

سَأْحِكِي لَكُمْ عَن يَوْمِي. 1

1 Ordnen Sie die Tageszeiten den Uhrzeiten zu.

لَيْلًا ظَهْرًا صَبَاحًا عَصْرًا مَسَاءً بَعْدَ الظُّهْرِ

00:00

7:00

12:00

13:30

16:00

19:00

2 Ordnen Sie die folgenden Tätigkeiten *salmā* und *bāsim* zu.

يَذْهَبُ إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ. تَتَعَلَّمُ الأَلْمَانِيَّةَ. تَتَصَفَّحُ الإِنْتَرْنِتَ. يَسْبَحُ فِي المَسْبَحِ.

يُشَاهِدُ التِّلْفِيزِيُونَ. تَقْرَأُ كِتَابًا. يُعْنِي وَيَعْرِفُ القِيثَارَةَ. تَتَعَلَّمُ الرَّفْصَ.

سَلْمَى

بَاسِمَ

3 Welche Verbform passt jeweils zum Pronomen?

Unterschiedliche Vokale

Einige Verben haben als Präfixvokal kein *fatḥa*, sondern ein *damma*, z. B. أَشَاهِدُ أو تُقَابِلُ (siehe Grammatik Kapitel 7.1). Lassen Sie sich dadurch nicht verunsichern.

أَنَا	<input type="checkbox"/> أَسْتَيْقِظُ	<input type="checkbox"/> يَسْتَيْقِظُ	<input type="checkbox"/> نَسْتَيْقِظُ
أَنْتَ	<input type="checkbox"/> أَنَامُ	<input type="checkbox"/> تَنَامُ	<input type="checkbox"/> تَنَامِينَ
أَنْتِ	<input type="checkbox"/> تَبْقَيْنَ	<input type="checkbox"/> أَبْقَى	<input type="checkbox"/> يَبْقَيْنَ
هُوَ	<input type="checkbox"/> أَرْجِعُ	<input type="checkbox"/> نَرْجِعُ	<input type="checkbox"/> يَرْجِعُ
هِيَ	<input type="checkbox"/> أَشَاهِدُ	<input type="checkbox"/> تُشَاهِدِينَ	<input type="checkbox"/> تُشَاهِدُ
نَحْنُ	<input type="checkbox"/> أَقَابِلُ	<input type="checkbox"/> نُقَابِلُ	<input type="checkbox"/> تُقَابِلُ
أَنْتُمْ	<input type="checkbox"/> تُعْنُونَ	<input type="checkbox"/> تُعْنِينَ	<input type="checkbox"/> أُعْنِي
أَنْتُنَّ	<input type="checkbox"/> تَتَعَلَّمُونَ	<input type="checkbox"/> تَتَعَلَّمْنَ	<input type="checkbox"/> تَتَعَلَّمِينَ
هُمْ	<input type="checkbox"/> يَسْبَحُونَ	<input type="checkbox"/> نَسْبَحِينَ	<input type="checkbox"/> يَسْبَحُونَ
هُنَّ	<input type="checkbox"/> يَتَصَفَّحْنَ	<input type="checkbox"/> نَتَصَفَّحُ	<input type="checkbox"/> يَتَصَفَّحْنَ

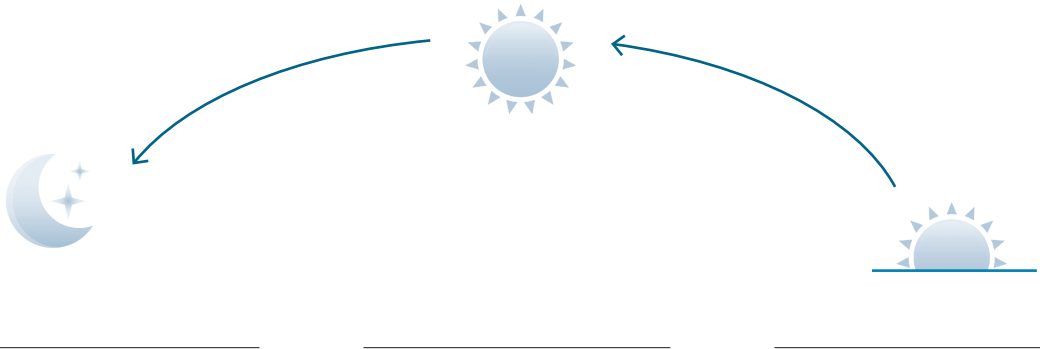
4 Ergänzen Sie die Sätze mit den aus Aktivität 1 (Seite 10) bekannten Verben im Präsens.



