



L'avenir, c'est aujourd'hui

Dans cette leçon, vous allez...

- ▶ parler des problèmes de la planète
- ▶ formuler des propositions concrètes pour un comportement « écologiquement correct »
- ▶ justifier une action, un comportement
- ▶ évaluer différentes formes de tourisme
- ▶ comprendre une personne qui témoigne de son choix de vie
- ▶ présenter un projet de développement durable pour une ville
- @ comprendre et rédiger une lettre formelle

1 Avant qu'il soit trop tard ?



a Lisez les expressions et notez le numéro de la photo qui correspond. Une photo ne va avec rien. Laquelle et pourquoi ?

- a _____ la déforestation
- b _____ les déchets nucléaires
- c _____ la marée noire
- d _____ la fonte des glaces
- e _____ les espèces en voie de disparition
- f _____ les récifs coralliens en danger



b Lisez le texte. Puis trouvez à deux des exemples pour un ou deux des problèmes cités.

La Terre ne va pas bien. En bonne santé pendant des siècles, la voilà qui tombe malade. Alors, comment la guérir ? Sur ce sujet, les médecins ne sont pas tous d'accord. Mais les symptômes sont connus. En voici quelques-uns :

- l'épuisement des ressources naturelles
- l'appauvrissement de la biodiversité
- la pollution de l'atmosphère, des eaux et des sols
- les nuages radioactifs
- le réchauffement climatique et les catastrophes météorologiques

Certains pensent connaître le remède qu'ils appellent « le développement durable ».

Mais au fait, qui est en danger ? La planète ou l'être humain ?

→ Ü1 – Ü2 La fin du pétrole est un exemple d'épuisement des ressources naturelles.



c De quel problème parle-t-on le plus en ce moment dans les médias ? Comparez votre réponse à celle des autres.

- d Lisez les contributions des internautes sur le forum *Sauver la nature* et soulignez les actions proposées.

Bonjour !

Vous aimez la nature ? Vous pensez qu'il faut absolument la protéger ? Dans ce cas, soyez les bienvenus sur ce site que nous avons créé afin que vous puissiez agir. Vous y apprendrez les gestes quotidiens qui préparent notre avenir. Sauvons la nature avant qu'il soit trop tard. Et pour que nos enfants puissent vivre !

Je ne laisse plus aucun appareil *en veille*¹. J'éteins beaucoup ces derniers temps : mes appareils électriques, l'ordinateur, la lumière dès que je sors d'une pièce. Mon mari et mes enfants se moquent de moi... mais je tiens bon. Parce que c'est pour la bonne cause.

Bien que je ne sois pas écolo à 100 %, j'essaie de rendre ma voiture un peu plus écologique : par exemple, je roule *vitres*² fermées sur autoroute et ouvertes en ville (utiliser la clim, c'est consommer de l'essence en plus). Mais comme la voiture la plus écolo, c'est celle qui reste au garage... et parce que je n'aime pas les transports en commun, eh bien... je viens de m'acheter un bon vélo.

→ Gr.1
→ Ü3

¹ im Stand-by-Modus; ² Fenster(scheiben)



- e Réfléchissez à d'autres actions possibles au quotidien.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

- f Choisissez parmi toutes les actions proposées une idée que vous voulez essayer de mettre en pratique.

À partir de maintenant, j'arrose mon jardin le soir et pas le matin. C'est un moyen d'économiser l'eau. J'aime bien cette proposition parce qu'elle est simple à mettre en pratique.



2 Il y a voyage et voyage...



a Quels types de voyages connaissez-vous ? Pourquoi voyage-t-on ?
Complétez ce tableau à deux. Les photos ci-dessous peuvent vous aider.

type de voyage

voyage d'affaires

voyage de noces

voyage culturel

circuit organisé

croisière

voyages pour célibataires

but du voyage

rapporter des contrats



b Lisez le texte, puis discutez en plénum : quelles sont les caractéristiques des voyages d'aujourd'hui et des voyages d'autrefois ?

Slow tourisme : reprenez le temps de voyager

Le slow tourisme est apparu pour faire face à la frénésie touristique et réduire l'impact des voyages sur l'environnement. Il s'agit d'abord de retrouver le mode des voyages d'autrefois. Ne plus se dépêcher, sortir du stress permanent, sortir du « toujours plus loin et toujours plus vite ». Voici quelques conseils pour pratiquer le slow tourisme :

- * Faites de la planète non pas un objet de consommation, mais un objet de réflexion.
- * Visitez une région plutôt qu'un pays entier, un pays plutôt qu'un continent.
- * N'essayez pas de tout voir (c'est impossible), mais regardez bien ce qui est autour de vous.
- * Intéressez-vous à la vie locale en allant aux marchés, en regardant et en écoutant les gens, etc.
- * Découvrez-vous vous-même en découvrant les autres.

CD2 c Lucie et Vincent parlent de leurs prochaines vacances. Écoutez la conversation téléphonique et cochez les affirmations correctes.

28

- 1 Quand Lucie téléphone, Vincent...
 est en train de surfer sur Internet. rentre juste du travail.
- 2 Pour ses prochaines vacances, il aimerait...
 faire un trekking. essayer le slow travel.
- 3 La première publicité que Vincent lit à Lucie, c'est pour...
 un voyage en Transsibérien. un voyage organisé en Russie, Mongolie et Chine.
- 4 La seconde publicité, c'est pour...
 un séjour dans une ferme des Cévennes. une randonnée dans les Cévennes avec un âne.
- 5 Lucie ne sait pas où elle passera ses vacances parce qu'elle attend...
 l'accord de son chef pour prendre des congés. le dernier moment pour profiter de tarifs intéressants.
- 6 Ce qu'elle veut en vacances, c'est...
 visiter la région où se trouve son hôtel. se reposer et ne rien faire.

d Discussion

- 1 Avec qui préféreriez-vous partir en vacances, avec Lucie ou avec Vincent ? Justifiez votre réponse.
- 2 Avez-vous déjà pratiqué le slow tourisme ? Racontez. / Si non, auriez-vous envie d'essayer ?

