

## Programaciones Ziel B2/2

### Abreviaturas:

- PA:** Partnerarbeit / Trabajo en pareja  
**PL:** Plenum / Trabajo o presentación en el pleno  
**GA:** Gruppenarbeit / Trabajo en pequeños grupos  
**EA:** Einzelarbeit / Trabajo individual
- AB:** Arbeitsbuch / Libro de ejercicios

Las menciones al libro de ejercicios (AB) se han marcado en gris.

Se hace primero referencia a la página, luego a la sección del texto o ejercicio.

## Prólogo

El objetivo de este esquema analítico **presentado en tablas de unidades didácticas** es servir de ayuda a aquellos departamentos de alemán de las EEOOII que trabajan con el método **Ziel B2.2**, al elaborar los **proyectos didácticos** del departamento y las **programaciones de aula para el nivel Avanzado 2**.

Hemos optado por una presentación de cada lección en dos tablas:

- la primera que detalla los contenidos genéricos presentados en: temas, tareas, tipos textuales y distintos tipos de contenidos de cada unidad.
- y la segunda, presenta un desglose de cada unidad en las distintas destrezas ordenadas por tipos de texto y tema, insertando el bloque de la unidad y la página que permite una rápida localización.

En la tabla de contenidos se incluyen aquellos aspectos que se introducen como materia nueva, prescindiendo de lo que se repite o no se trata de forma explícita. Nos referimos aquí, por ejemplo, a los ejercicios de repetición, (Wiederholungs-übungen) que aparecen en este tomo.

El libro de texto **Ziel B2** que consta de dos tomos (B2.1 y B2.2, de 8 unidades cada uno) se centra en el enfoque por tareas, tal y como se describe en el Marco Común Europeo de Referencia. El nivel B2 (Nivel Avanzado de las EEOOII) contempla una serie de funciones tales como “participar en una discusión formal” o “describir problemas, debatir soluciones” Asimismo se ha prestado atención a los distintos tipos de texto (argumentativo, instrumental, etc.) propios del citado nivel.

Todos estos descriptores del MCER forman el hilo conductor de **Ziel B2**.

Las lecciones ofrecen

- una gran diversidad de temas relacionadas con este objetivo comunicativo,
  - una amplia selección de tipos de texto,
  - muy diversos aspectos y puntos de vista,
  - giros y funciones acordes con las situaciones,
- posibilitando que el alumno sepa desenvolverse adecuadamente y de forma diferenciada en situaciones reales.

Esperamos que este análisis resulte útil y provechoso para la enseñanza en el aula con **Ziel B2** y la planificación de la misma.

*Viel Freude und Erfolg im Unterricht mit **Ziel B2!***

Martin Becker, EOI Santiago

Roswitha Althoff, EOI Vigo

## Lección 9

### Objetivo comunicativo:

#### Buscar compromisos y soluciones

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Temas</b>                        | <b>Me has convencido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- convicciones y prejuicios</li> <li>- viajar sin billete</li> <li>- trabajo ilegal</li> <li>- infracciones socialmente aceptadas (<i>Kavaliersdelikte</i>)</li> <li>- conflictos en el trabajo, entre vecinos y en espacios públicos</li> <li>- reclamaciones de aparatos técnicos</li> <li>- asambleas democráticas</li> </ul>   |
| <b>Tareas</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- discutir sobre normas de comportamiento</li> <li>- solucionar conflictos con los vecinos y conflictos laborales</li> <li>- negociar acuerdos y compromisos</li> <li>- poner entradas en foros de internet</li> <li>- reclamar un aparato defecto</li> <li>- leer textos especializados</li> <li>- simular debates políticos</li> </ul>  |
| <b>Tipos de texto</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- caricaturas</li> <li>- excusas</li> <li>- definición enciclopédica / explicación de un término</li> <li>- entradas en foros de internet</li> <li>- narración satírica</li> <li>- negociaciones</li> <li>- textos periodísticos</li> <li>- publicidad</li> <li>- conversación telefónica: atención al cliente</li> <li>- carta de reclamación</li> <li>- debate público</li> </ul>   |
| <b>Contenidos funcionales</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- justificar su punto de vista</li> <li>- mostrar comprensión e incomprensión</li> <li>- poner condiciones</li> <li>- exigir</li> <li>- expresar (dis)gusto y (des)acuerdo</li> <li>- quejarse</li> <li>- explicar un problema</li> <li>- proponer soluciones</li> <li>- reaccionar adecuadamente a quejas, críticas y peticiones</li> <li>- dar las gracias</li> <li>- juzgar comportamientos y normas</li> <li>- formular normas de transporte público y de tráfico</li> <li>- definir un término</li> <li>- explicar problemas y formular quejas</li> <li>- comprender lo esencial en textos técnicos</li> </ul> |
| <b>Contenidos sociolingüísticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pedidos y exhortaciones: distintos contextos sociales</li> <li>- pedidos y exhortaciones: la entonación para transmitir emociones y cortesía.</li> <li>- expresiones para formular la propia opinión</li> <li>- expresiones para reaccionar a exigencias y propuestas</li> </ul>  |
| <b>Contenidos léxico-semánticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- medios de transporte y formas de viajar</li> <li>- transporte público y normas de uso</li> <li>- <b>reglas de tráfico, infracciones</b></li> </ul>  |
| <b>Contenidos gramaticales</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- variantes para traducir el gerundio español</li> <li>- pedidos y exhortaciones: distintas realizaciones gramaticales</li> <li>- complementos condicionales: <i>falls, auch wenn</i></li> <li>- complementos modales para expresar sustitución y alternativa: <i>statt, entweder ... oder</i></li> <li>- <i>irgendein</i> como artículo y pronombre</li> <li>- conjunciones combinadas: <i>weil ... nämlich, obwohl ... aber</i></li> </ul>  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la perífrasis verbal: <i>haben ... zu</i></li> <li>- los adverbios <i>anscheinend</i> y <i>scheinbar</i></li> <li>- el pronombre y artículo <i>irgend-</i></li> </ul>   |
| <b>Contenidos fonéticos</b>       | - entonación: velocidad, melodía y volumen del habla   |
| <b>Contenidos socioculturales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- los sistemas democráticos en Alemania, Austria y Suiza</li> <li>- infracciones socialmente aceptados (<i>Kavaliersdelikte</i>)</li> </ul>   |
| <b>Contenidos estratégicos</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- estructuras de cartas de reclamación y quejas</li> <li>- estrategias para reclamaciones por teléfono</li> <li>- tácticas para negociar soluciones y compromisos</li> <li>- identificar los puntos esenciales en textos técnicos y especializados</li> </ul> |

### Desglose por destrezas y formas de trabajar

|          | página y sección | tipo de texto y tema   | Comprensión |                     | Producción e Interacción |    |
|----------|------------------|--|-------------|---------------------|--------------------------|----|
|          |                  |  | CO          | CE                  | PO                       | PE |
| <b>A</b> | 10               | debate: convicciones fundadas e infundadas                     |             |                     | PL                       |    |
| <b>A</b> | 11 Aa            | comentario de una caricatura: prejuicios sobre austríacos      |             | (detall.)           | PL                       |    |
| <b>A</b> | 11 Ac            | puesta en común de temas para caricaturas de alemanes y suizos |             |                     | PL                       |    |
| <b>B</b> | 11 B1a           | evasivas inútiles  |             | detall.             | PL                       |    |
| <b>B</b> | 11 B1b           | debate para evaluar las evasivas y excusas?                    |             |                     | PA                       |    |
| <b>B</b> | 12-13 B2 a-b     | asociograma: viajar sin billete                                |             |                     | PA                       |    |
| <b>B</b> | 12-13 B2 a-b     | puesta en común de argumentos: viajar sin billete              |             |                     | PA                       |    |
| <b>B</b> | 12 B3a<br>12 B3b | diálogo: conflicto entre el revisor del tren y un pasajero     |             | global<br>select.   |                          |    |
| <b>B</b> | 12 B4            | diálogo: conflicto entre el revisor del tren y un pasajero     |             |                     | PA (PL)                  | PA |
| <b>B</b> | 11 8b            | diálogos: conflictos   | select.     |                     | EA                       |    |
| <b>B</b> | 11 8c +<br>12 8d | diálogos: conflictos en la atención al público                 |             | detall.             |                          |    |
| <b>B</b> | 13 9             | diálogos: conflictos en negocios y gastronomía                 |             |                     |                          | EA |
| <b>B</b> | 14 10            | diálogos conflictivos: fumar en espacios, donde está prohibido |             |                     |                          | EA |
| <b>C</b> | 14 C1 a-c        | definición de <i>Kavaliersdelikt</i>                           |             | detall.             |                          |    |
| <b>C</b> | 14 C2 a-b        | entrada en un forum sobre qué es un <i>Kavaliersdelikt</i>     |             | select./<br>detall. |                          |    |

