



Médias

et communication

In dieser Lektion lernen Sie ...

- ▶ über Ihre Gewohnheiten als Medienkonsument/in zu sprechen
- ▶ Hauptinformationen aus kurzen Radiosendungen herauszuhören
- ▶ einige französische Zeitungen kennen
- ▶ Ihre Meinung über einen Film zu formulieren
- ▶ eine Einladung zu einem Filmabend zu schreiben
- ▶ ein Fernsehprogramm zu verstehen und eine Sendung auszusuchen
- @ wichtige Ausdrücke bei Problemen am Telefon

1 Vive les médias !



Les médias classiques sont toujours appréciés : environ 9 Français sur 10 regardent la télé, écoutent la radio (le plus souvent le matin) et lisent la presse une fois par jour. Le cinéma lui aussi marche bien en France.

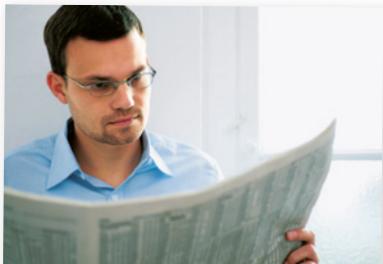
Internet et les loisirs numériques sont de plus en plus présents dans le quotidien des Français. Près de 62% des jeunes de 13 ans surfent sur Internet au moins une fois par jour : cette évolution est facilitée par les téléphones mobiles qui font partie de plus en plus du quotidien des enfants. Les moins de 18 ans sont de grands amateurs de Google, Facebook par exemple.

a Quelles sont les informations correctes ?

- 1 Internet et les loisirs numériques ont beaucoup de succès.
- 2 Les Français n'apprécient plus les médias classiques.
- 3 Les enfants aiment les téléphones mobiles.



Laura



Patrick



Catherine



b Quelques personnes décrivent leurs habitudes médiatiques. Lisez les trois témoignages. Lesquels contredisent les résultats de l'étude ci-dessus ?

1 Laura

Moi, je fais partie de la génération Internet... Depuis que j'ai Internet, je n'allume ma télé que pour mon chien quand je pars au travail : il se sent moins seul. Et puisque la télé se met à l'Internet, je n'ai plus besoin de quitter mon ordinateur. Je télécharge de temps en temps une émission que je regarde quand je veux... Bref, la télé pour moi maintenant, c'est à la carte. Et pour la radio, c'est pareil, je ne l'écoute plus qu'en ligne.

2 Patrick

Je n'ai rien contre Internet, mais je reste un grand amateur de la presse écrite. À mon avis, pour s'informer, il n'y a que ça. Et puis, j'aime le bruit d'une page qu'on tourne, le contact (pas virtuel) avec le papier, etc. Alors, lire la presse sur Internet, très peu pour moi... La télé ? Non merci ... elle n'informe plus. Elle divertit, c'est tout.

3 Catherine

Moi, je n'ai eu la télé qu'à l'âge de 14 ans. J'étais fascinée. Maintenant, la télé, je ne la regarde que très rarement. Je passe beaucoup de temps devant mon ordinateur : j'adore les blogues et les discussions entre amis sur le Net. J'écoute aussi beaucoup la radio sur Internet.

c Quel/le consommateur/-trice de médias êtes-vous ? Soulignez dans les témoignages les éléments qui vous correspondent. Voulez-vous ajouter quelque chose ?



- d Présentez vos résultats et trouvez le(s) média(s) qui dominent dans le groupe. Faites des statistiques.

Dans le cours, il y a _____ % d'internautes.
La moitié...

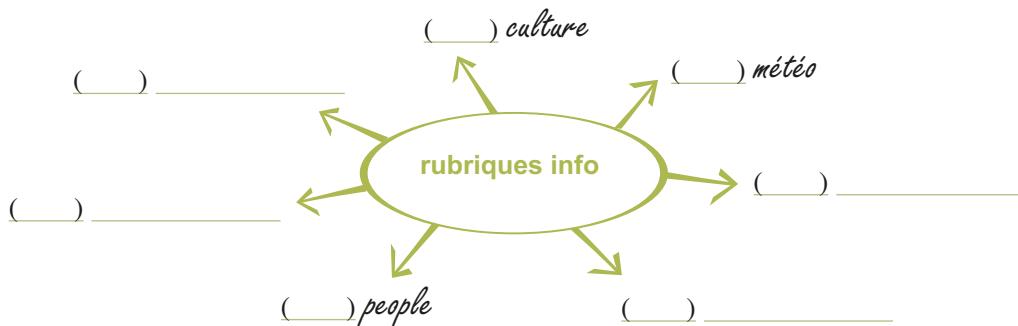
25 % (*vingt-cinq pour cent*) = un quart
33,3 % = un tiers
50 % = la moitié
75 % = les trois quarts

→Ü3, Ü4

2 Flash info à la radio



- a Notez les rubriques d'un flash info. Complétez à deux, le soleil de mots.



- CD 2 b Écoutez maintenant le flash info et numérotez les rubriques du soleil de mots dans l'ordre où vous les entendez.

28

Madame, Monsieur, bonjour.
Il est 7 h 00. Voici les titres de l'actualité.

TIPP!

Im Internet können Sie jederzeit französisches Radio hören.
Versuchen Sie herauszufinden, von welchem Thema gerade die Rede ist. Sie müssen dazu nicht jedes Wort verstehen.

- CD 2 c Écoutez de nouveau le flash info et cochez *Vrai* ou *Faux*.

28

- 1 Les prévisions météorologiques sont mauvaises.
- 2 Le trafic restera fluide sur les routes de France.
- 3 Rentrée politique des écologistes.
- 4 Le grand Festival de cinéma débutera dans un mois.
- 5 Les équipes de France et de Croatie se rencontreront au Grand Stade de France.

Vrai**Faux**

- d Associez les informations suivantes à une phrase de c. Notez le numéro.

- _____ Nous vous informerons régulièrement des conditions de circulation.
- _____ Les Verts se retrouveront à Toulouse pour leur congrès annuel.
- _____ Je commenterai pour vous ce match en direct à partir de 20 h 00.
- _____ Cannes réunira les plus grands noms du cinéma mondial.
- _____ Cet après-midi, il fera beau sur l'ensemble de la France.

Gr. 2

→Ü5 – Ü8



- e Choisissez un sujet et rédigez à deux un flash info sur une feuille séparée. Entraînez-vous à la lecture avant la présentation devant le groupe. Imitez le ton d'un journaliste radio.



