

UNIDAD 1 • INDIVIDUO

D 7000 MILLONES DE OTROS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Donde tus sueños te lleven*

Duración: 3:42 min.

Tema: ¿Te has preguntado alguna vez a dónde va tu vida?

ANTES

1 En la página 14 del libro, en la actividad 1c, se invita a visitar la página web del proyecto *7000 millones de otros*. Para conocer este trabajo e hilarlo con la propuesta que hacemos a continuación, sería interesante proyectar el tráiler o un fragmento del reportaje sobre el proyecto *7000 millones de otros* desde YouTube. Pero si lo prefiere, puede pasar directamente al punto siguiente.

2 Pregunte a sus estudiantes: *Y vosotros, ¿qué sueños teníais cuando erais niños?* (coménteles que esta es una de las preguntas del proyecto anterior). Anímelos a hablar de ello y vuelva a preguntar: *Y ahora, ¿os preguntáis alguna vez a dónde va vuestra vida?* Deje unos minutos para comentarlo en pequeños grupos.

3 Explique a la clase que van a ver un documento titulado *Donde tus sueños te lleven* y que deben tomar nota de todo aquello que escuchen y les interese.

DURANTE

4 Entregue la ficha de trabajo. Anime a su grupo a completar las frases para resumir las ideas principales del vídeo (**actividad 1a**) y proyecte el vídeo.

DESPUÉS

5 Corrija la actividad anterior y pase a la **actividad 1b** en la que deberán elegir entre todos las tres que sintetizan mejor la información del documento. A continuación proponga la realización de la **actividad 2**: han de relacionar los elementos de las dos columnas para formar unidades léxicas relacionadas con el texto escuchado.

Solución: afrontar una pérdida; superarse a sí mismo; dar un giro a tu vida; tomar tus propias decisiones; adquirir un compromiso firme; caer en un profundo pozo; dar un vuelco radical a tu vida/existencia; tener poder de decisión/un compromiso firme; dejarse llevar; ser prisionero del pasado; cambiar el rumbo de tu vida.

6 Proponga la **actividad 3**: se trata de un tablero al que se juega en grupos de 4 personas máximo, un guiño al famoso juego de la Oca, muy popular en España. Necesitará tantos dados como grupos haya formado y tantas fichas como alumnos haya en la clase. Se trata de ir avanzando a medida que se tira el dado hasta alcanzar la meta: ganará el estudiante que llegue antes a ella. Le recomendamos que tome nota de los errores que escuche y que no interrumpa las interacciones de sus estudiantes a no ser que haya algún error que esté repitiéndose. Al finalizar la actividad, exponga los errores escuchados y permita que sean los propios aprendices quienes los corrijan.

Algunas normas del juego que deberá explicar a sus alumnos son:

- Para empezar todos deben tirar el dado. Comienza el que haya obtenido un número mayor (en caso de empate deberán repetir la tirada).
- La casilla de dados es de buena suerte: cuando se cae en ella se vuelve a tirar.
- Al hilo de lo que se vaya hablando pueden preguntar e interrumpir todo lo que deseen.
- No se puede contestar con monosílabos.
- En la casilla "Reacciona", deben dar su opinión sobre el tema planteado.

Le animamos a inventarse alguna otra norma.

Transcripción

Hola, ¿te has preguntado alguna vez adónde va tu vida? El lugar donde estás tiene mucho que ver con tus pensamientos, con tus hábitos, con tus creencias del pasado... Y la pregunta es: ¿estás satisfecho con la dirección que sigue tu vida?

Seguro que hay aspectos de tu vida que te gustaría cambiar o mejorar, ese es el motivo por el cual tomas tus propias decisiones, aunque a veces las cosas no ocurren como esperabas. Hay elementos que te condicionan y que te frenan: los miedos, las creencias limitantes, las dudas. ¿Cuántas veces el miedo no te ha permitido hacer aquello que realmente deseabas? A todos nos ha ocurrido alguna vez. Y, ¿cuál es el secreto de los ganadores? Su secreto es afrontar las cosas que les dan miedo y así conseguir superarse a ellos mismos.

Si quieres lograr algo que nunca has podido conseguir, tendrás que empezar a pensar en convertirte en la clase de persona que no has sido hasta ahora, pero que puedes llegar a ser. Todos tenemos un gran potencial para progresar.

Así que si lo que quieres es dar ese giro a tu vida, ¿cuál sería la primera cosa que deberías hacer? El primer paso es descubrir por qué quieres cambiar, qué es lo que quieres, por qué vas a tomar esta decisión, qué quieres lograr. Es lo que llamamos los sueños. Son nuestros porqués de la vida, el combustible de nuestro motor, lo que nos estimula y lo que nos genera la ilusión necesaria para luchar por aquello que deseamos. Por eso hay que tenerlos

siempre muy presentes, cada día definirlos y visualizarlos claramente para evitar que nuestros miedos nos hagan olvidar nuestros sueños, porque si olvidamos nuestros sueños e ilusiones se nos acaba el combustible y nos paramos. Cuando sabemos lo que queremos y nos enfocamos en ello, esa visión genera la fuerza necesaria y la motivación para seguir avanzando siempre.

El segundo paso es tomar una decisión y un compromiso firme. Hay personas que a veces no reaccionan hasta que caen en un pozo profundo y es en ese momento cuando consiguen ver claramente la salida. Ese hecho se convierte en la plataforma de transformación de su vida: ¿cuál es el factor que marca la vida de una persona para dar ese vuelco radical en su existencia? Ese factor es su poder de decisión, la diferencia entre aquellos que se dejan llevar por el entorno y los que toman decisiones conscientes. Y, ¿cómo haces?, ¿qué tomas para ser feliz y tener esa energía? –preguntó alguien–. «Decisiones, tomo decisiones». Y así es: la calidad de las decisiones que tomes hoy determinará la calidad de tu futuro. Pero, ¿qué decisiones son las que tienes que tomar para dirigirte a donde tú quieres? Pues seguramente aquellas decisiones que estás evitando. Lo que pasa es que si no tomas esas decisiones, la vida las tomará por ti y probablemente no serán las que necesites. ¡Eres libre!, libre para elegir. Toma decisiones y atrévete a cambiar. La familia, la educación que recibiste, el entorno en el que creciste, las relaciones, los amigos, el trabajo... Todas esas cosas han construido tu pasado, la percepción que tienes de ti mismo y han generado una serie de creencias que son el filtro a través del cual observas e interpretas el mundo. Estos elementos te condicionan hasta cierto punto, pero no eres prisionero del pasado, tu pasado no determina tu futuro, sino las decisiones que tomas cada día, ahora, en este momento, en el presente; así es que el pasado sería como esa estela que deja a su paso un avión en el cielo, pero que no controla ni dirige su rumbo, sino que es el piloto quien decide hacia dónde se dirige en cada momento.

¡Tú eres ese piloto! Tú, con tus decisiones, puedes cambiar el rumbo de tu vida.

DONDE TUS SUEÑOS TE LLEVEN

1a Resume el contenido del vídeo completando las siguientes frases.

- Muchas veces nos sentimos limitados por.....
- El primer paso para el cambio sería.....
- Y el segundo
- Tu pasado.....
- Puedes cambiar tu rumbo.....

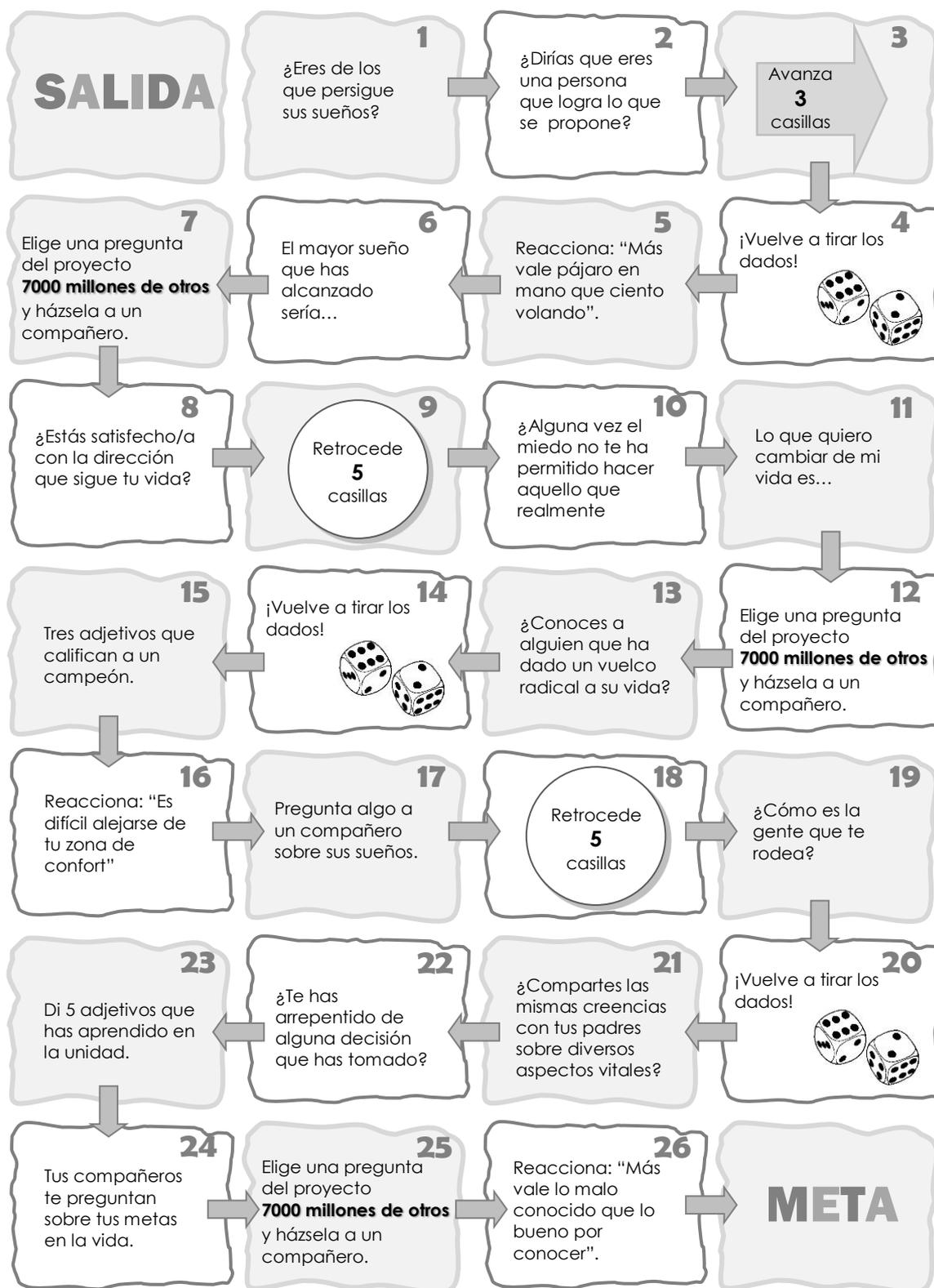
1b Comparte tus frases con el resto de la clase: elidid entre todos las tres que sinteticen mejor la información del vídeo.

