

Dos amigos se encuentran en la calle:

¡Hombre Paco! ¡Cuánto tiempo sin verte!

¡Jorge! ¿Qué tal, cómo estamos?

Pues bien, ¡vamos tirando, chico! ¿Y tú? Estás más gordo, ¿eh?

Sí... la buena vida... es que me casé, ¿sabes?

¡No me digas! ¿Cuándo?

Pues... hace dos años...y tenemos un niño...

¡No me lo puedo creer! ¿Pero no decías que no te ibas a casar nunca?

Dos amigas hablan de un vestido:

¡Hola Nuria!

¡Hola! Oye... ¡Qué vestido más bonito!

¿Te gusta?

Me encanta, chica. ¿Dónde te lo compraste?

No te lo vas a creer, en las rebajas.

¿Ah sí? Pues es precioso, de verdad. Además ese color te sienta muy bien.

Gracias... ¿No te parece un poco atrevido?

¡Para nada! Te sienta de maravilla, de verdad.

Un matrimonio visita a otro en su casa:

¡Hola!

¡Hola! ¿Qué tal? (besos)

¡Hola Pedro! (abrazos) ¡Pasad, pasad! (pasos al interior, puerta que se cierra)

Toma, Olga, esto es para ti.

¡Si no era necesario! ¡Muchas gracias! ¡No teníais que haberos molestado, de verdad!

Si no es nada, chica, una tontería.

¡Vamos al salón!

Dos amigos/-as en un bar:

¡Oiga! ¿Cuánto es?

No, no, no... ¡Ni hablar! Hoy pago yo.

¡Que no, chico!

¡Que sí, que ayer pagaste tú y hoy me toca a mí!

Bueno, si insistes... Gracias.

Una invitación a comer:

¿Quieres un poquito más?

¡Uf! Muchas gracias, estoy llenísimo, ¡no puedo más!

Venga, hombre, un poquito más, ¡que has comido muy poco!

No, de verdad... Estaba buenísimo, pero he comido muchísimo ya.

Bueno...

Ordena los diálogos

Indicaciones para el profesor / la profesora

Objetivo de la actividad:

Repasar frases hechas en situaciones sociales estereotípicas trabajando al mismo tiempo la entonación.

Agrupación:

En grupos de cuatro.

Procedimiento:

El/La profesor/a fotocopiará los diálogos sobre cartulina (si se plastifican durarán más) y los recortará. Sería conveniente llevar un juego de cada color para que no se mezclen después las frases de series diferentes.

A cada grupo se le dará una serie de frases desordenadas. Se les pide que intenten reconstruir los cinco diálogos en el menor tiempo posible. Después se controlarán los diálogos para ver si son coherentes.

Ahora se representan los diálogos en el pleno de la siguiente forma: dos del grupo son los actores y representan un diálogo sin hablar. Los otros dos sincronizarán a los actores poniendo el sonido. Los actores tendrán que representar la escena intentando reproducir los gestos sociales tal y como se realizan en las culturas hispanas.

Los sincronizadores pondrán la voz, cuidando la entonación típica de estas frases.