|          |                 |   |                    |         |    |      |
|----------|-----------------|---|--------------------|---------|----|------|
| <b>C</b> | 14 C2<br>c      | respuesta en el<br>forum a la entrada<br>anterior   |                    |         |    | EA   |
| <b>C</b> | 14 C2<br>d      | corrección de la<br>respuesta de un<br>compañer@ de clase   |                    | detall. |    |      |
| <b>C</b> | 20 17a          | texto periodístico y<br>comentarios en la<br>página web:<br>estudiantes hacen<br>de profesores                      |                    | detall. |    |      |
| <b>C</b> | 20-21<br>17b    | cartas al director en<br>forma de comentario<br>en una página web:<br>los trabajos y<br>sueldos de los<br>políticos |                    |         |    | EA   |
| <b>C</b> | 21 17c          | - conversación<br>radiofónica: juegos<br>online gratis<br>- comentario en el<br>foro de la emisora<br>de radio      | select.            |         |    | EA   |
| <b>D</b> | 15 D1<br>a, c   | narración satírica:<br>llamadas telefónicas<br>en medios de<br>transporte públicos                                  |                    | global  |    |      |
| <b>D</b> | 15 D1<br>b, d   | propuestas para<br>solucionar el<br>conflicto descrito en<br>D1a,c  |                    |         | PL |      |
| <b>D</b> | 15 D2<br>a      | conversación:<br>molestias por la<br>música del vecino  | global/<br>select. |         |    |      |
| <b>D</b> | 16 D3<br>a      | conversación:<br>conflictos entre<br>vecinos o colegas de<br>trabajo  |                    |         | PA |      |
| <b>D</b> | 16 D3<br>b      | puesta en común:<br>las soluciones<br>negociadas  |                    |         | PL |      |
| <b>D</b> | 25-26 22<br>a,b | diálogos conflictivos<br>en la oficina: quién<br>frega las tazas de<br>café?  | detall.            |         |    |      |
| <b>D</b> | 26-27 23<br>a,b | conversaciones:<br>varios conflictos<br>cotidianos  |                    |         | PA | (EA) |
| <b>D</b> | 28-29<br>25a-c  | cartas con quejas:<br>varios problemas<br>cotidianos  |                    |         |    | EA   |
| <b>E</b> | 17 E1<br>a      | publicidad<br>radiofónica para un<br>aparato que ayuda a<br>aparcar   | global             |         |    |      |
| <b>E</b> | 17 E1<br>b      | conversación:<br>intercambio de<br>opiniones acerca del<br>aparato  |                    |         | PA |      |
| <b>E</b> | 17 E2<br>a      | conversación<br>telefónica:   | select.            |         |    |      |

|                  |                          |   |  |                     |    |    |
|------------------|--------------------------|---|--|---------------------|----|----|
|                  |                          | reclamación de un aparato defecto                                       |  |                     |    |    |
| <b>E</b>         | 17 E2<br>b<br>17 E2<br>c | carta de reclamación: un aparato defecto                                |  | global              |    | PA |
| <b>E</b>         | 17 E2<br>d               | corrección de la carta de reclamación de un compañer@                   |  | detall.             |    |    |
| <b>E</b>         | 39-40<br>34c             | carta de reclamación: el producto no es como le aseguraron              |  |                     |    | EA |
| <b>E</b>         | 41 35                    | carta de reclamación: envío del producto equivocado y tardío            |  |                     |    | EA |
| <b>F</b>         | 19 F1                    | texto periodístico sobre el proyecto para un parque de atracciones      |  | select.             |    |    |
| <b>F</b>         | 19 F2/3                  | debate político sobre el proyecto de F1                                 |  |                     | GA |    |
| <b>F</b>         | 19 F4                    | puesta en común de los resultados de F3                                 |  |                     | PL |    |
| <b>F</b>         | 19 F5                    | búsqueda en internet: ¿Qué fue del proyecto?                            |  | select./<br>global  |    |    |
|                  | 42 38                    | texto periodístico: tiendas de comercio justo                           |  | select./<br>detall. |    |    |
|                  | 43 39                    | enlaces en internet: informaciones de bancos austríacos                 |  | select.             |    |    |
| <b>Proyecto:</b> | 22-23                    | el desarrollo de los sistemas democráticos en Alemania, Austria y Suiza |  |                     |    |    |

## Lección 10

**Objetivo comunicativo:**  
**Conversar sobre temas cotidianos**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Temas</b>                        | <b>Se ha adaptado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- adaptación y conformismo</li> <li>- la psicología de los colores</li> <li>- las tallas de ropa</li> <li>- arquitectura adaptada a su entorno</li> <li>- implicación social (en África)</li> <li>- estancias en el extranjero</li> </ul>  |
| <b>Tareas</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversar y charlar (<i>small talk</i>)</li> <li>- comparar y contrastar statements cortos</li> <li>- resumir textos técnicos y especializados</li> <li>- recoger informaciones en la prensa y de la radio</li> <li>- contar experiencias</li> <li>- entrevistarse</li> </ul>  |
| <b>Tipos de texto</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- frases hechas</li> <li>- charloteo</li> <li>- entrevistas en la calle</li> <li>- <i>statements</i></li> <li>- texto informativo especializado</li> <li>- conversación en un programa de radio</li> <li>- texto periodístico</li> <li>- texto en una revista</li> <li>- entrevista formal</li> </ul>  |
| <b>Contenidos funcionales</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conversar en situaciones cotidianas e informales (<i>small talk</i>)</li> <li>- narrar y relatar experiencias</li> <li>- dar la razón, contradecir y negar en el <i>small talk</i></li> <li>- comprender respuestas abreviadas</li> <li>- signalizar interés</li> <li>- resumir opiniones</li> <li>- convencer</li> <li>- aceptar, afirmar</li> <li>- reaccionar emocionalmente conmovido</li> <li>- negar</li> <li>- poder seguir y comprender programas documentales emitidas por la radio</li> <li>- juzgar las opiniones y el comportamiento de otros</li> </ul> |
| <b>Contenidos sociolingüísticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- expresiones idiomáticas acerca de los colores</li> <li>- respuestas abreviadas</li> <li>- reacciones emocionales en conversaciones informales (<i>small talk</i>)</li> </ul>   |
| <b>Contenidos léxico-semánticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- colores</li> <li>- ropa y moda</li> <li>- medidas y tallas de ropa</li> <li>- edificios</li> <li>- medioambiente e industria</li> <li>- sistemas sanitarios y hospitales</li> <li>- implicación social, voluntariado, ONGs</li> <li>- política</li> </ul>  |
| <b>Contenidos gramaticales</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas de realizar la negación</li> <li>- partículas modales</li> <li>- formación de palabras: derivación de adjetivos, sustantivos y verbos</li> </ul>  |
| <b>Contenidos fonéticos</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- las vocales acentuadas</li> <li>- la pronunciación de la letra <i>g</i></li> <li>- la pronunciación de la combinación de letras <i>ch</i></li> <li>- acento y melodía en enunciaciones cortas y abreviadas</li> </ul>  |
| <b>Contenidos socioculturales</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- construcción de viviendas sociales en Alemania: pasado y presente</li> <li>- el significado simbólico de los colores en la cultura alemana</li> </ul>  |