2 Relaciona las columnas para formar palabras que funcionan en combinación. En algunos casos puede haber más de una opción.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1 Afrontar | a un compromiso firme |
| 2 Superarse | b a sí mismo |
| 3 Dar un giro | c del pasado |
| 4 Tomar | d el rumbo de tu vida |
| 5 Tener | e llevar |
| 6 Adquirir | f a tu vida |
| 7 Caer | g a tu existencia |
| 8 Dar un vuelco radical | h en un profundo pozo |
| 9 Dejarse | i tus propias decisiones |
| 10 Ser prisionero | j una pérdida |
| 11 Cambiar | k poder de decisión |

3 Tira el dado y avanza por el tablero: ¿quién será el primero en llegar a la meta?

Habla de...



UNIDAD 2 • TIEMPO LIBRE

B ATRÁPALO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Atrápalo*

Duración: 3:21 min.

Tema: Anuncio de promoción de una empresa *online*

ANTES

1 Escriba en la pizarra la palabra “*Atrápalo*” y sondee qué significa. Dígales que es el nombre de una empresa, si no la conocen pregunte a sus alumnos si pueden imaginarse qué tipo de empresa podría ser.

DURANTE

2 Dígales que van a ver un fragmento sin sonido de un anuncio de promoción de esta empresa para que confirmen sus hipótesis. Proyecte el vídeo desde el minuto 0 al 0:49. Permítales que comparen en parejas antes de la puesta en común en clase abierta. No es necesario confirmar la respuesta pues lo podrán hacer después del segundo visionado.

3 Comuníqueles que ahora van a ver y escuchar el mismo fragmento con el objetivo de contestar a las preguntas de la **actividad 1** de la página 20 del libro del alumno. Véase también la actividad 1 de la ficha de trabajo. Proyecte el vídeo del minuto 0 al 0:52. Permítales que comparen en parejas antes de la puesta en común en grupo clase.

Solución: 1 agencia de viajes y actividades para el tiempo libre; 2 “atrapar” significa coger algo que no puedes dejar escapar y eso es lo que ellos

proponen a sus clientes, buenas ofertas al mejor precio; 3 pensando en cómo vender las butacas vacías de los teatros; 4 no les fue nada mal.

4 Puede proponer visualizar el resto del anuncio, en el que se comenta más información sobre la empresa. Distribuya a los alumnos en parejas para que lean una serie de frases sobre “*Atrápalo*” y piensen en cómo podrían continuarlas. Véase **actividad 2** de la ficha de trabajo. Comuníqueles que después verán el resto del vídeo para confirmar sus hipótesis y corregirse si es necesario. Proyecte el vídeo desde el minuto 0:52 al 3:21. Permita que comparen con sus parejas y si lo considera necesario, vuelva a reproducir el vídeo antes de la puesta en común en grupo clase.

Solución: 1 expansión; 2 distendido; 3 el ingenio y la chispa; 4 cómo se lo han pasado; 5 sencillo, útil, divertido y mágico; 6 oportunidades; 7 precios más bajos; 8 hallazgos extraordinarios; 9 ridículo; 10 entretener a la gente; 11 agradecerse y sorprenderles; 12 disfrutar de su tiempo libre.

DESPUÉS

5 Pregunte a sus estudiantes si conocen otras empresas como *Atrápalo*, si alguna vez han reservado algo con una empresa de este tipo y, en caso afirmativo, invíteles a contar cómo fue su experiencia. Véase **actividad 3** de la ficha de trabajo.

6 Explique a sus estudiantes que hay personas que prefieren reservar sus vacaciones yendo directamente a una agencia de viajes, mientras que otros solo lo hacen por internet. Distribuya a sus alumnos en pequeños grupos y propóngales hacer una lista de las ventajas e inconvenientes de ambos métodos de reserva de vacaciones y actividades de tiempo libre. Véase **actividad 4** de la ficha de trabajo. Una vez terminado, haga una puesta en común en clase abierta para confirmar si han surgido las mismas ideas en los diferentes grupos.

Transcripción

Atrápalo es una agencia de viajes y actividades para el tiempo libre. “Atrapar” significa coger algo que no puedes dejar escapar, y eso es lo que proponemos: los mejores planes de ocio al mejor precio: entradas, restaurantes, actividades, vuelos, hoteles, escapadas... No somos los únicos, pero sí diferentes.

Tal vez sea porque en el año dos mil, cuando todos decían que el mundo se iba a acabar, nosotros empezábamos. Entre sorbos de café, unos amigos pensábamos en las butacas vacías de los teatros y se nos ocurrió que quizá podríamos vender esas entradas sobrantes mucho más baratas. Un acuerdo beneficioso para los espectadores y las propias salas. Comenzamos a aplicar esa idea a viajes, vuelos, hoteles, restaurantes... y no nos fue nada mal.

Hoy somos un modelo en expansión que no olvida ese café. Nos gusta que el ambiente en nuestras oficinas sea tan distendido como en la mesa donde empezó todo. Creemos que trabajar en esas condiciones despierta el ingenio y la chispa. Nos gusta charlar con nuestros clientes y preguntarles cómo se lo han pasado.

También nos gusta la tecnología, porque gracias a ella todo es más sencillo, más útil, más divertido, más mágico.

Y nos gusta internet, mucho, porque está lleno de oportunidades, solo hay que saber encontrarlas o provocarlas. Nuestros expertos recorren la red en busca de los precios más bajos y, de vez en cuando, tropiezan con hallazgos extraordinarios. Nuestra misión es dar con ellos y ofrecerlos en la web. Pero no siempre podemos dárselos al primero que pase, porque algunos son muy valiosos, o muy escasos, o su precio es absolutamente ridículo, de modo que preferimos jugar un poco para decidir a quién se los entregamos.

Por eso organizamos el primer concurso de televisión, que no solo sucedía en televisión, sino también en el website donde encerramos a este hombre durante veintiún días; o plagamos la red con ochenta y tres millones de atrapantes, criaturas digitales que habían engullido mil trescientos de nuestros hallazgos, si atrapabas uno, podías quedarte con lo que se hubiera tragado; o lanzamos los packs lárgate, productos diseñados para librarte de esa persona de la que necesitas un respiro; o pedimos ayuda para encontrar a Pato, nuestro becario con el don de hallar las mejores ofertas en la red y que paradójicamente carece de sentido de la orientación.

Nos dedicamos al entretenimiento, y por eso nos esforzamos en intentar entretener a la gente, al fin y al cabo nos debemos a ella. Y de tanto en tanto nos gusta agradecersele ¡y sorprenderles!

Tenemos los reflejos para enterarnos de que esta chica habló de atrápalo en una entrevista callejera en televisión, y lanzar una campaña para encontrarla y regalarle un viaje a Nueva York; o ayudar a Lucas a preparar un emotivo regalo de despedida para Barcelona. Seguimos creyendo en la idea que surgió tomando ese café: que todo el mundo tiene derecho a disfrutar de su tiempo libre.

ATRÁPALO

1 Mira el siguiente fragmento de un anuncio de *Atrápalo*, una empresa on-line, y contesta a estas preguntas:

- 1 ¿A qué se dedica?
- 2 ¿Cuál es el motivo de su nombre?
- 3 ¿Cómo se originó?
- 4 ¿Tuvieron éxito?



2 Las siguientes frases hacen referencia a la agencia de viajes y tiempo libre online *Atrápalo*. Piensa en cómo podrían terminar, luego confirma tus hipótesis con el visionado.

- 1 Hoy somos un modelo en...
- 2 Nos gusta que el ambiente en nuestras oficinas sea...
- 3 Trabajar en esas condiciones despierta...
- 4 Nos gusta charlar con nuestros clientes y preguntarles...
- 5 Nos gusta la tecnología porque gracias a ella todo es más...
- 6 Nos gusta internet porque está lleno de...
- 7 Nuestros expertos recorren la red en busca de los...
- 8 De vez en cuando tropiezan con...
- 9 Algunos tienen un precio absolutamente...
- 10 Nos esforzamos en intentar...
- 11 De tanto en tanto nos gusta...
- 12 Todo el mundo tiene derecho a...

3 ¿Conoces otras empresas como *Atrápalo*? ¿Alguna vez has hecho alguna reserva con una empresa de este tipo?

4 Haz una lista de las ventajas e inconvenientes de hacer reservas por internet o yendo directamente a una agencia de viajes.

UNIDAD 3 • MUNDO LABORAL D LA FELICIDAD EN EL TRABAJO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Happyshifters*

Duración: 1:44 min.

Tema: La felicidad en el trabajo

ANTES

1 Para motivar el punto 4c del libro del alumno (pág. 37) dibuje en la pizarra una niña con seis globos y las siguientes rayas que esconden una palabra: _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ (Happyshifter). Explique a los alumnos que la palabra que deben adivinar es de origen inglés y está relacionada con una de las generaciones de las que se habla en la actividad 4b. Anímelos a decir vocales y consonantes: vaya completando con ellas los huecos y borre un globo del dibujo cada vez que no acierten. La actividad finalizará antes de haber adivinado la palabra si desaparecen todos los globos, en cuyo caso, será usted quien deberá completarla.

2 Invite a sus estudiantes a hacer suposiciones sobre qué es un *happyshifter* y a comentar en parejas las opciones que se proponen en la actividad 4c del libro del alumno antes de poner este vídeo que sustituye al audio (**actividad 1a** de la ficha de trabajo).

DURANTE

Proyecte el vídeo y explique a sus alumnos que deben comprobar cuál era la opción correcta. Observe mientras tanto si todos los estudiantes van marcando las opciones propuestas.

DESPUÉS

3 Permita que comparen en parejas sus respuestas y que hablen de las diferencias entre lo escuchado y sus suposiciones anteriores. En caso de que detecte que ha habido una gran dificultad en la realización de la tarea deberá volver a poner el vídeo.

Solución: 1-a; 2-b; 3-b; 4-c; 5-a; 6-b.

4 Pregunte si comparten la ideología de los *happyshifter*. Anímelos a comentar en parejas las cuestiones de la **actividad 1b** de la ficha de trabajo: *¿Crees que tú también podrías ser un happyshifter? ¿Qué características crees que tienes en común con este tipo de trabajadores?* Pídales que busquen una traducción al español para designar a este colectivo.

Solución posible: el que cambia o se redirige hacia la felicidad.

5 Forme grupos y pida a sus estudiantes que seleccionen ocho claves que todo profesional debería aplicar en su vida para estar a gusto en el trabajo. Anime posteriormente a discutir las propuestas de cada equipo (**actividad 2** de la ficha de trabajo).

6 Pida que hagan la **actividad 3a** sobre expresiones coloquiales relacionadas con el mundo del trabajo que deberán ser colocadas en las columnas propuestas. Promueva en la medida de lo posible que sean ellos quienes se expliquen el vocabulario. En última instancia, explique usted lo que no entiendan.

Solución:

Trabajar mucho: Echar muchas horas al curro. No parar en todo el día. Estar hasta arriba. Dar el callo. Trabajar hasta las tantas. Estar con las pilas cargadas.

Trabajar poco: No dar palo al agua / no dar ni chapa. Estar mano sobre mano. Tocarse las narices / la barriga. Escaquearse del trabajo.

