

LEZIONE VITA E LAVORO

7

Hier lerne ich:

- einen Arbeitstag zu beschreiben
- Vorhersagen zu treffen
- am Telefon nach jdm. zu fragen
- kurze E-Mails zu schreiben (tu/Lei)



COMINCIAMO

Leggi il testo. Che cosa ne pensi?
Parlane con alcuni compagni.

Lavoriamo per vivere o viviamo per lavorare?

Sei ore, molto probabilmente anche di meno. Questo è il tempo che quotidianamente dedichiamo alla “nostra vita”. Vediamo: 8 ore per dormire, un paio d’ore per andare e venire dal luogo di lavoro, 8 ore per lavorare. Restano 6 ore per vivere. Ma allora: lavoriamo per vivere, o viviamo per lavorare?

1 ASCOLTARE Un lavoro duro

23 1a Ascolta: secondo te, Salvatore ama il suo lavoro? Perché? Confrontati con un compagno.

1b Ascolta ancora e completa la scheda con le informazioni dell'intervista, come negli esempi. Poi confrontati con lo stesso compagno.

tipo di lavoro:

pescatore

datore di lavoro:

Compagnia della pesca

giornata lavorativa:

riposi:

ferie:

stipendio:

pensione:



BARCHE A CASTELLAMMARE DEL GOLFO (SICILIA)

1c Completa l'intervista con le parole della lista, poi ascolta ancora e verifica.

azienda | colleghi | contratto | ferie | giornata lavorativa | giorni di riposo | mestiere | orari | pensione | stipendio

[...]

● Hai una tua barca?

▶ Ce l'avevo, ma ora non ce l'ho più. Da 5 anni lavoro per la Compagnia della pesca, una grande _____ che mi ha offerto un _____. [...]

● Che _____ fai?

▶ La mia _____ comincia quando gli altri generalmente vanno a dormire. Di solito mi alzo verso le undici e mezza. Ci metto 10 minuti a prepararmi e dopo mezz'ora sono già in barca. [...]

● È un lavoro duro. Ma hai giorni di riposo, ferie?

▶ Ho due _____ a settimana, a volte di più quando il tempo è brutto e non è possibile uscire con la barca. Per contratto ho anche 4 settimane di _____ all'anno, ma raramente vado in vacanza d'estate come tutti, perché c'è molto lavoro.

● Posso chiederti quanto guadagni?

▶ Il mio _____ non è altissimo. [...]

● Come ti trovi con i tuoi _____?

▶ Sono la mia famiglia. [...]

● Tu hai quasi cinquant'anni. Ti piace ancora quello che fai? Per quanto ancora vuoi fare questo mestiere?

▶ Non lo so, non ho ancora deciso. Fare il pescatore è la passione della mia vita. Ma è un _____ che ti invecchia velocemente, faticoso, difficile. Per questo noi pescatori possiamo andare in _____ prima degli altri lavoratori.

FOCUS

METTERCI

Ci metto dieci minuti a prepararmi.

= Ho bisogno di 10 minuti per prepararmi.

2 GRAMMATICA Il pronome relativo *che*

2a Osserva: a che cosa serve il pronome relativo *che*? Parlane con un compagno.

Da 5 anni lavoro per la Compagnia della pesca, una grande azienda.

La Compagnia della pesca mi ha offerto un contratto.

Da 5 anni lavoro per la Compagnia della pesca, una grande azienda

CHE

~~La Compagnia della pesca~~ mi ha offerto un contratto.

Fare il pescatore è un mestiere.

Fare il pescatore ti invecchia velocemente.

Fare il pescatore è un mestiere

CHE

~~Fare il pescatore~~ ti invecchia velocemente.

2b In coppia. A turno, abbinare una frase di sinistra e una di destra. Poi formate una frase con il pronome relativo *che*, come nell'esempio.

ESEMPIO: Faccio un lavoro. + Questo lavoro mi piace. = Faccio un lavoro **che** mi piace.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Faccio un lavoro. 2. Dov'è la penna? 3. Ho un collega. 4. Aldo lavora per un'azienda. 5. A pranzo mangio in un bar. 6. Non ho ancora letto il contratto. 7. Hai letto la mail? 8. Lavoro con una ragazza. 9. Ho lasciato in ufficio il libro. | <ol style="list-style-type: none"> a. L'azienda di Aldo vende software. b. Il direttore ha scritto la mail ai dipendenti. c. Sto leggendo il libro. d. La ragazza si è laureata un mese fa. e. Questo collega parla 5 lingue. f. Mi hai mandato il contratto. g. Ti ho prestato la penna. h. Questo lavoro mi piace. i. Il bar fa panini buonissimi. |
|--|---|

3 PARLARE Un lavoro per me

Scegli un lavoro. Puoi sceglierne uno della lista o un altro. Immagina la giornata lavorativa della persona che fa quel lavoro. Poi in coppia con un compagno, intervistatevi a turno. Allo STOP! dell'insegnante, scegliete un altro lavoro e cambiate compagno.



- commesso
- medico
- cameriere
- insegnante
- architetto
- operaio
- cuoco
- tassista
- ...

Tu che lavoro fai?

Faccio il commesso in un negozio.

Com'è la tua giornata lavorativa?

1 **LEGGERE** Previsioni

Abbina testi e titoli corrispondenti. Attenzione: c'è un titolo in più!

Previsioni per il nuovo anno | Lettera della direttrice marketing
Istruzioni per una vita felice | Previsioni meteo | Che cosa farò da grande

testo
parlante
24 ▶

1

Tra vent'anni **sarò** laureata in psicologia e **farò** la psicologa. **Mi sposerò** e **avrò** due figli. Mio marito **sarà** un musicista o uno scrittore. **Saremo** una famiglia felice, ma non so dove **abiteremo**, forse in Italia, o forse **andremo** a vivere negli Stati Uniti. Per questo **dovrò** imparare molto bene l'inglese.

Alessia, 8 anni

3

Gentili Signori,
sono lieta di comunicarvi che anche quest'anno **raggiungeremo** i nostri obiettivi e che **avremo** un risultato finale molto positivo. Infatti **chiuderemo** l'anno con un +15% di vendite. Vi informo inoltre che dal prossimo anno **saremo** partner di *Commerce-1* in Asia e in Europa.

2



Leone Un problema con un collega di lavoro **occuperà** a lungo i vostri pensieri. Non gli date troppa importanza e pensate di più alla vostra salute.



Pesci Per voi la parola dell'anno **sarà** "trasformazione". **Cambierete** casa, partner o lavoro.



Scorpione Troppi problemi? Tranquilli: tra un mese **finirà** il periodo difficile. Se **avrete** pazienza, nel nuovo anno **riuscirete** a realizzare i vostri progetti. Successo.

4

Fine settimana di bel tempo su tutta l'Italia. **Farà** molto caldo, soprattutto al sud. In Sicilia, le temperature **raggiungeranno** i 40 gradi.

2 **VOCABOLARIO** Espressioni con i verbi

Completa lo schema con i verbi della lista e forma le espressioni del testo, come nell'esempio.

avere | cambiare | ✓ dare | essere | fare | raggiungere | realizzare

dare	→	importanza
	→	pazienza / due figli
	→	caldo / la psicologa
	→	40 gradi / gli obiettivi

	→	i progetti
	→	casa / lavoro
	→	partner
	→	laureato / un musicista uno scrittore / una famiglia felice

FOCUS

TRA
Tra vent'anni sarò laureata in psicologia.
Tra un mese finirà il periodo difficile.