### Desglose por destrezas y formas de trabajar

|          | página y sección | tipo de texto y tema   | Comprensión      |         | Producción e Interacción |    |
|----------|------------------|--|------------------|---------|--------------------------|----|
|          |                  |  | CO               | CE      | PO                       | PE |
| <b>A</b> | 24               | conversación acerca del tema <i>adaptación</i>                                   |                  |         | PL                       |    |
| <b>A</b> | 25 A             | conversación acerca de acomodación y adaptación                                  |                  |         | PL                       |    |
| <b>B</b> | 25 B1            | expresiones idiomáticas: emociones y colores                                     |                  | detall. |                          |    |
| <b>B</b> | 26 B2b           | texto de ciencia popular: emociones y colores                                    |                  | detall. |                          |    |
| <b>B</b> | 26 B2c           | texto de ciencia popular: emociones y colores                                    |                  | detall. |                          |    |
| <b>B</b> | 26 B2d           | debate: el significado principal de los colores                                  |                  |         | GA                       |    |
| <b>B</b> | 50 12            | diálogos cotidianos cortos   | select.          |         |                          |    |
| <b>B</b> | 51 13            | poema sobre colores  | detall.          |         |                          |    |
| <b>C</b> | 28 C2a           | texto informativo: reajuste de las tallas de ropa                                |                  | global  |                          |    |
| <b>C</b> | 28 C2b           | apuntes espontaneos: la propia opinión respecto al proyecto presentado en C2 a   |                  |         |                          | EA |
| <b>C</b> | 55 20a           | diálogos: compra de ropa   | select./de tall. |         |                          |    |
| <b>C</b> | 57 20d           | anuncio publicitario: vestidos de gala   |                  |         |                          | EA |
| <b>C</b> | 57 20e           | diálogo de compra: recomendar un vestido de gala                                 |                  |         | PA                       | EA |
| <b>C</b> | 28 C3a           | varios opiniones respecto al proyecto en C2 a                                    | global           |         |                          |    |
| <b>C</b> | 28 C3b           | conversación: intercambio de opiniones y argumentos respecto al proyecto en C2 a |                  |         | PL                       |    |
| <b>C</b> | 28 C4a           | conversación telefónica informal acerca del proyecto en C2 a                     | detall.          |         |                          |    |
| <b>C</b> | 28 C4b           |  |                  | detall. |                          |    |
| <b>C</b> | 28 C4c           |  |                  |         |                          | EA |
| <b>C</b> | 28 C4d           |  |                  |         | PA                       |    |
| <b>D</b> | 30 D1b           | conversación: suposiciones para aparejar fotos con sus títulos                   |                  |         | GA                       |    |
| <b>D</b> | 30 D2a           | texto informativo sobre la arquitectura de una fábrica                           |                  | global  |                          |    |
| <b>D</b> | 30 D2 b/c        | conversación en un programa radiofónico:   | select./detall.  |         |                          |    |



|                  |           |  |                  |         |       |    |
|------------------|-----------|--|------------------|---------|-------|----|
|                  |           | arquitectura y medioambiente   |                  |         |       |    |
| D                | 31 D3a    | argumentación: elección de una foto para un folleto publicitario                 |                  |         |       | EA |
| D                | 31 D3b    | conversación: negociación de un acuerdo en la elección de la foto                |                  |         | GA    |    |
| E                | 31 E1     | descripción de una habitación de hospital  |                  |         | PA/GA |    |
| E                | 31 E2a    | texto periodístico: ayuda para un hospital africano desolado                     |                  | global/ |       |    |
| E                | 31 E2 a-b | relato de la acción descrita en E2a  |                  |         | EA/PL |    |
| E                | 31 E2c    | debate: evaluación de la acción descrita en E2a                                  |                  |         | GA    |    |
| E                | 72-73 34  | comentarios a una entrada en un foro: acogida de animales domésticos abandonados |                  |         |       | EA |
| E                | 32 E3 a-d | entrevista formal con una accionista socialmente comprometida                    | global           | global  |       |    |
| F                | 33 F1     | descripción: el comportamiento en el extranjero                                  |                  |         | PL    | EA |
| F                | 33 F2 a-c | relato: la adaptación de un becario en el extranjero                             |                  | select. |       |    |
| F                | 33 F3a    | apuntes: preparativos para una estancia en el extranjero                         |                  |         |       | EA |
| F                | 33 F3b    | conversación acerca del tema de F3a  |                  |         | GA    |    |
|                  | 75 38     | poema de amor  |                  | detall. |       |    |
|                  | 75 39     | conversación telefónica privada: buscar trabajo como model                       | select./de tall. |         |       |    |
| <b>Proyecto:</b> | 36-37     | construcción de viviendas sociales en Alemania: pasado y presente                |                  |         |       |    |

## Lección 11

### Objetivo comunicativo:

#### Pedir y ofrecer ayuda y consejos

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Temas</b>                        | <b>Oportunidades perdidas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nerviosismo ante un viaje</li> <li>- la mala suerte – una situación de apuro</li> <li>- puntualidad y coordinación de trabajos</li> <li>- un actor con una carrera tardía</li> <li>- promesas, citas y aplazamientos</li> <li>- almacenamiento y transmisión del patrimonio cultural</li> <li>- problemas de colaboración en el trabajo</li> </ul>  |
| <b>Tareas</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- comentar fotos</li> <li>- comentar un poema</li> <li>- describir una situación de apuro</li> <li>- leer y opinar acerca de la carrera artística de un actor</li> <li>- rescindir contratos</li> <li>- llamar la atención a colegas de trabajo (con mucha cortesía)</li> <li>- rellenar el cuestionario de un test psicológico</li> <li>- discutir educadamente en el ámbito laboral</li> <li>- evaluar acontecimientos a posteriori</li> </ul>  |
| <b>Tipos de texto</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- poema</li> <li>- conversaciones</li> <li>- entradas en un forum</li> <li>- contratos</li> <li>- texto jurídico (comentarios de jurisdicción)</li> <li>- narración</li> <li>- test psicológico</li> <li>- resultados del test psicológico</li> <li>- carta de reclamación</li> <li>- discusión educada en el trabajo</li> <li>- refranes</li> </ul>  |
| <b>Contenidos funcionales</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- comentar situaciones y estilos de vida</li> <li>- aconsejar y pedir consejos</li> <li>- reaccionar adecuadamente a consejos y la oferta de ayuda</li> <li>- explicar un problema o situaciones problemáticas</li> <li>- opinar acerca de los comportamientos y actitudes de otros</li> <li>- evaluar posibles soluciones</li> <li>- reclamar</li> <li>- criticar de forma cortés y educada</li> <li>- reaccionar adecuadamente a críticas de compañeros de trabajo o subalternos</li> <li>- comentar</li> </ul> |
| <b>Contenidos sociolingüísticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- expresiones hechas e introducciones de quejas y críticas ante colegas y subalternos</li> <li>- expresiones hechas e introducciones para reaccionar</li> <li>- acento y melodía al formular críticas y reacciones a críticas</li> </ul>  |
| <b>Contenidos léxico-semánticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- contratos</li> <li>- expresiones con <i>schwer</i> y <i>tun</i></li> <li>- viajes</li> <li>- problemas (desacuerdos, conflictos, dificultades, condiciones adversas, ...)</li> <li>- consejos, sugerencias, ayudas</li> </ul>   |
| <b>Contenidos gramaticales</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- adjetivos con preposiciones</li> <li>- formación de sustantivos: desustantival y deverbal</li> <li>- <i>damit</i> como adverbio pronominal</li> <li>- <i>selbst</i> y <i>selber</i></li> <li>- el <i>Konjunktiv II</i> en el pasado con verbos modales</li> <li>- el uso de los verbos modales como verbos principales</li> </ul>   |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Contenidos fonéticos</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- palabras que pueden cambiar de acento según su función (womit, damit, ...)</li> <li>- acento y melodía en expresiones cortas</li> </ul>  |
| <b>Contenidos socioculturales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuándo es oportuno y cuándo no dar consejos y ofrecer ayuda?</li> <li>- la importancia que se da a la puntualidad dependiendo del ambiente cultural</li> <li>- comparación de distintas culturas</li> </ul> |
| <b>Contenidos estratégicos</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrategias para verbalizar problemas</li> <li>- estrategias sociales para buscar soluciones y acuerdos</li> </ul>   |

### Desglose por destrezas y formas de trabajar

|          | página y sección | tipo de texto y tema  | Comprensión |         | Producción e Interacción |    |
|----------|------------------|---|-------------|---------|--------------------------|----|
|          |                  |   | CO          | CE      | PO                       | PE |
| <b>A</b> | 38               | asociaciones: objetos perdidos y oportunidades desaprovechadas      |             |         | PL                       |    |
| <b>A</b> | 39 A1            | descripciones cortas del nerviosismo ante un viaje                  |             |         | PL                       |    |
| <b>A</b> | 39 A2a           | poema: perder el tren   | detall.     | detall. |                          |    |
| <b>A</b> | 39 A2b           | conversación sobre el poema de A2a                                  |             |         | PA                       |    |
| <b>A</b> | 39 A3            | lista de trucos para llegar puntual                                 |             |         | PL                       |    |
| <b>B</b> | 39 Ba            | entrada en un forum: contratos de telefonía móvil                   |             | global  |                          |    |
| <b>B</b> | 39 Bb            | debate: rescisión de contratos de telefonía móvil                   |             | detall. | PL                       |    |
| <b>B</b> | 38 Bc            | respuestas con información jurídica acerca de contratos de móviles  |             | detall. |                          |    |
| <b>B</b> | 77 3b            | carta formal: anulación de un abono de revista                      |             |         |                          | EA |
| <b>B</b> | 77 3c            | carta formal: rescisión de un contrato                              |             |         |                          | EA |
| <b>C</b> | 40 C1a           | suposiciones sobre una foto   |             |         | PL                       |    |
| <b>C</b> | 40 C1b           | texto informativo: la puntualidad en el siglo XIX                   |             | select. |                          |    |
| <b>C</b> | 40 C1c           | debate: la puntualidad en los medios de transporte públicos         |             |         | PL                       |    |
| <b>C</b> | 40 C2a           | diálogo en la ventanilla de una estación: problemas con la conexión | global      |         |                          |    |
| <b>C</b> | 40 C2b           |   | detall.     |         |                          |    |
| <b>C</b> | 40 C3            | diálogo en la información de una estación/ un                       |             |         | PA                       |    |