7 Pase a la **actividad 3b** y permita que sus alumnos reflexionen acerca del registro: *¿cuáles de las expresiones anteriores son más coloquiales y cuáles más neutras?* Asimismo, pregunte si alguien conoce alguna expresión de otros países hispanos.

Solución: Las expresiones más coloquiales son la 1, 3, 5, 7 (escaquearse: evitar una obligación con disimulo), 8 (esforzarse mucho) y 10 (estar con energía).

Algunas expresiones hispanas para designar al trabajo: *curro* (España), *chamba* (México y Perú), *laburo* (Argentina y Uruguay).

8 Proponga el juego de roles de la **actividad 4** con el fin de practicar las expresiones anteriores. Durante cinco minutos, los alumnos deberán defender el papel que hayan elegido: ganará aquel estudiante que emplee correctamente más expresiones de las anteriores en su discurso. Marque el comienzo y fin de la actividad. No interrumpa sus interacciones. Anote los errores que escuche y

haga una corrección al final permitiendo a sus estudiantes que reflexionen sobre el error cometido.

Transcripción

¿Sabes qué? Los *happyshifTERS* son personas que consideran al trabajo como un complemento para alcanzar la felicidad, por lo tanto, buscan realizar tareas que les den una sensación de bienestar en un ámbito favorable. El objetivo es sentirse plenos. El término fue acuñado por dos españoles para definir a aquellas personas que se niegan a pasar ocho horas al día en una oficina realizando una tarea que no los motiva y a la que no le encuentran ningún sentido.

¿Sabes qué? Hay ciertas características que definen a un *happyshifter*: son optimistas, proactivos y la mayoría pertenece a la *generación Y*. Además buscan encontrar un equilibrio entre su vida emocional, física y espiritual, y consideran que la autorrealización no tiene que ver con la estabilidad económica.

Los *happyshifTERS* son variados, pueden tener su trabajo independiente, su propio emprendimiento o trabajar en una compañía.

¿Sabes qué? Hay muchas empresas que se han sumado a esta tendencia, quieren que sus empleados se sientan útiles, felices, solidarios y, por sobre todas las cosas, que sean parte de un proyecto. Para esto, las oficinas han cambiado, se han modificado los diseños en función al trabajo y también se flexibilizan los horarios laborales.

Cuando un *happyshifter* empieza a dudar de su contexto, enfrenta la situación y modifica aquello que le produce insatisfacción. Puede cambiar de trabajo, crear su emprendimiento o independizarse.

¿Sabes qué? Ser un *happyshifter* es posible.

HAPPYSHIFTERS

1a ¿Has oído hablar de los *happyshifter*? Mira el vídeo y señala la opción correcta.

1 El término fue creado en...

- a España.
- b Estados Unidos.
- c Inglaterra.

2 Los *happyshifters* pertenecen a...

- a la generación X.
- b la generación Y.
- c la generación Z.

3 En el trabajo, dan importancia...

- a al dinero y a la estabilidad.
- b a sentirse bien con lo que hacen.
- c al reconocimiento.

4 Estos trabajadores...

- a trabajan en una compañía por cuenta ajena.
- b tienen su propio negocio.
- c pueden ser autónomos o trabajar para alguien.

5 En la actualidad...

- a muchas oficinas se están adaptando a esta nueva forma de trabajar.
- b dan cursos y conferencias a sus empleados sobre motivación laboral.
- c se duda de que este tipo de trabajadores sean eficientes.

6 Cuando el trabajo deja de ser motivador, un *happyshifter*...

- a permanece en la empresa, esperando que mejore.
- b busca solucionarlo o cambia de trabajo.
- c puede ser muy problemático.



1b ¿Crees que tú también podrías ser un *happyshifter*? ¿Qué características crees que tienes en común con este tipo de trabajadores? Coméntalo con tus compañeros. Buscad una traducción al español para designar a este colectivo.

2 En grupos, seleccionad ocho claves que todo profesional debería aplicar en su vida para estar a gusto en el trabajo.

3a Las siguientes expresiones coloquiales tienen relación con el mundo laboral en España. Pregunta las que no entiendas a un compañero o a tu profesor y colócalas posteriormente en la columna correspondiente

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1 No dar palo al agua / no dar ni chapa. | 6 Estar hasta arriba. |
| 2 Estar mano sobre mano. | 7 Escaquearse del trabajo. |
| 3 Echar muchas horas al curro. | 8 Dar el callo. |
| 4 No parar en todo el día. | 9 Trabajar hasta las tantas. |
| 5 Tocarse las narices/ la barriga. | 10 Estar con las pilas cargadas. |

¿ECHAS MUCHAS HORAS AL CURRO?	
Trabajar mucho	Trabajar poco

3b ¿Cuáles dirías que son más coloquiales?, ¿cuáles menos? ¿Conoces alguna otra expresión hispana sobre el mundo del trabajo?

4 Elige uno de los siguientes roles. Piensa en cómo vas a defenderlo usando el mayor número de expresiones anteriores. Tu profesor te dirá cuándo empezar y cuándo terminar.

A Eres un/a trepa, harías cualquier cosa por llegar a un puesto directivo en la empresa.

B Llevas muchos años y estás quemado/a en el trabajo. Te han pedido que te pongas las pilas y temes un despido inminente.

C Eres un adicto al trabajo, es tu refugio, ¡así evitas pensar en la vida que te espera fuera de tu oficina!

D Te consideras un auténtico *happyshifter*, compartes toda su ideología.

E Eres empresario/a y tu mayor preocupación es mejorar los beneficios de tu firma.

UNIDAD 4 • EXPERIENCIA GASTRONÓMICA D COCINA CON ÉXITO

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *MasterChef*

Duración: 3:43 min.

Tema: Programa de televisión sobre un concurso de cocina

tomen nota de aquellos ingredientes que reconozcan. Haga una puesta en común para compartir información, pero solo será necesario corregir el número de platos, los ingredientes los verán en la próxima actividad.

Solución: 5 platos.

ANTES

1 Se recomienda realizar este visionado después del epígrafe D (COCINA CON ÉXITO), así los alumnos ya sabrán que MasterChef es un concurso televisivo de cocina.

Independientemente, comience sondeando todo lo que sepan de MasterChef. Si no tienen muchos conocimientos previos comente brevemente de qué trata.

MasterChef es un programa de televisión gastronómico que busca al mejor cocinero amateur. Quince aspirantes conviven juntos durante trece semanas y reciben clases de cocina. Durante los programas se enfrentan entre sí a retos culinarios que son juzgados por un jurado representado por tres chefs. Estos deciden cada semana qué concursante abandona el programa. Gana el aspirante que llega a la final y supera todas las pruebas.

DURANTE

2 Explíqueles que van a ver un fragmento del programa MasterChef donde los concursantes reciben una clase en la que se les enseña a elaborar un menú de alta cocina. Comuníqueles que lo van a ver sin sonido con el objetivo de determinar cuántos platos diferentes se presentan, además pídale que

3 Remítalos a la **actividad 1** de la ficha de trabajo. Explique que los cinco platos que acaban de ver son: unas tapas, un entrante, un primer plato y dos postres. En cada columna aparece la lista de ingredientes correspondiente a cada plato. Primero, permita que la lean y que solventen las dudas de comprensión entre ellos. Después, pídeles que, en parejas, decidan a qué plato corresponde cada grupo de ingredientes.

4 Comuníqueles que ahora van a ver el vídeo con sonido para comprobar sus respuestas. Permítales comparar con un compañero antes de la puesta en común.

Solución posible: 1- b; 2- e; 3- d; 4- a, 5- c.

DESPUÉS

5 Pregúnteles qué les ha parecido el menú, si les gustaría probarlo, qué plato les ha llamado más la atención y por qué. Invíteles a comentarlo con el grupo (**actividad 2** de la ficha de trabajo).

6 Propóngales la siguiente situación: realizar un concurso de cocina en el aula: MasterChef-ELE. En parejas tienen que pensar

en un menú compuesto de un entrante, un plato principal y un postre que conozcan, y completar la tabla de la **actividad 3** de la ficha de trabajo.

7 Invite a cada pareja a presentar al resto de la clase sus menús de la forma más persuasiva posible. Después pida a cada alumno que vote el menú que más le ha gustado, exceptuando el suyo propio (**actividad 4** de la ficha de trabajo).

8 Finalmente en clase abierta decidan quién es el ganador de nuestro concurso. Se puede preparar algún tipo de trofeo en papel para entregar a los ganadores.

Transcripción

Buenos días a todos, yo soy Jorge Bretón, uno de los profesores del Basque Culinary. Hoy vamos a dar una clase sobre conceptos un poco creativos sobre todo para enfocarlos en cómo crear un menú o cómo hacer un menú que sea lógico y coherente. Vamos a empezar el menú con lo que serían como pequeñas tapitas, o lo que hoy en día se llaman *snacks*.

Un *snack* sería uña de gato, es un tipo de hierba que nace silvestre y simplemente lo que hemos hecho con ello es encurtirla como si fuera una aceituna. Una parte de vinagre, tres partes de agua, un poco de sal y se ha tenido curando. Y después, ya que es una hierba de montaña, lo que hemos hecho es un aceite hecho con romero.

El otro *snack* vamos a pasar a un sabor que roza el mar. Esto que parece como una especie de piedra, ¿no?, que podría recordar a una piedra, es un merengue. Este merengue seco, lo que le vamos es a añadir un poco de erizo. Sabéis los erizos el sabor que tienen, son como un... sabor a mar muy intenso. Ya veis, es casi, la versión moderna original de unas aceitunas y unos berberechos.

Ahora después de comer estos *snacks* vamos a pasar a lo que serían los entrantes. Hay que limpiar un poco el paladar, ¿no? Podríamos hacerlo con el típico granizado de limón y cava, pero vamos a ser más originales. Os vais a comer un ceviche. El concepto del ceviche es curar algo crudo. Y eso es lo que vamos a hacer, pero de una forma muy divertida que es con flores. Lleva simplemente el zumo de la lima y ha estado macerado con cebolla, con unos chiles y le hemos puesto como punto un poco dulce, miel.

El primer plato es un plato muy sencillo. Hemos cogido una ensaladilla rusa, el concepto de una ensaladilla, una ensaladilla de atún, y con eso hemos hecho una salsa. ¿Cómo hemos hecho esta salsa? Hemos cogido espárragos blancos y recortes de atún. Evidentemente lo vamos a acompañar con una pieza de atún.

Primer postre, lo que hemos cogido es pomelo, mandarina, naranja y hay un poco de cava y hay fruta de la pasión. Sin más. Como veis es muy sencillo. Para terminar los postres vamos a ir al chocolate. Lleva por un lado un praliné de avellanas y chocolates. Después, por otro lado, tenemos una salsa de chocolate. Y como parte principal del postre, hemos hecho una cosa muy divertida. Esta misma crema de avellanas y chocolate, la hemos congelado, la hemos metido en el medio de una mousse de chocolate que hemos congelado, y una vez la hemos congelado, la hemos pintado con la pistola como de pintar coches, con chocolate también. Y lo vamos a terminar con un aporte fresco que es un sorbete de frutos rojos.