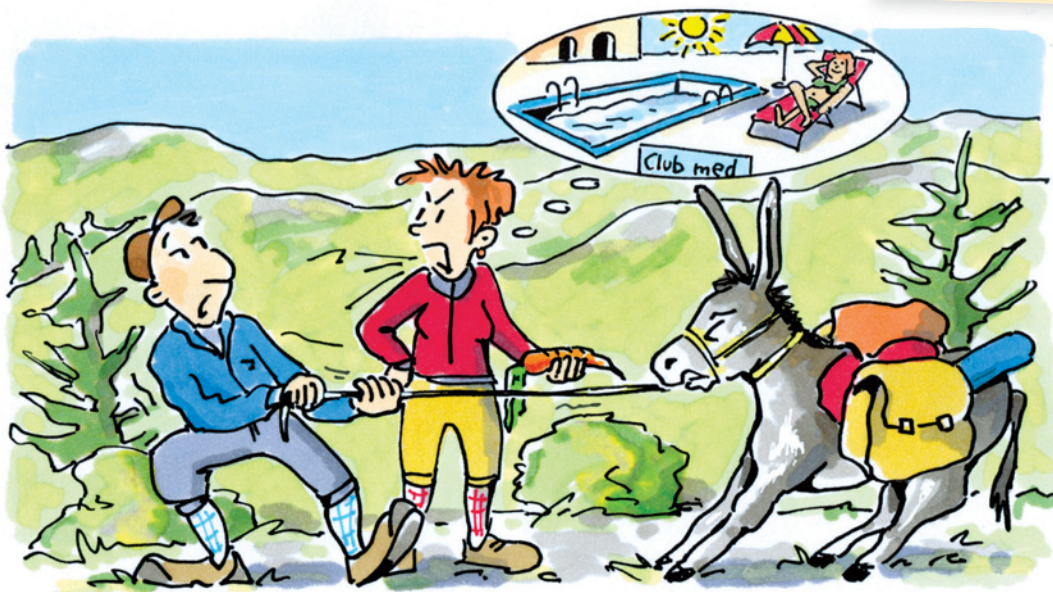


e Choisissez une situation (**A** ou **B**) et préparez un dialogue. Prenez des notes.

- A** Vous préparez vos prochaines vacances, mais vous n'êtes d'accord ni sur la destination ni sur la formule à choisir. Réussirez-vous à trouver un compromis ?
- B** Votre partenaire vous a persuadé de partir en randonnée dans les Cévennes avec un âne (vous étiez plutôt pour des vacances style *Club Med*.) Le troisième jour, l'âne refuse d'avancer. Imaginez une discussion / dispute entre vous et votre partenaire.

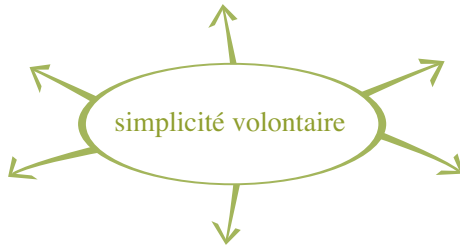
Pour discuter

Toi et tes idées...
Je t'avais bien dit que...
Il faut toujours que...
Une chose est sûre, c'est que...



3 La simplicité volontaire

- a** L'expression « simplicité volontaire comme choix de vie » : qu'est-ce que cela peut signifier ? À deux, complétez le soleil de mots et donnez des exemples.



- CD 2** **b** Écoutez une première fois l'interview d'Yves, ancien tisserand devenu sculpteur sur bois. Retrouvez l'ordre des thèmes abordés dans l'interview. Comparez avec votre voisin/e.

29

- CD 2** **c** Lisez le résumé de l'interview, puis écoutez de nouveau le CD. Il y a six erreurs dans le texte. Lesquelles ?

29

Issu d'un milieu social très modeste, Yves a grandi à Roanne, près de Lyon. Dans les années cinquante, c'est l'industrie du bois qui domine à Roanne. Yves se lance dans le tissage artisanal : il travaille en indépendant. Mais comme il ne gagne pas assez bien sa vie, il se fait embaucher dans une fabrique de tissus lyonnaise. Au bout de trois ans, il quitte son emploi pour des raisons personnelles. Après une période de chômage, Yves se recycle dans la sculpture sur bois. Ses motifs privilégiés : des objets de la vie quotidienne (des pieds de lampes, des boîtes, des cadres, etc.).

Contrairement à ses anciens copains, qui se sont tous embourgeoisés, Yves n'a pas besoin de beaucoup d'argent pour vivre. Il vient de vendre sa voiture : il transporte maintenant ses sculptures sur le porte-bagages de sa bicyclette. Yves vit pratiquement en autarcie : il fait son pain, se chauffe au bois, mange les légumes de son jardin, produit son électricité, etc. Mais il n'a pas renoncé au temps libre, aux plaisirs simples et au bonheur de vivre... Yves a une idée bien précise du bonheur : « Quand on est heureux, on ne peut pas être heureux en plus. »



d Discussion

- 1 Que pensez-vous du style de vie d'Yves ? Le vôtre est-il très différent ?
- 2 Pourriez-vous, comme lui, vous passer d'un certain confort. De quels équipements / appareils pourriez-vous vous passer ?
- 3 Connaissez-vous des gens qui ont dû / voulu renoncer à leur standing ?
- 4 Yves nous donne sa conception du bonheur. Qu'en pensez-vous ? Correspond-elle à la vôtre ?