3 GRAMMATICA Il futuro semplice

3a Completa lo schema con l'infinito dei verbi **evidenziati** nei testi del punto 1, come negli esempi.

VERBI IN -ARE	VERBI IN -ERE	VERBI IN -IRE	VERBI IRREGOLARI
sposarsi			
			andare
			dovere

3b Completa ogni colonna con un verbo **evidenziato** nei testi del punto 1 e ricostruisci la coniugazione del futuro semplice.

	VERBI IN -ARE E -ERE	VERBI IN -IRE	VERBI CON FUTURO CONTRATTO (AVERE, ANDARE, DOVERE...)	FARE	ESSERE
io	_____erò	_____irò	_____rò	farò	sarò
tu	_____erai	_____irai	_____rai	farai	sarai
lui / lei / Lei	_____erà	_____irà	_____rà	farà	sarà
noi	_____eremo	_____iremo	_____remo	faremo	saremo
voi	_____erete	_____irete	_____rete	farete	sarete
loro	_____eranno	_____iranno	_____ranno	faranno	saranno

3c In coppia (studente **A** e **B**).
Scegliete un verbo e a turno coniugatelo al futuro:
A → io, **B** → tu, **A** → lui o lei, **B** → noi, ecc. Poi coniugate un altro verbo: questa volta comincia **B** e continua **A**.
Finite la lista di verbi.

ESEMPIO: parlare
A: Io parlerò.
B: Tu parlerai.
A: Lui (Lei) parlerà.

scrivere

partire

cantare

svegliarsi

potere*

leggere

* verbo con futuro contratto

3d Che cosa prevede Alessia? Trasforma il primo testo del punto 1, dalla prima alla terza persona.

Alessia prevede che tra vent'anni sarà laureata in psicologia e...

4 SCRIVERE Tra 5 anni



Come ti immagini tra 5 anni?
Scrivi un breve testo.

1 ASCOLTARE E PARLARE Due full timer

1a In piccoli gruppi. Tra poco ascolterete un audio. Qui avete alcune frasi. Secondo voi, di che cosa parla?

Io e Pier eravamo insoddisfatti della nostra vita.

Molti ci chiedono: ma come fate a vivere senza lavorare?

Nella vita c'è sempre una possibilità di cambiamento.

25 1b Ascolta e seleziona l'affermazione giusta.

Pier e Amelia:

1.
 - stanno facendo una vacanza in camper.
 - vivono in camper.
2.
 - non erano contenti della loro vita perché guadagnavano poco.
 - non erano contenti della loro vita perché passavano poco tempo insieme.
3.
 - hanno cambiato lavoro.
 - hanno lasciato tutto.
4.
 - spendono poco.
 - spendono molto.
5.
 - qualche volta mangiano al ristorante.
 - mangiano sempre sul camper.
6.
 - ora sono soddisfatti della loro vita.
 - ora sono preoccupati per il loro futuro.

1c In piccoli gruppi. Discutete: che cosa pensate della scelta di Pier e Amelia?

2 GRAMMATICA Connettivi

2a Ordina le frasi. Poi confrontati con un compagno. Infine ascoltate ancora e verificate.

[...] Ma che cosa sono esattamente i *full timer*?

- 1 I *full timer* sono persone
- 2 e che vivono a tempo pieno,
- 3 cioè dedicano tutto il tempo
- 4 hanno scelto di vivere su un mezzo a 4 ruote
- 5 che
- 6 come ad esempio un camper
- 7 alla loro vita.

- 1 Io e Pier eravamo insoddisfatti della nostra vita. Io ero impiegata in un'azienda
- 2 non ci vedevamo
- 3 e riposi settimanali differenti,
- 4 e lui faceva il cameraman. Siccome
- 5 i nostri lavori avevano orari
- 6 mai.

[...]

- 1 Ci siamo licenziati,
- 2 quello che non abbiamo venduto
- 3 tutto quello che avevamo e
- 4 abbiamo venduto la casa, i mobili, la macchina, insomma
- 5 lo abbiamo regalato. Ora tutta la nostra vita è qui, sul nostro camper.

[...]

- 1 Non andiamo mai a mangiare al ristorante perché
- 2 e non abbiamo costi per dormire
- 3 ci fermiamo a dormire dove vogliamo,
- 4 Amelia è un'ottima cuoca
- 5 perché
- 6 *on the road*. Giriamo il mondo e siamo felici.

[...]

2b Perché e siccome hanno lo stesso significato ma un uso diverso. Osserva e completa lo schema.

PERCHÉ	SICCOME
Non ci vedevamo mai, perché i nostri lavori avevano orari e riposi settimanali differenti.	= Siccome i nostri lavori avevano orari e riposi settimanali differenti, non ci vedevamo mai.
Non andiamo mai a mangiare al ristorante perché Amelia è un'ottima cuoca.	= Siccome Amelia è un'ottima cuoca, non andiamo mai a mangiare al ristorante.
Non abbiamo costi per dormire perché ci fermiamo a dormire dove vogliamo.	=

2c In coppia, ricostruite la giornata di Alice. A turno, dovete scegliere la frase successiva e trasformarla con perché o siccome, come nell'esempio.

ESEMPIO:

1 Oggi Alice si è alzata presto **perché** aveva una riunione con un cliente importante.

= **Siccome** aveva una riunione con un cliente importante, oggi Alice si è alzata presto.

Una giornata terribile



- Quando è uscita dal cinema si è bagnata **perché** pioveva.
- Siccome** era una riunione importante, il direttore l'ha criticata per il ritardo.
- Ma è arrivata tardi **perché** c'era molto traffico.
- Alla fine la notte non ha dormito **perché** ha avuto la febbre.
- 1 Oggi Alice si è alzata presto **perché** aveva una riunione con un cliente importante.
- Siccome** voleva rilassarsi, dopo il lavoro è andata al cinema.
- Per andare in ufficio ha preso un taxi **perché** il motorino non è partito.

3 PARLARE Un cambiamento

In coppia.

A turno, raccontate un cambiamento piccolo o grande che avete fatto.

Siccome il mio lavoro non mi piaceva...



1 VOCABOLARIO Le abbreviazioni dei titoli generici e professionali

Scrivi le abbreviazioni della lista accanto al nome corrispondente, come nell'esempio.

Sig.na | Avv. | Dott. | Prof.ssa | Arch.
Sig.ra | Ing. | ✓ Sig. | Prof. | Dott.ssa

Signore	_____ <i>Sig.</i>
Signora	_____
Signorina	_____
Dottore	_____
Dottoressa	_____
Professore	_____
Professoressa	_____
Avvocato	_____
Ingegnere	_____
Architetto	_____

2 ASCOLTARE Dottore o Ingegnere?

26

Ascolta i due dialoghi e scrivi per ogni persona l'abbreviazione corretta, come nell'esempio.

