

Introduction

A Présentation de la méthode et de ses principes méthodologiques

A.1 | Les composants et les outils complémentaires

A.2 | La structure du Livre de l'élève

A.3 | Les principes méthodologiques

B Pratiques de classe

B.1 | Démarches pédagogiques privilégiées dans *Inspire 2*

B.2 | Aides méthodologiques pour l'apprenant

C Mode d'emploi du guide d'exploitation des activités d'*Inspire 2*

C.1 | Mode d'emploi pour les pages récurrentes

C.2 | Mode d'emploi pour les leçons d'apprentissage

D Premier cours

D.1 | Prise de contact

D.2 | Découverte du Livre de l'élève *Inspire 2*

Apprendre une nouvelle langue et enseigner une langue à des apprenants de niveau A1 sont des tâches complexes à plusieurs niveaux.

➤ **Pour l'apprenant**

- La langue cible est plus ou moins facile à apprendre selon la proximité ou l'éloignement de la langue maternelle de l'apprenant. Souvent, la facilité à apprendre une nouvelle langue dépendra aussi du nombre de langues déjà étudiées par l'apprenant.
- Apprendre une nouvelle langue n'est pas toujours simple car elle donne à l'individu un sentiment d'ignorance, de perte d'importance et d'identité puisqu'il ne peut plus vraiment communiquer. Le profil psychologique de l'apprenant facilitera ou non sa progression.
- En autonomie, l'apprenant peut avoir un temps limité à consacrer à l'apprentissage d'une langue et souhaite aller droit au but, d'où l'importance d'avoir à sa disposition des outils multimodaux et une souplesse de parcours.
- La pédagogie mise en place peut faciliter ou non l'apprentissage en fonction des habitudes culturelles d'apprentissage de l'apprenant.

➤ **Pour l'enseignant**, le défi sera de prendre en compte tous ces aspects par sa capacité :

- à faire aimer et comprendre la langue et la culture qu'il enseigne ;
- à repérer, respecter les différents profils psychologiques et culturels des apprenants et s'y adapter ;
- à développer à la fois une rigueur et une souplesse pédagogiques ;
- à encourager le partage et l'entraide.

Des contraintes extérieures lui faciliteront ou non la tâche : le temps imparti à son cours de langue, le nombre d'apprenants dans sa classe, les outils technologiques à sa disposition et, bien sûr, la richesse du matériel pédagogique dont il dispose.

Si une méthode de niveau A1 offre à des apprenants tous débutants des outils pour démarrer dans une langue inconnue, une méthode de niveau A2 s'adresse à des apprenants qui ont déjà étudié la langue pendant une centaine d'heures et ont obtenu le niveau A1. Or les acquis et les compétences sont variables d'un apprenant à l'autre. La suite de l'apprentissage et de l'enseignement à ce niveau reste donc une tâche complexe car elle demande à la fois de consolider des acquis et de découvrir de nouvelles connaissances. L'enseignant vérifiera régulièrement si tous les apprenants possèdent les mêmes acquis afin d'avoir la certitude que tous puissent réaliser les activités. À tout moment, l'apprenant est face à ses connaissances ou à ses lacunes. Un travail permanent d'allers-retours est donc nécessaire à la progression.

Ayant pris en compte ces contraintes, *Inspire 2* propose des activités et des parcours pour gérer l'hétérogénéité des classes. Il offre à l'enseignant cet outil clé en main qu'est le guide d'exploitation où sont exposés les principes méthodologiques et développées des pratiques de classe privilégiées.

A

PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE ET DE SES PRINCIPES MÉTHODOLOGIQUES

Inspire est une méthode d'apprentissage du français langue étrangère sur quatre niveaux destinée à des adultes et grands adolescents. L'ensemble de la collection couvre les quatre niveaux A1 à B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL).

Inspire 2 vise l'acquisition des savoirs et des savoir-faire du niveau A2 décrits dans le CECRL et correspond à environ 100 à 120 heures d'activités d'enseignement complétées par les activités d'évaluation. Le contenu linguistique, communicatif et actionnel d'*Inspire 2* est en adéquation avec le CECRL (du niveau A2) et permet d'obtenir le DELF A2.

Inspire a été pensée pour répondre aux besoins et aux demandes des enseignants grâce aux enquêtes effectuées dans différents pays, notamment sur les pratiques de classe (cf. Livre de l'élève pp. 4 et 5).

A.1 | Les composants et les outils complémentaires

Les composants pour l'étudiant



LIVRE DE L'ÉLÈVE
audio + vidéos + transcriptions
+ accès au Parcours digital®
+ lexique multilingue



CAHIER D'ACTIVITÉS
audio + transcriptions
+ corrigés + lexique par leçon



PARCOURS DIGITAL®
250 activités autocorrectives
offertes avec le Livre de l'élève

- Le **Livre de l'élève** : la structure est détaillée dans la partie A.2 « La structure du Livre de l'élève ».
- Le **Cahier d'activités** propose un travail de renforcement. Chaque leçon est constituée de quatre pages d'activités structurées en cinq rubriques : *Comprendre* (compréhension orale et écrite), *Vocabulaire*, *Grammaire*, *Communiquer*, *Phonétique*. Une double page intitulée *Bilan* est proposée à la fin de chaque unité avec une compréhension orale, une compréhension écrite, une production orale et une production écrite. Des activités un peu plus difficiles (signalées par le signe ⊕) sont destinées aux apprenants plus avancés et permettent de gérer l'hétérogénéité de sa classe. Trois annexes complètent le cahier : un portfolio permettant l'auto-évaluation, une épreuve de DELF A2 et les transcriptions des documents audio.
- Le **Parcours digital®** est offert avec le Livre de l'élève et accessible *via* le code au verso de la couverture. Il permet à l'élève de s'entraîner en autonomie grâce aux 250 activités autocorrectives (100 activités reprises des pages *S'entraîner* du livre et 150 activités inédites).



Le **manuel numérique pour l'élève** réunit le Livre de l'élève, le Cahier d'activités et sa version corrigée ainsi que tous les médias associés.

➤ L'ACCÈS AUX MÉDIAS

LE SITE inspire.hachettefle.fr



- Le site **inspire.hachettefle.fr** permet de consulter ou de télécharger les documents audio, vidéo et PDF (transcriptions, lexique, précis...) du Livre de l'élève et du Cahier d'activités.

L'APPLICATION MEDIA+



- L'application gratuite **MEDIA+** permet d'accéder aux audio et vidéos de la méthode en scannant les pages du livre avec un smartphone.

Le verso de la couverture du Livre de l'élève propose une explication illustrée à destination de l'apprenant.

Les composants pour l'enseignant



GUIDE PÉDAGOGIQUE
tests + fiches d'approfondissement
+ épreuve DELF A2 + fiches
d'exploitation des vidéos sur TV5Monde



PARCOURS DIGITAL®
tableau de bord + messagerie

- Le **Guide pédagogique** propose des tests modifiables, des fiches d'approfondissement et une épreuve DELF A2 complète. Il est disponible en format papier ou téléchargeable depuis le site hachettefle.fr. Au-delà de l'accompagnement classique, ce guide se propose d'être également un outil de réflexion méthodologique (cf. **A. 3 | Les principes méthodologiques**, page 8, et **B. 1 | Démarches pédagogiques privilégiées dans Inspire 2**, page 12).
- Le **Parcours digital®** propose, en plus des activités autocorrectives, un tableau de bord permettant à l'enseignant de suivre les progrès de ses élèves et une messagerie pour communiquer avec la classe.



Le **manuel numérique pour la classe** réunit le Livre de l'élève, le Cahier d'activités et sa version corrigée, le Guide pédagogique ainsi que tous les médias associés.

➤ LES OUTILS COMPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT

- **inspire.lab** pour faciliter la préparation des cours et l'hybridation des contenus (cf. page 10).
- Le **site hachettefle.fr** avec le Guide pédagogique et des tests modifiables au format Word.
- Le site **TV5Monde Enseigner le français** propose des fiches d'exploitation des vidéos situées en pages d'ouverture de chaque unité. Ces fiches sont aussi disponibles dans la version imprimée du Guide pédagogique.

A. 2 | La structure du Livre de l'élève

➤ Les pages 2 à 8 donnent le mode d'emploi de la méthode.

Extrait des pages *Techniques pour...* (p. 20-21) du Livre élève *Inspire 2*.

➤ *Inspire 2* est constituée de 8 unités d'apprentissage.

- **Chaque unité** se compose de 12 pages et présente la même structure :
 - **une page d'ouverture** avec un visuel et un inventaire des savoir-faire et contenus grammaticaux de l'unité par leçon constituant le contrat d'apprentissage. Est également mentionnée la vidéo culturelle de l'unité reprise sur le site TV5Monde avec ses fiches d'exploitation pour l'apprenant et l'enseignant, disponibles également sur le site collection d'*Inspire*.
 - **3 leçons d'apprentissage**, chacune proposant une double page avec :
 - un, deux ou trois documents déclencheurs écrits, oraux, iconographiques qui présentent en contexte les contenus langagiers et culturels, accompagnés d'activités de compréhension et de médiation (**Comprendre**), d'une ou deux tâches de production orale et/ou écrite (**Agir**) ; parfois des points **Culture(s)** et des capsules vidéo de productions d'étudiants permettant des activités de production intermédiaire sont également proposés.
 - des encadrés synthétiques des points de grammaire, de lexicque et de phonétique.
 - **1 leçon Techniques pour...** demandant de produire des documents oraux ou écrits « authentiques » de la vie quotidienne (participer à une conversation, présenter un fait culturel, transmettre un message oral à l'écrit, faire son CV...).
 - **2 doubles pages S'entraîner** proposant des exercices pour pratiquer les points grammaticaux, lexicaux et phonétiques de chaque leçon. La plupart de ces exercices sont également réalisables en version numérique et de manière autocorrective dans le Parcours digital®. Les corrigés sont donnés en annexes du livre pp. 156-159.
 - **une page Faites le point** récapitulant les expressions communicatives de l'unité, classées par actes de parole, et proposant une auto-évaluation dont le corrigé est donné en annexe du livre pp. 156-159.








➤ **3 préparations au DELF A2** à la fin des unités 2, 4 et 6 pour travailler les 4 activités langagières.

➤ **44 pages d'annexes** en fin de livre proposent :

- une épreuve DELF A2 complète ;
- un précis grammatical ;
- un précis de conjugaison ;
- un précis de phonétique ;
- les transcriptions des documents audio ;
- les corrigés des activités des pages *S'entraîner* et des *Évaluez-vous* ;
- une carte de la France et son patrimoine culturel.

➤ **un livret** encarté avec le **lexique multilingue** alphabétique (anglais, chinois, espagnol, portugais, russe).

Voici la signification des symboles utilisés dans le Livre de l'élève *Inspire* :

 Écouter	 Parler/Échanger	 Écrire	 Regarder	 Lire
 Activités avec une option numérique	 Exercices des pages « S'entraîner » également disponibles sur le Parcours digital®			

A. 3 | Les principes méthodologiques

Cette partie propose de présenter les sept principes pédagogiques développés dans *Inspire* pour répondre aux besoins des enseignants, recueillis lors des enquêtes (Livre élève, p. 4-5).

| Créer et encourager la motivation pour la langue et la culture avec :

- des documents écrits authentiques, ou de sources authentiques, et variés ;
- des documents audio stimulants conçus au plus près de la réalité ;
- des capsules vidéo mettant en scène de vrais apprenants qui donnent des modèles de production ;
- des vidéos authentiques (disponibles sur TV5Monde) et des encadrés *Culture(s)* qui offrent un éclairage culturel et des informations sur la France en rapport avec la thématique de l'unité ou de l'une des leçons ;
- des activités actionnelles (activités de production orale intermédiaire, rubrique *Agir*, *Techniques pour*).

Dans le guide :

- des rubriques **Culture(s) +** permettant au professeur d'enrichir l'information sur des éléments culturels ;
- des activités ludiques suggérées dans la rubrique *Astuce* (💡) pour animer la classe.

| Permettre la réflexion sur la langue avec :

- des étapes de découverte, d'analyse et de fixation des outils langagiers articulés dans des unités pédagogiques ;
- une présentation progressive des points de grammaire. Par exemple, pour permettre de développer et de consolider la compétence consistant à *raconter au passé*, un rappel de la formation du passé composé est proposé en leçon 5, l'imparfait est travaillé en leçon 6, la morphologie du passé composé des verbes pronominaux est rappelée en leçon 7 et les deux temps sont opposés aux leçons 7 et 17 ; une synthèse est proposée en leçon 31 avec une sensibilisation sur la forme du plus-que-parfait ;
- une approche inductive de la langue (du sens vers les formes) dans les activités de compréhension orale et écrite ;
- une sélection du vocabulaire important à mémoriser dans chaque leçon.

Dans le guide :

- des propositions de déroulé pédagogique insérant dans le déroulé d'une activité une réflexion grammaticale ou lexicale par le renvoi aux encadrés présents dans le Livre élève. Exemples : *Profiter de ce moment pour...* ; *Amener les apprenants à...* ; *Avant de poursuivre l'activité, il est essentiel...* ;
- une visibilité donnée à l'approche inductive par les intitulés des différentes étapes (*Sensibilisation, Compréhension globale, Compréhension finalisée, Conceptualisation*) renforçant la notion d'unité pédagogique.
- des suggestions dans la rubrique *Astuce* (💡) pour s'entraîner à la grammaire orale.

Placer l'apprenant au centre de l'apprentissage et encourager l'autonomie avec :

- les contenus grammaticaux, les savoir-faire et les savoir agir indiqués en début d'unité (*Vous allez apprendre à...* ; *Vous allez utiliser...* ; *Techniques pour...*) ;
- des consignes simples et illustrées (*Cochez* (✓) ; *Entourez*) ;
- des outils cognitifs comme le code couleur dans les tableaux de langue ;
- des exemples fréquents pour aborder efficacement les activités ;
- les activités proposées dans les pages *S'entraîner*, les tests modifiables, les fiches d'approfondissement et les activités d'entraînement du Parcours digital® ;
- les médias pour l'élève accessibles sur le site Internet et le smartphone, les transcriptions des documents audio et des corrigés des pages *S'entraîner* pour travailler librement sur papier ou sur écran ;
- la reprise des *Expressions utiles* de la leçon en fin d'unité et la partie *Faites le point* pour développer l'autoévaluation.

Dans le guide :

- des suggestions pour réviser la leçon étudiée ou préparer la leçon suivante ;
- des suggestions pour que l'apprenant structure la prise de notes et ses réponses aux questions : *Proposer un canevas de réponse* ; *Dessiner une grille au tableau et demander aux apprenants de la recopier*.

Encourager la médiation¹ avec :

- les activités à faire à deux ou en petits groupes conçues pour la médiation dans la mesure où elles mettent en œuvre un travail de collaboration et d'entraide entre les élèves. Les consignes de ces activités sont signalées avec la couleur de l'unité (*Choisissez* ; *Expliquez* ; *Comparez*) ;
- 8 activités dédiées à la médiation dans la double page *Techniques pour* (une activité par unité).

Notes

1 La médiation : en février 2018, le CECRL a publié un volume complémentaire avec de nouveaux descripteurs pour préciser notamment le concept de « médiation » et insister sur son importance dans l'enseignement des langues. Le CECRL entend par « médiation » le fait de faire quelque chose pour quelqu'un d'autre. Dans l'apprentissage d'une langue, ce sont toutes les activités qui permettent à un apprenant de transmettre une information à un autre apprenant et de faire de lui un acteur social grâce à « la co-construction du sens dans l'interaction et le va-et-vient entre le niveau individuel et social dans l'apprentissage de la langue, principalement à travers la conception de l'utilisateur/apprenant comme acteur social. La médiation est particulièrement pertinente avec un petit groupe en classe, pour des tâches collaboratives qui peuvent être organisées de façon à ce que les apprenants partagent différentes données, les expliquent et travaillent ensemble pour atteindre un objectif » (pp. 34-35).

Le CECRL distingue notamment :

- la **médiation de texte** consistant à transmettre oralement ou par écrit des informations lues ou entendues à une autre personne, à expliquer une notion.

- la **médiation de contexte** consistant à travailler de façon coopérative dans un groupe et à mener un groupe de travail.

- la **médiation de communication** consistant à favoriser l'accès au sens *via* l'image, les gestes, dans la communication et travailler la place de l'interculturel dans les échanges, la compréhension de l'autre.

La médiation peut se faire en langue cible ou en langue maternelle, par toute autre forme d'expression (schéma, dessin, gestes). L'enseignant, lui-même médiateur par essence, doit encourager la médiation entre apprenants et ne pas craindre qu'un apprenant puisse mieux faire passer une information que lui. Il est à noter qu'encourager la médiation conduit à développer de façon masquée mais bien réelle une compétence d'interaction orale. En effet, simultanément à la réalisation d'une tâche par exemple « Comparez vos réponses », les apprenants vont être amenés à produire des interactions comme « D'accord. / Pas d'accord. / Oui. / Non. ». Ces interactions, simples au début, se complexifieront et conduiront à développer une vraie compétence. C'est pourquoi, le professeur doit encourager ce travail de médiation et donner progressivement les outils langagiers nécessaires lorsqu'il circule de groupe en groupe pour aider les apprenants.

Dans le guide :

- Ce travail de médiation est explicité et mis en valeur *via* **la couleur mauve** afin d'en faciliter la mise en place entre les élèves et de voir concrètement comment elle est facilement réalisable en classe.
- Le travail de coopération et d'entraide est constamment encouragé dans le déroulement des activités lexicales, grammaticales ou de compréhension (*Faire un remue-méninges pour...* ; *Expliquer collectivement le sens des mots* ; *Inviter les apprenants qui savent à expliquer aux autres*).

| Permettre la souplesse pédagogique et l'hybridation des cours avec :

- les deux types de parcours possible selon le nombre d'heures de cours dont l'enseignant dispose :


➤ **le parcours essentiel** constitué des trois leçons d'apprentissage (les trois premières de chaque unité). À ce temps d'apprentissage, l'enseignant ajoutera des activités d'évaluation parmi celles proposées dans **Inspire 2** (tests, DELF).

La leçon *Techniques pour* (quatrième leçon de chaque unité) est facultative dans la mesure où elle n'est pas une leçon d'apprentissage linguistique mais un travail sur la forme discursive de documents authentiques. Les pages *S'entraîner* (et les activités du Parcours digital[®]) et la dernière page de l'unité *Faites le point* et *Évaluez-vous* peuvent être faites en dehors de la classe.

➤ **le parcours complet** constitué de toutes les leçons d'**Inspire 2**.

- le **Parcours digital[®]** : cet outil a été pensé pour s'intégrer aux cours hybrides ou à distance. Le tableau de bord permet à l'enseignant de visualiser la réussite de ses élèves avec lesquels il peut communiquer grâce à la messagerie.
- **inspire.lab** : un site Internet mis à la disposition des enseignants pour visualiser et sélectionner les contenus à travailler en classe ou à distance en fonction de leur nombre d'heures de cours et des composants de la collection dont ils disposent. Il propose aussi des scénarios d'hybridation adaptables selon les besoins de l'enseignant. **inspire.lab** est accessible *via* l'adresse inspirelab.hachettefle.fr.
- la possibilité de pratiquer **la classe inversée²** en demandant aux apprenants de faire en amont, en dehors de la classe, un certain nombre d'activités pour consacrer le temps de classe aux priorités dégagées par l'enseignant.

Dans le guide :

- des prolongements d'activité suggérés dans les astuces .
- des suggestions pour préparer la leçon suivante.
- une frise au début de chaque leçon qui permet de visualiser le déroulé des activités de la leçon et suggère un minutage des activités et de la leçon complète. Cette estimation de durée a été conçue pour un public d'apprenants dont la langue est proche du français. Toutes les activités sont faites en classe sans préparation, les suggestions de prolongement dans les astuces ne sont pas prises en compte de même que les exercices de *S'entraîner* ne sont pas comptabilisés. Cette indication de minutage, si elle n'est pas à respecter de façon *stricto sensu*, permet néanmoins au professeur de construire sa propre estimation.

Exemple pour l'unité 2 :

- Indication de minutage selon les critères ci-dessus : leçon 5 (3 h 40), leçon 6 (3 h 30), leçon 7 (3 h 15), leçon 8 (2 h) = 12 h 25
- Si la leçon 8 n'est pas travaillée, cela réduit le temps de l'unité à 10 h 25.
- Si le professeur pratique la classe inversée, il peut réduire de moitié le temps de classe.
- Etc.

Tous les enseignants savent qu'une séance de classe présente toujours des imprévus. Il est néanmoins important de cadrer en temps cette séance en fixant des priorités (production orale, phonétique, grammaire) et en faisant en sorte qu'il y ait un début et une fin perceptibles à la séance.

Notes


² On appelle « **classe inversée** » l'approche pédagogique inversant l'ordre traditionnel d'apprentissage qui consiste généralement à découvrir une notion dans la classe et à l'appliquer ensuite dans un devoir à la maison. Dans le cas de la classe inversée, il s'agit de demander aux apprenants de

préparer des activités en amont de la leçon en dehors de la classe, pour faciliter le travail en classe. Il s'agit par exemple de travailler le lexique qui sera utile dans la leçon, de travailler un point phonétique, de faire une recherche, de découvrir un document.

L'hybridation du cours et la classe inversée offrent ainsi plusieurs atouts :

- l'ajustement du temps ;
- le respect des rythmes d'apprentissage ;
- une plus grande richesse du travail en classe dans la mesure où il y a préparation ;
- la priorité donnée à la production orale et non aux exercices de systématisation pouvant être faits en dehors de la classe ;
- une dynamique de groupe renouvelée.

| Permettre la pédagogie différenciée³ avec :

- les nombreuses activités de groupe aidant à gérer les différences de progression et l'hétérogénéité des niveaux ;
- des activités aux niveaux de difficulté différents dans le Cahier d'activités pour appréhender l'hétérogénéité de la classe. Le symbole  signale les activités d'un niveau supérieur destinées aux apprenants progressant plus rapidement ;
- le **Parcours digital**[®] qui permet aux élèves de s'entraîner en autonomie et à leur rythme sur les contenus pour lesquels ils veulent s'améliorer ;
- **inspire.lab** qui permet à l'enseignant de sélectionner des contenus adaptés aux besoins des élèves.

Dans le guide :

- Dans la classe, l'aide individualisée est apportée par le professeur dans chaque activité de groupe. Exemple : *Le professeur circule et apporte son aide.*
- La pédagogie différenciée peut se réaliser aussi dans la constitution des groupes (cf. « Pratiques de classe » page suivante) qui permet au professeur de faire travailler ensemble des apprenants de même niveau et d'apporter ainsi une aide plus adaptée.

| Donner les outils de l'évaluation formative⁴ et sommative⁵

- Les évaluations **formatives** sont faites à travers toutes les activités d'entraînement, les **auto-évaluations** des pages *Faites le point* à la fin de chaque unité, les **tests** modifiables et les **fiches d'approfondissement** du Guide pédagogique, les pages de **bilan** et le **portfolio** du Cahier d'activités, les activités d'entraînement et le **tableau de bord** du Parcours digital[®] et les activités de **remédiation**.
- Les évaluations **sommatives** sont permises par les trois *Préparations au DELF* du Livre de l'élève à la fin des unités 2, 4 et 6, une **épreuve de DELF A2** complète dans le Livre de l'élève et une autre dans le Cahier d'activités.

3 La pédagogie différenciée est le fait de proposer des démarches pédagogiques différentes selon les niveaux des apprenants. Catherine David et Dominique Aubry dans *Classe multi-niveaux et pédagogie différenciée* (Hachette Livre, 2018) résumant ainsi les propos de Christian Puren (2001 – Programme de formation européenne « LINGUA – A », *Formation à l'intervention en pédagogie différenciée dans les classes de langues*). Les auteures reprennent et enrichissent les deux concepts novateurs proposés par Christian Puren pour aider à penser la différenciation pédagogique en classe de langue : la *variation* et la *différenciation*. La *variation* consiste à proposer à tous les apprenants les mêmes documents avec des tâches différentes selon les niveaux, des regroupements par niveaux, une aide et une attente plus ou moins importantes. C'est notamment ce que proposent les fiches pédagogiques de TV5Monde d'*Inspire* en offrant des fiches de différents niveaux pour la compréhension d'un même document. En ce qui concerne la différenciation, « l'enseignant fait alors non seulement attention aux niveaux de ses élèves mais encore à leurs besoins, à leurs profils d'apprenants, à leurs stratégies d'apprentissage ». Par exemple, certains

sont amenés à découvrir un point de grammaire de manière inductive avec des exercices de conceptualisation, quand d'autres se voient proposer une démarche déductive (corpus accompagné de la règle + exercices d'application). » (*Classe multi-niveaux et pédagogie différenciée*, p. 33). Tout enseignant a également constaté lors de ses pratiques que certains apprenants sont rassurés lorsqu'un point grammatical complexe leur est proposé pas à pas (par exemple les pronoms relatifs) quand d'autres sont déstabilisés par cette approche et ont besoin de connaître le système avant de zoomer sur un point particulier.

4 L'évaluation formative consiste à proposer à l'apprenant des activités permettant de détecter ses difficultés et à lui fournir une aide pour y remédier et atteindre les objectifs visés. Elle est un outil de suivi et de perfectionnement.

5 L'évaluation sommative consiste à faire un diagnostic de niveau de connaissances à un moment donné de l'apprentissage et à certifier ses compétences.

L'enseignant joue un rôle important dans le processus d'apprentissage d'un groupe dans la mesure où il se trouve entre l'objet de l'apprentissage et les apprenants. Nous n'évoquerons pas ici tous les aspects d'ordre psychologique qu'il doit prendre en compte ; nous nous contenterons de souligner que notre expérience nous conduit à dire que les apprenants feront confiance à leur enseignant s'ils le trouvent impliqué, concerné par sa fonction (il aime ce qu'il fait) ; s'ils le pensent légitime (il sait de quoi il parle et il sait où il va) ; s'ils le considèrent comme un leader, un guide (il conduit ses élèves avec fermeté en leur laissant un espace de liberté).

Nous développerons dans cette partie B les démarches pédagogiques mises en œuvre pour réaliser les activités proposées et nous proposerons quelques pratiques de classe visant à aider méthodologiquement l'apprenant.

B.1 | Démarches pédagogiques privilégiées dans *Inspire 2*

| 1.1. Des modalités de travail en classe dynamiques

1.1.1. La pédagogie différenciée, l'autonomisation, le bonheur d'apprendre doivent être soutenus par une bonne dynamique de groupe.

Inspire 2 alterne les modalités de travail et de regroupement et propose dans le Livre de l'élève la modalité qui convient le mieux à l'activité proposée. La ou les première(s) activité(s) de compréhension sont volontairement laissée(s) libres de choix pour permettre l'option de classe inversée.

➤ Le regroupement en **classe entière** permet la cohésion entre les apprenants et de faire vivre ce groupe classe. D'un point de vue pédagogique, il permet à l'enseignant de cadrer le travail.

Il est notamment essentiel de commencer et de finir les activités en classe entière.

Avant l'activité, l'enseignant doit s'assurer que la consigne de l'activité a été comprise et donner une méthodologie de travail pour guider les apprenants. Ce guide donnera des pistes pour chaque activité. La **phase de mise en commun et de correction** doit permettre aux apprenants d'échanger, de comparer leurs réponses, de valider ou non certaines réponses. Dans la mesure du possible, il convient de leur demander de formuler les réponses oralement en les structurant pour les habituer à former des phrases, même très simples, plutôt que de répondre avec une seule lettre (a, b, c...) ou un seul mot. L'enseignant doit également fournir des **réponses modèles** pour permettre aux apprenants de mémoriser des énoncés « corrects ». Les corrigés d'activités proposeront régulièrement des réponses modèles.

Il est également important de clore de façon formelle une activité et de ne pas laisser de questions en suspens : l'apprenant doit savoir ce qu'une activité lui a apporté. Ces phases peuvent paraître chronophages au début mais, à long terme, elles constitueront un gain de temps pour l'enseignant car les apprenants auront développé des stratégies d'autonomie et de rigueur.

➤ Le regroupement en **petits groupes** ou en **binômes** permet de développer l'autonomie, le partage, l'entraide et de décentrer l'attention de l'enseignant. L'enseignant, en se déplaçant, peut apporter de l'aide aux groupes et personnaliser ses interventions.

Ce regroupement permet aussi de développer des compétences interactives et communicatives sans qu'il y paraisse et dans une classe de langue, cela est essentiel. En effet, l'apprenant devient acteur et va développer deux types d'interaction :

- avec ses partenaires, il va devoir comparer ses réponses et se mettre d'accord avec des énoncés du type : *Tu as fini ? On compare ? Tu es d'accord avec moi ? Je (ne) suis (pas) d'accord. Tu es sûr(e) ? Je ne crois pas.*, etc.
- avec le professeur, il va demander de l'aide ou un arbitrage avec des énoncés du type : *Je ne comprends pas. Comment on dit ? Est-ce que ce je peux dire ça ? Est-ce que c'est correct ? Qui a raison ?*

Dans ce type d'échanges, les apprenants ont tendance à utiliser leur langue maternelle ou une langue commune car ce n'est pas l'objectif déclaré de la leçon. Pour développer des automatismes en langue cible, l'enseignant devra convaincre les apprenants de leur utilité dans la vie réelle et donner régulièrement des énoncés appropriés aux situations d'échanges lorsqu'il circule dans les groupes par exemple.

1.1.2. Quand on fait travailler une classe en sous-groupes, deux questions se posent généralement : comment faire la répartition en termes de nombre et de choix de personnes et comment gérer les phases du travail.

Le choix de personnes se fait souvent soit par proximité (apprenants assis les uns à côté des autres), soit par affinités, soit par désignation de l'enseignant qui souhaite souvent varier les groupes pour diverses raisons. Il n'y a pas de règle, l'enseignant étant le mieux placé pour connaître sa classe. Attention toutefois à la productivité car « Un agrégat de personnes n'est groupe que si des liens de face à face se nouent entre les personnes, mettant de l'unité dans leur "être là ensemble". Le groupe est une réalité dans la mesure où il y a interaction entre les personnes, une vie affective commune, et une participation de tous. » (Robert Mucchielli, cité dans *Classe multi-niveaux et pédagogie différenciée*, p. 78). Par exemple, faire travailler des étudiants de niveaux différents peut ne pas avoir l'effet escompté de tutorat si les plus forts n'ont pas envie d'aider les plus faibles et sentent qu'eux-mêmes n'apprennent rien à leur contact. De même, faire travailler ensemble des personnes ne s'entendant pas peut être totalement improductif.

Le nombre de personnes dépend évidemment de l'activité mais l'expérience montre que les petits groupes (de trois ou quatre) sont plus propices à la production. La disposition du groupe est aussi un élément capital : un groupe n'est pas une ligne, les éléments du groupe doivent se voir pour se parler et donc se déplacer si nécessaire.

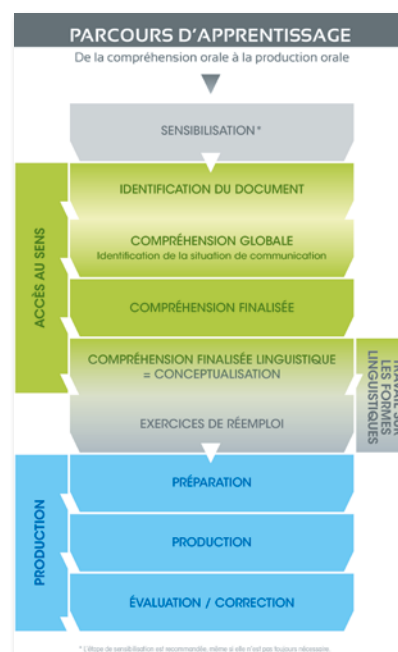
➤ Le **travail individuel** est constant dans toutes les activités : en classe, il y a toujours un moment de réflexion individuelle avant le partage avec les autres ; en dehors de la classe, c'est seul que l'apprenant fait ses révisions et toutes les activités de préparation et d'entraînement. Ce travail permet à l'apprenant de connaître son niveau, de développer son autonomie et de travailler selon son rythme et ses besoins.

1.2. Une démarche progressive pour la compréhension orale et écrite

Le travail des trois leçons d'apprentissage de chaque unité propose généralement deux unités didactiques, chacune commençant par la compréhension d'un document oral ou/et écrit.

Le parcours d'apprentissage de compréhension de l'oral et de l'écrit de *Inspire 2* s'inscrit dans la démarche **inductive** synthétisée par Emmanuelle Daill et Martine Stirman dans *Oral et gestion du tableau – de la compréhension à la production* (Hachette Livre, 2017) et *Écrit et gestion du tableau – de la compréhension à la production* (Hachette Livre, 2014) dans le schéma ci-contre.

Les étapes de travail de compréhension orale et écrite sont les mêmes mais varient dans certaines activités compte tenu de la différence de support.



1.2.1. La sensibilisation

Cette étape est une phase de préparation de l'écoute ou de la lecture. Elle doit se faire en **classe entière**. Cette étape a pour finalité de faire des hypothèses de contenu à partir d'indices visuels (photos, dessins, affiches...) et de faire émerger les représentations des apprenants. C'est un travail interactif entre l'enseignant qui pose des questions à la classe afin de guider les apprenants qui répondent librement et réagissent aux interventions. Cette phase permet aussi d'anticiper sur les difficultés et de mobiliser l'acquis.

Pour la **compréhension orale**, ce travail peut s'effectuer par l'observation et la description d'un visuel (logo d'une radio, photos ou dessins). La consigne de l'activité d'écoute peut également donner des indications sur le contenu (*Écoutez les deux personnes ; Écoutez l'interview ; Écoutez la conversation...*). L'identification réelle du document se fera à la première écoute.

Les documents audio de **Inspire 2** sont variés, avec notamment : des dialogues informels entre amis, des dialogues formels, des messages de répondeur, des annonces, des publicités, des micros-trottoirs, des chroniques radio, des interviews, des témoignages, des discours, un extrait de conférence...

Pour la **compréhension écrite**, il s'agit d'identifier le type d'écrit. L'identification du type de document se fera par la reconnaissance d'indices formels (titre, sous-titres, pour un article ; thème, indications de lieu et de date pour une affiche...) qui « sont au service des hypothèses de sens » car « chaque écrit correspond à un type d'organisation formel » (E. Daill, M. Stirman, *op. cit.*, 2014, p. 162).

Les documents écrits d'**Inspire 2** sont aussi diversifiés, avec par exemple : des affiches, des plans, des e-mails, des blogs, des pages de site web, des articles de presse, un CV, un texte littéraire, une carte postale...

Les phases suivantes se font **par alternance de travail individuel** (écoute ou lecture et prise de notes), **de travail en petits groupes** (comparaison des réponses pour vérifier la bonne compréhension et orienter une autre écoute en cas de désaccord ou d'absence de compréhension) et **de travail en classe entière** (validation des réponses et réponses modèles).

1.2.2. La compréhension

La compréhension globale de l'oral se fait sur une ou deux écoutes et consiste à identifier le type de document (un dialogue, une publicité...) et la situation de communication. Il s'agit de répondre à des questions telles que : « Qui parle ? À qui ? Pourquoi ? *Via* quel canal ? Quelle est leur relation ? De quoi parlent-ils ? Où ? Quand ? » « Dès la première écoute – envisageable "sans consigne" (dans la mesure où elle se résume souvent à dire d'écouter pour laisser l'auditeur faire ses hypothèses) –, l'enseignant peut inciter les apprenants à prendre des notes, écrire des mots et des expressions ou noter des idées qui font sens pour eux » (E. Daill, M. Stirman, *op. cit.*, 2017, p. 146). En début d'apprentissage, ces questions peuvent être écrites au tableau mais elles deviendront familières aux apprenants au fil des activités.

La compréhension globale de l'écrit se fait à partir d'une lecture rapide du document et consiste à :

- identifier la situation de communication s'il s'agit d'un écrit faisant partie d'un échange (WhatsApp, Instagram, e-mail, carte postale...) avec les questions : *Qui écrit ? À qui ? Pourquoi ? Quelle est leur relation ?* ;
- repérer l'information principale, l'objectif du document pour les écrits informatifs (affiche, badge, page de site, page de blog, e-mail, article, tract, fiche de poste pour se présenter, donner une information sur quelque chose, donner un conseil, raconter...).

Comme le soulignent Emmanuelle Daill et Martine Stirman (*op. cit.*, 2014, p. 162), cette lecture est un travail individuel et silencieux : L'« exercice scolaire » de lecture à haute voix, qui décode mot à mot et linéairement le texte, « n'a que de lointains rapports avec la compréhension des textes ». En phase d'apprentissage, la lecture compréhensive doit être silencieuse.

Elles rappellent également à la même page que « le texte est linéaire, mais les lectures qui en reconstruisent le sens ne le sont pas : elles sont finalisées par les objectifs du projet de lecture (terme emprunté à Sophie Moirand). Exemples : quand on lit une facture, on repère d'abord le montant à payer ; quand on lit une invitation, on repère d'abord qui invite et la date. »

La compréhension finalisée de sens est « une étape de compréhension d'un texte oral ou écrit qui suit celle de compréhension globale. Elle se réalise dans une tâche formulée dans une consigne ; elle dégage les idées principales et les fonctions spécifiques du contenu et s'intéresse aux indices qui servent l'objectif poursuivi. Elle est parfois appelée compréhension "détaillée", ce qui ne signifie pas que l'approche mène à la compréhension de tous les détails du texte » (E. Daill, M. Stirman, *op. cit.*, 2017, p. 153).

Cette compréhension finalisée s'appuie souvent sur des prises de notes et des grilles de lecture. Il s'agit de relever des mots clés, de faire des schémas qui seront oralisés lors de la mise en commun. À ce moment-là, le renseignement des grilles de compréhension peut être fait par l'enseignant ou par des apprenants.

1.2.3. La compréhension finalisée linguistique ou conceptualisation

Le terme de « conceptualisation » désigne « le processus de découverte et de compréhension des règles développé par l'apprenant. L'observation d'énoncés, extraits d'un texte oral ou écrit, permet de construire une hypothèse aboutissant à la formulation de la règle. C'est une approche linguistique inductive » (E. Daill, M. Stirman, *op. cit.*, 2017, pp. 153-154).

N.B. : Le travail de compréhension d'un document vidéo présente des similitudes avec celui d'un document audio mais l'image ajoute du sens en contextualisant davantage et donc enrichit la production et l'apport culturel.

Regarder et écouter de façon concomitante un document semble facile dans sa langue maternelle car aucun effort n'est à faire pour la compréhension mais cette tâche devient difficile en langue étrangère et demande une grande concentration sur l'écoute afin d'accéder au sens. Si la vidéo s'y prête, il est donc préférable, dans un premier temps, de la regarder sans le son pour que l'image donne des indices qui faciliteront la compréhension de l'audio et de la regarder ensuite avec le son pour finaliser la compréhension. Cette façon de procéder enrichit l'apport culturel, rend les apprenants plus actifs et ajoute un côté ludique à l'activité.

➤ Regarder la vidéo sans le son consiste à décrire (les personnes, la situation, les lieux), à lire et à interpréter les informations chiffrées, les schémas, les infogrammes qui apparaissent à l'écran et à faire des hypothèses sur la structure et le sens du document.

➤ La phase d'écoute qui suivra est donc facilitée par ce premier repérage visuel et permet de se concentrer sur ce qui est dit et de vérifier les hypothèses de sens faites au préalable.

Les fiches de didactisation des vidéos d'*Inspire 2* disponibles sur TV5Monde suivent la même démarche.

1.2.4. La conclusion du travail de compréhension

Une fois ce travail de compréhension effectué, il est important de reprendre le document afin de travailler d'autres compétences tout aussi importantes dans le processus d'apprentissage.

Un document oral est un support de travail phonétique et intonatif : il s'écoute, se répète, se mémorise, se rejoue avec ou sans la transcription. On y entend des éléments extralinguistiques marquant les hésitations, les intentions (moquerie, tristesse...) fondamentales à la communication authentique.

Un document écrit peut être également lu à haute voix pour un pur entraînement phonétique et rythmique mais aussi pour se rapprocher de situations authentiques de lecture comme le fait de lire un message à quelqu'un d'autre, faire la lecture, lire un poème...

Ce travail se fait alternativement en classe et en autonomie en dehors de la classe : dans les premières leçons, l'enseignant peut accompagner les apprenants dans ce travail puis les laisser travailler en autonomie.

Suivent quelques suggestions d'activités pour affiner la compréhension et travailler la phonétique et le rythme avec un document oral :


- Écouter le document avec la transcription, s'arrêter quand on ne comprend pas un mot, trouver la signification et continuer l'écoute. Réécouter le document sans la transcription ; la compréhension doit être plus limpide.
- Écouter avec la transcription et marquer avec un stylo les groupes rythmiques, puis réécouter et lire à haute voix simultanément.
- Écouter des segments, arrêter l'enregistrement et répéter le segment entendu.
- Écouter le document en portant son attention sur les éléments extralinguistiques (hésitations, sourire dans la voix...) et rejouer le document seul ou à plusieurs avec ou sans la transcription. Le Guide pédagogique propose régulièrement un travail sur ce repérage. Dans certaines transcriptions, sont notées les didascalies ou bruits de fond afin que l'enseignant puisse exploiter ces éléments et travailler la compétence socioculturelle des énoncés.

| 1.3. Une démarche guidée pour la production

Les phases de production orale et écrite suivent généralement les phases de compréhension de sens et de conceptualisation. *Inspire 2* a prêté une attention toute particulière à cette étape essentielle de l'apprentissage qui permet de transférer les acquis de la leçon de façon motivante : les productions ont été envisagées comme des tâches accessibles, facilement réalisables et non chronophages, la formulation des consignes cadre bien les activités dont le déroulé sera détaillé dans le guide d'exploitation des unités.

1.3.1. La production orale

La production orale en classe de langue se réalise de plusieurs façons :

- en classe entière, dans les interactions entre le professeur et les apprenants. Les productions sont souvent généralement courtes, peu structurées et n'exigent pas de la part du professeur une correction exhaustive. Par exemple, lors de la phase de compréhension globale, le professeur demande : « Qui parle ? » et les apprenants peuvent répondre en chœur : « Un homme et une femme » ;
- pendant le travail de groupe, dans les interactions de médiation. Les productions sont libres et non contrôlées par le professeur, sauf en cas de demande des apprenants ;
- en classe entière ou en groupe dans les activités intermédiaires de production de la partie *Comprendre*, lorsqu'il s'agit de reproduire ce qui vient d'être appris (notamment après les capsules vidéo des apprenants étrangers) ou dans les activités de la partie *Agir*. Ces activités sont indiquées par . Ce sont des activités orales très ciblées qui s'inscrivent dans le processus d'évaluation formative et sommative.

Les suggestions suivantes concernent cette dernière catégorie de productions qui comportent généralement trois phases :

- la phase de **préparation** en deux temps : en classe entière où l'enseignant cadre la tâche (consignes, lexique et structure de la production attendue au tableau, indication de minutage) et en sous-groupes où la production se prépare (élaboration, répétition) et au cours de laquelle l'enseignant circule pour apporter son aide et s'assurer que la tâche est comprise. La préparation d'une production orale ne doit pas se faire à l'écrit ; elle doit s'élaborer à l'oral, se répéter, s'enrichir et non être un exercice de lecture. En revanche, au niveau A2, compte tenu du niveau linguistique des apprenants, il est fondamental que l'enseignant anticipe les productions demandées par l'activité et propose une matrice de production avec les éléments connus des apprenants. Le guide d'exploitation proposera un maximum de matrices pour guider la production ;
- la phase de **production et/ou de présentation** (présentation d'une information...) par les différents groupes ou par un apprenant. Pour que la classe ait un rôle actif pendant l'écoute des productions des autres, l'enseignant doit proposer une tâche d'écoute permettant de s'assurer de la concentration de ceux qui écoutent. Par exemple, à l'activité 9 de la leçon 6, lorsque les groupes décrivent la ville de leur enfance à la classe entière, le professeur peut demander à ceux qui écoutent de dessiner la ville. Les dessins pourront ensuite être comparés et commentés. Ces activités ne sont pas des activités d'évaluation de la production mais des activités qui permettent d'orienter l'écoute et de focaliser l'attention des apprenants ;
- la phase d'**évaluation** par le professeur se doit d'être constructive dans une évaluation formative et surtout objectivée. Un apprenant a besoin de savoir s'il a bien fait ou non, et surtout d'en connaître les raisons. Il est donc essentiel que l'enseignant prépare cette évaluation en amont et sélectionne les points qu'il va évaluer.

Par exemple, pour une production très courte comme celle de l'activité 3 de la leçon 13 où il s'agit de dire quelles tâches ménagères l'on fait, le point à évaluer sera la précision lexicale.

Pour des productions plus longues et plus complexes, le professeur pourra préparer une petite grille d'évaluation du type de la grille du DELF qu'il remplira au fur et à mesure de la production, toujours en priorisant les points à évaluer. Il n'est pas productif de vouloir tout corriger. Cette grille sera ensuite commentée avec l'apprenant.

Ci-dessous, un exemple de grille d'évaluation pour une prise de parole continue.

Nom :

Présentation : Racontez une anecdote à l'étranger (leçon 11, activité 10)

	😊	😞
La structure	OK : a bien exposé le pb et raconté les étapes	
Les informations	Humour	
Le vocabulaire	Recherche de lexique	
La grammaire	Bonne utilisation des indicateurs de temps et du passé composé	Pb de conjugaison : J'ai allé / il a venu
La prononciation et l'intonation	Nasales indifférenciées	Rythme un peu lent Groupe rythmique

N.B. : Lorsque les apprenants sont linguistiquement plus avancés, il est possible de faire des co-évaluations. Les grilles sont distribuées aux apprenants qui notent ce qui leur semble bien et ce qui leur semble fautif. Après chaque production, l'enseignant fait un tour de table pour rassembler les réponses aux questions de la grille, réponses qui sont notées dans le tableau. L'enseignant commente les notes prises au tableau. Si l'ambiance de la classe est constructive, il est possible de la faire voter pour la meilleure production.

1.3.2. La production écrite

La production écrite est l'activité privilégiée de travail individuel mais peut se faire également de façon collaborative : soit elle s'inscrit dans la perspective d'évaluation sommative et elle est notée, soit elle s'inscrit dans une perspective d'évaluation formative et elle demande plusieurs étapes décrites ci-dessous.

Inspire 2 concentre les activités de production écrite dans la partie *Agir* des leçons d'apprentissage et les leçons *Techniques pour...* qui insistent sur la matrice discursive des écrits proposés.

Au niveau A2, les activités de production écrite sont encore caractérisées par leur brièveté, leur simplicité et leur cadrage très important. Il y a généralement trois phases :

- la phase de **préparation** en classe entière où l'enseignant cadre la tâche (consignes, lexique et structure de la production attendue au tableau, durée de travail) ;
- la phase de **production** en petits groupes ou seul avec l'aide de l'enseignant qui circule dans la classe. La production finale doit être sans erreurs et propre (sans ratures). Soit les apprenants écrivent au crayon à papier et gomment les erreurs au fur et à mesure ; soit ils écrivent au stylo, barrent leurs erreurs mais doivent recopier leur texte pour présenter une version finale propre. Il est important d'habituer les apprenants à produire des écrits « présentables » : les inciter à rendre des écrits sur des feuilles sans ratures. L'enseignant peut préférer ramasser les productions et les corriger.

N.B. : Il est tout à fait concevable également que les productions écrites soient faites sur l'ordinateur ;

- la phase **d'évaluation et de correction** se fait également à l'écrit par la lecture silencieuse des productions des autres membres du groupe ; les apprenants ayant échangé leurs productions. Si l'enseignant a ramassé les productions pour les corriger, cette phase se fait lors de la séance suivante. Il est important aussi que l'enseignant donne un modèle de correction.

Lorsque la classe est équipée d'outils numériques, il est bon également d'encourager les apprenants à faire vivre le réseau social créé en début d'année par un échange de productions.

Chaque leçon d'**Inspire 2** demande des productions écrites se rapprochant d'écrits authentiques en donnant des clés de structuration, des matrices de rédaction. Le professeur peut ajouter régulièrement des activités brèves pour travailler l'orthographe et la ponctuation. La dictée est souvent très appréciée des apprenants car il s'agit d'une activité simple et structurée qui centre la réflexion sur

les formes sans préoccupation de créer un contenu. Elle permet notamment de consolider le travail de phonie-graphie effectué dans les modules de phonétique. En voici quelques-unes :

- la **dictée traditionnelle** : le professeur dicte des mots ou un texte à la classe. Cette dictée offre des variantes selon l'objectif formatif ou sommatif : les apprenants peuvent poser des questions quand ils ont un doute sur l'orthographe ; avant la correction finale, une correction par binômes peut être faite ; pendant le travail de relecture, le professeur peut circuler et répondre aux questions ou signaler des erreurs que l'apprenant doit corriger lui-même ;
- la **dictée par binômes** soit face à face soit avec variante : deux ou trois textes sont affichés sur les murs de la classe, un membre du binôme se déplace pour lire une phrase ou partie de phrase, la mémorise et vient la dicter à son partenaire en corrigeant ses fautes au fur et à mesure. À chaque phrase, on change de rôle. Quand un binôme a terminé, il montre son texte au professeur qui pointe les erreurs que le binôme doit corriger en allant vérifier sur le texte. Le premier binôme présentant un texte correctement écrit remporte la victoire ;
- la **dictée enregistrée** par le professeur sur ordinateur (ou tout texte enregistré de la méthode) faite à la maison. Des dictées de ce type, réalisables en autonomie sont régulièrement proposées dans le Cahier d'activités.

NB : le Cahier d'activités propose un travail de dictée à chaque leçon.


| 1.4. Une démarche active pour la grammaire

Le travail grammatical est une pierre angulaire de l'apprentissage d'une langue dans la mesure où il se situe entre la compréhension de sens et la production. La réflexion sur la grammaire par la conceptualisation et la mémorisation de règles et de formes, puis l'entraînement par les exercices oraux ou écrits sont importants non seulement pour permettre la production de formes correctes mais aussi pour encourager les apprenants à développer leur propre compréhension du système de la langue cible en comparant ou non avec celui de leur langue maternelle.

Dans *Inspire 2*, le travail de réflexion sur la grammaire est présent dans :

- les activités de conceptualisation linguistique faisant suite aux activités de compréhension de sens. Ce travail de conceptualisation est réalisé en contexte puisqu'il se fait à partir de corpus d'énoncés extraits des documents déclencheurs. Le Guide pédagogique fait des suggestions pour animer la classe lors de ces étapes et amener les apprenants à observer, à réfléchir et à faire des hypothèses sur les règles ;
- les encadrés grammaticaux de chaque leçon zoomant sur deux ou trois points de grammaire illustrés dans les documents déclencheurs. Le Guide pédagogique fait des suggestions pour insérer ces encadrés dans les activités de classe ;
- le Précis grammatical en fin de livre qui propose des explications plus détaillées et permet une vision plus synthétique, plus systémique ;
- le Précis de conjugaison présentant lui aussi une vision plus systémique et regroupant pour chaque verbe les cinq conjugaisons étudiées dans la méthode (le présent, l'impératif, le passé composé, l'imparfait et le futur simple).

Dans *Inspire 2*, le travail **d'entraînement grammatical** se réalise avec :

- les activités de production orale de réemploi proposées ; le guide fera d'autres suggestions dans la rubrique *Astuce*  ;
- les exercices des pages *S'entraîner*, exercices de réemploi des points étudiés dans la leçon ;
- les fiches et tests présents dans le Guide pédagogique ;
- les exercices du Cahier d'activités ;
- les exercices dans le Parcours digital®.

Cette présence plurielle permet à l'enseignant de choisir librement sa façon d'enseigner la grammaire : travail séquentiel en suivant la progression par leçon ou travail plus systémique en ayant recours au Précis grammatical en amont ou en synthèse. Par exemple, les pronoms compléments sont travaillés à la leçon 5 (COD), à la leçon 11 (COI) ; s'il le souhaite, le professeur peut présenter les deux systèmes avant la leçon 5 (avec le Précis grammatical p. 125) puis travailler chacun des systèmes dans la leçon qui y est consacrée.

Pour rappel, *Inspire 2* présente des points grammaticaux propres au niveau A2 mais reprend aussi des points appartenant au niveau A1. Pour ces points, une phase collective de mise en commun des connaissances est indispensable.

Pour les activités de **grammaire (conceptualisation ou entraînement), l'alternance entre travail en classe entière, travail individuel et travail de sous-groupe** est pertinente :

- le travail individuel est nécessaire pour lire un tableau ou faire un exercice ;
- le travail de groupe permet des échanges autour de la compréhension de la règle et une comparaison des réponses. Il est important de toujours demander aux apprenants d'oraliser les items afin qu'ils ne se contentent pas de comparer leurs réponses silencieusement. Les membres du groupe peuvent s'entraider et, en cas de désaccord, demander l'arbitrage de l'enseignant.

La constitution des groupes peut se faire avec des personnes de niveau homogène ou hétérogène ; si la classe est multilingue, préférer les regroupements par langue maternelle car cela permet la grammaire comparative.

Pour les activités de grammaire, la mise en commun en classe entière peut ne pas être nécessaire si tous les groupes ont compris la règle ou réussi les exercices.

Le guide fera des suggestions sur les moments où les points de grammaire pourront s'insérer dans le parcours pédagogique.

Chaque leçon d'*Inspire 2* présente un ou plusieurs points de grammaire mais il est évident que la mémorisation des règles et des formes nécessite des rappels constants. Il en va ainsi des conjugaisons. Il est bon que le professeur fasse régulièrement des entraînements ludiques de pure conjugaison avec un temps imparti. L'objectif étant de donner aux apprenants des réflexes et de les amener à produire les formes verbales de façon machinale en réduisant le temps entre la pensée et la parole. Lorsqu'au cours d'une activité un nouveau verbe se présente, il est nécessaire d'en demander rapidement la conjugaison aux temps étudiés.

| 1.5. Une démarche pédagogique méthodique pour le vocabulaire

L'apprentissage du vocabulaire est souvent au cœur des préoccupations des apprenants et ils ont raison car un mot seul peut suffire pour se faire comprendre, ce qui n'est pas le cas d'une structure de grammaire. D'où l'importance de l'apprentissage du vocabulaire.

La compréhension et la richesse lexicale d'un apprenant dépend souvent de la proximité ou de l'éloignement avec sa langue maternelle, de sa curiosité et de son effort de mémorisation.

Dans *Inspire 2*, le vocabulaire est présent dans :

- les encadrés de vocabulaire enregistrés de chaque leçon. Dans ces encadrés, sont listés les mots travaillés dans les documents déclencheurs ;
- les activités de *S'entraîner* qui sont des exercices de réemploi des points étudiés dans les leçons ;
- les exercices du Cahier d'activités ;
- les exercices du Parcours digital® ;
- le lexique multilingue de l'encarté du Livre de l'élève qui reprend le vocabulaire des encadrés de chaque leçon et est enrichi des mots donnés dans les encadrés *Culture(s)* et utilisés dans les *Techniques pour* ;
- le lexique de chaque leçon donné dans le livret encarté du Cahier d'activités.

