sie von Beruf? – Ich bin Arzt. Und Sie?

Was nimmst du? Ich lade dich ein!

- Die höfliche Anrede für eine einzelne Person ist die 3. Person Singular *Lei*, für mehrere Personen die 3. Person Plural *Loro*. Da aber die Anredeform *Loro* sehr formell ist, wird sie im Allgemeinen durch die 2. Person Plural *voi* ersetzt. In formellen Schreiben werden die Personalpronomen der Höflichkeitsform groß geschrieben.
- Für das deutsche Subjektpronomen *es* gibt es im Italienischen keine Entsprechung. Es wird meist nicht übersetzt.  
Che ore sono? Wie spät ist es? (Non) è vero. Es ist (nicht) wahr. Piove. Es regnet.

L 5

### 5.2 Die indirekten Objektpronomen (Dativ: wem?)

#### Die Formen

Im Italienischen gibt es unbetonte und betonte indirekte Objektpronomen.

unbetont	betont	unbetont	betont
<b>mi</b>	a <b>me</b>	<b>Le</b>	a <b>Lei</b>
<b>ti</b>	a <b>te</b>	<b>ci</b>	a <b>noi</b>
<b>gli</b>	a <b>lui</b>	<b>vi</b>	a <b>voi</b>
<b>le</b>	a <b>lei</b>	<b>gli</b>	a <b>loro</b>
	mir		Ihnen (Sg.)
	dir		uns
	ihm		euch
	ihr		ihnen

#### Der Gebrauch

Die indirekten Objektpronomen ersetzen ein bereits erwähntes indirektes Objekt (Dativ).

- Das **unbetonte** Objektpronomen wird immer in Verbindung mit einem Verb verwendet.
- Das **betonte** Objektpronomen kann auch ohne Verb stehen; es wird gebraucht, wenn das Pronomen hervorgehoben werden soll und nach einer Präposition.

La discoteca non **mi** piace.

Die Disco gefällt **mir** nicht.

A **me** la discoteca non piace. E a **te**?

**Mir** gefällt die Disco nicht. Und **dir**?

Vieni con **noi**?

Kommst du mit (uns)?

L 4,5

#### Die Stellung der Pronomen und der Verneinung

Die unbetonten Pronomen stehen immer unmittelbar vor dem Verb, die betonten können sowohl vor dem Verb als auch vor dem Subjekt stehen.

Ferrara **mi** piace.  
A **me** Ferrara piace.  
Ferrara a **me** piace.

Ferrara gefällt **mir**.  
**Mir** gefällt Ferrara.  
**Mir** gefällt Ferrara.

Die Verneinung steht vor den unbetonten, aber nach den betonten Pronomen.

Ferrara **non** gli piace.  
A lui Ferrara **non** piace.

Ferrara gefällt ihm nicht.  
Ihm gefällt Ferrara nicht.





männlich			weiblich			
	Singular	Plural		Singular	Plural	
(io)	il mio	} vicino	i miei	} vicini	la mia	} vicine
(tu)	il tuo		i tuoi		la tua	
(lui, lei)	il suo		i suoi		la sua	
(Lei)	il Suo		i Suoi		la Sua	
(noi)	il nostro		i nostri		la nostra	
(voi)	il vostro		i vostri		la vostra	
(loro)	il loro		i loro		la loro	

! Im Italienischen unterscheidet man nicht zwischen einem männlichen und einem weiblichen Besitzer. **Suo** steht deshalb sowohl für *sein* als auch für *ihr*. Es bezieht sich nur auf das Besitzobjekt, nicht auf den Besitzer.

Luisa incontra **la sua vicina** di casa.      Luisa trifft **ihre** Nachbarin.  
Luigi incontra **la sua vicina** di casa.      Luigi trifft **seine** Nachbarin.

► **Suo** wird außerdem in der höflichen Anrede für eine Person (*Ihr*) verwendet. In offiziellen Schreiben wird es groß geschrieben.

► **Loro** ist als einziger Possessivbegleiter unveränderlich und bezieht sich – wie das deutsche *ihr* (Pl.) – auf mehrere Besitzer.

I Verlasco parlano con **il loro vicino**.      Herr und Frau Verlasco sprechen mit ihrem Nachbar.  
I Verlasco parlano con **i loro vicini**.      Herr und Frau Verlasco sprechen mit ihren Nachbarn.

### Der Gebrauch des Artikels

► Vor Possessivbegleitern steht grundsätzlich der bestimmte Artikel. Er kann aber auch durch den unbestimmten Artikel ersetzt werden. Die Bedeutung ändert sich dabei entsprechend.

Lui è Sergio, **il** mio vicino di casa.      Das ist Sergio, mein Nachbar. (= der Einzige)  
Lui è Sergio, **un** mio vicino di casa.      Das ist Sergio, ein Nachbar von mir. (= einer von vielen)

- |  |   |
|--|---|
| ! • Der bestimmte Artikel entfällt bei Verwandtschaftsbezeichnungen im Singular. | Questo è <b>mio</b> zio.                        |
| • Er entfällt jedoch nicht vor <b>loro</b> .                                     | Ecco Chiara e Francesco con <b>il loro</b> zio. |
| • Bei Verwandtschaftsbezeichnungen im Plural bleibt der Artikel immer erhalten.  | Questi sono <b>i miei</b> zii.                  |

► In einigen Wendungen, z. B. mit *casa*, wird der Possessivbegleiter nachgestellt, der bestimmte Artikel entfällt.