DIALOGO 1

_____ *Dott.* Fabrizi
 _____ Conti
 _____ Bianchi
 _____ Righetti

DIALOGO 2

_____ Landi
 _____ Paolo Verdi
 _____ Aldo Mattarello
 _____ Cristina Mattarello

ALMA.tv

Sehen Sie sich das Video
Siamo tutti dottori der
 Rubrik *Vai a quel paese* an.

3 PARLARE Cercavo la Dott.ssa Bianchi.

In coppia. A turno, uno studente sceglie un nome nella colonna 1 e un nome nella colonna 2 e telefona. Il secondo studente sceglie un nome nella colonna 3 e risponde. Seguite l'esempio.

ESEMPIO:

- Pronto, buongiorno. Sono l'Ing. Conti, cercavo **la Dott.ssa Bianchi**.
- ▶ **La Dott.ssa Bianchi** in questo momento non c'è. Se vuole Le posso passare **il Dott. Righetti**.
- Va bene.
- ▶ Glielo passo subito.

1	2	3
Ing. Conti ✓	Prof. Ricci	Dott.ssa Colò
Sig. Terzi	Ing. Zara	Prof. Bonomi
Sig.ra Feltri	Dott.ssa Bianchi ✓	Sig. Marotta
Avv. Ragusa	Prof.ssa Valli	Prof.ssa Pane
Prof. Leali	Dott. Beretta	Dott. Nestore
Dott.ssa Amato	Avv. Chimenti	Dott. Righetti ✓
Arch. Gianfabi	Arch. Terenzi	Sig.ra Gennari

FOCUS

DOTTORE E DOTTORESSA

Si chiamano *dottori* o *dottoresse* non solo i medici, ma anche le persone che hanno una laurea.

Il Dottor Tofani è laureato in lingue straniere.

Per alcune lauree usiamo nomi più specifici: *avvocato*, *ingegnere*, *architetto*. È così anche nel tuo Paese?



4 LEGGERE E SCRIVERE Iniziare e chiudere una mail

4a Leggi le mail, poi scrivi al posto giusto nello schema sotto le espressioni **evidenziate**.

Gentile Dott.ssa Bellucci,
purtroppo martedì non potrò essere presente alla riunione. Va bene per Lei se ci vediamo venerdì 8 alle 15?

Cordiali saluti, Ing. Pietro Aloisi

Caro Antonio,
sto organizzando una cena con i vecchi amici dell'università. Va bene per te sabato 20? Ci saremo tutti.

Ti abbraccio, Tito

Ciao Serena,
ti mando il file con la mia relazione. È molto lunga (20 pagine!) ma non sono riuscita a essere più sintetica. Fammi sapere se va bene.

Un caro saluto, Margherita

Egregio Professore,
sono lieto di invitarLa alla presentazione del libro del Dott. Paolucci "La Chiesa nel XXI secolo", giovedì 14 febbraio alle ore 18 alla Biblioteca Vaticana.

Distinti saluti, Dott. Antonio Pardo

	FORMULE PER INIZIARE	FORMULE PER CHIUDERE
formale		Cordialmente La saluto cordialmente
informale		Baci

4b Scegli un argomento della lista e scrivi prima una mail formale e poi una mail informale.

Scrivi una mail per:

- fissare o spostare un appuntamento
- invitare una persona
- chiedere informazioni su qualcosa
- dare una notizia
- proporre un progetto

DIECI futuri irregolari

1 sarò
- _____

2 avrò
- avere

3 farò
- fare

4 andrò
- andare

5 verrò
- venire

6 vorrò
- _____

7 potrò
- potere

8 dovrò
- dovere

9 saprò
- _____

10 berrò
- bere

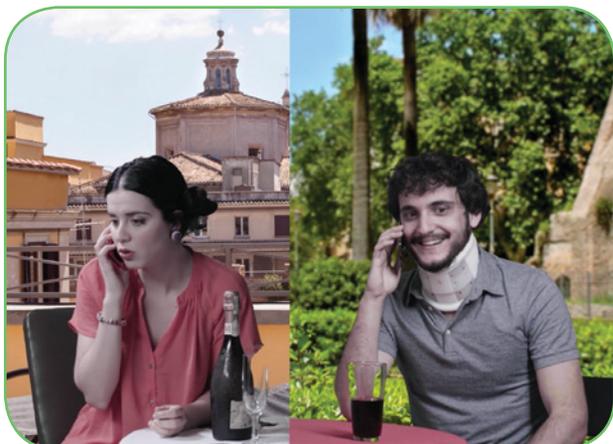


Completa la lista con gli infiniti mancanti.



AS7 7. ASCOLTO IMMERSIVO®
Chiudi gli occhi,
rilassati e ascolta in cuffia.

- 1 *Prima di guardare il video: in questo episodio Ivano dà una grande notizia ad Anna. Che cosa pensi che dirà durante la telefonata? Scrivi una breve conversazione possibile.*



- VIDEO 7 2 *Guarda il video, poi sottolinea l'opzione corretta tra quelle evidenziate.*

Siccome al regista il video è / non è piaciuto molto, Ivano nel film avrà solo una piccola parte / il ruolo del protagonista. Ivano dovrà stare negli Stati Uniti per un breve / lungo periodo perché reciterà solo nel film / nel film e anche nella serie tv. Anna è / non è molto contenta di questa notizia. Ivano le propone di andare con lui negli Stati Uniti per lavorare / studiare perché Anna parla / non parla molto bene l'inglese. Lei accetta e così i due decidono di affittare / vendere la loro casa.

- 3 *Completa il dialogo con i verbi tra parentesi al futuro semplice. Poi riguarda il video e verifica.*

Ivano Sì, sì, eh... (Io – dovere) _____ andare negli Stati Uniti per un po'.

Anna Ah, sì? E per quanto esattamente?

Ivano Otto mesi. Forse... Di più, forse un anno. Vogliono anche fare la serie, insomma, (essere) _____ un lavoro lungo.

Anna Ma (diventare) _____ un grande attore! Non sei felice?

Ivano Sì, sì, è che... Sto pensando a noi. Eh... Con questo lavoro (stare) _____ lontani molto tempo.

Anna Ma (venire) _____ a trovarti spesso negli Stati Uniti!

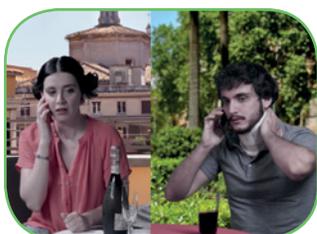
Ivano Sì, certamente, eh... Magari... (Potere) _____ trovare anche tu un lavoro lì... Se ti interessa.

- 4 *Seleziona il significato delle espressioni evidenziate.*



- Il nostro video gli è piaciuto molto e mi vuole per la parte di Nerone... Come protagonista, **capisci!**
 - È facile da capire!
 - Non è incredibile?
- Dovrò andare negli Stati Uniti **per un po'...**
 - per poco tempo
 - per un lungo periodo

- 5 *Il verbo evidenziato può significare due cose. In questo contesto quale significato ha?*



- E la casa?
- Be', la possiamo **affittare** a qualcuno.
 - dare in affitto
 - prendere in affitto

IL MONDO DI DOMANI

- 1** In gruppi di 3. Oggi presenterete un programma televisivo sul tema: come sarà il mondo di domani? Prendete appunti come negli esempi. Potete usare le categorie sotto, o altre.

