



- esprimere abilità e capacità
- esprimere preferenze, gusti e interessi
- orientarsi in un programma culturale
- descrivere e fare confronti
- esprimere piacere e felicità
- esprimere disaccordo

## 1 Ho imparato, imparerò...

**a** In coppia descrivete la foto e discutete: perché l'albero è piegato? Che cosa rappresentano i libri?

**Esempio:** L'albero è spostato verso... Il tronco è... I rami sono...  
I libri rappresentano le cose che so fare...

- b** Immaginate di essere quest'albero, pieno di esperienza e di conoscenze. Che cosa siete contenti di sapere già fare? Che cosa sognate ancora di provare nel tempo libero?

**Esempio:**

- Sono molto contenta di saper sciare!
- ▲ Io adoro la musica, il mio hobby è suonare il piano, ma in realtà da tempo sogno di imparare a suonare la fisarmonica...

**2** Io so fare solo scarabocchi

- a** In coppia: guardate il disegno a destra e rispondete alle domande.

- 1 Che tipo di corso potrebbe essere?      2 A chi si rivolge e che cosa si impara?



CD 1/27

- b** Ascoltate ora il dialogo fra nonna Maria e Giulia e controllate. Quali altre informazioni avete scoperto? Confrontate con un'altra coppia.
- c** Ascoltate di nuovo e mettete una crocetta (sono possibili più soluzioni).

Giulia:

- ha regalato un buono alla nonna.
- vuole partecipare al corso.
- vuole aiutare la nonna a realizzare un sogno.

Nonna Maria:

- ha già fatto un corso simile.
- non sa disegnare.
- ha dei dubbi sul corso.

In questo corso:

- si disegnano scarabocchi.
- non ci si preoccupa davanti alla matita e al foglio di carta.
- si impara a disegnare come Giotto.

- d** In coppia: leggete ora la presentazione del «Corso di disegno brutto». Pensate alle informazioni raccolte ai punti a – c: che cosa scoprite di nuovo qui?

☰ 🔍
ABOUT | PORTFOLIO | CLIENTI | DISEGNOBRUTTO | BLOG | CONTATTI


*Dici che non sai disegnare? I tuoi omini sembrano quelli dei bagni degli autogrill? Ti frustra non sapere fare neanche un cerchio bello tondo? Bene, questo corso fa per te!*

Il Corso di Disegno Brutto NON è infatti un corso di disegno, ma un percorso pratico per imparare a utilizzare il disegno come strumento quotidiano di creatività.

In questo corso imparerai a visualizzare i tuoi pensieri, a esprimere le tue emozioni, prendere appunti, sviluppare le tue idee e magari, perché no, anche a rilassarti con una penna o una matita. Faremo esercitazioni pratiche, disegneremo alberi, facce, montagne, ragni, balene, simboli,

lettere, scarabocchi, viaggeremo da Munari a Picasso, dal neolitico fino ai surrealisti e alla calligrafia.

Proveremo a rompere gli schemi delle nostre abitudini. Il corso si svolgerà a Ravenna, Cesena, Roma, Venezia, Verona, Napoli, Pisa, Milano e in altre città d'Italia. È rivolto a ragazzi e adulti dai 14 ai 99 anni, ma è necessario saper tornare bambini. È un corso portatile e lo si può fare in qualsiasi città, prato o villaggio.



un omino

(da: [www.bonaccorsiart.com/corso-di-disegno-brutto](http://www.bonaccorsiart.com/corso-di-disegno-brutto))

- e** In gruppi di tre: secondo voi cosa significa «un corso portatile»? E che cosa vuole dire «è necessario saper tornare bambini»? Vi piacerebbe partecipare? Perché sì o perché no?

### 3 Sono negata...

CD 1/28

a Ascoltate e completate una parte del dialogo con le espressioni in basso.

non riesco a | so | sono negata per | sono capace di | non sei portata per

- ... Però io vorrei imparare a disegnare bene.  
Perché già \_\_\_\_\_ fare disegni brutti, anzi, bruttissimi.
- ▲ Sì, ma questo è un corso speciale. Ti insegna a non aver paura, anche se il risultato non è perfetto.
- Cioè? Guarda Giulia... io \_\_\_\_\_ fare solo scarabocchi!
- ▲ È questo il punto! Qui capisci che nessuno ti chiede di disegnare come Giotto. Ti rilassi, ti diverti e finalmente puoi esprimere tutta la tua creatività.
- Mmmh, mi piacerebbe, ma non so... io \_\_\_\_\_ disegnare neanche una linea dritta. Proprio \_\_\_\_\_ il disegno...
- ▲ Sìì, nonna, lo so che \_\_\_\_\_ il disegno, ma puoi provare, no? E poi non sognavi da sempre di imparare a disegnare?

Capacità:  
so fare

Incapacità:  
non so fare

Sono negato/a  
per il disegno.

Riesco a...

Non riesco a...

INFO

bravo in/a

Non sono bravo a guidare.  
Paola è brava nella guida.

- b In italiano ci sono molti modi per esprimere la capacità o l'incapacità. Ordinate le espressioni del punto 3a nello schema in alto e sottolineate le preposizioni (*per, di...*) che seguono. Dopo quali espressioni c'è un verbo? Dopo quali un sostantivo?
- c In coppia: che cosa siete capaci di fare? Quali talenti avete e per che cosa siete negati? Usate le espressioni in basso. Alla fine aggiungetene almeno altre due.

musica e canto | recitazione | cucito | organizzazione e ordine | sport  
fischiare un'aria d'opera | recitare un monologo | fare l'orlo ai pantaloni  
avere sotto controllo la dispensa di casa | fare la ruota

Esempio:

- Non sono portato per il canto, però sono capace di fischiare un'aria d'opera.
- ▲ Io sono portata per l'organizzazione: nella mia dispensa ho tutto sotto controllo.



### 4 Tocca a voi!

In gruppi di tre: organizzate un «corso semiperfetto» per imparare senza paura! Pensate al tipo di corso, al titolo, al pubblico. Spiegate perché i partecipanti saranno attivi e rilassati. Scrivete il testo di presentazione (se volete, fate un disegno). Poi ordinate i testi su un banco e scegliete il corso che fa per voi. Mettete una pallina di carta vicino al corso che vorreste frequentare: quale corso ha più iscrizioni?

la perfezione!!