Vicino a casa **mia** c'è un castello.      In der Nähe von meiner Wohnung gibt es ein Schloss.

## L 9 7 Die Demonstrativa

Die Demonstrativa **questo** und **quello** richten sich in Geschlecht und Zahl nach dem Substantiv, auf das sie sich beziehen.

► **Questo/questa/questi/queste** (der, die, das ... hier; dieser, -e, -es) verweist auf etwas, das sich nahe beim Sprecher befindet.

► **Quello/quella/quelli/quelle** (der, die, das ... dort; jener, -e, -es) verweist auf etwas, das sich vom Sprecher weiter entfernt befindet.

E **questo** ragazzo biondo chi è?      Und dieser blonde junge Mann hier, wer ist das?  
Anita è **quella** signora lì a destra.      Anita ist die Dame dort rechts.



## 8 Die Indefinita

### *Molto, tanto und poco*

**Molto / tanto** (viel) und **poco** (wenig) können als Adjektive und als Adverbien gebraucht werden.

- Als Adjektiv sind sie veränderlich, d. h. sie richten sich in Geschlecht und Zahl nach dem Substantiv, auf das sie sich beziehen.

Ho <b>poco</b> tempo.	Ich habe wenig Zeit.
Ci sono molte <b>e</b> persone.	Es sind viele Leute da.
Ci sono tante <b>e</b> cose da fare.	Es gibt viel zu tun.
Ci sono pochi <b>i</b> negozi piccoli.	Es gibt wenige kleine Geschäfte.

- Als Adverb sind sie unveränderlich:

Questa città è <b>molto</b> tranquilla.	Diese Stadt ist sehr ruhig.
Non sto <b>tanto</b> bene.	Ich fühle mich nicht sehr gut.
Abbiamo dormito <b>poco</b> .	Wir haben wenig geschlafen.

### *Ogni*

**Ogni** (jeder, -e, -es) steht vor Substantiven im Singular und ist unveränderlich.

Il cameriere calcola il conto per <b>ogni</b> cliente.	Der Kellner macht die Rechnung für jeden Gast.
<b>Ogni</b> mattina faccio una passeggiata.	Jeden Morgen mache ich einen Spaziergang.

### *Tutto*

**Tutto** bedeutet im Singular *ganz* bzw. *alles*. Im Plural bedeutet es *alle*. Anders als im Deutschen steht der Artikel zwischen **tutto** und dem Substantiv.

Lunedì Le racconto <b>tutto</b> .	Montag erzähle ich Ihnen alles.
La domenica <b>tutta la famiglia</b> pranza insieme.	Sonntags isst die ganze Familie gemeinsam zu Mittag.
Ci sono <b>tutte le cose</b> che mi servono.	Es ist alles da, was ich brauche.
La casa di Anita è sempre aperta a <b>tutti</b> .	Anitas Wohnung steht immer für alle offen.

## 9 Das Verb

Nach ihrer Infinitivendung werden die italienischen Verben in drei Gruppen eingeteilt: Verben auf **-are** (1. Konjugation), auf **-ere** (2. Konjugation) und auf **-ire** (3. Konjugation).

### 9.1 Das Präsens

#### 9.1.1 Regelmäßige Verben

- Bei allen regelmäßigen Verben einer Gruppe werden an den Wortstamm dieselben Endungen für die Personen angehängt.
- Aus den Endungen wird ersichtlich, wer handelt. Deshalb wird das Subjektpronomen meist weggelassen.
- Für die Höflichkeitsform wird im Singular die 3. Person (*Lei*) verwendet. Im Plural kommt die 3. Person (*Loro*) heutzutage nur noch in sehr formellen Situationen vor, sonst wird die 2. Person (*Voi*) verwendet.

	<b>abitare</b>	<b>prendere</b>	<b>offrire</b>
(io)	abito	prendo	offro
(tu)	abiti	prendi	offri
(lui, lei, Lei)	abita	prende	offre
(noi)	abitiamo	prendiamo	offriamo
(voi)	abit <sup>a</sup> te	prend <sup>e</sup> te	offr <sup>i</sup> te
(loro)	abitano	prendono	offrono

- Die Betonung liegt bei der 1. und 2. Person Plural auf der vorletzten Silbe. In den anderen Fällen richtet sie sich nach der 1. Person Singular.

### 9.1.2 Verben mit Stammerweiterung

Bei einem Teil der Verben auf **-ire** wird im Singular sowie in der 3. Person Plural der Stamm durch **-isc-** erweitert. Die 1. und die 2. Person Plural haben dagegen keine Stammerweiterung. Es gelten auch für diese Verben die regelmäßigen Endungen der 3. Konjugation. Die Formen mit Stammerweiterung werden auf **-isc-** betont.

	<b>preferire</b>			
(io)	prefer <b>isco</b>	(noi)	prefer <b>iamo</b>	
(tu)	prefer <b>isci</b>	(voi)	prefer <b>ite</b>	
(lui, lei, Lei)	prefer <b>isce</b>	(loro)	prefer <b>iscono</b>	

Wie **preferire** (Lektion 3) werden z. B. auch **finire** (Lektion 4) und **capire** (Lektion 1) konjugiert.