3 Et la presse, dans tout ça ?

a Répondez pour vous.

- 1 Lisez-vous un quotidien ? Si oui, lequel ?
- 2 Parmi toutes ces rubriques, ... laquelle lisez-vous d'abord (+) ?
... lesquelles ne lisez-vous jamais (-) ?
 - ▶ la politique intérieure _____
 - ▶ les nouvelles internationales _____
 - ▶ les nouvelles locales _____
 - ▶ le programme TV et cinéma _____
 - ▶ les prévisions météo _____
 - ▶ les pages culturelles _____
 - ▶ la bourse _____
 - ▶ les avis de décès _____
 - ▶ les faits divers _____
 - ▶ les pages sportives _____



→Gr. 3 b Présentez vos réponses pour comparer avec le groupe. Trouvez des différences.
→Ü9

c Lequel / Lesquels de ces quotidiens français connaissez-vous ? Lisez le texte et notez le titre du journal correspondant.

1 Je parais tous les mercredis. Je suis un hebdomadaire satirique, parfois cruel, même avec mes amis. Toujours à la recherche de la vérité, j'aime révéler les scandales publics, politiques, économiques. Ni de gauche, ni de droite, je suis indépendant. Il n'y a pas de publicité dans mes pages. Dans mon nom, il y a un nom d'animal :

2 J'ai plus de soixante - dix ans et je ne me porte pas trop mal. Je suis le journal français le plus vendu à l'étranger. Vous voulez connaître ma tendance ? Centre-gauche. Quotidien du soir, je parais l'après-midi mais je suis daté du lendemain. Bizarre, non ? En Allemagne, il y a un journal qui porte le même nom que moi, en allemand, bien sûr : _____.

3 Moi, la seule chose qui m'intéresse, c'est le sport. Depuis 1948 je publie toute l'actualité sportive au jour le jour. Petit bonbon du samedi, mon supplément hebdomadaire : _____ magazine.

4 Fondé en 1973 par Jean-Paul Sartre, je suis un quotidien d'informations générales. Jeune, j'étais d'extrême gauche, mais avec l'âge je suis devenu plus modéré (tendance sociale-démocrate). Mes lecteurs m'appellent en général par mon petit nom, Libé :



5 Né en 1826, j'étais à l'époque un hebdomadaire satirique. Depuis 1866, je paraît chaque jour. Comme les numéros deux et quatre, je suis un quotidien d'informations générales mais mes lecteurs sont plutôt de droite. Je suis le plus ancien quotidien national. Je porte le nom d'un barbier très célèbre :

d Soulignez dans les textes les expressions utiles pour présenter un journal.



e Écrivez un texte court sur un journal ou un magazine de votre pays / votre région, sans le nommer. Utilisez quelques unes des expressions soulignées en d.

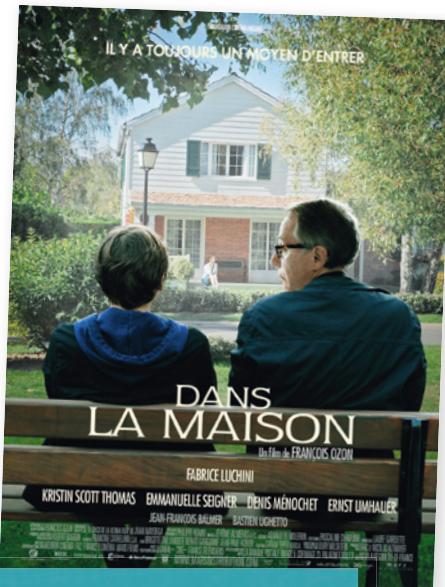
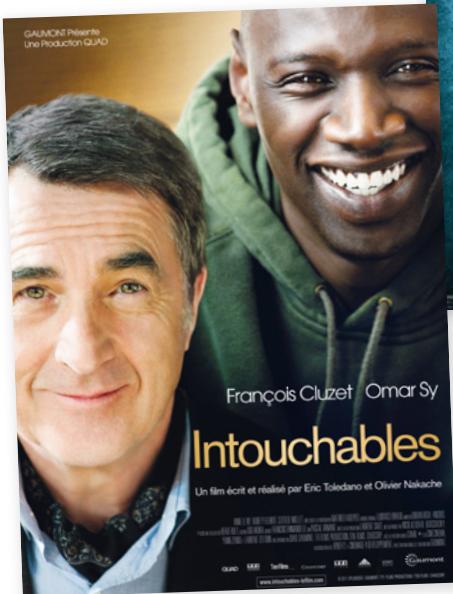


C'est un journal qui paraît...

f Présentez votre texte. Le groupe retrouve le titre du journal que vous décrivez.

4 Soirée DVD

a Regardez les affiches et dites spontanément quel film vous avez envie de voir.



b Connaissez-vous un de ces films ? Si oui, lequel ? Connaissez-vous d'autres films français ou francophones ?

c Lisez les 3 synopsis. Cochez le genre de chaque film.

1 Titre : Bienvenue chez les Ch'tis

Philippe, directeur de la poste à Salon-de-Provence, est muté à Bergues, dans le Nord. Cette nouvelle est une véritable catastrophe : pour lui le Nord, c'est le froid, l'ennui et des gens qui ont un accent horrible... À sa grande surprise, il découvre une région agréable, des gens chaleureux et accueillants... Un film sympathique, plein de bonne humeur : les acteurs sont parfaits et les dialogues très drôles. Après ce film, vous aimerez le Nord.

Genre :

- policier
- comédie
- documentaire



2 Titre : Entre les murs

Dans son film, proche du documentaire, Laurent Cantet montre le quotidien d'un jeune professeur dans une classe difficile d'un collège parisien. Un film plutôt sérieux qui pose le problème de l'autorité, de l'intégration culturelle et sociale et qui intéressera aussi bien les élèves que les enseignants. À voir absolument.

Genre :

- drame
- film d'amour
- western

3 Titre : Le papillon

Un vieux collectionneur de papillons au caractère difficile part dans le Vercors à la recherche d'un papillon de nuit très rare, l'Isabelle. Il est accompagné d'Elsa, une fillette de sept ans en fugue... Petit à petit, ils apprendront à se connaître. Un film poétique et émouvant.

Genre :

- biographie
- comédie dramatique
- science-fiction

CD 2 d Écoutez la conversation entre trois amis (Aline, Johanna et Cédric) et notez trois informations.

29

- 1 _____
2 _____
3 _____

TIPP!

Hören Sie einen Dialog mehrere Male. Sie werden merken, dass Sie jedes Mal mehr verstehen. Auch das Gefühl, dass zu schnell gesprochen wird, lässt dann allmählich nach.