Ya habéis visto al final cuál era un poco la estructura del menú. Hemos tenido puntos amargos, ácidos, de repente un punto potente. La idea es sobre todo pensar en cómo hacer para que la persona que está aquí sentada disfrute, se divierta y sobre todo también que te diviertas tú cocinando, ¿no?

MASTERCHEF

1 Relaciona cada columna de ingredientes con el plato al que corresponde.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 1 Tapas | <input type="checkbox"/> 4 Primer postre |
| <input type="checkbox"/> 2 Entrante | <input type="checkbox"/> 5 Segundo postre |
| <input type="checkbox"/> 3 Primer plato | |

A	B	C	D	E
Pomelo Mandarina Naranja Cava Fruta de la pasión	Uña de gato Aceite de romero Merengue seco Erizo	Praliné de avellanas y chocolate Salsa de chocolate Sorbete de frutos rojos Mouse de chocolate	Espárragos Atún	Flores Zumo de lima Cebolla Chiles Miel

2 ¿Qué te ha parecido el menú? ¿Te gustaría probarlo? ¿Qué plato te llama más la atención? Coméntalo con tus compañeros.

3 Piensa en un menú y completa la siguiente tabla:

ENTRANTE		 M E N Ú
Nombre:	_____	
Descripción:	_____	
_____	_____	
PLATO PRINCIPAL		
Nombre:	_____	
Descripción:	_____	
_____	_____	
POSTRE		
Nombre:	_____	
Descripción:	_____	
_____	_____	

4 Escucha las presentaciones de los menús de tus compañeros y decide qué menú te gusta más, justifica tu respuesta.

UNIDAD 5 • ALTERNATIVAS AMBIENTALES

C VIDAS ALTERNATIVAS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Urbanitas en transición*

Duración: 3:14 min.

Tema: Programa de documentales sobre medioambiente y ecología en el que se aborda el cambio de pasar de vivir de la ciudad al campo

ANTES

1 La propuesta de explotación del vídeo es una alternativa a los ejercicios 1 y 2 de la página 54 del libro. El apoyo visual le permite tanto contextualizar como entender qué inconvenientes tiene la ciudad, qué tipo de persona se plantea irse y el concepto de ecoaldeas.

Escriba en la pizarra las palabras *urbe*, *urbanola*, *urbanita* y *urbanizable* y pídale que, en parejas, comenten las diferencias entre ellas (**actividad 1a** de la ficha de trabajo) y en qué contexto se podrían utilizar. Después, pídale que hagan la **actividad 1b** de la ficha como práctica de ese léxico.

Solución: A urbanizables; B urbanitas; C urbes; D urbano.

2 Diga a sus estudiantes que van a ver un fragmento de un programa documental. Ponga el título “Urbanitas en transición” en la pizarra y en la **actividad 2** pídale que comenten de qué creen que trata.

DURANTE

3 Projete los primeros dieciocho segundos con la música “En la ciudad” de Amparanoia y pregunte qué les sugiere.

Soluciones posibles: prisa, tráfico, estrés, contaminación.

4 Comente a sus estudiantes que van a ver un fragmento en el cual Alberto, un urbanita, comparte sus inquietudes con una periodista (00:18 - 01:07). Deben anotar la opción correcta en la **actividad 3**.

Solución: 1 b; 2 a.

5 Ahora pase la **actividad 4a**. Díales que van a ver los siguientes segundos sin sonido 00:19 - 01:47 y deben anotar o recordar el mayor número de palabras de todo lo que vean como por ejemplo: *botas de agua*.

Soluciones posibles: botas de agua, abrigos, niño, finca, queso artesano, pan con aceite, casa rural, amasar, hornear, rebaño de cabras, establo, cubo, balde, manguera, caballo, cepillar.

6 Proponga que, en parejas, las pongan en común y se expliquen las que no conozcan. Probablemente no salgan las combinaciones de palabras, para ello, les ayudará completar la **actividad 4b**.

Solución: queso / pan artesano, pan con aceite, casa / turismo rural, amasar pan,

rebaño de cabras, cubo de agua, cepillar al caballo.

7 Escriba en la pizarra *ecoaldea* y con la ayuda visual que han tenido, anímelos a definir qué es (**actividad 5**). Comparan su definición con la que aparece en el círculo de la página 54 del libro.

8 Pídeles que piensen qué tipo de persona se plantea este tipo de vida (**actividad 6a**). De ahí, podemos pasar a realizar la actividad 2 de verdadero o falso de comprensión auditiva de la página 54 (en esta ficha es la **actividad 6b**). Para ello ponga el vídeo hasta el final.

Soluciones: **a** F, una treintena; **b** F, construidas por ellos; **c** F, se autoabastecen solo en parte; **d** F, no viven en una burbuja, tienen un espíritu cooperativo; **e** V; **f** V; **g** F, van al colegio del pueblo; **h** V.

DESPUÉS

9 Plantee a sus estudiantes si se irían a vivir a una ecoaldea. Pídeles que comenten si conocen otras formas de vida alternativas (**actividad 7**). Deles unos minutos para pensarlo individualmente y luego, forme grupos de tres personas para que compartan sus ideas.

Transcripción

En la ciudad

todo es prisa, atasco, coche.

Ruido, consumo, oferta, derroche.

Busca el paraíso en tu ciudad.

El estrés, el agobio, el... y sobre todo que con la crisis muchas veces quizá da el tiempo para empezar a pensar y decir hasta qué punto merece la pena. Entonces, es obvio que tenemos que buscar otras alternativas. Y solo por el hecho de vivir en Madrid mi huella ecológica es muy alta. A lo mejor no tengo, hasta qué punto, no lo sé, no, no, no...

Alberto comparte sus desvelos con nosotros. Nos cuenta que vislumbra en el campo el punto de partida hacia un modo de vida más acorde con sus

principios. La primera idea que le ronda por la cabeza es desarrollar un proyecto de vida rural en comunidad y en armonía con la naturaleza.

Así que nos ponemos manos a la obra para mostrarle algunas realidades en las que inspirarse. Las encinas nos marcan el camino hasta una de las comunidades alternativas más antiguas de España y también una de las más numerosas. Jaime lleva aquí casi treinta años viviendo en paralelo a la sociedad convencional. Reside con su familia y una treintena de antiguos urbanitas más, en unas instalaciones construidas por ellos mismos, donde han ido desarrollando un modelo de vida atípico. Se autoabastecen en algunos ámbitos y se financian con lo que producen, forman parte de la Red Ibérica de Ecoaldeas.

– Jaime, ¿qué es una ecoaldea?

– Bueno, yo te puedo decir lo que para mí es una ecoaldea. Yo creo que una ecoaldea es un grupo de personas que deciden vivir en armonía con la naturaleza, en el campo, con respeto al medioambiente, y tienen un poco el compromiso de, también, vivir en armonía con ellos mismos, es decir, que es la sensación un poco de, de... de comunidad en un entorno natural.

– Y, ¿cuál es la filosofía o el objetivo de vivir aquí en esta especie de burbuja?, porque esto sería como una burbuja.

– Yo no pienso que sea una burbuja. Si tú te pones a pensar, esto es lo que ha hecho el hombre toda su vida, quiero decir, la gente siempre ha vivido en el campo, del campo y con el campo y luego el espíritu que tiene la comunidad es un espíritu cooperativo, es decir que la gente lo que intenta es unir esfuerzos para conseguir un objetivo común.

– Sin embargo, aquí da la sensación de que estáis aislados del entorno.

– Es una sensación, pero yo creo que no. Nosotros consideramos que formamos parte de la sociedad. Nosotros somos simplemente un ejemplo más de..., la sociedad está evolucionando, y somos un ejemplo más de una cantidad de tendencias de otra forma de funcionar que están surgiendo hoy en día. Precisamente por una insatisfacción, pero nosotros nos consideramos dentro del sistema. De hecho, tenemos interacción con un montón de cosas. Nuestros hijos van a un colegio público, tenemos mucha interacción con el pueblo y nos gusta ser útiles, consideramos que podemos ser útiles.

URBANITAS EN TRANSICIÓN

1a En parejas, comentad qué diferencias hay entre las siguientes palabras:

urbe
urbano/a
urbanita
urbanizable

1b En qué frase de las siguientes podría usarse cada una de las palabras anteriores:

- A Mi madre heredó unos terrenos rústicos en una zona increíble, pero por desgracia no eran _____.
- B Mi hermana Montse no entiende a los _____, para ella no hay nada mejor que la vida apacible del campo.
- C Hay personas a las que les gusta el ritmo frenético de una _____ como Nueva York o Londres.
- D En el casco _____ se concentran los negocios aunque a las afueras viven la mayor parte de los trabajadores de dichos comercios.

2 Vamos a ver un programa documental titulado “Urbanitas en transición”. ¿De qué crees que va el programa?

- *Puede que sea un programa sobre cómo evoluciona la vida en las ciudades.*
- *Bueno, sí, podría ser, pero yo creo que va más de...*

3 Marca la opción correcta.

1 A Alberto le inquieta:

- a la situación económica actual.
- b el impacto de la vida en la ciudad en el entorno.

2 Alberto ve el campo como:

- a una opción más en consonancia con sus valores.
- b una necesidad debido a la crisis.

4a Observa el comienzo del vídeo y anota el mayor número de palabras posibles. Compártelas con tu compañero y explícale las que no conozca.

Ejemplo: botas de agua

4b Ahora intentad completar estas combinaciones de palabras con el vocabulario anterior.

_____ artesano _____ con aceite _____ rural _____ / hornear pan
rebaño de _____ _____ de agua _____ al caballo

5 ¿Qué es para ti una ecoaldeia? Escríbelo y compáralo con tu compañero.

Para mí, una ecoaldeia es...



6a Después de haber visto el vídeo, ¿qué tipo de persona crees que se plantea vivir en una ecoaldeia? Coméntalo con tu compañero argumentado tus ideas.

- Una persona para la que el dinero no lo es todo.
- Pues yo creo que más que eso, es un tema de concienciación, ¿no?

6b Vamos a ver el final del vídeo y marca si las siguientes opciones son verdaderas o falsas.

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a En la ecoaldeia donde vive Jaime conviven más de cien personas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b Habitan en casas cedidas por el gobierno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c Su objetivo es vivir con lo que ellos mismos producen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d Viven aislados y sus miembros tienen poca relación entre ellos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e Consideran que su forma de vida no es una moda pasajera. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f Mantienen mucho contacto con el mundo exterior. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g Los niños asisten a una escuela privada de la ecoaldeia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| h Sus habitantes quieren colaborar con el resto de la sociedad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7 ¿Conocéis otros modos de vida alternativa? Si es así, en grupos de tres explicaselo a tus compañeros.

UNIDAD 6 • EDUCACIÓN B LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *La educación prohibida*
Duración: 2:42 min
Tema: Película documental sobre la educación

Solución: **a** Compara la escuela con una caverna donde hay personas prisioneras controladas por otras personas. **b** Por el engaño al que son sometidos, se controla lo que aprenden en vez de dejarles que ellos aprendan de una forma autónoma y voluntaria.

ANTES

1 Comente a sus alumnos que van a ver un extracto de una película documental titulada *La educación prohibida*. A partir del título invíteles a hacer hipótesis de su contenido.