ESEMPI:

Andremo in vacanza su Marte. Tutti viaggeranno su macchine senza conducente.



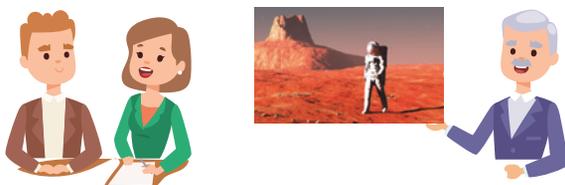
- 2** Cercate illustrazioni (foto o disegni) per le vostre previsioni, come negli esempi sotto. Potete anche fare dei disegni semplici.



- 3** Preparate il titolo e il testo definitivo del programma. Potete usare le espressioni sotto per cominciare, introdurre il tema e finire, e inserire una musica di introduzione / conclusione (in italiano: "sigla"), registrata o cantata da voi. Il programma deve durare 2-3 minuti.

- ▶ Buonasera e benvenuti al programma... (+ titolo)
- ▶ Oggi parliamo di come sarà il mondo di domani...
- ▶ È tutto, grazie per la cortese attenzione e arrivederci.

- 4** Presentate il programma alla classe: due di voi sono i presentatori, l'altro mostra le immagini. In alternativa: se avete internet, uno smartphone o un computer, potete fare un video e mostrarlo alla classe.



- 5** Alla fine la classe si confronta: quali scenari futuri vi sembrano positivi? Quali negativi? Perché?

DIECI ANTICHI MESTIERI ANCORA ESISTENTI IN ITALIA

- 1** Cremona: **LIUTAIO**
come Stradivari, costruttore dei violini più famosi
- 2** Firenze: **ARTIGIANO DEL CUOIO**
produce borse, scarpe, ecc. di alta qualità
- 3** Siena: **FANTINO del Palio**
guida il cavallo durante le due famose corse estive
- 4** Murano: **VETRAIO**
produce oggetti d'arte e di design in vetro
- 5** Napoli: **PIZZAIOLO**
prepara la famosissima pizza Margherita
- 6** Ravenna: **RESTAURATORE di mosaici antichi**
la città ospita un importante corso di restauro
- 7** Palermo: **PUPARO**
fabbrica le marionette tradizionali siciliane
- 8** Carrara: **MARMISTA**
lavora il preziosissimo marmo di Carrara
- 9** Venezia: **GONDOLIERE**
porta i turisti sulla tipica imbarcazione veneziana
- 10** Roma: **SACERDOTE o SUORA**
qui vivono circa 5000 sacerdoti e oltre 22000 suore



Nel tuo Paese esistono ancora mestieri tradizionali? Si concentrano in alcune città o regioni?

GRAMMATICA

1 Konjugieren Sie die Verben in Klammern im futuro.

Quest'anno circa 7500 studenti della scuola superiore (passare) _____ sei mesi o un anno all'estero.
 Daria, 17 anni: "Io (andare) _____ a studiare a Puerto Princesa, nelle Filippine."
 Arianna, 16 anni: "Io (essere) _____ sei mesi a Baltimora, negli Stati Uniti. (Io - avere) _____ lezione di teatro, inglese, matematica e latino."
 Lorenzo, 18 anni: "(Io - seguire) _____ lezioni di tecnologia a San Paolo, in Brasile."
 Sono tre dei tanti ragazzi che (fare) _____ un'esperienza di formazione all'estero: (loro - seguire) _____ lezioni, (abitare) _____ con famiglie locali, (conoscere) _____ uno stile di vita diverso. Una piccola parte di questi liceali (partire) _____ per l'Asia (il 14%), il 35% invece (restare) _____ in Europa (soprattutto in Irlanda) o (andare) _____ negli Stati Uniti.

JEDES RICHTIGE VERB = 2 PUNKTE ___ / 24

2 Ergänzen Sie das Horoskop mit den Konnektoren.

ma | siccome | insomma | cioè | perché

Capricorno Sarà un anno fenomenale per voi! Bene la salute, l'amore, il lavoro, _____: tutto.

Sagittario Avrete molto successo in amore _____ Venere sarà dalla vostra parte per tutto l'anno.

Ariete _____ voi dell'Ariete adorare le sorprese, questo sarà il vostro anno: cambierete vita!

Pesci Finalmente andranno via i problemi dell'anno scorso, _____ le persone antipatiche e i piccoli disturbi di salute.

Leone La vostra vita sociale sarà meno intensa, _____ è un aspetto positivo: avrete meno amici, ma migliori amici.

JEDE RICHTIGE ERGÄNZUNG = 2 PUNKTE ___ / 10

VOCABOLARIO

3 Wählen Sie im Interview zwischen dem Journalisten (G) und Clown Nino (N) die jeweils richtige Option aus.

G ► Come sei diventato clown?

N ● Ho preso una settimana di ferie / pensione e ho fatto un corso di base. Ma ho continuato a studiare per anni.

G ► Che datore di lavoro / giornata lavorativa hai?

N ● A volte lavoro 2 ore al giorno, a volte 4. Spesso ho vari giorni di riposo / stipendi durante la settimana e lavoro il weekend. Non ho costi / orari fissi!

G ► Guadagni bene?

N ● Se mi chiamano spesso, prendo un buono orario / stipendio, ma purtroppo non va sempre così.

G ► Hai un datore di lavoro / orario?

N ● No, ma faccio parte di un'associazione che raggruppa circa 15 clown in tutta Italia.

G ► Qual è l'aspetto che preferisci di questo lavoro?

N ● I clown non vanno mai in pensione / ferie: restano per sempre bambini.

JEDE RICHTIGE OPTION = 2 PUNKTE ___ / 14

4 Ordnen Sie die Ausdrücke den Verben zu.

pazienza | giorni di riposo | in pensione | via | ragione a lavorare | in ferie | torto | la fila | bisogno | importanza

fare

avere

andare

JEDE RICHTIGE ZUORDNUNG = 2 PUNKTE ___ / 22

COMUNICAZIONE

5 Am Telefon: Kann der Anrufer Mara im Moment nicht sprechen (X) oder weiß man es noch nicht (?)?

1. Cercavo Mara Fesi.
2. Quando posso richiamare?
3. Posso lasciare un messaggio?
4. Mi puoi passare Mara?

JEDE RICHTIGE ANTWORT = 3 PUNKTE ___ / 12

6 Briefanfang (I) oder Schluss (F)? Wählen Sie aus.

gentile	I F	un caro saluto	I F
un abbraccio	I F	egregio	I F
cordiali saluti	I F	tanti baci	I F

JEDE RICHTIGE ANTWORT = 3 PUNKTE ___ / 18

GESAMTPUNKTEANZAHL ___ / 100

SELBSTEINSCHÄTZUNG

WAS KANN ICH AUF ITALIENISCH?