- ١ خليل يَسْتَيْقِظُ في السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا.
- ٢ سُهَى وَصَدِيقَاتُهَا _____
أحياناً إلى المَطْعَمِ.
- ٣ الأُمُّ _____ أطفالها في
الواجباتِ المَدْرَسِيَّةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.
- ٤ مُحَمَّدٌ _____ التِّلْفِيزِيُونِ بَعْدَ العَمَلِ.
- ٥ في المَسَاءِ _____ يوسُفُ إلى السَّيْنَمَا مَعَ الأَصْدِقَاءِ.
- ٦ كَرِيمٌ _____ كُلَّ يَوْمٍ السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ بَعْدَ الظُّهْرِ مِنَ العَمَلِ.
- ٧ أَنَا وَعَائِلَتِي _____ أحياناً إلى الحَدِيقَةِ.
- ٨ أَحْمَدُ _____ في المَكْتَبِ حَتَّى السَّاعَةِ الخَامِسَةِ عَصْرًا.
- ٩ أَنَا _____ عِنْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ عَادَةً.

5 Ordnen Sie die Mahlzeiten den Tageszeiten zu.

العشاء الفطور الغداء

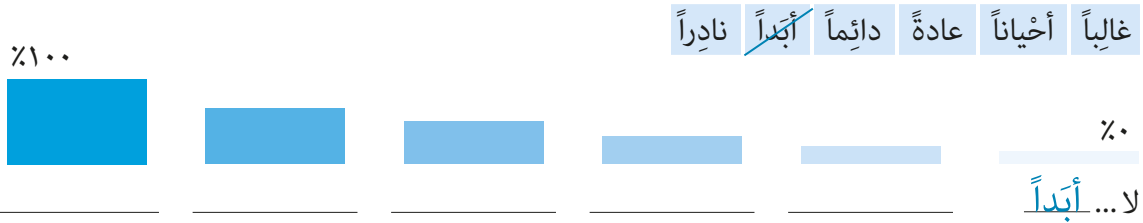


02 | 01

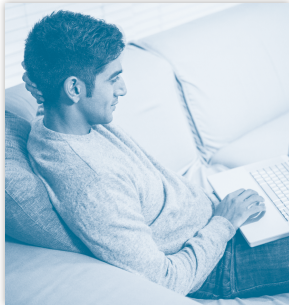
6 Hören Sie den Dialog und ergänzen Sie die Häufigkeitsangaben.

- يا أَحْمَدُ، هَلْ تَتَنَاوَلُ العَدَاءَ _____ هُنَا في المَكْتَبِ؟
- ◆ لا، أَتَنَاوَلُهُ _____ مَعَ زَوْجَتِي في البَيْتِ، لَكِنْ هِيَ غَيْرُ مَوْجُودَةِ اليَوْمِ.
- وَأَنْتَ يَا بَاسِمَ، أَيْنَ تَتَنَاوَلُ العَدَاءَ _____؟
- أَتَنَاوَلُ العَدَاءَ _____ في كَافِتِيرِيَا الشَّرِكَةِ وَ _____ في البَيْتِ.
- ◆ وَهَلْ تَتَنَاوَلُ العَشَاءَ في البَيْتِ؟
- لا، أَنَا لَا أَتَنَاوَلُ العَشَاءَ _____ . وَأَنْتَ؟
- ◆ أَتَنَاوَلُ العَشَاءَ _____ في البَيْتِ، وَ _____ أَذْهَبُ
إلى المَطْعَمِ لِلعَشَاءِ مَعَ زَوْجَتِي.