2 Remítales a la **actividad 1** de la ficha de trabajo en la que aparecen viñetas de unas escenas del relato que van a ver posteriormente. Comuníqueles que están desordenadas e invítelos a que en parejas las ordenen e inventen un relato.

DURANTE

3 Ponga el extracto del vídeo desde el minuto 0 al 01:34 para verificar el orden de las escenas y si su relato se parece al original. Permítales comparar con sus parejas antes de la puesta en común.

Solución: 1 a; 2 h; 3 i; 4 c; 5 f; 6 d; 7 b; 8 e; 9 g.

4 Ahora remítales a las preguntas que aparecen en la actividad 1 de la página 62 del libro del alumno. Véase también en la **actividad 2** de la ficha de trabajo. Pregunte a sus alumnos si quieren volver a ver el vídeo antes de la puesta en común.

DESPUÉS

5 Invite a sus alumnos a dar sus opiniones sobre esta alegoría. Pregúnteles su opinión sobre el sistema educativo reglado de sus países actualmente, si es muy tradicional y si ha cambiado en algo en las últimas décadas.

6 Aproveche en este momento para lanzar la pregunta de la actividad 2a de la página 62 del libro del alumno. Véase también en la **actividad 3** de la ficha de trabajo.

7 Dígales que van a visualizar otro fragmento de la misma película en el que se comentan alternativas educativas, del minuto 01:35 al 2:42. Proponga un primer visionado sin sonido para que, apoyándose exclusivamente en las imágenes, hagan una lista de cómo son este tipo de escuelas, qué tipo de prácticas proponen. Véase **actividad 4** de la ficha de trabajo. Permítales comparar con un compañero. Después vuelva a proyectar el extracto, esta vez con sonido, y posteriormente haga una puesta en común en clase abierta.

Solución posible: transformación de las aulas, abiertas, al aire libre, talleres, trabajo en grupo, cooperativo, aprendizaje

a través del arte (pintura, escultura, construcción, teatro, música...), experimentación a través del descubrimiento, fomento de la creatividad, contacto con la naturaleza, creación de vínculos humanos, uso del movimiento...

Si sus alumnos están interesados en ver el documental al completo, proporciónese la página web en la que podrán visionarlo: www.educacionprohibida.com

Transcripción

Siempre recuerdo una clase de filosofía donde el profesor nos relató esta historia. En una caverna se encontraban un grupo de hombres, prisioneros de nacimiento, encadenados de forma tal que solo podían mirar hacia el fondo de la cueva. Una hoguera y figuras manipuladas por otros hombres, proyectaban en esa pared todo tipo de sombras. Para los prisioneros las sombras eran la única referencia del mundo exterior. Esas sombras eran su mundo, su realidad.

Uno de los prisioneros era liberado y se le permitía ver la realidad entera fuera de la caverna. ¿Qué tanto tiempo le tomaría acostumbrarse al exterior después de toda una vida de encierro? Posiblemente su reacción sería un profundo temor a la realidad. ¿Podría entender lo que era un árbol, el mar, el sol?

Asumamos que este hombre puede ver la realidad tal cual es, y entender el gran engaño que era la caverna. El profesor nos explicó brevemente las interpretaciones del mito, en relación al conocimiento, la ilusión, la realidad, y cómo posiblemente estemos dentro de una gran caverna, que a su vez está dentro de otra. Pero no cabe duda de la necesidad de ese hombre libre de regresar y compartir al mundo lo que había visto.

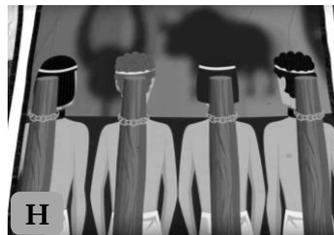
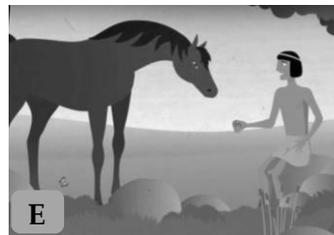
Existen multitud de experiencias que se han animado a transformar las estructuras de la escuela. Experiencias de educadores que se atrevieron a pensar la escuela desde otros lugares. Muchas de ellas se han convertido en métodos formales, otras trabajan desde espacios comunitarios y populares, algunas han elegido continuar la experiencia de forma privada y muchos otros lo hacen dentro de las aulas de la escuela pública.

Estos ejemplos son prueba viva de que los esquemas tradicionales de la escuela pueden ser reinterpretados y alterados. Hay experiencias en toda clase y grupo social donde ha habido educadores con intención de cambiar. Educación Activa, Popular, Libertaria, Cooperativa, Libre, Ecológica, Democrática, Holística, Étnica, Educación sin Escuela, Educación en Casa...

En mayor o menor medida, todas estas experiencias apuestan a pensar el aprendizaje como un continuo crecimiento, como el intercambio vivo entre el individuo, sus pares, su entorno y su comunidad. Una educación viva.

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

- 1 Observa las siguientes escenas extraídas de un relato del documental *La educación prohibida*. En parejas ordenad las viñetas y describidlas para crear un relato.



- 2 Escucha el relato y contesta a las siguientes preguntas.

a ¿Con qué contexto compara el relato el mundo de la escuela?

b ¿Por qué los compara?

- 3 ¿Conoces algún tipo de enseñanza alternativa al sistema tradicional?

- 4 Ahora vas a ver otro fragmento de la película. Toma nota de cómo son las escuelas que ves y qué tipos de prácticas proponen.

UNIDAD 7 • PAISAJES URBANOS

B INTERVENCIONES URBANAS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: Proyecto «Las Américas» de Boa Mistura

Duración: 3:00 min.

Tema: Vídeo para enseñar la intervención hecha en un barrio de México

ANTES

1 La **actividad 1a** de esta ficha es un ejercicio para ampliar el vocabulario del texto “Muros que alegran la vida” que aparece en la página 73 del libro del alumno. Diga a sus estudiantes que tienen que relacionar las palabras propuestas con las de los triángulos para formar combinaciones léxicas. Avíseles de que hay tres palabras para cada triángulo.

Solución: Barrio adinerado / marginal / deteriorado; Trabajar con esmero / desidia / delicadeza; Colores vivos / alegres / apagados; Pintar con acuarelas / rodillos / brochas.

DURANTE

2 Comente que van a ver el vídeo de una intervención del colectivo madrileño Boa Mistura para comprobar qué combinaciones de palabras no aparecen en el vídeo, para ello pídale que hagan la **actividad 1b**. Projete el vídeo hasta el minuto 01:03.

Solución: Barrio adinerado; Trabajar con desidia; Colores apagados; Pintar con acuarelas.

3 Projete el vídeo de 01:03 a 01:50 y pídale que completen la **actividad 1c** con otras palabras que representen imágenes que han visualizado especialmente relacionadas con emociones.

Solución posible: sonrisas, identidad, compartir, cariño, compañerismo, ternura, pertenencia, alegría y diversión.

4 Deje unos minutos con el fin de que, de forma individual, se planteen las cuestiones de la **actividad 2a** y completen las frases. Después, en parejas, pídale que expongan sus ideas de una forma más argumentada.

5 Para realizar la **actividad 2b** comunice a sus alumnos que van a continuar visionando el vídeo con un fragmento en el que una de las personas que hizo posible el proyecto habla sobre las cuestiones de la actividad 2a. Ponga el vídeo del minuto 01:50 al 02:39. Como está subtítulo en inglés, si lo desea, puede hacer una primera escucha sin imagen y una segunda para corregir con imagen.

Ponga el vídeo hasta el final para ver el resultado.

DESPUÉS

6 Pídale que piensen en otras ideas que podrían contribuir a mantener ese sentido de comunidad (**actividad 3**).

7 Pida a sus alumnos que escuchen la entrevista de radio a Pablo Ferreiro, un miembro de Boa Mistura, del ejercicio 3a de la

página 74 del libro del alumno y que respondan a las preguntas de la **actividad 4**.

Solución: 1 a; 2 c; 3 b, 4 c.

Transcripción

Ver a chicos del barrio convivir con chicos de los clanes sociales que quizá nunca había habido una excusa para que se conocieran, pero ya se conocen y

en un ambiente distinto. Ambos tienen una nueva realidad, entonces se modificó una realidad. Es muy bueno una realidad modificada, un mundo cambiado, muchos micromundos cambiados.

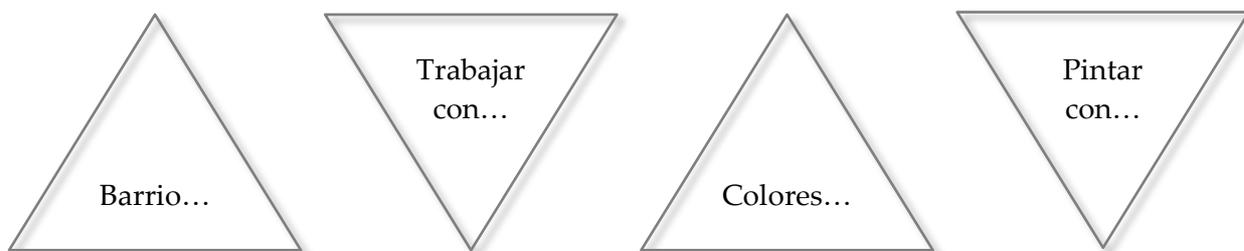
Le deseo a Las Américas que realmente crean lo que han de vivir, que lo puedan seguir compartiendo, que en un momento dado ellos se vuelvan detonantes. Al final crean ellos que esta comunidad puede vivir de otra manera, que sigan con esta chispa de que ellos lo lograron, que si su barrio luce bien, es por ellos.

Nota: La transcripción de la audición para la actividad 4 se encuentra en las páginas 173-174 del libro del alumno.

PROYECTO «LAS AMÉRICAS» DE BOA MISTURA

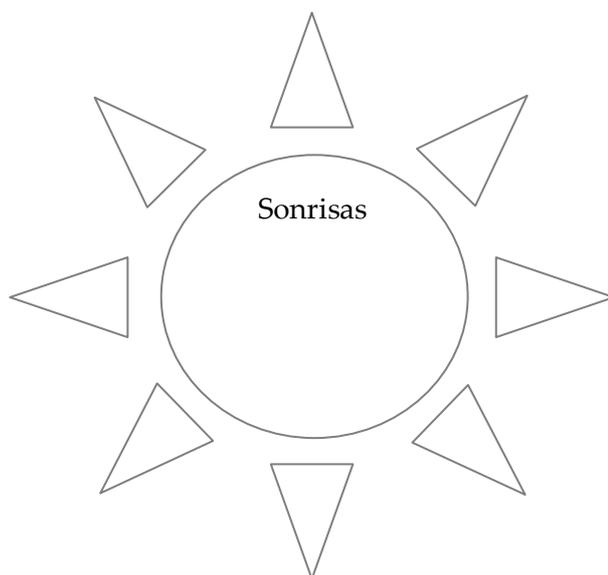
1a Combina las palabras de la tabla con las que aparecen en los triángulos. Compáralas con tu compañero y si no sabes alguna, pregúntasela.

esmero • marginal • vivos • rodillos • adinerado • alegres • delicadeza •
deteriorado • brochas • apagados • desidia • acuarelas



1b Mira el vídeo del proyecto «Las Américas» y decide qué combinaciones de las anteriores no lo describen.