CD 2 e Écoutez de nouveau, puis lisez le texte et ajoutez le titre du film. Imaginez la réponse de Johanna et Cédric à la proposition d'Aline.

29

- Aline ● Johanna ● Cédric
● Au fait, je suis allée au cinéma la semaine dernière, voir _____.
● Et alors, ça t'a plu ?
● Bof, pas tellement... je me suis un peu ennuyée. Il n'y a pas vraiment d'histoire. À mon avis, c'est plutôt un documentaire. Et comme documentaire, ce n'est pas assez réaliste. Je suis prof et le quotidien d'un prof, ce n'est pas du tout ça, croyez-moi. Non, l'école ce n'est pas ça, j'en sais quelque chose.
● Ah bon ? Pourtant tout le monde en dit du bien.
● Ben oui... mais moi ça m'a pas plu.
● Ah bon... Et toi, Cédric, qu'est-ce que tu as fait de beau, hier soir ?
● Hier soir, il n'y avait rien à la télé, alors on a loué un DVD : _____.
Je voulais le voir depuis longtemps et on a passé un très bon moment. Sympa cette caricature des gens du Nord et cette langue... quelquefois j'avais du mal à comprendre.
● Je l'ai vu moi aussi au cinéma. J'ai bien aimé, mais c'est un peu long, je trouve. Et il y a un peu trop de clichés.

- Je n'ai rien raté, alors ?
- Pas vraiment, c'est amusant, mais pas génial. On en a fait trop de pub, à mon avis... Nous, on s'est fait une petite soirée DVD dimanche avec les enfants. On a regardé _____. Vous connaissez ?
- Ce film sur un prisonnier qui s'évade, avec Steve McQueen ?
- Non, non, pas du tout. C'est une comédie avec Michel Serrault. J'adore cet acteur. Les dialogues sont très fins et les images magnifiques... Une heure trente de bonheur, comme on dit. Et pour toute la famille. C'est rare...
- Ah oui, je connais... je l'ai vu il y a deux ou trois ans et j'ai bien aimé aussi. C'est plein d'humour et d'émotion : on rit, on pleure... du vrai cinéma, quoi.
- Eh... les cinéphiles, si on allait au cinéma ensemble un de ces soirs ?
- + _____. _____.

f Trouvez dans le texte des expressions pour faire une critique positive ou négative d'un film.

Critique positive

Critique négative

→ Ü10 – Ü12



g Vous organisez une soirée cinéma pour votre cours. Quel film regarderez-vous ? Discutez dans les groupes et mettez-vous d'accord sur un film de votre choix.

*Si on regardait Le papillon ?
Sollen wir den Film *Le papillon* anschauen?
Mit *si* + *imparfait* können Sie einen Vorschlag machen.*

Discutez à deux et mettez-vous d'accord pour proposer deux films. Trouvez des arguments en faveur de chaque film.

Proposez votre choix à un autre tandem et discutez à quatre pour sélectionner un film.

En plénum, présentez vos résultats puis choisissez le film que vous aimeriez regarder ensemble.

→ Ü13



h Rédigez un petit mot d'invitation pour annoncer la soirée cinéma aux personnes absentes.

1 Ne... que

Gr. S. 205

You regardez. Markieren Sie in den Texten auf Seite 162 (b) alle Sätze mit *ne... que*.



Elle ne mange que des carottes.

You comprenez. Streichen Sie die falsche(n) Aussage(n) durch.

1 Mit *ne... que* kann man (eine Verneinung / eine Einschränkung / einen Vergleich) ausdrücken.

2 *Ne... que* hat die Bedeutung (nur / nicht / erst).

3 *Ne* und *que* stehen (zusammen / getrennt) im Satz.

Ne... que = seulement

Il n'a que trois ans. = Il a seulement trois ans.

Ne... que wird jedoch öfter verwendet.

You pratiquez. Sagen Sie dasselbe mit *ne... que*. Fügen Sie einen Übungssatz hinzu.

1 Je paie seulement 350 € de loyer. → Je ne paie que 350 € de loyer.

2 Cet immeuble a seulement trois étages. → _____.

3 Elle est rentrée seulement hier. → _____.

4 Ils mangent seulement des légumes. → _____.

5 _____ . → _____.

2 Das futur simple

Gr. S. 202

You regardez.

a Ergänzen Sie die Verben im Futur. Sie können die *Flash info* (c und d) auf Seite 163 zu Hilfe nehmen.

1 débuter → Le festival de Cannes débutera dans un mois.

2 commenter → Je commenterai pour vous ce match en direct.

3 réunir → Cannes réunira les plus grands noms du cinéma mondial.

4 informer → Nous vous informerons régulièrement des conditions de circulation.

5 se retrouver → Les Verts se retrouveront à Toulouse.

b Vervollständigen Sie anhand der oben stehenden Formen die Konjugationstabelle.

rester			
je	rester _____	nous	rester _____
tu	restaras	vous	resterez
il/elle/on	rester _____	ils/elles	rester _____

You comprenez. Kreuzen Sie *Vrai* oder *Faux* an.