→ Gr.2

→ Ü6 - Ü7

1 Der *subjonctif* nach Konjunktionen (Bindewörtern)**Vous regardez.**

Ergänzen Sie die Teilsätze aus **1d** mit den passenden Konjunktionen.

- 1 _____ vous puissiez agir
- 2 _____ il soit trop tard
- 3 _____ nos enfants puissent vivre
- 4 _____ je sors d'une pièce
- 5 _____ c'est pour la bonne cause
- 6 _____ je ne sois pas écolo à 100 %

Vous vous souvenez ?

Sie kennen bereits viele Subjonctif-Auslöser:
Je ne veux pas qu'il prenne de risques.
Il faut que nous réagissions vite.
Tu trouves normal que je fasse tout ?

Gr. S. 160

Vous comprenez. Kreuzen Sie die passende Aussage an.

- 1 Nach *dès que* und *parce que* steht der Indikativ. der *subjonctif*.
- 2 Konjunktionen wie *pour que/afin que* (damit), die einen Zweck angeben, erfordern den Indikativ. den *subjonctif*.
- 3 Nach *bien que* (obwohl) und *avant que* (bevor) steht der Indikativ. der *subjonctif*.

Vous pratiquez. *Indikativ* oder *subjonctif*? Lancez le dé, avancez du nombre de cases indiqué par le dé, puis terminez la phrase proposée.



→ Il ne mange rien parce qu'il n'aime que le bio.

Nous sommes partis
avant que/qu'...

Il ne mange rien
parce que/qu'...

Téléphone-lui afin
que/qu'...

Nous viendrons
si ...

Elle est sortie dès
que/qu'...

Il fait du tennis bien
que/qu'...

J'irai en France
parce que/qu'...

Les enfants regardent la
télé pendant que/qu'...

Je lui ai dit pour
que/qu'...



2 Die Possessivpronomen (besitzanzeigende Fürwörter)

Gr. S. 154

Vous regardez.

a Folgende Beispiele sind dem Interview von Yves Perrin entnommen. Verbinden Sie die zusammengehörenden Elemente.

- | | |
|---|---|
| 1 Les parents de mes copains ont poussé leurs enfants à travailler dans le textile, | a le mien est très modeste. |
| 2 Ils ont un style de vie coûteux, | b chacun a la sienne et vous avez la vôtre aussi, sans doute. |
| 3 C'est ma conception du bonheur, | c mais les miens voulaient que je sois fonctionnaire. |

b Ergänzen Sie die Tabellen: Sie können einige Formen sicher selbst ableiten.

mon livre → le mien
ses clés → les siennes
votre lettre → la vôtre

Substantiv im Singular (ein Besitzobjekt)

Person	maskulin	feminin
(je)	_____	la mienne
(tu)	le tien	la tienne
(il/elle)	le sien	_____
(nous)	le nôtre	la nôtre
(vous)	le vôtre	_____
(ils/elles)	_____	la leur

Substantiv im Plural (mehrere Besitzobjekte)

Person	maskulin	feminin
(je)	les miens	_____
(tu)	les tiens	les tiennes
(il/elle)	_____	les siennes
(nous)	les nôtres	
(vous)	_____	
(ils/elles)	les leurs	

Vous comprenez. Streichen Sie die falsche Aussage durch.

- Possessivpronomen stehen (mit/ohne) Substantiv.
- Sie sind (unveränderlich/veränderlich).
- Possessivpronomen werden (mit/ohne) Artikel gebraucht.
- Das Possessivpronomen der 3. Person *le sien / la sienne*... (hängt/hängt nicht) vom Geschlecht des Besitzers ab.



Vous pratiquez. Comparez-vous avec d'autres personnes du groupe. Trouvez des points communs ou des différences.

- Les yeux de Karin sont bleus, *les miens* aussi.
- Ma veste est longue, *la sienne* est courte.
- _____
- _____
- _____



Développement durable : ça bouge en France

Les villes françaises se veulent solidaires, vertes et innovantes.

- a** Regardez les documents. Quel projet vous paraît le plus original, le plus facile à réaliser ?
Discutez dans le groupe.

1 Le S’Cool Bus

Importé des Pays-Bas, le S’Cool Bus a charmé les habitants de Rouen. Ce bus à pédales, conduit par des bénévoles (mais équipé d’une assistance électrique), vient chercher les enfants chez eux, les dépose à l’école et les ramène le soir à la maison. Le vélo-bus, écologique et gratuit pour les 4 à 12 ans, sensibilise les enfants aux bienfaits de l’activité sportive. Qui veut, pédale. *Petit à petit*¹, ce mode de transport scolaire devient un moyen de transport urbain propre et accessible à tous. Il est *mis en circulation*² pour le tourisme à Rouen et peut transporter jusqu’à dix personnes. Le projet est en plein développement. Caen, Lille, Bordeaux et d’autres villes de France adoptent le vélo-bus.



2 Oui au « sans emballage »

L’habitude d’acheter fruits et légumes *sans emballage*³ chez les producteurs locaux est *déjà bien ancrée*⁴ chez nous. L’association Zéro Waste France, née en 2014, va plus loin et s’engage pour une société zéro *gaspillage*⁵, zéro déchets. Plus de 50 épiceries et autres nombreux points de vente comme les hypermarchés proposent des produits vendus 100 % *vrac*⁶. Des fontaines à huile, vin et vinaigre remplissent votre bouteille ou celle achetée sur place et *consignée*⁷. DAY BY DAY, chaîne du 100 % vrac, installée d’abord en Ile-de-France et à Lille, gagne du terrain dans l’Hexagone. Vous y achetez riz, café, pâtes, confiseries, cosmétiques ou lessive, sans emballage et à *la pesée*⁸. Le client pense autrement, il réduit les déchets et dépense moins.