Alors qu'au niveau A1, la plupart des mots étudiés sont monosémiques et concrets, le niveau A2 commence à travailler sur les nuances, sur la synonymie et l'antonymie, voire le niveau de langue, et propose une réflexion sur la notion de champ lexical et de formation des mots. Par exemple, la leçon 6 amène à travailler sur le champ lexical de la migration, sur la préfixation et la suffixation (*migrer, immigrer, émigrer ; migration, immigration, émigration*).

Par ailleurs, comme pour les connaissances grammaticales, les acquis lexicaux au niveau A2 sont variables d'un apprenant à l'autre ; par conséquent, la réflexion collective et l'entraide sont de très bons moyens pour comprendre le lexique nouveau.

Le travail de mémorisation lexicale n'est pas simple et doit se faire de façon méthodique. Voici quelques pistes :

- pour l'apprentissage, la prise de notes est capitale : l'enseignant peut demander aux apprenants de noter des mots classés par unité thématique (le caractère, les sentiments...) ou des phrases complètes classées par savoir-faire (se présenter, décrire l'apparence...). Cette structuration des notes est d'autant plus importante que certains champs sémantiques sont vus en plusieurs étapes : c'est ce qu'indiquent les numéros entre parenthèses dans le tableau des contenus. Par exemple le thème *Les relations* sera travaillé à quatre leçons différentes *les relations (1) (2) (3) (4)*.

Il est capital aussi de rappeler aux apprenants qu'ils notent quelques indications utiles d'ordre grammatical qui sont importantes en français : les noms avec leur article, les adjectifs avec la forme du masculin et du féminin, les verbes avec leurs prépositions ou avec l'indication d'un modèle de conjugaison... Le professeur doit attirer l'attention des apprenants et leur donner des exemples : *un compagnon ; divorcé(e) ; choisir (comme finir) ;*

- pour la mémorisation, un travail formel de mémorisation seul en dehors de la classe est indispensable ; il est intéressant de confronter les méthodes utilisées par chacun. On peut aussi faire ce travail de mémorisation par deux. On peut passer par la traduction s'il y a une langue commune : l'un des deux membres donne un mot dans la langue commune et l'autre donne la traduction en français. On peut également utiliser des activités ludiques comme *Le petit bac*, des dessins, etc.

N.B. : Le lexique doit être mémorisé à l'écrit et à l'oral d'où l'enregistrement systématique de toutes les listes de vocabulaire des encadrés d'*Inspire 2* ;

- pour la production, les activités de production d'*Inspire 2* encouragent la réutilisation du lexique étudié. Des bonus peuvent être attribués aux apprenants qui le réutilisent.

| 1.6. Une démarche pédagogique interactive pour la phonétique

Le travail phonétique au sens large (sons, rythme, intonation, continuité et phonie-graphie) est également au centre de l'apprentissage d'une langue. Il permet de comprendre et de se faire comprendre. Lié à la production écrite, il permet aussi de travailler l'orthographe en s'entraînant sur la phonie-graphie.

Dans *Inspire 2*, la présentation des points de phonétique est proposée dans :

- les tutoriels vidéo de Jean-Thierry dans deux leçons d'apprentissage de chaque unité. Ces tutos constituent une vraie originalité puisqu'ils permettent aux apprenants de comprendre et de s'entraîner de façon interactive et vivante. Ces tutos très simples et très précis permettent un travail en autonomie ;
- les encadrés de phonétique enregistrés, qui ont été conçus comme un mémo pour l'apprenant ;
- le Précis de phonétique, en annexes, qui permet une vision plus synthétique, plus systémique.

Dans *Inspire 2*, l'entraînement phonétique est proposé dans :

- les activités des pages *S'entraîner*, exercices de réemploi des points étudiés dans les leçons ;
- les fiches et les tests présents dans le Guide pédagogique ;
- les exercices du Cahier d'activités ;
- les exercices du Parcours digital®.

Le travail de perfectionnement phonétique peut également être réalisé :


- après une compréhension orale : écoute de séquences du document audio et répétition mimétique, écoute et lecture concomitante de la transcription permettant la sensibilisation à l'écart phonie-graphie en français (cf. B 1.2.2 La compréhension) ;
- par la correction des prononciations fautives gênant la compréhension lors des productions orales.

B. 2 | Aides méthodologiques pour l'apprenant

| 2.1. La gestion du tableau

L'enseignant doit s'efforcer d'organiser, de structurer, de donner du sens à ce qu'il écrit au tableau car ce dernier est une interface qui constitue une aide précieuse pour l'apprenant et lui permet de structurer ses propres prises de notes. « Il est important de penser son tableau en amont comme lieu et traces d'organisation de l'apprentissage » (*Oral et gestion du tableau*, Hachette Livre, 2017, p. 5).

Voici quelques pistes de gestion du tableau :

- soigner sa propre écriture pour qu'elle soit lisible et expliquer les abréviations utilisées ;
- noter la date et les objectifs de la leçon en début de séance ;
- écrire les grilles de compréhension avant une activité qui seront complétées au fur et à mesure du travail et lors de la mise en commun finale ; noter le scénario d'une production orale ou écrite ;
- noter le vocabulaire dans un espace dédié pour que l'apprenant l'ait toujours en vue notamment pour les productions. Le structurer quand c'est possible (verbes, noms, adjectifs, phrases...) ;
- utiliser les outils cognitifs comme les couleurs et les signes visuels (les accolades, les flèches, le soulignement, l'alignement, la numérotation... notamment en grammaire). Choisir à l'avance un code couleur et veiller à toujours utiliser le même pour faciliter la compréhension et la mémorisation. Des exemples de formulation au tableau sont proposés dans ce guide sous l'indication  pour accompagner l'enseignant dans la concrétisation des contenus à mémoriser ;
- ne jamais effacer une partie du tableau sans s'assurer qu'elle ne servira plus pendant la séance ou que les apprenants ont noté les informations.

| 2.2. La prise de notes et le classement des documents

L'enseignant peut faciliter l'apprentissage en donnant des conseils sur la prise de notes et leur classement.

Le fait de structurer les informations permet en effet de transformer les notes en véritable outil d'apprentissage et de révision. Les apprenants ont l'habitude de prendre des notes de façon chronologique au fur et à mesure des séances de façon souvent illisible et d'une seule couleur compte tenu de la vitesse du cours. Selon les profils, certains apprenants auront tendance à prendre des notes succinctes voire aucune note et d'autres s'évertueront à noter tout ce que l'enseignant dit ou écrit de peur de passer à côté d'une information importante. Peu importe, si la méthode est efficace. Il est important cependant que l'enseignant garde un œil sur cet aspect et fasse le point régulièrement au cours de l'année sur les méthodes choisies et leur efficacité.

L'enseignant peut encourager les apprenants à :

- recopier et à structurer leurs notes après la séance ;
- chercher les traductions de certains mots pour affiner la compréhension ;
- travailler en binômes afin de comparer les notes ;
- s'aider d'outils cognitifs (couleurs, taille de caractère, pictos...).

Structure possible du classement des notes :

- faire des dossiers par unité et des sous-dossiers par leçon ;
- regrouper les notes par thèmes : vocabulaire, grammaire... ;
- bien dater les productions écrites pour voir la progression, les erreurs récurrentes... ;
- regrouper les tests et les évaluations.

| 2.3. Un cadre pour le suivi du travail

Cadrer le travail est un autre élément important de l'efficacité de l'apprentissage : le besoin de savoir où l'on en est. Pour le suivi du travail, on peut proposer au début de l'année une grille planning à réactualiser par le professeur à la fin de chaque séance par exemple :

Jour et date	Travail fait en classe	Travail à faire
Lundi 11 octobre	<ul style="list-style-type: none"> – Présentations – Présentation du travail – Présentation de la méthode – Début de l'unité 1 page 13. 	Pour jeudi 14 octobre : <ul style="list-style-type: none"> – Leçon 1, page 14, Activités 1 et 2.
Jeudi 14 octobre	Leçon 1 : <ul style="list-style-type: none"> – Se présenter 	Pour lundi 18 octobre : <ul style="list-style-type: none"> – Revoir la leçon (écouter, apprendre le vocabulaire) – Préparer la leçon 2 : page 16, Activités 1 et 2.
Lundi 18 octobre		

Ce type de document est utile car :

- il cadre la progression du travail de l'année ;
- il précise le travail à faire pour la séance suivante ;
- il permet d'informer les absents à une séance du travail qui a été fait et de celui à faire.

Ce document peut par exemple :

- être imprimé à la fin d'une séance et affiché sur un mur de la classe ;
- être proposé sur une plateforme utilisée par l'enseignant ;
- être posté sur un réseau social ;
- être envoyé par mail au groupe de la classe.

| 2.4. Une utilisation ciblée du dictionnaire

Dans l'apprentissage d'une langue étrangère, le recours à la traduction est incontournable. Pour aider les apprenants, lors de leur travail en autonomie, *Inspire 2* propose un lexique multilingue dans le livret du Livre de l'élève ainsi qu'un lexique par leçon dans le Parcours digital® et dans le Cahier d'activités. Le recours au dictionnaire papier ou numérique est également un outil dont les apprenants ne peuvent se passer.

En classe, les apprenants ont souvent le réflexe d'avoir recours systématiquement à leur dictionnaire quand ils ne comprennent pas un mot. Plutôt que de s'opposer à cette pratique, mieux vaut parfois proposer des alternatives d'utilisation de cet outil.

Voici quelques suggestions :

- L'enseignant peut demander aux apprenants d'éviter d'utiliser leur dictionnaire pendant une activité au risque de perdre le fil du cours. Il peut expliquer qu'il n'est pas nécessaire de comprendre tout dans le détail. Ils pourront vérifier le sens des mots et noter leur traduction quand ils recopieront leurs notes.
- Il est possible de prévoir, à la fin d'un cours, un temps individuel ou en groupes pour que les apprenants puissent relire leurs notes et s'assurer avec un dictionnaire ou le lexique multilingue du sens des mots.
- On peut utiliser le dictionnaire comme outil pédagogique : lorsqu'une difficulté lexicale se pose à l'ensemble de la classe, le professeur demande à un ou deux apprenants de chercher le mot en question et d'en donner la traduction ou le sens à l'ensemble de la classe.
- Autoriser le recours au dictionnaire pendant le travail de groupe. Le professeur peut aider à sélectionner les acceptions correctes du terme recherché.



MODE D'EMPLOI DU GUIDE D'EXPLOITATION DES ACTIVITÉS D'INSPIRE 2

Le principal outil de l'apprentissage est le Livre de l'élève. La suite de ce Guide pédagogique a pour objectif d'accompagner l'enseignant dans le déroulé des différentes unités et leçons en partageant avec lui des expériences pédagogiques. En voici brièvement le mode d'emploi.

C. 1 | Mode d'emploi pour les pages récurrentes

Trois étapes sont récurrentes dans chaque unité du Livre de l'élève :

- la page d'ouverture ;
- la double page *Techniques pour* ;
- la page *Faites le point*.

Nous proposons ci-après une démarche commune.

| 1.1. La page d'ouverture de l'unité

Pour chaque page d'ouverture de l'unité, voici une suggestion d'activité à faire en classe, d'une durée de dix minutes, permettant aux apprenants de prendre connaissance du contrat d'apprentissage de l'unité.

À partir de l'unité 2, cette découverte peut être faite en amont de la leçon.

Pour ce travail de décodage, l'enseignant peut proposer des phrases simples que l'apprenant répétera, copiera comme modèles sur une feuille et s'appropriera. Ce guide fait des propositions de réponses au début de chaque unité.

- Faire repérer le numéro de l'unité, le faire répéter par quelques apprenants, puis faire donner la couleur à l'unité : *C'est l'unité (numéro de l'unité). Elle est (nom de la couleur).*
- Faire dire le titre de l'unité : *Le titre est... / Elle s'appelle (titre de l'unité).* Et le faire répéter par quelques apprenants.
- Faire décrire rapidement la photo qui représente une / des personne(s) en action. Demander aux élèves d'identifier le type d'action et de réfléchir au lien avec le titre ou/et les objectifs de l'unité, par exemple pour l'unité 3 (*Parlez de votre mode de vie*) : *Il y a une jeune femme qui attend sur un quai de gare. Elle prend peut-être le train/le métro pour aller au travail tous les matins.*
- Montrer la zone des objectifs fonctionnels (*Vous allez apprendre à...*) et demander aux apprenants de lire silencieusement les actes de parole listés. Leur demander de feuilleter rapidement l'unité et faire observer que les objectifs fonctionnels se trouvent également dans les titres des trois premières leçons d'apprentissage.
- Montrer la zone des contenus grammaticaux (*Vous allez utiliser...*) et demander aux apprenants de lire silencieusement les points de grammaire listés.
- Montrer la zone concernant la dernière double page (*Techniques pour...*) et demander aux apprenants de prendre connaissance des deux tâches finales de l'unité.
- Lire le titre de la vidéo proposée pour illustrer le contenu de l'unité.

➤ À propos de l'utilisation de la vidéo de la partie « Culture(s) vidéo »

Dans chaque unité, *Inspire 2* propose une vidéo authentique d'une durée de une à trois minutes en relation avec l'une des thématiques de l'unité. Ces vidéos sont disponibles sur hachettefle.fr et sur TV5Monde (enseigner.tv5monde.org.) accompagnées de fiches didactiques. Le visionnage de la vidéo culturelle authentique peut-être proposé :

- au début de chaque unité en visionnage unique et sans activité pour confronter l'apprenant à une difficulté et à la fin de l'unité pour mesurer les progrès grâce au travail effectué dans l'unité ; utiliser la fiche pédagogique de TV5Monde ;
- à la fin de chaque unité comme « divertissement », comme point d'orgue ;
- à la fin de chaque unité, en dehors de la classe, grâce au parcours proposé en autonomie, avec la fiche pédagogique.

| 1.2. La leçon *Techniques pour*

Cette double page placée en fin d'unité propose deux tâches distinctes :

- la première consiste à découvrir et à créer des documents écrits et sonores utilisés dans la vie réelle (écrire un e-mail amical de remerciement, participer à une conversation, faire un discours amical...). Les activités de cette page n'ont pas pour finalité d'enseigner un nouveau point linguistique, mais de décrypter la structure formelle des documents à créer. L'activité est structurée en trois étapes :
 - l'étape *Découverte* propose un travail succinct sur le sens d'un document semi-authentique qui sert de modèle pour la production ;
 - l'étape *Analyse* propose un travail pour identifier la structure, la matrice et les éléments formels du document. Les expressions utiles ainsi que certains conseils sur la forme sont récapitulés dans l'encadré mémo (ex. : Leçon 4 **Pour participer à une conversation** : *Entrer en contact, Prendre la parole...*) ;
 - l'étape de production orale ou écrite demande d'utiliser la matrice étudiée et de réinvestir le contenu linguistique de l'unité ;
- la seconde est une tâche de médiation (cf. page 9 de cette introduction) dont l'objectif principal est de demander à un apprenant de transférer à un autre une information ; par exemple, lire ou écouter un document et en transmettre les informations principales à un autre à l'écrit ou à l'oral (leçons 4, 8 et 12) ; ou encore, expliquer à un autre un mot ou une expression (leçon 24).

Cette double page créative ne fait pas partie du parcours essentiel du travail de classe. Elle est toutefois importante car elle permet à l'apprenant de créer et de devenir un véritable acteur de la langue. Au niveau A2, pouvoir produire des écrits authentiques utiles est valorisant et motivant.

On peut suggérer à l'enseignant qui manque de temps de :

- sélectionner les tâches ;
- faire rapidement en classe les activités de découverte et d'analyse pour guider la production ;
- faire réaliser la tâche en autonomie en dehors de la classe ; la partie de production nécessite en effet du temps dans la mesure où elle demande parfois une réalisation technique (se filmer ou prendre des photos d'un lieu) ;
- consacrer un temps de classe pour prendre connaissance des productions afin de les valoriser.

Le guide d'exploitation propose pour chacune de ces *Techniques pour...* une démarche « tout en classe » avec des suggestions de classe inversée.

| 1.3. La double page *S'entraîner*

La double page *S'entraîner* propose des activités de réemploi sur les points essentiels de grammaire, de vocabulaire et de phonétique de chaque leçon.

Ces exercices sont principalement conçus pour être faits individuellement en autonomie en dehors de la classe (chaque exercice possède un exemple et les corrigés sont en annexes du Livre élève). Le professeur peut cependant en choisir certains à faire en classe pour consolider un point difficile ainsi que ceux de type collaboratif (à deux). Il peut également prévoir de consacrer un moment de la séance suivante à répondre à des questions concernant ces activités (une réponse mal comprise, une difficulté non maîtrisée).

Les activités signalées par le symbole  sont disponibles également en version numérique auto-corrective dans le Parcours digital®.

| 1.4. La page *Faites le point*

Cette page de fin d'unité intitulée *Faites le point* permet de conclure l'unité par une auto-évaluation. Elle est composée de deux parties : la première *Expressions utiles* liste les expressions les plus importantes de l'unité, classées par actes de parole ; la seconde *Évaluez-vous !* interroge l'apprenant sur quelques points lexicaux, grammaticaux ou communicatifs de l'unité.

La première partie de révision se fera de préférence en dehors de la classe.

La partie d'auto-évaluation peut être faite de plusieurs façons :


















- elle peut être réalisée en dehors de la classe mais, pour que puisse être prise en compte la prononciation, on peut demander aux apprenants d'enregistrer leurs réponses et de les envoyer au professeur ;
- on peut constituer des binômes en classe dont l'un des membres jouera le rôle de l'apprenant et l'autre celui du professeur ;
- on peut constituer des binômes ou des petits groupes en classe ; chaque apprenant répond aux questions et le groupe met en commun ;
- elle peut également être réalisée sous forme de jeu. Écrire les questions sur des feuilles que l'on plie en deux. Diviser la classe en deux ou plusieurs équipes : à tour de rôle, un membre de chaque équipe tire une question au sort et répond (la même question peut revenir plusieurs fois au cours du jeu). Les équipes marquent un point par réponse correcte. L'équipe gagnante est celle qui a le score le plus élevé.

On peut alterner la manière de procéder d'une unité à l'autre. Quelle que soit la méthode utilisée, cette auto-évaluation a été pensée comme un outil d'apprentissage et est l'occasion d'échanger avec l'enseignant qui proposera des activités de remédiation pour les points non acquis.




Afin de conclure l'unité, on peut revenir à la page d'ouverture et s'assurer que le contrat d'apprentissage a été rempli.

C. 2 | Mode d'emploi pour les leçons d'apprentissage

| 2.1. Dans le Guide pédagogique, une frise présente au début de chaque leçon suggère un découpage du travail de la leçon avec une indication de minutage ; nous rappelons que ce minutage n'est donné qu'à titre indicatif pour un travail « tout en classe » (cf. A.3 Permettre la souplesse pédagogique et l'hybridation des cours).

FAIRE DES PRÉVISIONS  3 h 00								
Savoir faire et savoir agir : parler du futur · situer une action dans le futur								
COMPRENDRE	doc. 1 							
	5'	10'	5'	10'	20'	10'	10'	20'
	Act. 1 	Act. 2 	Grammaire	Act. 3 a et b 	Act. 3 c, d, e Grammaire	Act. 4	Vocabulaire  014 à 016	Act. 5  04 
· Identifier un article	· Identifier le thème et la structure d'un article	· Le but : pour + infinitif	· Comprendre des prévisions	· Le futur simple	· Relever le lexique	· Les relations (2) et les sentiments (1) · L'argent · La santé	· Échanger sur l'horoscope	
COMPRENDRE	doc. 3  012 							
	10'	15'	10'	15'	10'			
	Act. 6 	Act. 7 	Act. 8 Grammaire	Act. 9 	Phonétique  017  05			
· Identifier une situation de communication	· Indiquer un moment dans le futur	· Les indicateurs de temps pour situer dans le futur	· Échanger sur l'avenir	· Les nasales [ɔ̃], [œ̃] et [ɑ̃]				
Agir	30'	Act. 10  	· Faire des prévisions					

| 2.2. Pour chaque activité sont proposés :

- des modalités de travail tenant compte des différents publics (monoculturels ou pluriculturels) et des contextes d'enseignement (présence ou non d'équipements)  ;
- des suggestions de techniques d'animation de classe, des astuces, signalées par  ;
- des suggestions de gestion du tableau  ;

- des suggestions pour aider les apprenants à structurer leurs réponses ;

Coordonnées (= informations pour contacter)	
Travail (= profession, fonctions)	
Goûts (= centres d'intérêt) et activités (= activités de loisirs)	
État-civil (= noms, date de naissance, situation familiale)	

- des rubriques d'informations culturelles pour le professeur ;

Culture(s) +

■ Le code postal est un numéro à cinq chiffres attribué à chaque ville française. Ce système a été mis en


- un renvoi aux pages de renforcement *S'entraîner* ;

S'entraîner pages

- les transcriptions des documents audio et des tutos de phonétique ;

Transcription  003

Bonjour ! Je m'appelle Jean-Thierry. Nous allons travailler ensemble.

Transcription  008

On prononce un groupe de mots comme un seul mot.

- les corrigés des activités avec des suggestions d'énoncés modèles structurant les réponses et des productions « attendues » pour les activités de production orale et écrite.

Corrigés

4 a. Elle est franco-algérienne, elle travaille pour des médias d'édition, elle est travailleuse indépendante, son de enfant a six mois, elle vient de reprendre son travail basé de cette formation sans qu'elle en ait besoin.

| 2.3. À la fin de chaque leçon, sont proposées :

- une rubrique *Prolongement de la leçon* faisant des renvois aux activités du Parcours digital® auxquelles les apprenants ont accès librement ainsi qu'aux pages du Cahier d'activités ;
- une rubrique intitulée *Classe inversée* donnant des suggestions de tâches à faire en amont du travail de la leçon suivante afin de faciliter les activités.

Prolongement de la leçon

► **Entraînement linguistique**

■ Demander aux apprenants de relire la

Classe inversée

Avant la leçon 2

L'enseignant peut demander aux apprenants



PREMIER COURS

Le premier cours est important pour instaurer un bon état d'esprit dans la classe, une confiance mutuelle entre l'enseignant et les apprenants et pour échanger sur la collaboration commune. Les étapes suivantes sont incontournables :

- la **prise de contact** pour briser la glace et donner le ton ;
- la **découverte de l'outil d'apprentissage** pour impliquer l'apprenant dans son apprentissage ;
- la présentation de **quelques règles de vie de classe** pour s'inscrire dans une volonté de partage et de collaboration.

Préalablement à tout travail, on ne rappellera jamais assez l'importance de la disposition des tables dans un cours de langue. Le cours de langue n'est pas un cours magistral et il est évident que la disposition « scolaire » des tables les unes derrière les autres face au tableau n'est pas optimale. Une des meilleures configurations semble être de former un grand U avec la possibilité de déplacer les chaises voire les tables pour former des groupes lorsque cela est nécessaire.

D. 1 | Prise de contact

Que les membres du groupe se connaissent ou non, ils sont peut-être réunis pour la première fois dans la classe de français d'où l'importance d'une prise de contact dans la langue qu'ils vont étudier. À la fin du niveau A1, les apprenants savent se présenter et la première leçon d'**Inspire 2** reprend ce savoir-faire. Cette prise de contact peut donc se faire de façon informelle et rapide ; le professeur se présente rapidement puis il peut consacrer une dizaine de minutes à la prise de contact entre apprenants. Voici quelques suggestions :

- faire un tour de table rapide pour échanger les prénoms voire la nationalité si la classe est multiculturelle ;
- constituer des petits groupes et laisser une dizaine de minutes ces groupes échanger sans objectif précis ;
- si les apprenants viennent de pays différents, demander à l'un d'entre eux de dire d'où il vient et ensuite demander si d'autres apprenants sont ses compatriotes ;
- demander à un apprenant de dire quelques mots en français et les autres peuvent deviner d'où il vient.

D. 2 | Découverte du Livre de l'élève *Inspire 2*

L'objectif de cette phase de découverte est que les apprenants prennent en main l'outil avec lequel ils vont travailler. Voici une suggestion très simple à mettre en place :

Si les apprenants n'ont pas travaillé avec **Inspire 1** au début de l'apprentissage, constituer des petits groupes, leur demander de feuilleter le livre et les laisser réagir à leur guise entre eux : en langue maternelle, en langue commune, par gestes. Pendant ce temps, le professeur peut écrire quelques questions au tableau pour sensibiliser la classe à la structure du livre : *Combien d'unités ? Quelles couleurs ? Combien de leçons ?* Mettre en commun les réponses.

Si les apprenants ont déjà travaillé avec **Inspire 1**, le professeur leur demandera de feuilleter le livre et de le comparer avec **Inspire 2**. Les remarques seront mises en commun ; ils remarqueront certainement les similitudes : la même structure (8 unités) ; la même composition pour une unité (3 leçons, la leçon *Technique pour, Faites le point*) ; les corrigés et les transcriptions en fin de livre, l'index ; la même structure pour une leçon (*Comprendre, Agir*, les encadrés de vocabulaire et de grammaire) ; les petites vidéos des étudiants étrangers.

Si la classe est composée d'apprenants connaissant la méthode et d'autres non, constituer des petits groupes mêlant les uns aux autres ; ceux qui connaissent la méthode la présenteront aux autres.

Une fois la prise de contact et la découverte de la méthode faites, l'enseignant peut commencer le travail proposé par **Inspire 2** en demandant aux apprenants d'ouvrir leur livre à la page 13.

Entrez en relation !

UNITÉ

1

> Livre de l'élève p. 13-24

Page d'ouverture

page 13

En classe entière  10 min


Suivre la démarche proposée en Introduction (C.1.1), page 23.

Corrigés

Exemples de production :

- > C'est l'unité 1. *Elle est jaune orangé.*
- > Elle s'appelle *Entrez en relation !*
- > Sur la photo, on voit deux femmes qui se serrent dans les bras.
- > Les objectifs sont : se présenter, faire connaissance, faire des prévisions.
- > Les points de grammaire sont : le passé récent, le présent continu, le futur proche ; la fréquence *ne... jamais, rarement, parfois, souvent, toujours* ; les pronoms relatifs *qui* et *que*, les trois formes de la question, les mots interrogatifs *quoi, que, qui, quand, où, combien (de)*,

pourquoi ; l'adjectif interrogatif *quel(s)/quelle(s)*, les prépositions *avec* et *sans*, le futur simple, l'expression du but *pour* + infinitif, les indicateurs de temps *à partir de, dans* et *quand*.





- > Dans la leçon 4, on va participer à une conversation et présenter un fait culturel.
- > Dans la vidéo  01, des gens parlent de leurs résolutions en début d'année.
- > Le site TV5Monde Enseigner le français propose des fiches pédagogiques d'exploitation de cette vidéo : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/inspire>.












LEÇON 1 Se présenter

pages 14-15

SE PRÉSENTER  2 h 40

Savoir-faire et savoir agir : donner son identité, ses coordonnées, son âge, sa situation familiale, sa profession • parler de ses goûts et de ses activités • demander de se présenter

COMPRENDRE	DOC. 1		DOC. 2		
	15'	5'	10'	5'	10'
	Act. 1 	Vocabulaire  006	Act. 2	Vocabulaire  003	Culture 
	• Identifier les informations concernant une formation	• Le travail (1)	• Identifier et classer les informations d'un formulaire d'inscription	• L'état civil	• Indiquer une adresse postale

DOC. 3  002								
COMPRENDRE	10'	15'	5'	10'	5'	10'	5'	10'
	Act. 3 	Act. 4 	Vocabulaire  004-005	Act. 5a et 5b	Act. 5c Grammaire	Act. 6  02 	Vocabulaire  007	Phonétique  008  03
	• Identifier une situation de communication	• Se présenter	• La double nationalité • La famille (1)	• Classer des événements passés, présents et futurs	• Le passé récent • Le présent continu • Le futur proche	• Se présenter	• Les centres d'intérêt	• Le groupe rythmique, le rythme, l'accentuation
AGIR	45'	Act. 7  		• Se présenter à la classe				

La structure de cette leçon va être récurrente jusqu'à l'unité 8. Il est donc important que les apprenants perçoivent comment elle est constituée afin de comprendre comment elles fonctionnent toutes. L'enseignant pourra y consacrer une dizaine de minutes en début de séance.

Éléments à mettre en évidence :

- les deux bandeaux *Comprendre* et *Agir*. Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur le travail proposé dans ces deux parties. Il s'agit de travailler dans un premier temps (*Comprendre*) des documents de compréhension orale ou écrite afin d'accéder au sens et de décrypter le fonctionnement de la langue grâce à des activités de compréhension globale et finalisée de sens puis de conceptualisation grammaticale. Ces activités de compréhension et de conceptualisation sont suivies de productions orales intermédiaires permettant une appropriation des formes linguistiques et des compétences interactionnelles. Dans un second temps (*Agir*), il s'agit de mettre en pratique, en action, les savoirs et savoir-faire étudiés ;
- les encadrés de grammaire et de vocabulaire. Ils aident à synthétiser les éléments repérés dans les activités ;
- la présence d'un point phonétique accompagné d'un tutoriel vidéo. Ce point phonétique sera présent dans deux leçons de chaque unité.

COMPRENDRE



Activité 1 15 min

→ Identifier les informations concernant une formation

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** Faire observer et identifier le document 1 page 14. Il s'agit de la page du site de l'entreprise Proforma, spécialisée dans la formation professionnelle. Faire commenter le nom et expliquer ce qu'est la formation professionnelle : une formation donnée à un public pour acquérir des compétences ou améliorer celles qui sont acquises. Pour justifier la réponse à l'item a, faire identifier

les différentes informations présentes dans le bandeau gris en haut du document : logiciel, dessin d'un ordinateur, nom du logiciel (Adobe Illustrator).

Compréhension finalisée

Seul puis **En classe entière** – Demander aux apprenants d'entourer individuellement les bonnes réponses et mettre en commun. Lors de cette phase collective orale, préciser et commenter les réponses entourées et travailler sur le sens des mots qui seront écrits au tableau.

- Repérer et commenter l'information : *Le ⊕ 3 participants maximum*. Il y a seulement trois participants ; c'est *un +* parce que le formateur peut individualiser son aide.
- Commenter les mots en relation avec le travail et demander quels sont les éléments visuels qui indiquent le public admis : les mots en vert et le signe ✓ (cocher) ; les mots en rouge barrés avec la croix indiquent les publics non admis. On pourra faire un rapide tour de table pour savoir si ces deux couleurs ont la même valeur dans tous les pays.
- Demander combien coûte la formation et où se situent les deux villes citées (*au sud-est de la France*). Se reporter si besoin à la carte de France à la fin du livre.
- Demander quels sont les jours de la formation (*les 11, 12 et 13 mars / du 11 au 13 mars*).



c'est un + = un avantage

public **admis** = accepté / verbe *admettre* = accepter

salarié(e) = employé(e) qui reçoit un salaire

chômeur/chômeuse = personne sans travail

travailleur/travailleuse indépendant(e) = personne qui travaille seule, qui a sa propre entreprise

gratuit(e) ≠ payant(e)

avoir lieu = se situer

Vocabulaire



Le travail (1)

Faire écouter, lire et répéter l'encadré de Vocabulaire, partie *Le travail (1)* page 15 pour récapituler le lexique travaillé dans l'activité.

Corrigés

1 a. informatique ; b. salariés, travailleurs indépendants ; c. payante ; d. Aix-en-Provence ; e. trois jours

DOC.
2



Activité 2 10 min

→ Identifier et classer les informations d'un formulaire d'inscription

Compréhension globale

En classe entière – Demander aux apprenants d'observer et d'identifier le document 2 : il s'agit du formulaire de pré-inscription de Lynda Khellil. Faire faire des hypothèses sur le contenu de ce formulaire et demander pourquoi il s'agit d'une pré-inscription et non d'une inscription (on peut imaginer que les informations données doivent être validées par l'entreprise pour savoir si la candidate remplit bien tous les critères ou que les informations portées sur ce formulaire permettent à l'organisme de formation de sélectionner les candidats avant une inscription définitive).

– Comme la consigne de l'activité demande de classer les informations relevées, encourager les apprenants à faire preuve de méthode et proposer de réaliser une grille à remplir avec les quatre catégories proposées. Vérifier que les mots sont compris.

Coordonnées (= informations pour contacter)	
Travail (= profession, fonctions)	
Goûts (= centres d'intérêt) et activités (= activités de loisirs)	
État civil (= nom, date de naissance, situation familiale)	

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière** Faire réaliser l'activité par les binômes puis mettre en commun. Demander à quatre apprenants de venir écrire à tour de rôle au tableau les informations relevées.

Corrigés

2

Coordonnées	E-mail : lkhellil@gmail.com Téléphone : 06 86 55 80 02 Adresse : 22 rue Thubaneau 13001 Marseille
Travail	graphiste freelance motivations : mettre à jour ses compétences sur le logiciel Illustrator. Trouver de nouveaux clients.
Goûts	danse, randonnée pédestre, spectacles, expositions
État civil	Lynda Khellil née le 7 juillet 1992 pacsée 2 enfants

Vocabulaire

 006  5 min

L'état civil

Conceptualisation lexicale

Lors de la mise en commun, se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *L'état civil* page 15 pour vérifier la compréhension de ce lexique indiquant la situation familiale dont les mots apparaissent dans le formulaire. Noter au tableau :



être pacsé(e) = vivre en couple avec une personne de même sexe ou de sexe différent.

(Le Pacs = Pacte Civil de Solidarité)

être célibataire = pas marié(e)

être divorcé(e) = plus marié(e)

être veuf/veuve = la femme ou le mari est décédé(e) mort(e).



Pour entraîner les apprenants à passer des notes à une présentation orale, leur demander de structurer leurs phrases pour transmettre les informations. Exemples : *Son e-mail est..., son numéro de téléphone est le..., son adresse postale est... / Elle habite à Marseille, elle est pacsée, elle a deux enfants, elle est graphiste freelance, elle veut mettre à jour ses compétences, elle aime la danse...*

Pour une mise en commun plus proche d'une situation réelle, il est possible d'organiser un mini-jeu de rôle simulant une réunion de quatre membres de Proforma devant valider la demande de la candidate. Faire venir au tableau quatre apprenants pour présenter les informations. Par exemple, intervenant 1 : *Nous avons une nouvelle candidate, elle s'appelle Lynda Khellil, elle est née le 7 juillet 1992, elle a 28 ans ; elle est pacsée et a deux enfants.* Interveniant 2 : *Elle travaille, elle est graphiste freelance et souhaite mettre à jour ses connaissances sur le logiciel Illustrator pour trouver de nouveaux clients. Elle est travailleuse indépendante ; elle peut suivre la formation.* Interveniant 3 : *Ses centres d'intérêt sont sportifs et culturels : elle aime la danse et la randonnée pédestre ; les spectacles et les expositions.* Interveniant 4 : *on peut joindre Lynda Khellil par e-mail ou par téléphone. Voici ses coordonnées : son e-mail est lkhellil@gmail.com et son numéro de téléphone est 06 86 55 80 02. Elle habite 22 rue Thubaneau à Marseille dans le premier arrondissement.*

Culture(s) 10 min

Indiquer une adresse postale

En classe entière Demander aux apprenants de lire l'encadré de *Culture(s)* page 15. Les inviter à échanger sur la façon française d'indiquer l'adresse postale, sur une enveloppe par exemple. L'enseignant pourra montrer une enveloppe afin de préciser que l'emplacement de l'adresse est également très normé. Leur demander de dire comment on écrit



l'adresse dans leur pays. Les faire **échanger** et les inviter à **comparer** les systèmes des différents pays si c'est une classe multiculturelle.

Culture(s) +

■ Le code postal est un numéro à cinq chiffres attribué à chaque ville française. Ce système a été mis en place par la Poste pour faciliter la distribution du courrier. Les deux premiers chiffres correspondent au numéro du département (13 = Bouches-du-Rhône). Les trois chiffres suivants indiquent le numéro du bureau de distribution du courrier. Paris, considéré comme un département, a un numéro propre, le 75 et les trois chiffres suivants correspondent aux numéros des arrondissements : 75013 = treizième arrondissement de Paris. Lyon et Marseille ont également un système propre : le numéro de leur département et le numéro de l'arrondissement : 13001 = premier arrondissement de Marseille.



Activité 3 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec les documents 1 et 2. Faire faire des hypothèses sur son contenu. Exemples : un entretien entre le formateur et un candidat pour approfondir ses motivations, la première séance de la formation...

Compréhension globale

En classe entière Faire écouter le document 3 une première fois. Faire vérifier les hypothèses et répondre aux trois questions.

Transcription 002

Formateur : Bonjour à tous, bienvenue à cette formation Adobe Illustrator. Je suis Boris, votre formateur. Pour commencer, je vais vous demander de vous présenter et de dire pourquoi vous faites cette formation. Qui veut commencer ?

Lynda : Je veux bien commencer ! Alors je m'appelle Lynda Khellil. Lynda avec un « y » !

Formateur : Et Khellil, comment ça s'écrit ?

Lynda : K - H - E - 2 L - I - L.

Formateur : 2 L - I - L, d'accord ! Vous pouvez nous parler de vous ?

Lynda : Alors, je suis franco-algérienne. Et je suis graphiste freelance, travailleuse indépendante, quoi ! Je travaille pour des maisons d'édition. Je viens d'avoir mon deuxième enfant, il a six mois, et je viens de reprendre mon travail. Je vais m'occuper d'un nouveau projet et j'ai besoin de cette formation.

Formateur : Vous habitez à Aix ?

Lynda : Non, j'habite à Marseille.

Sébastien : Tiens, moi aussi ! J'habite près du stade, chez les parents de ma femme. Et vous ?

Lynda : Je suis dans le centre. Mais, avec mon conjoint, on veut déménager ; on est en train de chercher un nouvel appartement, plus grand.

Sébastien : Moi, c'est Sébastien Delmas, enchanté. Je viens de me marier ; j'aime bien ma belle-mère et mon beau-père mais bon... je cherche aussi une nouvelle maison !

Formateur : Euh... Vous pouvez vous présenter, s'il vous plaît ?

Sébastien : Ben... Nous sommes en train de nous présenter !

Corrigés

3 Qui parle ? : Boris, le formateur, Lynda (la participante pré-inscrite dans le document 2) et Sébastien, un autre participant.
Où ? : à Aix-en-Provence, sur le lieu de la formation. **Que font-ils ?** : Le formateur accueille les participants. Ils se présentent.

Activité 4 15 min

→ Se présenter

Compréhension finalisée

À deux a. – Faire lire la consigne et demander aux apprenants de compléter la grille réalisée à l'activité 2. Faire réécouter la première partie de la conversation (avant la première intervention de Sébastien) et faire réaliser l'activité par les binômes. Après l'écoute, laisser un temps de **concertation** pour que les partenaires **se mettent d'accord** sur les réponses et identifient les points de désaccord à vérifier. Faire réécouter si besoin.

– Procéder à la mise en commun. Faire compléter la grille au tableau (en bleu ci-dessous).



Coordonnées	E-mail : lkhellil@gmail.com Téléphone : 06 86 55 80 02 Adresse : 22 rue Thubaneau I3001 Marseille / centre de Marseille
Travail	graphiste freelance motivations : mettre à jour ses compétences sur le logiciel Illustrator. Trouver de nouveaux clients. Travaille pour des maisons d'édition. Elle vient de reprendre son travail. Nouveau projet
Goûts	danse, randonnée pédestre, spectacles, expositions
État civil	Lynda KHELLIL née le 7 juillet 1992 pacsée deux enfants (le deuxième a six mois) franco-algérienne

Vocabulaire




La double nationalité

Conceptualisation lexicale

– Lors de la mise en commun, attirer l'attention sur la nationalité de Lynda et faire commenter la formation de l'adjectif composé : le premier adjectif se termine par -o et est invariable, le second s'accorde normalement.

– Expliquer que la formation du premier adjectif ne suit pas vraiment de règle, c'est l'usage qui l'a définie ; exemples : anglo (anglais), franco (français), italo (italien), hispano (espagnol), helvético (suisse), germano (allemand), sino (chinois), americano (américain), finno (finlandais), nippo (japonais), luso (portugais)... Quant à savoir dans quel ordre les deux nationalités sont indiquées, il n'y a pas de règle objective mais il s'agirait plutôt d'un choix affectif : la personne commencerait par la nationalité la plus importante pour elle : un Italo-Français et un Franco-Italien ne mettent pas la même nationalité en priorité.

 Pour une découverte ludique, l'enseignant écrit au tableau des adjectifs indiquant une double nationalité et demande aux apprenants d'associer les nationalités auxquelles l'adjectif se réfère.

À deux b. et **c.** – Faire ajouter une colonne à la grille pour noter les informations concernant Sébastien et répondre à la dernière question.

– Procéder à la mise en commun et inviter des apprenants à compléter la grille au tableau.

État civil	Lynda KHELLIL née le 7 juillet 1992 pacsée deux enfants (le deuxième a six mois) franco-algérienne	Sébastien DELMAS marié
------------	---	------------------------------

Vocabulaire



La famille (1)

Conceptualisation lexicale

– Lors de la mise en commun, demander comment Sébastien appelle les parents de sa femme (*mon beau-père et ma belle-mère*).

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La famille* page 15. Récapituler le vocabulaire relevé dans les documents 1, 2 et 3 et vérifier collectivement la compréhension des mots nouveaux. Les écrire au tableau.



le conjoint = le mari / la conjointe = la femme

le compagnon / la compagne = la personne avec qui on vit sans être marié(e)

les beaux-parents = pour la femme, les parents du mari et pour le mari, les parents de la femme

le beau-fils / le gendre = le mari de sa fille

la belle-fille = la fille de son fils

Corrigés

4 a. Elle est franco-algérienne, elle travaille pour des maisons d'édition, elle est travailleuse indépendante, son deuxième enfant a six mois, elle vient de reprendre son travail, elle a besoin de cette formation parce qu'elle va s'occuper d'un nouveau projet, elle habite dans le centre de Marseille.

4 b. Il s'appelle Sébastien Delmas, il vient de se marier, il habite à Marseille ; il vit chez les parents de sa femme.

4 c. Lynda veut un appartement plus grand ; Sébastien veut sa propre maison.

➤ S'entraîner

activité 4 page 22

Activité 5

→ Classifier des événements passés, présents et futurs

À deux a. – Demander aux apprenants de lire les six phrases relevées dans la conversation et de les associer aux trois personnes. Si nécessaire, faire réécouter le document 3. Faire une rapide mise en commun.

À deux b. – Demander aux apprenants de faire le travail de classement dans une grille. Ce travail peut se faire intuitivement et par déduction si l'un des temps est connu.



Coordonnées	E-mail : lkhellil@gmail.com Téléphone : 06 86 55 80 02 Adresse : 22 rue Thubaneau I3001 Marseille / centre de Marseille	Adresse : près du stade à Marseille (chez les parents de sa femme)
Travail	graphiste freelance motivations : mettre à jour ses compétences sur le logiciel Illustrator. Trouver de nouveaux clients. Travaille pour des maisons d'édition. Elle vient de reprendre son travail. Nouveau projet	
Goûts	danse, randonnée pédestre, spectacles, expositions	

– Mettre en commun en demandant de mettre en valeur les formes verbales (en bleu) au tableau pour justifier du classement.



Événement passé	Je viens d' avoir mon deuxième enfant. Je viens de me marier. Je viens de reprendre mon travail.
Activité présente	On est en train de chercher un nouvel appartement. Nous sommes en train de nous présenter.
Événement futur	Je vais vous demander de vous présenter.

Grammaire

Le passé récent, le présent continu et le futur proche

Conceptualisation

Le passé récent, le présent continu et le futur proche sont trois structures verbales permettant aux apprenants, en début d'apprentissage du français, de pouvoir se situer dans le passé, présent et futur.

À deux c. Demander aux apprenants de compléter les trois phrases de l'activité. Ils pourront enfin reporter sur leur grille le nom du temps et sa formation pour finaliser la conceptualisation (en vert).



Événement passé Le passé récent venir de + infinitif	Je viens d' avoir mon deuxième enfant. Je viens de me marier. Je viens de reprendre mon travail.
Activité présente Le présent continu Être en train de + infinitif	On est en train de chercher un nouvel appartement. Nous sommes en train de nous présenter.
Événement futur Le futur proche aller + infinitif	Je vais vous demander de vous présenter.

Les apprenants pourront se reporter à l'encadré de Grammaire page 15. Pour le présent continu, indiquer aux apprenants qu'il peut toujours être remplacé par le présent de l'indicatif. Son utilisation insiste seulement sur le déroulement de l'action.

Pour s'entraîner à l'utilisation orale de ces trois temps, constituer des binômes. L'un des membres donne à l'autre un verbe à l'infinitif ; son partenaire répond par les trois formes du verbe. Exemple : lire / je viens de lire ; je suis en train de lire ; je vais lire. Inverser les rôles. On peut commencer par répondre avec « je » puis au fur et à mesure, complexifier en

utilisant d'autres personnes. Exemple : se promener / nous. Nous venons de nous promener ; nous sommes en train de nous promener ; nous allons nous promener.

Corrigés

- 5 a.** Boris : 1 ; Lynda : 2, 3, 5 ; Sébastien : 4, 5
5 b. Événement passé : 2, 4, 5 ; Activité présente : 3, 6 ; Événement futur : 1
5 c. 1. venir de ; 2. être en train de ; 3. aller

➤ S'entraîner ➤ activités 1 et 2 page 22

Activité 6 02 10 min

→ Se présenter

En classe entière Projeter la vidéo où Lucia se présente et relever tous les éléments de sa présentation : son prénom, sa nationalité, son âge, sa situation présente, sa profession, ses goûts et ses activités.

À deux – Cette production orale intermédiaire prépare à la tâche plus complexe demandée à l'activité 7.

– Chaque partenaire du binôme donne les mêmes informations sur lui que celles données par Lucia.

Vocabulaire 007 5 min

Les centres d'intérêt

Indiquer aux apprenants qu'ils peuvent se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les centres d'intérêt* page 15 pour parler de leurs goûts et leurs activités de loisirs.

Corrigés

6 Productions libres.

➤ S'entraîner ➤ activité 3 page 22

Phonétique 008 03 10 min

Le groupe rythmique, le rythme, l'accentuation

– Faire travailler le point phonétique de la page 15 avec le tutoriel vidéo de préférence. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité. Demander aux apprenants de lire les trois phrases et de faire des hypothèses sur le nombre de syllabes du groupe rythmique ; les inviter à compter sur leurs doigts ou à les indiquer par des séparations syllabiques (/). Faire écouter l'enregistrement des phrases pour vérifier.

Transcription



Bonjour ! Je m'appelle Jean-Thierry. Nous allons travailler la phonétique ensemble.
Aujourd'hui : le groupe rythmique, le rythme, l'accentuation.
On prononce un groupe de mots comme un seul mot. On ne coupe pas la voix. C'est le groupe rythmique.
Les syllabes s'enchaînent et sont toutes régulières : même longueur, même force, même énergie.
La dernière syllabe est plus longue.
Écoutez et regardez :
Bonjour à tous : 4 syllabes : Bon_jou_rà_tous.
Un nouvel appartement : 7 syllabes : un_nou_ve_la_ppar_te_ment
À vous ! Répétez ! Comme un seul mot : ne coupez pas la voix !
Bonjour à tous.
Il a six mois.
J'habite à Marseille.
Vous habitez à Aix ?
Bravo ! Au revoir !

Transcription



On prononce un groupe de mots comme un seul mot. C'est le groupe rythmique.
Les syllabes s'enchaînent et elles ont la même longueur. La dernière syllabe est plus longue.
Exemple : Bonjour à tous. 4 syllabes : Bon_jou_rà_tous.
Lisez et écoutez. Indiquez le nombre de syllabes et répétez.
a. J'habite à Marseille.
b. Il a six mois.
c. Vous habitez à Aix ?

Corrigés

a. 5 syllabes (j'ha_bi_tà_Mar_seille). **b.** 4 syllabes (i_la_six_mois). **c.** 6 syllabes (vou_sa_bi_tez_à_Aix).

➤ S'entraîner ➤ activité 5 page 22

Agir

Activité 7 45 min

➔ Se présenter à la classe

Préparation

En classe entière a. Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les différentes étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension : les apprenants vont se présenter à la classe. Faire un remue-méninges pour ajouter d'autres catégories d'information à la carte mentale.


Production

Seul Chaque apprenant complète la carte mentale proposée sur une feuille. Préciser qu'il s'agit de noter des mots et non des phrases.

En petit groupe b. Les membres du groupe **comparent** leur carte mentale respective et proposent des améliorations.

Présentation

En classe entière c. À l'aide de sa carte mentale, chaque apprenant vient se présenter devant la classe qui **pose des questions** pour **demander des précisions**.

 Hors de la classe, deux apprenants créent un groupe de messagerie instantanée et envoient leur message aux autres après avoir recueilli les numéros de téléphone. Chaque apprenant devra répondre et envoyer son message de présentation.

Corrigés

7 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème de *La famille* qui sera complétée à la leçon 6.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème du *travail* qui sera complétée à la leçon 6.



> Évaluation formative

- Les activités du **cahier d'activités** correspondant à la leçon sont **aux pages 4-7**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée














Avant la leçon 2

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- lire le document 1 page 16 et faire les activités 1 et 2 ;
- lire et écouter l'encadré de Vocabulaire *Les relations (1)*  010 et *Le caractère (1)*  011 page 17.

FAIRE CONNAISSANCE 3 h 10

Savoir-faire et savoir agir : poser des questions • parler des relations sociales

COMPRENDRE	DOC. 1							
	10'	10'	10'	5'	25'	10'	10'	10'
	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire  010	Act. 4 Grammaire	Act. 5 	Grammaire	Grammaire
	• Identifier un article et son thème	• Comprendre une idée principale	• Faire un relevé lexical	• Les relations (1)	• Les pronoms relatifs <i>qui</i> et <i>que</i>	• Comprendre et classer des questions	• Les trois formes de la question • Les mots interrogatifs • <i>Quel(s) / Quelle(s)</i>	• <i>Avec / Sans</i>
COMPRENDRE	DOC. 1		DOC. 2  009					
	20'	10'	10'	5'	10'	15'		
	Act. 6 	Act. 7 	Act. 8a 	Vocabulaire  011	Act. 8b Grammaire	Act. 9 		
	• Poser des questions pour faire connaissance	• Identifier une situation de communication	• Dire les qualités et les défauts	• Le caractère (1)	• Les adverbes de fréquence	• Dire ses qualités et ses défauts		
AGIR	30'	Act. 10  		• Faire connaissance				

COMPRENDRE

DOC. 1 

Activité 1 10 min

→ Identifier un article et son thème

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** **a.** Faire observer et identifier le document 1 en répondant à la consigne. Lors de la mise en commun, faire commenter la photo (*Qui sont les deux hommes ? Où sont-ils ?*) et comprendre le thème de l'article : les relations amicales, sociales...

b. – Pour répondre à la consigne, les apprenants hésiteront peut-être entre les deux dernières propositions. Cette hésitation est due à la compréhension du titre « découvrir une personne » qui implique que l'on connaît déjà la personne. Cette connaissance peut être superficielle ; le verbe « découvrir » indique une connaissance plus approfondie (= bien connaître).

– Amener les apprenants à repérer la structure de l'article : une introduction et les 10 questions annoncées dans le titre.

Corrigés

1 a. Nom du magazine : *Le Mag de Montréal*. Titre de la rubrique : Relations. Titre de l'article : 10 questions à poser pour découvrir une personne.

1 b. Les 10 questions à poser pour bien connaître son entourage.

Activité 2 10 min

→ Comprendre une idée principale

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** – Demander de lire l'introduction et d'indiquer si les affirmations sont vraies ou fausses. Insister sur le relevé de la phrase du texte justifiant la réponse.

– Mettre en commun. Cette activité est destinée à aider les apprenants à repérer l'idée principale de l'introduction et à justifier l'article. Leur demander de la reformuler. Un apprenant propose une phrase qui est validée ou corrigée par les autres pour aboutir à une formulation consensuelle. Exemple de reformulation : *On ne connaît pas toujours très bien les gens autour de nous. Il est toujours possible d'essayer de mieux connaître ces personnes.*

Corrigés

2 a. Faux : *On fréquente souvent des gens sans vraiment les connaître.* **b.** Vrai : *On prend rarement le temps de se parler.* **c.** Faux : *C'est toujours difficile de faire le premier pas.* **d.** Vrai : *Il n'est jamais trop tard de découvrir une personne et peut-être devenir ami(e)s.*

Activité 3 10 min

→ Faire un relevé lexical

Compréhension finalisée

A deux a. Demander aux apprenants de faire les relevés demandés et mettre en commun.

Vocabulaire



Les relations (1)

Conceptualisation lexicale

– Faire un remue-méninges pour expliquer le sens des mots incompris. Écrire les mots et les expressions au tableau.



Découvrir une personne

Fréquenter (une personne) = voir souvent une personne, avoir des relations sociales, amicales

Connaître

Se parler

Faire le premier pas = aller vers une personne en premier, prendre l'initiative d'une rencontre

Devenir ami(e)s

Croiser (une personne) = passer à côté d'une personne, ne pas s'arrêter pour parler

Déjeuner avec

– Se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les relations (1)* page 17 pour récapituler le lexique repéré. Deux mots n'auront pas été vus ; les ajouter à la liste notée au tableau.



l'entourage = les gens autour (la famille, les amis)

se faire des amis = rencontrer des personnes pour qu'ils deviennent des amis

En classe entière b. En répondant à la consigne, les apprenants vont découvrir les phrases relatives qui seront conceptualisées à l'activité 4. Faire répondre aux questions *Qui ?* et *À quelle occasion ?*, tracer deux colonnes au tableau. Mettre en commun en faisant remplir cette grille.



	Qui ?	À quelle occasion ?
Vous pouvez devenir ami(e)s avec	une voisine	le matin
	un voisin	avec son chien
	un copain	à des fêtes
	une collègue	au déjeuner

Corrigés

3 a. fréquenter, connaître, prendre le temps de se parler, faire le premier pas, découvrir, devenir ami(e)s, croiser, déjeuner avec.

3 b. Une voisine, le matin. Un voisin avec son chien. Un copain à des fêtes. Une collègue au déjeuner.

Activité 4 20 min

Grammaire

Les pronoms relatifs *qui* et *que*

Conceptualisation

La phrase relative est une structure syntaxique qui n'existe pas dans toutes les langues et qui rendra donc son apprentissage plus ou moins difficile. Il est important de procéder par étapes : 1. montrer le mécanisme syntaxique consistant à remplacer deux phrases par une seule à l'aide d'un mot qui fait le lien entre elles ; 2. faire la différence entre *qui* et *que*.

