

La vie au quotidien

1

LEXIQUE

a) Lisez la description de l'œuvre de M.C. Escher et complétez-la à l'aide des mots proposés. Faites les modifications nécessaires.

distinguer – réalisme – premier plan – suggérer – paysage – figuratif – arrière-plan – représenter – surface – contraste

Ce tableau un :
c'est un plan d'eau à la fin de l'automne.

C'est une œuvre

Au, on voit un poisson et sur la de l'eau, flottent des feuilles mortes.

À l'....., on le reflet d'arbres dénudés sur l'eau. C'est une lithographie* qui joue avec les du noir et du blanc, de l'eau et de la terre.

Les dégradés de gris les profondeurs.

Le du dessin permet d'identifier les différentes espèces d'arbres d'où proviennent les feuilles.

* lithographie : reproduction par impression sur pierre d'un dessin tracé à l'encre.



Trois Mondes de M.C. Escher.

b) D'après vous, quels sont les trois mondes évoqués dans le titre ?

.....

2

COMPRENDRE

Reconstituez la lettre de Romain pour que ses amis puissent comprendre sa proposition.

1

- a. Qu'en pensez-vous ? Tenez-moi au courant pour que je m'en occupe rapidement.
- b. Romain
- c. Puisque vous ne connaissez pas encore la ville, je propose de m'occuper de tout pour vous la faire découvrir.
- d. J'ai hâte de vous revoir et de vous faire découvrir mon univers.
- e. Si ça vous dit, je propose de continuer avec une petite croisière en péniche sur le canal du Midi.
- f. Salut les amis,
- g. Je suis sûr que vous allez adorer, c'est une autre façon de découvrir Toulouse et ses alentours.
- h. On pourrait d'abord faire une balade dans le centre et déjeuner sur une des places du quartier piéton.
- i. À très vite. Je vous embrasse.
- j. Pour finir la journée, je pensais réserver des places au théâtre, il y a une super programmation.
- k. Je viens de recevoir votre lettre et je suis ravi d'apprendre votre venue.

3

S'EXPRIMER

Vous aimeriez passer un long week-end avec un(e) ami(e) dans une capitale européenne. Écrivez-lui une lettre pour l'inviter à vous accompagner, donnez-lui envie de découvrir la culture de la ville choisie en lui proposant un programme.

4

COMPRENDRE

a) Lisez l'article puis répondez aux questions.

ÉDITO

Vulgariser le théâtre itinérant

Je reviens d'Italie et j'ai été surpris par le nombre et la qualité des spectacles de théâtre en plein air. L'occasion de regretter qu'il n'y ait pas plus d'initiatives de représentations théâtrales en plein air et gratuites dans notre belle capitale, si fertile en théâtres, [...] alors qu'en province et à l'étranger (je pense surtout à l'Angleterre), les initiatives de ce genre sont nombreuses sous chapiteau, en salles de fêtes, en théâtres mobiles, en roulottes et en camions. Un théâtre qui bouge et va à la rencontre d'un public qui ne va pas au théâtre, dans les villages, les petites villes oubliées par la décentralisation ou même certains quartiers des grandes villes. [...] Le théâtre revient à son essence saltimbanque¹ et nomade, qui n'est pas sans rappeler Thespis, inventeur de la tragédie grecque, qui se baladait dans les campagnes avec son chariot qui lui servait de scène. L'occasion également de rappeler que le théâtre itinérant n'est pas à déprécier au profit du théâtre plus « officiel » car il permet d'ouvrir le public, de faire connaître son art à un public qui de toute façon n'y aurait jamais eu accès, avec la volonté de maintenir une exigence artistique, car un théâtre populaire et nomade ne signifie pas « théâtre au rabais² ». Une itinérance qui ne saurait également faire oublier, d'un autre côté, aux artistes de se reposer la question des fondamentaux du théâtre : quel spectacle proposer, comment et dans quel espace scénique ?

D'après *ParuVendu* n° 108, Dominique Parravano, août 2006.