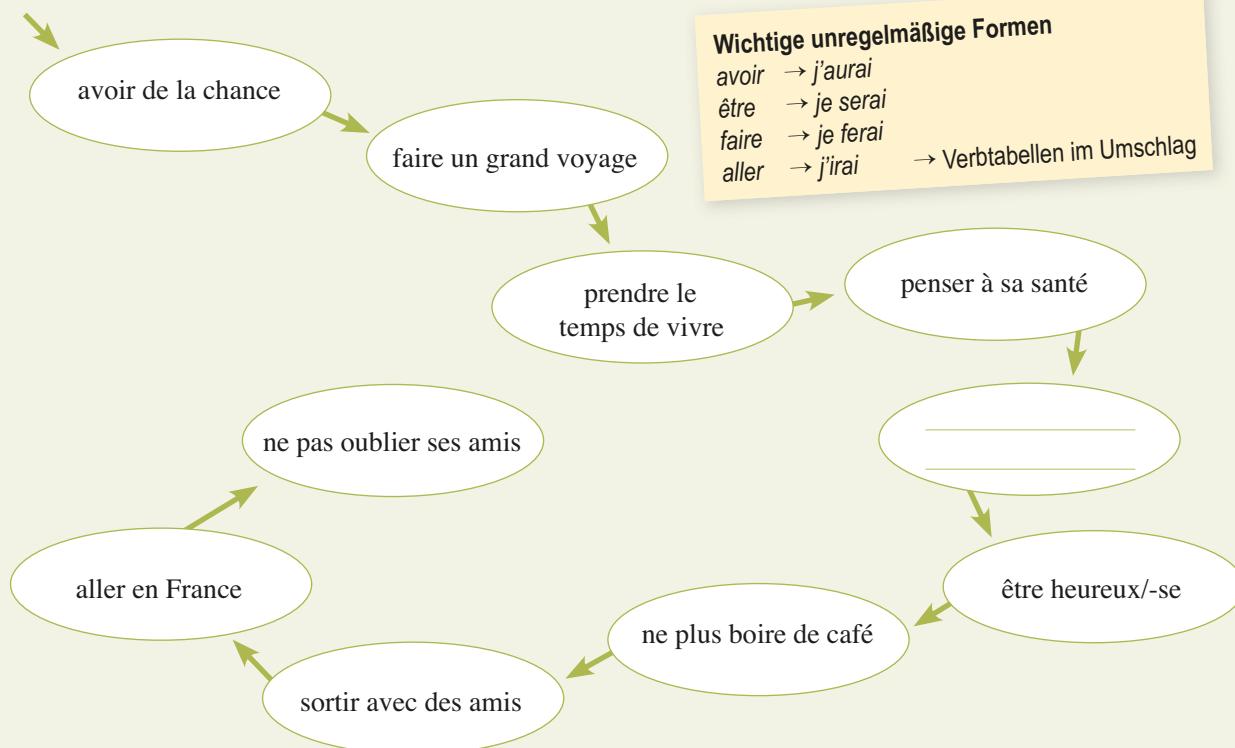
Vrai **Faux**

1 Die Endungen des *futur simple* ähneln dem Verb *avoir* im Präsens.

2 Bei den meisten Verben werden diese Endungen an den Infinitiv angehängt.

3 Das *futur simple* ist wie im Deutschen eine zusammengesetzte Zeit:
ich **werde bleiben** → je _____

Vous pratiquez. Complétez la case vide, lancez le dé, puis avancez du nombre de cases indiqué par le dé. Faites une phrase au futur : 1 = je, 2 = tu, etc.



3 Lequel (welche/r/s)

Vous regardez. Lesen Sie die Fragen von 3a auf Seite 164 und ergänzen Sie die Tabelle mit den Formen von *lequel*.

Gr. S. 199

	maskulin	feminin
Singular	lequel	
Plural		



Vous comprenez. Markieren Sie die passende Aussage.

- 1 *Lequel* vertritt ein (maskulines / feminines) Substantiv im Singular.
- 2 *Lesquels* (steht / steht nicht) für maskuline Substantive im Plural.
- 3 *Laquelle* vertritt ein feminines Substantiv im (Singular / Plural).
- 4 Mit *lesquelles* sind (immer / manchmal auch / nie) feminine Substantive gemeint.

Vous pratiquez. Setzen sie *lequel*, *laquelle*, *lesquels* oder *lesquelles* ein.

- 1 _____ de ces affirmations n'est pas exacte ?
- 2 Voici deux pulls en laine. _____ voulez-vous essayer ?
- 3 _____ de tes enfants sont mariés ?
- 4 Tu n'as pas vu mes chaussures ? – _____ ?
- 5 Parmi tous ces livres, _____ choisir ?
- 6 _____ de ces deux fêtes n'est pas une fête religieuse : le quinze août ou le premier mai ?

Lequel wählt ein oder mehrere Elemente aus einer bestimmten Serie aus.

Prononciation

Der Ton macht die Musik

CD 2 a Hören Sie die unterschiedliche Betonung des Satzes *On a marché pendant sept heures.*

- 30 1 neutre 2 fatigué 3 enthousiaste 4 surpris

CD 2 b Hören Sie nun die CD und kreuzen Sie an. Was drückt die Person aus? Es gibt jeweils zwei Möglichkeiten pro Satz.

	neutre	enthousiaste	fatigué	surpris
1				
2				
3				

CD 2 c Hören Sie die Sätze noch einmal und sprechen Sie so genau wie möglich nach.

31

d Wählen Sie eine Intonation für einen der beiden Sätze. Die Gruppe errät Ihre Stimmung.

- 1 *Le film a déjà commencé.*
2 *C'est moi.*



Info-zapping

TV5Monde, CNN francophone ?

a Les affirmations suivantes sont-elles vraies ou fausses ? Lisez le texte pour le savoir. **Vrai** **Faux**

- 1 TV5Monde est une chaîne française qui diffuse dans le monde entier.
- 2 Pour recevoir TV5Monde, il faut avoir le câble ou le satellite.
- 3 La moitié des programmes de TV5Monde sont des rediffusions.
- 4 Toutes les émissions proposées sont en français.



Née d'un partenariat entre les gouvernements* de cinq pays qui partagent la même langue (la France, la Suisse, la Communauté française de Belgique, le Canada et le gouvernement du Québec), la chaîne TV5, rebaptisée* TV5MONDE en 2006, est la première chaîne mondiale de télévision francophone. Elle diffuse* par câble ou par satellite dans plus de 200 pays et atteint* près de 287 millions de foyers, 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Sa programmation est composée pour moitié de la rediffusion d'émissions proposées par les chaînes et organismes partenaires.

Depuis ses débuts en 1984, la chaîne connaît une croissance* remarquable. C'est la chaîne internationale la plus regardée derrière MTV et CNN. La langue française y est presque toujours présente, soit dans le doublage*, soit dans le sous-titrage* en 9 langues (anglais, arabe, espagnol, portugais, néerlandais, allemand, roumain, russe et français).

D'après <http://www.agoravox.fr>

*le gouvernement Regierung ; *rebaptisé/e umbenannt/umgetauft ; *diffuser senden ; *atteindre erreichen ; *la croissance Wachstum ; *le doublage Synchronisierung ; *le sous-titrage Untertitelung

b Connaissez-vous la chaîne TV5Monde ? La regardez-vous de temps en temps ?



c Vous vivez à l'étranger. Quelles émissions de votre pays aimeriez-vous pouvoir regarder ? Pourquoi ?



Problèmes au téléphone

CD 2 a Écoutez les conversations téléphoniques et numérotez les différents problèmes.
32-34

- _____ La personne n'est pas joignable.
- _____ La ligne grésille.
- _____ La personne n'a pas fait le bon numéro.