¹ nach und nach; ² eingeführt; ³ unverpackt; ⁴ schon gut eingeführt; ⁵ Verschwendung; ⁶ lose; ⁷ mit Pfand; ⁸ nach Gewicht

- CD2** **b** Écoutez les mini-témoignages et dites si les avis des deux personnes correspondent aux informations contenues dans les textes.
30-31



- c** Imaginez un projet simple et écologiquement intéressant pour votre ville. Prenez quelques notes pour le présenter au groupe.
- ▶ À qui s’adresse-t-il ? (parents / propriétaires d’animaux / enfants / entreprises, etc.)
 - ▶ Pour résoudre quel(s) problème(s) ? (le bruit / les déchets / les transports, etc.)
 - ▶ Quels sont ses avantages ? (écologie / économie / convivialité / culture, etc.)

Un courrier professionnel

a Lisez le courrier envoyé par Monsieur Cauvin à la société Ordimax. Travaillez à deux.

- 1 À votre avis, quelle démarche a précédé l'envoi de cette lettre ?
- 2 Que fera Pierre Legrand après avoir lu la lettre ?

Société Otraven
 9, Boulevard Merle
 34 070 Montpellier
 Tél. : 04 67 34 60 02
 Fax : 04 73 46 02 03

Ordimax informatique
 À l'attention de M. Pierre Legrand
 125, Allées des Demoiselles
 69003 Lyon

Montpellier, le 10 mai 2017

Vos réf. : PL/ SV
 Nos réf. : GC/ SA

Objet : demande de présentation de matériel

Monsieur,

Suite à notre conversation téléphonique de ce jour, je vous confirme que nous avons l'intention de remplacer notre matériel de bureau (écrans, imprimantes, télécopieurs, photocopieurs). Mais avant de prendre une décision définitive, nous aimerions qu'une personne de votre entreprise vienne nous présenter les avantages des équipements informatiques porteurs du label « Énergie Star ».

Après consultation de notre agenda, nous vous proposons la date du 15 mai prochain, à 15 heures dans les locaux de notre entreprise. Nous prévoyons environ une heure pour l'intervention de votre conseiller.

Nous tenons à rappeler que cette présentation a un caractère exclusivement informatif et ne nous engage en aucune manière.

Dans l'attente de votre confirmation, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Gérard Cauvin
 Le responsable des achats

CD2 b Écoutez la conversation téléphonique et répondez aux questions.

32

- 1 Quelle est la raison de l'appel téléphonique de M. Legrand ?
- 2 Quel sera le thème de la présentation ?
- 3 Quels pourraient être les avantages des nouveaux équipements ?

c Trouvez dans la lettre l'équivalent français des expressions suivantes :

- 1 unser Zeichen _____ 2 zu Händen von _____
- 3 in Erwartung Ihrer Bestätigung _____
- 4 unter Bezugnahme auf unser Telefonat _____
- 5 mit freundlichen Grüßen _____
- 6 nachdem wir unseren Terminkalender durchgesehen haben _____

→ Ü9, Ü10

1 La planète en danger

a Reliez chaque définition à l'expression correspondante.

- 1 Les surfaces couvertes de forêts diminuent, c'est...
- 2 Quand le pétrole coule dans la mer, c'est...
- 3 Elle menace les habitants des bords de mer, c'est...
- 4 Alerte à l'ozone, alerte au CO₂, c'est...
- 5 On ne sait toujours pas quoi en faire, ce sont...
- 6 Quel hiver raté ! Il fait de plus en plus chaud, c'est...
- 7 Ils sont en danger et pourtant ils sont si beaux, ce sont...
- 8 Celui de Tchernobyl est le plus connu d'entre eux, ce sont...
- 9 Elle est en danger partout dans le monde, c'est...

- a la pollution de l'atmosphère.
- b les déchets nucléaires.
- c la biodiversité.
- d les récifs coralliens.
- e la fonte des glaces.
- f la déforestation.
- g le réchauffement climatique.
- h une marée noire.
- i les nuages radioactifs.

b À l'aide des lettres colorées ci-dessus, formez le mot qui correspond à cette dernière définition. Elles proposent une alternative au nucléaire, ce sont les _____.

2 L'écologie en ville.

a Lisez le texte et répondez aux questions.

- 1 Quel est le but du péage urbain automobile ?
- 2 Quelle ville l'a mis en pratique en premier ?
- 3 Le péage urbain est-il une réussite ou un échec ?
- 4 Où en est la France actuellement ?



Des péages urbains en France ?

Le péage urbain (système qui consiste à faire payer aux voitures l'accès au centre des villes) fonctionne déjà dans plusieurs villes du monde. Son objectif principal : limiter la pollution dans les grandes agglomérations en *incitant*¹ les habitants des banlieues et les touristes à utiliser les transports publics. *Mis en place*² il y a déjà longtemps à Singapour, il est arrivé dans plusieurs grandes villes européennes dans les années 90 (Oslo, Londres, Stockholm, Bergen, Rome, Bologne, Milan, etc.). Ses avantages sont réels : le trafic diminue, la pollution aussi et l'argent du péage permet de financer le réseau des transports publics.

Arrivera-t-il un jour en France ? Le sujet revient régulièrement. *Un projet de loi*³ prévoit d'autoriser les agglomérations de plus de 300 000 habitants à expérimenter (sur une période de trois ans) le péage urbain. On en parle même pour Paris... Mais restons prudents, le péage urbain reste un sujet complexe et très polémique en France.