1c Completa el sol con otras palabras que representen imágenes relacionadas con emociones que has visto en el vídeo.



2a Termina estas frases con tu opinión. Compáralas con tu compañero y si son diferentes, argumenta tu punto de vista.

- Pintar juntos les ha servido para...
- Este proyecto ha cambiado...
- Los integrantes del barrio en el futuro...

- 2b** Ahora escuchamos a una de las personas que hizo posible este proyecto comentando los temas anteriores. ¿Coincide contigo?
- 3** En grupos de tres, pensad en ideas que ayuden a mantener ese sentimiento de comunidad.
- 4** Escucha una entrevista en la radio con un miembro de Boa Mistura. Primero lee las frases y después escucha y elige la opción correcta.

1 El barrio de Cuemanco en México donde realizaron uno de sus trabajos:

- a se transformó en una zona muerta.
- b era famoso por su aspecto decadente.
- c tiene como objetivo cobijar a gente de origen rural.

2 El trabajo que empezaron a desarrollar en 2011 con frecuencia surge:

- a por iniciativa de los vecinos.
- b de la confianza de unos arquitectos.
- c de los políticos.

3 El trabajo de Boa Mistura en España:

- a es ilegal, no se puede pintar en la calle.
- b se complica por los trámites previos a una obra.
- c no les preocupa, prefieren la acogida que tienen fuera.

4 En el fondo, Boa Mistura anhela:

- a que su talento sea reconocido por las autoridades.
- b que los políticos piensen en el bienestar de la comunidad y combatan el vandalismo.
- c que las instituciones cambien su postura ante estas expresiones artísticas.

UNIDAD 8 • GEOGRAFÍAS Y VIAJES EN ACCIÓN

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Sueños de juventud irrumpiendo el día de un empresario solitario*

Duración: 2:52 min.

Tema: Un empresario recibe un extraño paquete enviado ¡por él mismo! hace 20 años

Reunirse a la luz de fuegos artificiales. 6 Jugar al fútbolín. 7 Arreglar algo con un destornillador. 8 Remontar una ola. 9 Pasearse al borde de un acantilado. 10 Domar un caballo.

ANTES

1 Planifique la visualización del vídeo antes de empezar la sección EN ACCIÓN de la página 88 del libro del alumno ya que servirá de motivación para ilustrar el tema del concurso sobre el que el alumnado ha de escribir: “El mejor viaje de mi vida”.

2 Comunique a sus estudiantes que van a ver un vídeo muy especial. Puede entrar en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=42AXjcP-B2U> o también puede buscarlo en internet (Marca Perú Lanzamiento internacional 2012). Divida la clase en dos grupos (A y B) e invite a salir del aula a uno de ellos y a esperar en silencio en el pasillo durante los escasos 3 minutos que dura la proyección.

3 Explique al grupo que ha permanecido en la clase que va a ver el vídeo sin audio. Repártales la ficha de trabajo correspondiente al grupo A para que vayan ordenando las acciones a medida que las visualicen (**actividad 1**). Compruebe antes que entienden el significado de todo el léxico.

Solución: 1 Adentrarse en la selva. 2 Hacer autostop. 3 Mecerse solo en una hamaca. 4 Tocarse el lóbulo de la oreja. 5

DURANTE

4 Projete el vídeo sin voz. Compruebe que los estudiantes van completando la tarea propuesta.

5 Cuando finalice, pida al grupo que salga fuera de la clase y que verifiquen juntos el orden de las acciones de la actividad 1. Al mismo tiempo que estos salen, invite al grupo de fuera a entrar en el aula.

6 Explique al nuevo grupo que van a oír el audio del anuncio pero que no van a verlo. Entregue la ficha correspondiente al grupo B, pídale que realicen **la actividad 1** y que vayan completando las frases que oigan.

7 Proponga a los alumnos que se coloquen de espaldas al proyector para poder oír sin ver y projete de nuevo el vídeo. Compruebe que los estudiantes van completando la tarea propuesta.

Solución: 1 no turistas; 2 curiosidad; 3 una gran noche; 4 pendiente; 5 hacer amigos; 6 sucesión de momentos; 7 esté donde esté y Perú.

8 Haga entrar al grupo A y organice parejas A y B, es decir, un estudiante que ha visto la proyección con otro que la ha escuchado, para

que se cuenten e imaginen cómo es el vídeo real.

9 Vuelva a proyectar el vídeo, ahora sí, con imagen y audio con el fin de que todos los alumnos verifiquen si lo imaginaban así y haga la **actividad 2**.

DESPUÉS

10 Pregunte a la clase para qué creen que se ha utilizado este documento (**actividad 3**). Después, pida sus opiniones sobre esta publicidad. Si lo desea, proponga hablar de si conocen Perú o Latinoamérica o de otros anuncios que recuerden. Aproveche para introducir el tema: *¿cuál ha sido el mejor viaje de vuestra vida?* e invitar a participar en el concurso propuesto en el epígrafe EN ACCIÓN.

Solución: es una publicidad de Perú.

Transcripción

- ¿Qué parte de estoy ocupado no ha entendido?
- Disculpe, ha llegado un paquete urgente.

- Urgente, ¿quién lo envía?

- Usted, hace 20 años.

- Gracias.

- ¿Qué?, ¿sorpresa? ¡Seguro que ya ni te acordabas! Si estás viendo esto es que han pasado 20 años. Espero que no hayamos perdido pelo o ganado panza. Como te conozco y me conozco y sé que hemos podido olvidar algunas cosas que aprendimos este verano, he decidido hacerte este vídeo para recordártelas.

Recuerda que hubo un tiempo en el que fuimos viajeros, no turistas. En el que nos guiábamos por la curiosidad, no por un libro. Y no necesitábamos reserva para pasar una gran noche, ¡y tú lo sabes!

Si eres feliz, apaga este vídeo... ¡Ah, veo que sigues ahí! El futuro... ¿nos casamos con ella? ¡No, creo que no! Y... ¿me quitaste el pendiente? En fin, después de todo, ya eres mayorcito. Pero recuerda que siempre teníamos tiempo para hacer amigos. Y para aprender. Aprender que hubo un tiempo en el que el mundo entero decía: ¡no se puede! Y la ilusión de un país demostró que el mundo estaba equivocado.

Y sobre todo recuerda que la vida es una sucesión de momentos y que depende de ti cómo los vives.

Estés donde estés dentro de 20 años, o bueno, estemos donde estemos dentro de 20 años, recuerda cuando vinimos a Perú.

SUEÑOS DE JUVENTUD IRRUMPIENDO EL DÍA DE UN EMPRESARIO SOLITARIO

GRUPO A

1 Mira el vídeo y enumera las acciones por orden de aparición.

- Arreglar algo con un destornillador.
- Remontar una ola.
- Tocarse el lóbulo de la oreja.
- Pasearse al borde de un acantilado.
- Mecerse solo en una hamaca.
- Adentrarse en la selva.
- Reunirse a la luz de fuegos artificiales.
- Domar un caballo.
- Hacer autostop.
- Jugar al fútbolín.

2 Ahora vas a ver el vídeo completo: ¿te lo habías imaginado así? Coméntalo con tus compañeros.

- *Uf, yo me había imaginado al chico rubio, con melena y barba...*
- *Pues yo no sé por qué, pero tenía en mi cabeza imágenes más mediterráneas...*

3 ¿Para qué crees que se ha utilizado este vídeo? Piensa en cuál ha sido el mejor viaje de tu vida.



SUEÑOS DE JUVENTUD IRRUMPIENDO EL DÍA DE UN EMPRESARIO SOLITARIO

GRUPO B

1 Escucha el audio y completa las frases.

1 Recuerda que hubo un tiempo en el que fuimos viajeros, _____.

2 En el que nos guiábamos por la _____, no por un libro.

3 Y no necesitábamos reserva para pasar _____, y tú lo sabes.

4 Y ¿me quitaste el _____? Después de todo, ya eres mayorcito.

5 Pero recuerda que siempre teníamos tiempo para _____. Y para aprender.

6 Y sobre todo recuerda que la vida es una _____ y que depende de ti cómo los vivas.

7 _____ donde _____ dentro de 20 años, bueno, estemos donde estemos dentro de 20 años, recuerda cuando vinimos a _____.

2 Ahora vas a ver el vídeo completo: ¿te lo habías imaginado así? Coméntalo con tus compañeros.

- *Uf, yo me había imaginado al chico rubio, con melena y barba...*
- *Pues yo no sé por qué, pero tenía en mi cabeza imágenes más mediterráneas...*

3 ¿Para qué crees que se ha utilizado este vídeo? Piensa en cuál ha sido el mejor viaje de tu vida.



UNIDAD 9 • DEPORTE Y BIENESTAR D TENDENCIAS ESTÉTICAS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *La ciencia de la belleza*

Duración: 4:12 min.

Tema: Programa de televisión de divulgación científica

ANTES

Se recomienda realizar esta explotación antes de la lectura del texto 2a de la página 98, pues le servirá para contextualizarlo.

1 Projete la imagen congelada del minuto 00:05 y pregunte a sus alumnos que, sin pensarlo mucho, se imaginen la historia de cada persona: cómo son, qué tipo de trabajo tienen, cómo es su familia y sus relaciones sociales. Hágalo en clase abierta y vaya tomando nota en la pizarra de sus respuestas.

DURANTE

2 Pregúnteles si saben lo que significa *el efecto halo*, si es así, pídales que lo expliquen y traten de poner algún ejemplo. Luego projete el primer fragmento desde el minuto 00:05 al 00:50 para confirmar sus hipótesis, pueden tomar notas en la **actividad 1** de la ficha de trabajo.

Solución: El efecto halo es la tendencia que tenemos todos los seres humanos de atribuir características positivas a algo o a alguien que ya para nosotros tiene una característica positiva.

3 Hágales reflexionar sobre si ellos atribuyeron más cualidades positivas a la

persona de la imagen más atractiva en comparación con la otra.

4 Comente que ahora van a visualizar otro fragmento del minuto 00:50 al 03:40 en el que exponen a algunas personas a este mismo experimento. Pídales que tomen nota de los comentarios que hacen en la tabla de la **actividad 2** de la ficha de trabajo.

Solución: Imagen del hombre A:

empático, sabe estar, su familia está orgullosa de él, tiene una presión fuerte, practica algún deporte, tiene éxito con las chicas, tiene pareja, trabaja en una oficina en un cargo de más éxito. **Imagen del hombre B:** su familia es de clase alta pero no esperan mucho de él, no tiene pareja, solo amigos chicos, tiene una vida monótona y rutinaria, parece enfermo, trabaja en una oficina por las mañanas. **Imagen de la mujer A:** estudiante de arquitectura, una mujer de éxito, con muchas relaciones sociales, amigos, va a muchas fiestas. **Imagen de la mujer B:** trabaja de dependienta en unos grandes almacenes, trabaja en una academia hasta que se queda en el paro.

5 Permítales que comparen en parejas antes de la puesta en común. Pregunte si las respuestas de los entrevistados confirman el efecto halo.