CD 2 b Écoutez de nouveau, puis reliez chaque problème de **a** à la phrase clé du dialogue correspondant.
32-34

- 1 Je me suis trompée de numéro.
- 2 La ligne est occupée actuellement.
- 3 La communication est mauvaise.



c Choisissez une situation et un problème et préparez un dialogue à deux. Prenez des notes, puis jouez la scène.

Vousappelez ... pour avoir un rendez-vous chez le directeur des ressources humaines de votre entreprise.
... pour réserver une table dans un restaurant.
... pour sortir avec un client ce soir.

Votre problème ... votre correspondant est absent.
... vous vous êtes trompé(e) de numéro.
... la ligne est mauvaise.



1 Les médias et vous. Quand et où pratiquez-vous ces activités ?

1 écouter la radio

J'écoute la radio le matin, dans ma salle de bain et dans ma voiture quand je vais au travail.

2 lire le journal

3 surfer sur Internet

4 zapper devant la télé

5 envoyer des SMS

6 téléphoner en ligne

2 Répondez pour vous. Utilisez *ne... que* comme dans l'exemple.

1 Vous apprenez le français depuis dix ans ?

→ *Non, je ne l'apprends que depuis* _____ .

2 Vous venez tous les jours au cours de français ?

→ _____ .

3 Vous mangez chaud le midi et le soir ?

→ _____ .

4 Vous regardez la télévision toute la journée ?

→ _____ .

5 Vous partez quatre fois par an en vacances ?

→ _____ .

6 Vous mangez du poisson tous les jours ?

→ _____ .

3 Qu'est-ce qu'on regarde ?

TF1

- 18.55 **Le 4^e duel.** Jeu présenté par Tania Young.
- 19.30 **Samantha, oups !** Série.
- 20.00 **le 20 heures.**
- 20.40 **Météo.**
- 20.55 **À LA RECHERCHE DU BONHEUR.**
Film de G. Muccino (USA, 2005). Drame.
- 23.00 **Kill point : dans la ligne de mire.**
Série américaine. Saison 1, ép. 1 et 2/8
Le sergent Wolf et son commando d'anciens soldats d'Irak décident de cambrioler une banque.
- 0.50 **Journal de la nuit.**
- 1.05 **Mémoires d'un vieux crocodile.**
Documentaire. 1.55 Art dans les capitales « Vienne » 2.40 Infos 2.50 Des trains pas comme les autres. Série doc. 4.20 Stade Magazine. 5.15 Infos.

FRANCE 3

- 18.55 **19-20** présenté par Catherine Matale.
- 20.05 **Tout le sport.** Magazine.
- 20.20 **Zorro.** Série américaine.
- 20.50 **INSPECTEUR BARNABY.**
Téléfilm de Renny Rye (Grande-Bretagne, 2005), Policier.
- L'assassin de l'ombre.** Martin Barrett est tué chez lui en pleine nuit...
- 22.35 **Soir 3.** Présenté par François Letour.
- 23.00 **Two smart people.** Film de Jules Dassin (USA, 1946). Policier.
- 0.50 **L'art de la déco d'hier et d'aujourd'hui.** Documentaire. 2.25 Soir 3.
- 2.45 **Diana et les fantômes de l'Alma.** Documentaire 4.15 **Un nom en héritage.** « Les Orléans ». 5.10 **30 millions d'amis.**
- 5.40 **Actualités : les matinales.**



ARTE

- 19.45** Arte info.
20.00 Karambolage.
20.15 Six degrés... changeraient le monde.
 Documentaire de Ron Bowman (France-USA, 2008).
Ce film étudie les conséquences du réchauffement climatique de la planète.
20.35 Thema « Tempêtes wagnériennes ».
20.40 LUDWIG.
 Film de Lucchino Visconti (Italie-France-Allemagne). Drame. *Une évocation de la vie de Louis II de Bavière...*
22.40 Wagner : Le crépuscule des dieux, suivi de Bayreuth. Doc. *Le festival de Bayreuth, un des plus prestigieux au monde.*
0.15 Svyato. Doc. Téléfilm de N. Egen (Fr.-Russie, 2005). Comédie dramatique.
1.45 La France dans le monde.
3.00 Pepe Carvalho. Téléfilm. Policier.
4.30 Architectures. Série doc. **5.00 Prague, 1968 : la fin du rêve.** Doc. **6.00 Arte culture.**

a Regardez le programme de télévision et trouvez une émission pour les situations suivantes :

1 Les Martin partent faire du camping ce week-end et veulent savoir le temps qu'il fera. Ils regarderont la météo sur TF1 à vingt heures quarante.

2 Laure ne s'intéresse pas du tout au sport. Elle ne regardera pas _____.

3 Yann est fan d'opéra et il ne ratera pas _____.

4 Vous détestez les séries américaines. Vous ne regarderez ni _____ ni _____.

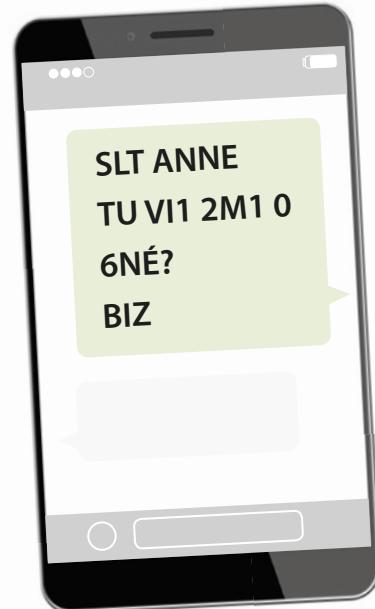
5 Les problèmes écologiques, ça vous intéresse. Vous serez au rendez-vous devant votre télé pour regarder _____.

6 Si vous aimez les policiers, regardez _____.

b À vous. Fabriquez, pour le prochain cours, une situation semblable.

4 Parlez-vous texto ou SMS ? Reliez chaque phrase texto à la phrase standard correspondante.

Die SMS-Sprache ist eine vereinfachte Schriftsprache. Um sie anzuwenden, müssen Sie die Rechtschreibung für einen Moment vergessen ... Aber nur für einen Moment! Schreiben Sie einfach, wie es klingt ...



Texto/SMS

- 1 Slt, a 2m1
- 2 LA D6D 2 kiT son kop1
- 3 G 1 ID
- 4 LA HT pl1 2 Kdo IR
- 5 G bi1 dormi 7nui

Français standard

- a J'ai une idée.
- b J'ai bien dormi cette nuit.
- c Elle a acheté plein de cadeaux hier.
- d Salut, à demain.
- e Elle a décidé de quitter son copain.

Explication du texto : voir en bas de la page.