### 9.1.3 Verben auf **-care/-gare, -ciare/-giare, -gere/-scere**

Bei einer Reihe regelmäßiger Verben sind einige Besonderheiten in der Schreibung bzw. in der Aussprache zu beachten.

- ▶ Bei den Verben auf **-care** und **-gare** wird zur Erhaltung der ›harten‹ Aussprache in der 2. Person Singular und in der 1. Person Plural ein **-h-** eingeschoben: **giochi** / **giochiamo**; **paghi** / **paghiamo**.
- ▶ Bei den Verben auf **-ciare** und **-giare** verschmilzt das **-i-** des Stammes mit dem **-i** der Endung, so dass die Formen der 2. Person Singular und der 1. Person Plural nur ein **-i** aufweisen: **cominci**, **mangi**.
- ▶ Bei den Verben auf **-gere** und **-scere** ändert sich die Aussprache von **g** und **sc**, je nachdem, ob der nachfolgende Vokal ein **-o** oder ein **-e/-i** ist (siehe auch Kapitel Aussprache):

leggo [**-go**], leggi [**-dʒi**]; conosco [**-sko**], conosci [**-fi**].

Die komplette Konjugation von **giocare**, **pagare**, **cominciare**, **mangiare**, **leggere** und **conoscere** finden Sie in der Verbtabelle im Umschlag.

### 9.1.4 Unregelmäßige Verben

Es gibt einige Verben, die im Präsens unregelmäßige Formen aufweisen. Folgende unregelmäßige Verben kommen in **Chiaro! A1** vor:

<b>avere</b>	haben	(Lektion 1)	<b>andare</b>	gehen, fahren	(Lektion 4)
<b>essere</b>	sein	(Lektion 1)	<b>uscire</b>	ausgehen	(Lektion 4)
<b>dire</b>	sagen	(Lektion 1)	<b>sapere</b>	wissen/können	(Lektion 5)
<b>stare</b>	<i>wörtlich</i> : stehen (+ andere Bedeutungen)	(Lektion 2)	<b>potere</b>	können/dürfen	(Lektion 5)
<b>fare</b>	machen, tun	(Lektion 2)	<b>venire</b>	kommen	(Lektion 8)
<b>bere</b>	trinken	(Lektion 3)	<b>volere</b>	wollen	(Lektion 8)
			<b>dovere</b>	müssen, sollen	(Lektion 10)

Die Konjugation dieser Verben finden Sie in der Tabelle im Umschlag.

### 9.1.5 Das Verb **piacere**

Das Verb **piacere** bedeutet *gefallen* (vgl. Lektion 4) und *schmecken / mögen* (vgl. Lektion 5).

- Folgt auf **piacere** ein Verb, dann steht es im Infinitiv.
- Folgt auf **piacere** ein Substantiv, so richtet sich die Verbform nach dem Substantiv (Singular oder Plural). Dabei kann das Substantiv vor oder nach dem Verb stehen.

Mi piace **uscire** con gli amici. (Infinitiv)  
Es gefällt mir, mit Freunden auszugehen.  
Ferrara mi **piace**. (Singular)  
Ferrara gefällt mir.  
Ti **piace** il pesce? (Singular)  
Magst du Fisch?  
I funghi non gli **piacciono**. (Plural)  
Pilze mag er nicht.



### 9.1.6 Die Modalverben *dovere, potere, sapere, volere*

**Dovere, potere, sapere** und **volere** haben unregelmäßige Formen (für die Konjugation vgl. Verbtabelle im Umschlag). Sie werden als Hauptverben und als Modalverben gebraucht. Als Modalverben werden sie von einem Verb im Infinitiv begleitet.

- ▶ **Potere** bedeutet je nach Zusammenhang *können* oder *dürfen*.  
**Può** prendere l'autobus numero 3. Sie können den Bus Nummer 3 nehmen.  
 Si **possono** portare animali? Darf man Haustiere mitnehmen?
- ▶ **Sapere** bedeutet je nach Zusammenhang *wissen* oder *können*.  
**Sa** dov'è la fermata del tram? Wissen Sie, wo die Tramhaltestelle ist?  
 Maria **sa** suonare il piano. Maria kann Klavier spielen.

### ! Die Wiedergabe von *können*

In der Bedeutung von *können* drückt **potere** eine Möglichkeit aus, **sapere** dagegen eine (erworbene) Fähigkeit.

Adesso ho tempo e **posso** suonare un po' il piano. Jetzt habe ich Zeit und kann ein wenig Klavier spielen.  
**So** suonare bene il piano. Ich kann gut Klavier spielen.

- ▶ **Vorrei** bedeutet *ich möchte* und verhält sich wie ein Modalverb.

### 9.1.7 Das Verb *esserci*

Dem deutschen *es gibt* entspricht im Italienischen **c'è** bzw. **ci sono**. Aber anders als im Deutschen richtet sich das italienische Verb nach dem Bezugswort, d. h. **c'è** wird mit einem Substantiv im Singular, **ci sono** mit einem Substantiv im Plural verwendet.

**C'è** una farmacia qui vicino? Gibt es in der Nähe eine Apotheke?  
 Nel mio quartiere **ci sono** molti negozi. In meinem Viertel gibt es viele Geschäfte.