A deux – Faire souligner les réponses des phrases a. et b. de l'activité. Puis reprendre la grille réalisée à l'activité 3 et demander de reporter les phrases dans cette grille. Mettre en commun et faire noter les réponses dans la grille au tableau. Mettre en valeur les pronoms relatifs (en bleu).



	Qui ?	À quelle occasion ?
Vous pouvez devenir ami(e)s avec	une voisine	que vous croisez tous les matins.
	un voisin	qui promène son chien.
	un copain	que vous voyez toujours dans les fêtes.
	une collègue	qui déjeune avec vous.

– Demander d'explicitier le rôle des mots en bleu : ils remplacent/reprennent le mot juste avant et ont une fonction par rapport au verbe d'après.

En classe entière – Faire conceptualiser le rôle du pronom relatif : quand un nom est commun à deux phrases, pour ne pas répéter ce nom, on utilise *qui* ou *que* à sa place ; *qui* est sujet et *que* est complément du verbe qui suit. Faire compléter la grille au tableau avec la conceptualisation (en vert).



	Qui ?	À quelle occasion ?
Vous pouvez devenir ami(e)s avec	une voisine	que vous croisez tous les matins. (= voisine / Complément de croiser)
	un voisin	qui promène son chien. (= voisin / Sujet de promener)
	un copain	que vous voyez toujours dans les fêtes. (= copain / Complément de voir)
	une collègue	qui déjeune avec vous. (= collègue / Sujet de déjeuner)

– Une fois le mécanisme de la relative et la différence entre *qui* et *que* compris, demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les pronoms relatifs qui et que* page 17 pour récapituler le travail et confirmer la règle. L'enseignant peut ajouter, s'il le souhaite, que les pronoms relatifs peuvent aussi remplacer des choses et pas seulement des personnes. Il peut aussi préciser la notion de COD (complément direct) : dans la phrase : *Je vois qui ?* le complément est direct ; dans la phrase *Je parle à qui ?* le complément est indirect parce qu'il y a une préposition.

Corrigés

4 a. *qui* remplace le nom *voisin* / *qui* est sujet du verbe *promener*.

4 b. *que* remplace le nom *copain* / *que* est complément du verbe *voir*.

➤ S'entraîner ➤ activité 7 page 22

Activité 5 25 min

➔ Comprendre et classer des questions

Compréhension finalisée

À deux a. Cette première partie de l'activité focalise sur le sens des questions avant de travailler sur la forme. Demander aux binômes de faire le relevé demandé. Procéder à une mise en commun en acceptant que certaines questions soient classées dans deux thèmes différents.

Grammaire

Les trois formes de la question – Les mots interrogatifs – *Quel(s) / Quelle(s)*

b. Cette seconde partie de l'activité est grammaticale et a pour finalité de travailler sur la structure interrogative.



Avant de faire l'activité et afin de permettre aux apprenants de réactualiser et de raviver leurs connaissances de ce point de grammaire, on peut faire un remue-méninges et noter au tableau les deux acquis de base :

- les trois formes de questions ; commencer à dessiner une grille et noter des exemples ;
- les mots interrogatifs connus : *où, quand, combien, pourquoi, qui...*

Ce rappel permet d'avoir la certitude que tous les apprenants puissent suivre le travail à effectuer.

À deux Faire réaliser l'activité de classement avec la grille suivante :



Question intonative Ex. : Tu as des amis ?	Question avec <i>est-ce que</i> Ex. : Est-ce que tu as des amis ?	Question avec inversion Ex. : As-tu des amis ?	Autres questions

En classe entière – Procéder à la mise en commun en faisant compléter la grille au tableau. Lors de la mise en commun, faire faire les observations nécessaires notamment sur la question portant sur l'objet : demander aux apprenants de transformer *Tu fais quoi ?* dans les deux autres types de questions et rappeler la règle.



Question intonative Ex. : Tu as des amis ?	Question avec <i>est-ce que</i> Ex. : Est-ce que tu as des amis ?	Question avec inversion Ex. : As-tu des amis ?	Autres questions
Tu fais quoi ? Tu as des défauts ? Tu as combien de vrais amis ?	Est-ce que tu peux vivre sans ton portable ? Qu'est-ce que tu manges au petit déjeuner ?	Quand as-tu été heureux/heureuse ? As-tu un lieu préféré dans ta ville ? Où préfères-tu vivre ?	Pourquoi ? Quelles sont tes principales qualités ? Quel est le dernier livre que tu as lu ? Qui est ton artiste préféré ?

– Utiliser l'encadré Grammaire, partie *L'interrogation pour poser des questions*, page 17, pour récapituler ce point de grammaire : les apprenants lisent l'encadré et demandent à l'enseignant des précisions si besoin.



Oralement, demander de transformer chaque question sauf les questions de la colonne « Autres questions » qui ont une forme fixe.

Tu fais quoi ? → Qu'est-ce que tu fais ? Que fais-tu ?

Tu as des défauts → Est-ce que tu as des défauts ? As-tu des défauts ?

Tu as combien de vrais amis ? → Combien de vrais amis est-ce que tu as ? Combien de vrais amis as-tu ?

Est-ce que tu peux vivre sans ton portable ? → Tu peux vivre sans ton portable ? Peux-tu vivre sans ton portable ?

Qu'est-ce que tu manges au petit déjeuner ? → Tu manges quoi au petit déjeuner ? Que manges-tu au petit déjeuner ?

Quand as-tu été heureux / heureuse pour la dernière fois ? → Quand tu as été heureux / heureuse pour la dernière fois ? Quand est-ce que tu as été heureux / heureuse pour la dernière fois ?

As-tu un lieu préféré dans ta ville ? → Tu as un lieu préféré dans ta ville ? Est-ce que tu as un lieu préféré dans ta ville ?

Où préfères-tu vivre ? → Où tu préfères vivre ? Où est-ce que tu préfères vivre ?

Corrigés

5 a. arts et loisirs : 5, 6, 7 (possible selon la réponse) ; habitudes et vie quotidienne : 2, 3, 7 (possible selon la réponse), 8, 9, 10 ; caractère : 4

5 b. Question intonative : 1, 4, 9. Question avec *est-ce que* : 3, 10. Question avec inversion : 2, 7, 8.


➤ S'entraîner ➤ activités 8, 9, 10 page 23

Grammaire



Avec / Sans

En classe entière – Pour faire cette remarque grammaticale, écrire les deux occurrences du document au tableau et les faire commenter au niveau du sens.

 **Est-ce que tu peux vivre sans (≠ avec) ton portable ?**

On fréquente les gens sans les connaître (= mais on ne les connaît pas).

– Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Avec / Sans* page 17 et attirer l'attention sur la construction de ses deux prépositions et notamment celle de *sans* + nom, pronom tonique ou infinitif.

– Faire un tour de table en demandant de répondre à la question *Sans quel objet ou personne ne pouvez-vous pas vivre ?* pour amener à la structure *sans* + nom (*sans mes amis, sans mon lit, sans mon frère...*) puis à la question *Sans quelle action / activité ne peut-on pas vivre ?* pour amener à la structure avec infinitif (*sans dormir, sans respirer, sans manger, sans rire...*).

Activité 6



→ Poser des questions pour faire connaissance

En petit groupe Demander à chaque groupe d'**échanger** : le groupe **choisit collégalement** cinq questions et chaque membre du groupe y répond à tour de rôle. Inciter les membres à **poser des questions** pour **demander des précisions**.



Pour partager en classe entière, on peut procéder de la façon suivante : le professeur pose les dix questions de l'article l'une après l'autre et les apprenants y ayant répondu donnent leur réponse. Si une question n'a pas été choisie, on passe à la suivante.

Les réponses à chaque question peuvent être notées au tableau sous forme de sondage pour évaluer les réponses globales de la classe.

Corrigé

6 Productions libres.

DOC.
2



Activité 7



→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec le document 1. Faire faire des hypothèses sur son contenu. Exemples : deux personnes/ami(e)s qui lisent *Le Mag de Montréal* et répondent aux questions. Une situation de speed dating...

Compréhension globale

En classe entière Faire écouter le document 2 une première fois. Faire vérifier les hypothèses et répondre aux deux questions. À la question *Qui parle ?*, amener les apprenants à préciser les relations entre l'homme et la femme. On comprend que ce sont des amis ou qu'ils forment un couple puisqu'ils se tutoient et lisent ensemble ce magazine qui traite d'un sujet d'ordre privé.

Transcription



Homme : Qu'est-ce que tu es en train de lire ?

Femme : Un article sur *Le Mag de Montréal*, tu sais, le site québécois !

Homme : Il parle de quoi ?

Femme : C'est sur l'amitié, « 10 questions à poser pour découvrir une personne ».

Homme : Montre !

Femme : Tiens, regarde ! La question 4 est pas mal.

Homme : « Quelles sont tes principales qualités ? » Alors... je suis... C'est difficile, j'ai beaucoup de qualités ! Je suis drôle, toujours sympa, généreux...

Femme : Et modeste, non ? C'est la suite de la question 4 qui est difficile pour toi ! « Tu as des défauts ? »

Homme : Oh là là ! Je ne pense jamais à mes défauts ! Toi, tu es timide et trop sérieuse ! Tu ne rigoles jamais !

Femme : D'accord... et je suis souvent désagréable, non ? Bon, je vais lire autre chose. Quelque chose de plus sérieux justement !

Corrigés

7 Qui parle ? : un homme et une femme. **De quoi ?** : ils parlent de l'article du *Mag de Montréal* (Doc. 1) et de leurs qualités et défauts respectifs.

Activité 8 10 min

→ Dire les qualités et les défauts

Compréhension finalisée

À deux a. Faire écouter le document 2 une deuxième fois, voire une troisième fois et faire réaliser l'activité par les binômes. Préciser qu'il s'agit de relever les adjectifs utilisés par les deux personnes pour indiquer les qualités et les défauts. Proposer de faire ce relevé dans une grille à deux colonnes qui sera reproduite au tableau. Il est possible que les apprenants repèrent un adjectif dont ils ne comprennent pas le sens ; créer une troisième colonne pour le noter lors de l'écoute. La mise en commun permettra de le classer dans la colonne adaptée.



Qualités	Défauts	?

En classe entière – Faire un remue-méninges pour expliquer le sens des mots. Il se peut qu'un désaccord apparaisse entre les apprenants sur l'interprétation des adjectifs « timide » et « sérieux/sérieuse ». Commenter alors l'importance de l'adverbe « trop » dans les exemples cités qui fait basculer l'adjectif dans la catégorie des défauts.

– Il est possible que lors des échanges pour définir les mots, la phrase relative apparaisse ; l'enseignant pourra préciser que la phrase avec *qui* est effectivement la structure privilégiée de la définition : une personne drôle est une personne qui est amusante, qui aime faire rire.

– Procéder à la mise en commun en complétant la grille au tableau.



Qualités	Défauts
drôle = amusant(e), qui fait rire	(trop) timide = qui a un peu peur devant les autres
sympa / sympathique = amical(e)	(trop) sérieuse/sérieux = pas drôle
généreux/généreuse = qui aime donner ≠ égoïste	désagréable = pas gentil(le), pas aimable
modeste ≠ prétentieux/ prétentieuse	

Vocabulaire



Le caractère (1)

Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Le caractère (1)* page 17 qui oppose les qualités et les défauts et donc permet de comprendre le sens des adjectifs. L'encadré fait également apparaître les formes du masculin et du féminin qui peuvent être ajoutées dans la grille.



Afin de préparer l'activité 9 de production orale, on peut demander à chaque apprenant de chercher et de proposer deux autres adjectifs à ajouter à la liste (une qualité et un défaut). Mettre en commun et écrire les adjectifs dans les deux colonnes appropriées. Penser à toujours proposer les adjectifs au masculin et au féminin.

Grammaire

Les adverbes de fréquence 10 min

À deux b. – Reformuler les binômes et demander aux apprenants de placer les adverbes sur l'échelle proposée. Mettre en commun et corriger en se reportant à l'encadré de Grammaire, partie *Ne... jamais, rarement, parfois, souvent et toujours* pour exprimer la fréquence, page 17.

– Faire lire tous les exemples qui ont été relevés dans les deux documents et demander d'observer la place de l'adverbe (après le verbe au présent). Ce relevé sera l'occasion de rappeler que les adverbes se placent toujours après le verbe au présent et de noter la présence du *ne* devant le verbe avec l'adverbe *jamais*.

Corrigés

8 a. Qualités citées : drôle, sympa, généreux, modeste.

Défauts cités : (trop) timide, (trop) sérieuse, désagréable.

8 b. 0 : ne... jamais / – : rarement / + : parfois / ++ : souvent / +++ : toujours

➤ S'entraîner ➤ activité 6 page 22

Activité 9 15 min

→ Dire ses qualités et ses défauts

En classe entière – Chaque apprenant écrit sur un papier : « Je suis + *qualité* et je suis + *défaut*. Qui suis-je ? » Demander aux apprenants de se limiter à la liste d'adjectifs retenus à l'activité 8 pour éviter les difficultés de compréhension.

– Les papiers sont ramassés par l'enseignant qui en choisit un au hasard et le lit. La classe essaie de deviner de qui il s'agit. Laisser les échanges se faire dans la mesure des capacités linguistiques si des questions sont posées comme : « Pourquoi tu as pensé à moi ? » ou encore « Pour moi tu n'es pas comme ça. »

Corrigés

9 Productions libres.

AGIR

Activité 10 30 min

→ **Faire connaissance**

Préparation


En classe entière a. Faire lire la consigne pour faire comprendre la finalité de l'activité.


En petit groupe Les groupes **choisissent** des thèmes et **préparent** cinq questions sur ces différents thèmes. L'enseignant circule pour apporter son aide et vérifier que les questions sont compréhensibles.

Production orale

À deux b. Former des binômes avec des membres de groupes différents et les laisser **échanger**. Dix questions sont donc posées. Chaque apprenant note la réponse de son binôme à la question qu'il a posée.

En petit groupe c. Reformuler les petits groupes de la phase de préparation et chaque membre donne la réponse qu'il a reçue de son binôme. Les réponses sont notées et **comparées**.

 On peut afficher sur un mur de la classe toutes les questions posées et les réponses données lors des activités de la leçon ayant pour objectif de faire connaissance. Prendre autant de papiers que de questions (les dix du document 1 augmentées de toutes celles posées lors de l'activité 10), se répartir les papiers, y écrire la question en tête et les différentes réponses qui y ont été apportées par les apprenants.

 Pour l'option numérique, hors de la classe, chaque apprenant poste la question et les réponses dont il avait la charge sur le réseau social de la classe.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème des *relations* qui sera complétée aux leçons 3, 5, 7.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème du *caractère* qui sera complétée à la leçon 6.


> Évaluation formative

- Les activités du **Cahier d'activités** correspondant à la leçon sont **aux pages 8-11**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée















Avant la leçon 3

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la liste des signes astrologiques présentée dans le document 1 page 18 ;
- faire les activités 1 et 2 de la leçon 3 page 18 ;
- choisir une personne célèbre et sa date de naissance pour faciliter le travail de l'activité 10 page 19 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique sur *Les nasales* [ɔ̃], [ɛ̃] et [ɑ̃]  005 page 19.

FAIRE DES PRÉVISIONS 3 h 00

Savoir-faire et savoir agir : parler du futur • situer une action dans le futur

DOC. 1								
COMPRENDRE	5'	10'	5'	10'	20'	10'	10'	20'
	Act. 1 	Act. 2 	Grammaire	Act. 3 a et b 	Act. 3 c, d, e Grammaire	Act. 4	Vocabulaire  014 à 016	Act. 5  04 
	• Identifier un article	• Identifier le thème et la structure d'un article	• Le but : <i>pour</i> + infinitif	• Comprendre des prévisions	• Le futur simple	• Relever le lexique	• Les relations (2) et les sentiments (1) • L'argent • La santé	• Échanger sur l'horoscope
DOC. 2  012								
COMPRENDRE	10'	15'	10'	15'	10'			
	Act. 6 	Act. 7 	Act. 8 Grammaire	Act. 9 	Phonétique  017  05			
	• Identifier une situation de communication	• Indiquer un moment dans le futur	• Les indicateurs de temps pour situer dans le futur	• Échanger sur l'avenir	• Les nasales [ɔ̃], [ɛ̃] et [ɑ̃]			
Agir	30'	Act. 10  	• Faire des prévisions					

COMPRENDRE

DOC. 1 

Activité 1 5 min

→ Identifier un article

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Faire observer et identifier le document 1.

Corrigés

1 a. 20 minutes. b. Société. c. Horoscope 2021 : nos prévisions pour l'année prochaine. d. 19 décembre 2020.

Activité 2 10 min

→ Identifier le thème et la structure d'un article

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** a. Faire lire le titre et demander de cocher la bonne réponse. Travailler sur le sens des deux mots qui le composent. Écrivez au tableau :



une prévision = informations sur le futur

→ **prévoir** = voir avant

un horoscope = informations sur le futur d'une personne basées sur sa date de la naissance

b. Faire observer plus attentivement la page (sans lire les prévisions du signe) et repérer les trois parties. On peut aussi faire lire les thèmes des rubriques de l'horoscope.

Grammaire 5 min

• **Pour + infinitif pour exprimer le but**

– Lors de la mise en commun, faire lire à haute voix par un apprenant le « chapeau » (le texte sous le titre qui résume le message et encourage la lecture de l'article) et attirer l'attention sur la phrase *2021 sera l'année idéale pour réaliser des projets*. Souligner la partie de la phrase introduite par *pour*.



2021 sera l'année idéale pour réaliser des projets.

– Demander aux apprenants d'indiquer la fonction de la partie soulignée et la structure grammaticale : exprimer l'objectif, le but (*pour* + infinitif). Inviter ensuite à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Pour* + infinitif pour exprimer le but,

afin de vérifier. On peut proposer de pratiquer oralement la structure en demandant : *Vous étudiez le français pour faire quoi ?* et noter les réponses au tableau.



Faire lire les douze signes composant le zodiaque listés sur la gauche du document. Chaque apprenant pourra ainsi exprimer son signe : *Je suis né le 28 juin, je suis Cancer...*

Corrigés

2a. Un horoscope fait des prévisions pour le futur.

2b. 1/C, 2/A, 3/B

Activité 3 30 min

→ Comprendre des prévisions

Compréhension finalisée

À deux a. – Demander aux binômes de lire l'horoscope et de faire l'activité de *Vrai / Faux* pour les quatre premiers items en insistant sur le relevé des phrases justificatives (pour amorcer la conceptualisation sur le futur) puis mettre en commun en traçant une grille au tableau.



1	Vrai	Célibataires, 2021 sera l'année pour tomber amoureux. Saturne vous fera le cadeau d'une rencontre.
2	Faux	Vous ne serez pas satisfait de votre situation financière. Ce ne sera pas une année idéale pour faire des économies.
3	Faux	Vous définirez de nouveaux objectifs. Et vous prendrez des décisions importantes. En octobre, de nouvelles possibilités de travail se présenteront.
4	Faux	Vous irez mieux en novembre et décembre.

– Faire répondre à l'affirmation de l'item 5.

b. – Compléter la grille en justifiant la réponse à l'item 5 avec les prévisions positives.



1	Vrai	Célibataires, 2021 sera l'année pour tomber amoureux. Saturne vous fera le cadeau d'une rencontre.
2	Faux	Vous ne serez pas satisfait de votre situation financière. Ce ne sera pas une année idéale pour faire des économies.

3	Faux	Vous définirez de nouveaux objectifs. Et vous prendrez des décisions importantes. En octobre, de nouvelles possibilités de travail se présenteront.
4	Faux	Vous irez mieux en novembre et décembre.
5	Vrai	Nous partagerons de bons moments avec notre famille. Jupiter vous donnera de la joie et de la tendresse. Vous trouverez des idées pour apporter du romantisme à votre relation. Les relations amicales seront très importantes. Vous aurez la possibilité de faire de nouvelles rencontres. Vous recevrez beaucoup d'invitations.

– Faire souligner les verbes et demander de quel temps il s'agit. Sensibilisés à la notion du futur, les apprenants répondront certainement : « Au futur. » À ce niveau, ils connaissent seulement le futur proche ; leur dire qu'il s'agit d'un autre temps du futur appelé *futur simple*. Demander aux apprenants pour quoi on utilise le futur simple ici : *pour faire des prévisions* sur un temps lointain (l'année prochaine).

Grammaire

Le futur simple

Conceptualisation

À deux c. – Commencer à faire des hypothèses sur les infinitifs des verbes relevés.

– Faire faire les appariements demandés et mettre en commun pour confirmer les intuitions précédentes.

d. – Faire faire un nouveau relevé afin de parvenir à découvrir la formation du futur. Noter dans une grille les verbes de l'activité 3c mais aussi ceux de la grille de l'activité 3b ci-dessus. Pour simplifier la correction, on peut demander de lister les verbes par ordre alphabétique.

– Demander aux apprenants s'ils ne voient pas une particularité dans la première colonne de la grille (*l'infinitif de prendre perd le -e de l'infinitif au futur*).



Base = Infinitif	Base ≠ Infinitif
définir → définir-	avoir → aur-
donner → donner-	aller → ir-
partager → partager-	devoir → devr-
se présenter → se présenter-	être → ser-
prendre → prendre-	faire → fer-
se sentir → se sentir-	il faut → il faudr-
trouver → trouver-	recevoir → recevr-

e. – Demander de retrouver les trois terminaisons qui ont été vues dans le document 1 (en vert) et compléter la grille (en orange).



Base = Infinitif + ai, as, a, ons, ez, ont	Base ≠ Infinitif + ai, as, a, ons, ez, ont
définir → définir-	avoir → aur-
donner → donner-	aller → ir-
partager → partager-	devoir → devr-
se présenter → se présenter-	être → ser-
prendre → prendr-	faire → fer-
se sentir → se sentir-	il faut → il faudr-
trouver → trouver-	recevoir → recevr-


– Enfin demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le futur simple* page 19 pour lire la synthèse de la règle de formation du futur simple et terminer de compléter la grille (en rouge).



Base = infinitif + ai, as, a, ons, ez, ont	Base ≠ infinitif + ai, as, a, ons, ez, ont
définir → définir-	avoir → aur-
donner → donner-	aller → ir-
partager → partager-	devoir → devr-
se présenter → se présenter-	être → ser-
prendre → prendr-	faire → fer-
se sentir → se sentir-	il faut → il faudr-
trouver → trouver-	pouvoir → pourr-
	recevoir → recevr-
	savoir → saur-
	venir → viendr-
	voir → verr-

– Demander à un apprenant d'oraliser la règle de formation du futur simple : la formation régulière est l'infinitif + les terminaisons *ai, as, a, ons, ez, ont* ; pour les verbes en *-re*, on supprime le *-e* final. Il y a des verbes irréguliers.

Il est capital d'insister sur le fait que la formation du futur simple est assez régulière et qu'il suffit de connaître les verbes irréguliers qui sont une vingtaine. Donner ce chiffre peut rassurer les apprenants qui pourront ainsi utiliser ce temps sans peur de se tromper. Les dix verbes donnés dans cette leçon sont les plus utilisés. L'enseignant insistera sur la difficulté phonétique de ce temps : la prononciation du *-r*, phonème de l'infinitif. Concernant les terminaisons du futur, attirer l'attention sur *-as/-a* et *-ons/-ont* : une même prononciation avec des graphies différentes.

 Un temps peut être consacré à la découverte de ce temps afin d'en faciliter la production et la mémorisation. Former des binômes : l'un des membres propose à son partenaire un infinitif et une personne ; celui-ci donne la forme correcte. Exemple : A : *manger/on* ; B : *On mangera*. Inverser les rôles à chaque fois.

Corrigés

3 a. 1. Vrai ; 2. Faux ; 3. Faux ; 4. Faux ; 5. Vrai

3 b. Prévisions positives : Nous partagerons de bons moments avec notre famille. Jupiter vous donnera de la joie et de la tendresse. Vous trouverez des idées pour apporter du romantisme à votre relation. Les relations amicales seront très importantes. Vous aurez la possibilité de faire de nouvelles rencontres. Vous recevrez beaucoup d'invitations. Il s'agit du futur.

3 c. 1/e, 2/d, 3/c, 4/h, 5/b, 6/g, 7/f, 8/a

3 d. La base du futur correspond à l'infinitif pour les verbes *définir, donner, se présenter, prendre*. La base du futur ne correspond pas à l'infinitif pour les verbes *aller, faire, être, avoir*.

3 e. 3^e personne du singulier : *-a* ; 2^e personne du pluriel : *-ez* ; 3^e personne du pluriel : *-ont*.

➤ S'entraîner ➤ activités 11 et 12 page 23

Activité 4 10 min

→ Relever le lexique

Compréhension finalisée

À deux – Reformuler des binômes et faire faire le relevé lexical avec ou sans dictionnaire. Encourager les apprenants à présenter leur relevé sous forme de grille en notant : 1/ les verbes sous leur forme infinitive et éventuellement une expression liée à ces verbes ; 2/ les noms précédés d'un article et éventuellement une expression liée à ces noms.

– Bien insister sur le fait qu'il ne s'agit pas de recopier les phrases entières du document. L'enseignant peut faire les premiers relevés avec les apprenants.

– Mettre en commun. Cette grille pourra être complétée à l'activité 6b.

Vocabulaire

 10 min

Les relations (2) et les sentiments (1), l'argent, la santé

Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *Les relations (2) et les sentiments (1), L'argent, La santé* page 19, pour comparer les relevés et les compléter avec d'autres mots éventuellement.

Corrigés

L'amour	tomber amoureux la joie la tendresse une rencontre	être en couple une relation le romantisme
L'argent	la situation financière faire des économies	
La santé	se sentir fatigué(e) se détendre le stress aller mieux	

Le travail	un objectif réaliser un projet prendre une décision une possibilité de travail
La vie sociale	partager de bons moments avec la famille et les amis une relation amicale une rencontre recevoir une invitation

Activité 5 04 20 min

→ Échanger sur l'horoscope

En classe entière – Faire visionner la vidéo de Franziska, l'étudiante allemande et lire la consigne. L'échange sur l'horoscope peut être divisé en deux phases : un premier échange sur les signes de l'horoscope occidental et la similitude ou non avec les horoscopes des pays représentés dans la classe ; un second échange pour répondre à la question de Franziska. Faire un tour de table pour que chacun s'exprime sur sa propre attitude ; encourager l'utilisation des adverbes de fréquence, par exemple : *Je ne consulte jamais mon horoscope, c'est totalement idiot ! Je regarde de temps en temps pour m'amuser ; je n'y crois pas.*

– L'enseignant note les réponses au tableau afin de faire un profil de la classe. Il peut donner les chiffres correspondant à l'attitude des Français et comparer avec la classe.

Corrigés

5 Productions libres.

Culture(s) +

- 26 % des Français consultent leur horoscope chaque jour. 11 % le consultent une fois par semaine, 20 % une fois par mois. 63 % ne consultent jamais l'horoscope. Il s'agit de l'horoscope du zodiaque occidental. Source : <https://fr.statista.com/statistiques/797932/consultation-horoscope-frequence-france/>

DOC.
2



Activité 6 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec le document 1. Faire faire des hypothèses sur son contenu. Exemples : deux personnes/ami(e)s qui lisent leur horoscope sur *20 minutes* et le commentent.

Compréhension globale

En classe entière a. Faire écouter le document 2 une première fois. Faire vérifier les hypothèses et répondre aux trois questions.

b. Faire réécouter pour souligner les thèmes traités. Faire noter des mots clés justifiant les réponses, par exemple : la santé (*pleine forme, fatigue*) ; le travail (*au travail*) ; l'amour (*rencontres sentimentales, célibataires*) ; la famille (*vie familiale*) ; l'argent (*dépenserez*). Mettre en commun. Les mots-clés notés ont déjà été ajoutés à la grille lexicale de l'activité 4 et ne devraient donc pas poser de problème de compréhension.

Transcription



Journaliste : Vous écoutez radio Aquitaine : tout de suite, l'horoscope pour la semaine prochaine. Bonjour Sophie !

Sophie : Bonjour à tous ! Béliers, demain, le soleil brillera pour vous. Vous serez en pleine forme. Au travail, vous prendrez des décisions spectaculaires et la chance sera avec vous. Après-demain, les sorties favoriseront les rencontres sentimentales pour les célibataires. Votre vie familiale sera calme. À partir de jeudi, vous dépenserez un peu trop. Vous devrez faire attention quand vous ferez les magasins ! Dans quelques jours, vous ressentirez de la fatigue. Restez optimiste : la semaine prochaine, les astres vous protégeront ! Taureaux, en amour, vous aurez de bonnes surprises...

Corrigés

6 a. Qui parle ? : un journaliste qui présente Sophie puis une journaliste spécialiste de l'horoscope, une astrologue. **De quel signe ?** : Bélier. **Pour quelle période ?** : la semaine prochaine.

6 b. Les thèmes traités : la santé (*vous serez en pleine forme ; vous ressentirez de la fatigue*), le travail (*Au travail, vous prendrez des décisions spectaculaires*), l'amour (*les sorties favoriseront les rencontres sentimentales pour les célibataires*), la famille (*votre vie familiale sera calme*), l'argent (*vous dépenserez un peu trop*).

Activité 7 15 min

→ Indiquer un moment dans le futur

Compréhension finalisée

En classe entière a. – La finalité de l'activité est de porter l'attention sur les indicateurs de temps utilisés dans un contexte futur. Le travail lexical et le repérage du futur précédemment réalisés, facilitant la compréhension, permettent de se concentrer sur ce point.

– Pour expliquer ou réviser le sens de ces indicateurs, écrire au tableau les jours de la semaine en cours ou d'une semaine fictive et prendre comme référence *aujourd'hui*. Faire lire les indicateurs et demander aux apprenants de les placer sur la page de calendrier.



lundi 2 novembre	mardi 3 novembre	mercredi 4 novembre
aujourd'hui	demain	après-demain
jeudi 5 novembre	vendredi 6 novembre	samedi 7 novembre
à partir de jeudi dans deux jours	dans trois jours	dans quatre jours
dimanche 8 novembre	lundi 9 novembre	mardi 10 novembre
dans cinq jours	La semaine prochaine lundi prochain, mardi prochain	

À deux Faire réécouter le document et demander de faire le relevé après avoir tracé la grille suivante au tableau. Pour ce relevé, il est possible d'avoir recours à la transcription sur laquelle les apprenants pourront repérer les indicateurs et écrire les prévisions. Mettre en commun.



Quand ?	Les prévisions
Demain	
Après-demain	
À partir de jeudi	
Dans quelques jours	
La semaine prochaine	

En classe entière b. Demander aux apprenants de lire la phrase extraite du document et de répondre à la question. L'enseignant précisera que :

- *quand* n'est pas seulement utilisé pour poser une question mais aussi dans une phrase affirmative pour indiquer que deux actions se passent en même temps ;
- généralement, les deux verbes sont au même temps.



On peut proposer un jeu oral à deux pour faire pratiquer cette phrase complexe : un apprenant commence une phrase avec *quand* et son partenaire la complète. Inviter les apprenants à rester dans un contexte futur. Exemple : *Quand il fera beau, je sortirai/j'irai à la piscine...*

Corrigés

7 a.

Quand ?	Les prévisions
Demain,	le soleil brillera. vous serez en pleine forme. vous prendrez des décisions spectaculaires. la chance sera avec vous.
Après-demain,	les sorties favoriseront les rencontres sentimentales. votre vie familiale sera calme.
À partir de jeudi,	vous dépenserez un peu trop.
Dans quelques jours,	vous ressentirez de la fatigue.
La semaine prochaine,	les astres vous protégeront.

7 b. La partie de la phrase qui donne une information sur le moment est : *quand vous ferez les magasins.*

Activité 8 10 min

Grammaire

Les indicateurs de temps pour situer dans le futur

À deux Faire faire les appariements et mettre en commun puis inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les indicateurs de temps pour situer dans le futur* page 19 pour vérifier les réponses.



On peut faire pratiquer ce point à l'oral en petit groupe. Proposer aux apprenants de faire quelques prévisions en imaginant un autre signe astrologique et en reprenant les indicateurs du calendrier et le lexique travaillé dans la leçon.

Corrigés

8 b/5, c/3, d/1, e/2

➤ S'entraîner ➤ activité 13 page 23

Activité 9 15 min

→ Échanger sur l'avenir

En petit groupe Laisser les groupes *échanger* sur la question posée en utilisant des verbes au futur simple. On peut aussi inviter les apprenants à structurer leurs productions en se référant aux thèmes évoqués dans les différentes activités. Leur demander également de donner une précision temporelle : *dans 10 ans, en 2025, à partir de 2027* et d'utiliser une phrase avec *quand*.

Exemples : Amour et famille : A. *Dans 10 ans, je serai peut-être marié et j'aurai des enfants.* B. *Moi, en 2030, je serai à l'étranger. Je partirai à l'étranger quand j'aurai mon diplôme, dans un ou deux ans.*

Corrigés

9 Productions libres.

Phonétique



Les nasales [ɔ̃], [ɛ̃] et [ɑ̃]

– Faire travailler le point phonétique de la page 19 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité. Demander aux apprenants d'écouter et répéter la phrase plusieurs fois.

Transcription



05

Les nasales [ɔ̃], [ɛ̃] et [ɑ̃]

Bonjour ! Aujourd'hui : les voyelles nasales [ɔ̃], [ɛ̃] et [ɑ̃]. Vous connaissez tous des sons qui passent par le nez : *m*, *n*, *gn*. Ces sons existent dans toutes les langues ! Ce sont des consonnes qui passent par le nez : *m*, *n*, *gn*. En français, il y a aussi des voyelles qui passent par le nez ! Par le nez **et** par la bouche.

Le son [ɔ̃] est arrondi comme [o] : l'air passe par le nez (et par la bouche).

[o] > [ɔ̃] – o → on (ne prononcez pas le *n*) – beau → bon – to → tomber (ne prononcez pas le *m*)

Le son [ɛ̃] est souriant comme [e] : l'air passe par le nez (et par la bouche).

[é] → [ɛ̃] – un (ne prononcez pas le *n*) – demain – bien – sympa (ne prononcez pas le *m*) – vingt et un

Le son [ɑ̃] est ouvert comme [a] : l'air passe par le nez (et par la bouche).

[a] → [ɑ̃] – an (ne prononcez pas le *n*) – l'argent – novembre (ne prononcez pas le *m*)

Écoutez et répétez : Vingt et un novembre : Scorpion !

Ce n'est pas difficile ! [o] → [ɔ̃] – [é] → [ɛ̃] – [a] → [ɑ̃]

Nous verrons plus tard comment différencier [ɑ̃] et [ɔ̃] puis [ɛ̃] et [ɑ̃]. En attendant : à bientôt !

➤ S'entraîner ➤ activité 14 page 23

Transcription



017

Les nasales [ɔ̃], [ɛ̃] et [ɑ̃]

L'air passe par le nez (et par la bouche).

- Le son [ɔ̃] est arrondi : **on** • **bon** • **tomber**
- Le son [ɛ̃] est souriant : **un** • **demain** • **bien** • **sympa**
- Le son [ɑ̃] est ouvert : **an** • **l'argent** • **novembre**

Vingt et un novembre : Scorpion !

AGIR

Activité 10



30 min

→ Faire des prévisions

Préparation

En classe entière a. Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les différentes étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension.

À deux Les membres du groupe **choisissent** la personne célèbre dont ils vont parler et, à partir de sa date de naissance, sélectionne son signe du zodiaque.

Production

À deux b. Les binômes imaginent et écrivent les prévisions concernant ce signe. On peut proposer un modèle de production au tableau : *Nous vous présentons l'horoscope de... qui est né(e) le... Son signe est... L'année prochaine sera + prévision générale. En amour...*

Présentation

En classe entière c. Chaque binôme **présente** l'horoscope de la célébrité à la classe. Pour rendre l'écoute active, demander aux apprenants de prendre quelques notes pendant chaque présentation, et à la fin, de dire si l'horoscope est plutôt positif ou négatif.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

➤ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Compléter la fiche-lexique sur le thème des *relations* qui a été créée à la leçon 2.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème des *sentiments* qui sera complétée à leçon 5

➤ Évaluation formative

- Les activités du **Cahier d'activités** correspondant à la leçon sont **aux pages 12-15**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 4

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la photo page 20 et préparer les activités 1, 2 et 3 ;
- lire le document 2 page 21 afin de comprendre les informations données.

Avant la leçon 5

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 2 page 25 ;
- lire le document 1 page 26 et faire les activités 1 et 2 de la leçon 5.

... participer à une conversation



Le travail proposé dans cette première tâche et notamment dans la phase d'analyse (activités 5 et 6) et dans l'encadré mémo de la page 21 a pour finalité de mettre en évidence les énoncés phatiques* présents dans un échange oral et de permettre ainsi de rendre l'interaction plus authentique, plus ancrée dans la réalité, moins artificielle. Ces types d'énoncés se retrouvent dans de nombreuses langues et offrent donc un intérêt culturel.



ÉCOUTER



Activité 1

[Découverte]

Seul puis **En classe entière** Faire observer la photo de la page 20 et répondre aux deux questions en faisant un remue-méninges.

Corrigés

1 *Propositions de production* : **Où sont-ils ?** : ils sont dans une cuisine, chez des amis. Ils sont invités et fêtent quelque chose. **De quoi parlent-ils ?** : ils font connaissance, ils parlent de leur vie.

Activité 2

Seul puis **En classe entière** – Faire écouter la conversation et demander aux apprenants d'identifier les personnes qui parlent : les deux hommes s'appellent Éloi et Arnaud, la femme s'appelle Delphine ; un quatrième prénom est cité, celui de Cécile : ils sont chez elle.

- Faire cocher la phrase décrivant la situation et justifier : Arnaud et Cécile parlent et Éloi arrive en disant « Bonsoir ».
- On peut demander aux apprenants si on sait pour quelle occasion ils sont invités : *non, on ne sait pas.*

* En linguistique, un énoncé phatique est un énoncé qui n'a pas pour objet de transmettre une information proprement dite mais permet de maintenir le contact entre les locuteurs. Il sert à s'assurer que la communication passe bien. C'est le cas d'énoncés comme « Heu... Dis donc. Tu me suis ? C'est vrai ?... »

Transcription



Arnaud : L'appart est super beau. C'est très moderne.
Delphine : Oui ! Il est super agréable, et puis c'est grand !
Éloi : Bonsoir.
Arnaud et Delphine : Bonsoir.
Éloi : Vous êtes de la famille... ou des amis de Cécile ?
Arnaud : On est des amis. Et vous ?
Éloi : Je suis un collègue de Cécile. Éloi !
Arnaud : Comment ?
Éloi : Éloi.
Arnaud : Arnaud, enchanté.
Delphine : Delphine.
Arnaud : On est combien à cette fête ?
Delphine : Hein ?
Arnaud : On est combien d'invités, tu penses ?
Delphine : Je sais pas. Vingt-cinq ?
Arnaud : Tu crois ?
Éloi : Moi, je dirais trente. Il y a des personnes sur le balcon et des personnes qui arrivent.
Arnaud : C'est possible, tu as raison. Heu... On peut se tutoyer ?
Éloi : Mais bien sûr ! Dites donc, il y a plein de photos ici !
Delphine : Cécile fait de la photo, elle adore ça.
Éloi : Ah d'accord, je comprends.
Arnaud : Elle sort tous les week-ends avec son appareil. Elle va dans la forêt, elle est inscrite dans un club.
Éloi : C'est vrai ?
Arnaud : Au fait, tu sais qu'elle a gagné un prix de photo ?
Delphine : Ah bon ?
Éloi : Ah, excusez-moi. On m'appelle. À plus tard !
Arnaud : À plus tard !
Delphine : Oui, à tout à l'heure !

Corrigés

2 b

Activité 3

En classe entière Faire faire l'appariement sans faire réécouter la conversation.

Corrigés

3 b/1, c/4, d/3

Activité 4 15 min

À deux Terminer le travail de compréhension en faisant lire les quatre items, faire réécouter la conversation et faire le *Vrai / Faux*. Demander de justifier.

Corrigés

5 a. Faux : dans un appartement (*L'appart est super beau.*) ;
b. Vrai : *On est combien d'invités, tu penses ? Je sais pas. Vingt-cinq ? Tu crois ? Moi, je dirais trente ; c.* Vrai : *L'appart est super beau. C'est très moderne. Il est super agréable, et puis c'est grand. Il y a des personnes sur le balcon ; d.* Faux : la photo est un loisir qu'elle pratique le week-end (*Cécile fait de la photo. Elle sort tous les week-ends avec son appareil.*).


Activité 5 10 min

[Analyse]

À deux Les deux activités proposées dans la phase d'analyse ont comme objectif de repérer les éléments phatiques de la conversation.

– Faire lire les deux questions et vérifier que les apprenants ont bien compris ce qu'ils doivent relever. Préciser si besoin : *il demande quelque chose ? Il se présente ?*

– Faire réécouter le début de la conversation et répondre aux questions en essayant d'associer aux paroles exprimées l'intention d'Éloi.

 Demander aux apprenants de commenter cette façon d'entrer dans la conversation pour les sensibiliser à la fonction sociale de la communication et à la notion d'acte de langage : on dit quelque chose pour faire quelque chose. Par exemple, on dit *bonjour* pour saluer, pour être poli. On peut dire *il fait chaud* pour demander à quelqu'un de fermer la fenêtre. Il y a aussi des expressions qui n'ont pas vraiment de sens mais qui ont une fonction : par exemple, quand je dis « Oh ! », selon l'intonation, cela peut signifier que je suis surpris(e) ou choqué(e). Cette sensibilisation préparera le travail demandé à l'activité 6.

Corrigés

5 a. Il salue pour être poli (*Bonsoir !*) ; il pose une question pour savoir à qui il parle (*Vous êtes de la famille... ou des amis de Cécile ?*) ; il se présente pour répondre à la question de Delphine (*Je suis un collègue de Cécile. Éloi !*).

5 b. La relation avec Cécile.

Activité 6 20 min

À deux – Demander aux binômes de commencer à faire l'activité d'appariement. Pour l'intérêt de l'analyse, demander aux apprenants de cacher l'encadré mémo *Pour participer à une conversation* page 21.

– Mettre en commun et faire réécouter la conversation pour valider et commenter les réponses. Insister sur l'intonation car ces phrases doivent être très expressives pour remplir leur

fonction. Ajouter qu'elles sont aussi souvent accompagnées par des gestes ou des expressions du visage. Compléter la grille au tableau avec les apprenants.



Qu'est ce que je veux dire ou faire ?	Qu'est-ce que je dis ?	Commentaires
J'entre en contact.	<i>Vous êtes de la famille ou des amis de Cécile ?</i>	Je pose une question pour faire connaissance. Je peux aussi saluer et me présenter.
Je prends la parole.	<i>Moi, je dirais...</i>	Pour intervenir, il faut attirer l'attention. Je fais un geste pour qu'on me regarde. J'accentue le « moi » pour qu'on m'écoute.
Je n'ai pas compris.	<i>Hein ? Comment ?</i>	Je demande de répéter = <i>Pardon ?</i> <i>Hein ?</i> est très familier. Le visage exprime aussi l'incompréhension.
J'hésite.	<i>Heu...</i>	= <i>Ben...</i>
Je montre que j'écoute.	<i>C'est vrai ? Ah d'accord, je comprends.</i>	= <i>Vraiment ?!</i>
Je veux mettre fin à la conversation.	<i>Excusez-moi, on m'appelle.</i>	Je cherche un moyen extérieur à ma volonté pour être poli.
Je dis que je suis d'accord.	<i>Mais bien sûr !</i>	= <i>Évidemment / Oui, oui</i> J'incline la tête.
J'attire l'attention.	<i>Au fait, ... Dites donc</i>	Pour intervenir, il faut attirer l'attention en changeant de sujet.
Je suis surpris(e).	<i>Ah bon ?</i>	= <i>C'est vrai ? Pas possible ?! Non ?!</i> Le visage exprime aussi la surprise.

– Faire lire l'encadré mémo page 21 pour récapituler.



Demander aux apprenants de trouver des expressions équivalentes dans leur langue maternelle.

Corrigés

6 b/1, c/8 et 9, d/6, e/4 et 5, f/2, g/7, h/10 et 12, i/11



PARLER

Activité 7 30 min

En petit groupe a. Demander aux groupes de **choisir**, un thème de conversation.

b. Les laisser **échanger** sur le thème choisi, leur seule contrainte étant d'essayer d'utiliser des expressions

travaillées précédemment. On peut instituer un marquage de point à chaque fois qu'une expression est sciemment utilisée.

c. Demander à des apprenants de se déplacer d'un groupe à l'autre et **d'entrer dans les conversations** de ces groupes.

Corrigés

7 Productions libres.

la médiation : présenter un fait culturel 1 h 15

Le travail de médiation est privilégié dans *Inspire* et a été défini et commenté dans l'introduction (page 9) en expliquant qu'*Inspire 2* renforçait ce travail de coopération entre les apprenants.

Cette première tâche de médiation consiste à lire un document et à confronter sa compréhension avec celle de quelqu'un d'autre (activité 8), invite à sélectionner des informations et à les transmettre à une personne non informée (activités 9 et 10) et bien sûr à échanger sur une tradition culturelle différente d'un pays à l'autre.



LIRE

DOC.
2

Activité 8 30 min

Seul puis **En petit groupe a.** – Demander à chaque apprenant de lire l'article et de se mettre dans la position de quelqu'un qui devrait lire pour **résumer** l'information. Cette situation est très fréquente dans la vie quotidienne lorsqu'on lit un article de journal par exemple et qu'on veut **faire partager** l'information à quelqu'un qui ne l'a pas lu. Pour que le travail de médiation soit optimal, il est préférable que l'enseignant n'intervienne pas pour expliquer un mot ; les problèmes de compréhension seront résolus par le groupe. Par exemple, si le mot « gui » n'est pas compris, l'un des membres aura peut-être compris que l'illustration du document représente ce mot et **le dira au groupe**.

– Le groupe **confronte** sa compréhension du document et **s'entraide**.

b. L'**échange** demandé présuppose que certains membres connaissent quelques traditions françaises. Il est possible de faire un remue-méninges pour lister quelques traditions : le défilé du 14 Juillet, manger des cuisses de grenouille se faire la bise... Pour l'intérêt du travail de médiation, il est souhaitable qu'au moins une personne du groupe ne connaisse pas la tradition présentée pour permettre le travail d'**explication**.

Corrigés

8 Productions libres.

Activité 9 15 min

À deux a. et b. Faire prendre connaissance de la situation décrite dans la consigne et des deux objectifs de l'activité : **décrire/expliquer** et **conseiller** (sur l'heure d'arrivée, les vêtements, les cadeaux...). Ces conseils ne sont pas évoqués dans le document, il faut les imaginer. Exemples : *c'est bien d'arriver à l'heure ou un peu après ; tu peux apporter des fleurs, du chocolat...*

Corrigés

9 Exemple de production : Chez ton ami(e) français(e), le réveillon commence/va commencer vers 19 heures. Tu dois bien t'habiller et apporter un cadeau (des fleurs, du chocolat). À 20 heures, vous allez peut-être regarder le président de la République à la télévision. Vous allez beaucoup manger et boire du champagne. À minuit, tout le monde va s'embrasser et se dire « Bonne année ». Attention, tu dois être sous le gui parce que ça porte bonheur. Peut-être que vous allez sortir pour regarder le feu d'artifice.

Activité 10 30 min

Seul a. et b. Chaque apprenant présente la tradition de son pays et dit ce qui sera surprenant pour un Français.

À deux c. Les binômes **échantent** et **comparent** les traditions. Si une seule nationalité est représentée dans la classe, les apprenants **compareront** les éléments qu'ils ont mis en valeur.


Corrigés

10 Productions libres.

S'entraîner

pages 22-23

Cf. Introduction (C.1.3), page 24.

- **Corrigés** des activités 1 à 14 : page 156 du Livre de l'élève.
- **Parcours digital**[®] : toutes les activités des pages 22-23 sont proposées en version auto-corrective .

Faites le point

page 24

Cf. Introduction (C.1.4), page 24.

Évaluez-vous !

page 24

Corrigés

- › *Exemple* : Je suis en train d'écrire / de déjeuner / de tomber amoureux/amoureuse.
- › Je suis célibataire / pacsé(e) / marié(e) / séparé(e) / divorcé(e).
- › Je dîne rarement au restaurant / Je ne dîne jamais au restaurant.
- › J'ai une collègue **qui** est sympa.
J'ai un collègue **que** je ne connais pas bien.
- › *Exemples* : Quelle est ta profession ? Où est-ce que tu habites ? Tu es en couple ?
- › *Exemple* : L'année prochaine, je serai en Suède pour faire un stage.
- › *Exemples* : Faire : Que feras-tu dans un an ? Avoir : Vous aurez de la chance la semaine prochaine.
Aller : demain, j'irai au cinéma.
- › *dans sept jours* → **la semaine prochaine**
dans deux jours → **après-demain**

Classe inversée

Avant la leçon 5

- L'enseignant peut demander aux apprenants de :
- regarder la page d'ouverture de l'unité 2 page 25 ;
 - lire le document 1 page 26 et faire les activités 1 et 2 de la leçon 5.

Parlez de vous

UNITÉ

2

> Livre de l'élève p. 25-36

Page d'ouverture

page 25

En classe entière



Suivre la démarche proposée en introduction (C.1.1), page 23.

Corrigés

Exemples de production :

- > C'est l'unité 2. Elle est verte.
- > Elle s'appelle *Parlez de vous*.
- > Sur la photo, on voit un homme de trente ans et un enfant de dix ans derrière lui ; il a les bras sur les épaules de l'homme. Ils sont peut-être père et fils. Ils regardent dans la même direction.
- > Les objectifs sont : parler des relations familiales, décrire le passé et raconter une rencontre.
- > Les points de grammaire sont : les pronoms COD, l'adjectif indéfini *tout* (1), le passé composé, la place des adjectifs,

l'imparfait, le passé composé des verbes pronominaux, le passé composé et l'imparfait (1).

- > Dans la leçon 8, on va faire un discours amical et transmettre un message oral à l'écrit.
- > La vidéo 06 présente les souvenirs déposés au musée de l'Histoire de l'immigration.
- > Le site TV5Monde Enseigner le français propose des fiches pédagogiques d'exploitation de cette vidéo : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-flu/inspire>.

LEÇON 5 Parler des relations familiales









pages 26-27

PARLER DES RELATIONS FAMILIALES



Savoir-faire et savoir agir : décrire la famille · expliquer des liens familiaux · caractériser une relation familiale

		DOC. 1									
		10'	10'	30'	5'	5'	5'	5'	10'	10'	10'
COMPRENDRE	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire 024	Grammaire	Vocabulaire 026	Grammaire	Culture(s) 	Act. 4 	Act. 5 Grammaire	
	• Identifier les informations données sur la page d'accueil d'un site	• Comprendre l'idée générale d'un texte	• Définir des membres de la famille • Parler des familles recomposées	• La famille (2)	• L'adjectif indéfini <i>tout</i> (1)	• La fréquence et les proportions	• La place des adjectifs	• Le livret de famille	• Échanger sur les familles recomposées	• Les pronoms COD	

DOC. 3  022-023							
Comprendre	5'	15'	5'	15'	15'	15'	5'
	Act. 6 	Act. 7 	Vocabulaire  025	Grammaire	Act. 8 	Grammaire	Vocabulaire  027
	• Identifier une situation de communication	• Parler des liens familiaux	• Les relations (3) et les sentiments (2)	• Les pronoms COD	• Raconter une rencontre et expliquer des liens familiaux	• Le passé composé	• Les indicateurs de temps (1)
Agir	45'	Act. 9  		• Présenter la famille d'une célébrité			

COMPRENDRE



Activité 1 10 min

→ Identifier les informations données sur la page d'accueil d'un site

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** **a.** – Demander aux apprenants de regarder le document 1 et de lire la consigne. Si besoin, expliquer les deux mots pouvant poser des difficultés de compréhension :

une rubrique = un titre donnant le thème d'un article, d'une émission de radio ou de télévision ;

une émission de radio ou de télévision = un programme.

– Demander d'identifier les trois éléments. Un apprenant donne une réponse et indique comment il a identifié chaque élément (*la barre du site est dans la barre de recherche et en haut à gauche de la page, les rubriques sont en orange sur les deux barres supérieures ; le nom de l'émission est au-dessus de la photo*) ; la classe valide ou corrige. L'enseignant peut demander de faire des hypothèses sur le contenu de la rubrique *Société* (*des sujets de vie quotidienne, des thèmes qui parlent des relations entre les gens*) et sur le nom de l'émission *C'est à vous* (*ce sont les gens qui parlent de leur expérience, qui donnent leur opinion*). On peut aussi faire lire et commenter les autres rubriques.

b. – Demander de répondre à la première question et faire faire des hypothèses sur le thème de l'émission. Pour expliciter le titre *Les nouvelles familles*, faire observer et décrire la photo. Les apprenants auront peut-être besoin de l'adjectif « recomposé » que l'enseignant donnera et écrira au tableau. La classe pourra réfléchir sur la structure du mot : *re* (= à nouveau) + *composé(e)*.

– Faire remarquer sous la photo l'icône et l'indication « écouter l'émission » qui signifie que l'on va entendre des personnes qui vont parler de ce thème ; demander de définir le texte qui se trouve sur cette page d'accueil : il s'agit d'une introduction, d'un texte de présentation.

Corrigés

1 a. Le nom du site : franceinfo. Les rubriques sélectionnées : radio et société. Le nom de l'émission : *C'est à vous*.

b. 1. Les nouvelles familles. 2. Exemples : Les familles modernes, les familles avec des parents divorcés, les grandes familles, les familles recomposées.

Activité 2 10 min

→ Comprendre l'idée générale d'un texte

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** – Demander de lire la consigne (**a.**) et la question (**b.**). Rappeler si besoin le sens du verbe *témoigner* (= dire son expérience personnelle sur un thème).

– Demander de lire rapidement le texte de présentation sans s'arrêter sur les mots inconnus que l'on peut toutefois souligner. Mettre en commun.



Donner un temps limité pour la lecture du texte afin de favoriser la lecture rapide et le repérage des seules informations demandées.

Corrigés


2 a. L'émission va parler des relations entre frères et sœurs.

b. Les enfants (entre 9 et 19 ans) de deux familles recomposées (dernières lignes du texte : *Nous avons interviewé les enfants de deux familles recomposées. Ils ont entre 9 et 19 ans*).

Activité 3 40 min

→ Définir des membres de la famille
Parler des familles recomposées

À deux **a.** Cette première partie de l'activité a pour finalité de faire comprendre le lexique utilisé pour nommer les différents membres d'une famille recomposée et de faciliter la compréhension des informations du texte. Ce travail d'appariement peut se faire sans relire le texte, par déduction et intuition. Seul le préfixe *quasi* (= presque) posera une difficulté.