6 Pregunte a sus alumnos cuál creen que es la causa de que atribuyamos características positivas a las personas más bellas. Después projete el último fragmento del visionado, desde el minuto 03:40 hasta el final para

confirmar sus hipótesis. Pueden tomar nota en la **actividad 3** de la ficha de trabajo.

DESPUÉS

7 Remítalos a la lectura de la actividad 2a de la página 98 del libro del alumno y posteriormente a las preguntas de la actividad 2b de la página 99.

Transcripción

¿Cuál de estas dos personas creen que es más feliz? ¿Quién tiene un mejor trabajo? ¿Y más amigos? Hoy en Redes queremos comprobar si nuestra objetividad cambia cuando estamos ante personas bellas. La psicóloga Constanza González nos va a echar una mano.

– Vamos a hacer un ejercicio con los padres de los bebés que participaron en el experimento anterior. Este ejercicio va a ser sobre el efecto halo, que es la tendencia que tenemos todos los seres humanos de atribuirle características positivas a algo o a alguien que ya para nosotros tiene una característica que es positiva. Es decir, si vemos a alguien que es muy buen orador tenemos la tendencia a atribuirle otras características o cualidades como la honestidad, como la inteligencia, como la eficiencia. En este ejercicio vamos a enseñarles a los padres fotografías de una persona guapa, de una persona normal y queremos observar qué cualidades atribuyen a estas fotografías. Vamos a verlo.

¿Cuál será su reacción? ¿Mostrarán algún sesgo a favor de las caras bonitas como les pasó a sus bebés?

– Vamos a hacer un ejercicio muy sencillo, ¿vale? Yo te voy a enseñar unas fotografías, te voy a pedir que te imagines una historia acerca de esa fotografía y te haré unas preguntas. Te pido que me respondas lo primero que se te venga a la cabeza, ¿vale?, que no lo pienses mucho, sino lo primero que te vaya saliendo, no hay respuestas buenas ni malas.

– Bueno tiene cara de ser un tío empático y sabe estar. Solo con lo guapo que es ya vende.

– ¿Cómo te imaginas que es su familia?, si tiene o...

– ¿Su familia? Pues su familia está muy orgullosa de él, y él tiene una presión muy fuerte...

– Su familia es de clase alta, pero... nunca han esperado mucho de él.

– Practicante de algún deporte porque como me lo imagino que está todo el día en la oficina, por las tardes a lo mejor... Que tendrá éxito con las chicas, pero creo que estará con pareja.

– Sin pareja de momento, con un grupo de amigos..., chicos mayoritariamente. Que siente que tiene una vida como aburrida como muy monótona, muy rutinaria. Creo que está enfermo, porque hace cara así como de malucho. Que yo me imagino que trabaja en una oficina por las mañanas.

– Este chico también trabajaría en oficina, igual en un cargo un poco más de éxito que el anterior.

– ¿En qué crees que trabaja esta chica?

– Estudiante, tipo... arquitectura.

– Trabaja de dependienta de unos grandes almacenes.

– Nada, es una mujer de éxito con muchas relaciones sociales, muchos amigos, va a muchas fiestas...

– Encontró trabajo en una academia y estuvo trabajando allí hasta que la academia cerró por la crisis y ahora está en el paro.

– Como hemos podido observar en el ejercicio, tenemos la tendencia a atribuirle a la gente guapa muchísimas más características de éxito que a la gente no tan guapa. Solemos atribuirles un trabajo satisfactorio, relaciones satisfactorias, mientras que a la gente que no es tan guapa, lo vemos más cercano incluso a nuestra propia vida, o trabajos con menos responsabilidad, menos habilidad en las relaciones sociales, mayor soledad, dificultad para conseguir pareja...

Parece que nadie escapa al efecto de la belleza. Quizás es porque hace miles y miles de años era un indicador de salud y fertilidad, y de que seguramente la persona bella podía tener bebés más sanos. En un mundo en que sobrevivir era bastante difícil, se entiende que fuera así, y fue en esas condiciones en las que se formó nuestro cerebro, de ahí que solamos asumir inconscientemente que lo bello es bueno.

LA CIENCIA DE LA BELLEZA

1 ¿Qué significa “el efecto halo”?

2 Completa esta ficha con información que los entrevistados comentan sobre cada una de las fotografías.

 Hombre A	 Hombre B

 Mujer A	 Mujer B

3 ¿Cuál es la causa de que atribuyamos características positivas a las personas más bellas?

UNIDAD 10 • ECONOMÍA Y NEGOCIOS

C NEGOCIOS VERSUS SOLIDARIDAD

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *El primer café para dormir mejor*
Duración: 0:56 min.
Tema: Anuncio de Responsabilidad Social Empresarial

ANTES

1 Esta explotación del vídeo está pensada para hacerla tras la actividad 3c al final del epígrafe NEGOCIOS VERSUS SOLIDARIDAD de la página 107 con el fin de hacer un debate como tarea final.

Escriba en la pizarra “El primer café para dormir mejor” y comente a sus estudiantes que es el título de un anuncio. Pídales que en parejas hablen brevemente sobre lo que les sugiere el título (**actividad 1**).

DURANTE

2 Proyecte los primeros diez segundos y pregunte qué es lo que cada vez es más difícil (**actividad 2**). Pídales que en parejas ordenen de mayor a menor importancia las razones que les parece que afectan más a la hora de conciliar el sueño (**actividad 3**).

Solución: conciliar el sueño.

3 Dígales que miren con atención el siguiente fragmento (de 00:11 a 00:38) para confirmar si sus hipótesis eran ciertas.

Solución: el desigual reparto de la riqueza en el mundo.

4 Pídales que en parejas comenten qué tipo de café puede ayudarnos a tener una conciencia tranquila, a sentir que ponemos nuestro granito de arena (**actividad 4**). Proyecte el vídeo hasta el final para ver si coincide con sus suposiciones. En grupo abierto, pídales que opinen sobre el mismo. Si lo desea, comente que este anuncio de la agencia Kitchen ganó el premio eficacia 2014 en la categoría Responsabilidad Social.

Solución: un café de comercio justo.

DESPUÉS

5 Por último, dígales que individualmente lean las opiniones de la **actividad 5** y las clasifiquen a favor y en contra. Proponga continuar con un debate sobre el tema. Deje suficiente tiempo con el objetivo de que preparen bien sus argumentos antes de presentarlos al resto del grupo.

Transcripción

Conciliar el sueño es cada vez más complicado. De hecho, hay varias estadísticas que lo demuestran. Por ejemplo, ¿sabías que solo 85 personas suman el mismo dinero que los 3.570.000.000 de personas pobres que hay en el mundo? ¿O que mil millones tienen menos de un dólar al día para sobrevivir? Por decirlo de una forma más simple, cada vez que nace alguien existe una posibilidad entre seis de que esa persona no viva en la pobreza.

Sabiendo que hemos tenido esa suerte, ¿quién puede conciliar el sueño?

Por eso, OXFAM Intermón presenta la solución para que todos aquellos que tuvimos esa oportunidad entre seis podamos, dormir mejor:

– Un café.

EL PRIMER CAFÉ PARA DORMIR MEJOR

1 **Comenta con tu compañero qué te sugiere el título “El primer café para dormir mejor”**

- *Probablemente será un café descafeinado.*
- *Bueno, ya hay cafés descafeinados y como dice “el primer café” debe ser algo nuevo, ¿no?*

2 **¿Qué es lo que cada vez es más difícil?**

3 **Tras ver el comienzo del vídeo, comenta con tu compañero en qué orden de importancia pondrías las siguientes causas para el problema que plantea.**

- Consumo excesivo de bebidas estimulantes
- Exceso de estimulación tecnológica
- Ritmo de vida frenético
- Dificultades para llegar a fin de mes
- Otras

4 **Comenta con tu compañero qué tipo de café puede ayudarnos a dormir tranquilos. ¿Coinciden vuestras ideas con la del anuncio?**

5 **Clasifica estas opiniones sobre las campañas de Responsabilidad Social Empresarial: a favor o en contra. ¿Con quién coincides más?**



A Estas campañas muchas veces las realizan empresas que infringen reiteradamente los derechos de los trabajadores. (Ana, Quito)



B El consumidor empieza a consumir de una forma más crítica. Por eso, existe esa necesidad de asociar valores positivos a la marca. (Asier, Bilbao)



C El hecho de que sea por una demanda de los clientes, es secundario. Lo primordial es que las empresas están empezando a gestionar los impactos que genera su actividad. (Lola, Málaga)



D Estarían muy bien, si fueran algo más que un lavado de imagen. (Ramón, Montevideo)

UNIDAD 11 • PALABRAS, PALABRAS D LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *El Día E*

Duración: 2:35 min.

Tema: Vídeo en el que famosos del mundo hispano nos hablan de en qué consiste este día

ANTES

1 Este vídeo lo pueden utilizar para contextualizar y motivar antes de hacer el ejercicio 2 de la página 119 del libro.

Comente en grupo abierto la **actividad 1a** de la ficha de trabajo sobre los días especiales que conocen, como el día de la mujer trabajadora, el día de los enamorados, etc.

En la **actividad 1b** pídale que hagan hipótesis sobre qué es el Día E.

DURANTE

2 Pregúnteles si saben quién es Isabel Allende. Póngales los primeros doce segundos del vídeo para hacer la **actividad 2a**, ¿qué es el Día E?

Solución: el día del español.

Coménteles que en la **actividad 2b** verán a otros famosos de la cultura hispana que les van a dar más información sobre el español: número de hablantes en la actualidad, en el 2050 y cuándo se celebra. Projete el vídeo de 00:12 a 00:57.

Solución: a 500 millones; b 600 millones; c se celebra el sábado más cercano al solsticio de verano.

3 En la **actividad 3a** deben anotar cuál es la frase que le gusta a la modelo Eugenia Silva. Projete el vídeo de 00:57 a 01:04. Pregunte si conocen su significado.

Solución: cruzar el charco: cruzar el mar, generalmente, el Atlántico.

Si no saben qué significa “cruzar el charco”, projete el vídeo hasta 01:27 para que les ayude a deducirlo. Si conocen la expresión, pase a la **actividad 3b** en la cual comentan qué valor tiene para ellos hablar español. Proponga comparar sus respuestas con las razones que da Isabel Allende 01:27-01:38.

Solución: “el español tiene un valor extraordinario porque escribo en español, me expreso en español, sueño en español, hago el amor en español”.

4 Pase a la **actividad 4a** en la que Ricardo Darín hace una propuesta y se muestra la reacción de otras celebridades a la misma 01:56-02:30.

Solución: cada uno propone una palabra para que todos voten cuál les gusta más.

La **actividad 4b** de la ficha se completa con las palabras favoritas de los famosos y sus razones. Esta actividad aparece en el libro en el ejercicio 2a de la página 119 para trabajar solo con el audio. Si lo desea, puede proyectar los vídeos de cada uno de ellos que se encuen-

tran en YouTube para corregir, ya que en el vídeo aparece la palabra escrita.

Solución: Pau Gasol belleza; Ricardo Darín verdad; Mario Vargas Llosa libertad; Mara Torres amanecer y Shakira meliflua.

DESPUÉS

5 Defina su palabra favorita sin decirla (**actividad 5** y ejercicio 2b de la página 119 en el libro) para que el resto la adivine. Propóngales hacer lo mismo en grupos de tres.