über die Arbeit sprechen ○ ○ ○

Vorhersagen treffen ○ ○ ○

am Telefon nach jdm. fragen ○ ○ ○

COVER: © Getty Images/E+/laughingmango | **FOTOS INNENTEIL:** | **S. 6 bis 9:** s. die jeweiligen Seiten im Innenteil | **S. 11:** © Salvatore Conte/123rf.com | **S. 12:** Würfel © Bondars/123rf.com, Liegestuhl © ljupco/123rf.com, Tasche © siraphol/123rf.com, Mann © Michael Simons/123rf.com | **S. 13:** Pikto Schuh © fotolia/rashadashurov, Fisch © tobi/123rf.com, Frau © Josep Curto/123rf.com, Auto © Shutterstock.com/autovector | **S. 14:** © Luca Usai per ALMA Edizioni, Firenze | **S. 15:** © Ion Chiosea/123rf.com | **S. 17:** links © Dmitry Rukhlenko/123rf.com, rechts © Ion Chiosea/123rf.com | **S. 18:** © Pavel Losevsky – stock.adobe.com | **S. 21:** © lucien82/123rf.com | **S. 22:** oben © racorn/123rf.com, unten © Alamy Stock Foto/Sergio Delle Vedove | **S. 23:** links © Cathy Yeulet/123rf.com, rechts © ljupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 25:** Grafik © Christophe BOISSON/123rf.com, Foto © jovannig/123rf.com | **S. 26:** 1 bis 4 © nicoletaionescu/123rf.com, © catalin205/123rf.com, © Fabio Formaggio/123rf.com, © dmvasi-lenko77/123rf.com | **S. 27:** von links © Kim Reinick/123rf.com, © Nataliia Prokofyeva/123rf.com, © Piyawat Nandeenopparit/123rf.com, © Jose Manuel Gelpi Diaz/123rf.com | **S. 28:** Cover © by Edizioni e/o, Roma | **S. 31:** Spalten von links nach rechts und oben nach unten © Michael Simons/123rf.com, © Karel Miragaya/123rf.com, © erstudiostok/123rf.com, © Marina Gloria Gallud Carbonell/123rf.com, © stockyimages/123rf.com, © Aleksander Kaczmarek/123rf.com, © Josep Curto/123rf.com, © Eugenio Marongiu/123rf.com, © Elnur Amikishiyev/123rf.com, © Michael Simons/123rf.com | **S. 32:** oben © Alamy Stock Foto/PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATI [PEA]/FAST FILM/Ronald Grant Archive, unten © Alamy Stock Foto/Really Easy Star | **S. 35:** Foto © ljupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 37:** Grafik links © Jana Jurková/123rf.com, Fotos 1 bis 10 © zummolo63/123rf.com, © aimy27feb/123rf.com, © boggy22/123rf.com, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © Getty Images/iStock/Martin Wahlborg, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © goghy73/123rf.com, © Alamy Stock Foto/Historic Collection, © Alamy Stock Foto/Science History Images | **S. 38:** Frau © Volodymyr Baleha/123rf.com, Illustrationen © kubko/123rf.com. | **S. 39:** Foto © Fabio Lotti/123rf.com, Herzen © Thinkstock/iStock/Nixken | **S. 40:** Portrait © Alamy Stock Foto/Andrea Spinelli, Cover Antonio Manzini *Pista nera* 2013 © Sellerio Editore – Palermo, © Black Run by Antonio Manzini. English translation © 2015 by HarperCollins Publishers. Used by permission of HarperCollins Publishers, Antonio Manzini, *Piste noire*, Collection Folio policier, *Der Gefrierpunkt des Blutes* © Rowohlt, Antonio Manzini, *Pista negra*, Licencia editorial otorgada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. | **S. 42:** oben links © Imago Images/Ulmer, oben rechts © Alamy Stock Foto/MARKA, Francesco Totti unten © Imago Images/Insidefoto/Andrea Staccioli, Ilary Blasi unten © Imago Images/IPP/Gioia Botteghi | **S. 43:** Francesco Totti oben © Imago Images/Insidefoto/Andrea Staccioli, Ilary Blasi © Imago Images/IPP/Gioia Botteghi, Francesco Totti unten © Imago Images/HJS, Brief © Petr Stránský/123rf.com, Frau © Raul Garcia Herrera/123rf.com, Mann © Eugenio Marongiu/123rf.com. | **S. 44:** Reihe von links © Alamy Stock Foto/Independent Photo Agency Srl, © Imago Images/Maurizio D'Avanzo, © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato, © Imago Images/Independent Photo Agency, © Alamy Stock Foto/Paul Treadway, © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | **S. 45:** © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | **S. 46:** © prg/123rf.com | **S. 47:** links © Claudio Ventrella/123rf.com, rechts © rawpixel/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 49:** 3 © Zakhar Marunov – stock.adobe.com, 5 © Shutterstock.com/Giorgia Basso, 7 © luiwhr – stock.adobe.com, 10 © Alamy Stock Foto/Odyssey-Images | **S. 50:** © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato | **S. 51:** © Roberto Nencini/123rf.com | **S. 52:** Schuhe Lutz Kasper, Piktos Knochen, Muskel und Lunge © Getty Images/DigitalVision Vectors-/VICTOR-, Pikto Gruppe © Getty Images/DigitalVision Vectors/appleuzr | **S. 53:** Foto © Getty Images/iStock/AndreyPopov, Grafik © scusi/123rf.com | **S. 54:** © Alexander Rath/123rf.com | **S. 55:** © Curioso.Photography – stock.adobe.com | **S. 56:** oben © isaac74/123rf.com, unten © rido/123rf.com | **S. 57:** © alessandro770/123rf.com | **S. 58:** Erste Hilfe Schild © stockphoto-graf – stock.adobe.com, Foto © cunaplus/123rf.com | **S. 59:** Gesten © bruno135/123rf.com, Mann © piksel/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 60:** Schild © Thinkstock/Hemera/Julius Orpia | **S. 61:** links © Andrea Marzorati/123rf.com, 1 © Aliaksandr Mazurkevich/123rf.com, 3 © Sergio Pazzano/123rf.com, 5 © Andrew Mayovskyy/123rf.com, 8 © Matyas Rehak/123rf.com | **S. 62:** © Robert Przybysz/123rf.com | **S. 63:** © Malgorzata Kistryn/123rf.com | **S. 64:** Pikto Baumwolle © Thinkstock/iStock/Nadiinko | **S. 65:** von links nach rechts und oben nach unten © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Thinkstock/Wavebreak Media, © Monkey Business – stock.adobe.com, © bloodua/123rf.com, © HONGQI ZHANG/123rf.com, © kzenon/123rf.com, © iakovenko/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, Piktos Materialien © Thinkstock/iStock/Nadiinko | **S. 66:** Illustration Mitte © elenabid/123rf.com | **S. 67:** von oben © theartofphoto/123rf.com, © kotenko/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © Olga Yastremska/123rf.com | **S. 68:** © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 69:** © cunaplus/123rf.com | **S. 70:** © iStockphoto/Simone Angelo Ferri | **S. 71:** Foto © Aaron Amat/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 73:** links © Getty Images/iStock/SeanShot, 1 bis 6 © Getty Images Entertainment/Estrop, © Getty Images/Gamma-Rapho/Victor VIRGILE, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com | **S. 74:** 1 bis 4 © Olga Yastremska/123rf.com, © Jacek Sopotnicki/123rf.com, © agencyby/123rf.com, © tuthelens/123rf.com | **S. 