Et vous, seriez-vous prêt/e à payer pour avoir le droit de circuler dans une grande ville ?

¹ermuntern ²ingerichtet ³Gesetzesentwurf



b Que pensez-vous du péage urbain pour les grandes villes ?
Donnez votre avis dans un petit texte sur une feuille séparée.

3 Le subjonctif après les conjonctions

a Entourez les conjonctions qui exigent le subjonctif.

- quand afin que après que dès que
 pendant que parce que bien que pour que lorsque si avant que depuis que

b Complétez avec une des conjonctions proposées en a.

- Nous avons tout fait _____ nos enfants soient heureux.
- Je vais quitter mon emploi _____ je ne supporte plus l'ambiance dans la boîte.
- J'aimerais te parler _____ tu prennes ta décision.
- Je viendrai, _____ tu veux, _____ je n'aie pas beaucoup de temps.
- _____ nous dormions, on a cambriolé notre appartement.
- J'adore me promener _____ il pleut.

4 Complétez ce serpent de mots sur le thème « voyage ». Cachez-y au moins huit mots. Votre voisin devra les retrouver. Notez vos mots sur une feuille séparée pour pouvoir contrôler.

A I T R A I N O P V O Y A G E T I R ...

TIPP!
 Do it yourself!
 Fabriquez vous-même des exercices de vocabulaire (ou de grammaire). On apprend mieux quand on est actif / créatif.

5 Voyages

CD2 a Écoutez les témoignages et notez pour chaque personne deux mots ou expressions qui la caractérisent ainsi que sa façon de voyager.

33-35

- _____
- _____
- _____



b Faites dans un texte court votre portrait de touriste / voyageur.

6 Ajoutez le pronom possessif qui convient.

- Je vous ai raconté ma vie, maintenant racontez-moi _____.
- Je fais d'abord ma valise, après j'aiderai Paul à faire _____.
- J'ai prêté ma voiture aux voisins, _____ était en panne.
- Ils nous ont dit d'apporter des verres, _____ sont dans les cartons de déménagement.
- Il a fini son travail. Elle n'a pas fini _____.
- Ils ont fait leurs exercices, je n'ai pas encore fait _____.

7 L'histoire de la forêt sacrée en pleine ville

- a Vous allez entendre et lire un conte du Cameroun, pays francophone d'Afrique de l'Ouest. Regardez la carte, page 223, pour trouver d'autres pays d'Afrique où l'on parle français.

CD2 b Écoutez et lisez le texte.

36

- 1 Qui sont les personnages ? _____
- 2 Où se passe l'histoire ? _____
- 3 Quels sont les événements importants ? _____

L'histoire de la forêt sacrée en pleine ville

Magbonga était un grand ingénieur de travaux, sorti d'une grande école occidentale. C'était un intellectuel africain extrêmement brillant, tellement brillant ... que parfois il s'éblouissait lui-même¹.

Rentré au pays, il travaillait un projet exaltant : transformer en quartier résidentiel chic la dernière forêt sacrée, le dernier réservoir d'air pur, qui se trouvait en plein centre ville au beau milieu d'un quartier populaire.

Des histoires étranges circulaient sur cette forêt. On disait qu'il s'y passait des choses *pas catholiques*² du tout. On racontait que si elle était encore là, c'est parce que les *colons*³ n'avaient pas réussi à s'en débarrasser. Mais... Magbonga, lui, se fichait de toutes ces *salades*⁴. Ah oui, ce n'était pas le genre d'intellectuel africain qui croit aux histoires de fétichisme, d'animisme et de tous les autres -isme.

Alors un jour, il descend sur la forêt avec toute une armée de bulldozers. *En un tour de main*⁵, il rase la forêt. Il rentre chez lui, fier d'avoir fait son devoir.

Le lendemain matin, il prend sa Mercedes dernier cri et se dirige donc vers le chantier.

Mais arrivé sur les lieux, un spectacle totalement hallucinant se présentait à ses yeux : la forêt qu'il avait rasée la veille, était là, comme si aucun être humain n'avait jamais marché sur son sol.

Fou de colère, Magbonga donne un coup de pied sur un arbre qui se trouvait devant lui. Une douleur bien réelle lui rappelle que cet arbre n'est absolument pas virtuel. Alors, il décide de nouveau de raser la forêt.

En un tour de main, la forêt est rasée. Et il décide automatiquement de passer la nuit là, pour *éclaircir*⁶ ce mystère.

La nuit tombe. Magbonga se glisse dans son sac de couchage et s'endort. Mais à minuit, une étrange chanson entre dans ses oreilles. La chanson disait « Magbonga, ne me provoque pas, toi, arbre couché, relève-toi. » Et l'arbre se relevait comme par miracle.

Oui ! Magbonga sort de son sac de couchage... Et qu'est-ce qu'il voit ? Qu'est-ce qu'il voit ? Il voit un oiseau *perché*⁷ sur un arbre couché. Il se jette sur l'oiseau, mais l'oiseau ne s'envole absolument pas. Alors Magbonga lui *tord le cou*⁸, jette le corps de l'oiseau par terre... mais le cadavre de l'oiseau chante « Ne me tue pas comme ça. Ne me tue pas comme ça... la la la... Écoute la vie, la vie est venue me chercher dans mon nid... la vie... ta vie, c'est ma vie... ta vie, c'est ma vie. » ...

Magbonga lui dit « Attends, quand je vais te manger, je vais voir si tu vas chanter encore. » Magbonga fait cuire l'oiseau et mange l'oiseau entièrement... il se glisse dans son sac de couchage et s'endort ... pour *l'éternité*⁹.