|          |           |   |  |                     |        |          |
|----------|-----------|---|--|---------------------|--------|----------|
|          |           | aeropuerto: el tren/vuelo perdido   |  |                     |        |          |
| <b>C</b> | 40 C4     | carta de reclamación por los problemas expuestos en C3  |  |                     |        | EA       |
| <b>C</b> | 84 15     | diálogo en la ventanilla de un parking: descripción de una situación de apuro                 |  |                     | PA     | EA       |
| <b>C</b> | 85 16     | carta de reclamación: problemas al pagar las horas en un parking                              |  |                     |        | EA       |
| <b>D</b> | 41-42 D1a | relato sobre un actor de cine alemán  |  | global              |        |          |
| <b>D</b> | 42 D1b    |   |  | select./<br>detall. |        |          |
| <b>D</b> | 42 D1c    | opiniones sobre la situación del actor en D1 b  |  |                     |        | PL       |
| <b>D</b> | 42 D2a    | asociograma: propuestas para mejorar la situación de Baki                                     |  |                     |        | EA/PA/GA |
| <b>D</b> | 42 D2b    | debate: las posibilidades profesionales del actor   |  |                     |        | PL       |
| <b>D</b> | 42 D3     | diálogo: consejos para el actor   |  |                     | PA     |          |
| <b>D</b> | 43 D4     | - final del relato sobre un actor de cine alemán<br>- conversación sobre la actitud del actor |  | global              |        | PA/GA/PL |
| <b>D</b> | 43 D5a    | debate sobre la conveniencia de dar consejos (o no)   |  |                     | GA/ PL |          |
| <b>D</b> | 43 D5b    | intercambio de informaciones: dar consejos en otros países                                    |  |                     | PL     |          |
| <b>D</b> | 89 23b1   | entrada en un foro: reparaturas en un piso alquilado  |  | global              |        |          |
| <b>D</b> | 89 23b2   | entradas en un foro: comentarios para la entrada de 23b1                                      |  |                     |        | GA/EA    |
| <b>D</b> | 89 23c    | reacciones a los consejos recibidos   |  |                     |        | GA/EA    |
| <b>D</b> | 90 24a    | consejos para amigos  |  |                     |        | EA       |
| <b>D</b> | 90 24b    | consejos para familiares  |  |                     |        | EA       |
| <b>D</b> | 90 25a    | reacciones a consejos no solicitados de familiares  |  |                     | PA     | EA       |
| <b>D</b> | 91 25b    | reacciones a consejos no  |  |                     | PA     | EA       |

|                  |          |  |    |                     |       |    |
|------------------|----------|--|----|---------------------|-------|----|
|                  |          | solicitados entre vecinos  |    |                     |       |    |
| E                | 46 E1a   | refranes: la prontitud al realizar los trabajos                          |    | detall.             |       |    |
| E                | 46 E1b   | opiniones y narración de ejemplos acerca de la prontitud de los trabajos |    |                     | GA/PL |    |
| E                | 46 E2    | fragmento de narración: aplazamientos .                                  |    | global/<br>detall.  |       |    |
| E                | 46 E3    | test psicológico: ¿me gusta aplazar?                                     |    | detall.             |       |    |
| E                | 47 E4a   | descripción de un problema en el trabajo: aplazamientos continuos        |    |                     | GA    |    |
| E                | 47 E4b   | lista de posibles problemas derivados del conflicto en E4a               |    |                     |       | PA |
| E                | 47 E4c   | lista de posibles consejos   |    |                     |       | PA |
| E                | 47 E4d   | lista de posibles excusas y argumentos                                   |    |                     |       | PA |
| E                | 47 E4e   | diálogo: critica del colega que aplaza siempre el trabajo                |    |                     | PA    |    |
| E                | 47 E5    | corrección del diálogo de otra pareja de compañeros                      | PA |                     | PA    |    |
|                  | 97-98 33 | texto periodístico: la importancia de <i>networks</i>                    |    | select./<br>detall. |       |    |
| <b>Proyecto:</b> | 50-51    | el almacenamiento de los escritos importantes de nuestra cultura         |    |                     |       |    |

## Lección 12

**Objetivo comunicativo:**  
Llegar a un acuerdo

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Temas</b>                        | <b>Lo he conseguido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- logros y éxitos</li> <li>- certificados y diplomas</li> <li>- formaciones profesionales y derechos derivados de ellos</li> <li>- planes de vida, visiones y metas (no) realizadas</li> <li>- <i>GRAFFITI</i> y <i>STREET ART</i></li> <li>- ofertas y solicitudes de trabajo</li> <li>- los comités de las empresas</li> <li>- normas y reglamentos</li> <li>- acuerdos laborales y privados</li> </ul>   |
| <b>Tareas</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- leer descripciones de un puesto de trabajo</li> <li>- debatir las metas importantes de la vida</li> <li>- leer la descripción de una vida profesional</li> <li>- entender un programa radiofónico</li> <li>- entender ofertas de trabajo</li> <li>- comparar ventajas e inconvenientes de un trabajo</li> <li>- presentar una carta de quejas al comité de la empresa</li> <li>- repartir el trabajo del hogar</li> <li>- debatir sobre normas y reglas de comportamiento</li> <li>- elaborar un reglamento de un piso compartido</li> <li>- denunciar irregularidades</li> <li>- defender los propios intereses</li> </ul> |
| <b>Tipos de texto</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mensajes en el contestador</li> <li>- cuestionario</li> <li>- descripción de un puesto de trabajo</li> <li>- conversación tipo entrevista</li> <li>- programa radiofónico</li> <li>- oferta y descripción de un puesto de trabajo</li> <li>- conversación telefónica</li> <li>- curriculum vitae</li> <li>- solicitud de trabajo</li> <li>- carta formal denunciando irregularidades</li> <li>- reglamento y listas de normas escritas</li> <li>- debate y defensa de los propios intereses</li> <li>- acuerdos laborales</li> </ul>  |
| <b>Contenidos funcionales</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>describir emociones positivas (A1)</i></li> <li>- describir asuntos legislativos</li> <li>- reproducir informaciones detalladas</li> <li>- transmitir valoraciones subjetivas</li> <li>- relatar la carrera profesional de una persona</li> <li>- formular planes para el futuro</li> <li>- juzgar y valorar</li> <li>- reaccionar adecuadamente a valoraciones y propuestas</li> <li>- formular quejas y expresar desacuerdo</li> <li>- proponer y justificar medidas y alternativas</li> <li>- afirmar, consentir, expresar acuerdo</li> <li>- solicitar un trabajo</li> </ul>   |
| <b>Contenidos sociolingüísticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo presentar quejas o exigencias ante colegas o jefes?</li> </ul>  |
| <b>Contenidos léxico-semánticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- escuela y formación</li> <li>- certificados</li> <li>- carrera profesional</li> <li>- el puesto de trabajo</li> </ul>   |
| <b>Contenidos gramaticales</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conectores combinados: <i>je ... desto</i></li> <li>- prefijos verbales separables e inseparables</li> <li>- expresiones con verbos funcionales</li> </ul>  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | - el orden de los elementos en la oración  |
| <b>Contenidos fonéticos</b>       | - oraciones y chistes con <i>je ... desto</i><br>- melodía y entonación en valoraciones y opiniones  |
| <b>Contenidos socioculturales</b> | - la importancia de los diplomas y certificados en la sociedad alemana<br>- <i>GRAFFITI</i> y <i>STREET ART</i><br>- diseño de productos alemanes<br>- los comités de las empresas |
| <b>Contenidos estratégicos</b>    | - estrategias de construcción y análisis de oraciones largas.  |