5

Choisissez un verbe et notez sa conjugaison au *futur simple*.

Au prochain cours, demandez à un participant de conjuguer ce verbe. Vous contrôlez.

(_____)

je _____
tu _____
il/elle/on _____

nous _____
vous _____
ils/elles _____

6

Des expressions courantes avec le *futur*

a Mettez les verbes au *futur*.

- 1 Je _____ mieux la prochaine fois. (faire)
- 2 Ne t'inquiète pas, tout _____ bien. (aller)
- 3 On _____ bien. (voir)
- 4 Ce _____ tout, merci. (être)
- 5 Ça _____ mal, cette histoire. (finir)
- 6 _____ bien qui _____ le dernier. (rire)

b Quand pouvez-vous utiliser les expressions de a ? Notez le numéro correspondant.

- a _____ Vous n'avez pas dit votre dernier mot.
- b _____ Vous faites les courses. Vous ne voulez plus rien.
- c _____ Vous n'êtes pas très optimiste.
- d _____ Vous préférez attendre la suite des événements.
- e _____ Vous remontez le moral de quelqu'un.
- f _____ Vous avez beaucoup de fautes dans votre dictée.

Texto :
Salut Anne,
Tu viens demain au ciné ?
Bises

7

Vous irez loin avec votre vespa ou Comment réussir dans la vie ?



a Mettez les verbes au *futur*. Avec votre vespa, ...

- 1 (se faufiler) vous _____ partout.
- 2 (arriver) donc vous _____ le premier au bureau.
- 3 (être/arriver) donc vous _____ déjà là quand le patron _____.
- 4 (avoir) donc il _____ confiance en vous.
- 5 (donner) donc il vous _____ des responsabilités.
- 6 (prendre) donc vous _____ sa place un jour.

b Ajoutez une phrase pour terminer l'histoire.

8

Imaginez la vie dans 10 ans. Écrivez un texte court.



Tout le monde regardera la télévision sur Internet.

9

Lequel, laquelle, lesquels ou lesquelles ?

a Complétez avec la forme correcte, puis répondez. Réponses au prochain cours !

- 1 Parmi ces villes françaises, _____ ne se trouve pas dans le sud ? Nantes / Lourdes / Toulouse.
- 2 Bourgogne, Rioja, Médoc : _____ de ces vins n'est pas un vin français ?
- 3 Un de ces mots n'est pas masculin. _____ ? Garage / voyage / page.
- 4 Parmi ces langues, _____ viennent du latin ? Le français / l'italien / le breton / le basque.
- 5 Parmi ces sports, _____ sont très populaires en France ? Le rugby / le golf / le football / la pétanque.

b À vous. Fabriquez une devinette avec *lequel* pour le prochain cours.

?

10

Complétez avec *qui* ou *que* et répondez.

1 Le dernier film _____ vous avez vu :

2 Un film _____ vous avez adoré : _____.

3 Un film _____ vous a fait rire : _____.

4 Un film _____ vous n'avez pas regardé jusqu'à la fin : _____.

5 Un film _____ vous a fait pleurer : _____.

6 Un film _____ il faut absolument avoir vu : _____.

You you souvenez ?

Qui ist Subjekt (der Film, **der** ...) und
que ist Objekt (der Film, **den** ...).

11

Critique de film

a Lisez la synopsis du film *Le crime est notre affaire* et répondez aux questions.

1 Quel est le genre du film ? _____.

2 Où se passe l'action ? _____.

3 Qui sont les personnages principaux ? _____.

4 Quel est le déclencheur de l'action ? _____.

Un film qui redonne une jeunesse à Agatha Christie

Bélisaire et Prudence Bersford mènent une vie tranquille dans leur petit château au bord du lac du Bourget. Bélisaire est heureux, mais Prudence s'ennuie un peu et rêve d'aventure et de mystère. Jusqu'au jour où ils reçoivent la visite de Tante Babette qui leur parle d'un crime horrible qu'elle a vu par la fenêtre de son train. Prudence joue au détective et part à la recherche du cadavre. Elle trouve une place de cuisinière dans un château sinistre... où vit une famille étrange : un vieux père et ses quatre enfants adultes, tous un peu bizarres.

Dans ce film, il y a bien sûr une intrigue policière, mais aussi une histoire d'amour entre un mari un peu tranquille et sa femme pleine de vie et très originale. *Le crime est notre affaire* : une comédie policière très amusante, pleine de suspense et d'humour, des dialogues de qualité et un couple d'acteurs excellents.



b Est-ce que vous avez envie de voir ce film ? Pourquoi (pas) ?

12

Vous avez vu un film (télé, DVD ou ciné) ou vous avez lu un livre. Rédigez une critique positive ou négative en quelques phrases.

13

CD 2
35-40

Écoutez l'enregistrement. Toutes ces personnes ont un problème. Proposez-leur une ou deux solution(s) avec *si + imparfait*.

1 *Et si tu allais chez le médecin ? / Et si tu dormais la fenêtre ouverte ?*

2 *Et si on lui offrait*

3

4

5

6

?

?

?

?

?

14

Brèves de conversation

Reliez chaque brève à la situation correspondante.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1 Sie möchten, dass man Ihnen glaubt. | a Au fait... |
| 2 Sie drücken Ihr Staunen aus. | b J'en sais quelque chose. |
| 3 Sie sagen, dass Sie Bescheid wissen. | c Ah bon ? |
| 4 Sie führen ein Thema ein. | d Bref, ... |
| 5 Sie fassen Ihre Aussage zusammen. | e Croyez-moi... |

Online-Übungen zu dieser Lektion:

www.hueber.de/on-y-va



Histoire drôle ☺

Les journaux annoncent toujours la mort des grands hommes quand ils meurent, mais jamais leur naissance quand ils naissent.

Portfolio

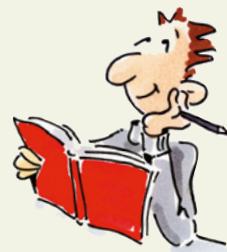
Nachdenken über das Lernen

Hat sich mein Lernverhalten geändert?



Kreuzen Sie an, was auf Sie zutrifft.

- Ich höre öfter französische Sender. Im Internet geht das sehr einfach.
- Ich kann den Inhalt eines französischen Gesprächs, ausgehend von einigen Schlüsselwörtern, jetzt besser rekonstruieren.
- Ich spreche freier und habe weniger Angst, Fehler zu machen.
- Ich habe mir angewöhnt, mir Notizen (z. B. Einkaufszettel) auf Französisch zu machen.
- Ich schlage beim Lesen nicht mehr jedes Wort nach. So macht das Lesen mehr Spaß.
- Ich übersetze nicht alles: ich kann einen Text überfliegen.
- Ich habe meine Angst vor der Grammatik verloren.



