



Señora Europa – Ritmo: Pasodoble

Estimada señora Europa:
¡Qué continente tan bello es usted!
¿Cuál es su país preferido?
¿Me *podría*¹ nombrar su favorito?
Mi querido señor Curioso²:
Es necesario pensarlo un poquito.
Mientras tanto nos tomamos un mojito.
Ya sé que a mí me gustan los países
*toditos*³.

Estimada señora Europa:
¿Y cuál es su lengua materna?
¿El italiano, el español, el alemán?
¿El euskera, el gallego, el catalán?
Mi querido señor Curioso:
¡También me gustan los idiomas toditos!
El origen a mí me da igual,
no miro el principio *ni*⁴ tampoco el final.

Estimada señora Europa:
Yo tengo una última pregunta.
¿Qué consejo usted me puede dar?
¿Con qué futuro *debería*⁵ yo soñar?
Mi querido señor Curioso:
¡La respuesta es bien facilita!
Con pensamientos positivos y bonitos,
vamos a ser muy felices toditos.

Pasodoble ist eine Art Marschmusik, die ihren Ursprung in der Militärmusik des 18. Jh. hat. Das Tempo ist gemäßigt, der typische Rhythmus ein 2/4 Takt. Instrumentiert wird der Pasodoble normalerweise mit Blas- und Streichinstrumenten, Trommeln und Kastagnetten markieren den Rhythmus. Der gleichnamige Tanz, der im 16. Jh. in Spanien entstand, ist eng verbunden mit der Tradition des Stierkampfes: Während der Herr den Torero verkörpert, stellt die Dame das rote Tuch dar. Er weist zudem Ähnlichkeiten mit dem Flamenco und dem Fandango auf. Der Pasodoble ist in verschiedenen Ländern Lateinamerikas verbreitet, unter anderem in Kolumbien, wo er fester Bestandteil des Karnevals *Ferias de Manzanilla* ist.

¹ könnten Sie...?.

² „Herr Neugierig“

³ Verkleinerungsform von
„todos“ (hier: alle, alle).

⁴ weder ... noch

⁵ sollte ich