 Demander aux apprenants quels mots sont utilisés dans leur propre langue pour désigner les frères et sœurs d'une famille recomposée. L'enseignant peut expliquer que l'apparition du terme *quasi-frère/sœur* est due au fait que les familles se recomposent plusieurs fois et que donc le terme *demi-frère/sœur* n'a plus été senti comme suffisant.

Vocabulaire



La famille (2)

Conceptualisation lexicale

En petit groupe – Faire une révision du vocabulaire concernant la famille. Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La famille (2)* page 27 et de revoir ensemble, de **s'expliquer mutuellement** le sens des mots. Inviter aussi les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La famille (1)* page 15 pour revoir le lexique travaillé dans la leçon 1.

– S'il veut faire une rapide phase orale pour réutiliser le lexique, l'enseignant peut demander : *D'après vous, pourquoi y a-t-il beaucoup de familles recomposées ?*

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière b.** – Faire lire les deux questions et demander aux binômes d'y répondre en justifiant leurs réponses par des éléments du texte. Lors de la mise en commun, faire un remue-méninges pour l'accès au sens et la justification des réponses.

Question 1 :

– Faire expliquer la notion de milieu social (= groupe de personnes qui a un même mode de vie, les mêmes revenus – les ouvriers, les employés, les dirigeants...).

– Écrire la phrase de réponse au tableau pour travailler sur le sens (la totalité) et la forme de l'adjectif indéfini *tout* :

On les trouve dans tous les milieux sociaux et dans toutes les régions.

– Pour chaque exemple de *tout*, demander aux apprenants de dire à quelle forme est l'adjectif puis faire faire des hypothèses sur les formes de masculin et de féminin singulier ; écrire les propositions au tableau.

Tous les milieux sociaux → masculin pluriel masculin singulier → ?

Toutes les régions → féminin pluriel féminin singulier → ?

Grammaire

L'adjectif indéfini *tout* (1)

Demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *L'adjectif indéfini tout (1)* page 27 pour observer les quatre formes et faire produire des exemples à ajouter aux deux premiers.

Tous les milieux sociaux → masculin pluriel

Tout le groupe → masculin singulier

Toutes les régions → féminin pluriel

Toute la famille → féminin singulier

Question 2 :

– Faire expliquer la phrase justifiant la réponse : *On n'a pas toujours d'affinités* (= on ne s'entend pas toujours) *avec ses frères et sœurs biologiques* (= qui ont les mêmes parents naturels). *Dans une famille recomposée, c'est pareil : les enfants ont parfois de mauvaises relations.*

– Un des points lexicaux mis en valeur dans la leçon étant l'expression de la fréquence, attirer l'attention des apprenants sur ces expressions. On peut leur faire remarquer qu'une des difficultés aussi dans ces familles recomposées provient du fait que les enfants ne voient pas souvent leurs parents ou leurs frères et sœurs. Noter la phrase au tableau et expliquer les deux expressions.



Son autre parent, il le voit de temps en temps (= rarement, pas souvent) ou un week-end sur deux (= oui non, oui non...).

Vocabulaire



La fréquence et les proportions

En classe entière Demander à la classe de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La fréquence et les proportions* page 27 pour récapituler le lexique.

En classe entière c. – Cette troisième partie de l'activité a pour finalité d'attirer l'attention sur la place de l'adjectif, point qui sera conceptualisé à la partie **d.**

– Faire observer les quatre expressions et demander à la classe de répondre à la question qui pourra être précisée si besoin afin de guider l'observation : *Que remarquez-vous sur la place des adjectifs ?*

Grammaire

La place des adjectifs

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière d.** – Afin de confirmer l'observation faite en **c** et permettre la conceptualisation sur la place de l'adjectif, inviter les apprenants à faire une grille et à la compléter avec tous les exemples du texte.

– Mettre les relevés en commun. Les apprenants ont déjà travaillé sur la place de l'adjectif au niveau A1 ; l'enseignant peut leur demander de rappeler quel est pour eux le cas général (la postposition). Faire observer les exemples où l'adjectif est placé avant le nom et faire faire des hypothèses sur les raisons de cette place. Mettre en commun les propositions.



L'adjectif est placé devant le nom	L'adjectif est placé derrière le nom : cas général
Les nouvelles familles / Ces nouvelles familles	Une famille recomposée
De grandes familles	Une fratrie recomposée
De mauvaises relations	Les milieux sociaux
Son autre parent	Les frères et sœurs biologiques
Sa propre chambre	
Les mêmes parents	

– Leur demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *La place des adjectifs* page 27 pour lire la règle et confirmer que le cas général est la postposition et que certains adjectifs se placent avant le nom. À la liste proposée dans l'encadré, ils pourront ajouter *propre* et *autre* qu'ils auront relevés dans le texte. L'enseignant peut également renvoyer les apprenants à la page 126 du Précis grammatical qui propose une liste exhaustive des adjectifs antéposés.

Corrigés

3 a. 1/c, 2/d, 4/a. **b.** 1. Dans tous les milieux sociaux et dans toutes les régions. 2. Les relations avec les frères et sœurs. Ce sont les mêmes problèmes mais c'est parfois plus compliqué selon la situation. **c.** Les adjectifs *recomposée*, *biologique* et *sociaux* sont placés après le nom ; l'adjectif *nouvelles* est placé avant le nom. **d.** Faux.

➤ S'entraîner ➤ activités 3 et 5 page 34

Culture(s)


Le livret de famille

En classe entière Demander à un apprenant de lire à haute voix l'encadré de *Culture(s)* page 26 et faire répondre à la question par la classe.

Activité 4

→ Échanger sur les familles recomposées

En petit groupe – Lire la question à haute voix et demander aux apprenants de proposer une transcription chiffrée de l'expression un sur dix. On peut leur demander de donner l'équivalent en indiquant une proportion : 10 % (dix pour cent). Ces expressions faciliteront la réponse à la question posée.

 L'enseignant peut, s'il l'estime nécessaire, développer ce travail sur l'expression des proportions et des pourcentages les plus courants en insistant sur l'oralisation. Ce travail pourra être réinvesti à la leçon 6.

Noter au tableau : 1/10, 10 %, 25 % = un quart, 33 % = un tiers, 50 % = la moitié, 75 % = les trois quarts.

– Laisser les groupes **échanger**. Selon les groupes, il est possible que l'échange s'oriente vers les expériences personnelles des apprenants qui vivent eux-mêmes dans des familles recomposées.

Corrigés

4 Productions libres.

Activité 5

Grammaire

Les pronoms COD

Conceptualisation (1)

En classe entière a. Écrire les trois phrases au tableau. Les apprenants ont déjà été sensibilisés à la notion de pronom et de COD à la leçon 2 avec le travail sur les pronoms relatifs. En guise de rappel, on peut demander à un apprenant de venir au tableau et de souligner le mot que remplace le pronom en bleu ; et pour souligner la relation directe avec le verbe, leur demander de transformer les trois exemples en supprimant le pronom.



Avec pronom COD	Sans pronom COD
Ces nouvelles familles, on les trouve dans tous les milieux sociaux.	On trouve ces nouvelles familles dans tous les milieux sociaux.
Il n'a pas toujours sa propre chambre ; il la partage avec un demi-frère ou une demi-soeur.	Il partage sa chambre avec un demi-frère ou une demi-soeur.
Son autre parent , il le voit de temps en temps ou un week-end sur deux.	Il voit son autre parent de temps en temps ou un week-end sur deux.

A deux b. Demander de faire l'appariement pour compléter l'information. L'enseignant pourra faire remarquer que ces pronoms se placent avant le verbe.

N.B. : Les pronoms seront également repérés dans le premier témoignage audio et le système sera synthétisé après l'activité 7.

Corrigés

5 a. Les remplace ces nouvelles familles. La remplace sa chambre. Le remplace son autre parent. b. 1/c, 2/a, 3/b.



Activité 6

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un document audio en relation avec le document 1. Faire faire des hypothèses sur son contenu : les apprenants devraient répondre sans hésiter puisque l'info a été donnée dans le texte de présentation de l'émission *C'est à vous* (document 1) : les enfants des deux familles recomposées. La photo confirmera les hypothèses.

Compréhension globale

Faire lire les trois questions. Préciser que les réponses doivent être générales. Faire écouter les deux documents et mettre en commun.

Transcription



022-023

Témoignage 1

Sofia : Je m'appelle Sofia et j'ai 9 ans. J'ai deux sœurs. Une sœur du côté de ma maman, elle s'appelle Éva, elle a 19 ans. Et une sœur du côté de mon papa, Émilie, elle a 17 ans.

Éva : Avec Sofia, ma vie est plus riche. Ma mère a eu Sofia avec mon beau-père. Sofia, c'est ma demi-sœur. Émilie, c'est la première fille de mon beau-père. Je l'appelle ma « sœur de cœur » et elle m'appelle sa « quasi-sœur ».

Émilie : On n'a pas les mêmes parents, mais pour moi, c'est pas un problème. Éva et Sofia, je les vois comme mes sœurs. On s'entend bien, et on se respecte. Et Sofia, c'est notre petite sœur à toutes les deux. On la voit une semaine sur deux. On l'adore. Elle est adorable et elle nous fait rire !

Témoignage 2

Théo : Moi, c'est Théo, j'ai 15 ans. Je suis fils unique. Un jour, ma mère est entrée dans ma chambre et elle a dit : « On va aller voir un ami. » Quand nous sommes arrivés, elle a dit : « Eh bien, voici mon compagnon. On va se marier. » Ça a été un petit choc ! Et puis, après, j'ai rencontré ses enfants, les enfants de mon beau-père. J'ai pensé : « OK, génial ! » Maintenant, j'ai deux quasi-frères et une quasi-sœur, Arthur, Eliot et Jeanne. Je les vois deux semaines par mois. C'est un gros changement, c'est sûr ! L'année dernière, je suis parti en vacances avec eux. Parfois, on se dispute mais on s'amuse bien aussi. Je les aime bien !

Corrigés

6 Qui parle ? : Des enfants (trois filles dans le premier témoignage et un garçon dans le second). **Pour quoi faire ?** : Pour parler de leur famille, de leurs frères et sœurs. **Qu'ont-ils en commun ?** : Ils vivent dans des familles recomposées.

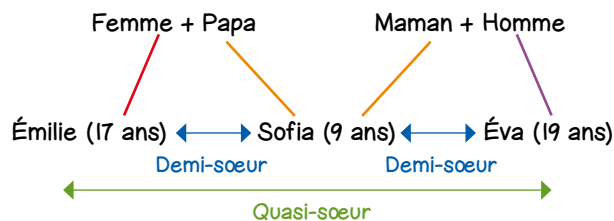
Activité 7 15 min

→ Parler des liens familiaux

Compréhension finalisée

À deux a. Constituer les binômes et faire réécouter le témoignage 1 afin de noter les noms, âges et liens familiaux entre les trois filles. Demander aussi à chaque binôme de faire un schéma pour visualiser les relations entre les trois filles.

En classe entière Pour la mise en commun, demander à un binôme de venir reproduire son schéma au tableau et de le commenter. Exemple : *La maman de Sofia qui a 9 ans a une fille de son premier mariage, Éva qui a 19 ans. Son papa a aussi une autre fille, Émilie, qui a 17 ans. Sofia a deux demi-sœurs. Éva et Émilie n'ont pas de parent commun et sont quasi-sœurs. La classe valide ou corrige.*



À deux b. – Faire réécouter les témoignages d'Émilie et d'Éva pour répondre à la question. Préciser que pour la justification, il s'agit de relever au moins une phrase prononcée par l'une des deux sœurs. Les binômes se mettent d'accord sur une ou deux justifications.

– Pour la mise en commun, noter au tableau les phrases de justification relevées par les apprenants et travailler collectivement sur le sens de certains mots selon leurs questions. Ainsi, *on s'entend bien* signifie qu'on a de bonnes relations.



– Avec Sofia, ma vie est plus riche.

– Émilie, c'est la première fille de mon beau-père. Je l'appelle ma « sœur de cœur » et elle m'appelle sa « quasi-sœur ».

– On n'a pas les mêmes parents, mais pour moi, c'est pas un problème.

– Éva et Sofia, je les vois comme mes sœurs.

– On s'entend bien et on se respecte.

– Et Sofia, c'est notre petite sœur à toutes les deux. On la voit une semaine sur deux. On l'adore. Elle est adorable et elle nous fait rire !

Vocabulaire



025



Les relations (3) et les sentiments (2)

En classe entière Demander à la classe de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les relations (3) et les sentiments (2)* page 27 pour récapituler le lexique.

➤ S'entraîner ➤ activité 6 page 34

– Pour continuer le travail lexical sur la fréquence, demander si les sœurs se voient souvent et repérer l'expression *une semaine sur deux*.

Grammaire



Les pronoms COD

Conceptualisation (2)

En classe entière – Faire remarquer les phrases faisant apparaître des pronoms COD afin de compléter le travail sur le point de grammaire commencé à l'activité 5. Si les phrases contenant des pronoms n'ont pas été relevées par les apprenants, l'enseignant les ajoutera.

– Demander de repérer dans ces phrases les pronoms COD et les mettre en valeur ; faire un remue-méninges pour commenter les formes et indiquer les mots qu'elles remplacent. Les souligner.



– Avec Sofia, ma vie est plus riche.

– Émilie, c'est la première fille de mon beau-père.
Je l'appelle ma « sœur de cœur » et elle **m'** (= Éva / Je) appelle sa « quasi-sœur ».

– On n'a pas les mêmes parents, mais pour moi, c'est pas un problème.

– Éva et Sofia, je les vois comme mes sœurs.

– On s'entend bien, et on se respecte.

– Et Sofia, c'est notre petite sœur à toutes les deux.
On **la** voit une semaine sur deux. On l'adore. Elle est adorable et elle **nous** (= Éva et Émilie) fait rire !

– À la fin du travail d'observation, une synthèse des formes sera proposée avec les formes relevées et les autres trouvées par déduction (en bleu).



me / m'

te / t'

le, la, l'

nous

vous

les

– Enfin, les apprenants se reporteront à l'encadré de Grammaire, partie *Les pronoms COD* page 27 pour vérifier leur propre tableau de synthèse.

Corrigés

7 a. 1. Sofia, 9 ans ; Éva, 19 ans ; Émilie, 17 ans. 2. Sofia et Éva sont demi-sœurs. Sofia et Émilie sont demi-sœurs. Éva et Émilie sont quasi-sœurs. **b.** Oui. Éva : *Avec Sofia, ma vie est plus riche. Émilie, c'est la première fille de mon beau-père. Je l'appelle ma « sœur de cœur » et elle m'appelle sa « quasi-sœur ».* Émilie : *On n'a pas les mêmes parents, mais pour moi, c'est pas un problème. Éva et Sofia, je les vois comme mes sœurs. On s'entend bien, et on se respecte. Et Sofia, c'est notre petite sœur à toutes les deux. On l'adore. Elle est adorable et elle nous fait rire !*

➤ S'entraîner ➤ activités 1 et 2 page 34

Activité 8 15 min

→ Raconter une rencontre et expliquer des liens familiaux

Compréhension finalisée

En classe entière a. Faire lire la consigne et faire écouter le témoignage de Théo. Mettre en commun oralement. Cette première activité a pour finalité de sensibiliser à la notion de récit travaillée à l'activité **c**. Ne pas insister sur la justification à cette étape.

À deux b. On peut reconstituer les binômes et demander aussi de faire un schéma de la nouvelle famille de Théo. Faire répondre à la question. Pour continuer le travail lexical sur la

fréquence, demander si les frères et sœurs se voient souvent et repérer l'expression *deux semaines par mois*.



Papa

Maman + Compagnon

Théo (15 ans) ↔ Arthur, Eliot et Jeanne

Quasi-frères et sœur

À deux puis **En classe entière c.** et **d.** – Faire lire la consigne et préciser que l'on va réécouter le récit de Théo et noter les phrases de Théo qui correspondent aux quatre étapes de son histoire. Écrire l'exemple au tableau. Faire réécouter et demander aux apprenants de noter les trois autres étapes. Ce travail peut aussi se faire avec la transcription.



1. Un jour ma mère est entrée et elle a dit :
« On va aller voir un ami. »

2. Quand nous sommes arrivés, ma mère est entrée et elle a dit « Eh bien, voici mon compagnon. On va se marier. »

3. Et puis, après, j'ai rencontré ses enfants.

4. L'année dernière, je suis parti en vacances avec eux.

– Pour la mise en commun, demander à un ou plusieurs apprenants de noter les phrases au tableau et d'identifier le temps utilisé et pourquoi il est utilisé. Le temps est le passé composé, c'est logique puisque Théo raconte des événements passés. Ne pas corriger les erreurs éventuelles d'accord de participe passé mais laisser les apprenants **se corriger mutuellement**. Mettre en valeur les verbes et justifier les accords des participes passés. Exemple pour *nous sommes arrivés* : *nous* = *Théo et sa mère*, donc masculin pluriel. Avec le verbe *être*, on accorde le participe passé.

Grammaire



Le passé composé

En petit groupe – Afin de réviser la formation du passé composé, on peut former de petits groupes et leur demander de mettre en commun toutes leurs connaissances sur le passé composé par un schéma, des notes ou autre moyen de médiation. Bien faire valider par les apprenants dans quel but, on utilise le passé composé (*pour raconter un événement ou des actions au passé*). Demander de ne pas regarder l'encadré de la page 27.

– Pour la mise en commun, un groupe vient au tableau pour **expliquer** à la classe la formation de ce temps (à la manière d'un professeur). La classe **valide, ajoute, précise** ou **corrige**.

– À la fin de ce travail coopératif, demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le passé composé pour raconter des événements passés* page 27, afin de confirmer.

Vocabulaire



Les indicateurs de temps (1)

Conceptualisation lexicale

En classe entière Revenir sur les quatre phrases notées au tableau et demander aux apprenants quels mots Théo

utilisent pour indiquer l'ordre des événements et les souligner. On peut demander aux apprenants quand, d'après eux, a eu lieu le premier événement raconté par Théo : on ne sait pas exactement mais logiquement avant l'année dernière. Vérifier collectivement le sens de ces mots. Se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les indicateurs de temps* (1) page 27.



1. Un jour ma mère est entrée et elle a dit : « On va aller voir un ami. »
2. Quand nous sommes arrivés, ma mère est entrée et elle a dit « Eh bien, voici mon compagnon. On va se marier. »
3. Et puis, après, j'ai rencontré ses enfants.
4. L'année dernière, je suis parti en vacances avec eux.

Corrigés

8 a. Théo raconte la rencontre avec sa nouvelle famille.
b. Il est fils unique. Il a deux quasi-frères (Arthur et Eliot) et une quasi-sœur (Jeanne). Oui (*Parfois, on se dispute mais on s'amuse bien aussi. Je les aime bien !*) **c.** 2. Quand nous sommes arrivés, elle a dit... **3.** Et puis, après, j'ai rencontré ses enfants..., j'ai pensé... **4.** L'année dernière, je suis parti en vacances avec eux. **d.** Au passé composé. Avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* + participe passé.

➤ S'entraîner ➤ activité 4 page 34

AGIR

Activité 9



45 min

➔ Présenter la famille d'une célébrité

Préparation

En classe entière a. Faire lire la consigne pour faire comprendre la finalité de l'activité. Il s'agit de réinvestir le lexique travaillé dans la leçon. Il est donc préférable que la famille de la célébrité soit imaginaire car la recherche d'informations réelles demanderait trop de temps et poserait des difficultés de compréhension des documents trouvés sur Internet. Les photos éventuelles peuvent être également sans rapport avec la célébrité présentée.

Production

À deux b., c., d. Chaque binôme prépare la présentation de sa célébrité selon les étapes définies : une **description** de la famille (*Il/Elle a été marié(e) trois fois et a divorcé trois fois ; aujourd'hui, il/elle vit avec ...*), un dessin d'arbre généalogique et une **description** des relations des membres de la famille (*Il/Elle a de très bonnes relations avec son premier mari, ne s'entend pas du tout avec son deuxième et son troisième mari...*).

Présentation

En classe entière e. Chaque binôme **présente** la famille de sa célébrité à la classe. Pour rendre l'écoute active, demander aux apprenants de prendre quelques notes pendant chaque présentation, et à la fin de dire s'ils ont envie de rencontrer la personnalité.



Hors de la classe, chaque binôme poste sa présentation sur le groupe de la classe.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur le thème de *La famille* qui a été créée à la leçon 1.
- Faire compléter la fiche-lexique *Les relations* qui a été créée à la leçon 2.
- Faire compléter la fiche-lexique *Les sentiments* qui a été créée à la leçon 3.
- Faire créer la fiche-lexique *Les indicateurs de temps* qui sera complétée aux leçons 6 et 7.


> Évaluation formative

- Les activités du **Cahier d'activités** correspondant à la leçon sont **aux pages 18-21**.
- Les activités du **Parcours digital**®.

Classe inversée








Avant la leçon 6









L'enseignant peut demander aux apprenants de/d' :



- observer l'affiche page 28 et faire les activités 1 et 2 ;
- regarder le tutoriel de phonétique sur les nasales [ɔ̃] et [ɑ̃]  08, faire l'activité page 29 ;
- choisir et apporter une photo du passé (du milieu du xx^e siècle) pour l'activité 8 page 29 ;
- sélectionner une photo de sa ville à l'époque de son enfance et une photo actuelle de la ville pour l'activité 9.

DÉCRIRE LE PASSÉ 3 h 30

Savoir-faire et savoir agir : décrire l'apparence, le caractère, les habitudes • situer dans le passé • parler de son enfance

COMPRENDRE	DOC. 1		DOC. 2				
	15'	5'	10'	15'	5'	20'	15'
Act. 1 	Vocabulaire  032	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire  030	Act. 4 Grammaire	Act. 5  07 	
• Identifier une affiche et son thème	• L'immigration	• Décrire et interpréter une photo • Comprendre l'idée générale d'un article	• Décrire une personne	• Le caractère (2)	• L'imparfait	• Parler de son enfance	

COMPRENDRE	DOC. 3  028					
	20'	5'	10'	15'	5'	10'
Act. 6 	Vocabulaire  034	Vocabulaire  029	Act. 7 	Vocabulaire  031-033	Phonétique  035  08	
• Comprendre un témoignage sur la vie passée	• La famille (3)	• Les indicateurs de temps (2)	• Comprendre des informations sur une période passée d'un pays	• Le travail (2) • Les lieux et les transports	• Les nasales [ɔ̃] et [ɑ̃]	

AGIR	30'	Act. 8 	• Commenter une photo du passé
	30'	Act. 9 	• Décrire la ville de son enfance

COMPRENDRE

DOC. 1 

Activité 1 15 min


→ Identifier une affiche et son thème

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière a.** Demander aux apprenants de regarder l'affiche, de décrire la photo, de repérer le nom du musée et de faire des hypothèses sur sa fonction.

b. – Demander à la classe de lire le texte de l'affiche et de cocher la bonne réponse.

– Lors de la mise en commun, faire un remue-méninges pour l'accès au sens du mot *immigration*.

 Sensibiliser à la formation des mots en français : dans un premier temps travailler sur les verbes et l'utilisation de préfixes ; dans un second temps, faire trouver les noms issus de ces verbes. Commencer par *immigration* (mot donné sur l'affiche) pour déduire les autres. Laisser les apprenants essayer de construire les mots et corriger.



migrer = changer de lieu de vie, de pays

immigrer = entrer dans un pays étranger pour s'installer.

→ Le préfixe *in/im* = vers, dans.

émigrer = quitter son pays d'origine.

→ Le préfixe *é/ex* = hors de.

↓

la migration

l'**imm**igration

l'**ém**igration

↓

un migrant

un **imm**igrant / un **imm**igré

un **ém**igrant / un **ém**igré



Les apprenants seront peut-être curieux d'avoir quelques informations sur l'immigration en France et d'échanger. En effet, le document 2 fait référence à l'immigration européenne et notamment portugaise des années 50 et informe que de nombreux Français sont descendants de parents immigrés ; on parle de Français de deuxième génération.

– Commencer par demander aux apprenants d'expliquer cette phrase : *25 % des Français sont issus de l'immigration (= Ils ont une origine étrangère, ont un parent ou un grand-parent étranger qui est venu s'installer, vivre en France).*

– Échanger oralement des informations concrètes sur le thème de l'immigration : sur les chiffres de l'immigration de chaque pays représenté, sur le musée de l'Histoire de l'immigration (voir **Culture(s) +**), éventuellement sur les raisons de l'immigration (l'économie, la guerre...).

– La vidéo illustrant cette unité présente le musée de l'Histoire de l'immigration et peut être regardée à cette étape de la leçon. Plusieurs personnes issues de l'immigration parlent de leurs parents et des objets qu'ils ont donnés au musée comme souvenirs et témoignages.

Corrigés

1 a. Le musée s'appelle musée de l'Histoire de l'immigration. Il parle de l'immigration en France. **b.** Faux (un Français sur quatre signifie 25 %).

Culture(s) +

■ **Le musée de l'Histoire de l'immigration**, situé à Paris, est le seul musée national consacré à l'histoire et aux cultures de l'immigration en France. Sa mission est d'informer sur l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^e siècle, et faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration. Il propose des expositions, des conférences, des concerts, des films, du théâtre, des ateliers, etc.

■ **L'immigration en France selon l'INSEE** (Institut national des statistiques et études économiques) Depuis un siècle et demi, la France est une terre d'immigration. Au fil de son Histoire, un très grand nombre de nationalités se sont établies sur son sol, en provenance d'Europe, d'Afrique ou d'Asie notamment. Elles constituent une composante importante de la population française, dont une grande part des ascendants vient de l'étranger.

En 2019, 6,7 millions d'immigrés vivent en France, soit 9,9 % de la population totale. 2,4 millions (soit 39 % d'entre eux) ont obtenu la nationalité française. 46,5 % des immigrés vivant en France sont nés en Afrique ; 33,3 % sont nés en Europe.

Les pays de naissance les plus fréquents des immigrés sont l'Algérie (12,6 %), le Maroc (12 %), le Portugal (9 %), la Tunisie (4,5 %), l'Italie (4,3 %), la Turquie (3,7 %) et l'Espagne (3,6 %).

Nés en France, les descendants d'immigrés n'ont pas connu eux-mêmes la migration. L'origine des descendants d'immigrés, ainsi que leur âge, est logiquement liée à l'ancienneté des différentes vagues de migration en France. En 2018, on estime que : 11 % de la population totale est issue de l'immigration sur deux ou trois

générations ; 53 % des descendants d'immigrés ont moins de trente ans ; 42 % des descendants d'immigrés ont une origine européenne. Les descendants d'un parent venu d'Espagne ou d'Italie représentent 19 % de l'ensemble et sont nettement plus âgés compte tenu de l'ancienneté de l'immigration en provenance de ces deux pays ; 32 % des descendants d'immigrés sont originaires du Maghreb ; parmi ceux-ci, deux sur trois ont moins de trente ans.

Vocabulaire



L'immigration

En classe entière Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *L'immigration* page 29 pour récapituler le lexique.



Activité 2

→ **Décrire et interpréter une photo, comprendre l'idée générale d'un article**

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** **a.** Demander de regarder la photo et de la décrire. L'enseignant note au tableau les propositions.



un couple

C'est l'été (glace, lunettes de soleil, vêtements).

Ce sont les années 60 (voiture, vêtements).

b. Faire lire l'article rapidement et répondre aux deux questions pour apporter des précisions aux informations données par la photo. Noter au tableau les nouvelles informations.



Il s'agit d'un couple : les parents de Lucilia.

Ils sont immigrés portugais et ils ne parlent pas bien français. Lucilia est une Française de deuxième génération.

Ça se passe à Paris, dans le quartier de Montmartre, devant le Sacré-Coeur (l'escalier derrière et la voiture française).

Ce sont les années 60.

C'est l'été (il faisait beau).

Culture(s) +



Montmartre et le Sacré-Cœur (Paris)



Une voiture Citroën (modèle DS)

Corrigés


2 a. Proposition de corrigé : C'est une photo en noir en blanc. On voit un homme et une femme, sûrement un couple. Ils sont dans la rue. La femme mange une glace. Les vêtements et les coiffures sont des années 60. **b.** 1. Lucilia parle de ses parents (immigrés portugais), elle les décrit. 2. **Qui a pris cette photo ?** : un photographe ambulancier. **Quand ?** : au début des années 60. **Où ?** : au Sacré-Cœur à Paris.

Activité 3 15 min

→ Décrire une personne (la profession, l'apparence, le caractère)

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** – Demander aux apprenants de relire le début de l'article. Faire repérer les deux professions et en comprendre le sens collectivement :

 un **maçon** = un ouvrier du bâtiment qui construit des maisons

une **employée de maison** = une femme de ménage, une personne qui travaille dans la maison d'une autre personne.

– Demander aux apprenants s'ils voient une relation entre ces deux professions et la situation d'immigré : beaucoup d'hommes immigrés portugais sont venus pour des raisons économiques et ont travaillé dans le bâtiment qui avait besoin de main-d'œuvre ; les femmes, souvent femmes au foyer dans leur pays d'origine, trouvaient en France un emploi qui ne demandait pas de qualification spécifique.

b. – Pour ce travail de relevé lexical, proposer aux apprenants de faire une grille et leur demander de relever les phrases complètes faisant apparaître les verbes. Ce relevé servira également au travail de conceptualisation de l'imparfait.

– Pour la mise en commun, demander à trois apprenants de venir compléter la grille au tableau (un(e) par colonne).



Le père	La mère	Les deux
Il avait 28 ans. Il était réservé.	Elle était toujours souriante. Elle avait 27 ans. Elle était très courageuse. Elle avait beaucoup d'énergie.	C'étaient des gens modestes mais toujours élégants. Ils avaient toujours des vêtements élégants. Ils étaient beaux. Ils ne parlaient pas bien français.

c. – Les deux adjectifs posant difficulté seront travaillés grâce à l'activité d'appariement et pourront être précisés collectivement :

modeste = simple, qui n'a pas beaucoup d'argent.

élégant = chic, qui fait attention à son apparence.

– Faire commenter la phrase *C'étaient des gens modestes mais toujours élégants* : ils n'avaient pas beaucoup d'argent mais s'habillaient bien.

Vocabulaire



Le caractère (2)

À deux puis **En classe entière** Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Le caractère (2)* page 29. Vérifier collectivement la compréhension des mots.

Corrigés

3 a. Son père est/était maçon ; sa mère est/était employée de maison. **b.** 1. Ma mère était toujours souriante ; elle avait 27 ans ; elle était très courageuse, elle avait beaucoup d'énergie ; 2. Mon père avait 28 ans ; il était réservé ; 3. Ils avaient toujours des vêtements élégants ; Ils étaient beaux ; ils ne parlaient pas bien français. **c.** 1/c, 2/a, 3/b.

Activité 4 20 min

Grammaire

L'imparfait

Conceptualisation

À deux a. – Les apprenants auront passivement remarqué les formes verbales dans la grille de l'activité 3 et intuitivement auront identifié les verbes. Il va s'agir de travailler collectivement pour parvenir à donner du sens à ce temps et à en découvrir la formation.

– Reprendre la grille de l'activité 3 et demander quelle est la fonction du temps utilisé : décrire au passé.

– Faire entourer la bonne réponse de **a** pour confirmer. Le nom du temps leur sera donné indirectement par déduction.

À deux puis **En classe entière b.** Demander de souligner les formes verbales dans le texte à partir de leur infinitif et noter au tableau le corpus qui servira à la conceptualisation.



il/elle était / c'étaient / je n'étais pas → être
 il/elle avait / ils avaient / nous n'avions pas / j'avais
 → avoir
 ils ne parlaient pas → parler
 elle travaillait → travailler
 il faisait beau → faire
 nous allions → aller

À deux c. – Avant de faire réaliser cette partie de l'activité, demander aux apprenants de faire des remarques sur la formation de ce temps. Les apprenants qui ont travaillé avec **Inspire 1** l'on abordé avec la forme *c'était*. Le corpus fait apparaître une formation classique : *radical + terminaison* mais ne permet pas de déterminer quelle est la base du radical. Laisser les apprenants faire des hypothèses qui seront validées ou corrigées lors de la mise en commun. Le corpus peut en effet laisser penser que la base est l'infinitif.

– Faire barrer les mauvaises réponses de l'activité.

d. – Faire réaliser l'activité en leur demandant d'observer le corpus au tableau.

– Mettre en commun et leur demander de faire des hypothèses sur les terminaisons des deuxièmes personnes du singulier et du pluriel. Faire compléter collectivement la formation et la fonction à écrire au tableau :



Formation : Radical + terminaisons

Radical : présent avec nous

Attention : verbe être → ét- / Il fait → Il faisait

Terminaisons : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**

Fonction : **décrire au passé les sentiments, l'apparence, le caractère**

– Ne pas insister sur la valeur de l'imparfait consistant à parler des habitudes du passé car ce point sera mis en évidence dans le document 3.

– Renvoyer les apprenants à l'encadré de Grammaire, partie *L'imparfait pour décrire au passé* page 29 : les apprenants lisent l'encadré et demandent des précisions à l'enseignant si besoin.

Corrigés

4 a. Pour faire des descriptions au passé, on utilise l'imparfait.

b. c'était, ma mère travaillait, mon père était, il y avait, il faisait, nous n'avions pas, mon père avait, ils avaient, ils étaient, mon père était, ma mère était, elle était, elle avait, ils ne parlaient pas, nous allions, j'avais, je n'étais pas. **c.** 1. L'imparfait se forme à partir de la première personne du pluriel au présent. 2. C'est différent pour le verbe être. **d.** 1/d, 2/c, 3/a, 4/b.

➤ S'entraîner ➤ activités 7 et 8 page 35

Activité 5



07



15 min

→ Parler de son enfance

En petit groupe Montrer la vidéo de Samson, l'étudiant kenyan, et faire répondre à sa question. L'enseignant peut proposer une matrice :



Quand j'étais petit(e)...

J'étais + adjectif pour décrire le caractère ou le physique

Verbes à l'imparfait pour décrire le lieu d'habitation

Corrigés

5 Productions libres.

DOC. 3



Activité 6



20 min

→ Comprendre un témoignage sur la vie passée

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec les documents 1 et 2. Faire faire des hypothèses sur son contenu. Exemples : une personne va parler de son enfance, une personne va parler de ses parents immigrés...

Compréhension globale

En classe entière a. Faire écouter le document 3 une première fois pour identifier la situation de communication. Faire répondre collectivement. On fera le lien avec les informations échangées à l'activité 1 : Antonio Baptista est venu en France pour travailler et est devenu français. Ses enfants sont des Français de deuxième génération et les petits-enfants dont il parle de troisième génération.

Compréhension finalisée

À deux b. – Pour cette étape de compréhension finalisée, former des binômes. Faire lire les six items et proposer une grille pour prendre des notes afin de justifier les réponses. Préciser qu'il est impossible de noter tout ce que dit Antonio Baptista et qu'il faut sélectionner des mots clés.

– Faire écouter une ou plusieurs fois le document et entre chaque écoute, les binômes se mettent d'accord sur les réponses.

Exemple de grille :

	Vrai	Faux	Notes
1	X		83 ans / 1963 : 26 ans
2		X	Beaucoup de travail / pas de chômage
3	X		J'étais maçon.
4		X	Je ne parlais pas français.
5		X	Appartement / 2 collègues immigrés (Espagnol, Yougoslave) / ouvriers
6	X		Dimanche matin / foot / café / amis français / ouvriers

– La mise en commun se fera en deux temps : faire venir les apprenants au tableau afin de cocher la bonne réponse et écrire les notes prises puis, une fois les réponses validées, demander aux apprenants d'oraliser les notes prises et de formuler les réponses en structurant des phrases simples à l'imparfait ; les apprenants s'auto-corrigeront et pourront se reporter à la transcription pour vérifier.

Exemples de production orale :

1. Aujourd'hui, il a 83 ans. En 1963, il avait 26 ans donc il est né en 1937.
2. Il y avait beaucoup de travail, il n'y avait pas de chômage.
3. Il dit : « J'étais maçon. »
4. Il dit : « Je ne parlais pas français. »
5. Il avait/partageait un appartement avec deux collègues immigrés, un Espagnol et un Yougoslave.
6. Le dimanche matin, il jouait au foot et allait au café avec des amis français ouvriers.

– À l'occasion de cette reformulation, montrer aux apprenants que l'imparfait a ici une autre valeur que celle de description, les amener à expliciter la valeur d'habitude.

Transcription



Je m'appelle Antonio Baptista. J'ai 83 ans. Je vais vous parler de la France des années 60. En 1963, j'avais 26 ans. J'habitais à Fontenay-sous-Bois. À cette époque-là, il y avait beaucoup de travail. On ne connaissait pas le chômage ! On construisait beaucoup d'immeubles, des hypermarchés. C'étaient des énormes chantiers. Le RER aussi était en construction. Il n'y avait pas la banlieue comme aujourd'hui, c'était la campagne ! Beaucoup de mes amis travaillaient pour le RER. C'était très dur. Moi je travaillais dans le bâtiment, j'étais maçon.

Au début, la vie était difficile. Tout était différent pour moi. Je ne parlais pas français, je n'avais pas beaucoup d'argent, je partageais un appartement avec deux collègues, des immigrés comme moi : un Espagnol et un Yougoslave. Le dimanche matin, on jouait au foot puis on allait au café avec nos amis français, des ouvriers comme nous. J'avais des bons copains. J'adorais la France. Aujourd'hui, je suis français. Mes petits-enfants aiment bien quand je raconte mes premières années en France, et ma rencontre avec leur grand-mère.

Corrigés

- 6. a. Qui parle ?** : Antonio Baptista, un homme de 83 ans qui a immigré en France dans les années 60. **De quoi ?** : il se souvient de la France des années 60 et il raconte sa vie à cette époque. **b. 1.** Vrai : *J'ai 83 ans. En 1963, j'avais 26 ans.* **2.** Faux : *À cette époque-là, il y avait beaucoup de travail. On ne connaissait pas le chômage !* **3.** Vrai : *Moi je travaillais dans le bâtiment, j'étais maçon.* **4.** Faux : *Je ne parlais pas français.* **5.** Faux : *Je partageais un appartement avec deux collègues.* **6.** Vrai : *On jouait au foot puis on allait au café avec nos amis français.*

Vocabulaire



La famille (3)

Se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La famille (3)* page 29 pour récapituler le lexique.

Vocabulaire



Les indicateurs de temps (2)

Conceptualisation lexicale

En classe entière – Demander aux apprenants s'ils ont entendu les expressions qu'Antonio Baptista utilise pour parler de l'époque de sa jeunesse et de la période actuelle. Les noter au tableau. Si besoin, faire réécouter le témoignage. Expliquer collectivement ces indications et la fonction de l'adverbe *-là* utilisé comme « suffixe ». Sa présence sert à faire référence à une date déjà mentionnée dans le document.



À cette époque-là → référence à 1963

Aujourd'hui = maintenant, actuellement

Ce jour-là → référence au jour de la photo

Au début des années 60

Dans les années 60 = de 1960 à 1969

– Demander de se reporter au document 2 (première et dernière phrases) pour relever les deux autres expressions utilisées (*au début des années 60, ce jour-là*) puis se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les indicateurs de temps (2)* page 29.

Activité 7

→ Comprendre des informations sur une période passée d'un pays

Compréhension finalisée

Cette activité a un objectif culturel : comprendre la mutation socio-économique des années 60 en France. Il est donc important que du sens soit donné à toutes les informations relevées, de les relier entre elles et de les interpréter.

À deux – Faire lire la consigne et faire réécouter le document afin de noter les informations sur la France. Expliquer le mot *banlieue* (villes autour d'une grande ville).

– Procéder de la même façon que pour l'activité 6 : prise de notes suivie d'oralisation des informations ; demander aux apprenants de formuler des phrases simples à l'imparfait.

Propositions : *Il y avait beaucoup de travail, il n'y avait pas de chômage (= l'absence de travail), on faisait beaucoup de constructions, la banlieue n'existait pas, c'était la campagne. On a commencé à construire le RER (Réseau Express Régional, un mixte entre un métro et un train).*

Culture(s) +

■ La société française dans les années 60

Le début des années 60, évoqué dans les documents de la leçon, est une période de prospérité. Quinze ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, la société a retrouvé une joie de vivre, s'est modernisée et la croissance a progressé. Pour une grande partie de la population, c'est une période de plein-emploi et de consommation dans les domaines de la vie quotidienne : l'électroménager, la télévision, la voiture, les vacances... Paris offrait de nombreux emplois et la population augmentait beaucoup. À cause du prix de l'immobilier élevé de la capitale et du manque de logements, beaucoup de gens sont allés vivre en dehors de Paris. La banlieue est née et a remplacé la campagne. Pour loger les habitants, il a fallu construire des habitations et des commerces qui n'existaient pas et relier Paris et la banlieue d'où la construction du RER, métro rapide.

Vocabulaire



031 et 033

Le travail (2), les lieux et les transports

En petit groupe Faire une révision du vocabulaire concernant le travail, les lieux et les transports. Demander aux petits groupes de se reporter aux encadrés de Vocabulaire, parties *Le travail (2)* et *Les lieux et les transports* page 29 et de revoir ensemble, de s'expliquer mutuellement le sens des mots.

Corrigés

I Propositions de notes :

Beaucoup de travail / pas de chômage
Beaucoup de constructions
La banlieue n'existe pas. / la campagne
Construction du RER

➤ S'entraîner ➤ activité 9 page 35

Phonétique



Les nasales [ɔ̃] et [ɑ̃]

– Faire travailler le point phonétique de la page 29 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité.

Transcription



Bonjour ! Aujourd'hui, nous allons voir la différence entre [ɔ̃] et [ɑ̃].

[ɔ̃] et [ɑ̃] sont deux voyelles nasales : l'air passe par la bouche et par le nez.

Vous vous rappelez ? Le son [ɔ̃] est très arrondi. Il est fermé, tendu. La langue est en arrière :

le maçon – nous avions – la maison – une compagne.

Le son [ɑ̃] s'écrit *on* (*om* devant *p* ou *b*).

Le son [ɑ̃] est ouvert. Il est relâché. La langue est en arrière :

le bâtiment – le chantier – la campagne – l'employé.

Il s'écrit *en, an* (*em, am* devant *p* ou *b*).

Écoutez et répétez ! Attention à votre bouche (fermé / ouvert, gardez bien la langue en arrière). Ne prononcez pas de *n*.

[ɔ̃] [ɑ̃] – [ɔ̃] [ɑ̃] – [ɔ̃] [ɑ̃]

Écoutez encore et répétez : *un angle – un angle*

Maintenant, écoutez. C'est identique ou différent ?

Exemple : son – cent → C'est différent.

Il est lent. – Il est long.

Elle est souriante. – Elle est souriante.

J'avais vingt ans. – J'avais vingt thons.

C'est très bon. – C'est très bon.

Il sent bon. – Ils sont bons.

la compagne – la campagne

Bon, on avance ! À bientôt pour [ɛ̃] et [ɑ̃] !

Transcription



Le son [ɔ̃] est très arrondi, fermé, tendu. La langue est en arrière. Le son [ɑ̃] s'écrit **on** (**om** devant **m, p** ou **b**).

Exemple : le maçon – nous avions – la maison.

Le son [ɑ̃] est ouvert, relâché. La langue est en arrière. Le son [ɑ̃] s'écrit **en, an** (**em, am** devant **m, p** ou **b**).

Exemple : le bâtiment – le chantier – la campagne – l'employé

Écoutez. C'est identique ou différent ? a. Il est lent. – Il est long. b. Elle est souriante. – Elle est souriante. – c. J'avais vingt ans. – J'avais vingt thons. d. C'est très bon. – C'est très bon. e. Il sent bon. – Ils sont bons. f. la compagne – la campagne

Corrigés

a. ≠ – b. = – c. ≠ – d. = – e. ≠ – f. ≠

➤ S'entraîner ➤ activité 10 page 35

AGIR

Activité 8



→ Commenter une photo du passé

Préparation

En classe entière Faire lire la consigne expliquant la production écrite à faire. Le travail peut se faire à partir de la photo proposée page 29 ou une autre photo choisie par les binômes en amont.

Production

À deux a. et **b.** – Les binômes écrivent un petit texte accompagnant la photo. Ils **décrivent** la photo et **imaginent** ensemble l'identité et la vie des personnes. L'enseignant circule pour apporter son aide.

– Les photos et leurs légendes pourront être affichées dans la classe afin de les **partager**.

Corrigés

8 Productions libres.

Activité 9 30 min

→ **Décrire la ville de son enfance**

Production

En petit groupe a. Constituer de préférence des groupes d'apprenants ayant grandi dans la même ville, sinon demander de sélectionner une ville pour le groupe et d'interroger celui qui y a grandi. Les groupes **échantent** pour préparer ensemble une description de leur ville en comparant avant et maintenant. Exemple : *Quand on était enfants, ... Aujourd'hui, ...*

Présentation

En classe entière b. Chaque groupe **présente** sa ville à la classe avec ou non les photos de cette ville et **partage** ses souvenirs. Pour rendre l'écoute active, demander aux apprenants de préparer des questions et/ou de comparer les villes des différents groupes.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur le thème du *caractère* qui a été créée à la leçon 2.
- Faire compléter la fiche-lexique sur le thème du *travail* qui a été créée à la leçon 1.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Les indicateurs de temps* qui a été créée à la leçon 5.


> Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 22-25**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée
















Avant la leçon 7 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- lire le document 1 page 30 et faire les activités 1 et 2 ;
- lister ce qu'ils connaissent de la Saint-Valentin ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique sur *Les sons [ə] et [E] ([e] ou [ɛ])*  09, faire l'activité page 31.

RACONTER UNE RENCONTRE 3 h 15

Savoir-faire et savoir agir : raconter des actions ponctuelles • décrire un contexte • parler des sentiments • situer dans le temps (2)

DOC. 1								
COMPRENDRE	10'	15'	15'	5'	10'	15'	10'	15'
	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire  039	Act. 4 Grammaire	Act. 5	Vocabulaire  037	Act. 6 
	• Identifier un article	• Décrire un contexte	• Identifier des actions ponctuelles, des événements	• Les relations (4)	• Le passé composé et l'imparfait	• Le passé composé des verbes pronominaux	• Les indicateurs de temps (3)	• Échanger sur une rencontre
DOC. 3  036								
COMPRENDRE	10'	15'	15'	5'	10'			
	Act. 7 	Act. 8 	Act. 9 	Vocabulaire  038	Phonétique  040  09			
	• Identifier une situation de communication	• Décrire un contexte	• Indiquer des actions ponctuelles, des événements	• La description physique	• Les sons [ə] et [E] ([e] ou [ɛ])			
AGIR	45'	Act. 10  	• Raconter une rencontre réelle ou imaginaire					

COMPRENDRE



Activité 1 10 min

→ Identifier un article

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** – Faire observer et identifier le document 1. Il s'agit d'une page de site et d'un article de société (voir l'onglet rouge). Le début de la consigne précise qu'il s'agit du site d'un magazine (*Femina*) ; on peut penser qu'il s'adresse aux femmes.

– Demander de répondre collectivement aux quatre questions pour préciser l'identification du magazine (**a.**) (l'extension de l'adresse .ch indique l'origine de l'article : la Confédération helvétique), son thème (**b.**) et les auteurs des témoignages (**c.**) ; préciser que la lecture des textes n'est pas nécessaire pour répondre.

– Attirer l'attention sur les titres des deux témoignages, les faire commenter et faire faire des hypothèses sur les deux histoires qui sont racontées. Expliquer l'expression *avoir un coup de foudre* et la noter au tableau.



Avoir un coup de foudre = tomber amoureux très rapidement



La Saint-Valentin est une fête internationale, connue pratiquement de tous. Lors de la mise en commun, il est possible de rassembler les informations connues des apprenants sur cet événement : Quel jour ? Que faites-vous ? L'enseignant pourra compléter ces informations (voir **Culture(s) +**).

À la leçon 4, les apprenants ont appris à présenter un fait culturel ; l'enseignant peut leur demander de prendre des notes sur les informations qui sont échangées lors de la phase orale et de rédiger individuellement hors de la classe un petit texte présentant cette fête.

Corrigés

1 a. C'est un magazine suisse. **b.** Le thème est la Saint-Valentin. **c.** Les deux témoignages sont de Cynthia et de Loïc, deux lecteurs du magazine qui racontent une rencontre amoureuse à l'occasion de la Saint-Valentin.

Culture(s) +

■ Le jour de la Saint-Valentin, le 14 février, est dans de nombreux pays la fête des amoureux. À cette occasion, ils s'offrent des cadeaux, des fleurs par exemple. L'origine de cette fête n'est pas claire et, comme c'est le cas pour beaucoup de fêtes, elle est un mélange de plusieurs histoires. En voici deux :

On dit que Valentin de Terni est un moine qui a refusé d'obéir à l'empereur Claude II (III^e siècle). À l'époque, l'empereur veut interdire le mariage pour éviter que les hommes restent avec leur fiancée plutôt que de partir à la guerre. Valentin de Terni qui continue de marier des couples est emprisonné. C'est là qu'il rencontre la fille de son geôlier : Julia, une jeune fille aveugle. Ils tombent amoureux et un miracle se produit : Julia retrouve la vue. Claude, qui n'aime pas les chrétiens, décide de condamner à mort Valentin de Terni. Il devient alors martyr et est considéré comme le Saint-Valentin par le pape Gélase I^{er} qui décide de mettre à l'honneur chaque 14 février.

On dit aussi que l'origine de cette fête remonte au XIV^e siècle dans une Grande-Bretagne encore catholique. Le jour de la Saint-Valentin du 14 février est alors fêté comme une fête des amoureux car l'on pense que les oiseaux choisissent ce jour pour s'accoupler. La Saint-Valentin est devenue une fête laïque au XX^e siècle.

Activité 2 15 min

→ Décrire un contexte

Compréhension globale

Les apprenants connaissent le passé composé et l'imparfait et ont travaillé leur valeur respective séparément lors des leçons 5 et 6. Les activités 2, 3 et 4 ont pour finalité de sensibiliser à l'utilisation concomitante du passé composé et de l'imparfait dans un récit.

Seul puis **En classe entière a.** – Demander aux apprenants de lire les deux témoignages et de répondre aux questions. Proposer une grille à compléter afin de constituer un corpus qui sera réutilisé pour les deux activités suivantes. L'enseignant circule pour apporter son aide et guider le relevé.

– Procéder à la mise en commun au tableau.



Décrire les personnes	Parler des habitudes	Indiquer l'heure, le lieu et la météo
<p>Nous avons 5 ans.</p> <p>Il s'appelait Benjamin.</p> <p>C'était le fils des voisins.</p> <p>Il était grand et blond.</p> <p>Elle était magnifique.</p> <p>Elle portait un maillot de bain blanc.</p> <p>Elle avait les cheveux courts, bruns.</p> <p>Elle s'appelait Marie.</p>	<p>On se voyait après l'école.</p>	<p>Nous habitons à Lausanne.</p> <p>C'était dans une réunion de travail.</p> <p>C'était en été.</p> <p>Il était 11 heures.</p> <p>Le soleil brillait et il faisait chaud.</p> <p>J'étais sur la plage, je lisais un journal.</p>

b. Mettre en valeur les verbes conjugués et demander d'identifier le temps utilisé.



Faire identifier les verbes utilisés en demandant de donner l'infinitif. Pour le verbe *lire*, demander de justifier la forme de l'imparfait.

Corrigés

2 a.

Décrire les personnes	Parler des habitudes	Indiquer l'heure, le lieu et la météo
<p>Nous avons 5 ans.</p> <p>Il s'appelait Benjamin.</p> <p>C'était le fils des voisins.</p> <p>Il était grand et blond.</p> <p>Elle était magnifique.</p> <p>Elle portait un maillot de bain blanc.</p> <p>Elle avait les cheveux courts, bruns.</p> <p>Elle s'appelait Marie.</p>	<p>On se voyait après l'école.</p>	<p>Nous habitons à Lausanne.</p> <p>C'était dans une réunion de travail.</p> <p>C'était en été.</p> <p>Il était 11 heures.</p> <p>Le soleil brillait et il faisait chaud.</p> <p>J'étais sur la plage, je lisais un journal.</p>

2 b. À l'imparfait.

Activité 3 15 min

→ Identifier des actions ponctuelles, des événements

Compréhension finalisée

A deux a. Demander aux binômes d'attribuer les événements à chaque couple en s'aidant mutuellement à la compréhension. Les phrases proposées sont des reformulations des événements évoqués dans les textes qui permettent d'accéder au sens. Exemples : *Il a changé de ville* est l'équivalent de *Il a déménagé*. *Elle a lancé du sable sur lui* aide à comprendre *J'ai reçu du sable sur le visage*, etc.

b. Faire tracer une grille à deux colonnes afin de noter les phrases-résumés (**a**) dans l'ordre de l'histoire. Mettre en commun au tableau.

Témoignage 2	Elle a lancé du sable sur lui.	J' ai reçu du sable sur le visage.
	Il est tombé amoureux.	Je suis tombé amoureux.
	Ils ont nagé ensemble.	Nous nous sommes baignés .
	Ils se sont mariés .	Nous nous sommes mariés .

 Faire identifier les verbes utilisés en demandant de donner l'infinitif.



Témoignage 1	Il a changé de ville.
	Ils ne se sont plus vus .
	Ils se sont retrouvés au travail.
	Ils ont discuté longtemps.
Témoignage 2	Ils ne se sont plus quittés .
	Elle a lancé du sable sur lui.
	Il est tombé amoureux.
	Ils ont nagé ensemble.
	Ils se sont mariés .

c. – Faire tracer une troisième colonne à droite pour noter les phrases exactes du texte correspondantes.

– Une fois le corpus établi, faire identifier le temps et justifier son utilisation : Cynthia et Loïc racontent des événements passés.



Parler des actions, des événements : le passé composé		
Témoignage 1	Il a changé de ville.	Il a déménagé .
	Ils ne se sont plus vus .	Il a grandi loin de moi, il a fait ses études à Montréal, et moi je suis restée à Lausanne.
	Ils se sont retrouvés au travail.	Nous avons trouvé un travail à Genève dans la même entreprise.
	Ils ont discuté longtemps.	Nous avons parlé toute la nuit.
	Ils ne se sont plus quittés .	Nous ne nous sommes plus quittés .

Corrigés

3 a. 1. Cynthia et Benjamin : b, c, e, f, h. 2. Loïc et Marie : a, d, g, i. **b.** **Témoignage 1** : b, f, e, c, h. **Témoignage 2** : d, a, i, g. **c.** a. Ils ont nagé ensemble. / Nous nous sommes baignés. b. Il a changé de ville. / Il a déménagé. c. Ils ont discuté longtemps. / Nous avons parlé toute la nuit. d. Elle a lancé du sable sur lui. / J'ai reçu du sable sur le visage. e. Ils se sont retrouvés au travail. / Nous avons trouvé un travail à Genève, dans la même entreprise. f. Ils ne se sont plus vus. / Il a grandi loin de moi, il a fait ses études à Montréal, et moi je suis restée à Lausanne. g. Ils se sont mariés. / Nous nous sommes mariés. h. Ils ne se sont plus quittés. / Nous ne nous sommes plus quittés. i. Il est tombé amoureux. / Je suis tombé amoureux. Les verbes sont au passé composé.

