

UNTERRICHTSPLAN MODUL-PLUS 7

Lesemagazin

FORM	ABLAUF	MATERIAL	ZEIT
1	PL, EA a Die Bücher sind geschlossen. Die TN erzählen, wann und mit welchem Verkehrsmittel die Postzustellerin / der Postzusteller zu ihnen kommt. Fragen Sie nach den Arbeitsbedingungen von Post- und Paketzustellern (bei jedem Wetter rausmüssen, früh aufstehen usw.). Die TN erzählen auch, was sie an diesem Job gut, nicht so gut finden und ob es ein Job für sie wäre. Dann lesen die TN jeweils den ersten Abschnitt der drei Texte im Buch, sie recherchieren, wo die drei genannten Arbeitsorte liegen, und zeichnen diese auf der Karte im Buchumschlag ein bzw. markieren mit Klebepunkten auf einer topografischen Karte. Anschließend Vergleich.	topografische Karte, Klebepunkte	
	EA/PA, PL b Die TN lesen die Texte weiter und ergänzen passende Fragen zu den Abschnitten. Lernungewohnte TN arbeiten zu zweit. Besprechen Sie von der Auflösung abweichende Lösungen, die trotzdem passen können.		
2	GA, PL (EA) Die TN erzählen, welche der drei Arbeitsumgebungen ihnen am besten gefällt, und begründen. Gibt es andere „exotische“ Berufe oder Arbeitsumgebungen, die die TN kennen bzw. interessieren, ggf. auch im Heimatland? Wenn ja, dann schreiben die TN dazu einen kurzen Text nach dem Muster im Buch. Der Text kann im Kurs ausgehängt werden oder auf der Lernplattform (Moodle) eingestellt werden.		

Film-Stationen

FORM	ABLAUF	MATERIAL	ZEIT
1	PL a Die TN sehen den Anfang des Films ohne Ton (bis 1:20) und spekulieren, wer die Personen sind und was sie machen.	Clip 7	
	PL b Die TN sehen den ersten Teil noch einmal mit Ton und kreuzen an. Anschließend Kontrolle. Die TN überlegen, was die „Stadtdetektive“ machen und was die „Ruppige Ritter-Tour“ ist. Lösung: 1 eine Stadtführung; 2 die Innenstadt		
2	EA a Die TN markieren die Themen, von denen sie glauben, dass Astrid Herrleben sie im Film anspricht.	Clip 7	
	PL b Die TN sehen den Film zu Ende und vergleichen. Anschließend Kontrolle. Lösung: Studium; Weiterbildung; Wohnort; früherer Beruf; (Interessen); München		

UNTERRICHTSPLAN MODUL-PLUS 7

EA, PL	c Die TN beantworten die Fragen zunächst aus dem Gedächtnis. Dann sehen sie den Film noch einmal und vergleichen bzw. ergänzen die Antworten. Anschließend Kontrolle. <i>Lösung:</i> 2 Als Diplompsychologin gearbeitet. 3 Ihre Arbeit war schwer und belastend. 4 Für Geschichte. 5 Psychologie und Archäologie. 6 Eine Weiterbildung zur Stadtführerin. 7 Seit mehr als zehn Jahren. 8 München ist sehr grün, alles ist gut zu Fuß oder mit dem Rad erreichbar. Es gibt viele Angebote zu Kunst, Kultur und Freizeit.	Clip 7	
3 PA, PL	a In Partnerarbeit sehen sich die TN die Stadtführungen auf der Homepage der „Stadtdetektive“ an und erzählen im Kurs von einer Stadtführung, die sie besonders interessiert.		
PL (EA)	b Die TN erzählen von ihren Erfahrungen mit Stadtführungen oder schreiben einen kurzen Aufsatz über eine interessante Stadtführung, die sie einmal mitgemacht haben.		

Projekt Landeskunde

FORM	ABLAUF	MATERIAL	ZEIT
1 EA, PL	Die TN lesen die Spielanleitung und ordnen zu. Anschließend Kontrolle. <i>Lösung:</i> (von oben nach unten) Spielidee; Spielvorbereitung; Spielverlauf		
2 PA	a Die TN erhalten den Plan (Kopiervorlage) des Deutschlandspiels und wählen in Partnerarbeit sechs deutsche Städte aus. Sie schreiben Karten zu diesen Städten nach dem Muster in 1.	KV zu Modul-Plus 7	
GA	b Die TN spielen in Kleingruppen nach der Spielanleitung in 1. Extra: Die Kleingruppen zeichnen in den Spielplan einige Städte mehr ein, die sie interessieren. Zwischen die Städte zeichnen die TN kleine Felder wie im Beispiel in 1. Zu allen Städten werden Karten geschrieben. Dann wird gespielt. Die Gruppen können ihre Spiele auch tauschen und in einer späteren Unterrichtsstunde eine weitere Runde spielen.		

Ausklang

FORM	ABLAUF	MATERIAL	ZEIT
1 EA, PL	Die TN hören das Lied und zeichnen die Tournee-Route auf der Karte ein. Danach ergänzen sie die Orte im Text. Anschließend Kontrolle. <i>Lösung:</i> (von oben nach unten) Essen; Augsburg; Basel; Bonn; Köln	CD 3.11	
2 GA, PL	Teilen Sie den Kurs in drei Gruppen. Die Gruppen überlegen, wie sie den Rhythmus erzeugen können (mit zwei Stiften, die aneinandergeschlagen werden; durch Klatschen mit den Händen / auf die Oberschenkel – alles, was ein Geräusch macht, passt). Dann hören sie das Lied noch einmal, jede Gruppe begleitet einmal den Refrain. Das Zwischenspiel spielen alle gemeinsam.	CD 3.11	

Deutschlandspiel