## Riattiviamo!

In coppia: ognuno sceglie quattro parole particolarmente interessanti dell'ultima lezione (pp. 45 – 47). A turno ognuno spiega il vocabolo al partner, gli dice perché gli piace o che cosa associa a questa parola e perché vuole impararla bene.

**Esempio:** «Dispensa»: è un posto dove si mettono i cibi. Di solito è in cucina. Penso subito alla mia dispensa, che è sempre piena. Per me è un vocabolo interessante perché mi piace cucinare.

## 5 Ecco il programma!

- a** In coppia: per il suo compleanno nonna Maria andrà un paio di giorni con Giulia a Roma. A pagina 190 – 191 trovate il programma. Che cosa gli consigliereste di fare? Che cosa scegliereste voi e perché?
- b** Pensate e prendete appunti (usate le espressioni in basso): che cosa vi piace fare quando visitate una città? Che cosa non vi interessa? Formate poi gruppi di tre e confrontate le vostre abitudini.



scoprire angoli nascosti della città

seguire eventi o mostre speciali

prenotare visite guidate

andare a concerti o a teatro

seguire un corso (di lingua, di cucina ecc.)

scegliere e seguire un tema specifico (per esempio, *sculture e scultori del Barocco, i dipinti di un pittore particolare, architettura medievale*)

## 6 Il Colosseo, il monumento...

- a** Con l'aiuto del programma a pagina 190 – 191 completate le frasi nello schema. Come si costruisce il «superlativo relativo»?

GRAMMATICA

Superlativo relativo

il Colosseo, \_\_\_\_\_ monumento \_\_\_\_\_

visitato \_\_\_\_\_ mondo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ fontane \_\_\_\_\_ belle \_\_\_\_\_ Roma \_\_\_\_\_



INFO

Ricordate! La costruzione più semplice per il superlativo relativo è quella che trovate nello schema grammaticale.

- b** Cercate nel programma altri esempi simili di «superlativo relativo». Che cosa notate?

CD 1/29

- c** Ricordate il dialogo fra nonna Maria e Giulia (punto 2)? Riascoltate la parte finale e fate attenzione all'intonazione delle frasi con il superlativo.
- d** In coppia: per parlare bene l'italiano bisogna anche saper esprimere chiaramente l'entusiasmo o la delusione. Siete turisti a Roma. State facendo diverse esperienze. Le trovate nella lista in basso. Decidete voi se sono belle o no e raccontatele. Non dimenticate l'intonazione!



visita guidata noiosa | ostello economico | dipinto particolare | scultura affascinante  
 mostra non interessante | guida turistica non preparata | locali suggestivi | chiesa antica



È la visita guidata più noiosa  
del mondo!



È l'ostello più economico  
della città!

- e** In coppia: preparate delle domande su «un'esperienza indimenticabile». I temi sotto vi possono aiutare. Poi formate nuove coppie e intervistatevi a turno. Che cosa avete scoperto?

i luoghi

i monumenti

i locali

le esperienze

i ricordi

INFO

Aggettivo	Superlativo relativo
buono	il/la... migliore i/le... migliori
cattivo	il/la... peggiore i/le... peggiori

**Esempio:** Dove sei stato/a?

Qual è il luogo più suggestivo? Quali sono i locali migliori?

## 7 Tocca a voi!



In gruppi di tre: volete presentare in modo nuovo una città che conoscete bene – la vostra o un'altra. Pensate a un programma del cuore: i monumenti e gli aspetti più interessanti, gli angoli più suggestivi, i locali meno conosciuti ma più tipici, gli aspetti più originali. Con parole semplici spiegate perché li consigliate. Alla fine presentate alla classe la «vostra» città: quali informazioni trovate più interessanti?

**Esempio:** La spiaggia più originale di Trieste si chiama «la Lanterna». È sempre frequentatissima. Qui donne e uomini hanno dal 1881 una spiaggia separata!



## Riattiviamo!

In gruppi di tre: chi è il più bravo / la più brava di tutti? Raccontate che cosa sapete fare, ma attenzione: questa volta dovrete inventare liberamente.

**Esempio:** Sono la più sportiva di tutti: sono capace di... Sono lo studente migliore del corso di disegno: riesco a...

## 8 Quiz: che animale sei?

- a In coppia: vi piacciono i quiz? Scoprite che animale vi rappresenta! Scegliete le risposte più adatte, poi leggete il vostro «profilo» a pagina 191: vi riconoscete?



# QUIZ



**1 IN VACANZA**

- a mi dedico soprattutto al «dolce far niente», altrimenti che vacanza è?
- b cerco di rispettare i ritmi dei miei amici, anche se sono più attivo di loro.
- c organizzo gite e visite ai musei per amici e parenti. Loro li ignorano e vanno a fare shopping.

**2 LA MATTINA**

- a mi organizzo con tre sveglie: prima o poi riesco ad alzarmi.
- b mi alzo presto, ma sembro uno zombie fino alle 10.00.
- c sono sveglio come un grillo e subito attivo.

**3 IN BAGNO**

- a ci resto delle ore, gli altri gridano e protestano davanti alla porta.
- b sono flessibile: se proprio devo, sono pronto in 5 minuti. Se ho tempo, faccio tutto con calma.
- c amo più fare la doccia che fare il bagno, visto che non mi piace perdere tempo.

**4 NEL TEMPO LIBERO**

- a sono più pigro di un gatto e passo il tempo sul divano.
- b di solito mi diverto e trovo sempre qualcosa da fare. Raramente mi annoio.
- c sono molto socievole, mi piace incontrare gli amici, uscire, andare alle feste.

**5 LA SERA**

- a vado a letto con le galline: alle 21.00 spengo la luce.
- b raggiungo stanchissimo il letto e dormo come un sasso.
- c è il momento migliore della giornata: mi dedico agli hobby, chatto...

