



En este CD encontrará una versión de las audiciones del manual eñe A1 grabadas a un ritmo algo más lento. Con ello se ofrece al profesor una alternativa de grabación para el caso de que los alumnos tengan problemas con la velocidad de la comprensión auditiva. Para complementarlo se ofrecen una serie de actividades de comprensión auditiva adicionales.

1. Objetivos de las actividades de comprensión auditiva contenidas en este CD

Las actividades de este CD son complementarias a las propuestas en el manual y en el libro del profesor, y están pensadas para ser hechas después de las mismas. Con ellas se persiguen los siguientes objetivos:

- ▶ Conseguir que el alumno adquiriera confianza en sí mismo y escuche las audiciones sin bloquearse.
- ▶ Aprovechar los aspectos positivos que tienen las actividades postaudición. En ellas el alumno ya conoce gran parte del contexto y de las informaciones y escucha con menos ansiedad.
- ▶ Acostumbrar a los alumnos a que escuchen para autocorregirse o para comprobar hipótesis.
- ▶ Utilizar los diálogos de las audiciones para producir en el aula nuevas actividades de comprensión auditiva con aportaciones de los aprendientes (dictados, bingo acústico, etc.).
- ▶ Utilizar los diálogos de las audiciones para producir nuevas interacciones orales (juegos de rol, etc.).

2. Cómo realizar las actividades presentadas en este CD

Realice las actividades después de las actividades de comprensión auditiva del manual. Si la actividad lo requiere, entregue a los alumnos el texto del diálogo de la audición. Cada actividad consta de dos apartados, uno con las instrucciones para el profesor y otro con la ficha para el alumno. Antes de poner la audición explique siempre para qué se escucha. Pregunte a sus alumnos al final de la actividad si ésta les ha gustado, así conocerá mejor sus gustos y podrá adaptar al grupo las futuras actividades de comprensión auditiva. Aproveche las actividades para “cerrar” de forma positiva la comprensión auditiva del manual.



3. Recomendaciones generales para trabajar las comprensiones auditivas

- ▶ Explique a los alumnos que las audiciones y los diálogos tienen como objetivo el entrenarles para que puedan comprender lo mejor posible en situaciones comunicativas reales. Por ello estas audiciones tienen que ser parecidas a las que se van a encontrar en la realidad aunque ello implique cierto grado de dificultad.
- ▶ Indique a los alumnos que las audiciones en la clase tienen una serie de limitaciones porque en una situación real reciben informaciones implícitas, como los gestos de su interlocutor, el lugar y la situación en la que se encuentran, lo que ellos quieren saber al preguntar, etc. que en la clase solo se reproducen de forma incompleta.
- ▶ Aclare que a pesar de estas limitaciones el realizar las comprensiones auditivas les sirve para aprender a comprender mejor.
- ▶ Recomiende a los alumnos que antes de la audición se relajen, indique que no se trata de ningún examen sino de ir aprendiendo a escuchar.
- ▶ Procure transmitir a los alumnos la idea de que escuchar tiene también un carácter lúdico pues les permite disfrutar del ritmo y la musicalidad del idioma que están aprendiendo. La ocasión ideal para comunicar esto es siempre la primera vez que se pone la audición. Esta primera vez sirve para que el alumno se sitúe en el contexto y como mucho capte algunas informaciones simples como por ejemplo, el número de personas que intervienen o el lugar donde están.
- ▶ Ponga la audición tantas veces como crea necesario y siempre más de una vez.
- ▶ Si la audición es muy larga, haga varias pausas y dé tiempo a los alumnos a contestar las preguntas relativas al contenido. Si son muchas preguntas, divida la clase en grupos asignando a cada grupo una parte de las preguntas.
- ▶ Para terminar le recomendamos que antes de realizar una comprensión auditiva lea las indicaciones que se presentan en la guía didáctica (Lehrerhandbuch). En la introducción de la guía también encontrará consejos prácticos muy útiles para trabajar las comprensiones auditivas.



Audición No.	Título	Actividad	Objetivos
12	¿Cuál es su número de teléfono?	Practicar la comprensión auditiva de los números en parejas.	<i>Ganar confianza en la comprensión auditiva de números.</i>
20–23	A cada pareja su diálogo	Identificar a las personas que hablan en la audición. Identificar el diálogo escrito con la audición y completarlo con los nombres de las personas que hablan.	<i>Saber distinguir las personas que hablan en un diálogo.</i>
24	Preguntando los datos	Ordenar el diálogo con ayuda de la comprensión auditiva. Hacer una interacción oral en parejas imitando el diálogo que han escuchado.	<i>Utilizar la audición como modelo para una interacción oral real.</i>
25	Cambiar la personalidad	Describir a personas como en la comprensión auditiva. Hacer dictado en grupo con las descripciones escritas por sus componentes.	<i>Practicar la comprensión auditiva a través de varios dictados partiendo de los contenidos de la comprensión auditiva.</i>
30	En el supermercado	Imitar el diálogo de la audición en un juego de rol.	<i>Realizar una interacción oral tomando la comprensión auditiva como modelo.</i>
33–34	¿Qué pide el cliente?	Modificar el diálogo de la audición con las palabras encontradas en la sopa de letras. Interpretar el diálogo en un juego de rol.	<i>Realizar una actividad lúdica y una interacción oral tomando la comprensión auditiva como modelo.</i>
39	Ana hace deporte, yo también.	Descubrir información clave escuchando y leyendo simultáneamente. Compararse con la protagonista de la comprensión auditiva.	<i>Aprender a obtener informaciones clave partiendo de una comprensión auditiva y lectora simultáneas.</i>
40	La verdad sobre Jesús	Realizar una comprensión auditiva detallada.	<i>Ejercitar la comprensión auditiva detallada.</i>
41	Yenis y las expresiones de frecuencia	Realizar una comprensión auditiva selectiva con expresiones de frecuencia.	<i>Ejercitar la comprensión auditiva selectiva.</i>



Audición No.	Título	Actividad	Objetivos
46	Marion explica el camino a Marisa.	Realizar una comprensión auditiva selectiva con expresiones utilizadas en la orientación.	<i>Ejercitar la comprensión auditiva selectiva.</i>
53–55	¿Cómo viajas? Bingo acústico	Realizar una comprensión auditiva selectiva ordenando los lugares que se escuchan.	<i>Ejercitar la comprensión auditiva selectiva.</i>
68	Lucía habla con unos españoles	Ordenar un diálogo y corregir con la audición.	<i>Hacer una comprensión auditiva para comprobar hipótesis.</i>
69	Hacer una reserva de habitación en un hotel	Ordenar un diálogo y comprobar con la audición si se ha colocado en el orden correcto.	<i>Hacer una comprensión auditiva para comprobar hipótesis.</i>
70	Reserva de un billete para un vuelo	Seguir de forma lógica un diálogo y completarlo con las informaciones que faltan.	<i>Practicar el léxico que se utiliza para reservar un vuelo.</i>
72–75	¿Qué haces el fin de semana?	Completar los diálogos y comprobar mediante la audición si son correctos.	<i>Conocer las expresiones típicas para quedar con alguien.</i>