7 Wie oft? Ordnen Sie die Ausdrücke zu.



8 Ergänzen Sie die Sätze mit den passenden Angaben.



- ١ أذهبُ (٢٠%) _____ إلى الناديِ الرياضيِّ.
- ٢ أتصفحُ الإنترنتَ (٦٠%) _____ في المساءِ.
- ٣ أشاهدُ (٨٠%) _____ التليفزيونَ مساءً.
- ٤ أسبحُ (٤٠%) _____ في المسبحِ.
- ٥ لا ألعِبُ (٠%) _____ كرةَ القدمِ.
- ٦ أذهبُ (١٠٠%) _____ بالسيارةِ إلى العملِ.

9 Schreiben Sie die Verkehrsmittel unter die Illustrationen und verbinden Sie, wo nötig, mit der passenden Präposition.

المِثْرُو القِطَارُ الباصُ الدَّرَاجَةُ السَّيَّارَةُ مَشياً عَلَى الأَقْدَامِ

إلى العملِ.	_____	_____	_____	_____	بِالباصِ	أذهبُ

„Mit“ ist nicht gleich „mit“

Für „mit“ kennt das Arabische zwei Entsprechungen. Erstens das Präfix بِ، das – wie hier – mit Transportmitteln, aber auch mit Gegenständen wie Schreibinstrumenten, Werkzeugen o.Ä. verwendet wird: أَكْتُبُ بِالْقَلَمِ „ich schreibe mit dem Stift“. Bei Personen benutzt man hingegen ausschließlich مَعَ إِبْنَتِهِ: مَعَ „mit seiner Tochter“.

02 | 02

10 Hören Sie und kreuzen Sie an. Richtig oder falsch?



صحيح خطأ

- ١ أَيَمَّنْ يَذْهَبُ الآنَ إِلَى السُّوبَرِ مارِكِتِ.
- ٢ أَيَمَّنْ يَذْهَبُ عَادَةً بِالسَّيَّارَةِ إِلَى العَمَلِ.
- ٣ فَاطِمَةُ تَذْهَبُ إِلَى العَمَلِ نَادِراً مَشياً عَلَى الأَقْدَامِ.
- ٤ أَيَمَّنْ يَجِبُ أَنْ يَبْدَأَ العَمَلَ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ.
- ٥ أَيَمَّنْ يَتَأَخَّرُ دَائِماً بِسَبَبِ زَحْمَةِ المُرُورِ.

- 11 In welcher Person steht das Hauptverb? Verbinden Sie die Sätze mit den entsprechenden Personalpronomen.

يَجِبُ أَنْ نَذْهَبَ الْيَوْمَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.	١ (أَنَا)
يَجِبُ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْفُطُورَ دَائِمًا.	٢ (نَحْنُ)
يَجِبُ أَنْ يَتَعَلَّمَ اللُّغَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ.	٣ (أَنْتَ / هِيَ)
يَجِبُ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْعَمَلِ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ صَبَاحًا.	٤ (هُوَ)
يَجِبُ أَنْ يَبْدَأَ الْعَمَلَ السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ صَبَاحًا.	٥ (هُنَّ)
يَجِبُ أَنْ أَسْتَيْقِظَ كُلَّ يَوْمٍ السَّاعَةَ السَّادِسَةَ صَبَاحًا.	٦ (أَنْتِ)
يَجِبُ أَنْ يَعْمَلُوا كُلَّ يَوْمٍ حَتَّى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظَهْرًا.	٧ (أَنْتُمْ)
يَجِبُ أَنْ تَأْكُلُوا جَيِّدًا.	٨ (هُمْ)

- 12 Folgen Sie dem Beispiel und wandeln Sie die folgenden Sätze jeweils in einen Satz mit **يَجِبُ أَنْ** um.


<u>يَجِبُ أَنْ يَذْهَبَ أَحْمَدُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى السُّوقِ.</u>	١ يَذْهَبُ أَحْمَدُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى السُّوقِ.
_____	٢ أَصِلْ إِلَى الْعَمَلِ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ.
_____	٣ مَتَى يَبْدَأُ بِاسْمِ الْعَمَلِ؟
_____	٤ أَيْنَ تَنْزِلُونَ مِنَ الْباصِ عَادَةً؟
_____	٥ مَتَى تَصِلُ فَاطِمَةُ إِلَى الْبَيْتِ دَائِمًا؟
_____	٦ كَيْفَ نَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ؟
_____	٧ لِيَلَى تَكْتُبِ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ.
_____	٨ بِاسْمِ وَعَائِلَتِهِ يَنَامُونَ عِنْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

- 13 Ergänzen Sie die fehlenden Fragewörter. Mehrere Lösungen sind möglich.