#### *Essere und esserci*

- ▶ Mit **esserci** gibt man Auskunft bzw. erkundigt man sich über das **Vorhandensein** einer Sache oder einer Person.
- ▶ Will man sich über den **Standort** einer bestimmten Sache oder einer Person erkundigen oder Auskunft geben, so verwendet man **essere**.

**C'è** anche Roberto. Roberto ist auch da.  
 In centro **c'è** lo stadio. In der Stadtmitte gibt es das Stadion.  
 Lo stadio **è** in centro. Das Stadion befindet sich in der Stadtmitte.  
 Dov'è lo stadio? Wo ist das Stadion?

### 9.2 Die reflexiven Verben

Die reflexiven Verben werden wie normale Verben konjugiert. Anders als im Deutschen steht das Reflexivpronomen unmittelbar **vor** dem Verb. Die Verneinung **non** steht unmittelbar **vor** dem Reflexivpronomen.

	<b>rilassarsi</b>	
(io)	<b>mi</b> rilasso	ich entspanne <b>mich</b>
(tu)	<b>ti</b> rilassi	du entspannst <b>dich</b>
(lui, lei, Lei)	<b>si</b> rilassa	er/sie entspannt <b>sich</b>
(noi)	<b>ci</b> rilassiamo	wir entspannen <b>uns</b>
(voi)	<b>vi</b> rilassate	ihr entspannt <b>euch</b>
(loro)	<b>si</b> rilassano	sie entspannen <b>sich</b>

In discoteca **mi** diverto.  
 In discoteca **non mi** diverto.

In der Disco amüsiere ich **mich**.  
 In der Disco amüsiere ich **mich nicht**.

- ! ▶ Die meisten italienischen reflexiven Verben sind auch im Deutschen reflexiv, z. B.:  
 divertirsi    sich amüsieren    rilassarsi    sich entspannen  
 lamentarsi    sich beklagen    trovarsi    sich befinden
- ▶ Es gib jedoch Abweichungen. Im Gegensatz zum Deutschen werden im Italienischen reflexiv gebraucht z. B.:  
**alzarsi**    aufstehen    **svegliarsi**    aufwachen    **chiamarsi**    heißen
- ▶ Wie reflexive Verben verhalten sich auch Verben, die eine wechselseitige Handlung zwischen zwei oder mehr Personen ausdrücken.  
 Molte persone **si incontrano** in piazza.    Viele Leute treffen sich auf dem Platz.  
**Ci vediamo** venerdì?    Sehen wir uns am Freitag?

### 9.3 Die si- Konstruktion

**Si** entspricht dem deutschen *man*. Im Gegensatz zum Deutschen wird aber das darauf folgende Verb im Italienischen in der Pluralform verwendet, wenn es sich auf ein Substantiv im Plural bezieht.

- Come si pronuncia **a** questa **parola**?    Wie spricht man dieses Wort aus?
- Come si pronuncia **no** queste **parole**?    Wie spricht man diese Wörter aus?

### 9.4 Das passato prossimo

Das *passato prossimo* drückt abgeschlossene Handlungen und Ereignisse in der Vergangenheit aus.

#### Die Formen

Wie das deutsche Perfekt wird das *passato prossimo* mit dem Präsens von **essere** (*sein*) oder **avere** (*haben*) und dem Partizip Perfekt des Hauptverbs gebildet.

Das <b>Partizip Perfekt</b> wird aus dem Infinitiv des Verbs abgeleitet, indem man die Infinitivendungen <i>-are, -ere, -ire</i> durch die Endungen <b>-ato, -uto, -ito</b> ersetzt.	<b>lavorare</b> → <b>lavorato</b> gearbeitet
	<b>ricevere</b> → <b>ricevuto</b> erhalten
	<b>sentire</b> → <b>sentito</b> gehört



Viele Verben (überwiegend auf **-ere**) weisen eine unregelmäßige Partizipbildung auf. In der Lektion 6 von **Chiaro! A1** kommen folgende unregelmäßige Partizipien vor:

conoscere → <b>conosciuto</b> kennengelernt	piacere → <b>piaciuto</b> gefallen
dire → <b>detto</b> gesagt	prendere → <b>preso</b> genommen
essere → <b>stato</b> gewesen	scrivere → <b>scritto</b> geschrieben
fare → <b>fatto</b> gemacht / getan	sorridere → <b>sorriso</b> gelächelt
leggere → <b>letto</b> gelesen	vedere → <b>visto</b> gesehen

Weitere Formen finden Sie in der Verbtabelle im Umschlag.

#### Passato prossimo mit avere

Wenn das <i>passato prossimo</i> mit <b>avere</b> gebildet wird, bleibt das Partizip Perfekt unverändert (auf -o).	<b>avere</b>	<b>Partizip Perfekt</b>
	(io) ho	lavorato
	(tu) hai	lavorato
	(lui, lei, Lei) ha	lavorato
	(noi) abbiamo	lavorato
	(voi) avete	lavorato
	(loro) hanno	lavorato

Ieri Claudia **ha lavorato** molto.  
 Anche Paolo e Clara **hanno lavorato** molto.

Claudia hat gestern viel gearbeitet.  
 Paolo und Clara haben auch viel gearbeitet.