Comme quoi, qui aime la vie ne *sème*¹⁰ pas la mort.

D'après le conte africain *L'ingénieur et la forêt sacrée* de Binda N'Gazolo

¹ von sich selbst geblendet sein; ² nicht geheuer; ³ Kolonialherren; ⁴ Unsinn; ⁵ im Handumdrehen; ⁶ erhellen, aufklären;

⁷ sitzend; ⁸ den Hals umdrehen; ⁹ Ewigkeit; ¹⁰ säen



c Notez vos réponses sur une feuille pour en parler avec les autres au prochain cours.

- 1 Aimez-vous la fin ?
- 2 Ce conte africain peut-il nous intéresser, nous Européens du XXI^e siècle ?
- 3 Lisez-vous parfois des contes ? Quel est votre conte préféré ?

8 Apportez pour le prochain cours quelques informations sur un projet écologique intéressant de votre ville ou votre région.

9 Choisissez une des situations suivantes et rédigez une lettre.
Vous pouvez utiliser les expressions repérées dans l'activité **c**, p. 138.

- 1 Vous voulez faire un stage.
- 2 Vous avez changé d'adresse.
- 3 Vous faites une réclamation sur une facture.

10 D'une langue à l'autre
Retrouvez les proverbes africains en associant les éléments des deux colonnes.
Que signifient-ils, à votre avis ? Notez la lettre correspondant à l'explication.

- 1 ___ Quand les éléphants se battent, mais ils n'ont jamais le temps.
- 2 ___ Pour qu'un enfant grandisse, c'est l'herbe qui souffre.
- 3 ___ Tous les Blancs ont une montre, il faut tout un village.

- a Le confort, la maîtrise de la technique ne sont pas synonymes de qualité de vie.
- b Les petites gens souffrent toujours des conflits entre les grands.
- c On a besoin de sa famille et d'un environnement favorable pour devenir adulte.

Clin d'œil

Le tourisme est l'industrie qui consiste à transporter des gens qui seraient mieux chez eux, dans des endroits qui seraient mieux sans eux.

Jean Mistler, écrivain français



Réflexion sur l'apprentissage

Lire à haute voix

Cochez ce qui vous correspond.

- J'aime bien lire à voix haute.
- J'écoute souvent le CD et je répète phrase par phrase.
- Je lis d'abord lentement, puis de plus en plus vite.
- Je ne lis jamais à voix haute (sauf en cours).
- Je lis toujours à voix haute, j'ai l'impression de mieux mémoriser.
- J'aime faire du théâtre, alors je lis les textes sur plusieurs tons (solennel, triste, joyeux...) juste pour le plaisir.
- Quand je lis à haute voix, j'essaie de ne pas trop articuler, on remarque moins les fautes.



TIPP!

La voix, les silences, la respiration aident à comprendre le texte. Entraînez-vous sur des textes simples (poèmes, contes, ...) et avec le CD.

Comparez vos réponses avec celles des autres participant(e)s.

Journal d'apprentissage

Maintenant je peux...

- | | | |
|---|-------|--------|
| ▶ parler des problèmes de la planète :
<i>Un des problèmes les plus graves, c'est</i> _____. | ● ● ● | p. 130 |
| ▶ formuler des propositions concrètes pour un comportement « écologiquement correct » :
<i>Pour économiser l'eau, on peut</i> _____. | ● ● ● | p. 131 |
| ▶ justifier une action, un comportement :
<i>Pour que</i> _____,
<i>parce que</i> _____. | ● ● ● | p. 131 |
| ▶ évaluer différentes formes de tourisme :
<i>Le « slow travel », c'est</i> _____. | ● ● ● | p. 132 |
| ▶ comprendre une personne qui témoigne de son choix de vie :
<i>J'ai choisi cette vie</i> _____. | ● ● ● | p. 134 |
| ▶ présenter un projet de développement durable pour une ville. | ● ● ● | p. 137 |
| @ comprendre et rédiger une lettre formelle. | ● ● ● | p. 138 |

Pour cela, j'ai appris...

- | | | |
|--|-------|--------|
| ▶ à utiliser le subjonctif après certaines conjonctions. | ● ● ● | p. 135 |
| ▶ à exprimer la possession avec un pronom. | ● ● ● | p. 136 |

et j'ai révisé...

- ▶ l'emploi du subjonctif.
- ▶ les conjonctions.