	كَيْفَ	مَا	مَاذَا	أَيْنَ	مَنْ	مَتَى
_____	١	سَتَذْهَبُ إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ؟ بِالْباصِ أَمْ بِالسَّيَّارَةِ؟				
_____	٢	سَتَعْمَلِينَ مَسَاءً؟				
_____	٣	تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ عَادَةً يَا مُحَمَّدٌ؟ فِي الْبَيْتِ أَمْ فِي الْعَمَلِ؟				
_____	٤	يُرِيدُ أَنْ يَذْهَبَ مَعَنَا؟				
_____	٥	مَعْنَى كَلِمَةِ سَبُّورَةٍ؟				
_____	٦	تَذْهَبُ كَرِيمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ أَمْ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ صَبَاحًا؟				

14 Verbinden Sie die Verben mit den passenden Ausdrücken. Es sind mehrere Lösungen möglich.

_____	إلى الموسيقى.	
_____	كِتَابًا.	
_____	بَعْدَ سَاعَةٍ.	
_____	عَلَى الْبَلْكَونَةِ.	١ نَفَضُّ
_____	فِي الْمَقْهَى.	٢ يَسْتَمِعُونَ
_____	أَنْ نَذْهَبَ إِلَى السَّيْنَمَا.	٣ أَقْرَأُ
_____	إِلَى الْأَخْبَارِ.	٤ تَسْتَرِيحُ
_____	كَثِيرًا مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.	٥ نَلْتَقِي
_____	أَنْ نَطْبُخَ فِي الْبَيْتِ.	
_____	فِي الْبَيْتِ.	
_____	كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ.	

02 | 03 

15 *ʿalī* und *muḥammad* schicken sich gegenseitig Sprachnachrichten. Bringen Sie diese in die richtige Reihenfolge. Dann hören Sie zur Kontrolle.



- حَسَنًا! إِلَى الْلِقَاءِ.
- أَيْنَ وَمَتَى سَنَلْتَقِي؟
- أَهْلًا يَا مُحَمَّدًا! مَا الْأَخْبَارُ؟
- كُلُّ شَيْءٍ تَمَامًا، الْحَمْدُ لِلَّهِ. أَخِيرًا نَحْنُ فِي نِهَائَةِ الْأُسْبُوعِ!
- نَعَمْ، مَاذَا سَنَعْمَلُ؟
- فِي السَّيْنَمَا يَوْجَدُ فِیْلَمٌ مِصْرِيٌّ جَدِيدٌ. يَبْدُو أَنَّهُ مُمْتَعٌ جَدًّا، مَا رَأَيْكَ؟
- جَيِّدٌ، أَنَا أُحِبُّ الْأَفْلامَ الْمِصْرِيَّةَ.
- هَذَا صَحِيحٌ! هَلْ عِنْدَكَ وَقْتُ الْيَوْمِ عَصْرًا؟
- إِلَى الْلِقَاءِ.
- بِجَانِبِ السَّيْنَمَا يَوْجَدُ بَقَالٍ. مَا رَأَيْكَ أَنْ نَلْتَقِيَ هُنَاكَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا؟
- مَرَحَبًا يَا عَلِي!

16 Ordnen Sie zu.

هَكَذَا لِدَلِكْ أَوْ أَخِيرًا إِذَا

endlich

deshalb

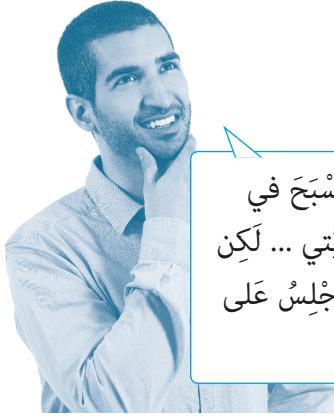
also

oder

so

- 17 Endlich ist Wochenende! Ergänzen Sie die Gedanken von *bāsīm* mit den folgenden Wörtern.