**6 A TAVOLA**


- a mangio come un uccellino: il cibo non mi interessa molto.
- b sono più curioso che affamato: mi interessano ricette e ingredienti particolari.
- c mangio come un bue: primo, secondo, contorno e dessert.

**INFO**


un uccellino = un uccello piccolo



la sveglia



una gallina



un bue

- b Rileggete il quiz. Quali espressioni con gli animali trovate? Sottolineatele.

- c** In coppia: qui sotto trovate alcuni aggettivi dai «profili» di pagina 191. Vi ricordano parole nella vostra o in altre lingue? Riconoscete qualche coppia di contrari?

egoista | onesto | ottimista | generoso | avaro | affettuoso  
pessimista | introverso | altruista | estroverso | socievole



**Esempio:** La parola «introverso» mi ricorda... Generoso è il contrario di avaro...

- d** In gruppi di tre: che abitudini hanno i vostri familiari? Sono simili a voi? Quale dei tre animali dei profili potrebbero essere? Perché? Raccontate!

**Esempio:** Mio figlio non è come me. A tavola, per esempio... Però la mattina... Secondo me è un po' un panda e un po'...



## 9 Sono più pigro di un gatto

- a** In coppia: osservate alcune frasi del quiz. Quando si usa *di*, quando si usa *che*? Segnate le soluzioni con una crocetta nello schema grammaticale.

Sono più pigro di *un gatto*.

Sono più attivo di *loro*.

Sono più *curioso* che *affamato*.

Amo più *fare la doccia* che *fare il bagno*.

### GRAMMATICA

#### Comparativo + di / che

di +	<input type="radio"/> nome	<input type="radio"/> pronome
più / meno... +	<input type="radio"/> aggettivo	<input type="radio"/> verbo
che +	<input type="radio"/> nome	<input type="radio"/> pronome
	<input type="radio"/> aggettivo	<input type="radio"/> verbo

- b** *Che* o *di*? Collegate le due colonne e formate delle frasi. Poi confrontate tutti insieme.

- Mio marito la mattina è più sveglio
- Preferisco andare al mare in Grecia più
- Non sei negata per il ballo, sei più brava
- Per me i tuoi amici sono più estroversi
- Credo che il suo ragazzo sia più egoista

che

di

- affettuosi.
- lei, che invece è un tesoro.
- mio fratello, che si esercita da anni.
- girare per la Francia in moto.
- un grillo: che stress!

## 10 Tocca a voi!

In gruppi di tre: avete deciso di dividere un appartamento ma dovete capire se potete convivere o se siete troppo diversi. Pensate a che abitudini avete, a cosa sapete e preferite fare. Poi intervistatevi a turno. Alla fine raccontate alla classe che cosa avete scoperto: quanto siete simili? In cosa siete diversi?

### Esempio:

- Io sono più introverso che estroverso. Nel tempo libero preferisco... Sono portato per la cucina...
- ▲ Tu sei sicuramente meno introverso di me. Io preferisco più pulire e fare ordine che cucinare, quindi potremmo andare d'accordo.
- Io non sono molto ordinato. Sono...



## Riattiviamo!

In coppia: pensate alle qualità positive o negative che può avere una persona. A turno descrivete una caratteristica, il partner l'indovina.

Esempio:

- Per questa persona i soldi sono la cosa più importante. Non li vuole spendere.
- ▲ È una persona avara!



## 11 Da cosa nasce cosa

a **Mini-inchiesta: secondo voi esiste l'«anima gemella»? E l'amore a prima vista? Scegliete e poi confrontate le vostre risposte.**

- Sì, esistono!       No, esistono solo nei film romantici e nei romanzi rosa.
- Boh! Non lo so...       Esiste l'anima gemella ma non l'amore a prima vista. O viceversa.

CD 1/30

b **Roberta sta parlando con il suo amico Paolo, single da un po' di tempo. Ascoltate alcune volte e decidete: cosa risponderebbe Paolo al punto a? Perché?**

c **Vero o falso? Ascoltate di nuovo e scegliete la risposta giusta.**

vero    falso

- 1 Paolo ha conosciuto la donna della sua vita su un'ambulanza.
- 2 Orietta ha accompagnato suo padre all'ospedale.
- 3 Gianni, l'amico di Paolo, doveva fare delle analisi.



CD 1/31

d **In coppia, discutete: secondo voi che cosa è successo dopo? Che cosa ha fatto Paolo? Alla fine ascoltate la continuazione del dialogo. Avete indovinato?**

CD 1/32

e **In coppia: ascoltate un paio di volte la «serenata» recitata da Paolo, poi mettete in ordine le parti e controllate un'ultima volta.**

### serenata per te

- tu nuvola tu soffio tu pensiero passeggero...
- vieni via con me...
- ai sogni veri, tanto meno ospedalieri, sogni
- Ancora non ci credo, non ci credo, non ci credo,
- speri... e poi... ho conosciuto te!
- E io che non pensavo
- non andare via, ti prego,
- per cui vivi, in cui

#### INFO

Pensare a.../Credere a...

Penso **alle vacanze / a finire il lavoro.**

Ci penso.

Credo **alle sue parole / alle cose che dice.**

Ci credo.



## 12 Quella Manuela di cui mi parlavi

- a In coppia: leggete le frasi di Paolo e Roberta in basso a sinistra e confrontatele con le frasi a destra. Che parole hanno usato per non ripetersi? Sottolineatele e poi completate lo schema grammaticale.

### GRAMMATICA

#### Preposizione + pronome relativo

a, per, con, di... + \_\_\_\_\_

Questo pronome  cambia  non cambia mai.

- |   |  |
|---|--|
| 1 Parlo proprio della donna con cui uno sogna di passare ogni momento.  | a Parlo proprio della donna; con questa donna uno sogna di passare ogni momento. |
| 2 E chi è la fortunata? Quella Manuela di cui mi parlavi tempo fa?      | b E chi è la fortunata? Quella Manuela? Di Manuela mi parlavi tempo fa.          |
| 3 Gianni, con cui gioco sempre, si è rotto un piede durante la partita. | c Gianni si è rotto un piede durante la partita; con Gianni gioco sempre.        |

- b Evitate le ripetizioni! Fate delle frasi con *cui* e la preposizione adatta. Poi controllate insieme.