Vocabulaire



Les relations (4)

En classe entière Se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les relations (4)* page 31 pour revoir les verbes découverts dans l'activité et attirer l'attention sur le nombre important de verbes pronominaux pour parler des relations.

Activité 4 10 min

Grammaire

Le passé composé et l'imparfait

Conceptualisation

A deux – Demander aux apprenants de reprendre les grilles des activités 2 et 3 et formaliser collectivement au tableau l'utilisation des deux temps.



Le passé composé : raconter les actions, les événements

L'imparfait : décrire les personnes, parler des habitudes, indiquer l'heure, le lieu, la météo

– Faire faire l'appariement demandé et demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le passé composé et l'imparfait pour faire un récit au passé* page 31 afin de corriger.

– L'enseignant pourra conclure ce travail en insistant sur le fait que lorsqu'on raconte quelque chose au passé, on alterne toujours ces deux phases : on décrit le contexte, les personnes et on raconte les événements. Il pourra préciser qu'en français, on utilise ces deux temps pour exprimer ces deux fonctions.

– Les apprenants pourront être invités à réfléchir sur leur propre langue et voir comment ces deux parties d'un récit sont exprimées.

Corrigés

4 a/1, b/2

➤ S'entraîner ➤ activité 12 page 35

Activité 5 15 min

Grammaire

Le passé composé des verbes pronominaux

Conceptualisation

En classe entière a. – Pour terminer cette séquence grammaticale, demander aux apprenants de lire les formes verbales proposées, de donner leur infinitif et de les nommer (*les verbes pronominaux*).

– Noter les quatre phrases données en exemple et demander aux apprenants d'ajouter à la liste les verbes pronominaux de la grille de l'activité 3.



Nous nous sommes revus.

Nous ne nous sommes plus quittés.

Nous nous sommes baignés.

Nous nous sommes mariés.

Ils ne se sont plus vus.

Ils se sont retrouvés au travail.

Ils ne se sont plus quittés.

Ils se sont mariés.

– Demander à la classe d'observer les verbes et de faire des remarques sur la conjugaison de ces verbes (le passé composé se forme avec *être*, le participe passé s'accorde avec le sujet, la forme négative est : *ne + être + pas / plus + participe passé*).

A deux b. Faire entourer les bonnes réponses et inviter à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le passé composé des verbes pronominaux* page 31 comme rappel sur notamment l'accord du participe passé.

Corrigés

5 a. se revoir – se quitter – se baigner – se marier b. 1. Le passé composé des verbes pronominaux se forme avec *être* au présent + le participe passé. 2. Le participe passé des verbes pronominaux s'accorde avec le sujet.

➤ S'entraîner ➤ activité 11 page 35

Vocabulaire



Les indicateurs de temps (3)

Conceptualisation lexicale

En classe entière – Demander aux apprenants comment ils ont réussi à mettre les événements en ordre à l'activité 3b (par la logique ? grâce à des expressions qui indiquent le temps, le moment ?).

– Inviter les apprenants à relire rapidement les deux témoignages pour relever ces indicateurs de temps et les noter avec eux au tableau.



Et puis, 10 ans plus tard

tout de suite

toute la nuit

à partir de ce moment

un an après

après l'école

les week-ends

pendant les vacances

un jeudi

le 22 juillet 2010

en fin de matinée

Il était 11 heures

– Expliquer que dans un récit, nous avons besoin d'expressions pour exprimer le temps, le moment mais aussi la durée, l'habitude, la date. Leur demander de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les indicateurs de temps* (3) page 31.

➤ S'entraîner ➤ activité 13 page 35

Activité 6 15 min

→ Échanger sur une rencontre

En petit groupe – Faire prendre connaissance de la consigne. S'ils sont eux-mêmes en couple, les apprenants peuvent évidemment raconter la rencontre avec leur partenaire. Cette activité demande une préparation. Les encourager à utiliser des imparfaits, des passés composés et des indicateurs de temps.

– Laisser les groupes échanger sur la question.

Corrigés

6 Productions libres.

Activité 7 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation et compréhension globale

En petit groupe a. – Demander aux apprenants d'observer la photo et de répondre aux questions. Proposer aux groupes de recopier la grille tracée au tableau et d'y noter les informations dans la colonne « avec la photo ». Ils compléteront les informations lors de l'écoute du document.



	Avec la photo	Avec le document audio
Qui ?		
Où ?		
Quand ?		

– Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec la photo. Faire faire des hypothèses sur son contenu. Exemples : une des deux personnes parle de cette époque, l'enfant, devenu adulte, parle de ses parents...

b. Pour cibler le travail, faire écouter les quatre premières répliques du document 2 et demander de compléter les informations apportées par l'homme qui parle. Lors de la mise en commun, compléter ensemble la grille et laisser les apprenants réagir.



	Avec la photo	Avec le document audio
Qui ?	Un homme et une femme / Un couple ? La femme attend un bébé. / Elle est enceinte.	Les parents de l'homme qui parle. C'est lui le bébé à naître.
Où ?	À la campagne	Au Vietnam
Quand ?	Dans les années 50/60	En 1952

Transcription



La femme : C'est qui sur cette photo ?

L'homme : C'est mes parents. Jeannot et Maguy.

La femme : C'était dans les années 60 ?

L'homme : Mmm... non, c'était en 1952, au Vietnam. Ma mère était enceinte.

La femme : Au Vietnam ? Ils étaient en vacances ?

L'homme : Ben non, ils habitaient là-bas ! Ils se sont rencontrés à Saïgon !

La femme : Ah bon ? Comment ?

L'homme : Ma mère était militaire. Elle est arrivée au Vietnam en 1949. Elle était seule et mon père vivait à Hanoï avec ses parents, son frère et ses sœurs. Il travaillait dans une entreprise d'import-export. Ils se sont rencontrés en 1950, dans une soirée, je crois. Ils ont eu un coup de foudre ! Six mois plus tard, ils se sont mariés.

La femme : En France ?

L'homme : Non, à Saïgon ! Et ma sœur est née en juillet 1952.

La femme : Et après ils sont rentrés en France ?

L'homme : Oui, à la fin des années 60. Et moi je suis né en 19...

Corrigés

7 a. On voit un jeune couple, la femme est enceinte / attend un bébé. Ils sont à la campagne peut-être dans les années 50 ou 60. **b.** Les deux personnes de la photo sont les parents de l'homme qui parle. Ils sont au Vietnam, à Saïgon, en 1952.

Activité 8 15 min

→ Décrire un contexte

Compréhension finalisée

A deux a. – Faire lire les items du *Vrai/Faux*, faire réécouter la conversation et demander de prendre des notes.

– Faire écouter une ou plusieurs fois le document et entre chaque écoute, les binômes **se mettent d'accord** sur les réponses.

– La mise en commun consiste à oraliser les notes prises à partir de la grille d'écoute en structurant des phrases simples à l'imparfait et à expliquer collectivement les mots incompris.

Exemple de grille d'écoute :

	Vrai	Faux	Notes
1		X	Ils habitaient au Vietnam (rencontre Saïgon).
2	X		Mère enceinte.
3	X		Mère militaire.
4		X	Avec parents, frère et sœurs / Hanoï.
5	X		Entreprise d'import-export.

Exemples de production orale :

1. Ils n'étaient pas en vacances mais habitaient au Vietnam.
2. Il dit : « Ma mère était enceinte. »
3. Il dit : « Ma mère était militaire. »
4. Il habitait / vivait avec ses parents, son frère et ses sœurs à Hanoï.
5. Il travaillait dans une entreprise d'import-export.

b. Demander à un apprenant de répondre. La classe valide ou corrige.



La référence au Vietnam peut susciter des questions. L'enseignant donnera quelques informations simples.

Culture(s) +

■ Hanoï est la capitale du Vietnam. Saïgon est l'ancien nom de Hô Chi Minh-Ville. La France s'est créée une importante colonie appelée l'Indochine française en 1887 ; elle comprenait trois pays : le Cambodge, le Vietnam et le Laos. Elle a continué à diriger le Vietnam comme une colonie jusqu'à sa défaite dans la guerre d'Indochine et la proclamation de l'indépendance du Vietnam en 1954.



Corrigés

8 a. 1. Faux : Ils n'étaient pas en vacances mais habitaient au Vietnam. 2. Vrai : Il dit : « Ma mère était enceinte. » 3. Vrai : Il dit : « Ma mère était militaire. » 4. Faux : Il habitait / vivait avec ses parents, son frère et ses sœurs à Hanoï. 5. Vrai : Il travaillait dans une entreprise d'import-export. **b.** Les verbes sont à l'imparfait parce qu'ils décrivent un contexte, une situation.

Activité 9 15 min

→ Indiquer des actions ponctuelles, des événements

À deux a. – Faire lire les items, réécouter l'enregistrement et faire l'appariement.

– La mise en commun consiste à oraliser les informations en utilisant les verbes au passé composé.

Exemples de production orale :

1. Sa mère est arrivée en 1949.
 2. Ses parents se sont rencontrés en 1950.
 3. Sa sœur est née en 1952.
 4. Ses parents sont rentrés en France à la fin des années 60.
- Attirer l'attention sur les équivalences entre le nom et le verbe.


 **Naissance** → **naître**

Arrivée → **arriver**

Retour → **revenir**

Rencontre → **rencontrer/se rencontrer**

b. Demander à un apprenant de répondre. La classe valide ou corrige.

 Lors de la réécoute finale avec ou sans la transcription (cf. **Introduction** page 15), attirer l'attention sur les trois répliques qui présentent des éléments phatiques et une intonation expressive, et les interpréter. Ce repérage fera écho au travail réalisé à la leçon 4 (*Techniques pour participer à une conversation*).

L'homme : **Mmm (il réfléchit)**... Non, c'était en 1952, au Vietnam. Ma mère était enceinte.

La femme : Au Vietnam ? Ils étaient en vacances ? **(elle est surprise, elle n'y croit pas)**

L'homme : **Ben non (pour lui c'est évident)**, ils habitaient là-bas ! Ils se sont rencontrés à Saïgon !

Corrigés

9 a. 1/b, 2/d, 3/a, 4/c. **b.** Les verbes sont au passé composé parce que l'homme indique des événements ponctuels, une chronologie.

Vocabulaire



La description physique

Se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La description physique* page 15 pour revoir le lexique vu dans l'activité.

→ S'entraîner → activité 14 page 35

Phonétique



→ Les sons [ə] et [E] ([e] ou [ɛ])

Faire travailler le point phonétique de la page 31 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire travailler ce point de phonétique.

– Faire réaliser l'activité.

Transcription 09

Bonjour ! Aujourd'hui, nous allons voir la différence entre les sons [ə] et [e] ou [ɛ].

Le son [ə] est arrondi. La langue reste en avant, contre les dents : *je, le*. Il s'écrit *e*.

Le son [e] ou [ɛ] est souriant. La langue est en avant : *j'ai, les, l'école, après, être*. Il s'écrit *ai, é, è, ê, es*.

Écoutez et répétez ! Attention à votre bouche ! Gardez bien la langue en avant !

é é é é é é é

Attention : *les* = pluriel ; *le* = singulier – *les moments ; le moment*.

Répétez : *les moments ; le moment – j'ai ;*

j'ai dit = passé composé ; *je dis* = présent.

Répétez : *j'ai dit ; je dis – j'ai ; je – j'ai parlé* = passé composé – *je parlais* = imparfait.

Répétez : *j'ai parlé – je parlais*.

Maintenant : imparfait ou passé composé ?

Exemple : *j'ai plongé* → C'est le passé composé.

je plongeais – je marchais – j'ai marché – je levais –

j'ai levé – j'ai trouvé

Je finis... Non, j'ai fini ! Au revoir !

Transcription



Le son [ə] est arrondi. La langue reste en avant, contre les dents. Il s'écrit **e**. Exemples : je • le.
Le son [e] ou [ɛ] est souriant. La langue est en avant. Il s'écrit : **ai, é, è, ê, es**. Exemples : j'ai • les.
Écoutez. C'est l'imparfait ou le passé composé ?
Exemple : j'ai plongé. → C'est le passé composé.
a. je plongeais – **b.** je marchais – **c.** j'ai marché – **d.** je levais –
e. j'ai levé – **f.** j'ai trouvé

Corrigés

a. imparfait – **b.** imparfait – **c.** passé composé – **d.** imparfait –
e. passé composé – **f.** passé composé

➤ S'entraîner ➤ activité 15 page 35

AGIR

Activité 10



45 min

➔ Raconter une rencontre réelle ou imaginaire

Préparation

À deux a. Faire lire les étapes de l'activité. Les binômes préparent leur récit en prenant des notes sur les différents éléments constitutifs et **se mettent d'accord** sur la structure du récit.

Production écrite

À deux b. Les binômes **rédigent ensemble** les différentes parties ou se répartissent la rédaction. Ils reconstitueront le récit complet et **harmoniseront**. L'enseignant circule pour apporter son aide.

Présentation

En petit groupe c. Deux binômes se regroupent pour lire et **échanger** ensemble pour améliorer les textes.

En groupe d. Tous les textes sont regroupés dans un recueil. La classe **choisit** un titre.



Le recueil est posté sur le groupe de la classe.

Corrigés

10 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur le thème des *relations* qui a été créée à la leçon 2.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Les indicateurs de temps* qui a été créée à la leçon 5.

> Évaluation formative



- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 26-29**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 8 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :
regarder la photo page 33 et préparer les activités 1, 2 et 3.

Avant la leçon 9 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de/d' :
– regarder la page d'ouverture de l'unité 3 page 39 ;
– observer le document 1 page 40 et faire l'activité 1 ;
– faire l'activité de phonétique sur *Les liaisons*  054 et  11 page 41.

... faire un discours amical

Cette première tâche consiste à comprendre et analyser la structure d'un discours amical fait par le témoin d'un mariage et à créer un petit discours à l'attention d'un ami à l'occasion d'un événement personnel.

Le discours donné à comprendre (document 1) permet d'écouter un récit et de réinvestir le travail réalisé dans les leçons précédentes : l'utilisation du passé composé et de l'imparfait, les indicateurs de temps, le lexique des relations et du mariage. Il permet aussi d'identifier des expressions propres au discours oral, stéréotypées et quasi lexicalisées qui ont un rôle performatif*. Les apprenants y ont déjà été sensibilisés à la leçon 4.

Proposer aux apprenants de faire ce type de discours lui permet de croire en sa capacité de le faire puisqu'il s'agit d'utiliser une matrice composée d'expressions lexicalisées et d'informations factuelles qu'il est capable de produire.


ÉCOUTER

DOC. 1  041

Activité 1 5 min

[Découverte]

Seul puis **En classe entière** Faire observer la photo de la page 32 et répondre aux deux questions en faisant un remue-méninges. Expliquer le mot *discours* et le noter au tableau.

 **Un discours = un monologue adressé à un public**

Corrigés

1 *Proposition de production* : C'est un ami des mariés, peut-être le témoin. Il fait un petit discours, il a un papier avec son discours dans les mains : il parle des mariés, de leur rencontre, de sa relation avec eux.

Activité 2 10 min

Seul puis **En classe entière** – Faire écouter le discours et demander aux apprenants d'identifier la situation de communication en cochant la bonne réponse. Faire justifier la réponse : *Je suis Lucas, un ami d'enfance de Zoé, la mariée.*

* Notion mise en évidence par les sociolinguistes ou ethnologues de la communication, notamment Austin et Searle, qui consiste à mettre en évidence que lorsqu'on dit quelque chose, on fait quelque chose.

– À l'occasion de la mise en commun, faire identifier les prénoms des trois personnes : Lucas, l'ami de la mariée ; Zoé, la mariée ; Basile, le marié.

– Demander aux apprenants de décomposer le contenu du discours. Poser la question : *De quoi parle Lucas ?* Les apprenants se contenteront certainement de lister le contenu le plus factuel, le plus informatif.

Propositions de réponses : il parle des mariés (de leur caractère, de leur enfance, de leur rencontre).

Demander aussi à qui il parle : parfois il s'adresse aux invités, parfois aux mariés.

– Attirer l'attention sur les éléments extralinguistiques et les commenter (les éléments en bleu dans la transcription) : la musique traditionnelle lors des cérémonies de mariage en France, *La Marche nuptiale* de Mendelsohn ; les applaudissements et les cris des invités à des moments précis du discours ; le changement de voix de Lucas quand il dit : « j'aimerais révéler des secrets », mots qu'il accentue, le sourire que l'on perçoit qui marque l'intimité et le suspens ; les bruits de verre à la fin du discours.

Transcription 041

Bonsoir à tous !

C'est un honneur de prendre la parole pour cette grande occasion. Je me présente, je suis Lucas, un ami d'enfance de Zoé, la mariée. C'est un grand plaisir d'être présent ce soir pour célébrer le mariage de Basile et Zoé. **<applaudissements>** Zoé, Basile, je veux vous remercier, au nom de tous, de nous faire participer au plus beau jour de votre vie. Merci aussi de me faire confiance pour ce traditionnel discours de mariage. Aujourd'hui, donc, c'est le plus beau jour de la vie de Zoé et Basile. Et **<voix aiguë>** j'aimerais révéler des secrets ! Je vais vous parler de leur enfance et vous raconter leur rencontre... Petite, Zoé était très curieuse. Elle aimait le sport et la bagarre, mais elle n'aimait pas l'école ! Basile lui, était calme et timide et il était premier de sa classe. Un jour, le destin les a réunis. C'était le 20 mars 2018, le premier jour du printemps. Zoé est allée à un cours de cuisine. Le professeur s'appelait... Basile ! Ils sont tombés amoureux au premier regard ! Ils ne se sont plus quittés. **<applaudissements et cris>** Bien sûr, Zoé n'a jamais appris à bien cuisiner ! Mais elle adore les plats que Basile prépare ! Il n'y a pas de pas de doute : ils sont faits pour être ensemble ! Alors, avec tous les invités, je vous félicite pour cette décision courageuse ! **<applaudissements et cris>** Félicitations aussi pour cette merveilleuse soirée qui commence. Et pour finir, je vous souhaite beaucoup de bonheur pour les années à venir. Soyez heureux et profitez de cette nouvelle vie qui démarre ! Levons nos verres en l'honneur des jeunes mariés ! Vive les mariés ! **<applaudissements et bruits de verre>**

Corrigés

2 b

Activité 3



Cette première activité de compréhension finalisée axe l'écoute sur la rencontre des deux mariés et fera produire des passés composés lors de la mise en commun.

À deux – Faire lire les items du *Vrai / Faux* et réécouter la conversation. Demander de prendre des notes à l'aide d'une grille d'écoute.

– Faire écouter une ou plusieurs fois le document et entre chaque écoute, les binômes **se mettent d'accord** sur les réponses.

– La mise en commun consiste à oraliser les notes prises en structurant des phrases simples au passé composé principalement.

Exemple de grille d'écoute :

	Vrai	Faux	Notes
1	X		être présent ce soir / pour cette merveilleuse soirée qui commence
2		X	cours de cuisine
3		X	le premier jour du printemps
4	X		premier regard
5		X	n'a jamais appris à bien cuisiner

Exemple de production orale :

1. Il dit : « être présent/là ce soir ».
2. Ils se sont rencontrés à un cours de cuisine.
3. C'était le premier jour du printemps / au printemps.
4. Ils sont tombés amoureux au premier regard / tout de suite.
5. Il dit : « Zoé n'a jamais appris à bien cuisiner. »

Corrigés

3 a. Vrai. Il dit : « être présent/là ce soir ». **b.** Faux. Ils se sont rencontrés à un cours de cuisine. **c.** Faux. C'était le premier jour du printemps / au printemps. **d.** Vrai. Ils sont tombés amoureux au premier regard / tout de suite. **e.** Faux. Il dit : « Zoé n'a jamais appris à bien cuisiner. »

Activité 4



À deux – Cette seconde activité de compréhension finalisée axe la compréhension sur la description des deux mariés et de leur enfance et va faire produire des éléments descriptifs.

– Demander aux binômes d'attribuer les caractéristiques à chaque personne et faire réécouter si nécessaire.

– Pour la mise en commun, demander à un ou plusieurs apprenants de donner les réponses oralement en demandant de faire des phrases à l'imparfait puisque l'on évoque l'enfance de Zoé et de Basile : *Zoé était curieuse, elle aimait le sport...*

Corrigés

4 Zoé : curieuse / aime le sport / aime la bagarre / n'aime pas l'école ; **Basile** : calme / premier de la classe

Activité 5



[Analyse]

En classe entière – Le travail de cette activité a pour objectif de faire identifier les éléments propres au discours qui assurent la connexion avec le public, les transitions. Ce sont souvent des expressions lexicalisées qui aident à structurer ce type de production.

– Présenter l'activité aux apprenants : leur expliquer qu'ils ont peut-être entendu des phrases dans le discours de Lucas qui ne parlaient pas des mariés mais avaient une autre fonction. Certains apprenants donneront peut-être des exemples.

Seul puis **À deux a.** et **b.** – Faire faire l'activité d'appariement puis demander aux binômes de **comparer** leurs réponses. Ils s'aideront mutuellement à comprendre la logique du discours. On peut aussi proposer aux apprenants de trouver un équivalent dans leur propre langue remplissant la même fonction.

– Mettre en commun et inviter les apprenants à se reporter à l'encadré mémo page 33.

– Faire réécouter le discours en entier afin que les apprenants en perçoivent bien la structure et tous les éléments étudiés.

Transcription



a. Je veux vous remercier... **b.** Je vous félicite... **c.** Je vais vous raconter... **d.** Je vous souhaite... **e.** Je me présente... **f.** Levons tous nos verres en l'honneur de... **g.** C'est un honneur de prendre la parole... **h.** Et pour finir...

Corrigés

5 a/3, b/7, c/4, d/5, e/2, f/8, g/1, h/6



PARLER

Activité 6



[Préparation et production]

Seul a. et **b.** – Chaque apprenant choisit une personne et une occasion de discours, construit et rédige son discours en suivant la matrice de l'encadré mémo, page 33. L'enseignant circule pour apporter son aide.

– Avant la présentation à la classe, chaque apprenant s'entraîne à lire son discours afin de le rendre vivant ; il peut pour s'aider mettre des indications à l'intérieur de son texte.

[Présentation]

En classe entière c. Chaque apprenant **prononce son discours** devant la classe.

Corrigés

6 Productions libres.

... la médiation : transmettre un message

oral à l'écrit 45 min


Cette tâche de médiation consiste à faire ce que chaque personne fait relativement souvent dans la vie quotidienne : transmettre à une autre personne un message qui lui est adressé indirectement.

DOC. 2  043

Activité 7 10 min

Seul puis **À deux** – Faire lire le titre de la tâche de médiation et l'expliquer : les apprenants vont devoir écouter un message qui est adressé à une autre personne que celle qui l'écoute ; cette personne va devoir transmettre le message à son véritable destinataire. Faire un schéma au tableau (A → B → C) et demander ce qui est important dans ce type de situation : B. doit bien comprendre le message de A. et transmettre à C. les informations importantes, ne rien oublier.

– Faire écouter le message et prendre des notes. Après l'écoute, l'enseignant peut faire réécouter le message d'accueil, l'écrire au tableau et demander aux apprenants d'identifier les personnes représentées par « nous ». Cette identification est importante pour donner un ton au message écrit demandé à l'activité 9.

 **Bonjour ! Nous ne sommes pas là pour le moment mais laissez-nous un message, et nous vous rappellerons ! À bientôt !**

Nous = Karim + la femme qui a enregistré le message et qui habite avec Karim (son amie, sa femme).

Transcription  043

Bonjour ! Nous ne sommes pas là pour le moment mais laissez-nous un message, et nous vous rappellerons ! À bientôt !

Bonjour ! C'est Marguerite Bonnet, la maman de Baptiste. Nous connaissons la date du mariage de Baptiste et Victoria, ce sera le samedi 22 août ! La cérémonie aura lieu à la mairie de Toulouse, à 11 heures. Est-ce que Karim peut préparer un discours ? Le discours du témoin ! Ça fera vraiment plaisir aux mariés ! Vous pouvez me rappeler. Je vous laisse mon numéro de portable : 06 84 58 81 07. Voilà, au revoir, à bientôt !

Corrigés

1 Proposition de production : Maman de Baptiste à Karim
Mariage de Baptiste et Victoria / samedi 22 août / mairie de Toulouse à 11 heures
Discours possible ?
Téléphone : 06 84 58 81 07

Activité 8 10 min

À deux Les binômes **comparent** leurs notes et **sélectionnent ensemble** les informations essentielles à transmettre à Karim. Si besoin, faire réécouter.

Corrigés

8 Les informations à transmettre à Karim : la date du mariage, la demande de faire un discours et rappeler la maman.

Activité 9 10 min

Seul Une fois les informations sélectionnées, demander à chaque apprenant d'écrire un e-mail à Karim pour les lui transmettre. Les apprenants peuvent dessiner un cadre simulant la présentation d'un e-mail sur une feuille afin de rédiger leur texte.

Corrigés

9 Proposition de production : La maman de Baptiste a laissé un message pour toi. Le mariage de Baptiste et Victoria aura lieu le samedi 22 août. Est-ce que tu peux préparer un discours ? Ça fera plaisir aux mariés. Tu peux la rappeler pour donner ta réponse.
Voici son numéro : 06 84 58 81 07. Bises.

Activité 10 15 min

En petit groupe a. Les membres du groupe lisent les messages des autres et **rédigent** ensemble un e-mail définitif en sélectionnant des éléments dans chaque message.

En classe entière b. Chaque groupe lit à haute voix son message et la classe **choisit** le plus complet.

Corrigés


10 Productions libres.

S'entraîner

pages 34-35

Cf. Introduction (C.1.3), page 24.

– **Corrigés** des activités 1 à 15 : page 156 du Livre de l'élève.

– **Parcours digital**® : toutes les activités des pages 34-35 sont proposées en version auto-corrective 

Faites le point

page 36

Cf. Introduction (C.1.4), page 24.

Évaluez-vous !



Corrigés

- › Je **la** vois le dimanche. Je l'aime beaucoup.
- › *Exemple* : Ma sœur s'appelle Anna. Je m'entends bien avec elle. Parfois on se dispute mais ce n'est pas important.
- › *Exemple* : Hier, je suis allé voir des amis, nous avons discuté et après nous sommes allés au cinéma.
- › *Exemples* : beau/belle, grand(e), vieux/vieille.
- › *Exemple* : Quand j'étais petit(e), je faisais du piano.
- › Nous **nous sommes rencontré(e)s** quand on **avait** 15 ans. On **était** au collège.
- › *Exemple* : **Dans les années 30**, Internet n'existait pas.

Classe inversée

Avant la leçon 9 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de/d' :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 3 page 39 ;
- observer le document 1 page 40 et faire l'activité 1 ;
- faire l'activité de phonétique sur *Les liaisons*  054 et  11 page 41.

Parlez de votre mode de vie

UNITÉ

3

> Livre de l'élève p. 39-50

Page d'ouverture

page 39

En classe entière



Suivre la démarche proposée en introduction (C.1.1), page 23.

Corrigés

Exemples de production :

- > C'est l'unité 3. Elle est rouge.
- > Elle s'appelle *Parlez de votre mode de vie*.
- > Sur la photo, on voit une jeune femme sur le quai d'un métro ou d'une gare ; elle regarde son téléphone. Elle prend peut-être le train / métro pour aller au travail tous les matins.
- > Les objectifs sont : parler de son lieu de vie, comparer des lieux de vie, décrire une expérience à l'étranger.
- > Les points de grammaire sont : le pronom personnel sujet *on*, les pronoms relatifs *qui* (2), *que* (2) et *où* ; le genre et le pluriel

des noms, les comparatifs, le superlatif ; les prépositions devant les noms de villes, de pays et de continents, les pronoms *y* et *en*, les pronoms COI.

- > Dans la leçon 12, on va écrire un e-mail amical de remerciement et présenter un événement culturel à l'oral.
- > Dans la vidéo 10, une personne présente sa ville, Ivry.
- > Le site TV5Monde Enseigner le français propose des fiches pédagogiques d'exploitation de cette vidéo : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/inspire>.

LEÇON 9 Parler de son lieu de vie

pages 40-41

PARLER DE SON LIEU DE VIE 3 h 05

Savoir-faire et savoir agir : parler de la ville • caractériser un lieu de vie • parler de ses habitudes d'achats (1) • indiquer ses impressions

COMPRENDRE	DOC. 1		DOC. 2 050				
	15'	5'	10'	20'	10'	20'	10'
	Act. 1 	Vocabulaire 051	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire 052-053	Act. 4 Grammaire	Act. 5
	• Décrire et interpréter des photos	• La ville (1)	• Identifier une situation de communication	• Nommer les commerces et les services de sa ville • Indiquer ses impressions	• Les commerces et les commerçants • Les services	• Les pronoms relatifs <i>qui</i> (1), <i>que</i> (2) et <i>où</i>	• Échanger sur la disparition des commerces de centre-ville

DOC. 3			
COMPRENDRE	10'	10'	15'
	Act. 6 	Act. 7 	Act. 8 Grammaire
	• Comprendre l'idée principale d'un article	• Donner les raisons de la désertification des centres-villes • Présenter des solutions au problème	• Le pronom personnel sujet <i>on</i>
AGIR	30'	Act. 9 	• Parler de son centre-ville et de ses habitudes d'achat

COMPRENDRE



Activité 1 15 min

→ Décrire et interpréter des photos

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière a.** – Faire observer les deux photos et demander de les décrire. Photo A : *deux magasins sont fermés, celui de gauche est à vendre. La photo est sombre, triste ; les magasins sont vieux ; la rue est vide, morte.* Photo B : *on voit un centre commercial moderne, un grand parking avec beaucoup de voitures. La photo est très claire, le ciel est bleu ; ce centre est très vivant.*

– Demander de faire l'appariement pour confirmer les descriptions.

b. Répondre à la question collectivement. L'appariement précédent peut orienter les réponses et opposer les magasins de centre-ville aux centres commerciaux situés en périphérie des villes. Noter au tableau la question et les hypothèses. À la fin du remue-méninges, l'enseignant peut mettre un mot sur le phénomène en question : la *désertification* des centres-villes.

Pourquoi les magasins sont fermés ?

centre-ville ≠ périphérie

Il n'y a plus de clients.

Les habitants quittent la ville.

C'est moins cher dans les centres commerciaux.

Dans le centre commercial, on peut tout acheter et on peut garer la voiture...

désertification → désert = il n'y a personne

Corrigés

1 a. 1/B, 2/A. b. Productions libres.

Vocabulaire



La ville (1)

Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La ville (1)* page 41. Faire lire les trois mots-clés de la thématique de la leçon.



Activité 2 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un reportage radio (une enquête, un document informatif) en relation avec les deux photos. Faire faire des hypothèses sur son contenu : *un commerçant qui explique pourquoi son magasin est fermé, un client qui parle de sa ville, de ses habitudes d'achat...*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Pour cette partie de l'activité, faire écouter l'introduction de la journaliste et demander de répondre aux trois questions. Mettre en commun.

Seul puis **En classe entière b.** – Faire écouter les trois témoignages pour repérer le lieu où les habitants font leurs courses. On peut demander aux apprenants de donner un âge aux trois personnes.

– Lors de la mise en commun, définir collectivement les trois lieux d'achat cités :

un supermarché : une grande surface, on y vend tous les produits.

un marché : un lieu d'achat extérieur, en plein air avec des petits commerçants.

un centre commercial : un grand bâtiment qui regroupe un supermarché/hypermarché (grand supermarché) et des boutiques (boutiques de vêtements, parfumeries, librairies, fleuristes, etc.).

Transcription



Journaliste : Vous êtes bien sur euronews-radio, le bureau de Bruxelles. Nous continuons notre dossier sur la fermeture des commerces dans le centre des villes moyennes. Tout de suite, on écoute les témoignages de Jeanine, Arnaud et Inès, habitants de Nivelles, à 30 kilomètres de Bruxelles.

Jeanine : Ah c'est sûr, c'est difficile de faire mes courses ! J'ai 82 ans, je vis seule et je ne conduis pas. Et sans bus, je fais comment ? Je ne peux pas aller dans les centres commerciaux qui sont trop loin ! Les commerces du centre-ville ont fermé : le poissonnier, le boucher, et puis l'épicier, le fleuriste, et même la boulangerie ! Heureusement, il reste le bar-tabac où on peut acheter le journal ! Et le marché, le dimanche.

Arnaud : Moi, j'ai une voiture, je fais mes courses dans les centres commerciaux où il y a des hypermarchés. Mais quand le boulanger est parti, ça m'a embêté. J'aimais bien aller chez le boulanger ; le pain, on l'achète tous les jours, on va pas dans un supermarché juste pour acheter du pain !

Inès : La disparition des boutiques en centre-ville, ça ne me dérange pas : je fais mes courses au supermarché ou je me fais livrer. Pour les services, c'est un problème ! Quand nous sommes arrivés ici, dans le centre, il y avait deux bureaux de poste, un hôpital avec sa maternité, un commissariat de police...

Journaliste : Et aujourd'hui ?

Inès : Aujourd'hui, on doit faire la queue dans un seul bureau de poste ! L'hôpital est devenu un centre médical où il n'y a pas de service d'urgences, pas de maternité ! Pour accoucher, on doit faire 30 kilomètres ! Il reste l'hôtel de ville...

Journaliste : Les centres commerciaux qu'on construit en périphérie sont responsables de la disparition des petits commerces en centre-ville. Les commerces ferment, les familles quittent le centre, le centre meurt. Nous accueillons maintenant notre invité, le maire de...

Corrigés

1 a. Qui parle ? : quatre personnes (une journaliste de euronews-radio, une radio belge et trois habitants de la ville).
De quoi ? : le sujet du reportage est la fermeture des commerces dans le centre des villes moyennes. **Où ?** : à Nivelles, une ville à 30 kilomètres de Bruxelles. **b.** 1/b, 2/c, 3/a

Culture(s) +

■ **Euronews** est une chaîne de télévision européenne multilingue d'information en continu. Son siège est à Lyon. La chaîne a été créée le 1^{er} janvier 1993 par dix groupes audiovisuels publics européens pour concurrencer la chaîne américaine CNN. Elle n'a pas de présentateur à l'antenne et se présente comme une « chaîne d'information pure et directe ». En 2012, une radio *Euronews radio* a été créée sur le même modèle.

Activité 3 20 min

→ **Nommer les commerces et les services de sa ville, indiquer ses impressions**

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** – Faire réécouter les deux premiers témoignages et noter les réponses. Proposer une grille à remplir.



		Opinions
Commerces fermés		

– Les apprenants noteront certainement le nom des commerçants et non des commerces, comme Jeanine et Arnaud. Lors de la mise en commun, faire un remue-méninges pour trouver le commerce correspondant et vérifier que les apprenants savent ce qui est vendu dans chacun d'eux. Faire oraliser par des phrases simples, les opinions des deux personnes.



		Opinions
Commerces fermés	le poissonnier → la poissonnerie (pour le poisson) le boucher → la boucherie (pour la viande) l'épicier → l'épicerie (pour tous les aliments) le fleuriste → la boutique de fleurs la boulangerie → le boulanger (pour le pain, les croissants)	Jeanine : 82 ans / pas de voiture / pas de bus Arnaud : pas de problème sauf pour la boulangerie

b. Faire lire la consigne et vérifier que les mots *services* (l'offre gratuite ou payante de quelque chose qui n'est pas matériel comme une banque, un hôpital...) et *infrastructures* (des bâtiments pour le public) sont compris. Faire ajouter une ligne à la grille pour les services fermés ; réécouter le témoignage d'Inès pour noter les informations. Préciser qu'Inès donne aussi son opinion sur les commerces ; on pourra ajouter ce qu'elle dit dans la colonne *Opinions* de la grille (en bleu). Lors de la mise en commun, expliquer collectivement les mots incompris.



		Opinions
Commerces fermés	le poissonnier → la poissonnerie (pour le poisson) le boucher → la boucherie (pour la viande) l'épicier → l'épicerie (pour tous les aliments) le fleuriste → la boutique de fleurs la boulangerie → le boulanger (pour le pain, les croissants)	Jeanine : 82 ans / pas de voiture / pas de bus Arnaud : pas de problème sauf pour la boulangerie Inès : pas de problème (supermarché ou se fait livrer = elle commande et le magasin apporte chez elle)

		Opinions
Services ou infrastructures fermés	l'hôpital les urgences (pour les problèmes très graves) la maternité (pour la naissance des bébés) un bureau de poste (pour envoyer les lettres) le commissariat de police (le bureau de police)	Inès : il y a trop de monde / il faut faire la queue (= attendre) Le centre médical est insuffisant.

c. Faire lire la consigne et faire ajouter une dernière ligne à la grille. Mettre en commun.

Commerces et services	Opinions
Commerces et services ouverts	un bureau de poste le bar-tabac (un café qui vend aussi des cigarettes, des journaux) le marché un centre médical l'hôtel de ville

Corrigés

3 a. La poissonnerie, la boucherie, l'épicerie, la boutique de fleurs, la boulangerie. Pour Inès, c'est un problème parce qu'elle est âgée et elle fait ses courses à pied (elle n'a pas de voiture pour aller au supermarché et il n'y a pas de bus). Pour Arnaud, ce n'est pas un problème mais il regrette la fermeture de la boulangerie. **b.** Un bureau de poste sur les deux et l'hôpital (Inès n'est pas contente parce qu'il y a trop de monde au seul bureau de poste, il faut faire la queue) ; le centre médical qui a remplacé l'hôpital n'est pas suffisant (il n'y a pas de service d'urgences, pas de maternité), le commissariat de police. **c.** Un bureau de poste, le bar-tabac, un marché, un centre médical, l'hôtel de ville.

Commerces et services	Opinions	
Commerces fermés	le poissonnier → la poissonnerie (pour le poisson) le boucher → la boucherie (pour la viande) l'épicier → l'épicerie (pour tous les aliments) le fleuriste → la boutique de fleurs la boulangerie → le boulanger (pour le pain, les croissants)	Jeanine : 82 ans / pas de voiture / pas de bus Arnaud : pas de problème sauf pour la boulangerie Inès : pas de problème (supermarché ou se fait livrer = elle commande et le magasin apporte chez elle)
Services ou infrastructures fermés	l'hôpital les urgences (pour les problèmes très graves) la maternité (pour la naissance des bébés) un bureau de poste (pour envoyer les lettres) le commissariat de police (le bureau de police)	Inès : il y a trop de monde / il faut faire la queue (= attendre) Le centre médical est insuffisant.

Vocabulaire

052-053 10 min

Les commerces et les commerçants, les services

À deux puis **En classe entière** – Demander aux binômes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les commerces et les commerçants* et *Les services* page 41 pour récapituler le lexique.

– Écrire au tableau les deux phrases ci-dessous et les faire commenter : pourquoi *à* ? pourquoi *chez* ? Cette opposition entre *à* et *chez* a déjà été travaillée au niveau A1 ; les apprenants utiliseront leurs connaissances pour rappeler la règle.



Je vais **à** la boulangerie. → **à** + nom du commerce

Je vais **chez** le boulanger → **chez** + nom du commerçant

➤ S'entraîner ➤ activités 4 et 5 page 48

Activité 4 20 min

Grammaire

Les pronoms relatifs *qui* (2), *que* (2) et *où*

Conceptualisation

En classe entière Les pronoms relatifs *qui* et *que* ont été vus à la leçon 2. On peut demander de rappeler la fonction du pronom relatif et la noter au tableau.



Un pronom relatif remplace un nom placé avant.

Il a une fonction par rapport au verbe suivant : *qui* est sujet et *que* est COD.

Exemple : La boulangerie est un magasin **qui** vend du pain et **que** j'aime beaucoup.

a. Noter la phrase proposée dans l'activité et demander aux binômes de faire l'activité. Mettre en commun et ajouter les deux autres phrases extraites du reportage. Les faire observer et demander de souligner quels mots sont remplacés par *où*.



Il reste **le bar-tabac** où on peut acheter le journal.

Je fais mes courses dans **les centres commerciaux** où il y a des hypermarchés.

L'hôpital est devenu **un centre médical** où il n'y a pas de service d'urgences.

b. Demander aux apprenants de transformer les phrases en supprimant *où* afin que les phrases fassent apparaître les compléments de lieu. Pour les aider, l'enseignant indique que les phrases à trouver répondent aux questions : *Où on peut acheter le journal ? Où il y a des hypermarchés ? Où il n'y a pas de service d'urgences ?* Mettre en commun et faire répondre à l'activité **b** pour la phrase donnée en exemple et les deux autres.



Il reste le bar-tabac où on peut acheter le journal.

→ On peut acheter le journal **dans le bar tabac** (Complément de lieu du verbe *acheter*)

Je fais mes courses dans les centres commerciaux où il y a des hypermarchés. → Il y a des supermarchés **dans les centres commerciaux.** (Complément de lieu de *il y a*)

L'hôpital est devenu un centre médical où il n'y a pas de service d'urgences. → Il n'y a pas de service d'urgences **dans le centre médical.** (Complément de lieu de *il n'y a pas*)

À deux Demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le pronom relatif où pour caractériser un lieu* page 41 afin de récapituler les informations.

Corrigés

4 a. Le pronom relatif *où* remplace le nom **bar-tabac**. **b.** Le pronom relatif *où* est **complément de lieu** du verbe *acheter*.

➤ S'entraîner ➤ activités 2 et 3 page 48

Activité 5 10 min

→ Échanger sur la disparition des commerces de centre-ville

En classe entière Faire un tour de table pour recueillir l'avis de chaque apprenant.

Corrigés

5 Productions libres.



Activité 6 10 min

→ Comprendre l'idée principale d'un article

Sensibilisation

En classe entière Demander aux apprenants de regarder le document 3 pages 40-41 et de l'identifier : il s'agit d'un article publié sur le site de *Euronews* sur le même thème que le reportage (document 2).

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** – Donner quelques minutes pour lire l'article et choisir le résumé qui lui correspond.

– Mettre en commun en justifiant par la phrase de l'article : *les municipalités (= les maires des villes) trouvent des solutions pour arrêter ce phénomène et dynamiser leur centre-ville.*

Corrigés

6 b

Activité 7 10 min

→ Donner les raisons de la désertification des centres-villes, présenter des solutions au problème

Compréhension finalisée

À deux a. Faire lire la première partie de l'article et répondre à la question en reformulant l'idée exprimée. Chaque binôme prépare une phrase résumant cette partie. Mettre en commun à l'oral en demandant à chaque binôme de proposer sa phrase de résumé. L'enseignant demande aux apprenants de réagir à la réponse et de la **valider** ou la **corriger**.

b. Demander de lire la suite de l'article et noter les solutions imaginées par les villes ; les binômes prennent des notes. La mise en commun consiste à structurer oralement des phrases à partir des notes.

N.B. : Le passage par la prise de notes oblige les apprenants à se dégager des phrases du texte source et à reformuler avec leurs propres mots.



Solutions pour les habitants

- Bus gratuits dans le centre-ville
- Stationnement gratuit le samedi
- Parkings gratuits 7 jours/7

Solutions pour les commerçants

- Loyer pas cher (1 an)
- Animations

Corrigés

7 a. Les centres-villes se vident parce que les gens préfèrent faire leurs courses dans les centres commerciaux à la périphérie des villes. **b. 1.** Bus gratuits pour aller dans le centre-ville, stationnement gratuit dans le centre-ville le samedi, des parkings gratuits 7 jours sur 7. **2.** Location d'un magasin pas cher pendant un an, des animations.

Activité 8

15 min

Grammaire

Le pronom personnel sujet *on*

Conceptualisation

En classe entière – Demander aux apprenants s'ils connaissent le pronom *on*. Ce pronom sujet aura peut-être été déjà rencontré avec sa valeur de *nous* utilisée dans des échanges familiers.

– Demander de lire les deux exemples et de répondre à la question *Qui est on ?* La mise en commun montrera que ce pronom peut avoir une autre valeur plus générale.

Seul puis **En classe entière** – Demander aux apprenants de noter les deux phrases dans une grille et de relever d'autres phrases dans la transcription du document 2 (en bleu).

On = nous	
On = les gens, tout le monde, les habitants	

– Les apprenants classeront peut-être les phrases issues des témoignages dans la partie *on = nous*. En effet, dans la mesure où les trois personnes font partie des habitants, elles s'incluent dans ce *on* général.

– À la fin du relevé, demander aux apprenants ce qu'ils remarquent sur la conjugaison : le verbe est à la troisième personne du singulier.

On = nous	On écoute les témoignages de...
On = les gens, tout le monde, les habitants	On peut se rendre dans le centre pour faire ses courses.
	On peut se garer dans le centre-ville pour faire ses achats.
	Il reste le bar-tabac où on peut acheter le journal !
	Le pain, on l'achète tous les jours.
	On va pas dans un supermarché juste pour acheter du pain.
	On doit faire la queue dans un seul bureau de poste.
	On doit faire 30 kilomètres.

– Demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le pronom personnel sujet on* page 41.

Corrigés

8 Les habitants, tout le monde, les gens.

➤ S'entraîner ➤ activité 1 page 48

Phonétique

054

11

30 min

→ Les liaisons

En classe entière puis **A deux a.** – Rappeler aux apprenants ce qu'est une liaison (*on* prononce la consonne finale normalement muette d'un mot avec la première voyelle du mot suivant) et faire lire l'exemple page 41. Rappeler qu'il y a en français des liaisons obligatoires et des liaisons interdites.

– Faire lire la consigne, écouter les cinq exemples de l'activité. Les binômes indiquent si la liaison est obligatoire ou interdite. Mettre en commun.

b. – Les apprenants font des hypothèses sur le système.

– Pour la mise en commun, faire visionner le tutoriel de phonétique qui explique le système. On peut renvoyer aussi au *Précis de phonétique – La continuité* page 141.

Transcription

11

Bonjour ! Aujourd'hui : les liaisons.

Dans le groupe rythmique, *on* ne s'arrête pas entre les mots. *On* prononce la consonne finale muette du premier mot avec la première voyelle du mot suivant ; c'est la liaison.

Regardez et écoutez. « Un » : le *n* est muet ; *on* ne prononce pas le *n*. Si le mot suivant commence par une voyelle, par exemple « ami », alors le *n* de « un » se prononce avec le *a* de « ami » pour faire « na ». *On* prononce « un na mi ».

La liaison est obligatoire après le pronom personnel sujet. Exemple : *on écoute, nous accueillons*. Répétez : *on écoute, nous accueillons*.

La liaison est obligatoire après une préposition et après un article. Exemple : *dans un hôpital*. Répétez : *dans un hôpital*.

La liaison est obligatoire après un nombre. Exemple : *quatre-vingt-deux ans*. Répétez : *quatre-vingt-deux ans*.

La liaison est obligatoire entre l'adjectif et le nom. Exemple : *un grand hôpital ; mes amis*. Répétez : *un grand hôpital ; mes amis*.

Attention ! Parfois la liaison est interdite. *On* ne doit pas faire la liaison :

– après « et ». Exemple : *et aujourd'hui*. Répétez : *et aujourd'hui*.

– entre le sujet nominal et le verbe. Exemple : *Le boulanger est parti*. Répétez : *Le boulanger est parti*.

– entre deux groupes rythmiques. Exemple : *Je fais mes courses au supermarché*. Répétez : *Je fais mes courses au supermarché*.

– devant *h* aspiré. Exemple : *des haricots*. Répétez : *des haricots*.

Les autres liaisons sont facultatives : prononcez comme vous voulez !

ils sont arrivés ou *ils sont arrivés*

Répétez : *ils sont arrivés – ils sont arrivés*

La prononciation des lettres de liaison peut être difficile. Vous avez entendu ?

s et *x* se prononcent [z] : *mes amis ; deux amis*.

n se prononce [n] : *un ami*.

t et *d* se prononcent [t] : *un petit ami ; un grand ami*.

r se prononce [R] : *le premier étage*.

Répétez (tout est attaché, ne coupez pas la voix) : *Ils ont un grand épicier !*

Tout est attaché ! Au revoir !

Transcription



Écoutez. Liaison obligatoire (–) ou interdite (X) ? Complétez.
Exemple : nous accueillons → liaison obligatoire
et aujourd'hui → liaison interdite

1. quatre-vingt-deux ans
2. On écoute.
3. Le boulanger est parti.
4. dans un hôpital
5. Je fais mes courses au supermarché.

Corrigés

1. quatre-vingt-trois_ans : liaison obligatoire, après un nombre.
2. On_écoute : liaison obligatoire après le pronom personnel sujet.
3. Le boulanger (X) est parti : liaison interdite entre le sujet nominal et le verbe.
4. dans_un_hôpital : liaison obligatoire après une préposition et après un article.
5. Je fais mes courses (X) au supermarché : liaison interdite entre deux groupes rythmiques.

➤ S'entraîner ➤ activité 6 page 48

AGIR

Activité 9 30 min

➔ Parler de son centre-ville et de ses habitudes d'achat

Préparation

En classe entière a. Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les deux étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension : chaque apprenant va préparer un témoignage sur le centre de sa ville en prenant des notes qu'il présentera oralement à un petit groupe. Bien préciser qu'il ne s'agit pas d'une production écrite.

Production

Seul Chaque apprenant prépare ses notes suivant les trois consignes : liste des commerces existants et fermés, ses habitudes personnelles d'achat et ses propositions pour dynamiser le centre-ville. L'enseignant écrit au tableau un plan structuré pour une prise de notes rapidement exploitable pour la phase orale de la présentation.

 Introduction : situation de mon centre-ville

1. Les commerces ouverts et fermés

Ouverts :

Fermés :

2. Mes habitudes d'achat

Pourquoi ?


3. Mes propositions

Conclusion : quel avenir ? Mes impressions

Présentation

En petit groupe b. Les membres du groupe partagent leurs témoignages et en choisissent un qu'ils peuvent améliorer si besoin. L'un des membres de groupe l'enregistre sur un téléphone. Il est possible aussi que la personne vienne au tableau pour lire le témoignage à haute voix devant la classe. L'enregistrement pourra se faire alors dans un second temps, hors de la classe, afin d'être posté sur le groupe classe.

En classe entière c. Chaque groupe fait écouter à la classe le témoignage enregistré et la classe échange.

 Hors de la classe, un apprenant par groupe enregistre le témoignage de son groupe et le poste sur le groupe de la classe.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème de *La ville* qui sera complétée à la leçon 10.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème *des commerces et des services*.

> Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont aux pages 32-35.
- Les activités du Parcours digital®.

Classe inversée

Avant la leçon 10 :





L'enseignant peut demander aux apprenants de :










- lire le document 1 page 42 et faire les activités 1, 2 et 3 ;
- lire et écouter l'encadré de Vocabulaire *La ville* (2)



 page 43.

COMPARER DES LIEUX DE VIE 3 h 30

Savoir-faire et savoir agir : décrire un lieu de vie • parler de son quotidien (1) • indiquer ses préférences • parler d'un phénomène urbain

COMPRENDRE		DOC. 1				
		10'	10'	15'	20'	10'
Act. 1	Act. 2	Act. 3	Act. 4	Act. 5		
			Grammaire			
• Identifier un article et son thème	• Parler d'un phénomène urbain	• Donner des informations chiffrées	• Les comparatifs (1) <i>plus</i> et <i>plus de/d'</i>	• Dire le nombre d'habitants de sa ville		

COMPRENDRE		DOC. 2  055							
		10'	25'	10'	10'	15'	5'	10'	15'
Act. 6	Act. 7	Culture(s)	Vocabulaire	Grammaire	Act. 8	Grammaire	Act. 9	Vocabulaire	Grammaire
			 056-057				 12 	 058	
• Identifier une situation de communication	• Comparer deux villes • Parler de son quotidien	• Commenter une expression	• La ville (2) • Le logement (1)	• Les comparatifs (2)	• Associer des qualités à une ville	• Le superlatif	• Dire ce qu'on aime dans sa ville	• Les goûts	• Le genre et le pluriel des noms

AGIR	30'	Act. 10  	• Décider du lieu de vie idéal de la classe

COMPRENDRE



Activité 1 10 min


→ Identifier un article et son thème

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** – Faire observer les deux photos de Paris et demander de les commenter. Faire lire le titre et le chapeau de l'article et répondre à la consigne.

Rappel : le « chapeau » est le texte sous le titre qui résume le message et encourage la lecture de l'article.

– Écrire l'idée principale du titre et du chapeau au tableau puis les hypothèses sur le départ des Parisiens.

 **Photos** : Il n'y a personne dans la rue et le jardin. Ville vide.

Idée principale : Paris perd des habitants : 12 000 / an
→ banlieue ou province

Exode = départ

Pourquoi ?

- trop cher
- dangereux
- pollué...

Corrigés

1 Productions libres.


Activité 2 10 min

→ Parler d'un phénomène urbain

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a. et b.** – Faire lire les deux consignes et l'article. Demander aux binômes de repérer et de noter les informations demandées. Proposer de reprendre les informations notées au tableau et de les compléter (en bleu). Lors de la mise en commun, demander de structurer des phrases simples pour oraler les notes et inviter les apprenants à ne pas se contenter de relever les informations mais à leur donner du sens. Amener les apprenants à montrer que les trois raisons sont données par les titres des para-

graphes. La réponse à la question **b** confirme logiquement l'information du chapeau.

 **Photos** : Il n'y a personne dans la rue et le jardin. Ville vide.

Idée principale : Paris perd des habitants : 12 000 /an
→ banlieue ou province

Exode = départ

Pourquoi ?

- trop cher. Le prix de l'immobilier augmente : plus d'acheteurs que de vendeurs.

- dangereux

- pollué

- moins d'enfants (→ la natalité)

- moins de logement (la location touristique)

Exemple de production orale : Il y a trois raisons de la baisse du nombre d'habitants à Paris : les Parisiens ont moins d'enfants ; les prix des logements augmentent parce que la demande est plus grande que l'offre et les logements sont trop chers pour les familles ; avec la location touristique il y a moins de logements pour les habitants.

Corrigés


2 a. Les trois raisons : la natalité (moins d'enfants), les prix élevés de l'immobilier, la location touristique. **b.** En banlieue ou en province.

Activité 3 15 min

→ Donner des informations chiffrées

Compréhension finalisée

Seul puis **En classe entière** **a.** et **b.** Proposer une grille pour faire le relevé des informations chiffrées. Inviter les apprenants à nominaliser dans la colonne *Quoi ?*. L'enseignant peut compléter la première ligne avec les apprenants. Cette grille pourra être de nouveau commentée oralement une fois que les apprenants auront travaillé sur les comparatifs. Demander aux binômes de préparer une lecture orale des grands nombres présentés. Faire une mise en commun orale en demandant de structurer des phrases afin de présenter les informations de la grille.