## Passato prossimo mit essere

Wird das *passato prossimo* mit **essere** gebildet, so richtet sich das Partizip Perfekt in Geschlecht und Zahl nach dem Subjekt.

	<b>essere</b>	<b>Partizip Perfekt</b>
(io)	sono	andato/andata
(tu)	sei	andato/andata
(lui, lei, Lei)	è	andato/andata
(noi)	siamo	andati/andate
(voi)	siete	andati/andate
(loro)	sono	andati/andate

Paolo è andato al cinema.

Lucia è andata al cinema.

Paolo e Lucia sono andati al cinema.

Sara e Clara sono andate al lavoro.

Paolo ist ins Kino gegangen.

Lucia ist ins Kino gegangen.

Paolo und Lucia sind ins Kino gegangen.

Sara und Clara sind zur Arbeit gegangen.

### Der Gebrauch von *avere* und *essere*

- Der Gebrauch von **avere** und **essere** entspricht grundsätzlich dem Gebrauch von *haben* und *sein* im Deutschen.
- Es gibt jedoch auch Abweichungen. Beispielsweise wird das *passato prossimo* von **piacere** mit **essere** gebildet.

**Abbiamo** visitato la città.  
Wir **haben** die Stadt besichtigt.  
**Siamo** andati al cinema.  
Wir **sind** ins Kino gegangen  
Ti **è** piaciuta la festa?  
**Hat** dir das Fest gefallen?

- ! Anders als im Deutschen stehen Hilfsverb und Partizip im Italienischen in der Regel nebeneinander. Die Verneinung **non** steht vor dem Hilfsverb.

Sara **non ha visto** il film. Sara hat den Film nicht gesehen.

## 9.5 Infinitivsätze

Nach einer Reihe von Verben und Ausdrücken wird der Infinitiv ohne Präposition angeschlossen. Dazu gehören neben den Modalverben (vgl. S. 202) auch **preferire** (vorziehen), **piacere** (gefallen), **amare** (lieben), **adorare** (sehr mögen) sowie Ausdrücke mit **essere** + Adjektiv.

**Vorrei pagare** subito.

**Preferisco fare** colazione a casa.

D'inverno non **mi piace uscire** la sera.

**Adoro cucinare** per gli amici.

**È possibile prenotare** un tavolo per martedì sera?

Nach bestimmten Verben wird der Infinitiv dagegen mit einer Präposition angeschlossen.

andare a (gehen, fahren)

cominciare a (beginnen)

esserci da (es gibt)

finire di (aufhören)

Lucia va **a** dormire verso mezzanotte.

Lucia comincia **a** lavorare alle 8.30.

Ci sono molte cose **da** fare.

Lucia finisce **di** lavorare alle 17.

## 10 Die Verneinung

### 10.1 Die einfache Verneinung

Die einfache Verneinung wird durch **no** und **non** ausgedrückt.

**No** bedeutet normalerweise **nein**. Es kann aber auch **nicht** bedeuten, insbesondere am Ende eines Satzes.

Abita a Genova?  
– **No**, a Savona.  
Lui va in vacanza, ma io **no**.  
Beviamo un aperitivo?  
– Perché **no**?

Wohnen Sie in Genua?  
– **Nein**, in Savona.  
Er fährt in Urlaub, ich aber **nicht**.  
Trinken wir ein Aperitif?  
– Warum **nicht**?

**Non** bedeutet **nicht** und steht in der Regel unmittelbar vor dem Verb. Enthält der Satz ein Objekt- oder Reflexivpronomen, so steht **non** vor dem Pronomen.

Andrea **non fa** colazione.  
Domani **non mi alzo** presto.  
**Non lo** so.

Andrea frühstückt nicht.  
Morgen stehe ich nicht früh auf.  
Ich weiß es nicht.

! **Non** kann auch **kein** bedeuten.

Maria **non** è italiana.  
**Non** ho tempo.

Maria ist **keine** Italienerin.  
Ich habe **keine** Zeit.

## 10.2 Die mehrteilige Verneinung

Im Italienischen gibt es auch mehrteilige Verneinungsformen. Wenn ein Satz einen Negationsausdruck enthält, z. B. **niente**, wird zusätzlich **non** verwendet. Dabei wird die Verneinung nicht zur Bejahung. Folgende mehrteilige Verneinungsformen kommen in **Chiaro! A1** vor:

**non ... niente** nichts La mattina **non** mangio **niente**. Morgens esse ich **nichts**.  
**non ... mai** nie **Non** fai **mai** sport? Treibst du **nie** Sport?

**Non** steht immer vor dem Verb; der zweite Negationsausdruck steht im Präsens nach dem Verb, im *passato prossimo* zwischen Hilfsverb und Partizip Perfekt.

**Non** sono **mai** stato in Italia. Ich bin noch nie in Italien gewesen.

! **Non ... mai** bedeutet **nie** bzw. **noch nie**.

Ohne die Verneinung **non** übernimmt **mai** die Bedeutung von *jemals*.

**Non** ho **mai** giocato a tennis. Ich habe (**noch**) **nie** Tennis gespielt.  
Hai **mai** giocato a tennis? Hast Du **jemals** Tennis gespielt?

## 11 Das Adverb

Adverbien sind Wörter, die ganze Sätze, Verben, Adjektive oder andere Adverbien näher bestimmen. Sie sind unveränderlich.