75:** Reihe oben von links © kiterin/123rf.com, © lauradibiase/123rf.com, © Massimiliano Marino/123rf.com, © Jekaterina Voronina/123rf.com, Reihe unten von links © Claudio Giovanni Colombo/123rf.com, © Tetyana Kochneva/123rf.com, © bu_photo – stock.adobe.com | **S. 77:** Filmkamera © Olga Shcherba/123rf.com, alle Fotos von oben © Alamy Stock Foto/AF archive | **S. 78:** Eintrittskarte © Rosanna Cunico/123rf.com, Foto © akg-images/Album/INDIGO FILM | **S. 80:** Frau © dotshock/123rf.com, Ferrara © Leonid Andronov – stock.adobe.com, Spoleto © photogilio/123rf.com, Perugia © Getty Images/iStock/javarmanz, Vasto © Getty Images/iStock/Budanatr, Italienkarte © Robert Biedermann/123rf.com | **S. 81:** Fotos von links © Maxim Lupascu/123rf.com, © ostill/123rf.com, © Galina Barskaya/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © rawpixel/123rf.com, Piktos Daumen hoch und runter © Getty Images/iStock/Tetiana Lazunova | **S. 82:** Pikto Flugzeug © Thinkstock/iStock/sv-time, Handyverbot © Getty Images/iStock/Gwengoaat, Rauchverbot © Getty Images/iStock/leremy, Ansnallen © fotolia/T. Michel, Pikto Zug © Visual on the Road – stock.adobe.com, Foto © Khuntnop Asawachiwantorngul/123rf.com | **S. 83:** oben © stockyimages/123rf.com, unten © elwynn/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 84:** Briefmarke © sergeypkhonin/123rf.com | **S. 85:** Reihe von links © lauradibiase/123rf.com, © avilog/123rf.com, © lugiube/123rf.com, Pikto Twitter © Think-stock/iStockphoto, Piktos Social Media © DDimaXX – stock.adobe.com, 3 © Alamy Stock Foto/Pictorial Press, 6 © Alamy Stock Foto/TITANUS/SOCIETE NOUVELLE PATHE CINEMA/SGC, 7 © Alamy Stock Foto/Ronald Grant Archive, 9 © Alamy Stock Foto/Ronald Grant Archive | **S. 87:** © Federico Tocchella/123rf.com | **S. 88:** © jordizr/123rf.com | **S. 89:** © Iakov Filimonov/123rf.com | **S. 91:** © sunlight19/123rf.com | **S. 92:** © Ian Iankovskii/123rf.com | **S. 93:** © onionastudio/123rf.com | **S. 94:** © Wavebreak Media Ltd/123rf.com | **S. 95:** Foto © fuzziibones/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 97:** Mondlandung © Sergey Drozdov/123rf.com, Auto © Hong Li/123rf.com, Illustration Menschen © alexutemov/123rf.com, 1 © bowie15/123rf.com, 4 © Keith Levit/123rf.com, 7 © Getty Images/The Image Bank Unreleased/Atlantide Phototravel, 10 © federicofoto/123rf.com | **S. 99:** © wamsler/123rf.com | **S. 100:** von oben © picfive/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com, © Pauliene Wessel/123rf.com, © Joseph Belanger/123rf.com, © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, © Dmitri Stalnuhin/123rf.com | **S. 101:** a bis d © Tim Hester/123rf.com, © lucadp/123rf.com, © Anton Samsonov/123rf.com, © serezniiy/123rf.com, Osterglocken © serezniiy/123rf.com | **S. 102:** Waschmaschine © Guillermo Avello/123rf.com, Spülmaschine © Piotr Pawinski/123rf.com, Fernseher © photobalance/123rf.com, Staubsauger © Elnur Amikishiyev/123rf.com, Toaster © olodymyr Krasnyuk/123rf.com, Mikrowelle © nerthuz/123rf.com, Tasse © Dmitriy Moroz/123rf.com, Retro Fernseher © Yuriy Chaban/123rf.com | **S. 103:** © Olga Yastremska/123rf.com | **S. 104:** oben © Olga Gavrilova/123rf.com, a © Getty Images/iStock/VvoeVale, d © destinaciadem/123rf.com, g © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com | **S. 105:** Grundriss © Vesna Cvorovic/123rf.com | **S. 106:** Zeitungen © wabeno/123rf.com, Banane © adam88x/123rf.com, Zwieback © Vassiliy Prikhodko/123rf.com, Flaschen © Wichien Tepsuttinun/123rf.com, Schwämme © Schlierner – stock.adobe.com, Dosen © khunaspix/123rf.com, Müllcontainer © mipan – stock.adobe.com | **S. 107:** Kartons © Pavel Lipskiy/123rf.com, Person © Shannon Fagan/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 109:** Fotos links © Giuseppe Colarusso, 2 © tixti/123rf.com, 4 © Ekaterina Belova/123rf.com, 8 © Marco Ossino/123rf.com, 10 © Thinkstock/iStock/KatarzynaBialasiewicz | **S. 110:** grattaciolo © Umberto Leporini/123rf.com, albero © Joan Quevedo Fle – stock.adobe.com, lago © Getty Images/E+/sack, ristorante © Getty Images/Gamma-Rapho/Antonello NUSCA | **S. 111:** © katiemartynova/123rf.com | **S. 113:** © Sergey Nivens/123rf.com | **S. 115:** © Vadim Guzhva/123rf.com | **S. 116:** 1 bis 7 © bowie15/123rf.com, © Getty Images/E+/kate_sept2004, per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI, © Getty Images/iStock/shironosov, © Getty Images/iStock/dorian2013, © Getty Images/iStock/Vera_Petrunina, per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI | **S. 119:** Foto © Vadim Guzhva/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 121:** Grafik © Konstantin/123rf.com, Foto © Fred – stock.adobe.com | **S. 122:** © Alamy Stock Foto/stockeurpoe | **S. 123:** Foto © Getty Images/iStock/JackF, Emoji © Roberto Scandola/123rf.com | **S. 124:** a bis f © Getty Images/iStock/Andrea Izzotti, © Olga – stock.adobe.com, © Olga – stock.adobe.com, © Marco Mayer/123rf.com, © federicofoto/123rf.com, © Getty Images/iStock/sal61 | **S. 125:** © Getty Images/iStock/ROMAOSLO | **S. 126:** a bis d © Getty Images/E+/Portra, © Getty Images/iStock/nicoletaionescu, © Getty Images/iStock/Silvia Bianchini, © Thinkstock/Hemera/Christy Thompson, unten © pitrs/123rf.com | **S. 127:** Foto © Yulia Grigoryeva/123rf.com | **S. 128:** oben © Getty Images/iStock/CasarsaGuru, Emojis © Roberto Scandola/123rf.com | **S. 129:** oben © Getty Images/iStock/CasarsaGuru, Reihe Mitte von links © savelov – stock.adobe.com, © Melima – stock.adobe.com, © Artorn – stock.adobe.com, Reihe unten von links © pamela_d_mcadams – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/davibb, © Getty Images/iStock/greta6 | **S. 130:** © Evgene Kudryavtsev/123rf.com | **S. 131:** Eissorten © andreadonetti/123rf.com, Piktos links von oben © alvaroc – stock.adobe.com, Pikto Kuh © Nevada31 – stock.adobe.com, Küchengeräte © stylephotographs/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 132:** Parmesan © www.ilmax72.com – stock.adobe.com, Nudelsorten © Sylwia Brataniec/123rf.com, Öl © Mariia Voloshina/123rf.com, Pizza © foodandmore/123rf.com | **S. 133:** links © rawpixel/123rf.com, 1 bis 10 © Mariia Voloshina/123rf.com, © photopips/123rf.com, © lsantilli/123rf.com, © olegduzko/123rf.com, © gresei/123rf.com, © natika/123rf.com, © Stefano Venturi/123rf.com, © lsantilli/123rf.com, © Antonio Gravante/123rf.com,