لِدَلِكْ إِذَا أَوْ أَحْيَرًا هَكَذَا



عُطْلَةٌ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ، أُرِيدُ أَنْ أُسَبِّحَ فِي
الْمَسْبَحِ _____ أَلْتَقِي مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْحَدِيقَةِ بِجَانِبِ بَيْتِي ... لَكِنْ
أَنَا مُرْهَقٌ جِدًّا هَذَا الْأُسْبُوعِ. سَأَبْقَى فِي الْبَيْتِ وَسَأَجْلِسُ عَلَى
الْبُلْكُونَةِ، وَهَكَذَا سَأُسْتَرِيحُ كَثِيرًا.

Lehnwörter im Arabischen

Wie Sie wissen, gibt es für einige arabische Substantive zwei Begriffe, einen hoch-arabischen und einen – meist aus dem Englischen oder Französischen – entlehnten. So z. B. إِيْمَيْلٌ und بَرِيدٌ إِيْلِكْتْرُونِيٌّ für „E-Mail“, أَسْتَاذٌ und بْرُوفيسُورٌ für „Professor“ oder هَاتْفٌ und تَلِفُونٌ für „Telefon“. Auch für „Balkon“ findet sich neben dem entlehnten بَلْكُونَةٌ, das hocharabische شُرْفَةٌ. In der gesprochenen Sprache überwiegen heutzutage die „internationalen“ Begriffe, während im geschriebenen Arabisch die „Ursprungswörter“ vorgezogen werden.

- 18 Richtig oder falsch? Lesen Sie den Dialog und kreuzen Sie auf Seite 126 an.

- ♦ أَلُو يَا هَاشِمَ؟ أَنَا يَاسِينُ.
♦ مَرْحَبًا يَا يَاسِينُ! مَا الْأَخْبَارُ؟
♦ كُلُّ شَيْءٍ تَمَامٌ! هَلْ تَعْرِفُ أَنَّهُ يَوْجَدُ مَطْعَمٌ
لِبُنَائِي جَدِيدٌ فِي شَارِعِ الْإِسْتِقْلَالِ؟
♦ فِعْلًا؟ يَجِبُ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْعَشَاءَ هُنَاكَ مَعًا إِذَا.
♦ بِكُلِّ سُرُورٍ! هَلْ عِنْدَكَ وَقْتُ عَدَا؟
♦ لَا، يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ أَذْهَبُ دَائِمًا إِلَى النَّادِي
الرِّيَاضِيِّ.
♦ وَيَوْمَ الثَّلَاثَاءِ؟
♦ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ؟ لَحْظَةً ... لَا، يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ أَنْعَلَمُ
الْإِنْكِلِيزِيَّةَ بَعْدَ الْعَمَلِ، وَلَكِنْ عِنْدِي وَقْتُ يَوْمِ
الْأَرْبَعَاءِ.
♦ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ وَيَوْمَ الْخَمِيسِ أَنَا دَائِمًا مَشْغُولٌ جِدًّا
لَأَنِّي أَعْمَلُ حَتَّى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالنُّصْفِ مَسَاءً
وَبَعْدَ ذَلِكَ أَنَا غَالِبًا مُرْهَقٌ. وَفِي نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟
يَعْنِي يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَوْ يَوْمَ السَّبْتِ.
♦ فِي نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ سَنَذْهَبُ أَنَا وَرَوْجَتِي إِلَى
الرَّيْفِ. وَيَوْمَ الْأَحَدِ؟
♦ عَادَةً عِنْدِي وَقْتُ يَوْمِ الْأَحَدِ، وَلَكِنْ فِي هَذَا
الْأُسْبُوعِ سَأَذْهَبُ إِلَى السَّيْنِمَا مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.
♦ هَذَا مُمْتَازٌ!
♦ لِمَاذَا لَا تَجِيءُ أَيضًا إِلَى السَّيْنِمَا؟ بَعْدَ ذَلِكَ
سَتَتَنَاوَلُ الْعَشَاءَ فِي الْمَطْعَمِ الْجَدِيدِ. مَا رَأْيُكَ؟
♦ هَذِهِ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ! إِلَى يَوْمِ الْأَحَدِ إِذَا!
♦ إِلَى اللَّقَاءِ يَا هَاشِمَ!