1. Qu'est-ce que le théâtre itinérant ? Trouvez-en des expressions synonymes dans le texte.

.....

2. Où les représentations peuvent-elles avoir lieu ?

.....

3. Le journaliste compare la situation en France et à l'étranger. Que constate-t-il ?

.....

4. Quelle fonction ce type de théâtre joue-t-il ? Qu'est-ce qui le différencie du théâtre dit « officiel » ?

.....

5. Qu'est-ce que le théâtre itinérant peut apporter aux artistes ?

.....

b) Que pensez-vous de cette forme de théâtre ?

S'EXPRIMER

1. saltimbanque : artiste du cirque (acrobate).
2. au rabais : de mauvaise qualité.

FAIRE UNE INTERVIEW

GRAMMAIRE

1

Comme dans l'exemple, posez des questions sur les mots soulignés.

Exemple : La durée de vie des sculptures sur sable varie de 4 à 6 semaines.

→ Quelle est la durée de vie des sculptures sur sable ?

1.

En direct, le sculpteur sur glace vous créera un Père Noël d'1,80 m, son traîneau ou la crèche, et encore bien d'autres figures. Les sculptures resteront « en vie » durant 8 à 48 h, selon les conditions climatiques et le respect du public.

→

2.

Laurent Reynès a choisi la banquise pour installer son œuvre mobile, la Construction Voyageuse. Elle se présente comme « une porte ouverte sur le monde ». Il espère que son œuvre dérivera pendant au moins huit mois, voire plus, en direction du Groenland.

→

3.

Le Ice Kube Bar à Paris a été réalisé par l'artiste contemporain Laurent Saksik à partir de 20 tonnes de glace. Le personnel prête des vêtements chauds aux clients car il fait -5° à l'intérieur. L'entrée coûte 38 € et on ne peut rester qu'une demi-heure.

→

2

GRAMMAIRE

Reformulez ces questions en utilisant l'inversion, l'intonation ou *est-ce que*.

Exemple : Quand allez-vous lire le dernier roman d'Amélie Nothomb ?

→ Quand est-ce que vous allez lire le dernier roman d'Amélie Nothomb ?

1. Qu'est-ce que tu fais ce week-end ?

→

2. Comment pensez-vous vous rendre au concert ?

→

3. Vous allez où pour retirer les places du spectacle ?

→

4. Avez-vous déjà vu un spectacle de ce style ?

→

5. Pourquoi est-ce que tu as arrêté les tournées ?

→

6. Quel est votre genre musical ?

→

3

GRAMMAIRE

Transformez ces questions insolites en utilisant l'inversion, comme dans l'exemple.

Exemple : Où se trouve le nombril du monde ? → Où le nombril du monde se trouve-t-il ?

1. Si l'homme descend du singe, pourquoi est-ce qu'il y a encore des singes ?
→
2. Pourquoi « abréviation » est un mot si long ?
→
3. Est-ce que c'est prudent de se faire faire une chirurgie plastique chez un médecin dont le bureau est décoré avec des toiles de Picasso ?
→
4. Si je dors et que je rêve que je dors, est-ce qu'il faut que je me réveille deux fois ?
→
5. Pourquoi est-ce que les moutons ne rétrécissent pas quand il pleut ?
→
6. Comment est-ce que les panneaux « Défense de marcher sur la pelouse » arrivent au milieu de la pelouse ?
→

4

COMMUNICATION

Lisez les réponses données par Audrey Tautou lors d'une interview et imaginez quelles questions le journaliste a pu lui poser.