Solución: carcajada.

Voten la que más les gusta y si lo desea, puede sugerir hacer un cartel con la palabra y las razones para elegirla.

Transcripción

- El sábado 18 de junio celebramos el día E, la fiesta de todos los que hablamos español.
- Para celebrar el Día E nos hemos unido varias personas de distintos ámbitos y de distintos países. Entre todos les vamos a contar cosas de nuestra lengua y algunas otras también.
- Quinientos millones de personas hablamos español.
- Oye, quinientos millones de personas, muchos millones.
- Y en 2050 seremos más de seiscientos millones.
- Casi nada.

- Es muy sorprendente encontrarse con una persona que tiene rasgos muy diferentes, pero sin embargo abre la boca y dice las mismas palabras.
- El ser humano le gusta celebrar la fiesta, celebrar las cosas grandes y como no va a ser importante celebrar el idioma, el Día E.
- Este año es el 18 de junio porque se celebra el sábado más cercano al solsticio de verano.
- De mi idioma hay una frase que me gusta especialmente y es "cruzar el charco".
- Es muy interesante la experiencia de un hispanohablante en EE.UU., por ejemplo.
- En muchos sitios hay muchos camareros que son españoles, pues, de repente, pues empiezan a hablarte en español. Dices, hombre, con todo el esfuerzo que estaba yo haciendo.
- Hay una situación curiosa en la cual acabé hablando español pero no puedo entrar en detalles. Lo que dije fue: "No fui yo".
- Para mí, el español tiene un valor extraordinario porque escribo en español, me expreso en español, sueño en español, hago el amor en español. Gracias a Dios me conseguí un gringo, un americano, que habla español.
- El lugar donde... más peculiar donde terminé hablando español fue en la India cuando estuve visitando la casa de la Madre Teresa de Calcuta.
- Bueno es que exista un Día E.
- La fiesta de todos los que hablamos español.
- Cada uno propone una palabra para que todos voten cuál es la palabra que más les gusta.
- Mi palabra favorita en español son muchas.
- Ay, ¡qué difícil! Espérate, dame un momentito.
- ¿No pueden ser dos palabras?
- Primero por lo que significa, por...
- Es que una palabra es... es muy difícil.
- Ah, a ver, ehhhhhhh, mi palabra favorita en español es... eh...
- Sí, lo bueno sería decirlo solo con una sola palabra, pero no soy capaz.

Nota: La transcripción de la audición para la actividad 4b se encuentra en la página 185 del libro del alumno.

EL DÍA E

1a Piensa en los días especiales que conoces. Coméntalos con el resto del grupo.

- *Yo siempre celebro el día de los enamorados con mi chico.*
- *Pues yo no, pero sí el día de...*

1b ¿Qué crees que es el Día E? Coméntalo con tu compañero.

- *¿Será algo relacionado con la energía?*
- *Ni idea. O quizás sea...*



2a Escucha la respuesta que nos da Isabel Allende. ¿Te sorprende?

2b Anota la información adicional que te van a dar las siguientes celebridades. Compárala con tu compañero.

- a Número de hablantes en la actualidad:
- b Número en el año 2050:
- c Razón para celebrarlo ese día:

3a ¿Cuál es la expresión que le gusta a la modelo Eugenia Silva? ¿Qué significa?

3b ¿Qué valor tiene para ti hablar español? Coméntalo con tu compañero. ¿Coincide con la respuesta de Isabel Allende?

- *Para mí, mucho, me permite comunicarme con mi familia política.*
- *Pues, para mí, es vital porque...*

4a Escucha la propuesta que nos hace el actor Ricardo Darín.

4b Anota la palabra favorita que elige cada uno y sus razones.

- 1 Pau Gasol:
- 2 Ricardo Darín:
- 3 Mario Vargas Llosa:
- 4 Mara Torres:
- 5 Shakira:

5 Define tu palabra favorita y el resto tendrá que adivinarla. Votad y elegid una.

- *Mi palabra favorita es una palabra que define la risa ruidosa. Me encanta por cómo suena y porque normalmente es compartida, lo haces cuando estás con otras personas.*
- *Ah, es risa contagiosa, ¿no?*
- *No, pero casi, es...*

UNIDAD 12 • SIGLO XXI

C LA AMENAZA ROBOT

A continuación de esta propuesta de explotación, podrá encontrar una ficha de trabajo para el estudiante (actividades imprimibles o fotocopiables).

.....

Título: *Robots*
Duración: 3:13 min.
Tema: Vamos a ver cómo son los tres robots más avanzados del mundo

Asimo	Robot blanco, con cabeza, piernas, etc.	Mete goles, dirige una orquesta, lleva bebidas...
Curiosity	8 metros de altura, ojos saltones, lejos de las figuras humanas. Es lento, pero fuerte.	Analizar la superficie de Marte.

ANTES

1 Prepare este vídeo para visualizar tres de los robots más avanzados del mundo antes de pasar a la actividad 4 de la página 130 donde se pide a los estudiantes que presenten hitos tecnológicos de este siglo. Introduzca el tema vinculándolo a los textos de la página 129 y preguntándoles: *¿Qué tipos de robots conocéis?, ¿para qué se usan?, ¿creéis que están diseñados para hacer más fácil la vida de la humanidad?* Explique que, para verificarlo, van a ver un vídeo que describe a los tres robots más avanzados del mundo.

DURANTE

2 Projete el vídeo completo y pida a sus alumnos que vayan completando el cuadro de la **actividad 1a** de la ficha.

Solución:

Nombre	Descripción	Función
Atlas	Pesa 150 kg y mide 2 m de altura. Tiene unas manos que le permiten manipular herramientas, una cabeza con cámaras y su cerebro es un ordenador.	Sirve de ayuda en emergencias.

DESPUÉS

3 Permita que sus estudiantes comparen en parejas la información recogida en su tabla. Si algunos tuvieron dificultad, podrá ser corregido con la ayuda del resto de los compañeros.

4 Motive a los alumnos a pensar en grupos en un tipo de robot que les gustaría que fuera diseñado. Anímelos a completar la tabla de la ficha, **actividad 1b**: *¿cómo se llamaría?, ¿cómo se lo imaginan?, ¿para qué se usaría?*

5 Explique que en la **actividad 2b** deben escribir una carta formal para que diseñen su robot a Robotonics 3000, una empresa que se dedica al diseño de robots. Antes de comenzar la redacción, proponga la **actividad 2a**: deben rellenar los huecos de unos consejos para escribir correctamente cartas formales (las opciones las eligen libremente, se trata de una tarea sencilla).

Solución posible: 1 claro; 2 educadas; 3 breves; 4 abreviaturas.

6 Una vez corregida la actividad anterior, comunique a los grupos de trabajo que han de redactar la carta a Robotonics 3000 y que deberán ser muy persuasivos en ella con el fin de que se atienda su petición. Comente que tienen que hacer una primera versión como borrador. Pase por los grupos señalando los errores que deben ser corregidos por los propios estudiantes. Una vez que todo esté correcto, pasarán a escribir la versión definitiva de la carta.

7 Proponga que un miembro de cada grupo lea la carta redactada y que, entre todos, señalen las similitudes de los robots demandados si las hubiera.

8 Continúe con el ejercicio 4 de la página 130 del libro.

Transcripción

3) **ATLAS**: el robot está diseñado para servir como ayuda en casos de emergencia. Atlas pesa 150 kg y alcanza los dos metros de estatura. Sus manos pueden manipular herramientas de manera similar a como lo haría una persona y en su cabeza hay espacio para dos cámaras estéreo y un telémetro láser para calcular distancias. El cerebro del robot es un ordenador integrado que trabaja en tiempo real y puede regular su propia temperatura. La finalidad es que el robot pueda realizar acciones que luego puedan ser útiles en casos de emergencia, ya sea en terrenos difíciles de explorar o en lugares de condiciones extremas.

2) **ASIMO**: Asimo es el robot humanoide más importante del mundo (está de gira). Por más de 10 años este prototipo ha tenido una larga evolución y ahora se ha convertido en una máquina autómatas que sabe meter goles, dirigir una orquesta sinfónica y hasta llevarle bebidas a los invitados. Asimo se

convirtió en el primer robot autómatas que es capaz de decidir por sí solo sin la necesidad de una persona que lo controle. Su tecnología le permite reconocer el entorno por medio de sensores, recopilar información con sonidos y movimientos; es capaz de hacerse a un lado si ve a una persona y tiene un gran equilibrio en su postura que le permite caminar, correr, desplazarse y hacer movimientos naturales como los del ser humano.

1) **CURIOSITY**: con un par de ojos saltones que te miran desde casi ocho metros de altura, sus seis ruedas y sus más de 800 kilos, el Curiosity no se parece mucho a un ser humano. Está equipado con las últimas tecnologías para obtener información sobre la geología, atmósfera, condiciones ambientales y la potencial presencia de microorganismos marcianos.

Está equipado con tres cámaras, cuatro espectrómetros, dos detectores de radiación, dos sensores ambientales y dos atmosféricos. Obtiene su energía a través de la desintegración radiactiva del plutonio mediante un generador termoelectrónico de radioisótopos. Esta fuente de alimentación le da una vida operativa de por lo menos un año marciano lo que equivale a 687 días terrestres. Fue transportado en una nave que viajó a 13,518 kilómetros por hora superando la velocidad del sonido para un recorrido de 563 millones de kilómetros de distancia hacia Marte. El Curiosity es un robot libre: tiene libre navegación, eso quiere decir que él mismo decide a dónde ir y cómo ir; tiene la capacidad de analizar qué camino le conviene gracias a su cámara que gira 360 grados. El robot contiene un pequeño laboratorio donde puede analizar el suelo de Marte. Fue capaz de calentar el suelo a 835 grados Celsius. La muestra arrojó que el 2% de dicha muestra era agua. Avanza solo cinco centímetros por segundo; a pesar de que sea lento el robot puede analizar el terreno y tiene la suficiente fuerza para escalar cualquier obstáculo que entorpezca su camino.

ROBOTS

1a Observa el vídeo y completa el cuadro con la información.

LOS ROBOTS MÁS AVANZADOS

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN



1b En grupos, pensad en un tipo de robot que os encantaría ver diseñado. Rellenad las columnas con sus características.

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN

2a Los siguientes consejos sirven para redactar una correcta carta formal: elige la palabra que falta.

- 1 Las cartas formales deben poder entenderse sin dificultades: has de ser _____ y conciso.
- 2 Tienen que poder leerse en cualquier contexto: deben ser _____ y correctas.
- 3 Deben ser _____ pues te expones a que no sea leída si es muy extensa.
- 4 El uso de contracciones propias de otro tipo de mensajes no está aconsejado, pero sí se pueden usar _____ para el tratamiento de personas, como, por ejemplo, *Sres.*

2b Escribid una carta a la directora de la empresa Robotonics 3000 solicitando el diseño de vuestro robot soñado. ¡Debéis ser muy persuasivos para lograrlo!

Estimada Sra. Directora,

Como responsable de...

Le agradeceríamos enormemente que...

Aprovechamos para saludarle cordialmente y felicitarle por...

Agradeciendo su atención,