صَحِيح	خَطَأ	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	١ في شارع الإستقلال يوجد مطعم إيطالي جديد.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٢ هاشم يتعلم اللغة الألمانية يوم الثلاثاء بعد العمل.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٣ هاشم يذهب دائماً يوم الأربعاء إلى النادي الرياضي.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٤ ياسين دائماً مشغول جداً يوم الخميس.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٥ هاشم عنده وقت يوم الأربعاء.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٦ سيذهب هاشم مع ابنته إلى السينما.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٧ ياسين لا يريد أن يذهب هذا الأسبوع إلى السينما مع الأصدقاء.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	٨ ياسين سيتناول العشاء مع هاشم يوم الأحد مساءً في المطعم الجديد.

Unvokalisierte Texte

Nach wie vor schreiben wir sämtliche arabische Wörter in vokalisierter Form. Dadurch sind Sie in der Lage, diese richtig zu lesen und auszusprechen. Doch Sie wissen bereits, dass in der geschriebenen Standardsprache – also z. B. in der Literatur, in der Presse, in Anzeigen, Werbung, Briefen, E-Mails, Korrespondenz, aber auch ganz grundsätzlich im Alltag – die unvokalisierte Schreibung vorherrscht. Hierbei entfallen die Zusatzzeichen *fatha*, *kasra*, *damma*, *sukūn* und meistens auch *šadda*. Das *tanwīn* bleibt häufig zumindest für *tanwīn fatha* (z. B. أيضاً) erhalten und dort wo Missverständnisse auftreten können, kann man ebenfalls vokalisieren, also z. B. bei أنت oder أنت.

Um Sie auch auf unvokalisierte Texte vorzubereiten, geben wir im Arbeitsbuch jeweils einen bekannten Text aus dem Kursbuch in unvokalisierter Form an.

- 19 Lesen Sie nun ein paar Sätze aus dem Ihnen bereits bekannten Chat in ihrer unvokalisierten Version und vergleichen Sie sie mit der vokalisierten Fassung im Kursbuch auf Seite 15.

أخيراً نحن في نهاية الأسبوع!

في السينما يوجد
فيلم مصري جديد ...

ولكن الجو لطيف جداً اليوم.

في الحديقة يوجد
دائماً كثير من الناس.

سنستريح معاً على البلكونة.

هذه فكرة جيدة!

- 20 Hier finden Sie die wichtigsten Ausdrücke aus der Lektion 1. Sehen Sie sich die Sätze an und schreiben Sie die Übersetzung und / oder eine Eselsbrücke dazu.

	أَسْتَيْقِظُ السَّاعَةَ السَّادِسَةَ وَالنُّصْفَ صَبَاحًا.
	أَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ السَّاعَةَ الثَّامِنَةَ.
	أَبْقَى فِي الْمَكْتَبِ حَتَّى السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ عَصْرًا.
	يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ مَسَاءً أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.
	أَشَاهِدُ التَّلْفِيزِيُونَ مَسَاءً.
	أَنَامُ عِنْدَ مُتْتَصِفِ اللَّيْلِ تَقْرِيْبًا.
	عَادَةً أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ مَعَ زَوْجِي / زَوْجَتِي فِي الْبَيْتِ.
	مَاذَا تَتَنَاوَلُونَ عَلَى الْفُطُورِ عَادَةً؟
	نَأْكُلُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، مِثْلَ الْخُبْزِ وَالْبَيْضِ ...
	لَا أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ أَبَدًا.
	غَالِبًا أَشْرَبُ قَهْوَةً فَقَطْ.
	أَتَنَاوَلُ الْعَدَاءَ ظَهْرًا فِي كَافِتِيرِيَا الشَّرِكَةِ.
	أُحِبُّ أَنْ أَكُلَ مَعَ زَوْجِي / زَوْجَتِي بَعْدَ الْعَمَلِ.
	أُحْيَانًا نَذْهَبُ إِلَى مَطْعَمٍ لِلْعَشَاءِ.
	أَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ بِالسَّيَّارَةِ / بِالْباصِ / بِالْقِطَارِ / بِالدَّرَاجَةِ عَادَةً.
	غَالِبًا أَذْهَبُ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ لِأَنَّ عَمَلِي قَرِيبٌ مِنْ مَنْزِلِي.
	يَجِبُ أَنْ أَبْدَأَ الْعَمَلَ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ كَحَدِّ أَقْصَى.
	أَتَأَخَّرُ أُحْيَانًا بِسَبَبِ زَحْمَةِ الْمُرُورِ.
	مَاذَا سَنَعْمَلُ؟
	هَلْ عِنْدَكَ / عِنْدِكَ وَقْتُتٌ غَدًا عَصْرًا؟
	فِي نِهَائِهِ الْأُسْبُوعِ نَذْهَبُ أَنَا وَعَائِلَتِي عَادَةً إِلَى الْحَدِيقَةِ.
	أُحْيَانًا أَذْهَبُ إِلَى السِّيْنَمَا وَأُحْيَانًا أَقْرَأُ كِتَابًا.
	هَلْ نَلْتَقِي هُنَاكَ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ؟