Möchten Sie etwas hinzufügen?

Ich kann jetzt ...

- ▶ über meine Gewohnheiten als Medienkonsument/in sprechen:

Moi, j'écoute
● ● ● S. 162

- ▶ Hauptinformationen aus kurzen Radiosendungen heraushören.

● ● ● S. 163

- ▶ eine Zeitung kurz charakterisieren:

C'est un quotidien
● ● ● S. 165

- ▶ meine Meinung über einen Film formulieren:

C'est un film
● ● ● S. 167

- ▶ eine Einladung zu einem Filmabend schreiben.

● ● ● S. 167

- ▶ ein Fernsehprogramm verstehen und eine Sendung aussuchen:

Ce soir, je regarde
● ● ● S. 173

- @ wichtige Ausdrücke bei Problemen am Telefon anwenden.

● ● ● S. 171
Dazu habe ich gelernt ...

- ▶ eine Aussage mit *ne... que* einzuschränken:

Je ne
● ● ● S. 168

- ▶ das *futur simple* der regelmäßigen Verben zu bilden:

rester → *je _____, tu _____*

● ● ● S. 168

sowie einiger unregelmäßiger Verben zu bilden:

être → *je _____, tu _____*

avoir → *j' _____, tu _____*

aller → *j' _____, tu _____*

faire → *je _____, tu _____*

- ▶ das Fragepronomen *lequel* anzuwenden:

De ces deux pulls, choisissez-vous ?
● ● ● S. 169
*Tu connais la sœur de Pauline ?**? La plus jeune ?***Üben möchte ich noch ...**

Coin perso

Vous pouvez noter ici les mots, les expressions ou les informations de votre choix.

- Cover: Zitronenkuchen © fotolia/5second; Paar © Thinkstock/Digital Vision/
Photodisc; Leuchtturm © fotolia/huci
S. 11: © iStock/jeangill
S. 12: Hütte © Thinkstock/iStock/haveseen; Balkon © PantherMedia/Sina;
Landhaus © Thinkstock/iStock/Rrrainbow; Schiff © PantherMedia/jgroup;
Camping © PantherMedia/gitana
S. 15: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
S. 20: Mann © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd; Frau © Thinkstock/iStock/
Goodluz; Anrufbeantworter © Thinkstock/iStock/Mark Aplet
S. 23: © fotolia/iMAGINE
S. 24: Muschel © fotolia/Stefan Thiermayer; Feuerzeug © Thinkstock/iStock/
Coprid; Puppen © fotolia/iMAGINE
S. 26: © mit freundlicher Genehmigung von Gîtes de France,
www.gites-de-france.fr
S. 29: © eyetronic – stock.adobe.com
S. 30: oben von links © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann;
© fotolia/Bikeworldtravel; © iStock/anouchka
S. 33: L'Arbre © Jacques Charpentreau, La Ville enchantée, Paris 1976
S. 34: © Thinkstock/iStock Editorial/Razvan
S. 35/38: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
S. 43: Pau © OTC Pau/D. Guilhamassé; Lille © Nicole Laudut,
Catherine Patte-Möllmann; Tours © Thinkstock/iStock Editorial/Jorisvo
S. 44: Anzeige Vélo'v © Métropole de Lyon – Arnaud Hauteroche – avril
2015; Fahrräder © iStock/antares71
S. 47: © iStock/anouchka
S. 48: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
S. 51: © Thinkstock/iStock/Anton Prado PHOTOGRAPHY
S. 52: von links © Thinkstock/Stockbyte/Jupiterimages; © iStock/
monkeybusinessimages; © Thinkstock/moodboard
S. 56: © Thinkstock/Digital Vision
S. 58: © Thinkstock/iStock/simonkr
S. 59: © Thinkstock/iStock/GenyaLavrova
S. 60: © iStock/Squaredpixels
S. 61: Lampe © LifeLite Vollspektrum Tageslicht Energiesparlampe –
www.lifelite.de; Schuhe © Thinkstock/iStock/adisa; Kabel © Thinkstock/
iStock/Tanchic; Frosch © www.mageekstore.com; unten Mitte
© Hueber Verlag, München/Haag; unten links und rechts
© Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
S. 65: Würfel © iStock/hocus-focus; Block © iStock/goir
S. 66: © iStock/kupicoo
S. 67: von links Fasnacht in Basel © Thinkstock/iStock Editorial/
schulzhattingen; © fotolia/Mellow10; © fotolia/Daorson
S. 68: von links © fotolia/Lorenzo Altomari; © Thinkstock/iStock/repistu;
Musée Olympique, Lausanne © PantherMedia/scukrov
S. 69: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
S. 70: © Süddeutsche Zeitung Photo/Rue des Archives/Louis Monier
S. 71: © iStock/andipantz
S. 72: alle Fotos © irisblende.de
S. 73: Farid © fotolia/Jason Stitt; Rémi © iStock/davidf;
Würfel © iStock/hocus-focus
S. 74: © fotolia/kuco
S. 77: © Thinkstock/iStock
S. 78: Logo © Thinkstock/iStock/maximillion_studio
S. 79: © Süddeutsche Zeitung Photo/Rue des Archives/Louis Monier
S. 80: © Thinkstock/iStock/Martinan
S. 82: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
S. 85: © iStock/eucyln
S. 87: © Thinkstock/iStock/igor terekhov
S. 89: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
S. 90: © Thinkstock/iStock/Dirima
S. 91: Landkarte & Logo © Bison Futé (www.bison-fute.gouv.fr);
Warnweste & -dreieck © fotolia/Nano; unten links © fotolia/Drevojan;
unten rechts © Thinkstock/iStock/neko92vl
S. 94: a © Thinkstock/iStock/kolae; b © fotolia/Loic LE BRUSQ;
c & d © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; e © fotolia/
Jean-Michel LECLERCQ
S. 95: oben © Hueber Verlag, München; unten © Nicole Laudut,
Catherine Patte-Möllmann
S. 96: Polizeischild © fotolia/Jorge Chaves; Männer
© Hueber Verlag, München
S. 98: Paket © iStock/Jan_Neville; Panne © Thinkstock/iStock/GregorBister;
Tür © fotolia/iMAGINE; Restaurant © Thinkstock/iStock/tolokonov
S. 99: links © É. Dupasquier; rechts © iStock/Silvrshootr
S. 100: links © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann;
rechts © fotolia/philippe Devanne
S. 103: © iStock/mmeee
S. 104: oben von links © Thinkstock/iStock/Manuta; © Thinkstock/iStock/
Zb89V; © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; © fotolia/Heino
Pattschull; unten von links © fotolia/Delphotostock; © Thinkstock/Stockbyte;
© Thinkstock/iStock/trinetuzun; © Thinkstock/iStock/tedestudio
S. 106: 1 © laif/hemis.fr/Marc Dozier; 2 © Monique Lucchesi/
OT Le Grand-Bornand – www.legrandbornand.com; 3 © Office de Tourisme
de la ville de Menton – www.ville-menton.fr
S. 108: © iStock/canismaior
S. 110: © Thinkstock/altrendo images; Würfel © iStock/hocus-focus
S. 113: von links © Comité du Tourisme des îles de Guadeloupe;
© Philippe Giraud – Iconvalley.com
S. 115: © Thinkstock/iStock/Horsche
S. 116: links © fotolia/philippe Devanne; rechts © Nicole Laudut,
Catherine Patte-Möllmann
S. 117: von links © iStock/Casarsa; © iStock/absolut_100;
© Thinkstock/iStock/encrier
S. 121: Würfel © fotolia/milosluz; Spielfiguren © fotolia/Mellimage
S. 124: © Thinkstock/iStock/Tristanbm
S. 125: © Andia.fr/Albin Millot