Q QUELLENVERZEICHNIS

© jirkajec/123rf.com | S. 134: von links © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © fotolia/goodluz | S. 135: © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | S. 136: links © imago images/Everett Collection, rechts von oben © Joseph Belanger/123rf.com, © lucadp/123rf.com, © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com | S. 138: © pitrs/123rf.com | S. 139: links © Alamy Stock Foto/Photo 12, rechts von oben © Anton Samsonov/123rf.com, © Pauliene Wessel/123rf.com, © Lev Kropotov/123rf.com, © picsfive/123rf.com | S. 143: © Alamy Stock Foto/MARKA | S. 144: © pixino0/123rf.com | S. 145: © Alamy Stock Foto/Pacific Press Media Production Corp. | S. 155: von oben © Alessi S.p.A., Crusinallo, Italy, © Flos, © Annibale Colombo, Design Stefan Boeri Architeti, <https://www.annibalecolombo.com/it/prodotti/D1> | S. 157: © Infinity Nostalgia – stock.adobe.com | S. 158: © Alessio Orru/123rf.com | S. 159: oben © dade72 – stock.adobe.com, unten © Getty Images/REDA&CO | S. 160: azioni von links nach rechts und oben nach unten © twinsterphoto/123rf.com, © warrenoldswain/123rf.com, © Wang Tom/123rf.com, © Jacek Chabrazewski/123rf.com, © Jan Novak/123rf.com, © Ruslan Huzau/123rf.com, © Luca Bertolli/123rf.com, © stockyimages/123rf.com, © Bogdan Mircea Hoda/123rf.com, alle Avatare © Getty Images/iStock/Volhah | S. 161: 1 bis 4 © pixelrobot/123rf.com, © cherkas/123rf.com, © miss_j/123rf.com, © Vereshchagin Dmitry/123rf.com, Illustration © Kristina Kuznetsova/123rf.com | S. 162: infanzia © Wong Sze Yuen/123rf.com, adolescenza © yanlev/123rf.com, età adulta © rido/123rf.com, vecchiaia © Dmitrii Shironosov/123rf.com, Zeitangaben © budabar/123rf.com, le fasi della vita von oben © Ruslan Huzau/123rf.com, © Vadim Guzhva/123rf.com, © Noriko Cooper/123rf.com | S. 163: © Getty Images/iStock/Deagreed | S. 164: links © format35/123rf.com, confetti © Claudio Ventrella/123rf.com, fedeli © jalcaraz/123rf.com, rechts © Iakov Filimonov/123rf.com | S. 165: Herzen oben © Thinkstock/iStock/Nixken, Herzen unten © dvarg/123rf.com, rechts von 1 bis 4 © maridav/123rf.com, © Fabio Formaggio/123rf.com, © Antonio Guillem/123rf.com, © Tatyana Tomsickova/123rf.com | S. 166: Fotos von links nach rechts und oben nach unten © Christian Martinez Kempin/123rf.com, © juananbarros/123rf.com, © Sergey Novikov/123rf.com, © Karel Joseph Noppe Brooks/123rf.com, © epicstockmedia/123rf.com, © maridav/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © dotshock/123rf.com, © sportgraphic/123rf.com, Illustration Hand © grgroup/123rf.com | S. 167: Helm © ljupco/123rf.com, Boxhandschuhe © pixelrobot/123rf.com, Volleyball © shtanzman/123rf.com, Tennisball © Anatol Adutskevich/123rf.com, Fußball © alekss/123rf.com, Badehose © Alexandra Karamysheva/123rf.com, Stecken © klotz/123rf.com, Frau © Roman legoshyn/123rf.com | S. 168: Piktos Materialien © Thinkstock/iStock/Nadiinko, Illustration Waage © yupiramos/123rf.com | S. 169: Frau links © Michael Simons/123rf.com, Schuhe © ewastudio/123rf.com, Frau rechts © sergeyp/123rf.com | S. 170: generi cinematografici © skellen/123rf.com, Kino © Getty Images/iStock/petrzurek, La stanza del figlio © Alamy Stock Foto/United Archives GmbH | S. 171: Noi credevamo © Alamy Stock Foto/Photo 12, Manuale d'amore © Alamy Stock Foto/AF archive, Sterne © fotolia/chagga, Illustration Kino © Olga Samorodova/123rf.com, quadratisch © Luca Bertolli/123rf.com, © Massimiliano Clari/123rf.com, © lculig/123rf.com, © yarruta/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, At © Brian Jackson/123rf.com | S. 174: Kissen © picsfive/123rf.com, Seife © picsfive/123rf.com, Schwamm © Pauliene Wessel/123rf.com, Topf © Dmitri Stalnuhin/123rf.com, Mülleimer © Joseph Belanger/123rf.com, Block © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, Holz © Vitaly Korovin/123rf.com, Plastik © monticello/123rf.com, Glas © eye4detail/123rf.com, Papier © Sergey Jarochkin/123rf.com, Metall © Yuliya Davydenko/123rf.com, dreieckig © Nikola Obradovic/123rf.com, rund © Dmitry Zimin/123rf.com, rechteckig © Suphaksorn Thongwongboot/123rf.com, quadratisch © Luca Bertolli/123rf.com, Waschmaschine © Luca Bertolli/123rf.com, Spülmaschine © Piotr Pawinski/123rf.com, Fernseher © photobalance/123rf.com, Staubsauger © Elnur Amikishiyev/123rf.com, Toaster © olodymyr Krasnyuk/123rf.com, Mikrowelle © nerthuz/123rf.com, Maßband © Sergiy Tryapitsyn/123rf.com | S. 175: Frauen © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, Spiegel © koosen/123rf.com, Zimmer © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, Terrasse © Iriana Shiyani/123rf.com | S. 176: oben © Stanislav Komogorov/123rf.com, Reihe Mitte von links © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © nullplus/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © Svyatoslav Lypynskyy/123rf.com, © Александр Мохначев/123rf.com, © bbtreesubmission/123rf.com, © Andriy Popov/123rf.com, © bacho12345/123rf.com | S. 177: Illustration Stammbaum © Phanuchai Prasertpol/123rf.com | S. 178: Paprika © Wanida Larkjitr/123rf.com, Zucchini © utima/123rf.com, Spinat © jirkajec/123rf.com, Hackfleisch © diamant24/123rf.com, Gemüse © sereznii/123rf.com, Hülsenfrüchte © xb100/123rf.com, Eier © arawat Isarangura Na Ayudhaya/123rf.com, Pralinen © Kenny Paul/123rf.com, Nudeln © Getty Images/iStock/goolyash, Marmelade © pogonici/123rf.com, Eiswaffel © indigolotos/123rf.com, Eisbecher © Getty Images/iStock/valio84sl, Sahne © Unal Ozmen/123rf.com, Eiskugeln © Unal Ozmen/123rf.com, sauer © jenoche/123rf.com, scharf © Getty Images/E+/sdominick, süß © Anurak Ponapatimet/123rf.com, bitter © Johan Larson/123rf.com | S. 179: Spalte links von oben © Getty Images/iStock/Photology1971, © Aleksey Sagitov/123rf.com, © Aleksey Sagitov/123rf.com, © Aleksey Sagitov/123rf.com, Eisbecher © Comugnero Silvana – stock.adobe.com | S. 180: Illustrationen Tiere © jazzia/123rf.com | S. 185: links © Getty Images/Pixland/Jupiterimages, rechts © zixia/123rf.com | S. 186: oben © gpointstudio/123rf.com, unten © Olena Kachmar/123rf.com | S. 187: Buchcover Rania Ibrahim, *Islam in Love* © 2017 Editoriale Jouvence (Milano) | S. 191: links © Getty Images/E+/LeoPatrizi, rechts © yuliyapopova/123rf.com | S. 192: © iakovenko/123rf.com | S. 193: Mitte © Getty Images/Corbis Historical/Fine Art, unten © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone | S. 195: Monica Bellucci © Alamy Stock Foto/UPI, Giovanni Allevi © Alberto Bevilacqua, Jovanotti © polifoto/123rf.com | S. 196: links © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato, Spalte rechts von oben © rawpixel/123rf.com, © Siarhei Lenets/123rf.com, © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, © lightfieldstudios/123rf.com | S. 197: oben Alamy Stock Foto/Giuseppe Andidero, unten © picture-alliance/MP/Leemage | S. 198: © Vasyil Dovhun/123rf.com | S. 202: Piktos Sport © Jürgen Schaeetzke/123rf.com, Foto © sereznii/123rf.com | S. 204: oben © Jacek Nowak/123rf.com, unten © isaac74/123rf.com, Erdbeeren © yupiramos/123rf.com | S. 205: © Alamy Stock Foto/Sergio Delle Vedove, Piktos Medizin © macrovector/123rf.com | S. 206: Jeans © Leszek Czerwonka/123rf.com, Übung 2 Fotos 1 bis 6 © deklufenak/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © NejroN/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © Andrey Mikhaylov/123rf.com, © dolgachov/123rf.com | S. 207: links © rawpixel/123rf.com, rechts © ninamalya/123rf.com | S. 208: © Getty Images/iStock/Tramino | S. 213: © ddp images | S. 214: © Alamy Stock Foto/AA Film Archive | S. 215: Mitte © Alamy Stock Foto/Anca Emanuela Teaca/StockimoNews, unten © Alamy Stock Foto/PHOTOBON | S. 216: Schilder a Verbot © Getty Images/iStock/leremy, a Hund © Arcady – stock.adobe.com, c © fotolia/vektorisert, d © gezkazgan – stock.adobe.com, f Verbot © Getty Images/iStock/leremy, f Fahrer © Getty Images/DigitalVision Vectors/appluzf, f W-Lan © Thinkstock/iStockphoto, Pikto Zug © Getty Images/iStock/Kenshi991, Pikto Fahrgast © Getty Images/iStock/mayrum | S. 217: © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com | S. 218: © alphaspirt/123rf.com | S. 219: © Salvatore – stock.adobe.com | S. 224: a bis f © Sergiy Tryapitsyn/123rf.com, © Paisatges Verticals Fotografia Aèria/123rf.com, © Warangkana Bunyaritongchai/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com, © firina/123rf.com, © sergeypykhoonin/123rf.com, Francisca © Angelo D'Amico/123rf.com, Kevin © photka/123rf.com, Patrizia © welcomia/123rf.com, Akira © Elena Veselova/123rf.com | S. 225: © c1a0 – stock.adobe.com | S. 226: links © sam74100/123rf.com, rechts © fotolia/andersphoto | S. 227: Illustrationen Müll © petovarga/123rf.com, Foto © Getty Images/E+/Imgorthand | S. 228: Manuela © Tommaso Altamura/123rf.com, Paola © lightfieldstudios/123rf.com, Noi © Roman Samborskiy/123rf.com, Matteo © ferli/123rf.com, Ilaria © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, Loro © Andriy Popov/123rf.com, donna © blueskyimage/123rf.com, Übung 2 © Shao-Chun Wang/123rf.com | S. 229: alle Piktos © Ekkapon Kongwichianwat/123rf.com | S. 230: Illustration © Aleksandra Sabelskaia/123rf.com | S. 235: oben © Olena Kachmar/123rf.com, unten © Yulia Grigoryeva/123rf.com | S. 236: © Alamy Stock Foto/DavidCC | S. 237: links © Brian Jackson/123rf.com, rechts © Antonio Truzzi/123rf.com | S. 238: Illustrationen © vasilevki/123rf.com | Alle nicht genannten Fotos: ALMA Edizioni, Firenze | ILLUSTRATIONEN: Manuela Berti