Jetzt kann ich ...

meinen Tagesablauf beschreiben.



Kursbuch

1, 5

sagen, wann ich etwas tue.



1, 2, 5

sagen, was und wo ich zu verschiedenen Zeiten esse.



2

beschreiben, wie und wann ich zur Arbeit komme.



3

über Vorhaben am Wochenende sprechen und mich verabreden.



4, 5

- S. 98: links oben © Thinkstock/iStock/laindiapiaroa, rechts Mitte © Thinkstock/iStock/MaxRiesgo, links unten © Thinkstock/iStock/TheAkkaas
- S. 100: Mitte © Thinkstock/iStock/amazingmikael, unten © GettyImages/İsmail Çiydem
- S. 121: © Getty Images/E+/oonal, Piktogramme © Thinkstock/iStock/iamStudio
- S. 122: oben © Thinkstock/iStock/Wavebreakmedia, alle Piktogramme bis auf Fußgänger © Getty Images/iStock/SurfUpVector, Piktogramm Fußgänger © Thinkstock/iStock/rungrrote, unten © dima_slidenikov - stock.adobe.com
- S. 124: © Thinkstock/iStock/m-imagephotography
- S. 125: © Thinkstock/iStock/AntonioGuillem
- S. 128: oben © Thinkstock/Getty Images/Jupiterimages, unten © Ramzi - stock.adobe.com
- S. 129: alle Piktogramme bis auf Waage, Zirkel und Aktienkurs © Thinkstock/iStock/VLADGRIN, Waage © Getty Images/iStock/ChoochartSansong, Zirkel © Getty Images/iStock/Dshnrgc, Aktienkurs © Getty Images/iStock/NB_Factory
- S. 130: © Thinkstock/iStock/hxdbzxy
- S. 131: Reihe Mitte von links © erichon - stock.adobe.com, © para827 - stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/WitR, Reihe unten von links © Thinkstock/iStock/Anton_Petrus, © marchio5 - stock.adobe.com, © Curioso Photography - stock.adobe.com
- S. 132: © fotolia/Ruediger Rau
- S. 133: oben © Thinkstock/iStock/Gelia, unten © Jenner - stock.adobe.com
- S. 134: Portrait oben © Getty Images/iStock/Lord Baileys, Portrait unten © Thinkstock/Purestock, Pyramiden © Thinkstock/iStock/Donyanedomam, Doktoranden © Thinkstock/iStock/Flairimages
- S. 136: Reihe oben von links © Vladislav Gajic - stock.adobe.com, © Christine Wehrmeier/Alamy Stock Photo, © Stefano Neri - stock.adobe.com, Reihe Mitte von links © Getty Images/iStock/jodiejohnson, © Photobank - stock.adobe.com, unten © Thinkstock/iStock/eugeneser-geev
- S. 137: © Marla - stock.adobe.com
- S. 139: Reihe von links © Thinkstock/iStock/pikepicture, © Barbara Pheby - stock.adobe.com, © fotolia7sumire8, © iStock/Sashkinw, © Thinkstock/iStock/rilueda, Illustration © Thinkstock/iStock/ilyaliren
- S. 140: Reihe oben von links © Thinkstock/iStock/CGinspiration, © Thinkstock/iStock/kasiastock, © PantherMedia/belchonock, © Alexandr Vasilyev - stock.adobe.com, Reihe Mitte von links © fotolia/Dmitry Vereshchagin, © Thinkstock/iStock/Nicholas Shkoda, © Thinkstock/iStock/Lecneo, © Thinkstock/iStock/serezniy, Reihe unten von links © Thinkstock/iStock/innovatedcaptures, © iStockphoto/catnap72, © iStock/EdnaM, © Thinkstock/iStock/nilimage