- Cover: Crêpes © fotolia/Peteers; Freunde © Getty Images/Geber86; Allee © Getty Images/Photographer's Choice/Jeremy Walker
 U2: Landkarte Frankreich © Digital Wisdom
 S. 11: Fotos © fotolia/Giuseppe Porzani; Verdon-Schlucht © iStock/rusm; Fachwerkhäuser © Thinkstock/iStock/Fulcanelli_AOS; Pont Du Gard © Thinkstock/iStock/sigurcamp
 S. 12: von links © fotolia/vouvrayan; © iStock/Oks_Mit; © Thinkstock/iStock/ricochet64; © Thinkstock/Hemera/Andrey Klepikov
 S. 13: Bonifacio © Thinkstock/iStock/Freeartist; Landkarte © fotolia/lesniewski; Ajaccio © Thinkstock/iStock/Evgeny Sergeev
 S. 14: Landkarte © fotolia/lesniewski; Fisch © fotolia/PhotosVidéosCréation
 S. 15: Mädchen © iStock/stocknroll
 S. 17: Zeichnung © Françoise Ménager; Schild © fotolia/darknightsky
 S. 18: Text b, Foto & Logo © Les Confitures du Climont
 S. 19: Surfer © iStock/Brett Hillyard; Taxi © fotolia/FreshPics
 S. 20: Landkarte © Bourgogne Tourisme – conception : Temps Réel, www.le-tour-de-bourgogne-a-velo.com
 S. 22: Familie © fotolia/iofoto;
 S. 25: Kochen © Thinkstock/iStock/dolgachov
 S. 26: 1 © PantherMedia/beyond_the_vision; 2 © fotolia/Herby (Herbert) Me; 3 © iStock/PeopleImages; 4 © fotolia/pdesign; 5 © iStock/Jodi Jacobson; 6 © fotolia/Mosquidoo; Fotos unten 1 © iStock/Neustockimages; 2 © PantherMedia/Elena Elisseeva; 3 © iStock/Johnny Greig
 S. 28: Seniorin © fotolia/absolute
 S. 29: Obstkorb © iStock/cjp; Fenster © iStock/Monika Lewandowska; Au-pair © Thinkstock/Stockbyte/SW Productions
 S. 30: Frau © iStock/shapecharge
 S. 33: Schüler © fotolia/contrastwerkstatt
 S. 34: Frau © Thinkstock/iStock/Goodluz
 S. 35: Frau © fotolia/Claudia Paulussen
 S. 39: Grenoble © Thinkstock/iStock/Ivan Bastien
 S. 40: von oben © Thinkstock/iStock/raifgosch; © Thinkstock/iStock/KatarzynaBialasiewicz; © iStock/DKart; © PantherMedia/mary_smn
 S. 41: © fotolia/Oleg Kozlov
 S. 42: Ridan © laif/Eric Catarina; "L'agriculteur" Musik: Nadir Kouidri, Alain Luc Olivier Felix, Text: © Nadir Kouidri, © Universal Music Publ. MGB France SAS, Les Fleurs Le Beton SVL. Musik Edition Discoton GmbH (Universal Music Publishing Group, Germany)
 S. 43: links © Thinkstock/iStock/hrabar; rechts © fotolia/petrenkoua
 S. 44: Haus © PantherMedia/blennie; Logo © Organisation international de la francophonie, www.francophonie.org
 S. 45: Alice © Thinkstock/iStock/MaRabelo; Alexandre © Thinkstock/iStock/Amit Somvanshi
 S. 47: links Kevin Walls © dpa Picture-Alliance/AP Images/BOB EDME; rechts © laif/REA/NICOLAS TUCAT
 S. 48: Kollegen © iStock/Photo_Concepts
 S. 49: Frau © iStock/Troels Graugaard
 S. 50: Angoulême © iStock/Peter Garbet; Paris © iStock/Ivan Vojnic
 S. 51: von links © Thinkstock/Hemera/Aleksandra Alekseeva; © Thinkstock/iStock/MaleWitch; © Thinkstock/iStock/Romariolen; © Thinkstock/iStock/dimdimich; Cover & Text aus "Une année étrangère" von Brigitte Giraud © Editions Stock, 2009
 S. 56: Würfel © fotolia/milosluz; Spielfiguren © fotolia/Mellimage
 S. 57: Spaziergang © iStock/Cathy Yeulet
 S. 58: 1 © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages; 2 © Thinkstock/Fuse; 3 © PantherMedia/iloveotto
 S. 61: © Thinkstock/iStock/monkeybusinessimages
 S. 62: links © fotolia/highwaystarz; rechts © Thinkstock/Monkey Business Images
 S. 64: Würfel © Thinkstock/iStock/Fotoplanner
 S. 65: Demonstration © Rue des Archives/AGIP/Süddeutsche Zeitung Photo
 S. 66: Meeting © Thinkstock/iStock/Wavebreakmedia; Telefon © iStock/ Alan Crawford
 S. 68: Brel © Getty Images/Gamma-Rapho/REPORTERS ASSOCIES
 S. 69: Hai © fotolia/Richard Carey
 S. 71: Paar © fotolia/Goodluz
 S. 72: Geld © fotolia/Henry Czauderna
 S. 73: Prévert © imago/ZUMA Press; „Chez la fleuriste" von Jacques Prévert in „Paroles" © Éditions Gallimard (Printrechte), © Fratas/Succession Jacques Prévert, droits numériques réservés (digitale Rechte)
 S. 74: Grafik © fotolia/Albachiaraa; Freunde © iStock/skynesher
 S. 75: Text Übung 3b unten © Alexis Botoya; Cover „Le guide du Locavore pour mieux consommer local" de Anne-Sophie Novel © Groupe Eyrolles;
 S. 76: Zucchiniauflauf © fotolia/dolphy_tv; Shrimpscocktail © fotolia/Danielle Bonardelle
 S. 78: 1 © iStock/acilio; 2 © Thinkstock/iStock/Namepic; 3 © shutterstock.com/AlenKadr; 4 © PantherMedia/OlafSpeier; 5 © Thinkstock/iStock/abadonian; 6 © iStock/Gustaf Brundin
 S. 79: Mann © iStock/svetikd
 S. 80: Frau © Thinkstock/FogStock/FogStock Collection; Mann © iStock/skynesher
 S. 81: Buchcover © Editions Stock, 2008
 S. 82: Anna Sam: "Les tribulations d'une caissière" © Editions Stock, 2008;