- S. 126: von links © Thinkstock/iStock/Highwaystarz-Photography;
 © Thinkstock/Digital Vision/Jack Hollingsworth; © Thinkstock/iStock/
 Marco_Piunti
- S. 129: „Monsieur René“, Musik & Text: Bruno Nicolini,
 Fabrice Ravelle-Chapuis © Universal Music Publ. SAS.,
 Ma Boutique/Universal Music Publ. GmbH
- S. 130: © Thinkstock/iStock/kieferpix
- S. 131: Aimé Césaire, Fort-de-France, novembre 2001,
 photo © Susan Wilcox – www.fullduck.com; Aimé Césaire,
 Poète et homme d’État, www.mosaicmediaarts.com
- S. 132: Kirche © Thinkstock/iStock/LisaStrachan; Landkarte
 © Digital Wisdom; Curie © Thinkstock/Photos.com
- S. 135: Plakat Voix de Fête © iudtz; Plakat Francofolies
 © LANOISSETTE/MENTY
- S. 138: © fotolia/Living Legend
- S. 139: © Thinkstock/iStock/StevanZZ
- S. 140: © fotolia/Ersin Kurtdal
- S. 143: © fotolia/Gina Sanders
- S. 144: Bad © fotolia/opticalearth; Schlafzimmer © iStock/GSPictures;
 alle anderen © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 145: Paris © fotolia/Bruno Bernier; Wien © iStock/tupungato;
 Bretagne © fotolia/DX
- S. 148/149: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 150: Vu De Ma Fenetre; Lyrics by Fabien Marsaud; © 2004 Anouche
 Productions; Mit freundlicher Genehmigung von Sony Music Publishing
 (Germany) GmbH
- S. 153: Stadtplan © www.parisbalades.com; Eiffelturm © Thinkstock/Zoonar;
 Park © Thinkstock/iStock Editorial/tupungato; Sacré-Coeur
 © fotolia/Jean-Jacques Cordier
- S. 154: oben © Hueber Verlag, München/Kiermeir; unten © iStock/tingberg
- S. 155: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann; Text 3a
 mit freundlicher Genehmigung von www.seloger.com
- S. 158: © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 161: © fotolia/VadimGuzhva
- S. 162: von links © iStock/kutaytanir; © iStock/TommL;
 © iStock/Neustockimages
- S. 164: oben © PantherMedia/svetina; unten
 © Nicole Laudut, Catherine Patte-Möllmann
- S. 165: Intouchables © 2011 – Splendido – Gaumont – TF1 Films
 Production – Ten Films – ChaoCorp © Photos : Thierry Valletoux;
 Le crime est notre affaire Photos © Sylvie Lancronon – Les Films Français;
 Dans la maison © Mandarin Cinema; Entre les murs –
 Un film de Laurent Cantet © Haut et Court
- S. 170: Logo © TV5MONDE
- S. 171: oben © Thinkstock/iStock/DragonImages;
 unten © Thinkstock/iStock/AmmentorpDK
- S. 173: Logo Karambolage/arte © ARTE
- S. 174: © Thinkstock/iStock/chaofann
- S. 176: Le crime est notre affaire Photos
 © Sylvie Lancronon – Les Films Français
- S. 180: © fotolia/Monkey Business
- S. 181: Frau © iStock/Maridav, Mann © Hueber Verlag, München/Kiermeir
- S. 182: Fotos & Text © MADIN-LOC SARL
- S. 183: von oben © Thinkstock/iStock/savageultralight;
 © Thinkstock/Photodisc/Liz Gregg; © Thinkstock/Purestock; © Thinkstock/
 Stockbyte/George Doyle (2x); CLUB DE RIRE Text nach
 www.ecolederire.org; 8 familles Foto & Text © Jeux FK – www.jeuxfk.fr
- S. 184: Hunde © fotolia/dagel; Essen © Thinkstock/iStock/alisafarov
- S. 185: Postbote © Glow Images/Stock Fotos/Deposit RF/Igor Polechchuk;
 Briefkasten © Thinkstock/iStock/Maxal Tamor; Lagerfeld © PantherMedia/
 Anton Oparin; Silhouette © Hueber Verlag, München
- S. 186: © Casulo® – Mobile Living Furniture; Jean Tardieu,
 « Conjugaisons et interrogations I », in Formeries, recueilli dans
 L’accent grave et l’accent aigu © Éditions Gallimard
- S. 187: Revue de la Presse, Text & Foto © mit freundlicher Genehmigung
 der Carl Ed. Schünemann KG; Kind © iStock/dem10; Satellitenschüsseln
 © Thinkstock/iStock/dennisvdw; Mann © iStock/Spauln, Text unten
 Philippe Claudel « Le monde sans les enfants », © Editions Stock, 2009
- S. 188: Curie © Thinkstock/Photos.com
- S. 189: Curie © Thinkstock/Photos.com; Panthéon © fotolia/Visibilis;
 Aimé Césaire photo © Susan Wilcox – www.fullduck.com
- Illustrationen: Bettina Kumpe, Braunschweig