### Desglose por destrezas y formas de trabajar

|          | página y sección | tipo de texto y tema   | Comprensión |        | Producción e Interacción |    |
|----------|------------------|--|-------------|--------|--------------------------|----|
|          |                  |  | CO          | CE     | PO                       | PE |
|          | 52-1             | asociaciones: conseguido!  |             |        | PL                       |    |
| <b>A</b> | 52-2             | conversación sobre las fotos y el lema <i>conseguido!</i>  |             |        | PL                       |    |
| <b>A</b> | 53 A1            | conversación sobre emociones y las metas conseguidas   |             |        | PL                       |    |
| <b>A</b> | 53 A2            | mensajes en el contestador de personas que (no) han conseguido algo                              | detall.     |        |                          |    |
| <b>A</b> | 53 A3a           | respuesta de SMS con consejos y consuelos  |             |        |                          | PA |
| <b>A</b> | 53 A3b           | conversación para comparar las respuestas  |             |        | PL                       |    |
| <b>B</b> | 54 B1a           | opiniones acerca de la importancia de certificados   |             |        | PL                       |    |
| <b>B</b> | 54 B1c           | debate: para qué actividades debería ser necesario un certificado                                |             |        | PL                       |    |
| <b>B</b> | 54 B1d           | debate: la importancia de certificados y diplomas para el éxito profesional                      |             |        | PL                       |    |
| <b>B</b> | 54 B2 a          | texto informativo: el aprendizaje de conditor y las condiciones para abrir una conditoría propia |             | detall |                          |    |
| <b>B</b> | 54 B2b           | conversación: as condiciones para abrir un negocio propio en otros países                        |             |        | PL                       |    |
| <b>B</b> | 103-104 7b       | monólogo interno: transmisión y valoración de informaciones                                      |             |        |                          | EA |

|          |                         |   |                      |         |    |    |
|----------|-------------------------|---|----------------------|---------|----|----|
| <b>B</b> | 104                     | lista de condiciones para trabajar en ciertas profesiones                         |                      |         |    | EA |
| <b>C</b> | 55 C1                   | listas: logros de una persona que <i>lo ha logrado</i>                            |                      |         | PL |    |
| <b>C</b> | 55-56<br>C2a<br><br>C2b | conversación radiofónica: el camino al éxito de la Sra Schad.                     | global<br><br>select |         |    |    |
| <b>C</b> | 56 C3b                  | conversación: comparación entre las metas personales típicas y las de la Sr Schad |                      |         | PL |    |
| <b>C</b> | 56 C4                   | relato sobre lo que se ha alcanzado ya y los planes para el futuro                |                      |         |    | EA |
| <b>C</b> | 106 9                   | currículum vitae  |                      | detall. |    | EA |
| <b>C</b> | 107 11a                 | descripción de la carrera profesional   |                      | detall. |    |    |
| <b>C</b> | 107 10                  | entrevista laboral  |                      | detall. |    | EA |
| <b>C</b> | 108 11b                 | currículum en forma de texto  |                      |         |    | EA |
| <b>C</b> | 108 11c                 | tabla: formación y experiencia laboral  |                      |         |    | EA |
| <b>C</b> | 110 12d                 | valoración: comentarios de opiniones y argumentos                                 | select.              |         |    |    |
| <b>C</b> | 110 13                  | respuestas a una entrada en un foro sobre superdotados                            |                      | detall. |    | EA |
| <b>D</b> | 57 D1a-b                | emisión radiofónica sobre <i>street art</i>                                       | global               |         |    |    |
| <b>D</b> | 57 D1c                  | opiniones sobre esta acción   |                      |         | PL |    |
| <b>D</b> | 57 D2a                  | debate sobre graffiti   |                      |         | PL |    |
| <b>D</b> | 57 D2b                  | listas con medidas acerca del graffiti  |                      |         |    | PA |
| <b>D</b> | 57 D2c                  | debate: medidas para frenar el graffiti   |                      |         | GA |    |
| <b>D</b> | 119 22b                 | evaluación de propuestas  |                      |         |    | EA |
| <b>E</b> | 59 E1a                  | descripción de una oferta de trabajo  |                      | detall. |    |    |
| <b>E</b> | 59 E1b                  | conversación telefónica acerca de un trabajo ofertado                             | select.              |         |    |    |
| <b>E</b> | 59 E2                   | texto informativo jurídico acerca de derechos laborales                           |                      | select. |    |    |
| <b>E</b> | 59-60<br>E3a            | carta oficial al comité de la empresa denunciando irregularidades                 |                      |         |    | EA |
| <b>E</b> | 60 E3b                  | corrección de la carta de un/a compañero/a  |                      |         |    | EA |
| <b>E</b> | 124 26c                 | solicitud de trabajo  |                      | global  |    |    |



|                  |         |   |        |         |    |    |
|------------------|---------|---|--------|---------|----|----|
| E                | 125 27a | solicitud de trabajo  |        | detall. |    |    |
| E                | 125 27b | solicitud de trabajo  |        |         |    | EA |
| E                | 128 30  | carta formal para presentar una queja: el hotel de las vacaciones                     |        | detall. |    |    |
| E                | 129 31d | carta formal para presentar una queja: seminario de formación permanente              |        |         |    | EA |
| F                | 61 F    | debate: el reparto de los menesteres de casa<br>reglamento de un piso compartido      |        |         | GA |    |
|                  | 130     | entrevista a un jefe de personal en un programa radiofónico: la entrevista de trabajo | select |         |    |    |
|                  | 131 35b | problemas en el trabajo: una camarera nos cuenta los suyos                            |        | select  |    |    |
| <b>Proyecto:</b> | 64-65   | diseño moderno en casa y cocina:<br><i>red dot design award</i>                       |        |         |    |    |

## Lección 13

### Objetivo comunicativo:

Describir y presentar algo o a alguien de forma breve

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Temas</b>                        | <b>El olvido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ayudar a la memoria</li> <li>- objetos de otras épocas</li> <li>- en la punta de la lengua</li> <li>- un amigo perfecto</li> <li>- conmemoraciones</li> <li>- presentaciones de personas</li> <li>- una biografía ficticia</li> </ul>   |
| <b>Tareas</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar una presentación en clase</li> <li>- escribir una breve reseña de artículos o comentarios</li> <li>- presentar un lugar conmemorativo</li> <li>- hablar sobre acontecimientos del pasado</li> </ul>   |
| <b>Tipos de texto</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- episodios</li> <li>- entrevistas</li> <li>- reseñas</li> <li>- opiniones</li> <li>- extracto de una novela</li> <li>- presentaciones de personas</li> <li>- inauguración de una exposición</li> <li>- textos temáticos</li> </ul>  |
| <b>Contenidos funcionales</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- expresar suposiciones</li> <li>- sintetizar la información principal de textos</li> <li>- presentar un lugar o monumento conmemorativo</li> <li>- comenzar una conferencia / presentación</li> <li>- presentar a alguien en un debate</li> <li>- presentar a alguien de forma coloquial</li> <li>- describir los personajes de un relato y sus actuaciones</li> <li>- describir recuerdos</li> </ul> |
| <b>Contenidos sociolingüísticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- registro: distintas formas de presentar a personas según la situación y el ámbito.</li> <li>- fórmulas de despedida en correspondencia formal e informal</li> <li>- expresiones en conversaciones telefónicas en ámbitos profesional y privado</li> </ul>  |
| <b>Contenidos léxico-semánticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- objetos de la vida cotidiana</li> <li>- el cuerpo humano: descripción de la cara</li> <li>- lugares y monumentos conmemorativos</li> <li>- presentaciones</li> </ul>   |
| <b>Contenidos gramaticales</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- expresiones impersonales con <i>man, ist ...zu, lassen, lässt sich, -bar</i>; con la pasiva; con locuciones verbonominales (Funktionsverbgefüge)</li> <li>- suposiciones y estimaciones con los verbos modales <i>muss, müsste, kann, könnte, dürfte</i> y con el futuro</li> <li>- intenciones con <i>sollen</i></li> <li>- oraciones subordinadas consecutivas con <i>sodass</i></li> </ul>        |
| <b>Contenidos fonéticos</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- expresar emociones a través de la entonación</li> <li>- enfatizar determinados elementos en la oración</li> </ul>  |
| <b>Contenidos socioculturales</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la novela de Martin Suter "Ein perfekter Freund"</li> <li>- la vida de Anne Frank</li> <li>- la emigración en Alemania</li> </ul>  |
| <b>Contenidos estratégicos</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaborar un mapa mental</li> <li>- resumir las ideas principales de un texto</li> <li>- identificar las palabras clave y las informaciones relevantes de un texto para elaborar un resumen</li> <li>- contestar a preguntas con respuestas breves</li> <li>- aplicar distintas estrategias de comprensión escrita</li> </ul>   |