1. **Journaliste :** ?
Audrey Tautou : J'ai vécu le phénomène Amélie Poulain comme j'ai pu, mais je crois que je n'ai pas vraiment réalisé ce qui se passait. C'est très particulier de se retrouver au cœur du tourbillon, de devenir subitement un centre d'intérêt. En fait, la célébrité est ma plus grande angoisse.
2. **Journaliste :** ?
A. T. : Amélie, ce n'est pas moi, c'est un personnage à part entière. Nous n'avons pas la même façon de nous habiller, pas la même coiffure. Ce personnage m'a marquée, a marqué le public. Mais ce qui compte d'abord, c'est le succès du film. Après cela, je sais me défendre... Amélie, c'est mon bagage, elle m'accompagne, mais c'est tout.
3. **Journaliste :** ?
A. T. : Je ne me pose pas beaucoup de questions. Le travail de comédien est aussi abstrait pour moi que pour vous. Je crois être assez instinctive. Je n'ai pas de méthode et je ne travaille pas devant ma glace. N'ayant pas envie de réfléchir à la psychologie du personnage que je dois interpréter, je m'amuse avec lui.
4. **Journaliste :** ?
A. T. : J'ai toujours aimé le théâtre, les costumes, les décors... Mes parents m'ont offert, en cadeau de bac, un stage d'été de 15 jours au cours Florent*. Ça m'a tellement plu que j'ai continué à la rentrée, parallèlement à la fac de lettres modernes, sans oser imaginer en faire mon métier, même si j'en rêvais inconsciemment et secrètement.
5. **Journaliste :** ?
A. T. : Je suis quelqu'un d'indépendant et de solitaire. Pour être bien dans ce métier, j'ai l'impression qu'il faut veiller à ce que ce ne soit pas la seule chose qui vous anime et avoir de bons amis, fidèles, avec qui on passe des moments vrais.

5

S'EXPRIMER

Qui aimeriez-vous interviewer ? Quelles questions aimeriez-vous poser à cette personne ?

* cours Florent : école de théâtre et de cinéma à Paris.

1

LEXIQUE

Lisez les critiques suivantes. Dites si elles sont positives (+) ou négatives (-). Notez le signe qui correspond à côté de chaque phrase.

- | | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | 1. Un polar intrigant, exotique et stylé, soutenu par des comédiens inspirés. |
| <input type="checkbox"/> | 2. Desservi par une mise en scène d'une extrême lourdeur, ce film sur la folie ne fait qu'effleurer son sujet. |
| <input type="checkbox"/> | 3. À écouter absolument ! |
| <input type="checkbox"/> | 4. Hélas ! Les promesses de la distribution sont balayées par un scénario insignifiant. D'ailleurs, y avait-il un scénario ? |
| <input type="checkbox"/> | 5. Courons à Marly pour une balade au musée-promenade ! |

2

COMPRENDRE

a) Lisez le synopsis puis les deux critiques du film *Prête-moi ta main*. Dites laquelle est la plus convaincante selon vous et pourquoi. Iriez-vous voir ce film au cinéma ?

Prête-moi ta main Comédie d'Éric Lartigau (France 2006 — 1 h 30) Avec Bernadette Lafont, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat

Synopsis

Il s'appelle Luis, fils unique d'une famille nombreuse, homme unique depuis la mort du père. À 43 ans, c'est un célibataire heureux, entouré de sa mère et ses cinq sœurs. Pourtant, celles-ci pensent qu'il serait temps qu'il se marie. Pour avoir la paix, Luis imagine un plan idiot : louer la sœur d'un collègue et organiser un faux mariage auquel elle ne se présentera pas. Rien de tel selon lui pour faire passer l'envie de la cérémonie à sa famille. Mais rien ne va se passer comme prévu...

On se croirait dans une comédie américaine. C'est le sujet romantique dont Hollywood a fait ses délices, avec quelques stars interchangeable comme Julia Roberts et Richard Gere ou Meg Ryan et Billy Cristal. La bonne surprise est de voir le cinéma français s'en inspirer, mais sans faire un simple copier-coller. [...] Une bonne trouvaille du scénario permet de relancer le rythme et le piquant de la situation, après le ratage de la première cérémonie nuptiale. La cadence est savoureusement maintenue jusqu'à la chute finale inévitable, activée par des dialogues qui pétillent. Chabat interprète un personnage taillé pour son

humour, son aisance et son charme. Mais face à lui, Charlotte Gainsbourg se régale tout autant en composant une fiancée à multiples facettes avec le même naturel et la même séduction. Il n'y a qu'elle pour faire de quelques gros mots des douceurs à nos oreilles. L'affaire est joliment emballée par Éric Lartigau qui peut espérer partir à la rencontre d'un bon succès populaire. C'est frais et léger. Bien sûr que ça s'oublie très vite. Mais ça fait passer un bon moment. Celui d'un vrai divertissement.