- 1 Ti mostro la fotografia di Marcello. Di Marcello mi sono innamorata.
- 2 Miriam pensa sempre al ragazzo. Con il ragazzo ha fatto il corso di sub.
- 3 Ecco la donna, per questa donna Paolo ha scritto una poesia.
- 4 È il numero di telefono della collega. Alla collega Lia telefona continuamente.

## 13 Sono proprio contenta

CD 1/33

Ascoltate e completate le parole di Roberta e Paolo. Poi in coppia associate le parole che hanno usato alle funzioni in basso (indicate il numero della frase).

- 1 E ora \_\_\_\_\_ lei... Guarda, ancora non mi sembra vero.
- 2 \_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ proprio \_\_\_\_\_ questa novità.
- 3 \_\_\_\_\_ ! Poi, guarda, \_\_\_\_\_ , una serenata può essere anche moderna.

per esprimere piacere e gioia

per esprimere il fatto di amare qualcuno/qualcosa

per esprimere disaccordo

## 14 Tocca a voi!

- a In gruppi di tre: Roberta sta parlando con la sua amica Isabella; un collega di lavoro si è innamorato di lei e le ha dedicato perfino una serenata. Che cosa si raccontano le due donne? Che cosa si dice nella serenata? Immaginate il dialogo e scrivetelo.
- b Ora leggete il dialogo alla classe. Potete recitarlo (fate attenzione all'intonazione e ai gesti). Scegliete insieme il dialogo che vi piace di più.



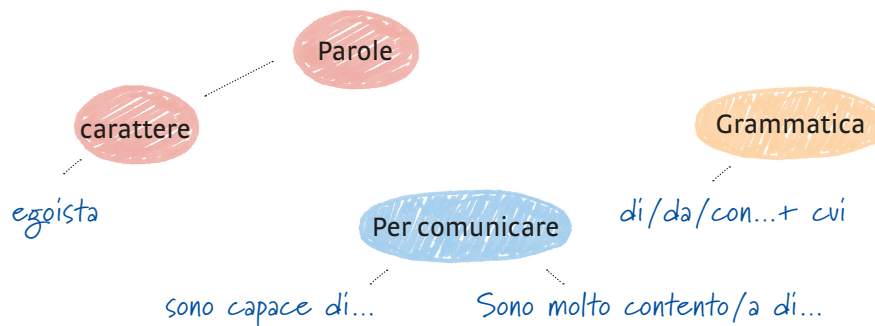


Mettiamo in pratica quello che abbiamo imparato. Vogliamo preparare un gioco per la lezione 4.

**Per questo dobbiamo:**

- formare 2 squadre
- dividere i compiti all'interno di ogni squadra
- raccogliere le parole, le espressioni importanti, la grammatica della lezione
- trovare le idee per realizzare i compiti
- avere un dado per ogni squadra e un segnaposto per ogni giocatore

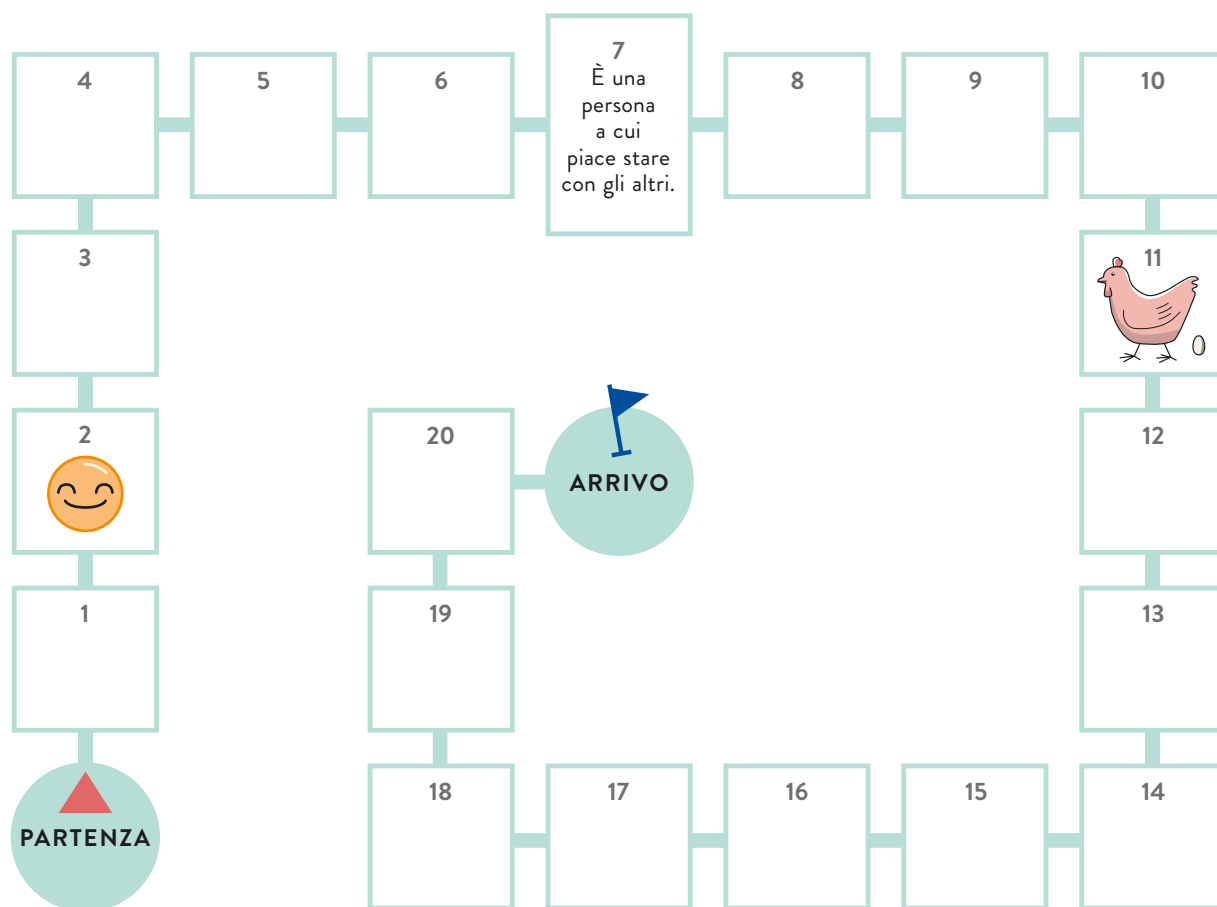
- a** Formate nella squadra due coppie o due gruppi di lavoro e distribuite i compiti. I temi sono: lessico, grammatica, frasi per comunicare. Ogni gruppo deve raccogliere e ordinare il materiale della lezione 4.