### Gruppen von Adverbien

Nach ihrer Bedeutung kann man die Adverbien in verschiedene Gruppen einteilen.

- Art und Weise: **bene, male**.
- Menge: **molto, poco, un po'**.
- Ort: **qui/qua, lì/là, a destra, a sinistra, dritto, vicino, lontano**.
- Zeit: **ieri, oggi, prima, dopo, subito, fa**.
- Häufigkeitsangaben: **sempre, spesso, di solito, qualche volta, mai** (nie / jemals).

### Die Steigerung

Die Steigerung der Adverbien wird wie bei den Adjektiven gebildet:

- **molto** + Adverb Sto **molto** bene, grazie.
- Stamm des Adverbs + **-issimo**. Die neue Endung ist unveränderlich. Sto **benissimo**, grazie.



## 12 Die Fragewörter

<b>Chi?</b>	<b>Wer?</b>	Chi sei?	Wer bist du?
<b>Chi?</b>	<b>Wen?</b>	Chi hai incontrato?	Wen hast du getroffen?
<b>Chi?</b>	<b>Wem?</b>	Con chi vai al cinema?	Mit wem gehst du ins Kino?
<b>Che cosa?</b>	<b>Was?</b>	Che cosa significa?	Was bedeutet es?
<b>Che? + Substantiv</b>	<b>Welcher, -e, -s?</b>	Che lingue parli?	Welche Sprachen sprichst du?
<b>Come?</b>	<b>Wie?</b>	Come ti chiami?	Wie heißt du?
<b>Dove?</b>	<b>Wo?</b>	Dove abiti?	Wo wohnst du?
<b>Di dove?</b>	<b>Woher?</b>	Di dove sei?	Woher kommst du?
<b>Perché?</b>	<b>Warum?</b>	Perché studi l'italiano?	Warum lernst du Italienisch?
<b>Quando?</b>	<b>Wann?</b>	Quando hai visto il film?	Wann hast du den Film gesehen?
<b>Quanto?</b>	<b>Wie viel?</b>	Quanto viene la frutta?	Wie viel kostet das Obst?
<b>Quanto? + Substantiv</b>	<b>Wie viel?</b>	Quanto formaggio vuole?	Wie viel Käse möchten Sie?
<b>Quanto? + Substantiv</b>	<b>Wie viel?</b>	Quanta insalata vuole?	Wie viel Salat möchten Sie?
<b>Quanto? + Substantiv</b>	<b>Wie viel?</b>	Quanti limoni vuole?	Wie viele Zitronen möchten Sie?
<b>Quanto? + Substantiv</b>	<b>Wie viel?</b>	Quante fragole vuole?	Wie viele Erdbeeren möchten Sie?

**Quale?** hat die Form **quale** für den Singular (männlich und weiblich) und **quali** für den Plural (männlich und weiblich).

Quale pacchetto / offerta preferisci?  
Quali pacchetti / offerte preferisci?

Welches Paket/Angebot gefällt dir besser?  
Welche Pakete/Angebote gefallen dir besser?

## 13 Die Konjunktionen

Konjunktionen verbinden zwei Satzglieder innerhalb eines Satzes oder zwei Sätze miteinander. Folgende Konjunktionen sind in **Chiaro! A1** erschienen:

<b>anche</b>	auch	<b>ma</b>	aber / sondern	<b>perché</b>	weil	<b>se</b>	wenn
<b>dunque</b>	also	<b>mentre</b>	während	<b>però</b>	aber	<b>se</b>	ob
<b>e</b>	und	<b>o</b>	oder	<b>quando</b>	wenn/als		

## 14 Die Präpositionen

Präpositionen verbinden verschiedene Elemente eines Satzes.

Im Italienischen gibt es folgende einfache Präpositionen: **di, a, da, in, con, su, per, tra / fra**.

Wie im Deutschen können Präpositionen auch im Italienischen mit einem bestimmten Artikel verwendet werden; **di, a, da, in, su** verschmelzen dabei mit dem Artikel.

+	il	lo	l'	la	le	gli	i
<b>di</b>	del	dello	dell'	della	delle	degli	dei
<b>a</b>	al	allo	all'	alla	alle	agli	ai
<b>da</b>	dal	dallo	dall'	dalla	dalle	dagli	dai
<b>in</b>	nel	nello	nell'	nella	nelle	negli	nei
<b>su</b>	sul	sullo	sull'	sulla	sulle	sugli	sui

Jede Präposition kann in verschiedenen Zusammenhängen verschiedene Funktionen übernehmen. Ihre deutsche Bedeutung ist ebenfalls vom Kontext abhängig. Es empfiehlt sich daher, sie gleich in Wendungen zu lernen. Im Folgenden erhalten Sie einen Überblick über die Präpositionen in den Funktionen, die in **Chiaro! A1** vorkommen.