### Desglose por destrezas y formas de trabajar

|          | página y sección   | tipo de texto y tema  | Comprensión        |  | Producción e Interacción |                |
|----------|--------------------|---|--------------------|--|--------------------------|----------------|
|          |                    |   | CO                 | CE                                       | PO                       | PE             |
|          | 66                 | conversación: reflexiones sobre el tema del "olvido" –ventajas e inconvenientes   |                    |  | PL                       |                |
| <b>A</b> | 67 A1              | conversación: intercambio de técnicas y trucos para acordarse de algo   |                    |  | PL                       |                |
|          | 67 A2 a)           | episodio: un encuentro incómodo con alguien   | global             |  |                          |                |
|          | 67 A2 b)           | conversación sobre experiencias similares al episodio escuchado   |                    |  | GA                       |                |
|          | 67 A2 c)           | conversación: valoración del comportamiento de los personajes del episodio escuchado  |                    |  | GA                       |                |
| <b>B</b> | 67 B1              | texto periodístico: entrevista con un trompetista sobre los discos de vinilo  |                    | select.                                  |                          |                |
|          | 67 B2              | presentación de un objeto del pasado del que se guarda buenos recuerdos   |                    |  | PL                       |                |
| <b>C</b> | 68 C b)            | texto temático sobre lagunas en la memoria  |                    | global + detall.                         |                          |                |
|          | 69 C c)            | resumen: información principal del texto anterior   |                    |  |                          | GA             |
|          | 69 C d)            | presentación de los puntos más relevantes del texto   |                    |  | GA                       |                |
|          | 69 C e)            | reseña del texto  |                    |  |                          | GA             |
|          | AB 138-139 11c)+d) | textos informativos:<br>-Leipzig<br>-la isla Anrum  |                    | detall.                                  |                          |                |
|          | AB 139 12a) +b)    | textos informativos sobre<br>- el día del padre<br>- las abejas   |                    | detall.                                  |                          |                |
|          | AB 140 13 a)+b)    | texto radiofónico sobre el hallazgo de un fósil   | global/<br>detall. |  |                          |                |
|          | AB 141 15 a) + b)  | texto informativo sobre la subida del precio del alquiler   |                    | global + detall.                         |                          |                |
|          | AB 141 15 c)       | resumen del texto anterior  |                    |  |                          | EA             |
|          | AB 142-143 116     | -texto informativo sobre el papel que juega el azúcar en la alimentación<br><br>-texto informativo sobre el girocóptero<br><br>-resumen de los textos |                    | global + detall.<br><br>global + detall. |                          | <br><br><br>EA |
| <b>D</b> | 71 D a)            | extracto de la novela "Ein perfekter Freund"  |                    | select./<br>detall.                      |                          |                |
|          | 72 D b)            | resumen del extracto anterior   |                    |  | GA                       |                |
|          | 72 D c)            | conversación: suposiciones  |                    |  | GA                       |                |

|                 |                 |   |                  |         |           |    |
|-----------------|-----------------|---|------------------|---------|-----------|----|
|                 |                 | sobre detalles que el extracto no nos revela  |                  |         |           |    |
|                 | 72 D d)         | reseña del extracto   |                  |         |           | EA |
|                 | AB 149 31 a)+b) | texto narrativo sobre un atraco a un banco  |                  | detall. |           |    |
|                 | AB 149 31 c)    | reseña del texto anterior   |                  |         |           | EA |
| <b>E</b>        | 74E1            | conversación sobre como conmemorar una ciudad, un país, acontecimientos o personas especiales                                 |                  |         | PL        |    |
|                 | 74E2            | presentación de una exposición sobre Anne Frank   | global + detall. |         |           |    |
|                 | 74E3            | presentación de un lugar / monumento conmemorativo  |                  |         | PL        |    |
| <b>F</b>        | 75 F1           | fragmentos de conferencias, debates, reuniones formales y sobre conversaciones coloquiales: presentación de los participantes | global           |         |           |    |
|                 | 75 F2           | presentación de una persona   |                  | detall. | PA/<br>PL |    |
| <b>G</b>        | 75 G1           | -biografía ficticia<br>-presentación de la persona  |                  | detall. | PL        | EA |
|                 | AB 157 13       | DARÜBER HINAUS: relato corto sobre la vida moderna  |                  | global  |           |    |
| <b>Proyecto</b> | 78-79           | entre dos culturas  |                  |         |           |    |

## Lección 14

### Objetivo comunicativo:

#### Recopilar informaciones concretas, resumirlas y transmitir las

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Temas</b>                        | <b>Copiado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- palabras copiadas de otros idiomas</li> <li>- prohibido imitar</li> <li>- las entidades bancarias en sustitución de los padres</li> <li>- la naturaleza como fuente de inspiración</li> <li>- en boca de todos</li> </ul>  |
| <b>Tareas</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- usar informaciones de distintas fuentes para realizar un proyecto</li> <li>- realizar un juego de rol</li> <li>- reelaborar un texto escrito</li> <li>- resumir temas de actualidad</li> <li>- participar en debates</li> </ul>   |
| <b>Tipos de texto</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- noticias breves</li> <li>- reglamento</li> <li>- conversación informativa</li> <li>- entrevista radiofónica</li> <li>- texto informativo</li> <li>- página web</li> <li>- debate</li> <li>- textos temáticos</li> <li>- entrevista con un experto</li> <li>- conferencias breves</li> </ul>   |
| <b>Contenidos funcionales</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- reproducir contenidos de textos</li> <li>- tomar la palabra en debates y en conversaciones</li> <li>- introducir aspectos nuevos en debates y en conversaciones</li> <li>- formular preguntas críticas</li> <li>- hacer objeciones</li> <li>- pedir aclaraciones</li> <li>- valorar hechos</li> <li>- explicar como se hace algo</li> <li>- dar consejos</li> <li>- expresar exhortaciones</li> </ul> |
| <b>Contenidos sociolingüísticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- registro y expresiones impersonales</li> <li>- registro en conferencias y debates formales</li> <li>- expresiones relacionadas con el dinero</li> <li>- estilo nominal en textos temáticos</li> </ul>   |
| <b>Contenidos léxico-semánticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la Banca y la circulación monetaria</li> <li>- la aduana y mercancías</li> <li>- burocracia y administraciones</li> <li>- el mundo universitario</li> <li>- ciencia y tecnología</li> <li>- naturaleza</li> </ul>   |
| <b>Contenidos gramaticales</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pasiva con <i>werden</i> y con <i>sein</i></li> <li>- complementos circunstanciales con <i>dadurch, dass ..., indem, durch, ohne dass, ohne ... zu, ohne</i></li> <li>- Konjunktiv II del verbo <i>sollen</i> para expresar consejos</li> </ul>  |
| <b>Contenidos fonéticos</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- entonación y acentuación en oraciones complejas</li> <li>- modos de entonación y acentuación para atribuir a preguntas un valor negativo</li> </ul>   |
| <b>Contenidos socioculturales</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- protección de marcas y la Ley de patentes en Alemania</li> <li>- tasas universitarias en Alemania</li> <li>- teatros en los países de habla alemana</li> </ul>  |
| <b>Contenidos estratégicos</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- resumir textos escritos</li> <li>- preparar una exposición</li> <li>- técnicas para intervenir en debates y en conversaciones</li> <li>- recopilar información sobre un tema de actualidad</li> </ul>   |

## Desglose por destrezas y formas de trabajar

|           | página y sección                             | tipo de texto y tema  | Comprensión        |                    | Producción e Interacción |    |
|-----------|--|---|--------------------|--------------------|--------------------------|----|
|           |  |   | CO                 | CE                 | PO                       | PE |
|           | 80   | conversación: asociaciones e ideas sobre el tema "copiado"  |                    |                    | PL                       |    |
| <b>A</b>  | 81 A1 a)                                     | definiciones de las palabras "wandern", "einwandern" y "auswandern"   |                    | global             |                          |    |
|           | 81 A1 b)                                     | -conversación: reflexiones sobre el término "ausgewandertes Wort"<br>-texto temático sobre la adaptación de palabras de otros idiomas |                    | detall.            | PL                       |    |
|           | 81 A2  | conversación: suposiciones sobre palabras alemanas usadas en otros idiomas  |                    |                    | GA                       |    |
|           | 81 A3  | conversación sobre palabras alemanas o extranjeras en el léxico del propio idioma   |                    |                    | PL                       |    |
| <b>B</b>  | 82 B1 a)                                     | noticia: relojes falsificados en el aeropuerto  |                    | detall.            |                          |    |
|           | 82 B1 b)                                     | conversación: opiniones sobre la noticia en B1 a)   | PL                 |                    |                          |    |
|           | 82 B1 c)                                     | reglamento: actuaciones de las autoridades aduaneras ante mercancía falsificada   |                    | detall.            |                          |    |
|           | 82 B1 d)                                     | conversación con un funcionario aduanero sobre mercancía falsificada  | global/<br>select. |                    |                          |    |
|           | 82 B1 e)                                     | debate: valoraciones de la noticia sobre mercancía falsificada (B1 a)   |                    |                    | PL                       |    |
|           | 83 B2  | entrevista radiofónica con dos expertos sobre la Ley de patentes  | global/<br>detall. |                    |                          |    |
|           | 83 B3  | juego de rol: discusión con un funcionario aduanero   |                    |                    | GA                       |    |
|           | AB 164 10 b)                                 | extracto de una conferencia sobre la contaminación del mar  |                    | select.            |                          |    |
|           | AB 166-168 15                                | texto temático sobre los aspectos saludables de practicar deporte   |                    | detall.            |                          |    |
| AB 169 17 | comentario sobre los textos del ejercicio 15 |   |                    |                    | EA                       |    |
| <b>C</b>  | 85 C2 a)                                     | texto periodístico sobre las tasas universitarias   |                    | global/<br>select. |                          |    |
|           | 85 C2 b)                                     | debate sobre las tasas universitarias   |                    |                    | PL                       |    |
|           | 85 C3 a)                                     | extracto de página web: créditos financieros para universitarios  |                    | detall.            |                          |    |
|           | 85 C3 b)                                     | consejos y advertencias para estudiantes que quieren financiar su carrera universitaria a través de un crédito financiero             |                    | detall.            |                          |    |
|           | 85 C3 c)                                     | conversación sobre los inconvenientes de financiar la   |                    |                    | PA                       |    |