 Nombre	Quoi ?	Quand ?
31 940	nombre de naissances à Paris	au début des années 2000
28 384	nombre de naissances à Paris	2016
59 648	nombre d'habitants perdus	entre 2011 et 2016
12 000	nombre d'habitants perdus	par an / chaque année
2 190 327	nombre d'habitants à Paris	2020

Exemple de production orale : Au début des années 2000, il y avait trente et un mille neuf cent quarante naissances à Paris. En 2016, il y avait vingt-huit mille trois cent quatre-vingt-quatre naissances à Paris. Entre 2011 et 2016, Paris a perdu cinquante-neuf mille six cent quarante-huit habitants. Chaque année, Paris perd douze mille habitants. En 2020, il y avait deux millions cent quatre-vingt-dix mille trois cent vingt-sept habitants.

Corrigés

3 31 940 : nombre de naissances / au début des années 2000 ; 28 384 : nombre de naissances / en 2016 ; 59 648 : nombre d'habitants perdus / entre 2011 et 2016 ; 12 000 : nombre d'habitants perdus/an ; 2 190 327 : nombre d'habitants à Paris / en 2020.

Activité 4 20 min

Grammaire

Les comparatifs (1) : plus et plus de/d'

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière** **a.** Demander aux binômes de repérer les trois phrases dans l'article et les faire compléter.

b. – Faire compléter la règle grammaticale à partir des informations observées.

– Pour la mise en commun, tracer une grille au tableau pour amorcer le travail de conceptualisation sur les comparatifs qui sera complétée par la suite. Demander aux apprenants la fonction de ces phrases : elles comparent. Attirer l'attention sur deux éléments : dans la phrase 2, faire identifier le mot *tard* (un adverbe) et l'insérer dans la grille (en bleu) : dans la phrase 3, demander de repérer quel mot est utilisé entre *acheteurs* et *vendeurs*.

– Inviter les binômes à relire l'article et à relever d'autres mots de comparaison et à les ajouter dans la grille (en orange). On pourra par déduction noter que l'on utilise *moins* + adjectif et verbe + *moins*.



Pour comparer	Exemples
Plus + adjectif / adverbe	Elles cherchent des surfaces plus grandes .
Plus de / d' + nom	Les Parisiennes font des enfants plus tard . Il y a plus d'acheteurs que de vendeurs .
Verbe + plus	Les familles ont plus d'un enfant . La location limite plus les possibilités de se loger .

Pour comparer	Exemples
Moins + adjectif / adverbe	
Moins de / d' + nom	
Verbe + moins	Les couples / Les Parisiennes font moins d'enfants.

Corrigés

4 a. 1. Elles cherchent des surfaces **plus** grandes. 2. Les Parisiennes font des enfants **plus** tard. 3. Il y a **plus** d'acheteurs que de vendeurs. **b.** On utilise **plus** + adjectif et **plus de** + nom.

Activité 5 10 min

→ Dire le nombre d'habitants de sa ville

En petit groupe Laisser les groupes **échanger** pour répondre à la question.

Corrigés

5 Productions libres.

DOC. 2 055

Activité 6 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Dire aux apprenants qu'ils vont écouter deux témoignages en relation avec le document 1. Faire faire des hypothèses sur son contenu. Exemples : deux personnes qui veulent quitter Paris et disent pourquoi, deux personnes qui ont quitté Paris et comparent leur vie d'avant et leur vie de maintenant...

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Faire lire la consigne et écouter le document 2 une première fois. Faire vérifier les hypothèses : Capucine et Benoît sont deux personnes qui ont quitté Paris ; ils expliquent pourquoi et comparent leur vie d'avant et leur vie de maintenant. Faire associer les personnes et les lieux.

b. Avant de situer les deux villes sur la carte, les apprenants peuvent avoir noté les quelques informations données notamment sur Châtillon (banlieue de Paris, de l'autre côté du périphérique).

c. Faire répondre à la question.

Transcription 055

Voix off : France Info. *L'Actu des régions*, Michel Perrin.

Michel Perrin : Bonjour. Bienvenue dans *L'Actu des régions* ! Nous avons demandé à d'anciens Parisiens pourquoi ils ont quitté Paris. Voici leur réponse.

Voix off : Capucine, mère de trois enfants.

Capucine : J'adorais Paris ! Les musées, les théâtres, les expos... C'est la ville la plus culturelle du monde ! Mais finalement, on a quitté la capitale avec mon mari, parce qu'avec trois enfants, on voulait plus d'espace. On a passé le périphérique ! Maintenant, on habite à Châtillon ; c'est la banlieue la plus proche de Paris. En proche banlieue, on a autant d'avantages qu'à Paris, les transports sont aussi nombreux : le métro, les bus... mais on paye un loyer moins cher pour une superficie plus grande !

Voix off : Benoît, père de deux enfants.

Benoît : Paris, c'était « métro, boulot, dodo » et on ne profitait de rien : on ne profitait pas des musées, on ne profitait pas des parcs... On n'avait pas le temps ! On passait notre temps dans les transports. Le plus désagréable, c'est le métro. Je déteste le métro ! Alors on s'est installés à Bordeaux pour avoir une qualité de vie différente, avec moins de temps de transports. Il y a moins de circulation dans le centre, il y a beaucoup de rues piétonnes. Je vais au travail à vélo ! La qualité de l'air est meilleure pour les enfants... Et puis... Bordeaux, c'est les vins les plus prestigieux du monde ! On ne regrette pas. On vit mieux ici. C'est une nouvelle vie !

Corrigés

6 a. Capucine : à Châtillon ; Benoît : à Bordeaux. **b.** Châtillon est en banlieue au sud de Paris. Bordeaux est au sud-est de la France, en province. **c.** Pourquoi avez-vous quitté Paris ?

Activité 7 25 min

→ Comparer deux villes, parler de son quotidien

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** Faire réécouter chaque témoignage l'un après l'autre pour répondre à la question. Demander de noter la raison principale afin que les apprenants ne tentent pas de tout noter, notamment toutes les phrases comparatives. Mettre en commun en notant au tableau :



Capucine : besoin espace

Benoît : routine (= habitude) parisienne

Culture(s) 10 min

► Comprendre une expression : **Métro, boulot, dodo**

En classe entière – Les apprenants seront peut-être intrigués par la première phrase de Benoît *Métro, boulot, dodo* qui explique pourquoi sa famille et lui ont quitté Paris. Demander à un apprenant de lire à haute voix l'encadré **Culture(s)** page 43 pour comprendre le sens de l'expression qu'il utilise.



boulot : travail (mot familier)

dodo : dormir (faire dodo = aller dormir pour les enfants)

la routine : les actions habituelles de chaque jour

– Demander à la classe de donner une expression équivalente dans leur langue.

Vocabulaire



La ville (2), le logement (1)

En petit groupe Pour faciliter l'échange sur la vie en ville ou en province et sur les changements de vie évoqués par Capucine et Benoît, inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *La ville (2)* et *Le logement (1)* qui leur fourniront du lexique utile.

À deux b. – À ce stade, les apprenants n'ont pas encore tous les outils comparatifs ; ils ont seulement découvert la structure comparative de supériorité et d'infériorité avec l'adjectif et le nom. Cette activité **b** est avant tout une activité de compréhension. Des structures comparatives apparaîtront sans doute dans les réponses ; l'enseignant les notera et les utilisera pour la conceptualisation qui sera faite dans un temps grammatical dédié après l'activité de compréhension.

– Dire aux apprenants qu'ils vont réécouter les deux témoignages et comprendre ce que disent Capucine et Benoît de Paris, ville qu'ils ont quittée, et de Châtillon et de Bordeaux, villes dans lesquelles ils vivent maintenant respectivement. Proposer une grille pour la prise de notes : bien préciser qu'il ne s'agit pas de noter les phrases prononcées mais de prendre quelques notes sur les points positifs et négatifs de chaque ville (des mots, des =, des + et des –).

	Paris	Châtillon	Bordeaux
Les transports			
La vie culturelle			
Le logement			
L'environnement			

– Faire une mise en commun de la grille et, pour donner du sens aux informations relevées, faire également répondre oralement à la question : *Est-ce que Capucine et Benoît sont contents de leur changement de vie ?*

Exemple de production : Capucine est contente parce qu'en banlieue, elle profite des avantages de Paris (transports, culture) et son logement est plus grand et moins cher. Benoît est très content parce qu'il passe moins de temps dans les transports, il y a moins de circulation. Il va au travail à vélo et l'air est moins pollué.

Corrigés

1 a. Capucine : le couple voulait plus d'espace. Benoît ne supportait plus la routine parisienne ; il passait son temps dans les transports pour aller au travail et n'avait pas le temps de profiter de l'offre culturelle de Paris.

b.

	Paris	Châtillon	Bordeaux
Les transports	– le métro + temps de transport	=	+ vélo – temps de transport
La vie culturelle	+ musées, théâtres...	= Paris est proche	
Le logement	– très cher	+ espace	
L'environnement			+ qualité de l'air + qualité de vie (rues piétonnes)

Grammaire



Les comparatifs (2)

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière** – Le travail de conceptualisation des structures comparatives commencé à l'activité 4 peut être terminé ici avec la transcription : reprendre la grille de grammaire de l'activité 4 et la faire compléter avec les structures comparatives utilisées par Capucine et Benoît (en bleu). Par déduction, les apprenants pourront ajouter la structure d'égalité et intuitivement comprendront peut-être les comparatifs irréguliers *meilleur* et *mieux*.

– Pendant ce travail de relevé et de classement, l'enseignant circule et apporte son aide. Certains apprenants seront peut-être tentés de relever les phrases au superlatif. Leur dire de ne pas s'occuper pour le moment des phrases concernées.

– Pour la mise en commun, demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les comparatifs pour comparer*, page 43 et de comparer leur grille de conceptualisation à l'explication. Ils pourront ajouter à leur grille les deux phrases : *La qualité de l'air est meilleure pour les enfants* et *On vit mieux ici*. Noter avec eux les phrases au tableau en mettant en valeur les structures.

Pour comparer	
Plus + adjectif / adverbe	Elles cherchent des surfaces plus grandes . Les Parisiennes font des enfants plus tard . <i>On paye un loyer moins cher pour une superficie plus grande.</i>
Plus de / d' + nom	Il y a plus d'acheteurs que de vendeurs. <i>On voulait plus d'espace.</i>
Verbe + plus	Les familles ont plus d'un enfant. <i>La location limite plus les possibilités de se loger.</i>

Moins + adjectif / adverbe	On paye un loyer moins cher pour une superficie plus grande . avec moins de temps de transports
Moins de / d' + nom	Il y a moins de circulation dans le centre.
Verbe + moins	Les couples / Les Parisiennes font moins d'enfants .
Aussi + adjectif	Les transports sont aussi nombreux .
Autant de / d' + nom	On a autant d'avantages qu'à Paris .

> S'entraîner > activités 7, 8 et 9 page 49

Activité 8 5 min

→ Associer des qualités à une ville

À deux a. – Demander aux binômes de faire les appariements demandés en faisant réécouter si nécessaire. Lors de la mise en commun, faire observer les quatre formes et demander quel est le sens de cette structure : la faire expliciter par des mots ou des signes (le degré maximum de la comparaison / +++++).

Grammaire 10 min

Le superlatif

Conceptualisation

– Faire reprendre la transcription et noter les quatre phrases avec la même structure, demander de les observer et de faire des déductions sur leur structure : le nom avec l'article défini + *le / la / les plus* + adjectif. En faire déduire la forme négative : le nom avec l'article défini + *le / la / les moins* + adjectif et transformer les exemples.

le nom avec l'article défini + <i>le / la / les plus</i> + adjectif	C'est la ville la plus culturelle du monde ! C'est la banlieue la plus proche de Paris. Le plus désagréable, c'est le métro. C'est les vins les plus prestigieux du monde !
le nom avec l'article défini + <i>le / la / les moins</i> + adjectif	C'est la ville la moins culturelle du monde ! C'est la banlieue la moins proche de Paris. Le moins désagréable, c'est le métro. C'est les vins les moins prestigieux du monde !

b. Faire compléter la phrase de conceptualisation. Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les superlatifs pour comparer*, page 43 et de récapituler les informations.

Corrigés

8 a. 1/c/C, 2/a/B, 3/b/A, 4/d/A. **b.** *le / la / les* + **nom** + *le / la / les plus / moins* + **adjectif**.

> S'entraîner > activité 10 page 49

Activité 9 15 min

→ Dire ce qu'on aime dans sa ville

En petit groupe Montrer la vidéo d'Asael, l'étudiant mexicain, et faire répondre à sa question.

Corrigé

9 Productions libres.

Vocabulaire 058 5 min

Les goûts

Se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les goûts* page 43 pour encourager les apprenants à utiliser les deux verbes à l'activité 9.

Grammaire 010 10 min

Le genre et le pluriel des noms

Conceptualisation

Depuis le début de leur apprentissage de la langue française, les apprenants ont été sensibilisés à la notion de genre et de nombre.

Pour le genre, quand il s'agit de noms représentant des personnes, ils ont appris à former les formes féminines. Pour les noms ne représentant pas des personnes, ils ont appris à noter son genre à chaque fois qu'ils rencontrent un nouveau mot et ont remarqué que le genre de ce nom était souvent arbitraire. Le travail proposé ici tend à donner quelques clés pour les aider à identifier le genre d'un nom. Pour le nombre, il s'agira ici de récapituler les informations sur la formation du pluriel.

En classe entière – Demander aux apprenants s'ils savent déterminer si un nom qui ne représente pas une personne est masculin ou féminin (*réponse attendue* : on peut regarder la fin du mot). Faire alors un remue-méninges pour noter les suggestions au tableau et les commenter au fur et à mesure. Ci-dessous, quelques observations pouvant être proposées par les apprenants ; à chaque proposition, faire un *Vrai / Faux* collectif. L'enseignant valide ou non les propositions. À chaque fois, demander aux apprenants de relever des exemples dans le document 1 page 42 ou les encadrés de Vocabulaire page 43.

– Une fois les observations faites et commentées, confirmer le système aléatoire mais dire qu'il y a quand même deux ou trois règles qui peuvent aider. Se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le genre et le pluriel des noms* page 43 pour en prendre connaissance et préciser les informations notées (en bleu).



Masculin ou féminin ?

La fin du mot → Vrai

Les mots qui finissent par **-e** sont féminins. → Vrai (beaucoup) mais *le périphérique, un exode, un chiffre, un phénomène, un théâtre, un avantage* (beaucoup de mots en **-age**)

Les mots qui finissent par une consonne sont masculins. → Vrai (beaucoup) mais **les mots qui finissent par -ion sont féminins** : *la population, la location, la maison*

Formation du pluriel

Singulier + s → Vrai

-eau et **-eu** + x → Vrai : *bureaux, cheveux*

Exception **-al** → aux : *un journal / des journaux*

➤ S'entraîner ➤ activité 11 page 49

AGIR

Activité 10 30 min

➔ Décider du lieu de vie idéal de sa classe

Préparation

En classe entière a. Faire lire la consigne pour faire comprendre la finalité de l'activité. Les apprenants peuvent aussi **choisir** une ville imaginaire ; il faudra seulement définir le type de ville choisi (grande ville, petite ville, ville de banlieue ou à la campagne).

En petit groupe b. Les membres du groupe **font la liste** des avantages de leur ville.

Présentation

En classe entière c. Chaque groupe affiche le résultat de ses échanges et **présente oralement** les avantages de sa ville.

d. La classe **compare** les lieux de vie et indique ses préférences au cours d'**échanges**.

e. La classe **choisit** le lieu de vie idéal en justifiant ses choix.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

➤ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur le thème de *La ville* qui a été créée à la leçon 9.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème du *logement* qui sera complétée aux leçons 13 et 31 (*L'habitation*).



➤ Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 36-38**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée
















Avant la leçon 11 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de/d' :

- observer le document 1 page 44 et faire les activités 1 et 2 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique sur *Les nasales [ɛ̃] et [ɑ̃]*  13, écouter l'enregistrement  064, faire l'activité de phonétique page 45.

DÉCRIRE UNE EXPÉRIENCE À L'ÉTRANGER 3 h 35

Savoir-faire et savoir agir : décrire un pays • parler de son quotidien (2) • raconter une anecdote

DOC. 1								
COMPRENDRE	5'	15'	10'	10'	20'	15'	15'	20'
	Act. 1 	Act. 2 	Vocabulaire  061	Grammaire	Act. 3 Grammaire	Act. 4 	Grammaire	Act. 5 
	• Identifier la page d'un site	• Parler de son quotidien	• La géographie	• Les prépositions devant les noms de villes, de pays, de continents	• Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i>	• Parler de son quotidien	• Les pronoms compléments d'objet indirect (COI)	• Parler d'une expérience à l'étranger
DOC. 2  059								
COMPRENDRE	10'	15'	5'	10'	5'	10'		
	Act. 6 	Act. 7 	Vocabulaire  062	Act. 8  060	Vocabulaire  063	Phonétique  064  13		
	• Identifier une situation de communication	• Raconter une anecdote	• La cuisine (1)	• Identifier des expressions familières	• Les mots familiers	• Les nasales [ɛ̃] et [ɑ̃]		
AGIR	30'	Act. 9 	• Décrire une expérience à l'étranger					
	30'	Act. 10 	• Raconter une anecdote à l'étranger					

COMPRENDRE

DOC. 1 

Activité 1 5 min

→ Identifier la page d'un site

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** – Faire observer le document 1 et le faire commenter : le logo et le nom France Volontaires (Échanges et solidarité internationale) ; les deux photos (deux lieux situés à Lomé) et le titre *Chloé au Togo* (Lomé est la capitale du Togo) ; le chapeau (Chloé travaille comme volontaire en Afrique) ; la structure de l'article (il s'agit d'une interview de Chloé – questions sur fond foncé et réponses de Chloé).

– Vérifier collectivement la compréhension des mots clés et choisir la bonne réponse en justifiant par élimination ou grâce aux mots-clés :



volontaire = bénévole (qui travaille gratuitement, sans salaire)

une mission = une tâche donnée à faire

être en mission = partir loin de son domicile pour accomplir une tâche

une association = un groupe de personnes qui travaille sur un projet commun

Corrigés

1 C'est le site d'une association pour le travail volontaire.

Culture(s) +

■ En droit français, **une association loi de 1901** est une association à but non lucratif qui relève de la loi du 1^{er} juillet 1901. Elle doit avoir d'autres buts que l'enrichissement (les bénéfices de l'association ne peuvent pas être partagés). C'est ce qui la différencie des autres formes d'entreprises dites « commerciales ».

■ **France Volontaires** est une association qui propose à des volontaires des missions de coopération au développement dans d'autres pays. Elle est financée à 75 % par le ministère des Affaires étrangères et européennes et à 25 % par des collectivités territoriales et ONG (organisations non gouvernementales). En France, le siège de France Volontaires est situé à Ivry-sur-Seine en région parisienne avec des antennes à Lille, Nantes, Marseille, à la Réunion et en Nouvelle-Calédonie. France Volontaires est présente en Afrique, en Amérique latine et aux Caraïbes, et en Asie.

Activité 2 15 min

→ Parler de son quotidien

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Faire lire le témoignage de Chloé et répondre aux trois questions.

Compréhension finalisée

b. À deux Pour cette étape de compréhension finalisée, former des binômes. Faire lire les sept items et proposer une grille pour noter les phrases justificatives ou quelques notes afin de les oraliser ensuite. Mettre en commun.

	Vrai	Faux	Justification
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Corrigés

2 a. 1. Chloé. 2. Elle est au Togo. Elle est conseillère urbaniste. 3. Elle se sent bien. **b.** 1. Faux : *Au Togo, le climat est tropical.* 2. Vrai : *Je partage une maison avec une infirmière suisse et un professeur de mathématiques togolais.* 3. Vrai : *J'habite à Lomé près du grand marché.* 4. Faux : *Une dame vient tous les matins pour s'occuper de la maison.* 5. Faux : *Je vais au travail à 9 heures. J'y vais à pied.* 6. Faux : *Le week-end à Lomé est très agréable. Il y a beaucoup de choses à visiter, on sort le soir... on loue une voiture pour y aller le dimanche.* 7. Vrai : *On en revient toujours contents.*

Vocabulaire



La géographie

Conceptualisation lexicale

À deux puis **En classe entière** – Demander aux apprenants de relire le témoignage et de relever le vocabulaire en relation avec le Togo et plus généralement la géographie. Le corpus servira pour travailler le lexique et le point de grammaire sur les prépositions.

– Inviter les apprenants à souligner les termes de géographie et à les expliquer collectivement. Se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La géographie*, page 19, pour récapituler le lexique.



Chloé au Togo. Chloé est en mission au Togo.

En Côte d'Ivoire

J'aime beaucoup l'Afrique. → un continent

Le climat est tropical, la forêt est magnifique, les plages sont immenses.

La nature africaine

J'habite à Lomé.

La région des plateaux

Grammaire



Les prépositions devant les noms de villes, de pays, de continents

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière** – Continuer à travailler sur le corpus et demander aux apprenants d'entourer les prépositions placées devant les noms de lieu.



Chloé au Togo. Chloé est en mission au Togo.

En Côte d'Ivoire

J'aime beaucoup l'Afrique. → un continent

Le climat est tropical, la forêt est magnifique, les plages sont immenses.

La nature africaine

J'habite à Lomé.

La région des plateaux

– Ce point de grammaire a déjà été travaillé au niveau A1 ; il s'agira ici d'en faire une révision en utilisant les connaissances de chacun. Faire observer les trois phrases écrites au tableau et demander aux apprenants de rappeler la règle d'utilisation des prépositions devant les noms de villes et de pays. Noter au tableau les propositions et valider au fur et à mesure en invitant les apprenants à donner des exemples.



en + pays féminin singulier : en France, en Égypte, en Chine, en Australie...

au + pays masculin singulier : au Portugal, au Maroc, au Laos...

aux + pays pluriel : aux États-Unis, aux Seychelles

en + continent : en Europe, en Asie...

à + ville : à Lyon, à Bruxelles...

– Proposer de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les prépositions devant les noms de villes, de pays, de continents* page 45, pour vérifier et compléter les informations.

➤ S'entraîner ➤ activité 12 page 49

Activité 3 20 min

Grammaire

Les pronoms *y* et *en*

Conceptualisation

En classe entière puis **À deux a.** – Faire lire la consigne et l'exemple et demander de retrouver l'exemple dans le témoignage de Chloé.

– Demander ensuite aux binômes de répondre pour les trois items. Mettre en commun au tableau et demander de mettre en valeur les mots *y* et *en* et de les identifier. La notion de pronom complément est connue depuis la leçon 5 (*Les pronoms COD*).

En classe entière b. – Faire souligner les deux bonnes réponses puis travailler sur la différence de sens entre *y* et *en*. Pour cela, demander aux apprenants de relever toutes les occurrences dans l'interview et de remplacer les pronoms par l'indication complète du lieu.



J'aime vivre au Togo, je m'y sens bien. → Je me sens bien au Togo.

On peut aussi aller à la plage. J'y vais souvent le matin. → Je vais souvent à la plage le matin.

Je vais au travail à 9 heures. J'y vais à pied. → Je vais au travail à pied.

On peut faire des randonnées dans la région des plateaux. On loue une voiture pour y aller. → On loue une voiture pour aller dans la région des plateaux.

On en revient toujours contents. → On revient de la région des plateaux toujours contents.

– À partir de l'observation des exemples, faire collectivement une conceptualisation du système avec la grille ci-dessous. Demander notamment aux apprenants de dessiner une flèche de déplacement ou un autre symbole pour illustrer *y* et *en*. Une fois le sens des deux prépositions différencié, on peut aussi compléter la liste des verbes qui permettent l'utilisation des deux pronoms (en bleu). L'enseignant fera remarquer que *y* est beaucoup plus utilisé que *en*.



y → ou lui	en ←
- avec les verbes <i>aller, partir, vivre, se sentir, habiter, être né...</i>	- avec les verbes <i>revenir, sortir, venir...</i>
- remplace des indications de lieu avec les prépositions <i>à, au, dans.</i>	- remplace une indication de lieu avec la préposition <i>de.</i>

– Demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les pronoms y et en pour remplacer un lieu*, page 45, pour vérifier et compléter les informations.

Corrigés

3 a. 1. à la plage 2. au travail 3. de la région des plateaux
b. *y* et *en* se placent avant le verbe. *y* et *en* remplacent un lieu.

➤ S'entraîner ➤ activité 13 page 49

Activité 4 30 min

→ Parler de son quotidien

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** Reformuler des binômes et faire réaliser l'activité de compréhension. Mettre en commun oralement.

b. Cette deuxième partie de l'activité a comme finalité de zoomer sur les phrases comprenant des pronoms compléments d'objet indirect et de permettre le travail de conceptualisation. Faire lire la consigne et les quatre items. Une nouvelle fois, les apprenants vont identifier *lui* et *leur* comme des pronoms compléments. Faire faire l'appariement.

Grammaire

Les pronoms compléments d'objet indirect (COI)

Conceptualisation

c. À deux puis **En classe entière** – Faire répondre à la question et mettre en commun. Demander aux apprenants de faire d'autres observations sur *lui* et *leur*.

Exemples : Ils remplacent des noms de personnes. *Lui* remplace un nom singulier (féminin = à la dame) ; *leur* remplace un nom pluriel (masculin = à Chloé et ses colocataires ; aux futurs volontaires).

– Demander aux apprenants d'essayer de reconstituer le système entier de ce pronom à toutes les personnes en notant d'une couleur différente les formes dont ils ne sont pas sûrs (en bleu).



me / m'	nous
te / t'	vous
lui (masculin et féminin)	leur (masculin et féminin)

– Demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les pronoms compléments d'objet indirect*, page 45, pour vérifier et compléter les informations.



L'enseignant peut profiter de ce travail pour faire une synthèse sur les deux systèmes de pronoms compléments étudiés : les COD et les COI. Réunir dans une grille les informations sur le système des COD et celui du COI et faire les observations nécessaires. Faire remarquer notamment que :

- les pronoms de première et de deuxième personnes sont identiques ;
- les pronoms de troisième personne sont différents ; pour le COD : au singulier les formes sont différentes pour le masculin et le féminin ; au pluriel, c'est la même forme. Pour le COI, il y a une seule forme pour le singulier et une seule forme pour le pluriel.



Pronoms COD chose ou personne → verbe + complément	Pronoms COI personne → verbe + à + complément
me / m'	me / m'
te / t'	te / t'
le, la, (l')	lui
nous	nous
vous	vous
les	leur

Corrigés

4 a. 1. Elle s'occupe de la maison, elle fait les courses et prépare à manger. 2. Elle dîne, elle parle de sa journée, de ses problèmes au travail. 3. Profitez de chaque instant. **b.** 1/b, 2/c, 3/b, 4/a **c.** Vrai.

➤ S'entraîner ➤ activités 14 et 15 page 49

Activité 5



→ Parler d'une expérience à l'étranger

En petit groupe Les groupes **échantent** en réponse à la question. L'enseignant peut préciser que la question ne porte pas sur un récit de vacances mais sur une expérience : un travail, un stage professionnel ou culturel, un projet...

Corrigés

5 Productions libres.



Activité 6



→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec le document 1. Faire faire des hypothèses sur son contenu. Exemples : Chloé raconte son expérience à un journaliste, donne des conseils à un futur volontaire...

Compréhension globale

En classe entière a. Faire écouter le document 2 une première fois. Faire vérifier les hypothèses et répondre aux deux questions. Lors de la mise en commun, demander d'explicitier l'expression utilisée par Guillaume : *petite sœur* (elle est plus jeune ou alors il s'agit d'un terme affectif). Demander aux apprenants de donner d'autres informations entendues sur le frère de Chloé : *il travaille beaucoup, il est fatigué, il est certainement en France et il fait froid. Il va venir voir Chloé au Togo.*

b. Choisir la bonne réponse et mettre en commun ; commenter l'expression *un truc amusant* (*un truc = une chose* dans le langage familier).

Transcription



Guillaume : Allô ?

Chloé : Allô Guillaume ? C'est Chloé.

Guillaume : Hé salut !! Comment tu vas, petite sœur ?

Chloé : Bien, bien, et toi ?

Guillaume : Ça va. Je travaille beaucoup, il fait froid, je suis fatigué... mais bon ça va. J'attends les vacances pour venir te voir.

Chloé : Ça va être super ! Oh écoute : je vais te raconter un truc amusant. Avec mes colocataires, le week-end dernier, on est allés dans un village, pas loin de Lomé. On a trouvé un petit resto avec un chef très sympa.

Guillaume : Oui, et alors ?

Chloé : Alors je lui dis : « Qu'est-ce que vous me conseillez ? » Il répond : « Prenez les haricots, c'est très doux. » Moi, j'ai compris : « C'est sucré. » Mais, pour les Togolais, « très doux » ne signifie pas « très sucré ».

Guillaume : Ah bon ? Ça veut dire quoi alors ?

Chloé : « Très doux », ça veut dire « très bon ». Et très bon, pour les Togolais, c'est souvent très pimenté, super fort ! Argh !! J'ai pas pu manger.

Guillaume : Oh non ! C'est pas vrai ?!

Chloé : J'ai pris deux desserts. C'est un bon resto mais, quand j'en suis sortie, j'avais super faim !

Guillaume : Je ferai attention quand je serai là ! Au fait, tu sais...

Corrigés

6 a. Qui parle ? : Chloé. À qui ? : à Guillaume, son frère.

b. Chloé raconte un **événement amusant**.

Activité 7



→ Raconter une anecdote

Compréhension finalisée

Seul puis **En classe entière a.** Demander aux apprenants de lire les questions et de commencer à y répondre ; la première écoute permettra peut-être de le faire.

b. – Faire réécouter en demandant aux apprenants de centrer leur écoute sur la petite histoire (l'anecdote) que Chloé raconte. Demander non seulement de cocher la bonne réponse mais de comprendre et de résumer l'échange entre Chloé

et le chef : elle a mal compris ce qu'a dit le chef parce que l'expression *c'est doux* n'a pas le même sens pour les deux : pour le chef, elle signifie *c'est bon*, *c'est pimenté* ; pour Chloé, *c'est bon*, *c'est sucré*.

– Demander ce qui s'est passé ensuite : Chloé n'a pas pu manger parce que c'était trop fort, elle a mangé deux desserts pour masquer le goût du piment et quand elle est sortie du restaurant, elle avait très faim.

Vocabulaire



La cuisine (1)

Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La cuisine (1)* page 45, récapituler le lexique.

Corrigés


7 a. Elle était avec ses colocataires. Elle a parlé au chef du restaurant. **b.** 2. Parce que c'était pimenté.

Activité 8 060 10 min

→ Identifier des expressions familières

À deux puis **En classe entière** – Faire écouter et demander de faire l'appariement. Mettre en commun.

– Faire réécouter le dialogue et demander aux apprenants de faire des remarques sur sa tonalité, sur le vocabulaire : dire s'il est familier ou formel et justifier. Noter les observations au tableau et les commenter. Selon le relevé fait par les apprenants, si nécessaire, l'enseignant ajoute toutes les expressions utilisées à l'oral pour attirer l'attention, donner des signes d'écoute, marquer une réaction et les fait commenter. Rappeler aux apprenants le travail réalisé à la leçon 4.

 **Des mots familiers** → un resto (= restaurant), un truc (= une chose), Hé salut !!

Un bruit / une onomatopée → Argh !!

Une façon très vivante de rapporter le dialogue avec le chef → Alors je lui dis / Il répond / Moi, j'ai compris / Mais pour les Togolais

Oubli du *ne* (souvent à l'oral) → J'ai pas pu manger / C'est pas vrai ?!

Des expressions très orales :
mais **bon** ça va.

Oh écoute : il attire l'attention.

Oui, **et alors** ? : il demande la suite.

Ah bon ? : il est surpris.

Ça veut dire quoi **alors** ? : il demande une explication.

Oh non ! C'est pas vrai ?! : il est surpris.

Corrigés

8 a. a/2, b/1, c/3

Vocabulaire



Les mots familiers

En classe entière Demander de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les mots familiers* page 45 et apporter quelques précisions. Pour *resto* à la place de *restaurant*, rappeler aux apprenants qu'à l'oral, on raccourcit souvent les mots ; c'est une façon d'aller plus vite. Faire un remue-ménages pour proposer d'autres mots connus : par exemple *ciné* pour *cinéma*, *ordi* pour *ordinateur*, *bus* pour *autobus*. Pour *truc*, préciser que c'est un mot passe-partout utilisé par exemple quand on ne connaît pas le nom exact d'une chose. Exemple : *Comment s'appelle le truc pour déboucher une bouteille ?*

Phonétique



Les nasales [ɛ̃] et [ɑ̃]

– Faire travailler le point phonétique de la page 45 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité.

Transcription 13

Bonjour ! Aujourd'hui, nous allons voir la différence entre [ɛ̃] et [ɑ̃]

[ɛ̃] et [ɑ̃] sont deux voyelles nasales : l'air passe par la bouche **et** par le nez.

Vous vous rappelez ? Le son [ɛ̃] est souriant. Il est tendu, aigu. La langue est en avant : *un – la province – parisien – loin – sympa – africain*.

Il s'écrit : *un, in, ien, oin, yn, ain* (n devient m devant p ou b).

Le son [ɑ̃] est ouvert. Il est relâché, grave. La langue est en arrière : *en – le piment – dans – la campagne – remplacer*.

Il s'écrit *en, an* (n devient m devant p ou b).

Écoutez et répétez ! Attention à votre bouche ! Ne prononcez pas de « n ».

[ɛ̃] [ɑ̃] – [ɛ̃] [ɑ̃] – [ɛ̃] [ɑ̃]

Répétez encore !

les bains – les bancs ; un nain – un an ; un bateau – en bateau

Écoutez. Vous entendez [ɛ̃] ou [ɑ̃] ?

Exemple : en France → on entend [ɑ̃]

C'est bien !

C'est très pimenté !

Comment ça va ?

J'ai super faim !

J'ai pas pu manger !

C'est pas loin de Lomé.

Bien ! Vraiment bien !

Transcription



Le son [ɛ̃] est souriant, tendu, aigu.
Il s'écrit *un, in (im), ien, oin, ain, yn (ym)*.
Exemples : un – la province – parisien – loin – sympa
Le son [ɑ̃] est ouvert, relâché, grave.
Il s'écrit : *en, an (em, am)*.
Exemples : en – le piment – remplacer – dans – la campagne
• Écoutez. Vous entendez [ɛ̃] ou [ɑ̃] ?
Exemple : en France → On entend [ɑ̃].
a. C'est bien ! – b. C'est très pimenté ! – c. Comment ça va ? –
d. J'ai super faim ! – e. J'ai pas pu manger ! – f. C'est pas loin
de Lomé.

Corrigés

a. [ɛ̃] ; b. [ɑ̃] ; c. [ɑ̃] ; d. [ɛ̃] ; e. [ɑ̃] ; f. [ɛ̃]

➔ S'entraîner ➔ activité 16 page 49

AGIR

Activité 9 30 min

➔ Décrire une expérience à l'étranger

Préparation

En classe entière a. Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les différentes étapes de l'activité écrite et en vérifier la bonne compréhension.

Production écrite

Seul b. Donner un temps pour que chaque apprenant rédige le récit de son expérience. L'enseignant circule et apporte son aide.

À deux c. Les membres du binôme **échantent** leurs récits et s'**aident mutuellement** à les **améliorer**.

Corrigés

9 Productions libres.

Activité 10 30 min

➔ Raconter une anecdote à l'étranger

Préparation

En classe entière puis **Seul** Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les différentes étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension. Préciser qu'il va falloir mobiliser les temps du récit au passé (passé composé et imparfait) ainsi que quelques indicateurs de temps. Si l'anecdote comprend le récit d'un dialogue, penser à utiliser la technique de Chloé (*Je demande / Il répond...*). Par ailleurs, comme à l'étape finale sera choisie l'anecdote la plus amusante, inviter les apprenants à faire un effort dans ce sens.

Production

En petit groupe a. Les membres du groupe **échantent** des idées et essaient de mettre au point une anecdote. Il est possible que certains n'aient rien vécu et donc rien à raconter. Une ou deux expériences suffisent à faire travailler le groupe ensemble : celui qui est à l'origine de l'histoire fournira le contenu et les autres l'aideront à la raconter. Demander au groupe de choisir la personne qui racontera l'anecdote et de l'entraîner à la raconter de la façon la plus vivante.

Présentation

En classe entière b. Chaque groupe **présente** son anecdote et la classe **choisit** la plus amusante.

Corrigés

10 Productions libres.

Prolongement de la leçon

➔ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème de *La cuisine* qui sera complétée aux leçons 18 et 23 (*Les achats et l'alimentation*).

➔ Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 40-43**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée




Avant la leçon 12 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder les deux photos page 46 et préparer les activités 1 et 2 ;
- regarder le document 2 page 47, découvrir la liste d'artistes et préparer l'activité 6.

Avant la leçon 13 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 4 page 51 ;
- regarder le document 1 page 52 et faire l'activité 1 ;
- lire et écouter l'encadré de vocabulaire *Les tâches ménagères*  072 page 53 ;
- faire l'activité de phonétique *Les sons [i], [y] et [u]*  16  074 page 53.

... écrire un e-mail amical de remerciement



Écrire un e-mail est une activité très courante de la vie quotidienne et donc aider les apprenants à structurer sa rédaction en indiquant notamment les rituels de début et de fin leur sera d'une aide précieuse. L'acte de remerciement est, lui aussi, très fréquent et exige parfois une connaissance des codes culturels en usage dans les pays. Il existe de multiples raisons de remercier quelqu'un ; on remercie après une invitation, après avoir reçu un cadeau, après une soirée, un service rendu... Cette fonction du langage obéit elle aussi à quelques règles qu'il faut connaître.



LIRE

DOC.
1

Activité 1

[Découverte]

En classe entière Faire observer les deux photos de la page 46 et noter au tableau les mots proposés par la classe pour qualifier les lieux.

Corrigés

1 *Propositions de réponse.* Photo de gauche : désert, nature, orage, campagne, nuages, Irlande... Photo de droite : ville, village, pont, rivière, église...

Activité 2

Seul puis **En classe entière** Faire lire l'e-mail et cocher la réponse qui en résume le contenu. Demander de donner les phrases de justification : *Nous avons adoré notre semaine à Lamballe dans ta maison. On te remercie pour ta générosité et ta confiance. C'était très sympa de nous prêter ta jolie maison.* Informer les apprenants que la ville de Lamballe se situe en Bretagne, dans les Côtes d'Armor à côté de Saint-Brieuc. Faire situer la Bretagne sur la carte de France à la fin du Livre de l'élève.

Corrigés

2 b

Activité 3

À deux Faire réaliser l'activité de *Vrai / Faux* et mettre en commun au tableau.

Corrigés

3 a. Faux : *Nous ne connaissons pas la Bretagne...* b. Faux : *Nous avons adoré notre semaine...* c. Vrai : *Nous avons beaucoup marché...* d. Faux : *Nous avons loué des vélos...* e. Vrai : *Nous t'accueillerons avec plaisir à notre tour. L'Australie, c'est loin...*

Activité 4

[Analyse]

Cette phase d'analyse va permettre aux apprenants de repérer la matrice de l'e-mail et de la transposer dans la tâche de production écrite de l'activité 5. Faire lire la consigne, les intitulés et s'assurer que l'activité est comprise. Proposer une grille de travail à remplir.

Pour l'intérêt de l'activité, demander aux apprenants de cacher l'encadré mémo de la page 47.

À deux a. et b. – Faire réaliser l'activité. Mettre en commun et commenter les différentes parties en donnant éventuellement d'autres formulations possibles.

– Inviter à se reporter à l'encadré mémo page 47 pour vérifier et compléter les informations.



	Intitulés	Énoncés	Commentaires
A	1. Salutation	<i>Chère Valérie</i>	<i>Cher / Chère...</i>
B	3. Rituel de début d'e-mail	<i>J'espère que tu vas bien / De notre côté, nous avons repris le travail</i>	<i>On prend des nouvelles (j'espère que... / Comment ça va ?) et on donne de ses nouvelles.</i>
C	2. Rappel des faits (raison des remerciements)	<i>Nous avons adoré... Nous ne connaissons pas... Tu nous as offert... Nous avons pu... Nous avons beaucoup marché... Nous avons loué...</i>	<i>On dit ce qu'on a fait : récit au passé.</i>



	Intitulés	Énoncés	Commentaires
D	7. Anecdote	<i>Il nous est arrivé un truc amusant...</i>	On raconte une petite histoire : récit au passé.
E	6. Remerciements	<i>On te remercie pour ta générosité et ta confiance.</i>	On dit merci et on donne la raison (Merci pour...).
F	4. Invitation en retour	<i>Nous t'accueillerons avec plaisir à notre tour. ... tu es la bienvenue. Viens pour les vacances de Noël...</i>	On invite : futur et impératif.
G	5. Prise de congé	<i>Nous t'embrassons bien fort. À très bientôt,</i>	<i>Bises / Salut / ... À l'année prochaine...</i>

Corrigés

4 a. A1, B3, C2, D7, E6, F4, G5. b. Voir grille ci-contre.



ÉCRIRE

Activité 5 20 min

À deux a. et b. Les binômes **décident** de la situation et **rédigent ensemble** leur e-mail. L'enseignant circule pour apporter son aide.

c. Les binômes **échangent** leurs e-mails avec les autres groupes et **proposent** des améliorations.

Corrigés

5 Productions libres.

la médiation : présenter un événement culturel à l'oral 1 h 05

Le travail de médiation proposé dans cette unité consiste à écouter un document audio présentant un événement culturel, à sélectionner des informations et à les transmettre oralement dans un message vocal à une personne non informée. Il s'inscrit dans toutes les activités de médiation, à savoir le partage.



ÉCOUTER



Activité 6 30 min

Seul puis **En classe entière** Demander de regarder l'affiche et de la commenter : il s'agit d'une affiche annonçant un événement *Francofolies* ; la partie centrale liste des artistes. Faire faire des hypothèses sur le thème de cet événement. La plupart des artistes présentés sont français et sont peut-être peu connus des apprenants mais quelques-uns sont connus internationalement comme Mika, Stefan Eicher, ce qui amènera les apprenants à supposer qu'il s'agit d'un événement musical.

Seul Faire tracer la grille d'écoute et faire écouter une ou deux fois pour permettre la prise de notes. On peut ajouter une ligne « Autres infos » pour compléter les informations à donner sur le festival.

Exemple de grille d'écoute :

		Notes
a.	Le type de festival	musique (amoureux de la musique)
b.	Le lieu	La Rochelle
c.	Les caractéristiques du programme	styles différents, chanteurs de générations différentes, le retour de la chanteuse des Rita Mitsouko : Catherine Ringer
d.	L'année de création du festival	1985
e.	Le prix	30 € et plus
f.	L'achat des billets	en ligne / sur le site
Autres infos		10-14 juillet 9 scènes francophone

Transcription



Bonjour et bienvenue sur Culture France. Eh oui, c'est l'été, et qui dit « été » dit « festivals ». Je vous parlerai aujourd'hui des Francofolies. Comme tous les ans, les amoureux de la musique ont rendez-vous à La Rochelle pour le festival des Francofolies. Comme vous le savez, les Francofolies sont nées en 1985 pour faire connaître les chanteurs d'expression française. Le programme de cette année est vraiment super : styles différents, chanteurs de générations différentes, et le retour de la chanteuse des Rita Mitsouko, Catherine Ringer. Tous ces artistes se produisent sur neuf scènes autour du port de cette belle ville de Charente-Maritime. Les billets sont à partir de 30 euros par spectacle. C'est l'occasion de visiter La Rochelle. Réservez vite vos tickets sur le site des Francofolies.

Corrigés

6 a. Un festival de musique. **b.** La Rochelle. **c.** Styles différents, générations différentes de chanteurs, retour de Catherine Ringer, la chanteuse du groupe Rita Mitsouko. **d.** 1985. **e.** 30 euros minimum. **f.** En ligne.

Activité 7 15 min

À deux a. et **b.** Demander aux binômes de **comparer** leurs notes. Ils peuvent également, si besoin, **demander de l'aide** à d'autres binômes. Faire situer la ville de La Rochelle sur la carte à la fin du livre.

Corrigés

7 b. La Rochelle est sur la côte ouest de la France ; c'est un port du département de Charente-Maritime dans la région Nouvelle-Aquitaine.

Activité 8 20 min

En classe entière puis **À deux a.** – Faire lire la consigne de production orale et s'assurer de sa compréhension. Demander à quelle occasion on laisse un message vocal : quand on téléphone et que la personne n'est pas là, on laisse un message sur son répondeur. Faire un remue-méninges pour aider à la préparation du message.



saluer l'amie → Bonjour, Coucou...

message court

parler du festival : utiliser les notes, sélectionner les informations et construire des phrases pour les présenter

conclure

mettre de l'enthousiasme

– Les binômes préparent leurs messages.

En petit groupe b. Les binômes **partagent** leurs messages avec d'autres binômes. L'un des deux membres lit le message aux autres et le groupe l'**améliore**. On **choisit** le meilleur message pour représenter le groupe de travail.

En classe entière c. Chaque groupe **présente** son message à la classe (un membre le lit à haute voix). La classe **choisit** le plus complet. On peut aussi choisir le plus drôle, le plus vivant...


Corrigés

8 Exemple de production : Coucou Anna, je t'appelle pour te dire qu'en juillet quand tu vas venir en France, on pourra aller à un festival de musique super : c'est à La Rochelle, regarde sur une carte, avec beaucoup de chanteurs français ou francophones. Cette année, il y a Mika, j'adore !!! C'est pas très cher : 30 euros. Dis-moi si ça t'intéresse et je réserverai en ligne. Rappelle-moi. Bisous.

S'entraîner

pages 48-49

Cf. Introduction (C.1.3), page 24.

- **Corrigés** des activités 1 à 16 : page 157 du Livre de l'élève.
- **Parcours digital®** : toutes les activités des pages 48-49 sont proposées en version auto-corrective  sauf l'activité 8 qui est à faire à deux.

Faites le point

page 50

Cf. Introduction (C.1.4), page 24.

Évaluez-vous !




Corrigés

- > C'est une ville **que** j'adore et **qui** est très culturelle mais **où** les commerces ferment.
- > *Exemples de production :* Il y a moins d'habitants à Bordeaux. • Bordeaux est plus petite que Marseille. • Il fait plus chaud à Marseille qu'à Bordeaux. • Les musées sont moins nombreux à Bordeaux.
- > *Exemples de production :* Je vis à Madrid, en Europe. La ville la plus culturelle de mon pays est Madrid. / Madrid est la ville la plus culturelle de mon pays.
- > J'**en** viens. J'**y** vais cet été.
- > On **lui** offre quoi ? On **leur** téléphone ?

Classe inversée

Avant la leçon 13 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 4 page 51 ;
- regarder le document 1 page 52 et faire l'activité 1 ;
- lire et écouter l'encadré de vocabulaire *Les tâches ménagères*  **072** page 53 ;
- faire l'activité de phonétique *Les sons [i], [y] et [u]*  **16**  **074** page 53.

Envisagez l'avenir

UNITÉ

4

> Livre de l'élève p. 51-62

Page d'ouverture

page 51

En classe entière



Suivre la démarche proposée en introduction (C.1.1), page 23.

Corrigés

Exemples de production :

- > C'est l'unité 4. Elle est bleue.
- > Elle s'appelle *Envisagez l'avenir*.
- > Sur la photo, on voit un homme, serveur dans un bar, des verres et des bouteilles derrière lui. C'est son lieu de travail, il en parle peut-être et il a des projets d'avenir.
- > Les objectifs sont : demander de l'aide, conseiller, parler d'un lieu de travail.
- > Les points de grammaire sont : le conditionnel présent ; l'impératif, *il faut, c'est indispensable de / c'est nécessaire de*,

devoir + infinitif, *devoir* et *pouvoir* au conditionnel + infinitif, *si* + présent + présent / impératif ; *souhaiter* + infinitif, *espérer que* + indicatif, *si* + présent + futur.

- > Dans la leçon 16, on va faire son CV et expliquer le code vestimentaire au travail.
- > Dans la vidéo 14, on parle du coworking.
- > Le site TV5Monde Enseigner le français propose des fiches pédagogiques d'exploitation de cette vidéo : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-file/inspire>.

LEÇON 13 Demander de l'aide










pages 52-53

DEMANDER DE L'AIDE



Savoir-faire et savoir agir : exprimer un désir • demander poliment • communiquer au téléphone • parler des tâches ménagères

COMPRENDRE	DOC. 1			
	15'	20'	10'	15'
	Act. 1 	Act. 2 	Vocabulaire 072-073	Act. 3 15
	• Comprendre la page d'accueil d'un site	• Nommer les tâches ménagères	• Les tâches ménagères • Les actions	• Dire quelles tâches ménagères on fait

DOC. 2  068							
COMPRENDRE	10'	20'	10'	15'	15'	10'	10'
	Act. 4 	Act. 5 	Vocabulaire  070-071	Act. 6	Act. 7 Grammaire	Vocabulaire  069	Phonétique  074  16
	• Identifier une situation de communication	• Comprendre des problèmes, proposer un service, noter des coordonnées	• Les caractéristiques • Le logement (2)	• Faire une demande polie et exprimer un souhait / un désir	• Le conditionnel présent	• La politesse	• Les sons [i], [y] et [u]
AGIR	20'	Act. 8 	• Demander de l'aide				
	20'	Act. 9 	• Proposer de l'aide				

COMPRENDRE



Activité 1 15 min

→ Comprendre la page d'accueil d'un site

Sensibilisation


En classe entière Faire observer et identifier le document 1 (il s'agit d'une page de site Internet). Pour cette phase de sensibilisation et afin de ne pas empiéter sur les activités suivantes de compréhension, orienter l'observation vers le style de la page par des questions du type : *Avez-vous envie de lire cette page ? Pourquoi ? Que pensez-vous du style des dessins (humoristiques) ?*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** La page d'accueil du site est très riche en informations. Guider l'observation des apprenants pour cette première activité afin qu'ils ne se laissent pas entraîner dans une lecture trop détaillée. Demander de répondre à la question sans lire toute la page ; le titre est suffisamment mis en valeur (en haut à gauche et en capitales) pour attirer l'attention. Commenter le titre.

Seul puis **En classe entière b.** – Pour répondre à la question, demander d'observer la partie gauche de la page et le bandeau.

– Lors de la mise en commun, travailler collectivement notamment le champ lexical de l'aide : demander de relever les mots qui ont un sens similaire au verbe *aider* et les noter au tableau. On peut de façon très générale faire préciser de quel type d'aide il s'agit : des services de la vie quotidienne, des petits travaux à la maison...

 **rendre service** = faire quelque chose pour aider quelqu'un

donner un coup de main = aider (expression imagée)

Seul puis **En classe entière c.** – Les informations du bandeau et de la partie gauche (LUI / EUX) donneront les réponses.

Même si le mot *concierge* n'est pas compris et donnera lieu à une explication de l'enseignant à la fin de l'activité, les apprenants comprendront que cette personne joue le rôle d'intermédiaire entre la demande (*Vous avez une demande*) et le choix de la personne qui rendra le service (*Contactez votre concierge*).

– Faire illustrer par un schéma les trois partenaires de cette collaboration et demander aux apprenants de faire des hypothèses sur leurs rôles respectifs. On peut demander aussi aux apprenants si, d'après eux, les Lulus sont des professionnels ou des habitants du quartier qui ont des compétences particulières. Commenter pour cela l'expression : *Ils ont mille talents*.



client / habitant du quartier → **concierge** → **Lulu** → **client / habitant du quartier**

Le concierge : le client lui téléphone pour expliquer le problème, il choisit un Lulu et organise le rendez-vous.

Le Lulu : il va chez le client pour l'aider à faire quelque chose.

Corrigés

1 a. Lulu dans ma rue. **b. 3. c. Rôle des Lulus** : ils apportent de l'aide. **Rôle des concierges** : ils mettent en relation le client et le Lulu (ils reçoivent les appels téléphoniques des clients, choisissent le Lulu et fixent des rendez-vous).

Activité 2 20 min

→ Nommer les tâches ménagères

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** Cette première partie de l'activité a pour principale finalité d'enrichir le lexique sur le thème des tâches ménagères. Proposer une grille afin de relever le lexique utilisé pour nommer les services rendus par les Lulus. Dans un premier temps, les apprenants vont relever et noter les mots utilisés sur le site à côté des petits

dessins. Les encourager à ajouter d'autres mots illustrés par les dessins (en bleu) et mettre en commun au tableau. Commenter collectivement le sens de certains mots selon les demandes.



À l'intérieur	<p>Petit bricolage (petits travaux dans la maison) : mettre un tableau, réparer un appareil...</p> <p>Ménage et repassage : passer l'aspirateur, nettoyer, faire la vaisselle, faire la lessive, repasser</p> <p>Assistance informatique : aider à utiliser l'ordinateur, un logiciel, dépanner...</p>
À l'extérieur	<p>Promener les animaux</p> <p>Se promener avec les enfants</p> <p>Faire des courses ou une livraison</p>
À l'intérieur et/ou à l'extérieur	<p>Arroser les plantes</p> <p>Garde d'enfants : jouer avec les enfants, faire du baby-sitting, faire les devoirs...</p> <p>Gros bras (bras puissants, musclés pour faire des actions qui demandent de la force) : déménager, porter des meubles, déplacer des meubles</p> <p>Nourrir les animaux</p>

À deux puis **En classe entière b.** – Demander aux binômes de répondre à la question et mettre en commun. Lors de la mise en commun, on peut demander aux apprenants d'oraliser la façon d'exprimer les tarifs proposés.



20 € / 30 min. → vingt euros les trente minutes

20 € / heure → vingt euros de l'heure

10 € / visite → dix euros la visite

– Un bref tour de table peut se faire sur les tarifs proposés : *Est-ce cher ?*

En classe entière c. Demander à la classe d'associer les activités aux services ; les activités peuvent être ajoutées à la grille de l'activité **a** si elles n'ont pas été proposées lors du remue-ménages.

Corrigés

2 a. À l'intérieur : petit bricolage, ménage et repassage, assistance informatique. **À l'extérieur** : des petites courses ou une livraison. **À l'intérieur et/ou à l'extérieur** : arroser vos plantes, garde d'enfants, gros bras, nourrir et promener les animaux. **b.** Gros bras et assistance informatique. **c. 1.** Assistance informatique ; **2.** Des petites courses ; **3.** Gros bras ; **4.** Petit bricolage.

Vocabulaire



072-073



Les tâches ménagères – Les actions

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *Les tâches ménagères* et *Les actions* page 53 pour récapituler le lexique.

> S'entraîner

activité 4 page 60

Activité 3



15



15 min

→ Dire quelles tâches ménagères on fait

En petit groupe Faire lire et visionner la vidéo de Fernando, l'étudiant espagnol, puis demander aux groupes d'échanger sur le sujet.