- S. 141: © Thinkstock/iStock/jjmm888
- S. 144: © Getty Images/iStock/Evgenii_Bobrov
- S. 145: Reihe 1 von links © Thinkstock/iStock/ppart, © Getty Images/Hemera/Igor Terekhov, © Thinkstock/iStock/Maksym Bondarchuk, © fotolia/ARTYuSTUDIO, Reihe 2 von links © Maksym Yemelyanov - stock.adobe.com, © Thinkstock/Hemera/Simon Krzic, © iStock/YangYin, © Thinkstock/iStock/Maksym Bondarchuk, Reihe 3 von links © fotolia/fischer-cg.de, © fotolia/NilsZ, © Thinkstock/iStock/ppart, © fotolia/photlook, Reihe 4 von links © sveta - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/OGGM, © iStock/EdnaM
- S. 148: © Thinkstock/iStock/oneinchpunch
- S. 149: © Thinkstock/iStock/Peter_visual
- S. 154: links © Thinkstock/Wavebreak Media, rechts © Getty Images/DRB Images
- S. 155: Mitte © OZMedia - stock.adobe.com, unten © Thinkstock/iStock/Tuned_In
- S. 156: © Thinkstock/iStock/Max Khramov
- S. 158: © GettyImages/E+/PeopleImages
- S. 159: © Thinkstock/iStock/LightFieldStudios
- S. 160: links © Thinkstock/Goodshoot, rechts © Thinkstock/iStock/Daniel Ernst
- S. 162: Reihe oben von links © Thinkstock/iStock/Buba1955, © Thinkstock/iStock/CAHKT, © Thinkstock/iStock/Marketmox, © Thinkstock/iStock/Hillview1, Reihe unten von links © Thinkstock/iStock/Hillview1, © Thinkstock/iStock/JackF, © Thinkstock/iStock/mariusz-prusaczyk, © OlegDoroshin - stock.adobe.com
- S. 164: oben links © Thinkstock/iStock/Sylvia_Kania, oben rechts © Thinkstock/iStock/AGCreativeLab, Mitte links © Getty Images/iStock/marylooo, Mitte rechts © Getty Images/iStock/urbazon, unten links © Getty Images/iStock/CarlosAndreSantos, unten rechts © Getty Images/iStock/dejan Jekic
- S. 165: Reihe oben von links © PantherMedia/Suljo, © Thinkstock/iStock/mawielobob, Reihe Mitte von links © Thinkstock/iStock/khvost, © Thinkstock/iStock/Digital Paws Inc., Reihe unten von links © fotolia/Alexandra Karamyshev, © iStock/lypnyk2, © Thinkstock/iStock/VvoeVale, © iStock/bonetta
- S. 166: Reihe oben von links © Thinkstock/iStock/mawielobob, © fotolia/Alexandra Karamyshev, © iStockphoto/stocksnapper, © iStock/101cats, Reihe unten von links © Thinkstock/iStock/Lalouetto, © fotolia/demidoff, © iStock/gofotograf, © Getty Images/iStock/Paolo_Toffanin, unten links © Getty Images/iStock/Deagreez, unten rechts © Getty Images/iStock/robru
- S. 168: © Getty Images/iStock/Olena_Znak
- S. 171: Piktogramme © Getty Images/iStock/3xy, Reihe unten von links © iStock/lenad-photography, © Getty Images/iStock/vadimguzhva, © Getty Images/iStock/Nikodash, © Getty Images/iStock/Nikodash
- S. 172: © Thinkstock/moodboard
- S. 174: © Getty Images/iStock/FurmanAnna
- S. 175: © Getty Images/iStock/Milkos
- S. 176: von oben © Thinkstock/iStock/MangoStar_Studio, © Thinkstock/iStock/nyul, © Thinkstock/iStock/Aleksej Sarifulin