- b** Adesso lavorate di nuovo tutti insieme nella vostra squadra. Presentate i risultati del vostro lavoro.
- c** A pagina 55 trovate il tabellone del gioco con 20 caselle. Disegnatelo su un foglio grande. Ora cominciate a preparare il gioco.

**PREPARAZIONE DEL GIOCO**

- 2 Smiley 😊 😞, che potete usare in tutto quattro volte. Distribuiteli nelle caselle e decidete che significato ha ogni Smiley (per esempio: 😊 = *Va' avanti di due caselle*).
- 4 caselle: qui potete fare un disegno; i giocatori dovranno indovinare la parola che il disegno indica. Per esempio se disegnate una gallina, la parola da indovinare sarà «gallina».
- 4 caselle: qui i giocatori devono indovinare la parola descritta (per esempio: *È una persona a cui piace stare con gli altri → socievole 😊*).
- 3 caselle: qui i giocatori devono descrivere una persona che conoscono, che carattere ha, le sue abitudini, cosa sa fare (per esempio: *Mio fratello è più pessimista di me, è capace di...*).
- 3 caselle: qui i giocatori devono descrivere brevemente almeno due luoghi caratteristici della loro città (per esempio: *È il quartiere più vecchio della città: ha dei locali molto caratteristici; il più interessante si chiama → ...*).
- 2 caselle: qui i giocatori devono fare un confronto (per esempio: *È il cane più affettuoso del mondo. È meno egoista di me!*).



### ISTRUZIONI DI GIOCO

Tutti i giocatori cominciano dalla casella «Partenza». L'obiettivo è arrivare prima possibile alla casella dove c'è scritto «Arrivo». Ogni giocatore riceve un segnaposto. Il primo giocatore lancia il dado e va avanti secondo il numero indicato dal dado. Qui il giocatore mette il suo segnaposto e risolve il problema. I suoi compagni decidono se la risposta è corretta o no. Se non è giusta, il giocatore non gioca per una volta (per un «turno»). Poi continua in senso orario il secondo giocatore. Vince chi arriva per primo alla casella «Arrivo».

- d** L'insegnante controllerà il gioco. Alla fine scambiatevi i giochi e iniziate a giocare.

# SERENATE IERI E OGGI

CD 1/34

## Voce 'e notte

**N**ella cultura popolare la serenata, che ha una tradizione antichissima, è la canzone in cui un uomo esprime i suoi sentimenti per la donna amata. La canta di sera o di notte sotto la finestra o il balcone della donna. E lei, richiamata dalla musi-

ca, dopo un po' si affaccia alla finestra e ascolta così il messaggio dell'innamorato. Un messaggio d'amore, di solito. Ma può essere anche di dolore o di amarezza. Perché la serenata è prima di tutto una comunicazione fra due persone, anche quando la canta una sola. Lo si capisce da una delle più famose serenate napoletane, *Voce 'e notte* (Una voce di notte - 1903): in dialetto napoletano, racconta il dolore di un uomo che canta sotto le finestre della sua donna, ormai sposata con un altro. Lei non deve e non può venire alla finestra: sa che è la voce del suo innamorato!

E allora lui le consiglia di raccontare una bugia al marito. Se lui si sveglia per la musica, gli dica che questa è una serenata senza nome, insomma, una serenata per nessuno, non di sicuro per lei. È qualcuno che piange nella via, forse pazzo d'amore o di gelosia. Canta da solo, nessuno l'ascolta: canta inutilmente.



## Ieri e oggi

**O**ggi in certe regioni d'Italia questa tradizione, quasi sparita, sta conoscendo un revival. Dipende dalla tendenza a curare sempre di più l'organizzazione dei matrimoni, con tanto di «wedding organizers», che si occupano anche della fase pre-matrimonio; ma dipende anche da un nuovo interesse per la musica e le tradizioni popolari. Il risultato? Molto eterogeneo. La serenata versione 3.0 può anche significare musica a pieno volume in strada, poche canzoni tradizionali, molte canzoni d'amore di cantanti pop, foto di fidanzati proiettate sulle pareti della casa di fronte, palloncini, balli e fuochi d'artificio. E poca spontaneità. Perché non sempre la ragazza, sorpresa dalla serenata, ha voglia di mostrarsi sul balcone in pigiama, con i capelli in disordine. Qualche altra volta, invece, si riscopre il gusto della tradizione: per la serenata allora si chiama un gruppo di artisti che conosce bene il repertorio della musica popolare e canta, mentre l'innamorato aspetta la donna in strada con le rose in mano. Una soluzione, questa, che non solo esiste nella serenata tradizionale, ma è anche una fortuna per gli innamorati negati per la musica! La versione moderna della serenata, insomma, è sempre più una questione di gusti - anche molto differenti. Resta aperto il tema del rumore e dei vicini... Ma di questo abbiamo già parlato nella lezione 2!