D'après *Ouest-France*, Pierre Fornerod, novembre 2006

► FORUM Fluctuat — Cinéma

Discussion : Prête-moi ta main — Éric Lartigau

Posté le 01-11-06

Un plan qui ne se passe pas comme prévu, un couple qui s'oppose avant de se rapprocher, la formule est standard au possible. [...] Le film glisse vite vers l'humour le plus basique, puis tourne finalement en comédie romantique à l'américaine. Fini l'entrain, les rires, la distance. Bonjour les émotions mièvres¹, les gros sabots², le déjà-vu mille fois. Pour dépasser la faiblesse de l'histoire, franchement sans surprise et tirée par les cheveux³, il aurait fallu plus d'audace et de fun. Manque de rythme, mise en scène oubliable, voilà de quoi ennuyer.

Au crédit, il faut reconnaître que l'assemblée mère/sœurs est piquante, les pauvres maris et gendres excellents, Alain Chabat pas mauvais et Charlotte Gainsbourg plutôt à l'aise. Par contre, le couple ne fonctionne pas une seconde et on cherche en vain l'émotion amoureuse dans les regards échangés. [...] Alors que la force d'une telle comédie réside souvent dans le dynamisme et la fraîcheur des dialogues, ceux de *Prête-moi ta main* ne sont pas réussis. Trop inégale, la qualité d'écriture fait défaut, si bien que le jeu des comédiens tombe régulièrement à plat⁴. Dououreux moment alors ? Pas plus qu'un téléfilm qu'on laisse filer d'un œil, petit sourire aux lèvres.

1. mièvres : fades, d'une douceur affectée.

2. les gros sabots : allusions trop grosses, intentions trop claires.

3. tirée par les cheveux : peu crédible, amenée de manière forcée.

4. tomber à plat : être un échec complet.

Auteur	Discussion : La culture tue-t-elle le plaisir ?
<p>Clément, Posté le 06/12/2005 à 00:06</p>	<p>Ce soir j'ai été au théâtre avec des amis, élèves d'une école de théâtre parisienne. Personnellement j'ai été enchanté par le spectacle. J'ai trouvé ça fabuleux, et pourtant je m'estime assez critique en la matière.</p> <p>Mes camarades étaient beaucoup moins satisfaits. Ils ne retrouvaient pas la magie de l'univers de Marceau¹, et étaient dérangés par le fait que les acteurs ne respectent pas les principes académiques du théâtre corporel. Ce n'est pas la première fois que je constate ce décalage, et à chaque fois je me pose la question. N'y a-t-il pas une accoutumance² à être trop cultivé ? Lorsque l'on connaît la bonne musique, peut-on encore écouter avec satisfaction la radio ? Je ne suis pas assez cultivé pour connaître l'étendue du problème, mais je me dis juste qu'avec un peu moins de culture, j'aurais autant de plaisir à regarder la Star Ac³ que celui que j'ai eu à lire les plus grands écrivains... En serais-je moins heureux ?</p> <p>Ou plutôt, si je retourne la question, que m'apporte ma culture ? À part la satisfaction de me savoir cultivé ? Ce n'est que de la vanité non ? Et pourtant, cultivé, je ne le suis pas tant que ça...</p>
<p>Maxime, Posté le 06/12/2005 à 13:43</p>	<p>Je vois ce que tu veux dire.</p> <p>Tu parles de ce sentiment d'être blasé alors que ton voisin moins cultivé a des étoiles plein les yeux. Cette petite frustration de ne pas retrouver ce plaisir quasi enfantin, cette magnifique faculté de s'émerveiller d'un rien que semblent avoir seulement les gens « ignorants »...</p> <p>Bien sûr, notre culture modifie notre perception de l'art, du monde, mais je ne pense pas que cela se fasse forcément au détriment de notre capacité à prendre plaisir aux choses simples. Il y a tellement de façons d'éprouver ce plaisir, en fonction des lieux, du moment, des personnes présentes, de notre état d'esprit, de nos souvenirs... La culture est un énorme réseau de références mais ce n'est qu'une corde supplémentaire qu'une œuvre, une expérience peut ou non faire vibrer. Et qui forme, avec tout le reste, nos différences et nos goûts.</p> <p>En devenant « savant » dans un domaine, comme tes camarades comédiens, tu perds peut-être une part d'émerveillement, car tu ne peux pas t'empêcher d'analyser techniquement... Mais leurs connaissances leur permettent probablement de s'émouvoir sur d'autres œuvres que tu n'apprécierais pas. Et puis, même cette analyse technique peut très bien être une autre forme de plaisir.</p>