Noter chaque tâche nommée au tableau et le nombre de personnes de la classe l'ayant citée afin de réaliser un profil de la classe qui sera commenté.

DOC.

2



068

Activité 4



10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation et compréhension globale

Seul puis **En classe entière** – Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation téléphonique en relation avec la page d'accueil du site (document 1). Faire faire des hypothèses sur son contenu : *un(e) client(e) téléphone à un concierge pour demander les services d'un Lulu...*

– Faire écouter la conversation téléphonique et répondre aux trois questions. Pour préciser la situation, demander aux apprenants : *Combien de demandes fait la dame ? (Deux.) Est-ce que la concierge lui propose des Lulus tout de suite ? (Non, elle va la rappeler.)*

Transcription



068

Message d'attente : Bienvenue chez *Lulu dans ma rue*. Nos concierges de quartier sont déjà en ligne afin de mettre en relation un Lulu et un client du quartier. Merci mille fois pour votre patience. Nous prenons votre appel dès que possible.

Concierge : *Lulu dans ma rue*, bonjour !

Nicole Lambert : Allô, bonjour.

Concierge : Bonjour madame, qu'est-ce que je peux faire pour vous ?

Nicole Lambert : Eh bien voilà, j'aimerais avoir de l'aide pour faire des petites choses dans mon appartement. Pourriez-vous trouver une personne pour m'aider ?

Concierge : Oui, avec plaisir. Vous habitez dans quel quartier madame ?

Nicole Lambert : Le quartier de la place Clichy.

Concierge : Très bien. Quel type d'aide voudriez-vous ?

Nicole Lambert : Je sais pas bien... Je vous explique : j'ai beaucoup de livres chez moi, dans mon salon, dans ma chambre, partout... Je n'ai pas la place pour les ranger. Et, les laisser par terre, c'est dangereux pour moi.

Concierge : Oui, je comprends.

Nicole : Et donc, je souhaiterais mettre une partie de mes livres à la cave et donner l'autre partie à une association.

Concierge : D'accord, on peut vous aider ! Avez-vous un autre besoin ?

Nicole Lambert : Oui, j'ai une autre demande. Les tâches ménagères deviennent difficiles pour moi. L'aspirateur est lourd, la salle de bains est difficile à laver, c'est dur pour moi de me baisser, de me pencher... vous voyez.

Concierge : On va vous trouver des Lulus, madame !

Nicole Lambert : Je vous remercie. Des personnes gentilles et sérieuses, j'espère ! Vous connaissez ces personnes ?

Concierge : Nous connaissons tous les Lulus. Ce sont des habitants du quartier. Ils sont très sérieux, vous savez. Ne vous inquiétez pas.

Nicole Lambert : D'accord.

Concierge : Pourriez-vous me donner votre nom et votre adresse ?

Nicole Lambert : Oui, je m'appelle Nicole Lambert. Et j'habite 25 rue Caulaincourt.

Concierge : OK. Et votre numéro de téléphone ?

Nicole Lambert : C'est le 06 34 78 06 13.

Concierge : Merci Nicole. Je vais regarder les possibilités et je vous rappelle dans la journée.

Nicole Lambert : Parfait. J'attends votre appel, alors. Merci beaucoup.

Concierge : Je vous en prie, Nicole. À tout à l'heure.

Corrigés

4 Qui téléphone ? : une dame. **À qui ?** : à Lulu dans ma rue. C'est une concierge qui répond. **Pour quoi faire ?** : elle demande de l'aide pour faire des petites choses dans son appartement.

Activité 5 20 min

→ Comprendre des problèmes, proposer un service, noter des coordonnées

Compréhension finalisée

À deux a. – Faire lire les quatre items puis faire réécouter la partie de la conversation où la dame expose ses problèmes et demande de l'aide (jusqu'à *D'accord.*). Proposer une grille pour pouvoir prendre des notes justifiant les réponses : préciser aux apprenants qu'ils doivent identifier le problème exposé par la dame et aussi l'aide demandée.

– Lors de la mise en commun, expliquer collectivement le vocabulaire non compris ; pour les deux verbes *se pencher* et *se baisser*, l'enseignant peut demander à un apprenant qui **connaît les mots de mimer**. Proposer ensuite à deux binômes de présenter oralement tour à tour le problème et l'aide demandée.



	Problèmes	Aide demandée
3	Beaucoup de livres (salon, chambre, partout) Pas de place pour ranger Par terre : dangereux	Partie → cave Partie → association
4	Trop âgée pour les tâches ménagères Aspirateur lourd Salle de bains difficile à laver Difficile de se pencher / se baisser	Aide pour faire le ménage

Exemple de production résumant les problèmes et la demande :

La dame a beaucoup de livres chez elle et n'a pas de place pour les ranger. Elle veut mettre des livres à la cave et donner des livres à une association. Elle ne peut pas le faire seule.

La dame ne peut pas faire le ménage chez elle parce qu'elle est âgée ; elle a besoin d'une personne pour le faire.

– Demander à la classe quelle est l'autre demande de la dame concernant les Lulus : *elle veut des personnes gentilles et sérieuses*. Se reporter au document 1 et faire remarquer l'expression *personne de confiance*.

En classe entière b. À la suite de l'oralisation ci-dessus exposant les problèmes et les demandes de la dame, demander à la classe de **choisir** les deux services à lui proposer.

À deux c. Faire écouter la fin de la conversation, demander de noter les informations et mettre en commun en proposant à un apprenant de venir les noter au tableau. L'orthographe des noms du quartier et de la rue posera certainement des difficultés ; l'enseignant pourra dans un premier temps valider la correction graphie-phonie puis donnera l'orthographe correcte. Il précisera que cette adresse est située à Paris dans le quartier de Montmartre.



Nom du quartier :

Adresse :

Numéro de téléphone :

Corrigés

5 a. 3 (pas de place pour ranger) et 4 (trop âgée pour des tâches ménagères). **b.** Gros bras, ménage et repassage. **c.** 1. Place de Clichy. 2. 25 rue Caulaincourt. 3. 06 34 78 06 13.

Vocabulaire



070-071



10 min

Les caractéristiques – Le logement (2)

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *Les caractéristiques* et *Le logement (2)* page 53 pour récapituler le lexique.

Activité 6 15 min

→ Faire une demande polie et exprimer un souhait / un désir

À deux puis **En classe entière a.** – Demander aux apprenants de lire les items et de faire les associations demandées. Procéder à une mise en commun orale en demandant à un apprenant de lire à haute voix la question 1 et à un autre de lui répondre en choisissant une réponse. Procéder de la même façon pour les quatre items.

– Demander aux apprenants de sélectionner toutes les phrases qui expriment les demandes et les souhaits / désirs et les noter au tableau. Faire faire des remarques sur le corpus : interroger la classe sur la fonction des phrases ; le ton, la façon de parler des personnes. Amener les apprenants à identifier les deux fonctions (demander poliment et exprimer un souhait / un désir) et à faire sentir l'idée de politesse.



Pourriez-vous trouver une personne pour m'aider ?

→ elle demande un service / elle exprime un souhait / un désir

Quel type d'aide voudriez-vous ?

→ elle demande poliment

Pourriez-vous me donner votre adresse ?

→ elle demande poliment

Je souhaiterais mettre une partie de mes livres à la cave. → elle exprime un souhait / un désir

J'aimerais avoir de l'aide pour faire des petites choses. → elle exprime un souhait / un désir

Grammaire

Le conditionnel présent

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière b.** – Faire identifier les verbes utilisés : faire donner l'infinitif et demander aux apprenants s'ils connaissent ce temps / ce mode. Certains apprenants seront peut-être sinon familiarisés avec le nom ; du moins auront-ils déjà entendu et utilisé la formule de politesse dans les magasins : *Je voudrais...*



Pourriez-vous → pouvoir

Voudriez-vous → vouloir

Je souhaiterais → souhaiter

J'aimerais → aimer

– Faire souligner la bonne réponse de l'activité.

Corrigés

6 a. 1/d, 2/c, 3/a, 4/b. **b.** Les souhaits et les demandes polies sont exprimés au conditionnel.

Activité 7 15 min

Grammaire

Le conditionnel présent

Seul puis **En classe entière** – Une fois le temps identifié, travailler sur sa morphologie. Demander aux apprenants de faire des propositions sur sa formation à partir du corpus. Certains reconnaîtront peut-être le radical du futur, d'autres les terminaisons de l'imparfait. Noter les propositions au tableau puis faire réaliser l'activité par deux afin de confirmer ou d'infirmer les hypothèses.

– Se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le conditionnel présent pour faire une demande polie et exprimer un désir* page 53 pour compléter les informations. Puis, l'enseignant lit à haute voix la conjugaison du verbe *souhaiter* au conditionnel et demande de faire des remarques sur la prononciation : les terminaisons *-ais*, *-ait* et *-aient* se prononcent de la même façon.

– Insister sur l'atténuation que permet l'utilisation du conditionnel dans l'expression d'un désir, d'une demande. Écrire au tableau deux demandes, l'une au présent et l'autre au conditionnel et demander de réfléchir sur les différences : les verbes exprimant un désir (*vouloir*, *souhaiter*) sont utilisés au présent pour exprimer un ordre ; le conditionnel permet d'atténuer la demande et d'être plus poli.



Je **veux** de l'aide. Je **voudrais** de l'aide.

Je **souhaite** mettre mes meubles à la cave.

Je **souhaiterais** mettre mes meubles à la cave.

Corrigés

7 a. Pour former le conditionnel, on prend la base du futur.

b. On ajoute les terminaisons de l'imparfait.

➤ S'entraîner ➤ activités 1, 2 et 3 page 60

Vocabulaire



La politesse

Conceptualisation lexicale

En classe entière puis **À deux** – Revenir à l'idée de politesse observée à l'activité 6 et faire réécouter la conversation en demandant aux apprenants de relever toutes les autres marques de politesse perceptibles dans le dialogue (expressions ou autre chose : le ton, l'attitude...). Noter au tableau les observations et les commenter.



Merci mille fois pour votre patience. Nous prenons votre appel dès que possible.

La concierge est très patiente ; on entend qu'elle sourit ; elle est à l'écoute.

Elle parle très poliment :

Oui, avec plaisir.

Oui, je comprends.

Avez-vous un autre besoin ?

Ne vous inquiétez pas.

Merci.

Je vous rappelle dans la journée.

Je vous en prie.

– Demander enfin aux binômes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire partie *La politesse* page 53 pour récapituler le lexique.

Culture(s) +

L'enseignant peut terminer le travail de la leçon par un échange oral sur deux thèmes :

■ Avant, **le ou la concierge** avait la garde d'un immeuble d'habitation. Il ou elle aidait les habitants et connaissait tout le monde dans le quartier. Aujourd'hui, on les appelle les gardiens. Il y a aussi des concierges dans les hôtels pour répondre aux demandes des clients. *Et dans votre pays, il y a des gardiens d'immeuble ?*

■ À notre époque, de nombreuses **entreprises privées ou associations** comme *Lulu dans ma rue*, ont développé cette activité, et proposent aux personnes individuelles ou mêmes aux entreprises des services quotidiens dans tous les domaines (obtenir un visa, attendre une livraison, acheter et emballer des cadeaux, aller acheter un vêtement, organiser un dîner...). L'objectif est de simplifier la vie des clients en leur faisant gagner du temps. *Est-ce que cela existe dans votre pays ? Vous trouvez que c'est une bonne idée ?*

Lulu dans ma rue est une réelle entreprise de services à la personne qui se situe à Paris. Elle s'inscrit dans l'idée d'économie solidaire.

L'adresse du site : www.luludansmarue.org.

Phonétique



Les sons [i], [y] et [u]

– Faire travailler le point phonétique de la page 53 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité.

Transcription 16

Bonjour ! Aujourd'hui, les sons [i], [y] et [u].
Le son [i] est souriant : *merci, Clichy, difficile*.
Le son [y] est arrondi, aigu. La langue est en avant : *Lulu, bienvenue, la rue*.
Le son [u] est arrondi, grave. La langue est en arrière : *bonjour, beaucoup, les courses*.
Écoutez et répétez. Attention : [i], [y] et [u].
iiiiiii, uuuuuu, ouououou – qui, q, cou – mille, mule, moule – cire, sur, sourd.
Maintenant, écoutez et répétez.
C'est difficile ! – Bienvenue chez Lulu ! – C'est beaucoup trop lourd ! – Bonjour ! Ici Lulu ! Je vous écoute !
Bravo ! Salut !

Transcription 074

Les sons [i], [y] et [u]

Le son [i] est souriant.
Exemples : *merci, Clichy, difficile*.
Le son [y] est arrondi, aigu. La langue est en avant.
Exemples : *Lulu, bienvenue, la rue*.
Le son [u] est arrondi, grave. La langue est en arrière.
Exemples : *Bonjour, beaucoup, les courses*.
Écoutez et répétez.
a. iiiiiiiiii – uuuuuuuu – ououououou. **b.** kiiiiiii – kuuuuuuuu – kouououou. **c.** miiiiiiiille – muuuuuule – mouououole. **d.** siiiiiiiiire – suuuuuuuuur – sououououur. **e.** C'est difficile ! **f.** Bienvenue chez Lulu ! **g.** C'est beaucoup trop lourd ! **h.** Bonjour ! Ici Lulu ! Je vous écoute !

➤ S'entraîner ➤ activité 5 page 60

AGIR

Activité 8 20 min

→ Demander de l'aide

Préparation

En classe entière Présenter le jeu de rôles aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité de production orale et en vérifier la bonne compréhension : à tour de rôle, chaque membre du binôme va exposer un problème et demander une aide ; son partenaire, à la manière d'un concierge, va lui proposer les services d'un Lulu.

Production

À deux a. Les deux partenaires réfléchissent à des problèmes qu'ils pourraient avoir dans leur appartement ; ils peuvent prendre des notes. Un des membres du binôme expose ses problèmes. Exemple : *je voudrais une personne pour arroser mes plantes et faire du repassage 1 heure par semaine ; jeudi, je travaille tard, j'ai besoin d'une personne pour garder mes enfants de 18 heures à 20 heures*.

b. Son partenaire prend des notes puis propose les services. Exemple : *Je vous propose les services d'un Lulu pour arroser vos plantes et faire du repassage chaque semaine (30 minutes pour les plantes, 1 heure pour le repassage), 30 euros par semaine. Pour cette semaine, un Lulu peut venir garder vos enfants jeudi pendant deux heures pour 30 euros.* Les laisser **échanger**.

c. Inverser les rôles.

Corrigés

8 Productions libres.

Activité 9 20 min

→ Proposer de l'aide

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité de production écrite et en vérifier la bonne compréhension : il s'agit de proposer ses services et de devenir un Lulu.

Seul a. et b. Chaque apprenant liste ses compétences et choisit des disponibilités.

Production

c. Il/Elle reproduit le formulaire sur une feuille et le complète en se présentant dans un paragraphe libre. Exemple : *Je suis Élise, j'ai 34 ans. J'adore le jardinage et j'ai fait une formation mais je n'ai pas de jardin. Je peux aider toutes les personnes qui ont un jardin et ne savent pas jardiner 😊. Je suis libre tous les jours à partir de 18 heures.*

Corrigés

8 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur le thème du *logement* qui a été créée à la leçon 10.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème des *tâches ménagères*.

> Évaluation formative


- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 46-49**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 14 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- lire le document 1 page 54 et faire les activités 1 et 2 ;
- lire et écouter l'encadré de vocabulaire *L'entreprise*







 **077** page 55.







LEÇON 14 Conseiller

pages 54-55

CONSEILLER 3 h 00

Savoir-faire et savoir agir : donner des conseils • faire des propositions • faire des suggestions • exprimer une obligation

COMPRENDRE	DOC. 1 				
	5'	20'	15'	10'	10'
	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire  076 à 079	Act. 4 
	• Identifier la page d'accueil d'un site	• Comprendre les informations générales sur un salon professionnel	• Sélectionner une information dans un programme	• Le travail (3) • L'entreprise • L'information et la formation (1) • Les projets	• Présenter l'originalité d'une entreprise

DOC. 2  075						
COMPRENDRE	15'	20'	10'	15'	15'	15'
	Act. 5 	Act. 6 	Act. 7 	Grammaire	Act. 8	Culture(s)
	• Comprendre le sens général d'une conversation	• Donner des conseils • Exprimer une obligation	• Proposer	• L'impératif • L'expression de l'obligation : <i>il faut, c'est nécessaire / indispensable de, devoir + infinitif</i> • <i>Devoir et pouvoir</i> au conditionnel + infinitif • <i>Si + présent + présent ou impératif</i>	• Conseiller et proposer	• Pôle emploi
AGIR	30'	Act. 9  	• Donner des conseils pour l'apprentissage du français			

COMPRENDRE



Activité 1 5 min

→ Identifier la page d'accueil d'un site

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** – La page d'accueil du site est très riche en informations. Guider l'observation des apprenants pour cette première activité afin qu'ils ne se laissent pas entraîner dans une lecture trop détaillée. Demander de regarder le bandeau de la page pour répondre à la question. Le choix de la réponse se fera sans doute par déduction et par élimination.

– Faire faire des hypothèses sur ce qu'est un salon professionnel.

Corrigés

1 b.

Culture(s) +

■ **Un salon professionnel** est une exposition rassemblant des spécialistes d'un même secteur économique. Il peut s'adresser aux professionnels ou au grand public. L'objectif est d'informer et de conseiller. On peut citer : le Salon de l'auto, le Salon de l'agriculture, le Salon du mariage...

Activité 2 20 min

→ Comprendre les informations générales sur un salon professionnel

Compréhension globale

En classe entière Demander aux apprenants de lire rapidement la page afin de répondre aux trois questions. Noter les réponses dans une grille.



À qui s'adresse le salon ?	Le but du salon	Les offres du salon
Entrepreneurs	Lancer un business	Des conférences
Créateurs	Accélérer un business	Des ateliers
Dirigeants (d'entreprise)		Des débats
Indépendants		Des animations
Start-up		Des expositions

En petit groupe Cette activité invite à travailler sur le champ lexical du monde de l'entreprise. Demander aux groupes de travailler sur le sens de tous les mots relevés. Les apprenants **proposent** des définitions **entre eux** puis les **partagent** avec la classe.

Propositions de définition :

Un entrepreneur (entreprendre = commencer) : il crée, commence une entreprise.

Un créateur : il crée une entreprise.


Un dirigeant : il dirige une entreprise.

Un indépendant : il travaille seul dans son entreprise.

Une start-up : une nouvelle entreprise dans un secteur innovant.

Lancer un business : commencer une affaire.

Accélérer un business : faire progresser plus vite une affaire.
 Une conférence : un discours public sur un sujet.
 Un atelier : une formation pratique.
 Un débat : une discussion.
 Une animation : une présentation vivante et interactive qui fait participer le public.
 Une exposition : une présentation de produits.

 L'enseignant peut aussi proposer d'associer les mots aux définitions selon le niveau de l'apprenant (gestion de l'hétérogénéité de la classe).

Corrigés

2 a. À des entrepreneurs, des créateurs, des dirigeants de start-up, des indépendants. **b.** Accélérer les projets, lancer et accélérer un business. **c.** Des conférences, des ateliers, des débats, des animations, des expositions.


Activité 3 15 min

→ Sélectionner une information dans un programme

Compréhension finalisée

En classe entière a. Demander à la classe de répondre à la question. Le mot *Congrès* (assemblée de personnes qui débattent d'un sujet) peut être ajouté à la liste précédente.

À deux b. Faire lire la consigne et les citations. Puis demander aux binômes de lire le programme détaillé du salon et de trouver la conférence ou l'atelier adapté à chaque demande. Lors de la mise en commun, travailler collectivement sur le sens des mots nouveaux.

 **une étude de marché** : étudier si le produit que je veux vendre va avoir du succès. → l'offre et la demande (les besoins des consommateurs).

les aspects juridiques (en relation avec la loi), **fiscaux** (en relation avec les impôts, les taxes), **comptables** (en relation avec les résultats chiffrés de l'entreprise).

un financement : l'argent nécessaire à la réalisation d'un projet.

une formalité : une démarche administrative.

Corrigés

3 a. Les 5 et 6 février 2021 à Nantes (Cité des Congrès).
b. 1. Atelier de 14 h. 2. Conférence de 14 h. 3. Conférence de 9 h 30. 4. Atelier de 11 h 30. 5. Conférence *Ils se sont lancés !* de 11 h 30. 6. Conférence *Création d'un site de e-commerce* de 11 h 30.

Vocabulaire

 076-079  10 min

Le travail (3) – L'entreprise – L'information et la formation (1) – Les projets

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *Le travail (3)*, *L'entreprise*,

l'information et la formation (1) et *Les projets* page 55 pour récapituler le lexique.

→ S'entraîner > activité 9 page 61

Activité 4 10 min

→ Présenter l'originalité d'une entreprise

En petit groupe Laisser les groupes réfléchir et **se mettre d'accord** pour choisir une entreprise originale, indiquer son activité et les raisons de son originalité. Proposer aux groupes de **présenter** leur entreprise originale à la classe. Afin que les apprenants ne partent pas sur des chemins trop complexes, leur donner une matrice pour prendre des notes et faire leur **présentation orale**.



Nom de l'entreprise : Lulu dans ma rue

Secteur / Domaine d'activité : la conciergerie

Originalité : mettre en relation des gens d'un même quartier

Nous présentons l'entreprise *Lulu dans ma rue* qui travaille dans le secteur de la conciergerie. Des personnes, les Lulus, aident d'autres personnes dans leurs tâches ménagères. Cette entreprise est originale parce qu'elle met en relation des gens du même quartier.

Corrigés

4 Productions libres.

DOC. 2  075

Activité 5 15 min

→ Comprendre le sens général d'une conversation

Sensibilisation et compréhension globale

Seul puis **En classe entière** Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec la page d'accueil du site (document 1). Faire faire des hypothèses sur son contenu en observant la photo et en se référant au titre de la leçon *Conseiller : un homme et une femme parlent du projet de l'un d'eux ; l'autre le/la conseille*.

a. Faire lire la question et prendre connaissance des deux prénoms ; Lou sera identifié comme prénom féminin et par déduction Samba, comme prénom masculin. Faire écouter le début de la conversation (jusqu'à *Oui, c'est ça. Du e-commerce*) et identifier qui est qui : Lou est une conseillère et Samba un jeune futur créateur d'entreprise ; ils se connaissent car ils se tutoient ; ce n'est pas la première fois qu'ils se rencontrent. Répondre à la question sur le sujet de leur conversation.

Compréhension finalisée

b. Faire lire la consigne et les adjectifs ; il est possible que les apprenants puissent répondre à la question sans réécoute.

Faire réécouter si besoin et demander aux apprenants de noter tout ce qui les aide à répondre. Procéder à la mise en commun en notant les informations au tableau.

 **Samba est en retard mais Lou dit : C'est pas grave.**

Elle est très enthousiaste : Wouah ! C'est super !

Samba hésite : Oui... non... enfin pas très bien...

c. Faire répondre aux questions après une nouvelle écoute. On peut demander de noter la phrase de Samba qui contient les trois informations demandées : *Tu peux m'aider ? Me donner des conseils ? Je voudrais faire de la vente en ligne, mais je ne sais pas exactement pour quels produits. Et surtout, je ne sais pas comment faire.*

Transcription



Lou : Eh Samba, je suis là !

Samba : Salut Lou, tu vas bien ? Désolé, je suis en retard...

Lou : C'est pas grave. Alors, qu'est-ce qui se passe ?

Samba : Alors voilà, j'ai réfléchi, et j'aimerais créer mon entreprise.

Lou : Wouah ! C'est super ! Tu sais dans quel domaine ?

Samba : Oui... non... enfin pas très bien... Tu peux m'aider ? Me donner des conseils ? Je voudrais faire de la vente en ligne, mais je ne sais pas exactement pour quels produits. Et surtout, je ne sais pas comment faire.

Lou : Donc tu veux créer une micro-entreprise de e-commerce ?

Samba : Oui c'est ça. Du e-commerce.

Lou : Si tu veux créer ton entreprise, choisis d'abord un produit, ou un service. Tu es sûr de toi ? Tu sais, c'est nécessaire d'avoir une idée un peu originale.

Samba : Oui... Bah, j'ai parlé avec mon conseiller Pôle emploi et il trouve que c'est une bonne idée.

Lou : OK. Si tu veux, je t'aide.

Samba : Merci !

Lou : Bon, pour commencer, c'est indispensable de faire une étude de marché. Ah mais tiens ! La semaine prochaine, il y a un salon pour les futurs entrepreneurs, tu dois absolument y aller. Je te montre le programme ?

Samba : OK.

Lou : Allons sur le site entrepreneurs.com. C'est un salon très intéressant. On pourrait y aller ensemble.

Samba : Bonne idée !

Lou : Tu devrais assister à des conférences aussi. Mais il faut bien les choisir. Tu vas apprendre des choses très intéressantes. Ce sont des professionnels.

Samba : Tu me conseilles d'aller à quelle conférence ?

Lou : Écoute, si tu veux, on regarde ensemble.

Samba : Oui, je veux bien.

Lou : Alors...

Corrigés

5 a. Ils parlent du projet de Samba de créer une entreprise.
b. Lou : sympathique ; Samba : stressé. **c. 1.** Une entreprise de e-commerce. **2.** Non. **3.** Une aide, des conseils.

Activité 6 20 min

→ Donner des conseils – Exprimer une obligation

En classe entière – Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur la suite de la conversation : *Lou va donner des conseils à Samba, elle va le guider, lui dire ce qu'il doit faire pour créer son entreprise.* Le travail demandé dans cette activité est un relevé d'expressions pour proposer, conseiller, exprimer une obligation.

– Dans un premier temps, faire réécouter : pour confirmer les hypothèses sur la situation de communication (*Lou donne des conseils à Samba*) ; pour vérifier la compréhension dans les grandes lignes. Demander : *Quel est le conseil principal de Lou pour créer une entreprise ? (Avoir une idée originale et faire une étude de marché.) Que conseille-t-elle à Samba de faire ? (Aller à un salon des entrepreneurs.)*

À deux a. Faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension : il s'agit de repérer et de noter les phrases prononcées par Lou. Pour aider les apprenants, leur préciser qu'ils doivent noter trois phrases (dont celle donnée en exemple) pour la création de l'entreprise et trois phrases (dont celle donnée en exemple) pour la visite du salon. Partager la classe en deux : chaque binôme complète une seule colonne. Faire réécouter une ou plusieurs fois pour leur permettre de faire le relevé demandé. Mettre en commun au tableau les résultats des relevés.



Pour la création de son entreprise	Pour la visite du salon
<p>Si tu veux créer ton entreprise, choisis d'abord un produit, ou un service.</p> <p>Tu sais, c'est nécessaire d'avoir une idée un peu originale.</p> <p>C'est indispensable de faire une étude de marché.</p>	<p>Tu dois absolument y aller.</p> <p>Tu devrais assister à des conférences aussi.</p> <p>Mais il faut bien les choisir.</p>

Grammaire

- Pour exprimer une obligation
- Pour conseiller et proposer

Conceptualisation

En classe entière b. Demander aux apprenants de dire, pour chaque phrase notée, s'il s'agit de l'expression d'un conseil ou d'une obligation. Faire ensuite un remue-méninges en demandant d'observer les phrases et de décrire la structure de phrase permettant l'expression de ces différents actes. Les apprenants mettent en valeur ce qui leur semble important (en bleu).



Pour la création de son entreprise	Pour la visite du salon
<p>Si tu veux créer ton entreprise, choisis d'abord un produit, ou un service. → un conseil</p> <p>Tu sais, c'est nécessaire d'avoir une idée un peu originale. → une obligation</p> <p>C'est indispensable de faire une étude de marché. → une obligation</p>	<p>Tu dois absolument y aller. → une obligation</p> <p>Tu devrais assister à des conférences aussi. → un conseil</p> <p>Mais il faut bien les choisir. → une obligation</p>

À deux puis **En classe entière c.** Demander aux apprenants d'associer les structures proposées aux phrases relevées puis procéder à une mise en commun au tableau en décrivant les structures.



Pour exprimer un conseil	Si tu veux créer... choisis → 5 Tu devrais assister → 1
Pour exprimer l'obligation	c'est nécessaire d'avoir → 3 c'est indispensable de faire → 3 tu dois absolument y aller → 2 il faut bien les choisir → 4

Corrigés

6 a. 1. Pour la création d'entreprise : *Si tu veux créer ton entreprise, choisis d'abord un produit, ou un service.* / *Tu sais, c'est nécessaire d'avoir une idée un peu originale.* / *C'est indispensable de faire une étude de marché.* 2. Pour la visite du salon : *Tu dois absolument y aller* / *Tu devrais assister à des conférences aussi.* / *Mais il faut bien les choisir.* **b.** *Si tu veux créer ton entreprise, choisis d'abord un produit, ou un service.* → conseil. *Tu sais, c'est nécessaire d'avoir une idée un peu originale.* → obligation. *C'est indispensable de faire une étude de marché.* → obligation. *Tu dois absolument y aller* → obligation. *Tu devrais assister à des conférences aussi.* → conseil. *Mais il faut bien les choisir.* → obligation. **c.** *Si tu veux créer ton entreprise, choisis d'abord un produit, ou un service.* → 5. *Tu sais, c'est nécessaire d'avoir une idée un peu originale.* → 3. *C'est indispensable de faire une étude de marché.* → 3. *Tu dois absolument y aller.* → 2. *Tu devrais assister à des conférences aussi.* → 1. *Mais il faut bien les choisir.* → 4.

Activité 7 10 min

→ Proposer

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** Faire lire la consigne et proposer une nouvelle écoute. Demander aux binômes de

relever les propositions de Lou (s'aider de la transcription si nécessaire). Pour que les apprenants identifient bien les propositions, préciser que ce sont des choses que Lou propose de faire avec Samba. Faire une mise en commun. Noter les phrases au tableau.



Pour faire une proposition	Allons sur le site entrepreneurs.com On pourrait y aller ensemble Si tu veux, on regarde ensemble.
-----------------------------------	---

Grammaire

 15 min

- L'impératif pour dire de faire quelque chose
- Pour exprimer une obligation
- Pour conseiller et proposer

Conceptualisation

En classe entière b. Proposer aux apprenants de décrire les structures au tableau qui permettent de faire une proposition.



Pour faire une proposition	Allons sur le site entrepreneurs.com → impératif avec nous On pourrait y aller ensemble. → pouvoir au conditionnel Si tu veux, on regarde ensemble.
-----------------------------------	--

À deux – Faire compléter les deux phrases qui confirmeront les observations.

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, parties *L'impératif pour dire de faire quelque chose*, *Pour exprimer une obligation* et *Pour conseiller et proposer* page 55 afin de synthétiser les informations. Inviter les binômes à **se résumer mutuellement à l'oral** les points de grammaire, à lire les exemples. Circuler pour apporter de l'aide.

Corrigés

7 a. Allons sur le site **entrepreneurs.com**. On **pourrait y aller ensemble**. Si tu veux, on **regarde ensemble**. **b.** 1. **si + présent + présent.** 2. **pouvoir au conditionnel + infinitif.**

➤ S'entraîner ➤ activités 6, 7 et 8 pages 60-61

Activité 8 15 min

→ Conseiller et proposer

À deux Faire lire la consigne et préciser que plusieurs conférences et ateliers ayant lieu à la même heure, les binômes doivent **choisir** ce qui répond le mieux aux besoins de Samba et donc justifier. Les binômes **se mettent d'accord** sur les conférences et ateliers à proposer.

En classe entière Faire une mise en commun orale : on peut demander à un binôme de proposer son choix pour 9 h 30 en utilisant des expressions travaillées lors de l'activité précédente ; la classe réagit en validant ou en proposant un autre choix. En cas de désaccord, on peut voter. Faire de même pour les deux autres horaires.

Exemple de production orale :

Samba devrait suivre la conférence de 9 h 30 *Trouver les bonnes sources d'information pour votre étude de marché* en salle 252. C'est important parce qu'il ne sait pas quel produit il veut vendre. L'autre conférence est pour les femmes, elle n'est pas pour lui.

À 11 h 30, l'atelier et les deux conférences sont intéressants pour lui. Mais il doit suivre la conférence dans la salle Jules Verne sur la *Création d'un site de e-commerce* parce qu'il veut vendre en ligne.

À 14 h, l'atelier et la conférence sont intéressants pour lui mais nous conseillons à Samba de participer à l'atelier *Je veux devenir micro-entrepreneur* dans la salle Atlantique. L'atelier dure 30 minutes, après il devrait aller en salle 242 pour suivre la conférence *Créateurs : comment trouver les bons financements ?*

Corrigés

8 9 h 30 : Trouver les bonnes sources d'information pour votre étude de marché : où et comment ? (conférence, salle 252) – 11 h 30 : 10 étapes pour entreprendre : pourquoi il faut procéder dans l'ordre (atelier, salle Tabarly) ou Création d'un site de e-commerce (conférence, salle Jules Verne) – 14 h : Créateurs, comment trouver les bons financements ? (conférence, salle 242) ou Je veux devenir micro-entrepreneur, quelles formalités dois-je accomplir ? (atelier, salle Atlantique).

Culture(s) 15 min

► Pôle emploi

Seul puis **En classe entière** Rappeler que, dans le dialogue, Samba parle de son conseiller Pôle emploi qui l'aide à trouver du travail. Demander aux apprenants de lire silencieusement l'encadré page 55 et de répondre à la question. Faire un tour de table.

Corrigés

Productions libres.

AGIR

Activité 9 30 min

→ Donner des conseils pour l'apprentissage du français

Préparation

En classe entière puis **À deux a.** – Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension. Préciser qu'il s'agit de donner des

conseils d'ordre général. Dans un premier temps, on donne des conseils, on fait des propositions. Dans un second temps, on sélectionne les actions les plus importantes. Les pistes données dans la consigne sont des propositions mais les apprenants doivent avant tout penser à leur propre expérience.

– Les deux partenaires **réfléchissent** et **notent** des idées. L'enseignant circule pour apporter son aide.

Production

À deux b. Les binômes **décident** des actions indispensables.

Présentation

À deux c. Chaque binôme **présente** le résultat de sa réflexion à la classe qui réagit.

En groupe d. À la fin des présentations, les groupes de trois ou quatre **choisissent** les cinq propositions/conseils indispensables et les présentent à la classe.

Corrigés

9 *Exemple de production :* Pour apprendre le français, on peut choisir d'aller dans une école ou travailler en ligne à la maison mais il faut étudier tous les jours. C'est indispensable de travailler la grammaire mais aussi d'écouter des documents oraux. C'est nécessaire de parler beaucoup si on veut prendre confiance... Pour nous, les actions indispensables sont : étudier régulièrement et écouter des documents audio ou vidéo.

Prolongement de la leçon

► Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur le thème du *travail* (avec le lexique de *L'entreprise*) qui a été créée à la leçon 1.


► Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 50-53**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée






Avant la leçon 15 :









L'enseignant peut demander aux apprenants de :




- lire le document 1 page 56 et faire l'activité 1 ;
- lire et écouter l'encadré de vocabulaire *Le travail (4)*  **081** page 57.

PARLER D'UN LIEU DE TRAVAIL 3 h 25

Savoir-faire et savoir agir : exprimer un souhait • exprimer un espoir • faire une hypothèse

COMPRENDRE	DOC. 1 			
	10'	20'	5'	20'
Act. 1 	Act. 2 	Vocabulaire  081	Act. 3 	
• Identifier la page d'un site et son offre	• Décrire un lieu de travail	• Le travail (4)	• Échanger sur le lieu de travail	

COMPRENDRE	DOC. 2  080			DOC. 3 			
	10'	10'	15'	20'	5'	15'	15'
Act. 4 	Act. 5 	Act. 6 Grammaire	Act. 7  080	Vocabulaire  082	Act. 8 Grammaire	Phonétique  083  17	
• Identifier une situation de communication	• Sélectionner des informations sur une entreprise	• <i>Souhaiter</i> + infinitif • <i>Espérer que</i> + indicatif	• Sélectionner des informations	• La tarification	• <i>Si</i> + présent + futur	• Les sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ]	

AGIR	30'	Act. 9 	• S'exprimer sur l'apprentissage du français
	30'	Act. 10  	• Imaginer un espace de travail (ou d'étude) idéal

La vidéo proposée dans l'unité 4 a pour thème le coworking. Elle peut être regardée en introduction en visionnage unique et sans activité pour confronter l'apprenant à une difficulté et à la fin de l'unité pour mesurer les progrès grâce au travail effectué dans l'unité ; elle peut aussi être proposée à la fin de l'unité comme « divertissement ».

COMPRENDRE



Activité 1 10 min

→ Identifier la page d'un site et son offre

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Demander aux apprenants d'observer le document 1 et de l'identifier. (C'est la page d'un site Internet.) Faire décrire la photo (un bureau, un espace de travail) et repérer le mot *coworking*. L'enseignant peut demander aux apprenants de traduire en français l'anglicisme.

Compréhension globale

La page du site est très riche en informations. Guider l'observation des apprenants pour cette première activité afin qu'ils ne se laissent pas entraîner dans une lecture trop détaillée.

Seul puis **En classe entière a.** Demander de regarder la photo, le titre central et les encadrés de gauche pour répondre à la question. Mettre en commun et expliquer collectivement les trois termes relatifs à l'espace de travail.



le coworking : des travailleurs indépendants se regroupent dans un espace pour travailler.

un bureau partagé : un bureau où plusieurs personnes travaillent / un open space.

un bureau privatif : un bureau pour une seule personne.

Seul puis **En classe entière b.** Demander de regarder les encadrés de droite pour répondre aux deux questions. Mettre en commun oralement.

Corrigés

- 1 a.** Le site propose de louer des bureaux. À Tourcoing (ville du nord de la France, près de Lille, à la frontière belge).
b. Il faut contacter Thomas Volland par téléphone pour prendre rendez-vous. Les horaires de visite sont du lundi au vendredi de 9 h à 18 h.

Culture(s) +

- Le mot **coworking** est un anglicisme (*cotavail* en français) qui désigne une organisation de travail regroupant plusieurs travailleurs indépendants (n'exerçant pas nécessairement dans le même domaine) dans un même lieu. Le coworking désigne l'espace dans lequel les travailleurs indépendants exercent.
- Comme son nom l'indique, **faire du coworking** signifie avant tout « travailler ensemble » non seulement dans un même lieu mais aussi avec une nouvelle vision du travail qui allie autonomie et collaboration ; on partage l'espace mais on crée aussi un réseau de travailleurs, ce qui encourage l'échange, l'ouverture, la créativité.
- Les **espaces de coworking** peuvent prendre des formes très variées, allant du café aménagé aux bureaux en location. Opter pour le coworking permet de travailler en dehors de chez soi sans payer le coût d'une location de bureau classique. C'est d'un fonctionnement très flexible : il est possible de réserver un espace pour une journée comme pour une année.

Activité 2 20 min

→ Décrire un lieu de travail

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière** – Pour cette étape de compréhension finalisée du texte décrivant l'espace de coworking, former des binômes. Faire lire les six items et proposer une grille pour noter les phrases de justification.

– Mettre en commun au tableau ; expliquer collectivement certains mots.

	Vrai	Faux	Justifications
a.	X		L'espace est proche des transports.
b.		X	Nous proposons des postes de travail en bureaux fermés et en open space.
c.		X	Une seule salle de réunion
d.	X		Imprimante avec scanner mutualisée (= partagée)
e.	X		Cuisine équipée et espace détente
f.	X		Mobilier et rangements à disposition (= qu'on peut utiliser librement)

– Pour compléter la compréhension, demander aux apprenants de relever les éléments de la description qui donnent envie de travailler dans cet endroit ; les noter au tableau et les expliquer collectivement.



ambiance chaleureuse (= amicale) et studieuse (= apte au travail)

espace refait à neuf (= rénové), design (= moderne) et très lumineux (= clair, avec de grandes fenêtres et du soleil)

Corrigés

- 2 a.** Vrai : L'espace est proche des transports. **b.** Faux : Nous proposons des postes de travail en bureaux fermés et en open space. **c.** Faux : une seule salle de réunion. **d.** Vrai : imprimante (avec scanner) mutualisée. **e.** Vrai : cuisine équipée et espace détente. **f.** Vrai : mobilier et rangements à disposition.

Vocabulaire



Le travail (4)

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de vocabulaire, partie *Le travail (4)* page 57 pour récapituler le lexique.

➤ S'entraîner ➤ activité 12 page 61

Activité 3 20 min

→ Échanger sur le lieu de travail

En petit groupe puis **En classe entière** – Dans un premier temps, laisser les groupes échanger librement une quinzaine de minutes.

– À la fin des échanges, donner, une dizaine de minutes supplémentaires aux apprenants pour qu'ils fassent **la synthèse des arguments** pour et contre chaque espace. Mettre en commun les arguments au tableau, leur demander de les **commenter** puis faire un tour de table pour faire le profil de la classe sur ce sujet.



	Espace partagé : bibliothèque ou open space	Bureau privé / Chez soi
Pour	On rencontre des gens. On partage des idées...	On est tranquille. On réfléchit mieux...
Contre	Il y a du bruit. Il est difficile de se concentrer...	On s'ennuie...

Corrigés

3 Productions libres.

Activité 4  10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un dialogue en relation avec la page du site (document 1). Faire faire des hypothèses sur son contenu : *une personne appelle Thomas Voland pour louer un espace.*

Compréhension globale

En classe entière – Faire écouter le dialogue pour confirmer les hypothèses et demander à la classe de dire comment est structuré le dialogue :

- la femme expose son besoin d'espace ;
 - l'homme lui demande des précisions et lui propose les formules ;
 - ils prennent rendez-vous.
- Faire réécouter les quatre premières répliques du dialogue pour répondre aux deux questions. Lors de la mise en commun, attirer l'attention sur la première intervention de Thomas Voland (*Quelle question pose-t-il pour savoir pourquoi la femme appelle ?*) et sur la façon dont Chafia se présente.



Qu'est-ce que je peux faire pour vous ? → Il propose son aide.

Chafia Bellabas à l'appareil. → Présentation fréquente au téléphone.

Transcription



Homme : Espace coworking Tourcoing, bonjour.
Femme : Bonjour, je voudrais parler à Thomas Voland, s'il vous plaît.
Homme : C'est moi ! Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
Femme : Ah ! Bonjour. Chafia Bellabas à l'appareil. Je viens de créer mon entreprise et de m'installer à Tourcoing. Je n'ai pas les moyens de louer des bureaux, donc je cherche un espace partagé.
Homme : Très bien. Et vous êtes nombreux ?
Femme : Pour l'instant, je suis seule. Mais j'espère que mon activité va vite se développer. Je souhaite trouver un collaborateur rapidement.
Homme : Quel est votre secteur d'activité ?
Femme : L'Ed Tech. La formation en ligne.
Homme : D'accord ! Alors, nous avons trois formules.
Femme : Oui ! J'ai vu les formules sur votre site.
Homme : Et quelle formule vous intéresse ?
Femme : Eh bien, Je ne suis pas sûre...
Homme : Vous avez besoin d'un bureau privatif ?
Femme : Non, mais je souhaite organiser des réunions en visioconférence.
Homme : Si vous ne voulez pas de bureau privatif, la formule à 450 € par mois ne vous intéressera pas...
Femme : Si je prends la formule à 289 €, j'aurai un poste de travail dédié ?

Homme : Ah non.

Femme : Mmmm... Et j'aimerais avoir accès à l'espace le soir et le samedi.

Homme : D'accord. Est-ce que vous souhaitez prendre rendez-vous pour visiter nos espaces et faire votre choix ?

Femme : Ah oui ! Je suis disponible demain matin.

Homme : Demain, 10 h 30 ?

Femme : C'est parfait !

Homme : À demain alors ! J'espère que nos locaux vous plairont !

Femme : À demain !

Corrigés

4 Qui parle ? : une femme (Chafia Bellabas) créatrice d'entreprise téléphone à Thomas Voland (responsable de l'espace de coworking). **De quoi ?** : ils parlent de la location d'un espace.

Activité 5  10 min

→ Sélectionner des informations sur une entreprise

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** et **b.** Faire lire les deux questions puis faire réécouter le début du dialogue et les quatre répliques suivantes avant que Thomas Voland présente les trois formules. Lors de la mise en commun, noter au tableau la phrase justificative de la première réponse et l'expliquer collectivement.



Je viens de créer mon entreprise. Je n'ai pas les moyens de louer des bureaux. (= c'est trop cher)

En classe entière c. Faire lire la question et demander à la classe d'y répondre. On peut faire réécouter et noter collectivement ce que Chafia dit exactement : un apprenant vient au tableau pour écrire ce qu'il entend, la classe valide et/ou corrige.



Pour l'instant, je suis seule. J'espère que mon activité va vite se développer. Je souhaite trouver un collaborateur rapidement.

Corrigés

5 a. Elle vient de créer son entreprise et elle n'a pas d'argent pour louer ses propres bureaux. **b.** La formation en ligne (EdTech). **c.** Elle est seule mais elle espère que son activité va se développer pour recruter un collaborateur.

Activité 6  15 min


Grammaire

- Souhaiter + infinitif
- Espérer que + indicatif

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière a.** Faire faire l'appariement demandé et mettre en commun.

À deux puis **En classe entière b.** – Faire observer les phrases notées au tableau et identifier les structures. Faire compléter les phrases de l'activité puis procéder à la mise en commun. Noter les deux structures au tableau.

 Pour l'instant, je suis seule. **J'espère que mon activité va vite se développer. Je souhaite trouver un collaborateur rapidement.**

j'espère que + phrase / je souhaite + infinitif

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, parties *Souhaiter + infinitif pour exprimer un souhait* et *Espérer que + indicatif pour exprimer un espoir* page 57 afin de synthétiser les informations. Attirer notamment l'attention sur le **!** mentionnant l'utilisation des verbes au conditionnel pour exprimer poliment un souhait. Rappeler le travail fait à la leçon 13.

Corrigés

6 a. 1/a, 2/b. **b.** 1. Pour exprimer un souhait, on utilise le verbe *souhaiter* + infinitif. 2. Pour exprimer un espoir, on utilise le verbe *espérer* + *que* + sujet + verbe à l'indicatif.

> S'entraîner > activité 10 page 61



Activité 7 20 min

→ Sélectionner des informations

Compréhension finalisée

Seul puis **En classe entière** Faire lire les trois formules de coworking et demander aux apprenants de tracer et compléter un tableau comparatif pour noter les points de différences. Ce travail permettra une lecture détaillée et aidera à sélectionner la meilleure formule lors de l'écoute. Expliquer collectivement les expressions incomprises et notamment la tarification.



	1. Coworking	2. Coworking full	3. Bureau privatif
Prix	289 €	389 €	450 €
Accès	5 jours / semaine	7 jours / semaine	
	De 9 h à 18 h	24 h / 24	24 h / 24
Mobilier / fauteuil	Oui	Oui	Oui
Poste	Non dédié	Dédié	Dédié
Wifi	Oui	Oui	Oui
Casier / caisson	En option	Oui	En option
Impression / copie	Non	Oui (forfait)	Oui (forfait)

Remise prix salle de réunion	Non	Oui	Oui
Accès cuisine	Oui	Oui	Oui
« Box meeting »			Accès gratuit

une remise : une réduction

un forfait : un prix global

une option / en option : il faut payer en plus

Vocabulaire



La tarification

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La tarification* page 57 pour récapituler le lexique.

À deux puis **En classe entière** – Dire aux apprenants qu'ils vont réécouter le dialogue et devoir choisir la meilleure formule pour Chafia. Ils devront préciser pourquoi les deux autres ne conviennent pas à ses besoins. Avant de réécouter le dialogue, faire faire des hypothèses sur la formule la mieux adaptée : comme Chafia est seule, la formule la moins chère sera peut-être suggérée.

– Faire écouter le dialogue en entier et utiliser la grille comparative pour mettre en évidence ce qu'elle voudrait. Mettre en commun en justifiant le choix de la formule.



	1. Coworking	2. Coworking full	3. Bureau privatif
Prix	289 €	389 €	450 €
Accès	5 jours / semaine	7 jours / semaine	
	De 9 h à 18 h	24 h / 24	24 h / 24
Mobilier / fauteuil	Oui	Oui	Oui
Poste	Non dédié	Dédié	Dédié
Wifi	Oui	Oui	Oui
Casier / caisson	En option	Oui	En option
Impression / copie	Non	Oui (forfait)	Oui (forfait)
Remise prix salle de réunion	Non	Oui	Oui
Accès cuisine	Oui	Oui	Oui
« Box meeting »			Accès gratuit

Corrigés

7 La meilleure formule : la formule 2. La 3, non car Chafia n'a pas besoin d'un bureau privé. La 1, non car elle veut avoir accès à son espace le soir et le samedi ; elle aimerait un poste dédié pour faire des visioconférences.

Activité 8 15 min

Grammaire

Si + présent + futur pour faire une hypothèse sur le futur

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière** – Faire faire les deux parties de l'activité **a.** et **b.** par les binômes. Pour la mise en commun, demander aux apprenants de définir collectivement ce qu'est une hypothèse sur le futur : une action, un événement dépend d'un autre. C'est le sens de *si* (déjà vu à la leçon 14).

– Bien attirer l'attention sur la distribution des temps en français et notamment du présent après *si*. Demander aux apprenants de comparer avec l'expression de l'hypothèse dans leur propre langue.


Si + présent + futur

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Si + présent + futur pour faire une hypothèse sur le futur* page 57 afin de regarder les deux exemples extraits du dialogue.

Corrigés

8 **a.** Le présent et le futur. **b.** Pour formuler une hypothèse sur le futur, on utilise : *Si* + verbe au **présent**, verbe au **futur**.

➤ S'entraîner ➤ activité 11 page 61

 Pour faire pratiquer oralement la structure, les binômes peuvent imaginer d'autres questions de Chafia. Exemple : *Si je prends la formule à 389 €, je pourrai venir tous les jours de la semaine ?*

Phonétique

 083  17  15 min

Les sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ]

– Faire travailler le point phonétique de la page 57 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité de discrimination. Proposer une grille.

	Ex.	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
[s] (se)	X								
[z] (rose)									
[ʃ] (chez)									
[ʒ] (je)									

Transcription

 17

Bonjour ! Aujourd'hui, nous allons étudier les sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ].

Le son [s] est souriant. La langue est en bas. Il est sourd, tendu. Les cordes vocales ne vibrent pas : *se, espérer, un caisson, un accès, une option.*

Le son [z] est souriant. La langue est en bas. Il est sonore, relâché. Les cordes vocales vibrent : *une entreprise, deux heures, nous avons, chez elle.*

Le son [ʃ] est arrondi. La langue est en haut. Il est sourd, tendu. Les cordes vocales ne vibrent pas : *chez, chercher.*

Le son [ʒ] est arrondi. La langue est en haut. Il est sonore, relâché. Les cordes vocales vibrent : *je, partager.*

Écoutez et répétez.

sss, chchch, sss, chchch, sss, chchch – sous, chou – assez, haché – os, hoche – zou, joue – le zèle, le gèle – le gaz, le gage.

Maintenant, écoutez. Vous entendez [s], [z], [ʃ] ou [ʒ] ?

Exemple : un espace de coworking → on entend [s].

une cuisine équipée – l'architecture – les rangements – une formation – Bonjour ! Je voudrais parler à Thomas Voland. – Vous faites des remises ? – Vous voulez un bureau privatif ou partagé ? – Vous pouvez organiser des visites.

Salut les chouchous ! Nous avons fini pour aujourd'hui !

Transcription

 083

Les sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ]

Le son [s] est souriant, la langue est en bas. Il est sourd, tendu ; les cordes vocales ne vibrent pas :
se, espérer, un caisson, un accès, une option

Le son [z] est souriant, la langue est en bas. Il est sonore, relâché ; les cordes vocales vibrent :

rose, une entreprise, deux_heures, nous_avons, chez_elle

Le son [ʃ] est arrondi, la langue est en haut. Il est sourd, tendu ; les cordes vocales ne vibrent pas :

chez ; chercher

Le son [ʒ] est arrondi, la langue est en haut. Il est sonore, relâché ; les cordes vocales vibrent :

je, partager

Écoutez. Vous entendez [s], [z], [ʃ] ou [ʒ] ?

Exemple : un espace de coworking → [s]

a. une cuisine équipée – **b.** l'architecture – **c.** les rangements – **d.** une formation – **e.** Bonjour ! Je voudrais parler à Thomas Voland. – **f.** Vous faites des remises ? – **g.** Vous voulez un bureau privatif ou partagé ? – **h.** Vous pouvez organiser des visites.

Corrigé

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
[s] (se)				x				
[z] (rose)	x					x		x
[ʃ] (chez)		x						
[ʒ] (je)			x		x		x	

➤ S'entraîner ➤ activité 13 page 61

AGIR

Activité 9 30 min

→ S'exprimer sur l'apprentissage du français

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension.


Production

En petit groupe a. Pendant une dizaine de minutes, les apprenants produisent librement des phrases en utilisant *j'espère que* et *je souhaite* pour dire leurs espoirs et leurs souhaits concernant l'apprentissage du français. Un membre du groupe peut jouer le rôle de secrétaire et noter les phrases produites.

b. Laisser cinq minutes pour **classer** les phrases par thématique.

Présentation

En classe entière c. Demander aux groupes de lister les thématiques et les noter dans une grille au tableau. **Mettre en commun** et **commenter**.

	Loisir	Travail	Vie privée	...
	J'espère que je lirai des romans français...	Je souhaite travailler dans un pays franco-phone...	Je souhaite me marier avec un Français...	

Corrigés

9 Productions libres.

Activité 10 30 min

→ Imaginer son espace de travail (ou d'étude) idéal

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension.


Production

En petit groupe a. Dans un premier temps, les membres du groupe réfléchissent, notent des idées pour **décrire** leur espace de travail idéal. L'enseignant circule pour apporter son aide.

b. Dans un second temps, ils préparent un document avec un dessin, un plan de cet espace (voire des photos) qu'ils vont légendier et préparent une **description orale**.

Présentation

En classe entière c. Chaque groupe présente son espace à la classe. Les groupes **comparent** les espaces et **échantent** sur leur espace préféré.

 Hors de la classe, un apprenant par groupe enregistre la proposition de son groupe et le poste sur le groupe de la classe.

Corrigés

10 Exemple de production : Notre espace de travail idéal est un espace de coworking avec des bureaux très modernes de couleurs différentes. Ils sont disposés tout autour de la pièce. Au centre, il y a les équipements mutualisés (photocopieuse, imprimante...).

Prolongement de la leçon

➤ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur le thème du *travail* qui a été créée à la leçon 1.

➤ Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 54-57**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée


Avant la leçon 16 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- lire le document 1 page 58 et préparer l'activité 1 ;
- lire le document 2 page 59.

Avant la leçon 17 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 5 page 65 ;
- regarder la photo page 66 et faire les activités 1 et 2 ;
- lire et écouter l'encadré de vocabulaire *Le sport et le handisport*  095 page 67.