Landkarte: Libreria Geografica © Geo4Map s.r.l. – Novara 2018 | S. 7: © mangostock - stock.adobe.com | S. 9: © Magda Fischer - stock.adobe.com, Logo © Gnammo s.r.l. 2012–2018 | S. 10: Logo © Gnammo s.r.l. 2012–2018; Bilder v.o.n.u.: © Getty Images/E+/kclinc, © kvdkz - stock.adobe.com | S. 11: © Getty Images/iStock/mediaphotos | S. 12: Frosch © Getty Images/E+/thinksy, Schnecke © Getty Images/iStock/Avalon\_Studio; von links oben nach rechts unten: © Getty Images/iStock/pidjoe, © Getty Images/iStock/marco\_speranza, © Getty Images/iStock/tfazedo, © Getty Images/iStock/EVafotografie, © Getty Images/iStock/igor1, © Getty Images/iStock/deepblue4you, © Getty Images/E+/Avalon\_Studio, © Getty Images/iStock/subjug, © Getty Images/iStock/eyewave, © Getty Images/iStock/chengyuzheng | S. 13 v.l.n.r.: © Getty Images/iStock/Milkare, © Getty Images/iStock/paulprescott72 | S. 15: © Getty Images/iStock/ronstik | S. 16: Hund © Getty Images/iStock/Augustcindy | S. 20: Wein © Getty Images/iStock/poplasen, Freunde © Getty Images/iStock/franckreporter, Pralinen © Getty Images/iStock/mg7, Blumen © Getty Images/E+/Andreas Reh, Freunde am Tisch © Getty Images/Cultura/Zero Creatives | S. 21: © Getty Images/iStock/DrGrounds | S. 22: © Getty Images/iStock/Dixi | S. 23: Figuren oben rechts © fotolia/sunt | S. 25: © Thinkstock/iStock/SIphotography | S. 26: obere Reihe v.l.n.r. © Getty Images/iStock/RapidEye, © Getty Images/iStock/mbongorus, © Getty Images/iStock/Elnur, © Getty Images/iStock/koosen; untere Reihe v.l.n.r. © Getty Images/iStock/mammamaart, © Getty Images/iStock/pixhook, © Getty Images/iStock/Danilin, © Getty Images/iStock/Paolo\_Toffanin, © Getty Images/E+/xxmxx | S. 27: © Getty Images/iStock/AnikaSalsera | S. 28: 1 © Getty Images/iStock/Shaiith, 2 © Getty Images/iStock/tolgart, 3 © Getty Images/iStock/DigitalSignal, 4 © Getty Images/iStock/cirano83, 5 © Claudio Colombo - stock.adobe.com, 6 © zonch - stock.adobe.com | S. 29: Bild © Jürgen Fächle - stock.adobe.com, Illustration © Getty Images/DigitalVision/johnwoodcock | S. 32: Balkon © Getty Images/iStock/brytta, Trulli © Getty Images/iStock/MoreISO, Matera © ATF - stock.adobe.com, Dammuso © Giuseppe Anello - stock.adobe.com | S. 33: © Getty Images/iStock/ClaraNila, Logo PAIR 2020 © Regione Emilia-Romagna | S. 34 oben: © Getty Images/E+/RapidEye; unten: 1 © Getty Images/E+/oleg66, 2 © Getty Images/E+/rmfox, 3 © Getty Images/E+/stock\_colors, 4 © Getty Images/iStock/Anchyi, 5 © Getty Images/iStock/Chalabala | S. 35: © Getty Images/iStock/canbedone | S. 36 oben: Papiercontainer © markobe - stock.adobe.com; von links oben nach rechts unten: © Thinkstock/iStock/nilsz, © Thinkstock/iStock/karandaev, © Quba, © Getty Images/iStock/pioneer111, © Thinkstock/iStock/Kameel, © Getty Images/E+/Antagain, © Getty Images/iStock/scanrail, © Thinkstock/iStock/koosen | S. 38 von links oben nach rechts unten: © Getty Images/iStock/Tommel, © Getty Images/iStock/Antonio Guillem, © Getty Images/E+/imgorthand, © Getty Images/E+/nullplus, © Getty Images/iStock/m-imagephotography, © scabrn - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/tatyana\_tomsickova, © Getty Images/iStock/dimid\_86 | S. 39: © full image - stock.adobe.com | S. 40 v.o.n.u.: © Getty Images/digitalVision/PeopleImages, © Getty Images/DigitalVision/PeopleImages, © Getty Images/iStock/deimagine | S. 41: © Getty Images/E+/piola66 | S. 42: © Getty Images/iStock/Crisfotolux | S. 44: Montecatini Terme © Getty Images/iStock/Hibiscus81, Mosaik © Getty Images/iStock/fbxx, Brunnen © Getty Images/iStock/Faabi, Bagni di S. Filippo © Getty Images/iStock/ROMAOSLO, Frau © Getty Images/iStock/ArturNyk | S. 45: © Getty Images/iStock/urfinguss | S. 46: © www.disegnobrutto.it Autor Alessandro Bonaccorsi | S. 47: © Getty Images/iStock/monticello | S. 48 v.o.n.u.: © Getty Images/E+/Blueplace, © Getty Images/iStock/IakovKalinin | S. 49 v.o.n.u.: © Getty Images/iStock/StrengtOffFrame, © Getty Images/E+/Alija | S. 50: Wecker © Thinkstock/iStock/Anetlanda, Henne © Getty Images/iStock/Surinsaisakom, Ochse © Getty Images/iStock/evstleishaya | S. 51 v.o.n.u.: © Getty Images/E+/filadendron, © Getty Images/E+/pixelfit | S. 52 v.o.n.u.: © Getty Images/iStock/druvo, © ChiccoDodiFC - stock.adobe.com; Zettel © iStock/tomograf | S. 56: Frau © Getty Images/Photodisc/Ableimages, Rose © iStock/workinc, Gasse © Getty Images/E+/DavelongMedia, Noten © Thinkstock/iStock/pongschole1, Mandoline © Getty Images/iStock/Easy\_Asa | S. 57: © Getty Images/iStock/AleMache72 | S. 58: © Getty Images/E+/Lisa-Blue | S. 59: © Getty Images/E+/JannHuizenga | S. 60 v.o.n.u.: © Claudio Colombo - stock.adobe.com, © Sergio - stock.adobe.com | S. 62: Logo © Ammappalitalia/www.ammappalitalia.it, Bild © Getty Images/iStock/12ee12 | S. 63: © kappa400 - stock.adobe.com | S. 64 v.l.n.r.: © Getty Images/iStock/johavel, © Getty Images/iStock/Good\_Stock, © Getty Images/DigitalVision Vectors/Leontura, © Thinkstock/iStock/pjhpix | S. 68: San Gimignano © Getty Images/iStock/StevanZZ, Ruine © westwildwest - stock.adobe.com, Berge © Getty Images/iStock/PJPhoto69, Amalfi © Getty Images/iStock/lilispography | S. 69: © Getty Images/iStock/Editorial/arkanto | S. 70: © Getty Images/E+/claudio.arnese | S. 71: © Getty Images/iStock/Balonicici | S. 72: Tisch © Getty Images/iStock/ARSELA; unten v.l.n.r.: © Getty Images/iStock/rayheinsius, © Getty Images/iStock/gorraj, © Getty Images/iStock/kyoshino, © Getty Images/E+/Floortje, © Getty Images/iStock/Becart | S. 73: © Getty Images/iStock/Lisa-Blue | S. 74: Stoffmuster von links oben nach rechts unten © Getty Images/iStock/Alessandro2802, © Getty Images/phenix\_olga, © Getty Images/iStock/hudiemm, © Getty Images/iStock/rudchenko; Kleider von links oben nach rechts unten: © Khvost - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/Tarshanova, © Getty Images/iStock/rolleifextlr, © Getty Images/iStock/MarisaLia, © Getty Images/E+/GaryAlvis, © Getty Images/iStock/mawielobob, © Getty Images/iStock/jiangjunyan, © Getty Images/iStock/Lalouetto | S. 75 oben v.l.n.r.: © Getty Images/iStock/chengyuzheng, © Getty Images/iStock/rolleifextlr, © Getty Images/iStock/Piotr Polaczyk, © Getty Images/iStock/bonetta, © Getty Images/iStock/Green\_Leaf; unten: © Getty Images/iStock/UroshPetrovic | S. 76: © Getty Images/iStock/AndreyPopov | S. 77: © Getty Images/iStock/fstop123 | S. 78 v.l.n.r.: © Getty Images/iStock/Photology1971, © Getty Images/iStock/TwilightShow, © Getty Images/iStock/SergeKa | S. 80: Naviglio © Getty Images/iStock/Bepsimage, Büste © Getty Images/iStock/FactoryTh, Vase © Getty Images/iStock/ONGAN, Pferd © Getty Images/iStock/anezletti, Luftballon © Getty Images/iStock/MariuszBlach | S. 81: © Getty Images/iStock/SerrNovik | S. 82: © Getty Images/iStock/srrrdv | S. 83: © Getty Images/iStock/lenzolo | S. 84: B&B Nordst Sudest | S. 85: © Getty Images/iStock/ASIFE | S. 86 v.l.n.r.: © F.C.G. - stock.adobe.com, © yishai\_heifetz - stock.adobe.com, © schame87 - stock.adobe.com, © vencav - stock.adobe.com | S. 87: Schlüsselanhänger © Leyre - stock.adobe.com, Feuerzeug © vitality tiagunov - stock.adobe.com, Schneemann © Getty Images/iStock/koya79, Joker © Getty Images/iStock/nezekon2 | S. 88: © Getty Images/iStock/DadoPhotos | S. 89: © Viacheslav Iakobchuk - stock.adobe.com | S. 92: Maske © Getty Images/iStock/mychadre77, Capodimonte Keramik © Iapas77 - stock.adobe.com, Muschel © Getty Images/iStock/Alice Vacca, Vasen © jorgaba - stock.adobe.com, Trulli © Getty Images/iStock/Perseomed | S. 93: © Thinkstock/iStock/tommaso79 | S. 95 v.l.n.r.: © Osterland - stock.adobe.com, © st-fotograf - stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/Sean Murphy | S. 97: Noten © Thinkstock/iStock/pongschole1 | S. 99: Portrait © Paolo Vairo, Buch © 2016 dtv Verlagsgesellschaft, München | S. 100: © Nikolai Sorokin - stock.adobe.com | S. 104: Vögel © sandpiper - stock.adobe.com, Kind © Thinkstock/iStock/tatyana\_tomsickova, Reisepass © Thinkstock/iStock/Cristian Storto Fotografia, Globus © Getty Images/Stockbyte | S. 105 v.l.n.r.: © Getty Images/E+/Eva-Katalin, © Getty Images/iStock/milla1974, © Getty Images/E+/nimu1956 | S. 106: © 2016 dtv Verlagsgesellschaft, München | S. 107: Bild © Gorilla - stock.adobe.com, Italien © Getty Images/DigitalVision Vectors/miniature | S. 109: © fotomek - stock.adobe.com | S. 112 oben v.l.n.r.: © Kathrin Binggeli, © Thinkstock/iStock/zetter, © Getty Images/iStock/syolacan; unten v.l.n.r.: © vasabii - stock.adobe.com, © sveta - stock.adobe.com, © Thinkstock/iStock/Peter Zijlstra, © pioneer111 - stock.adobe.com | S. 115 v.o.n.u.: © Getty Images/iStock/DrGrounds, © ChiccoDodiFC - stock.adobe.com, © Getty Images/iStock Editorial/arkanto, © Getty Images/iStock/SerrNovik | S. 116: San Marino © Thinkstock/iStock/Zicci, Wassermelone © Thinkstock/iStock/TPopova, Locarno © elitravo - stock.adobe.com, Rom © Depe - stock.adobe.com | S. 119 v.o.n.u.: © Thinkstock/iStock/william87, © Thinkstock/iStock/UberImages | S. 121: © Marco Mayer - stock.adobe.com | S. 122: Erbsen © Getty Images/iStock/deepblue4you, Ingwer © Getty Images/iStock/pidjoe, Radieschen © Getty Images/E+/Avalon\_Studio | S. 124: © Getty Images/iStock/RinoCdZ | S. 126 v.o.n.u.: © Getty Images/iStock/anezletti, © Getty Images/iStock/justhavealook | S. 127: © Getty Images/E+/franckreporter | S. 128: © Getty Images/iStock/DisobeyArt | S. 129: © Getty Images/iStock/Micah Youello | S. 130: © Getty Images/E+/holgs | S. 132: © Getty Images/iStock/inFocusDC | S. 134: Bus, Männchen © fotolia/sunt, Ampel © Getty Images/iStock/AVIcons, Bild © iStock/Peeter Viisimaa | S. 142: © Getty Images/iStock/denizya | S. 143: © Getty Images/iStock/Mrkit99 | S. 145: © Getty Images/iStock/Rodrusoleg | S. 146: © Getty Images/iStock/kristo74 | 147: © Piktogramm Ohr © Thinkstock/iStock/pking4th | S. 148: © Getty Images/E+/lisegagne | S. 150: Logo © Legambiente Onlus è proprietaria piena ed esclusiva del marchio «Voler bene all'Italia festa dei piccoli comuni» concesso il 7 ottobre 2013 n. registrazione 0001563179, su domanda depositata il 28 febbraio 2013 n. RM2013C001267. | S. 151: © Getty Images/iStock/Free-artist | S. 152: © Getty Images/iStock/gcammino | S. 154 v.o.n.u.: © Getty Images/E+/Dario Egidi, © Getty Images/iStock/Oles Oliinyk | S. 156: © Getty Images/iStock/RomanBabakin | S. 158: © Getty Images/iStock Editorial/arkanto | S. 159: © andrea battaglia - stock.adobe.com | S. 160: Stoffmuster v.l.n.r. © Getty Images/iStock/Alessandro2802, © Getty Images/phenix\_olga, © Getty Images/iStock/hudiemm, © Getty Images/iStock/rudchenko; Bild © Getty Images/E+/wundervisuals | S. 161: © Getty Images/iStock/bonetta | S. 162: © Thinkstock/iStock/Chepko Danil | S. 164: © Getty Images/iStock/ChiccoDodiFC | S. 166: © Getty Images/iStock/ArtMassa | S. 169 v.l.n.r.: © Thinkstock/iStock/prosot-photography, © Philipp Meyer - stock.adobe.com | S. 170: © fotolia/Anton Gvozdikov | S. 172: © dell - stock.adobe.de | S. 175: © Getty Images/iStock/unomat | S. 176: © WavebreakmediaMicro - stock.adobe.com | S. 178 v.o.n.u.: © aniphaes - stock.adobe.com, © dlameko - stock.adobe.com | S. 182: © Getty Images/iStock/milla1974 | S. 184: © Getty Images/iStock/canbedone | S. 190: © Getty Images/iStock/alex\_west | S. 191 v.l.n.r. © Getty Images/iStock/GlobalIP, © Getty Images/E+/PhotographerOlympus, © Getty Images/iStock/DrPAS | S. 193: © Getty Images/iStock/nezekon2 | S. 72, 121, 137, 140, 156, 190: Icon Social Media Vogel und F © Getty Images/iStock/stockerteam | Alle Smileys: © Graphicburger | Texte | S. 10: Bearbeitet nach <https://www.gnammo.com> | S. 16: Bearbeitet nach [http://roma.repubblica.it/cronaca/2016/12/07/news/roma\\_partecipa\\_alla\\_messa\\_con\\_il\\_cane\\_e\\_il\\_sacerdote\\_la\\_allontana\\_perche\\_allergico-153657433/](http://roma.repubblica.it/cronaca/2016/12/07/news/roma_partecipa_alla_messa_con_il_cane_e_il_sacerdote_la_allontana_perche_allergico-153657433/) von Flaminia Savelli | S. 22: Bearbeitet nach [http://www.repubblica.it/cronaca/2017/04/05/news/la\\_puzza\\_di\\_fritto\\_e\\_reato\\_70mila\\_si\\_rivolgono\\_all\\_avvocato-162238637?ref=RHPLF-BH-I0-C4-P5-S1.4-T1](http://www.repubblica.it/cronaca/2017/04/05/news/la_puzza_di_fritto_e_reato_70mila_si_rivolgono_all_avvocato-162238637?ref=RHPLF-BH-I0-C4-P5-S1.4-T1) von Caterina Pasolini | S. 34: Bearbeitet nach <http://www.sassuolo2000.it/2016/09/20/iberiamo-laria-il-25-settembre-a-modena-la-domenica-senzaauto/> | S. 46: Bearbeitet nach [www.bonaccorsiant.com/corso-di-disegno-brutto](http://www.bonaccorsiant.com/corso-di-disegno-brutto) | S. 58: Bearbeitet nach <http://www.lastampa.it/2017/09/29/italia/cronache/cinquemila-borghi-da-salvare-un-piano-per-la-rinascita-dellitalia-dei-piccoli-TuDXL2h7CswmWT7bb5dP/pagina.html> von Nicola Pinna | S. 84: B&B Nordst Sudest, Maria Grazia Cannalire | S. 94: A. Bearbeitet nach [http://www.ilsole24ore.com/art/notizie/2017-10-17/italiani-in-fuga-all-estero-2016-partiti-124mila-154percento-104858.shtml?uid=AE7NOMPc&refresh\\_ce=1](http://www.ilsole24ore.com/art/notizie/2017-10-17/italiani-in-fuga-all-estero-2016-partiti-124mila-154percento-104858.shtml?uid=AE7NOMPc&refresh_ce=1); B. © Silvia Campese/IL SECOLO XIX; C. Bearbeitet nach <http://www.lastampa.it/2018/03/05/edizioni/novara/da-youtuber-a-scritttrice-sofia-viscardi-al-castello-di-novara-94vjvPoVfwjDjN8GKAbI/pagina.html> von Barbara Cottavoz | S. 106: Auszug aus «Il sapore della vita» von Valeria Vairo S.22–24 © 2016 dtv Verlagsgesellschaft, München | S. 150: Bearbeitet nach <https://www.legambiente.it/contenuti/comunicati/voler-bene-all-italia-dal-2-al-4-giugno-e-festa-dei-piccoli-comuni-0> und <https://www.legambiente.it/temi/turismo/turismo-ambientale> | S. 190: Bearbeitet nach <https://www.oggiroma.it/eventi/>