## Die Präposition *di*

• Angabe der <b>Herkunft</b>	Di dove sei? – Sono di Monaco.	Woher kommst du? – Ich komme aus München.
• Angabe der <b>Zeit</b>	di giorno / di notte di mattina / di sera d'inverno / d'estate	tagsüber / nachts morgens / abends im Winter / im Sommer
• Angabe des <b>Inhalts</b>	una lattina di birra un pacco di spaghetti	eine Dose Bier eine Packung Spaghetti
• Angabe von <b>Mengen</b>	un po' di formaggio un litro di latte un chilo di mele	etwas Käse ein Liter Milch ein Kilo Äpfel
• Angabe der <b>Zugehörigkeit</b> (Wiedergabe des deutschen Genitivs)	i figli di mia sorella il gatto dei vicini	die Kinder meiner Schwester die Katze der Nachbarn
• Angabe des <b>Themas</b>	il corso d'italiano	der Italienischkurs
• als <b>Teilungsartikel</b>	Vorrei della frutta. Ho comprato dei mirtilli.	Ich möchte Obst. Ich habe Heidelbeeren gekauft.
• in Verbindung <b>mit einigen Verben</b>	Lucia finisce di lavorare alle 17.	Lucia hört um 17.00 Uhr zu arbeiten auf.

## Die Präposition *a*

• <b>Orts- und Richtungsangabe</b> (wo / wohin?)	Sono / Vado	a	casa. Roma. una festa.	... zu / nach Hause. ... in / nach Rom. ... auf / zu einer Party.
	Sono / Vado	al	bar. cinema. ristorante. mare.	... in der / in die Bar. ... im / ins Kino. ... im / ins Restaurant. ... am / ans Meer.
• Angabe der <b>Zeit</b>	alle nove / a mezzanotte A presto! / A venerdì! a metà ottobre			um neun Uhr / um Mitternacht Bis bald! / Bis Freitag! Mitte Oktober
• Angabe der <b>Häufigkeit</b>	due volte al mese una volta alla settimana			zweimal pro Monat einmal pro Woche
• Wiedergabe von <b>bis</b> in der Wendung «von ... bis»	da venerdì a domenica dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 17 dal 19 al 21 settembre			von Freitag bis Sonntag (bestimmt) von Montag bis Freitag (Gewohnheit) von 9.00 bis 17.00 Uhr vom 19. bis zum 21. September
• Angabe der <b>Art und Weise</b>	andare a piedi andare a cavallo			zu Fuß gehen reiten
• Wiedergabe des <b>Dativs</b>	Rita ha scritto a un'amica.			Rita hat einer Freundin geschrieben.
• <b>distributive Funktion</b>	70 euro a persona			70 Euro pro Person
• in Verbindung <b>mit einigen Verben</b>	Lucia va a dormire verso mezzanotte. Adesso comincio a studiare. Mi piace giocare a calcio.			Lucia geht gegen Mitternacht schlafen. Jetzt fange ich an zu lernen. Ich spiele gern Fußball.



### Die Präposition *da*

• Wiedergabe von <b>von</b> in der Wendung «von ... bis»	da venerdì a domenica dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 17 dal 10 al 15 luglio	von Freitag bis Sonntag (bestimmt) von Montag bis Freitag (Gewohnheit) von 9.00 bis 17.00 Uhr vom 10. bis zum 15. Juli
• Wiedergabe von <b>seit</b>	dal 2002	seit 2002
• Wiedergabe von <b>ab</b>	da fine novembre a partire da 100 euro	ab Ende November ab 100 Euro

### Die Präposition *in*

• <b>Orts- und Richtungsangabe</b> (wo / wohin?)	Sono / Vado in	Svizzera. ufficio. discoteca. un pub. montagna.	... in der / die Schweiz. ... im / ins Büro. ... in der / die Disco. ... in einer / eine Kneipe. ... in den / die Berge(n).
• Angabe der <b>Zeit</b>	in maggio in primavera		im Mai im Frühling
• Angabe des <b>Jahres</b>	nel 2008		(im Jahr) 2008
• Angabe der <b>Art und Weise</b> (Verkehrsmittel)	andare in bicicletta o in macchina		mit dem Fahrrad oder mit dem Auto fahren

### Die Präposition *con*

Angabe der <b>Begleitung</b>	Esco spesso con gli amici.	Ich gehe oft mit Freunden aus.
Angabe einer <b>Eigenschaft</b>	Prendo un gelato con la panna.	Ich nehme ein Eis mit Sahne.
Angabe eines <b>Mittels</b>	Si può pagare con la carta di credito?	Kann man mit Kreditkarte zahlen?

### Die Präposition *su*

<b>Ortsangabe</b>	navigare su Internet un ponte sul Po	im Internet surfen eine Brücke über dem Po
-------------------	---	---

### Die Präposition *per*

Angabe des <b>Grundes</b>	Studio l'italiano per amore.	Ich lerne Italienisch aus Liebe.
Angabe des <b>Zwecks</b> (um ... zu)	Studio l'italiano per parlare con i miei parenti.	Ich lerne Italienisch, um mit meinen Verwandten zu sprechen.
Angabe der <b>Zeit</b>	Vorrei prenotare una camera per un fine settimana.	Ich möchte ein Zimmer für ein Wochenende reservieren.
Wiedergabe von <b>für</b>	Per me una birra, per favore.	Für mich bitte ein Bier.