1. Marcel Marceau est le mime le plus connu du monde.

2. accoutumance : fait de s'habituer, de se familiariser.

3. Star Ac : la Star Académie est une émission de télé-réalité qui propose de former des candidats à devenir des stars.

a) Lisez le message posté par Clément sur son blog et répondez aux questions. Justifiez vos réponses.

1. Clément a... a. adoré le spectacle. b. aimé le spectacle. c. détesté le spectacle.
Justification :
2. Ses amis reprochent aux acteurs...
 a. la distance prise avec les conventions artistiques. b. la faiblesse de leur prestation. c. la lourdeur de leur jeu.
Justification :
3. Clément pense que ses amis...
 a. ne devraient pas donner leur point de vue. b. ne devraient pas être si exigeants. c. se trompent.
Justification :
4. Il considère être lui-même... a. très cultivé. b. peu cultivé. c. pas cultivé.
Justification :
5. Il pense que la culture ne sert à rien. vrai faux
Justification :

b) Lisez la réponse faite par Maxime au message de Clément et répondez aux questions.

1. Reformulez les expressions suivantes avec vos propres mots. Donnez des exemples.
- « cette magnifique faculté de s'émerveiller d'un rien »
.....
- « notre culture modifie notre perception de l'art, du monde »
.....
2. Maxime est d'accord avec Clément. vrai faux
Justification :
3. D'après Maxime, qu'est-ce qui peut procurer du plaisir ?
.....
4. Pour lui, l'analyse technique est-elle un obstacle au plaisir ?
.....
5. Selon lui, qu'est-ce que la culture peut nous apporter ?
.....

S'EXPRIMER

c) Et vous, quel est votre point de vue ? Avez-vous déjà ressenti les sentiments décrits par ces internautes ?

5

COMMUNICATION

Deux amis discutent d'un spectacle/film sur lequel ils n'ont pas le même avis. Choisissez un spectacle/film commun avec votre voisin, préparez chacun vos arguments pour ou contre et jouez la scène.

6

S'EXPRIMER

Rédigez la critique d'un spectacle (film, pièce de théâtre, concert, etc.) que vous avez vu.

DONNER SES IMPRESSIONS

1

GRAMMAIRE

Reconstituez chaque extrait de critique en associant un début à une fin de phrase.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Je suis surprise, bouleversée ! C'est inattendu et je me retrouve étonnamment... 2. Une expo à la mise en scène absolument... 3. Encore inconnues mais vraisemblablement... 4. Resnais et ses comédiens décrivent tendrement... 5. Il faut dire que la mise en scène de Denis Podalydès met admirablement... | <ol style="list-style-type: none"> a. ... délicieuse, pleine de folies et d'idées merveilleuses. b. ... le texte en valeur. c. ... retournée... Vous m'avez touchée ! d. ... promises à un bel avenir, les comédiennes interprètent des violoncellistes au mental agité. e. ... nos petits arrangements avec la vie. |
|---|---|

2

GRAMMAIRE

Complétez ces critiques d'internautes avec l'adverbe qui convient.

- systématiquement – complètement – heureusement – particulièrement – excessivement – contrairement
1. « Je n'ai pas rigolé, juste un petit sourire de temps en temps. »
 2. « à la plupart des critiques, je vous le dis haut et fort : allez voir ce film ! »
 3. « Le film est idiot mais on passe quand même un bon moment. »
 4. « Tous les traits sont grossis mais le film ne vise pas le réalisme. »
 5. « J'ai pour habitude de me méfier des grosses productions hollywoodiennes. »
 6. « , tout n'est pas à jeter dans ce film : le scénario n'est pas trop mal ficelé. »

3

GRAMMAIRE

Remplacez les expressions soulignées par les adverbes qui conviennent dans la liste ci-dessous.

entièrement – pratiquement – régulièrement – absolument – parfaitement – difficilement – relativement – énormément – fréquemment

Je vais souvent à l'opéra, j'aime beaucoup les spectacles de danse contemporaine et bien sûr les opéras, des plus classiques comme *Carmen* aux plus modernes. Comme je prends toujours une place au poulailler*, c'est assez bon marché. Bien sûr, je ne vois pas très bien la scène, les expressions des artistes sont guère visibles, mais je me laisse charmer par la musique et l'ambiance du lieu. Je ne regrette presque jamais mon choix. Et je n'ai pas du tout besoin de lire des critiques avant d'aller au spectacle. Je me fie sans réserve au bon goût de mes amis !

* poulailler : galerie supérieure au théâtre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4

GRAMMAIRE

Reconstituez les phrases suivantes.

1. des / effectue / l'imaginaire. / retours / et / constamment / et / allers / film / entre / réalité / la / Ce
.....
2. Paris. / programme / les / de / interprété / par / impeccablement / danseurs / C'est / de / un / l'Opéra
.....
3. fiction. / aisément / La / dépasse / réalité / la
.....

4. surface / essentiellement / Un / plane¹ / est / couleur. / une / recouverte / tableau / de

5. et / piquantes / régal² / C'est / répliques / jouées. / de / subtilement / un

1. plane : se dit d'une surface plate. 2. régal : plat que l'on trouve délicieux, se dit aussi de ce qui procure un grand plaisir.

5

S'EXPRIMER

Sur une feuille séparée, faites part à un(e) ami(e) de vos impressions sur le dernier film/concert/spectacle ou la dernière pièce/expo que vous avez vu(e) en utilisant des adverbes de manière.

6

GRAMMAIRE

Complétez avec le subjonctif ou l'indicatif selon le sens exprimé.

1. Je cherche un film qui (permettre) vraiment de se divertir.
2. On voudrait voir une pièce en français qui (être) accessible à un public étranger.
3. Je vous conseille de visiter ce musée qui ne (être) pas loin de chez vous, c'est le musée Marmottan.
4. Tu ne connaîtrais pas un lieu où l'on (pouvoir) à la fois se détendre et se cultiver ?
5. Y a-t-il quelqu'un dans la salle qui (savoir) bien dessiner ?
6. Je connais un bouquin que ton amie (dévorer)

7

GRAMMAIRE

Complétez avec le subjonctif présent ou passé. Faites les accords et les changements nécessaires.

1. C'est l'histoire la plus émouvante que je (lire) jamais.
.....
2. C'est le premier concert baroque qu'elle (apprécier) autant.
.....
3. Voici la seule toile qui (ne pas être copiée).
.....
4. C'est le dernier compositeur de notre époque qui (pouvoir) se déclarer « moderniste ».
.....
5. C'est l'expo la plus nulle qu'on (voir) depuis longtemps.
.....
6. C'est une des histoires les moins intéressantes que nous (entendre).
.....

8

GRAMMAIRE

Qualifiez une œuvre (film, roman, tableau, etc.) ou un artiste que vous connaissez avec un superlatif + *qui/que*, en utilisant les indications données.

Exemple : chanteur/engagé : Rachid Taha est le chanteur français le plus engagé que je connaisse.

1. roman/ennuyeux :
2. acteur/séduisant :
3. réalisateur/controversé :
4. artiste/engagé :
5. film/drôle :
6. toile/impressionnante :