|                 |               |  |  |                  |    |    |
|-----------------|---------------|--|--|------------------|----|----|
|                 |               | carrera universitaria a través de un crédito financiero  |  |                  |    |    |
| <b>D</b>        | 86 D1         | conversación sobre la utilidad de determinadas invenciones   |  |                  | PL |    |
|                 | 86-87 D2      | textos temáticos sobre la naturaleza como fuente de inspiración para científicos   |  | global + detall. |    |    |
|                 | 87 D3 b)      | textos temáticos sobre la naturaleza como fuente de inspiración para inventores y científicos  |  | detall.          |    |    |
|                 | 87 D3 c)      | conversación: resumen de las informaciones leídas (D3 b)   |  |                  | GA |    |
| <b>E</b>        | 89E2          | -textos periodísticos sobre un tema actual<br>-conversación: resumen de las informaciones relevantes de los textos leídos<br>-resumen de las informaciones |  | detall.          | GA | EA |
|                 | AB 179-180 34 | DARÜBER HINAUS: noticias breves  |  | global           |    |    |
|                 | AB 181 35     | DARÜBER HINAUS: texto expositivo sobre los temas que preocupan a los jóvenes   |  |                  |    | EA |
| <b>Proyecto</b> | 92-93         | teatros en los países de habla alemana   |  |                  |    |    |

## Lección 15

**Objetivo comunicativo:**  
Realizar una breve exposición

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Tema</b>                         | <b>Descubrimientos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- original y copia</li> <li>- un descubrimiento útil</li> <li>- lugares exquisitos</li> <li>- fomentar talentos</li> <li>- nuevos productos para la sociedad del futuro</li> <li>- grandes almacenes</li> </ul>  |
| <b>Tareas</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentar un descubrimiento o una invención</li> <li>- recopilar, resumir y comentar informaciones y argumentos de distintas fuentes</li> <li>- escribir comentarios en foros de internet para expresar su opinión</li> <li>- presentar un nuevo producto</li> <li>- hablar sobre estadísticas</li> </ul>   |
| <b>Tipos de texto</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentaciones y exposiciones breves</li> <li>- retratos de ciudades</li> <li>- textos temáticos e informativos</li> <li>- visita guiada de una ciudad y sus alrededores</li> <li>- comentarios en foros de internet</li> <li>- debates</li> <li>- entrevista</li> <li>- folletos publicitarios</li> </ul>  |
| <b>Contenidos funcionales</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dar su opinión sobre temas actuales y abstractos</li> <li>- argumentar</li> <li>- comentar informaciones de distintas fuentes</li> <li>- exponer hechos y destacar aspectos relevantes</li> <li>- describir lugares de interés turístico</li> <li>- describir un producto o una oferta</li> <li>- destacar aspectos importantes dentro de una presentación / exposición</li> </ul>  |
| <b>Contenidos sociolingüísticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- conjunciones y marcadores para un debate formal</li> <li>- registro formal para una exposición</li> <li>- registro neutral – registro personal</li> <li>- registro oral: partículas para reforzar argumentos en una exposición o en un debate</li> </ul>  |
| <b>Contenidos léxico-semánticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ciudades, regiones y paisajes</li> <li>- retratos, presentaciones y exposiciones</li> <li>- productos y publicidad</li> </ul>   |
| <b>Contenidos gramaticales</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- las conjunciones <i>sowohl ... als auch, nicht (nur) ... sondern auch, weder ... noch</i></li> <li>- marcadores para estructurar el discurso: <i>außerdem, darüber hinaus, dazu, erstens ... zweitens ... drittens, neben ... auch, zum einen ... zum anderen, sowie</i></li> <li>- preposiciones y adverbios locales</li> <li>- diferencias entre artículos y pronombres</li> <li>- los artículos: <i>irgendein, jeden, dieser, jener, derselbe, derjenige, keine, solche, sämtliche, manche, etliche, mehrere, lauter</i> y el uso del "Nullartikel"</li> <li>- partículas para reforzar argumentos</li> <li>- sustantivos con preposiciones</li> </ul> |
| <b>Contenidos fonéticos</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- entonación y acentuación en pasajes argumentativos</li> <li>- acentuación: hacer resaltar los adverbios locales en distintos tipos de oraciones</li> </ul>  |
| <b>Contenidos socioculturales</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ciudades y lugares de interés turístico de los países de habla alemana</li> <li>- concursos musicales en la televisión alemana</li> <li>- el desarrollo demográfico en los países de habla alemana</li> <li>- Alexander von Humboldt</li> </ul>   |



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Contenidos estratégicos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- recopilar información para la presentación de una ciudad</li> <li>- estructurar una presentación / exposición</li> <li>- aplicar distintas estrategias de comprensión oral</li> <li>- autocorrecciones a través de grabaciones</li> </ul> |
|--------------------------------|--|

### Desglose por destrezas y formas de trabajar

|           | página y sección  | tipo de texto y tema   | Comprensión      |                          | Producción e Interacción |    |
|-----------|---|--|------------------|--------------------------|--------------------------|----|
|           |   |  | CO               | CE                       | PO                       | PE |
|           | 94  | conversación sobre descubrimientos   |                  |                          | PL                       |    |
| <b>A</b>  | 95 A  | conversación sobre dos cuadros: el original y su copia   |                  |                          | PL                       |    |
| <b>B</b>  | 95 B1   | presentación de un descubrimiento/ una invención útil  |                  |                          | GA                       |    |
|           | 96 B2   | texto temático sobre el descubrimiento y el funcionamiento del microondas  |                  | global/s elect./ detall. |                          |    |
|           | 96 B3   | debate sobre las ventajas e inconvenientes del microondas  |                  |                          | GA                       |    |
|           | AB 185 8  | comentarios en foros de internet sobre<br>-¿vender o no nuestro coche de época?<br>-¿compra o no un set de gimnasia para el hogar? |                  |                          |                          | EA |
|           | AB 186 9  | comentarios en un foro de internet: ¿vivir o no con los hijos, los padres y los suegros bajo el mismo techo?                       |                  |                          |                          | EA |
| <b>C</b>  | 98 C1   | conversación sobre fotos de lugares especiales   |                  |                          | PA                       |    |
|           | 98 C2 a)  | visita guiada por la ciudad de Zermatt y sus alrededores   | global           |                          |                          |    |
|           | 98 C2 b)-d)   | visita guiada por la ciudad de Zermatt y sus alrededores   | select./ detall. |                          |                          |    |
|           | AB 193 20   | retrato de la ciudad de Luzern   |                  | select.                  |                          |    |
|           | AB 194 21 b)  | retrato de la ciudad de Innsbruck  |                  |                          |                          | EA |
|           | AB 194-195 23   | retrato de la ciudad de Bremen   |                  |                          |                          | EA |
|           | AB 195 24 b)  | retrato de la ciudad de Dessau-Roßlau  |                  | select./d etall.         |                          |    |
|           | AB 196 24 e)  | presentación de Dessau-Roßlau  |                  |                          |                          | EA |
| AB 196 25 | -textos informativos sobre la ciudad de Graz<br>-presentación de Graz |  | select./d etall. |                          |                          |    |