 Katze © Thinkstock/iStock/Roddy1red; Dartscheibe © Thinkstock/iStock/L_Shtandel; Schüssel © iStock/Yougen; Karten © dpa Picture-Alliance/maxppp/Julio Pelaez
 S. 83: oben von links © Thinkstock/iStock/koosen; © iStock/lutavia; © Thinkstock/iStock/egal; © fotolia/Mara Zengalieta;
 Teig © Thinkstock/iStock/saquizeta; Kuchen © Thinkstock/iStock/margouillatphotos
 S. 85: Gespräch © iStock/FredFroese
 S. 87: Bizet © Thinkstock/Hemera/Julian Fletcher
 S. 89: von oben © iStock/Tassii; © iStock/Christopher Futcher; © www.secourspopulaire.fr; © iStock/BernardaSv
 S. 90: Katze © fotolia/mhp; Logo oben © Les Restaurants du Coeur, https://dons.restosducoeur.org/b-mon-don; Logo unten © Fondation 30 Millions d'Amis, www.30millionsdamis.fr
 S. 92: 1-3 © fotolia/Onidji; 4 & Logo Tourisme et Handicap © Direction générale des entreprises
 S. 94: Frau © Thinkstock/iStock/m-imagephotography; Artikel unten © Fanny Tizon
 S. 95: Frau © fotolia/nyul
 S. 96: Paar © Thinkstock/iStock/BartekSzewczyk
 S. 99: Würfel © Thinkstock/iStock/Fotoplanner; unten von links © Thinkstock/iStock/palomadelosrios; © Thinkstock/iStock/Poike; © iStock/PeopleImages (2x); © Thinkstock/iStock/Juanmonino
 S. 100: © fotolia/lenisecalleja
 S. 101: Garten © Nicole Laudut, Freiburg
 S. 102: Fisch © Thinkstock/iStock/gemredding
 S. 103: Tiere von links © Thinkstock/iStock/eurotravel; © PantherMedia/Lebus; © iStock/Mellimage; Frau © iStock/Photo_Concepts
 S. 104: von oben © iStock/AngiePhotos; © iStock/AJ_Watt; © iStock/Mordolff
 S. 105: Karussell © PantherMedia/lucianmilasan; Text „Les parcs de loisirs surfent..." © AFP 28.09.2009
 S. 106: Swiss Miniatur © PantherMedia/Fotoember; Parc Astérix © ddp images/ABACAPRESS/Alain Apaydin;
 Euro Space Center © ddp images/Wang Xiaojun/Xinhua
 S. 110: Essen © fotolia/CandyBox Images 2012
 S. 111: Text & Buchcover Emmanuel Carrère "L'Adversaire" © P.O.L éditeur, 2000
 S. 112: Frau © fotolia/helix; Hasen © Thinkstock/iStock/dip2000; Meerschweinchen © iStock/GlobalP
 S. 115: Gespräch © iStock/BraunS
 S. 116: Corinne © iStock/Juanmonino; Fadhila © iStock/andres; Romane © BananaStock; Vincent © fotolia/Alterfalter; Damien © iStock/PeopleImages
 S. 118: Wasserschaden © fotolia/Robert Kneschke; SMS © fotolia/animafiora; Einbrecher © fotolia/Paolese; Hund © iStock/Mark Rose
 S. 122: von links © fotolia/Heike Loechel; © iStock/deepblue4you; © PantherMedia/Sarnade; © fotolia/Photofranck; © iStock/EdnaM
 S. 123: Freunde © iStock/BraunS
 S. 126: Guitry © picture-alliance/IMAGNO/Schostal Archiv; Text Sacha Guitry "Mémoires d'un tricheur" © Éditions Gallimard
 S. 129: Kinder © Thinkstock/Stockbyte/Jupiterimages
 S. 130: 1 © Thinkstock/iStock/Rufous52; 2 © iStock/luoman; 3 © iStock/elxeneize; 4 © iStock/Josef Friedhuber; 5 © fotolia/Dani Vincek; 6 © iStock/Volodymyr Goinyk; 7 © iStock/thall
 S. 131: Gießkanne © fotolia/powerstock
 S. 132: Berge © iStock/AlexBrylov; Strand © iStock/steveallan
 S. 134: Haus © Thinkstock/iStock/paulprescott72; Eule © fotolia/drhfoto
 S. 135: Mann © fotolia/dima_sidelnikov
 S. 137: oben © Getty Images/AFP/CHARLY TRIBALLEAU; unten © Picture-Alliance/dpa/Jens Kalaene
 S. 139: Stau © iStock/querbeet
 S. 141: Mann © fotolia/gstockstudio; Text nach „L'ingénieur et la forêt sacrée" © Binda N'Gazolo
 S. 145: Text und Buchcover Valentine Goby et Ronan Badel, Le Cahier de Leïla © Éditions Autrement Jeunesse
 S. 146: Text und Buchcover René Goscinny & Jean-Jacques Sempé, extrait de « C'est papa qui décide », Les vacances du Petit Nicolas © IMAV éditions, 2013
 S. 147: Flyer © Aquitaine Navigation; Gedicht Jean-Luc Moreau, « Si », L'arbre perché, © Les Éditions Ouvrières/Les Éditions de l'Atelier, 1979; Illustration Urbanisme aus Pef, EncycloPefdie © Éditions Gallimard Jeunesse
 S. 148: Jean-Philippe Blondel, Passage du gué © Éditions Robert Laffont, 2006; Comic von Georges Wolinski © Paris Match/Wolinski
 S. 149: Logos © Institut national de l'origine et de la qualité (INAO); Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince © Éditions Gallimard; Antoine de Saint-Exupéry vor seinem Flugzeug in Marseille (undatiertes Archivfoto) © picture-alliance / dpa/dpaweb | Stf
 S. 150: Text aus: © „Nouvelles histoires pressées" de Bernard FRIOT, Histoire complète „Façon de parler", © 2007 Éditions Milan; Mann © iStock/Wavebreak; Katze © Nicole Laudut, Freiburg; Gedicht Le chat et le soleil © Fondation Maurice Carême, tous droits réservés
 S. 223: Weltkarte © www.cartomedia-karlsruhe.de
 Illustrationen: Bettina Kumpe, Braunschweig