BILDREDAKTION: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

TEXTE: S. 40: Interview mit Antonio Manzini, per gentile concessione di Antonio Manzini | S. 50: Michelle Hunziker e Tomaso Trussardi, per gentile concessione di Michelle Hunziker e Tomaso Trussardi | S. 115: *Le pulizie in casa, ancora un lavoro per donne* © donnamoderna.com | S. 116: *Come Barilla cambia lo stereotipo della famiglia italiana:* per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI | S. 145: Text 2 Sara Serraiocco: Per gentile concessione di Sara Serraiocco | S. 187: *La scrittrice Rania Ibrahim: genitori arabi, accento milanese* © "Un'italiana di seconda generazione" di Rolla Scolari, 03/01/2018, www.vanityfair.it, Edizioni Condé Nast S.p.A. | S. 194: *Agli italiani non piace fare la fila*, <https://www.adnkronos.com> | S. 195: *Monica Bellucci, modella e attrice*, per gentile concessione di Monica Bellucci; Interview Giovanni Allevi, per gentile concessione del Maestro Giovanni Allevi; *Jovanotti, da DJ a cantante*: per gentile concessione di Lorenzo Cherubini | S. 197: *Stefania Sandrelli, Una stella del cinema*: per gentile concessione di Stefania Sandrelli | S. 204: *Dieta vegana: l'opinione di due nutrizioniste*: per gentile concessione di Denise Filippin ed Elisabetta Bernardi | S. 218: *Le professioni del futuro*, <https://www.generazionevincente.it> | S. 229: *Le pulizie in casa, ancora un lavoro per donne* © donnamoderna.com | S. 231: *Quando il "tu" diventa maleducato* © Beppe Severgnini, *Italiani*, Corriere della Sera, Milano

INHALT DER MP3-DOWNLOADS ZUM BUCH: | © 2021 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Sprecherinnen und Sprecher: Mitarbeiter der Redaktion ALMA Edizioni, Firenze | **Produktion:** Harmonizer Studio, Firenze, Italien