|          |            |   |         |                          |       |    |
|----------|------------|---|---------|--------------------------|-------|----|
|          |            |   |         |                          |       | EA |
|          | 99 C3 + C4 | proyecto: presentación de un lugar de interés   |         |                          | PL    |    |
| <b>D</b> | 100 D1     | conversación: sobre el mejor camino hacia el éxito para gente joven con talento musical |         |                          | GA    |    |
|          | 100 D2     | conversación sobre concursos musicales en la televisión                                 |         |                          | GA    |    |
|          | 101 D3 a)  | entrevista con el director de una academia de pop                                       | global  |                          |       |    |
|          | 101 D3 c)  | entrevista con el director de una academia de música pop                                | detall. |                          |       |    |
|          | 101 D4     | exposición breve sobre concursos televisivos para encontrar talentos musicales          |         |                          |       | PA |
|          | AB 201 37  | exposición breve: ¿Votar o no en las elecciones generales con sólo dieciséis años?      |         |                          |       | EA |
|          | AB 201 38  | exposición breve: ¿Debería fijar el Estado los precios de los alimentos?                |         |                          |       | EA |
|          | AB 202 39  | exposición breve: mujeres en puestos de poder   |         |                          |       | EA |
|          | AB 202 40  | exposición breve sobre el comportamiento y la educación de los jóvenes                  |         |                          |       | EA |
| <b>E</b> | 103 E1 a)  | conversación: hipótesis sobre el futuro desarrollo demográfico en Alemania              |         |                          | PL    |    |
|          | 103 E 1 b) | folleto publicitario sobre productos para gente mayor                                   |         | global                   |       |    |
|          | 103 E2     | presentación de un producto o de un proyecto ideado para la gente mayor                 |         |                          | GA/PL |    |
|          | AB 205 44  | presentación de un producto   |         |                          |       | EA |
| <b>F</b> | 103 F      | presentación de unos grandes almacenes para un grupo de clientes específico             |         |                          | PL    |    |
|          | AB 206 47  | DARÜBER HINAUS: texto argumentativo sobre ventajas e inconvenientes de vehículos a gas  |         | global/s elect./ detall. |       |    |

|                 |              |  |  |  |    |  |
|-----------------|--------------|--|--|--|----|--|
|                 | AB 207<br>48 | DARÜBER HINAUS:<br>texto argumentativo:<br>¿empezar a estudiar<br>empresariales o aceptar<br>una oferta de trabajo<br>interesante? |  |  | PA |  |
| <b>Proyecto</b> | 106-107      | descubrir la diversidad<br>de las especies   |  |  |    |  |

## Lección 16

**Objetivo comunicativo:**  
**Debatir con los demás y planificar algo conjuntamente**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Tema</b>                         | <b>Relax</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- escuchar y desconectar</li><li>- con tranquilidad</li><li>- derroche del tiempo</li><li>- suspense</li><li>- relajarse</li></ul>   |
| <b>Tareas</b>                       | <ul style="list-style-type: none"><li>- describir ilustraciones</li><li>- presentar un libro</li><li>- escribir una crítica de una novela</li><li>- elaborar un folleto / un programa</li></ul>   |
| <b>Tipos de texto</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>- entrevista</li><li>- anécdota</li><li>- texto temático</li><li>- debate</li><li>- extracto de una novela negra</li><li>- crítica de una novela</li><li>- comentarios en internet sobre una novela</li><li>- cartas formales</li><li>- carta al director</li></ul>         |
| <b>Contenidos funcionales</b>       | <ul style="list-style-type: none"><li>- describir impresiones al escuchar distintas piezas musicales</li><li>- expresar opiniones</li><li>- tomar la palabra</li><li>- explicar algo</li><li>- formular suposiciones</li><li>- recomendar un libro</li><li>- hacer propuestas y reaccionar a propuestas</li></ul> |
| <b>Contenidos sociolingüísticos</b> |   |
| <b>Contenidos léxico-semánticos</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- ocio y tiempo libre</li><li>- novela negra</li><li>- críticas literarias</li></ul>  |
| <b>Contenidos gramaticales</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>- reglas de puntuación: las comas en un texto</li><li>- ortografía: palabras en mayúscula</li><li>- ortografía: ss y ß</li><li>- ortografía de palabras extranjeras</li></ul>   |
| <b>Contenidos fonéticos</b>         |   |
| <b>Contenidos socioculturales</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- las "Variaciones de Goldberg" de Johann Sebastian Bach</li><li>- la novela negra "Tannöd" de Andrea Maria Schenkel</li></ul>  |
| <b>Contenidos estratégicos</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>- estructurar una exposición breve sobre un tema de actualidad</li><li>- coevaluación de una redacción realizada</li></ul>  |

## Desglose por destrezas y formas de trabajar

|          | página y sección         | tipo de texto y tema   | Comprensión |                                       | Producción e Interacción |    |
|----------|--------------------------|--|-------------|---------------------------------------|--------------------------|----|
|          |                          |  | CO          | CE                                    | PO                       | PE |
|          | 108                      | conversación sobre el tema del "relax"   |             |                                       | PL                       |    |
| <b>A</b> | 109 A1                   | conversación sobre extractos de distintas piezas musicales: comparaciones e intercambio de impresiones |             |                                       | GA                       |    |
|          | 109 A2a)                 | anécdota sobre la composición de las "Variaciones de Goldberg" de J. S. Bach                           |             | global                                |                          |    |
|          | 109 A2b)                 | conversación sobre las ocasiones para escuchar música en la vida cotidiana                             |             |                                       | GA                       |    |
| <b>B</b> | 110 B a)<br>+<br>b)      | textos temáticos sobre - la enfermedad "boreout" -la siesta en el lugar de trabajo                     |             | glob.<br>+<br>detall.                 |                          |    |
|          | 110 B c)                 | breve exposición sobre los temas de los textos anteriores  |             |                                       | PA                       |    |
|          | 110 B d)                 | conversación sobre las exposiciones anteriores   |             |                                       | PA                       |    |
| <b>C</b> | 111 C1                   | exposición breve sobre nuestra relación con el tiempo  |             |                                       | PA                       |    |
|          | 111 C2                   | entrevista con un experto sobre el papel del tiempo para el hombre                                     | glob.       |                                       |                          |    |
|          | 111 C3                   | debate: una vida sin reloj – ventajas e inconvenientes   |             |                                       | GA                       |    |
| <b>D</b> | 112 D1                   | conversación sobre novelas policíacas  |             |                                       | PL                       |    |
|          | 112 D2 a)                | -sinópsis de la novela "Tannöd"<br>-conversación: propuestas de fotos para la portada de la novela     |             | glob.                                 | PL                       |    |
|          | 112-113 D2 b)            | extractos de la novela negra "Tannöd"  |             | glob.<br>+<br>select.<br>+<br>detall. |                          |    |
|          | 113-114 D3 a)<br>+<br>b) | crítica literaria y opiniones sobre la novela "Tannöd"   |             | glob.<br>+<br>detall.                 |                          |    |
|          | 114 D3 c)                | conversación sobre el deseo de leer la novela  |             |                                       | PL                       |    |

|          |               |   |         |                   |    |    |
|----------|---------------|---|---------|-------------------|----|----|
|          | 114 D4        | crítica sobre algún libro leído   |         |                   |    | EA |
|          | 114 D5        | -presentación breve de un libro leído   |         |                   | PA |    |
| <b>E</b> | 117           | conversación / debate: planificación de un folleto/ programa  |         |                   | PA |    |
|          | AB 208-209 1  | noticias y anuncios breves de temática diversa  |         | glob./<br>detall. |    |    |
|          | AB 209 2      | entrevista radiofónica con un experto sobre las ventajas de practicar deporte   | detall. |                   |    |    |
|          | AB 210 3      | carta de presentación: corrección   |         |                   |    | EA |
|          | AB 211 4      | carta formal: confirmación de cancelación de un contrato  |         | detall.           |    | EA |
|          | AB 212-213 5  | texto temático sobre las capacidades y limitaciones del cerebro humano para realizar dos tareas a la vez  |         | detall.           |    |    |
|          | AB 214        | mensaje en contestador automático sobre unas jornadas para profesores   | select. |                   |    |    |
|          | AB 215 7      | correo electrónico formal: reclamación  |         |                   |    | EA |
|          | AB 216 8      | carta formal: presentación del nuevo dentista en una consulta odontológica  |         | detall.           |    |    |
|          | AB 216 9      | noticias y anuncios radiofónicos breves   | select. |                   |    |    |
|          | AB 217 10     | texto periodístico sobre salud, sobrepeso y riesgos   |         | detall.           |    |    |
|          | AB 217-218 11 | carta al director sobre<br>-la superabundancia y el derroche de alimentos en los países industrializados<br>-la negativa de contratar una profesora debido a su sobrepeso |         |                   |    | EA |
|          | AB 219 12     | texto temático sobre anglicismos en la lengua alemana   |         | global            |    |    |
|          | AB 220 13     | texto argumentativo sobre las ventajas y los inconvenientes de la comunicación por internet   |         |                   |    | EA |
|          | AB 220-221 14 | conversación sobre pisos compartidos y residencias de estudiantes   | select. |                   |    |    |

|                 |           |   |         |  |  |  |
|-----------------|-----------|---|---------|--|--|--|
|                 | AB 221 15 | entrevista con un experto: la relación del hombre con la naturaleza y con el agua | detall. |  |  |  |
| <b>Proyecto</b> | 120-121   | un año sabático   |         |  |  |  |