### Die Präposition *fra / tra*

<b>Ortsangabe</b> (zwischen)	Il museo è fra / tra il bar e la banca.	Das Museum ist zwischen der Bar und der Bank.
------------------------------	---	---

## Weitere Präpositionen

<b>dietro</b> = hinter	Il distributore è dietro la stazione.	Die Tankstelle ist hinter dem Bahnhof.
<b>senza</b> = ohne	Bevo il caffè senza zucchero.	Ich Trinke meinen Kaffee ohne Zucker.
<b>sotto</b> = unter / unten	il bar sotto casa	die Bar gleich da unten (auch i. S. v. in der Nähe der Wohnung)
<b>verso</b> = gegen	Vengo verso le undici.	Ich komme gegen elf Uhr.

## Präpositionale Ausdrücke

<b>accanto a</b> = neben	Abitiamo accanto alla chiesa.	Wir wohnen neben der Kirche.
<b>a destra / a sinistra</b> = rechts / links	Deve girare a destra / a sinistra.	Sie müssen rechts / links abbiegen.
<b>davanti a</b> = vor	Davanti al teatro c'è un'edicola.	Vor dem Theater ist ein Kiosk.
<b>di fronte a</b> = gegenüber	Il bar è di fronte alla stazione.	Die Bar ist gegenüber dem Bahnhof.
<b>fino a</b> = bis	Vai dritto fino al semaforo.	Du gehst geradeaus bis zur Ampel.
<b>lontano da</b> = (weit) entfernt	Abito lontano dalla stazione.	Ich wohne vom Bahnhof weit entfernt.
<b>vicino a</b> = bei / in der Nähe	Abito vicino alla scuola.	Ich wohne in der Nähe der Schule.

## 15 Zahlen, Zeit- und Mengenangaben

### 15.1 Die Grundzahlen

0 zero	10 dieci	20 venti	30 trenta	40 quaranta
1 uno	11 undici	21 <b>ventuno</b>	31 <b>trentuno</b>	50 cinquanta
2 due	12 dodici	22 ventidue	32 trentadue	60 sessanta
3 tre	13 tredici	23 ventitré	33 trentatré	70 settanta
4 quattro	14 quattordici	24 ventiquattro	34 trentaquattro	80 ottanta
5 cinque	15 quindici	25 venticinque	35 trentacinque	90 novanta
6 sei	16 sedici	26 ventisei	36 trentasei	
7 sette	17 diciassette	27 ventisette	37 trentasette	
8 otto	18 diciotto	28 <b>ventotto</b>	38 <b>trentotto</b>	
9 nove	19 diciannove	29 ventinove	39 trentanove	

### Zehnerzahlen

Die Zehner werden zuerst genannt.

Vor **-uno** und **-otto** verliert die Zehnerzahl den Endvokal: **quarantuno, cinquantotto**.

Zahlen mit **-tre** erhalten auf dem Endvokal einen Akzent: **sessantatré**.

100 cento	108 centootto / cento e otto
101 centouno / cento e uno	109 centonove / cento e nove
102 centodue / cento e due	110 centodieci / cento e dieci
103 centotré / cento e tre	182 centottantadue / centoottantadue
104 centoquattro / cento e quattro	200 duecento
105 centocinque / cento e cinque	300 trecento
106 centosei / cento e sei	400 quattrocento
107 centosette / cento e sette	500 cinquecento



600	seicento	10.000	diecimila
700	settecento	1.000.000	un milione
800	ottocento	2.000.000	due milioni
900	novecento	1.000.000.000	un miliardo
1.000	mille	2.000.000.000	due miliardi
2.000	duemila		

## 15.2 Die Ordnungszahlen

Wie im Deutschen sind die Ordnungszahlen Adjektive. Sie stehen vor dem Substantiv und richten sich in Geschlecht und Zahl nach dem Bezugswort.

il **primo** piano      das erste Stockwerk  
la **terza** casa      das dritte Haus

1° primo	6° sesto
2° secondo	7° settimo
3° terzo	8° ottavo
4° quarto	9° nono
5° quinto	10° decimo

L 6

## 15.3 Das Datum

- Das Datum wird mit Grundzahlen angegeben. Deshalb wird beim Schreiben kein Punkt gesetzt. Nur für den ersten eines Monats wird die Ordnungszahl verwendet.

22 marzo 2009 = ventidue marzo duemila(e)nove

1° maggio 2010 = primo maggio duemila(e)dieci

- Ein bestimmtes Datum wird mit dem bestimmten Artikel (ohne Präposition) angegeben.

La prima Notte bianca è stata  
il 27 settembre 2003.

Die erste «Weiße Nacht» hat  
am 27. September 2003 stattgefunden.

- In Briefen wird das Datum folgendermaßen angegeben:  
Firenze, 25 ottobre 2009 oder Firenze, 25/10/2009 oder Firenze, 25.10.2009
- Für einen Zeitraum wird **da ... a** verwendet:  
dal 19 al 21 settembre = dal diciannove al ventuno settembre

L 3,7

## 15.4 Preisangaben

Preise werden mit **euro** und **centesimi** angegeben. Das Wort **euro** hat keine Pluralform.

1,00 € = un euro

2,01 € = due euro e un centesimo

2,50 € = due euro e cinquanta centesimi / due euro e cinquanta

L 7

## 15.5 Wichtige Mengenangaben

1 g	un grammo	150 g	un etto e mezzo	1 kg	un chilo	1 l	un litro
50 g	mezzo etto	200 g	due etti	2 kg	due chili	2 l	due litri
100 g	un etto						