... faire son CV  1h 20

Le CV est un des outils indispensables à la recherche d'un stage ou d'un emploi. Selon les pays, il se présente différemment. En connaître la structure et les règles de rédaction en français permettra aux apprenants de gagner du temps et de l'efficacité. Si l'enseignant a la possibilité de projeter le CV au tableau, le travail en sera facilité. Linguistiquement, l'acte de se présenter dans un CV complète le travail sur les présentations réalisées dans la leçon 1 et s'inscrit dans l'apprentissage en spirale proposé dans la méthode.



LIRE

Activité 1  10 min

[Découverte]

Seul puis **En classe entière** – Faire observer le document 1 et le faire identifier : *un CV (curriculum vitae)*. Demander aux apprenants de se référer au même type de document existant dans leur pays, d'en donner la fonction (*donner des informations sur sa formation et son expérience professionnelle pour trouver un stage ou un emploi*) et de décrire rapidement les éléments qu'il doit contenir. Noter les suggestions au tableau et laisser les apprenants réagir.



les coordonnées

les études

la photo

la profession

l'état civil

les compétences...

– Expliquer que les règles de composition d'un CV et sa rédaction sont différentes d'un pays à l'autre et que pour être plus efficace, il est préférable de connaître ces règles plutôt que de traduire.

– Faire lire la consigne de l'activité et rechercher les informations. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants si les informations ont été faciles ou difficiles à trouver : *faciles car bien mises en évidence sur la partie gauche du CV*.

Corrigés

1 a. 36 ans ; **b.** célibataire ; **c.** 33 rue Diderot, 92130 Issy-les-Moulineaux ; **d.** secteur professionnel : hôtellerie ; poste actuel : assistante manager.

Activité 2  10 min

À deux Proposer aux binômes de répondre aux trois questions. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants de dire dans quel ordre sont indiquées les informations sur les études et l'expérience professionnelle : *de la plus récente à la plus ancienne*.

Corrigés

2 a. Un baccalauréat et une licence de management hôtelier (Bac + 3). **b.** En 2015. **c.** Elle voudrait avoir plus de responsabilités et diriger une grande équipe.

Activité 3  30 min

[Analyse]

À deux a. – La première partie de cette activité d'analyse vise à faire identifier la structure d'un CV français. Inviter les apprenants à noter les titres des rubriques dans les emplacements prévus sur le CV.

– Lors de la mise en commun, demander aux apprenants de comparer cette disposition des rubriques à celle utilisée dans leur pays. Demander également en quoi la rubrique *Centres d'intérêt* peut être utile à un recruteur (*mieux connaître la personne, sa personnalité*) et ce qu'on doit y écrire (*pas d'information trop générale, trop vague : par exemple, Improvisation théâtrale est plus précis que Théâtre et indique qu'Élise non seulement aime faire du théâtre, mais qu'elle est créative, réactive et qu'elle sait prendre des risques car l'improvisation est un exercice difficile et demande toutes ces qualités*).

À deux b. et **c.** – La deuxième partie de l'activité d'analyse va amener les apprenants à identifier les compétences d'Élise. Demander aux binômes de cocher ses compétences et de justifier les réponses par un élément de son CV.

– Lors de la mise en commun, noter les informations au tableau et demander aux apprenants de faire des remarques sur la différence de formulation entre le texte d'introduction (*phrase complète avec un verbe*) et les rubriques (*nom sans article*).



1. Gérer un budget (somme d'argent mise à disposition pour une dépense)

– Participation à la gestion financière

– Gestion financière

2. Communiquer avec les journalistes

– Création et diffusion des communiqués de presse

– J'ai une grande expérience des relations publiques.

4. Parler devant un groupe de personnes

– Capacité à s'exprimer en public

Corrigés

3 a. 1. Informations personnelles ; 2. Coordonnées ; 3. Présentation ; 4. Expériences professionnelles ; 5. Compétences ; 6. Formation ; 7. Centres d'intérêt. **b.** 1, 2, 4. **c.** On utilise des noms sans article.

Avant de passer à la phase d'écriture, faire une synthèse de toutes les informations. Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré mémo de la page 59 et de commenter chaque partie :

– l'ordre des rubriques du CV d'Élise correspond à la structure habituelle des CV français. Sous le titre *Compétences*, on regroupe les compétences informatiques, linguistiques et professionnelles les plus importantes. Pour rappel, les informations données dans la rubrique *Centres d'intérêt* doivent être spécifiques et donner des informations indirectes (positives !) sur la personnalité qui peuvent susciter un intérêt pour un recruteur ;

– le texte de présentation est une synthèse des informations à mettre en valeur pour donner envie de lire la suite du CV ;

– l'ordre des informations des rubriques est nommé l'ordre chronologique inversé (du plus récent au plus ancien) car c'est la formation et l'expérience les plus récentes qui intéressent en priorité un recruteur. Dans le cas d'une personne plus âgée qui a beaucoup d'expérience, il n'est pas nécessaire de remonter aux premiers diplômes et aux premières expériences. À noter aussi qu'en France, on écrit les durées de formation (*de... à...*) et les lieux ; on n'écrit pas les référents potentiels qui pourraient donner des informations sur le candidat ;

– le détail des missions et des tâches est formulé par des noms sans article ;

– le CV doit être synthétique et tenir sur une page : un recruteur doit pouvoir se faire une opinion d'un seul coup d'œil. À noter que souvent le CV accompagne une lettre de motivation qui donne davantage de détails.

Attirer enfin l'attention des apprenants sur l'importance du visuel : la police de caractère, la taille des caractères, les couleurs, les puces pour les listes... Même si ces éléments ne sont pas les plus importants, ils attirent l'œil et donc encouragent la lecture. L'objectif est de faciliter la lecture par la clarté et l'esthétisme et non de rebuter le recruteur par une présentation négligente. Cela donne aussi une information sur la personnalité du candidat (rigueur, précision, goût pour le travail bien fait...).

Terminer par un bref échange oral sur la photo : *quelle information apporte une photo ? Est-ce discriminant ? Une photo est-elle plus importante pour certaines professions ? Comment doit être la photo ?...*



ÉCRIRE

Activité 4 30 min

Seul a. et b. Chaque apprenant rédige son CV en tenant compte du travail effectué dans les trois premières activités. Cette production peut évidemment se faire hors de la classe et sur ordinateur.



Les CV peuvent être affichés sur les murs de la classe et commentés.

Corrigés

4 Productions libres.

la médiation : expliquer le code vestimentaire au travail 1h 15

Le travail de médiation proposé dans cette unité consiste à informer une personne non française sur le code vestimentaire en France dans le milieu professionnel. Ces informations culturelles sont indispensables pour faciliter l'intégration dans une entreprise et éviter les faux pas.



LIRE

DOC. 2

et DOC. 3

Activité 5 1h 15

En classe entière – Avant de faire lire les documents, faire une étape orale de sensibilisation. Si certains apprenants ont une expérience dans une entreprise française, leur demander s'ils ont remarqué des différences entre la façon de s'habiller des Français et celle de leur pays dans le milieu professionnel.

– Faire lire l'article, expliquer collectivement le vocabulaire et commenter. On peut faire notamment émerger les représentations culturelles et les différences interculturelles en

commentant certaines phrases. Les éléments de réponses suivants concernent les codes français :

Que signifie pour vous un look classique ? Neutre, passe-partout, sans excentricité ; par exemple, pour les hommes, costume sombre, chemise claire et unie, pas de cravate colorée ou à motifs, pas de chaussettes voyantes, des chaussures de ville ; pour une femme, tailleur jupe ou pantalon plutôt sombre, chemisier blanc ou coloré, coiffure simple, bijoux discrets.

Pourquoi, dans le secteur de la finance, du conseil ou de l'immobilier, il faut un costume sombre et une cravate ? Pour avoir un air sérieux, pour apparaître comme une personne en qui on peut avoir confiance, à qui on peut confier son argent.

Que signifie « Vos vêtements doivent correspondre à votre fonction » ? Si la fonction est jugée comme « sérieuse », on doit faire sérieux. Si la fonction est jugée moins officielle ; par exemple pour un enseignant, un photographe, un ingénieur..., une plus grande liberté sera permise.

Les secteurs créatifs, c'est quoi ? Le cinéma, la publicité, le théâtre, l'art, la littérature...

Pourquoi dans les secteurs créatifs, on peut s'habiller décontracté ? Pour souligner sa créativité, son originalité.

Pourquoi, s'il fait chaud, on ne peut pas porter de chemises à manches courtes, de sandales ou de bermudas ? Parce qu'en France, ce sont des vêtements liés aux loisirs, aux vacances...

Pourquoi pas de talons avec une robe ? C'est une façon de s'habiller pour une soirée où l'objectif est davantage de séduire. D'autres questions peuvent émerger sur la coiffure, les bijoux...

À deux a. – Faire lire l'e-mail de Rita et la consigne de l'activité. Les binômes peuvent préciser un certain nombre de points afin de personnaliser le message et les conseils : **décider** de la saison à laquelle Rita vient travailler en France ; quelle fonction elle va avoir, si elle aura des contacts avec le public ou non, si elle aura des responsabilités ; choisir quel est le pays d'origine de Rita...

– Demander aux binômes de relever dans l'article les informations importantes à donner à Rita : look classique, robe ou tailleur, couleurs neutres, chaussures simples.

À deux b. Cette activité de production peut se faire en binôme afin qu'elle soit plus riche culturellement et que les apprenants **s'entraident** et **se corrigent** lors de la rédaction. Leur préciser qu'ils peuvent s'inspirer de l'échange oral réalisé précédemment faisant apparaître les représentations culturelles. Afin de cadrer les productions et éviter que les apprenants soient tentés de traduire et d'utiliser des expressions suivies du subjonctif telles que *C'est mieux que*, l'enseignant peut faire un remue-méninges et noter au tableau les structures connues pour exprimer le conseil voire l'obligation :



l'impératif

Tu dois... / Tu peux... + infinitif

Si tu veux..., tu peux...

Je te conseille de + infinitif

Il faut / C'est indispensable de / C'est nécessaire de + infinitif



On peut aussi imaginer que Rita vienne dans le pays des apprenants plutôt qu'en France, ce qui permettrait de faire davantage appel à leur vécu et à leurs propres expériences.

Corrigés

5 Exemple de production : Bonjour Rita, Tu arrives dans deux semaines ! C'est super ! Et tu vas travailler dans une banque ! Oh là là !! C'est très sérieux ! Tu me demandes des conseils pour t'habiller... Alors, à la banque, tu n'as pas beaucoup le choix : tu dois t'habiller de façon très classique, très sérieuse. Si tu as des tailleurs, c'est bien mais attention pas trop colorés, plutôt bleus, gris ou noirs. Tu peux mettre des chemisiers un peu colorés mais pas trop décontractés. On est en plein été et il fait très chaud, donc tu peux mettre aussi des robes mais assez classiques, pas trop de fleurs, pas trop légères et pas trop courtes ☺. Tu vois ce que je veux dire, ce n'est pas très fun ! Tu dois absolument éviter les jeans, T-shirts et baskets. Ça, c'est pour le premier jour. Après tu verras comment s'habillent les autres femmes et tu pourras leur demander des conseils. Bonne chance et à très bientôt !

S'entraîner

pages 60-61

Cf. Introduction (C.1.3), page 24.

– **Corrigés** des activités 1 à 13 : page 157 du Livre de l'élève.

– **Parcours digital**® : toutes les activités des pages 60-61 sont proposées en version auto-corrective

Faites le point

page 62

Cf. Introduction (C.1.4), page 24.

Évaluez-vous !

Corrigés

- Formation du conditionnel présent : base du futur + terminaisons de l'imparfait.
- Tu peux / Pourrais-tu / Tu pourrais m'aider à utiliser Photoshop ?
- *Exemple de production :* C'est indispensable d'avoir une idée originale. Il faut faire une étude de marché. C'est nécessaire de choisir un nouveau produit / service.
- *Exemple de production :* Si tu veux trouver un appartement, va dans une agence immobilière. Tu devrais envoyer ton CV à différentes entreprises avant de quitter la France. Si tu veux sortir le soir, tu peux demander des conseils à tes nouveaux collègues.
- *Exemple de production :* Si tu ne connais pas le chemin, / Si tu veux, viens avec moi.
- Si tu aimes la France, achète des produits français / apprends le français.
- *Exemple de production :* J'aimerais faire un grand voyage. / Je voudrais changer de travail.
- J'espère que tu **parleras** bien français dans un an !
- *Exemple de production :* Si je visite la France un jour, je mangerai dans le restaurant d'un grand chef / je visiterai des musées.

Classe inversée

Avant la leçon 17 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 5 page 65 ;
- regarder la photo page 66 et faire les activités 1 et 2 ;
- lire et écouter l'encadré de vocabulaire *Le sport et le handisport* 095 page 67.

Partagez



UNITÉ
5

> Livre de l'élève p. 65-76

Page d'ouverture

page 65

En classe entière



Suivre la démarche proposée en introduction (C.1.1), page 23.

Corrigés

Exemples de production :

- > C'est l'unité 5. Elle est jaune orangé.
- > Elle s'appelle *Partagez*.
- > Sur la photo, on voit un homme et une femme qui font de l'escalade. Ils partagent une expérience exceptionnelle.
- > Les objectifs sont : écrire une biographie, raconter une expérience exceptionnelle, décrire un projet de vie.
- > Les points de grammaire sont : le passé composé et l'imparfait (2), *il y a* et *depuis*, *pendant*, *de... à*, *en* + durée ; les adverbes en *-ment* (1), les adverbes d'intensité *très*, *trop*, *beaucoup*, les exclamations *quel... !*, *comme... !*,

qu'est-ce que... ! ; *trop de* + nom, l'antériorité et la postériorité *avant de* + infinitif, *avant* et *après* + nom, les adverbes en *-ment* (2), la négation (2) *ne plus* et *ne pas encore*.

- > Dans la leçon 20, on va écrire un poème et réagir à un texte littéraire, créatif ou poétique.
- > Dans la vidéo 18, on parle de la reconversion professionnelle.
- > Le site TV5Monde Enseigner le français propose des fiches pédagogiques d'exploitation de cette vidéo : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/> inspire.

LEÇON 17 Écrire une biographie

pages 66-67

ÉCRIRE UNE BIOGRAPHIE 2 h 55

Savoir-faire et savoir agir : donner des informations biographiques • situer dans le temps (2)

		DOC. 1 094				
COMPRENDRE	15'	10'	10'	10'	15'	10'
	Act. 1	Vocabulaire 095	Act. 2 	Act. 3 	Grammaire	Act. 4
	• Décrire et interpréter une photo	• Le sport et le handisport	• Identifier une situation de communication	• Situer des événements dans le temps	• <i>Il y a</i> et <i>depuis</i> • <i>Pendant</i> , <i>de... à...</i> et <i>en</i>	• Citer des disciplines sportives et paralympiques

		DOC. 2					
COMPRENDRE	10'	5'	15'	10'	10'	10'	
	Act. 5 	Act. 6 	Act. 7 	Grammaire	Vocabulaire 095-096	Culture(s) 	
	• Identifier un site et un type d'écrit	• Sélectionner des informations biographiques	• Comprendre une biographie et relever des événements chronologiques	• Le passé composé et l'imparfait (2)	• Le sport et le handisport • L'engagement associatif	• Le top 10 des sports en France	
AGIR	45'	Act. 8 	• Écrire la biographie d'un sportif ou d'une sportive				

COMPRENDRE



Activité 1 15 min

→ Décrire et interpréter une photo

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** – Demander aux apprenants d'observer la photo page 66 et de la décrire : écrire les propositions au tableau qui varieront selon la richesse lexicale de la classe. Noter et expliquer quelques mots clés importants pour la compréhension du document audio.

– Faire faire des hypothèses d'interprétation de la photo en répondant aux trois questions. Écrire le vocabulaire au tableau et faire justifier oralement les propositions. Voici quelques éléments de justification. *Qui ? : le nom de l'athlète est noté sur le dossard, on peut penser que ce nom est français. Où ? : le sport a lieu en plein air, il y a des spectateurs. Quand ? : lors d'une compétition sportive ; les drapeaux en arrière-plan indiquent qu'il s'agit d'une compétition internationale.* Faire nommer ceux que les apprenants connaissent ; les plus férus de sport proposeront peut-être des dates, notamment celles des derniers Jeux olympiques (2016 au Brésil, 2012 à Londres) et des prochains (2021 à Tokyo, 2024 à Paris).

une compétition sportive

une athlète

handicapée (jambe gauche)

saut en longueur / athlétisme

Qui ? LE FUR (le dossard), une championne française de saut en longueur

Où ? dans un stade

Quand ? en été / une compétition internationale, les Jeux olympiques (JO), les Jeux paralympiques, les Championnats du monde, d'Europe

Corrigés

1 Qui ? : une athlète handicapée, son nom est Le Fur. **Où ?** : dans un stade d'athlétisme. **Quand ?** : à une compétition internationale, peut-être les Jeux olympiques.

Vocabulaire



Le sport et le handisport : Les disciplines et les compétitions

En petit groupe Demander aux binômes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Le sport et le handisport (les disciplines et les compétitions)* page 67 pour récapituler le lexique. Proposer aux apprenants de s'expliquer mutuellement les mots de ces listes. Préciser qu'une olympiade est la période de quatre ans séparant les Jeux olympiques.

➤ **S'entraîner** ➤ activité 4 page 74

Culture(s) +

■ Les **Jeux paralympiques** ont été créés en 1960. Ils réunissent des athlètes en situation de handicap de tous les pays pour des épreuves handisports. Ils sont organisés par le Comité international paralympique et ont lieu tous les quatre ans à la suite des Jeux olympiques. L'objectif du mouvement paralympique est de permettre aux athlètes ayant un handicap physique de se dépasser et de réaliser des performances sportives comparables à celles des athlètes olympiques.

■ Le mot « **paralympique** » est, à l'origine, une combinaison de « paraplégique » (paralysé des jambes) et de « olympique ». Avec la participation d'athlètes avec différents handicaps, le terme « paralympique » est aujourd'hui défini comme la réunion du préfixe grec « para » (= à côté de ou parallèle) et de la terminaison « lymnique » des Jeux olympiques.

Activité 2 10 min

→ Identifier une situation de communication

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un journaliste sportif parler d'un sujet en relation avec le document 1, ce qui va permettre de vérifier les hypothèses faites à l'activité 1. Faire lire les trois questions **a.**, **b.** et **c.**, faire écouter et mettre les réponses en commun. Noter au tableau les informations sur Marie-Amélie Le Fur.



Marie-Amélie LE FUR :

présidente du comité des athlètes Paris 2024

présidente du comité paralympique et sportif français

championne du 400 mètres et du saut en longueur aux Jeux olympiques de Rio

Transcription 094

Journaliste : Bonjour à tous, nous sommes le 4 janvier 2021, il est 10 heures, bienvenue au *Club Sport Europe 1* ! Aujourd'hui, pour parler des prochains Jeux olympiques de Paris, notre invitée est la présidente du comité des athlètes Paris 2024. Elle est aussi, depuis 2018, la présidente du comité paralympique et sportif français. Elle a été championne olympique du 400 mètres et du saut en longueur aux Jeux paralympiques de Rio en 2016... Marie-Amélie Le Fur, bonjour !

Marie-Amélie Le Fur : Bonjour !

Journaliste : Vous avez arrêté la compétition sportive il y a trois ans, en 2018, mais en trois ans vous avez fait beaucoup pour le sport et le handicap. Vous êtes la...

Corrigés

2 a. Elle s'appelle Marie-Amélie Le Fur ; elle est présidente du comité des athlètes Paris 2024 ; elle est présidente du comité paralympique et sportif français ; elle a été championne du 400 mètres et du saut en longueur en 2016. **b.** Elle va parler des prochains Jeux olympiques de Paris en 2024. **c.** L'émission a lieu en 2021.

Activité 3 10 min

→ Situer des événements dans le temps

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** – Demander aux apprenants de lire les items et de commencer à faire les associations demandées rendues possibles grâce à la première écoute. Préciser que les indications de temps sont données par rapport à la date de l'émission : le 4 janvier 2021. Faire réécouter le document afin de compléter les réponses.

– Lors de la mise en commun, noter au tableau les réponses pour aider à la conceptualisation.

– Pour amorcer le travail sur les indicateurs de temps, demander aux apprenants d'exprimer différemment les indications de temps (en bleu). Ils utiliseront les indicateurs qu'ils

connaissent et qu'ils ont étudiés au niveau A1. Faire également repérer les temps utilisés dans chaque phrase (passé composé sauf avec *depuis* : présent).



Aujourd'hui 4 janvier 2021

Il y a trois ans = en 2018	Elle a pris sa retraite sportive.
Depuis 2018 = de 2018 à 2021	Elle est présidente du comité paralympique français.
En 2016 = il y a 5 ans	Elle a eu la médaille d'or...
En trois ans = de 2018 à 2021	Elle a fait beaucoup pour le handispport.

Grammaire

 15 min

• *Il y a* et *depuis* pour situer dans le temps

• *Pendant, de... à... et en* pour indiquer une durée

Conceptualisation

En classe entière Une fois les observations faites collectivement, demander aux binômes de réfléchir à l'utilisation de ces indicateurs et de venir au tableau les expliquer par tout moyen à leur disposition (dessin, explication orale...). La classe **valide** ou **corrige**.

À deux puis **En classe entière b.** – La réflexion collective terminée, demander aux binômes de compléter les phrases de conceptualisation et mettre en commun.

– Demander de se reporter aux parties correspondantes de l'encadré de Grammaire page 67 pour confirmer les règles d'utilisation de ces indicateurs de temps.

Rappeler que *il y a* + durée indique qu'un événement s'est produit dans le passé et précise le moment du passé par rapport au présent.

Pour *depuis*, il s'agit de bien sensibiliser au fait que l'action commencée dans le passé continue dans le présent. Le verbe est toujours au présent.

Pendant + durée : indique la durée d'une action.

En + durée : indique la durée nécessaire pour faire une chose qui est terminée.

De + moment + *à* + moment : indique le début et la fin d'un événement.

N. B. : Les apprenants ont souvent des difficultés à comprendre la différence entre *en* et *pendant* ; l'exercice 3 de *S'entraîner* page 74 fait travailler les deux prépositions en opposition.

Corrigés

3 a. 1/c, 2/d, 3/a, 4/b. **b.** 1. Pour situer un événement dans le passé, on utilise *il y a* + durée ou *en* + année. Le verbe est au passé composé. 2. Pour indiquer la durée nécessaire pour faire quelque chose, on utilise *en* + durée. Le verbe est au passé composé. 3. Pour indiquer le début d'un événement qui continue dans le présent, on utilise *depuis* + année. Le verbe est au présent.

➤ S'entraîner ➤ activités 1, 2, 3 page 74

Activité 4 10 min

→ Citer des disciplines sportives et paralympiques

En petit groupe Faire lire les questions et laisser les groupes échanger.

Corrigés

4 Productions libres.



Activité 5 10 min


→ Identifier un site et un type d'écrit

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière a.** Demander aux apprenants de regarder la page et de repérer le nom du site et le haut de la page. Faire répondre à la question.

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière b.** et **c.** Demander de lire les deux questions et, sans lire le texte, d'y répondre. Attirer l'attention si nécessaire sur les trois sous-titres : *Enfance et adolescence* – *Carrière sportive* – *Reconversion professionnelle* (changement de profession). Mettre en commun. Préciser qu'il s'agit du site du comité paralympique (Paris 2024).

 L'enseignant peut proposer un remue-méninges pour déterminer la structure et les éléments linguistiques caractérisant une biographie : des dates présentées par ordre chronologique, des verbes au passé composé et à l'imparfait, des indications de temps...

Corrigés

5 **a.** france-paralympique.fr. **b.** Il parle de Marie-Amélie Le Fur ; il donne des informations sur sa vie personnelle et professionnelle. **c.** Une biographie.

Activité 6 5 min

→ Sélectionner des informations biographiques

Compréhension finalisée

À deux Demander aux binômes de lire rapidement le texte et de rechercher les informations qu'ils ont déjà. Mettre en commun. Outre l'exemple, il y a deux informations à relever.

Corrigés

6 Aux Paralympiades de Rio en 2016, elle a gagné les médailles d'or du 400 mètres et du saut en longueur. Après ce dernier titre (en 2018), elle a arrêté la compétition de haut niveau.

Activité 7 15 min

→ Comprendre une biographie et relever des événements chronologiques

À deux a. – Pour faire le relevé demandé, inviter les apprenants à tracer une grille et à la renseigner. Faire repérer que les dates sont données dans l'ordre chronologique. Demander de noter les indications de temps précises données dans le texte (en bleu) et d'indiquer les événements les plus importants en résumant les informations.

N. B. : Pour aider les apprenants à noter l'essentiel, leur indiquer que leur grille doit être claire et compréhensible pour une personne qui n'a pas lu l'article et ne sait rien de cette athlète.

– Lors de la mise en commun, faire présenter les événements par différents apprenants et travailler collectivement sur le sens des indicateurs de temps si besoin.



Dates	Faits marquants
Septembre 1988 → le 26 septembre 1988	Elle est née à Vendôme.
Mars 2004 → le 31 mars 2004	Elle a eu un grave accident de scooter. Elle a perdu sa jambe.
Juillet 2004 → quelques mois plus tard	Elle a recommencé à courir.
2005 → un an après son accident	Elle a participé à sa première compétition handisport.
2006-2018 → pendant 13 ans	Elle a gagné de nombreuses compétitions internationales.
2012 → en 2012	Elle a gagné trois médailles aux Jeux paralympiques de Londres.
2016 → en 2016	Elle a gagné deux médailles d'or et une médaille de bronze aux Jeux paralympiques de Rio.
2018 → son dernier titre date de → après ce dernier titre	Elle est devenue championne d'Europe du saut en longueur et a battu le record du monde. Elle a arrêté la compétition de haut niveau.
Depuis 2018	Elle organise des journées de sensibilisation. Elle intervient dans des entreprises. Elle parraine des associations. Elle est présidente du comité.

Grammaire




Le passé composé et l'imparfait pour faire un récit au passé (2)

Conceptualisation

En classe entière b. Demander à la classe de repérer les temps des verbes et de les justifier. Ce travail renforcera l'observation qu'avec *depuis* le verbe est au présent.

En classe entière c. Demander à la classe de relever les deux informations, les noter au tableau.

 Elle voulait devenir pompière. Elle avait 16 ans.

En classe entière d. – Demander aux apprenants de répondre aux questions.

– Inviter les apprenants à se reporter à la partie correspondante de l'encadré de Grammaire page 67 pour confirmer les règles d'utilisation de ces deux temps. Ce travail sur les temps du passé complète celui de la leçon 7.

Corrigés

7 a. Mars 2004 → Elle a eu un grave accident de scooter. Elle a perdu sa jambe. Juillet 2004 → Elle a recommencé à courir. 2005 → Elle a participé à sa première compétition handisport. 2006-2018 → Elle a gagné de nombreuses compétitions internationales. 2012 → Elle a gagné trois médailles aux Jeux paralympiques de Londres. 2016 → Elle a gagné deux médailles d'or et une médaille de bronze aux Jeux paralympiques de Rio. 2018 → Elle est devenue championne d'Europe du saut en longueur et a battu le record du monde. Elle a arrêté la compétition de haut niveau. Depuis 2018 → Elle organise des journées de sensibilisation. Elle intervient dans des entreprises. Elle parraine des associations. Elle est présidente du comité. **b.** Les verbes sont au passé composé parce qu'il s'agit d'événements ponctuels et chronologiques. Avec *depuis*, ils sont au présent parce que les informations continuent dans le présent. **c.** Elle voulait devenir pompière. Elle avait 16 ans. **d.** Les verbes sont à l'imparfait car les informations décrivent la situation, le contexte au moment de l'accident.

Vocabulaire



Le sport et le handisport : les titres et les médailles, le milieu sportif

L'engagement associatif

Se reporter aux parties correspondantes de l'encadré de Vocabulaire page 67 pour récapituler le lexique.

Culture(s)

Le top 10 des sports en France

En petit groupe Faire lire l'encadré sur le top 10 des sports en France et faire répondre à la question. Une recherche sur Internet sera peut-être nécessaire pour que les apprenants aient des informations précises sur le top 10 dans leur pays.

Corrigés

Productions libres.


AGIR

Activité 8

→ Écrire la biographie d'un sportif ou d'une sportive

Préparation


En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité de production orale et en vérifier la bonne compréhension.


 Pour faciliter la recherche d'informations sur le sportif ou la sportive choisi(e), conseiller aux apprenants de choisir un site qui présente déjà une biographie résumée. Une recherche sur un site donnant des informations trop détaillées serait chronophage et improductive dans la mesure où les apprenants auraient du mal à sélectionner les événements marquants de la vie de la personne choisie.

À deux a. et b. Après avoir choisi un sportif ou une sportive, les partenaires du binôme sélectionnent les informations et rédigent la biographie. Ils peuvent reprendre les sous-titres de celle de Marie-Amélie Le Fur.

En petit groupe c. Regrouper deux binômes : ils échangent leurs biographies pour les améliorer. Pour l'amélioration du texte, donner comme consigne que les informations doivent être claires pour quelqu'un ne connaissant pas la vie de ce sportif ou cette sportive. Apporter les modifications nécessaires.

En classe entière d. Une fois les textes corrigés, ils sont regroupés dans un recueil dont la classe choisit le titre.

 L'enseignant peut aussi prévoir un moment pour que chaque biographie soit présentée à l'oral et commentée.

 Le recueil est posté sur le groupe de la classe.

Corrigés

8 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur *L'engagement associatif* qui sera complétée à la leçon 21.
- Faire créer une fiche-lexique sur *Le sport*.



> Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 60-63**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 18 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- lire le document 1 page 68 et faire les activités 1 et 2 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique *Les sons /E/, /E/ et /O/*  19, écouter l'audio  102 et faire l'activité page 69.

RACONTER UNE EXPÉRIENCE EXCEPTIONNELLE 🕒 3 h 50

Savoir-faire et savoir agir : exprimer la manière et l'intensité • montrer le caractère exceptionnel d'un événement

DOC. 1								
COMPRENDRE	5'	15'	10'	15'	10'	15'	15'	
	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire 098 à 100	Culture(s)	Act. 4 	Vocabulaire 101	Act. 5
	• Identifier la page d'un site	• Repérer les informations principales d'un texte	• Sélectionner des informations	• Le transport aérien • Le château (de Versailles) • La cuisine (2)	• Alain Ducasse	• Relever des mots ou des expressions du champ lexical de l'exception	• L'exception	• Échanger sur la visite de monuments français
DOC. 2 097								
COMPRENDRE	10'	10'	20'	15'	15'	10'		
	Act. 6 	Grammaire	Act. 7 	Act. 8 Grammaire	Act. 9 Grammaire	Phonétique 102 19		
	• Identifier une situation de communication et exprimer l'enthousiasme	• Les exclamations pour montrer l'enthousiasme	• Repérer et classer des précisions	• Les adverbes en <i>-ment</i> pour exprimer la manière (1)	• Les adverbes <i>très</i> , <i>trop</i> et <i>beaucoup</i> pour exprimer l'intensité	• Les sons /E/, /œ/ et /O/		
AGIR	30'	Act. 10	• Raconter une expérience exceptionnelle (réelle ou imaginaire)					
	30'	Act. 11	• Proposer une expérience exceptionnelle					

COMPRENDRE



Activité 1 🕒 5 min

→ Identifier la page d'un site

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** La page du site est très riche en informations. Pour cette première activité, donner un temps imparti de lecture pour répondre rapidement aux trois questions ; orienter l'observation vers les photos et les titres. Lors de la mise en commun, noter les justifications des réponses.

Site de services : il propose des activités (verbes à l'impératif) ; site promotionnel.

3 étapes : un voyage en hélicoptère, un déjeuner, une visite du château de Versailles.

une visite privée

Corrigés

1 a. Greetsparis.com est un site de **services**. b. Il propose **trois** étapes dans cette formule. c. Il propose une visite **privée** du château de Versailles.

Activité 2 🕒 15 min


→ Repérer les informations principales d'un texte

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** a. Demander aux apprenants de lire rapidement chaque étape de la formule afin de répondre à la question. Une fois encore, préciser qu'il ne s'agit pas de recopier le texte mais de sélectionner l'information principale, indispensable.

b. Faire interpréter le titre à la lumière des activités identifiées à la question précédente. Noter les propositions au tableau qui dépendent de la richesse lexicale des apprenants.

expérience incroyable, inoubliable, spéciale, exceptionnelle...

 En vue de la tâche finale (activité 11), l'enseignant peut faire relever de quoi se compose la page : un titre avec une illustration, trois étapes avec le déroulé de chacune et une photo, les titres des trois étapes, le clin d'œil, les informations pratiques.

Corrigés

2 a. Un vol en hélicoptère (aller-retour Paris-Versailles) ; un déjeuner dans un grand restaurant du château ; une visite privée du château de Versailles. **b.** Exemple de production : C'est une visite du château de Versailles originale, unique.

Activité 3 10 min

→ Sélectionner des informations

Compréhension finalisée

À deux – Demander à la classe de lire le programme et de faire le *Vrai/Faux* en notant les phrases justificatives.

– Lors de la mise en commun, travailler collectivement sur le sens des mots nouveaux (*au grand public* = à tout le monde).

Corrigés

3 a. Vrai : avec votre conférencier personnel. **b. Vrai** : inaccessible au grand public. **c. Faux** : atterrissez à l'aérodrome le plus proche du château. **d. Vrai** : le restaurant... situé dans le château. **e. Faux** : ce programme se déroule sur une demi-journée.

Vocabulaire

 098-099-100  15 min

- Le transport aérien
- Le château (de Versailles)
- La cuisine (2)

Conceptualisation lexicale

À deux – Afin d'affiner la lecture et la compréhension, et d'enrichir le lexique qui pourra être réutilisé à l'activité 5, demander aux apprenants de faire un relevé lexical thématique sur les trois parties du programme : le vol, le déjeuner et la visite. Mettre en commun et expliquer collectivement le lexique.

Le vol	Le déjeuner	La visite du château
aller-retour	une table	la cour du Prince
monter à bord	le restaurant	(= l'espace vide où les personnes arrivent)
un hélicoptère / en hélicoptère	le chef	le prince = le fils du roi
survoler	déguster / savourer	
atterrir (→ décoller)	un menu français (= avec des plats de la cuisine française)	plonger dans l'histoire
un aérodrome (= un petit aéroport privé)		sa majesté (nom donné au roi pour indiquer sa grandeur)
vu du ciel		

	une belle assiette gourmande (= copieuse et savoureuse)	le roi les chambres les appartements les lieux secrets le Trianon un conférencier (= un guide) un monument
--	---	--

– Expliquer que le terme *la cour* a aussi été utilisé pour parler de tous les gens qui vivaient autour du roi au château de Versailles.

– Demander aux apprenants de se reporter aux parties correspondantes de l'encadré de Vocabulaire page 69 pour récapituler le lexique.

Culture(s) +

■ Le **château de Versailles** a été la résidence des rois de France Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Le roi et sa cour y habitaient de façon permanente. Situés au sud-ouest de Paris, ce château et son domaine visaient à glorifier la monarchie française.

Le château est constitué de 2 300 pièces. Son parc s'étend sur 815 hectares. Il comprend de nombreux éléments, dont le Petit et le Grand Trianon qui sont de petits palais construits dans le parc.

Culture(s) 10 min

→ Alain Ducasse

En petit groupe Faire lire l'encadré de la page 69 sur le chef étoilé Alain Ducasse et répondre à la question. On peut aussi demander aux apprenants s'ils ont déjà mangé dans un restaurant étoilé.

Corrigés

Productions libres. *Il est probable que les grands chefs de la gastronomie française sont connus dans le monde entier : Paul Bocuse (1926-2018), Pierre Gagnaire (né en 1950), Joël Robuchon (1945-2018), Alain Passard (né en 1956), Michel Guérard (né en 1933), Thierry Marx (né en 1959), Marc Veyrat (né 1950), Anne-Sophie Pic (née en 1969), Paul Pairet (né en 1964, très connu en Chine)...*

Activité 4 15 15 min

→ Relever des mots ou des expressions du champ lexical de l'exception

Compréhension finalisée

À deux Ce relevé lexical a pour finalité d'attirer l'attention sur des expressions très subjectives soulignant le caractère exceptionnel d'une expérience.

– Faire lire la consigne et s'assurer que l'objet du relevé lexical est compris. Rappeler le remue-méninges de l'activité 2 pour interpréter le titre du programme. Préciser aux apprenants de ne pas se contenter de noter un seul mot mais le groupe de mots (ex. : nom + adjectif). Lors de la mise en commun, expliquer collectivement les mots si besoin.

Le château de Versailles comme vous ne l'avez jamais vu

Une expérience unique / La vue unique / Une visite unique

Un voyage aller-retour pas comme les autres

Une aventure sensationnelle

Cette expérience mémorable (= inoubliable)
→ mémoire : on garde en mémoire

Cette aventure aérienne de toute beauté
(= très belle)

Une visite très privilégiée (= pour des personnes spéciales)

Un point de vue exceptionnel

Une superbe opportunité (= très bonne)

– Pour terminer, demander aux apprenants pourquoi la présentation du programme contient autant d'expressions de ce type : *il s'agit d'une publicité, d'une offre et donc il faut attirer le client.*

Corrigés

4 comme vous ne l'avez jamais vu ; unique ; pas comme les autres ; sensationnelle ; mémorable ; de toute beauté ; très privilégiée ; exceptionnel ; superbe.

Vocabulaire



L'exception

Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *L'exception* page 69 pour récapituler le lexique.

➤ S'entraîner ➤ activité 9 page 61

Activité 5

→ Échanger sur la visite de monuments français

En petit groupe Diviser l'activité en deux temps :

1. les groupes échangent sur leur désir ou non de faire la visite proposée. Deux volontaires se proposent de noter les arguments pour et contre. Encourager les apprenants à utiliser le lexique relevé aux activités précédentes. Mettre en commun et noter les arguments pour et contre donnés par les différents groupes.



Oui, j'aimerais faire cette visite.	Non, je n'aimerais pas faire cette visite.
– les trois activités sont formidables ;	– j'ai peur de l'avion ;
– une visite privée, c'est fabuleux ;	– je pense que c'est très cher ;
– ...	– ...

2. chaque groupe fait une liste de monuments qu'il aimerait visiter (ou qu'il a déjà visités) et explique pourquoi ; limiter à cinq monuments. Faire une mise en commun en notant la liste des monuments cités et quelques mots sur chacun d'eux. Exemple : La tour Eiffel, symbole de La France, incroyable, Gustave Eiffel... Toutes les informations échangées seront réutilisables aux activités 10 et 11.

Corrigés

5 Productions libres.

Culture(s) +

■ **Les monuments français les plus visités** : à Paris, l'Arc de Triomphe, la tour Eiffel, la cathédrale Notre-Dame de Paris, la Sainte-Chapelle et le Panthéon ; en Île-de-France, le château de Versailles ; en Normandie, le Mont Saint-Michel ; dans la région Centre-Val de Loire, les châteaux de la Loire.



Activité 6

→ Identifier une situation de communication et exprimer l'enthousiasme

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec le document 1 ; faire faire des hypothèses sur son contenu : *des personnes ont fait la visite et en parlent ; une personne téléphone pour réserver...*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** – Faire écouter la conversation et répondre aux deux questions pour confirmer les hypothèses. Pour affiner la compréhension, poser quelques questions : *Comment débute la conversation ?* Faire noter les deux premières répliques au tableau. Préciser que la question et la réponse sont des expressions très importantes à mémoriser quand on veut demander à quelqu'un de raconter un événement, une expérience.



– Alors, Hugo, comment ça s'est passé ta visite du château de Versailles ?

– Ça s'est très bien passé ! Tiens, regarde les photos !

Seul puis **En classe entière b.** Demander de répondre à la question avant de réécouter : les apprenants répondront par l'affirmative compte tenu de l'intonation de la femme. Inviter les apprenants à noter les expressions qu'elle utilise pour montrer son enthousiasme. Faire réécouter et mettre en commun.

Grammaire

 10 min

Les exclamations pour montrer l'enthousiasme

Conceptualisation

En classe entière – Lors de la mise en commun, demander aux apprenants d'observer les trois phrases notées et de réfléchir à leur structure (en bleu) ; noter les remarques.



Oh ! Comme c'est beau ! → exclamation /
comme + phrase

Quelle chance ! → exclamation / *quelle + nom*

Qu'est-ce que c'est beau ! → exclamation / *qu'est-ce que + phrase*

– Demander aux apprenants de se reporter à la partie correspondante de l'encadré de Grammaire page 69 pour relire les trois exclamations. Certains apprenants remarqueront peut-être que deux des structures ont la même forme que les questions ; confirmer notamment pour la structure avec *quel(le)s* et préciser l'importance de l'intonation. Faire pratiquer ces expressions avec quelques exemples : *Quelle chance ? Quelle chance ! ; Quel beau château ? Quel beau château !*

Transcription

 097

Femme : Alors, Hugo, comment ça s'est passé ta visite du château de Versailles ?

Homme : Ça s'est très bien passé ! Tiens, regarde les photos !

Femme : Oh ! Comme c'est beau ! C'est la vue de l'hélicoptère ?

Homme : Oui ! Le pilote a survolé tranquillement le château. On a atterri à 13 heures.

Femme : Quelle chance ! Et après ? Vous avez visité le château ?

Homme : Non, on a d'abord déjeuné.

Femme : Vous avez vu Alain Ducasse ?

Homme : Non, malheureusement ! Il vient rarement.

Femme : C'était bon ?

Homme : C'était très bon ! Et on nous a accueillis chaleureusement ! Après, on a visité le château. Regarde, ce sont des appartements privés du roi. Normalement, ils sont inaccessibles !

Femme : Qu'est-ce que c'est beau !

Homme : Mais on a beaucoup marché ! Le conférencier marchait trop rapidement, on le suivait difficilement. Il y avait beaucoup de couloirs, d'escaliers...

Femme : Il parlait vite ?

Homme : Non, il parlait lentement. Il a expliqué clairement la vie du roi au château...

Femme : Et le retour ? Tu as des photos ?

Homme : Ah non. Il faisait nuit ! Le pilote n'a pas fait de détour, il est rentré directement à Paris. C'était une journée inoubliable !

Femme : Dis donc, Maya t'a fait un superbe cadeau !

Homme : Ah oui ! Tu dois absolument offrir cette visite à Philippe ! Vous adorerez !

Femme : Et combien ça a coûté, pour deux ?

Homme : Ah c'est un peu cher...

Corrigés

6 a. Qui parle ? : un homme (Hugo) et une femme. **De quoi ?** : l'homme a fait la visite du château de Versailles et en parle à la femme. **b.** Oui, elle dit : *Oh ! Comme c'est beau ! Quelle chance ! Qu'est-ce que c'est beau !*

➤ S'entraîner ➤ activité 8 page 74

Activité 7 20 min

→ Repérer et classer des précisions

Compréhension finalisée

À deux a. – Faire lire la consigne et les items. Proposer aux apprenants de faire le classement dans une grille. Ce classement peut se faire dans un premier temps sans réécoute ; faire plutôt réécouter pour corriger.



Le vol	Le déjeuner	La visite du château
Il (le pilote) a survolé tranquillement le château.	Il (le chef) vient rarement. On nous a accueillis chaleureusement.	Il (le conférencier) a expliqué clairement. Il marchait trop rapidement. Il parlait lentement. On le suivait difficilement.

En classe entière b. Les apprenants se mettent d'accord pour noter un + ou un – à côté de la phrase selon qu'ils sentent la précision positive ou négative. Dans la phrase *Il marchait trop rapidement*, amener à dire que c'est la présence de *trop* qui rend la phrase négative.

Corrigés

7 a. a. Le vol : 4 ; **b.** Le déjeuner : 3, 6 ; **c.** La visite : 1, 2, 5, 7.

b. Précision positive : 1, 4, 5, 6 ; Précision négative : 2, 3, 7.

Activité 8 15 min

Grammaire

Les adverbes en *-ment* pour exprimer la manière (1)

Conceptualisation

En classe entière a. Faire relire les phrases de la grille précédente et demander aux apprenants quelle est la fonction des mots comme *tranquillement, rarement... : ils apportent une précision, ils indiquent comment est faite l'action, la manière de faire quelque chose*. On peut demander comment s'appelle ce type de mot : *un adjectif* ; et quelle est sa définition : *il modifie un verbe*.

À deux – Demander aux binômes de faire l'appariement demandé pour sensibiliser à la formation de ce type d'adverbe. Mettre en commun ensuite en proposant à un apprenant de conceptualiser oralement : *il se forme avec un adjectif + -ment*.

– Inviter les binômes à mettre en valeur l'adjectif utilisé comme base de l'adverbe dans la grille de compréhension de l'activité 7 et mettre en commun en demandant d'identifier la forme de l'adjectif (masculin ou féminin ? singulier ou pluriel ?) : trois adverbes les aideront à dire qu'il s'agit de l'adjectif féminin singulier (*chaleureuse, claire et lente*).




Le vol	Le déjeuner	La visite du château
Il (le pilote) a survolé tranquillement le château.	Il (le chef) vient rarement. On nous a accueillis chaleureusement.	Il (le conférencier) a expliqué clairement. Il marchait trop rapidement. Il parlait lentement. On le suivait difficilement.

À deux b. et c. – Terminer la conceptualisation en répondant aux deux consignes. Noter les réponses au tableau.



adjectif (féminin) + -ment
après le verbe

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire partie *Les adverbes en -ment pour exprimer la manière (1)* page 69 afin de synthétiser les informations. Attirer l'attention sur les deux exemples indiqués par  et leur demander pourquoi ces adjectifs sont particuliers : *ils sont formés sur le masculin de l'adjectif quand il est terminé par une voyelle*.

Corrigés

8 a. clairement / clair(e) ; directement / direct(e) ; lentement / lent(e) ; chaleureusement / chaleureux(euse). **b.** On forme l'adverbe avec l'adjectif **féminin** + *-ment*. **c.** L'adverbe se place après le verbe.

➤ S'entraîner ➤ activité 5 page 74

Activité 9 15 min

Grammaire

Les adverbes *très, trop et beaucoup* pour exprimer l'intensité

Conceptualisation

À deux – Faire lire la consigne et les exemples. Faire réaliser l'activité et mettre en commun. Noter les réponses au tableau en soulignant le mot modifié. Tirer une conclusion sur l'utilisation de ces adverbes qui ne pourra être que partielle à l'analyse des exemples ; la règle sera complétée grâce aux informations de l'encadré. Il est possible que certains apprenants notent la place de *beaucoup* entre l'auxiliaire et le participe ; écrire la remarque au tableau.

– Demander ce qu'expriment ces trois adverbes : l'intensité, un + ; *trop* est négatif (voir activité 7).



Ça s'est **très bien** passé → adverbe

C'était **très bon**. → adjectif


On a **beaucoup** marché. → verbe

Il marchait **trop** rapidement. → adverbe

Très + adjectif / adverbe

Trop + adverbe

Beaucoup + verbe

En classe entière Inviter les apprenants à se reporter à la partie correspondante de l'encadré de Grammaire page 69 afin de synthétiser les informations. Attirer l'attention sur l'exemple au passé composé indiqué par  et préciser qu'effectivement au passé composé, les deux adverbes se placent entre l'auxiliaire et le participe. Au présent, à l'imparfait, au futur, on dit : *On marche beaucoup. On marchait beaucoup. On marchera beaucoup* ; mais au passé composé, on dit : *On a beaucoup marché*.

Corrigés

9 Ça s'est très bien passé (adverbe). C'était très bon (adjectif). On a beaucoup marché (verbe). Il marchait trop rapidement (adverbe).

➤ S'entraîner ➤ activités 6 et 7 page 74

Phonétique



102



19



10 min

Les sons /E/, /œ/ et /O/

– Faire travailler le point phonétique de la page 69 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité de discrimination. Proposer une grille d'écoute.

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
/E/ ([e] et [ɛ])								
/ɛ/ ([ə], [ø] et [œ])								
/O/ ([o] et [ɔ])								

Transcription 19

Bonjour ! Aujourd'hui, les sons /E/ ([e] ou [ɛ]), /ɛ/ ([ə], [ø] ou [œ]) et /O/ ([o] ou [ɔ]).

Les sons [e] et [ɛ] sont souriants : *majesté, déjeuner, chef, jamais*.

Ils s'écrivent : *ai, é, è, ê, es, e + consonne*.

Les sons [ə], [ø] et [œ] sont arrondis, aigus. La langue est en avant : *menu, lieu, chaleureux, accueil*.

Le son [ə] s'écrit *e*. Les sons [ø] ou [œ] s'écrivent : *eu, œu, ue*.

Les sons [o] et [ɔ] sont arrondis, graves. La langue est en arrière : *beau, autre, aérodrome, bord*.

Ils s'écrivent : *o, ô, au, eau*.

Écoutez et répétez.

é, e, o – ses, ceux, sot

Encore !

ère, heure, or – sel, seul, sol

Maintenant, écoutez. Vous entendez [e], [ɛ] ou [ə], [ø], [œ] ou [o], [ɔ] ?

Exemple : un appartement → on entend /ɛ/.

un château – chaleureusement – les escaliers – Regarde ! – une photo – un peu – Ils sont inaccessibles. – un accueil
Et un, et deux, bravo !

Transcription 102

Les sons /E/, /ɛ/ et /O/

Le son /E/ ([e] et [ɛ]) est souriant : *majesté, déjeuner, chef, jamais*.

Le son /ɛ/ ([ə], [ø] et [œ]) est arrondi, aigu. La langue est en avant : *menu, lieu, chaleureux, accueil*.

Le son /O/ ([o] et [ɔ]) est arrondi, grave. La langue est en arrière : *beau, autre, aérodrome, bord*.

Écoutez. Vous entendez /E/, /ɛ/ ou /O/ ?

Ex. : un appartement → /ɛ/

a. un château – **b.** chaleureusement – **c.** les escaliers – **d.** Regarde ! – **e.** une photo – **f.** un peu – **g.** Ils sont inaccessibles ! – **h.** un accueil

Corrigés

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
/E/ ([e] et [ɛ])			✗				✗	
/ɛ/ ([ə], [ø] et [œ])		✗		✗		✗		✗
/O/ ([o] et [ɔ])	✗				✗			

➤ S'entraîner ➤ activité 10 page 75

AGIR

Activité 10 30 min

→ Raconter une expérience exceptionnelle (réelle ou imaginaire)

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension. Il s'agit de raconter une expérience en insistant sur son caractère exceptionnel puisque ce sera le critère du vote final. Indiquer aux apprenants qu'ils peuvent partir d'une expérience réelle vécue et y ajouter des précisions lui conférant un caractère extraordinaire.

Production

En petit groupe a. Les groupes **échantent** leurs expériences, ils en **choisissent** une et lui ajoutent des éléments exceptionnels. Ils **mettent au point** le récit.

Présentation

En classe entière b. Chaque groupe **raconte** son histoire. Les membres des autres groupes prennent des notes pour pouvoir justifier leur vote pour le choix final qui sera fait lors d'un tour de table. Bien préciser que ces notes seront utiles pour l'activité 11.

Corrigés

10 Productions libres.

Activité 11 30 min

→ Proposer une expérience exceptionnelle

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension. Il s'agit de reprendre une des expériences racontées à l'activité 10 et de la proposer sur le site Greets + *lieu choisi de l'expérience*. Bien préciser qu'il ne s'agit pas d'écrire un récit d'expérience mais un texte promotionnel qui devra donner envie aux lecteurs de tenter l'expérience. Rappeler à ce propos aux apprenants le travail réalisé à l'activité 2 : pour mettre en avant quelque chose d'exceptionnel et en faire la promotion, il ne faut pas hésiter à utiliser des éléments linguistiques qui donnent envie de participer à l'expérience (du lexique soulignant le caractère exceptionnel dans les titres et les présentations de l'expérience, des impératifs pour inviter les lecteurs à participer, des exclamations pour exprimer l'enthousiasme).


Production

À deux a. Les deux membres du binôme **se mettent d'accord** sur l'expérience qu'ils vont présenter sur le site.

b. Ils créent leur page. L'enseignant circule pour apporter son aide.

Présentation

Chaque binôme **partage** le résultat de sa réflexion à la classe qui réagit. À la fin des présentations, la classe **choisit** les cinq meilleures propositions.

 Hors de la classe, les binômes enregistrent leur proposition et la poste sur le groupe de la classe.

Corrigés

11 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique *La cuisine* qui a été créée à la leçon 11.



> Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 64-67**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 19 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :








- regarder le document 1 page 70 et faire les activités 1 et 2 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique *Le son [r]*  21, écouter l'enregistrement  109 et faire l'activité page 71.

LEÇON 19 Décrire un projet de vie

pages 70-71

DÉCRIRE UN PROJET DE VIE 3 h 30

Savoir-faire et savoir agir : indiquer la chronologie • exprimer l'insatisfaction

DOC. 1  103									
	10'	10'	5'	15'	5'	15'	5'	15'	10'
COMPRENDRE	Act. 1	Act. 2 	Vocabulaire  106	Act. 3 	Vocabulaire  108	Act. 4	Vocabulaire  104	Act. 5 Grammaire	Act. 6  20
	• Identifier une situation de communication	• Comprendre l'idée principale d'une interview	• Les médias (1)	• Parler d'un changement de vie	• La formation (2)	• Comprendre les étapes d'un projet de vie	• Les marqueurs temporels	• <i>Avant, avant de et après</i> pour indiquer l'antériorité et la postérité	• Dire ce qu'on prévoit de faire

		DOC. 2		et		DOC. 3			
COMPRENDRE	10'	15'	5'	5'	10'	10'	15'	10'	10'
	Act. 7 	Act. 8 	Vocabulaire 107	Vocabulaire 105	Grammaire	Act. 9	Grammaire	Grammaire	Phonétique 109 21
	• Identifier un document	• Faire un relevé lexical	• Les expressions	• Les sentiments (3) et les sensations	• Les adverbes en <i>-ment</i> pour exprimer la manière (2)	• Répondre à un test et analyser les résultats	• La négation (2) : <i>ne... plus</i> et <i>ne... pas encore</i>	• <i>Trop de</i> + nom pour exprimer une quantité excessive	• Le son [r]
AGIR	30'	Act. 10		• Décrire un projet de vie (réel ou imaginaire)					

COMPRENDRE

DOC. 2 103

Activité 1 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Demander aux apprenants de regarder le document 1 et de répondre aux trois questions. Faire observer l'indication de l'émission en replay (*Replay / À réécouter*).

Corrigés

1 a. C'est le site d'une radio. **b. Nom de la radio :** franceinfo. **Nom de l'émission :** Rencontre avec... **c. Qui ? :** Frédéric Lopez, un animateur télé. **Quoi ? :** Il va expliquer pourquoi il change de vie.

Activité 2 10 min

→ Comprendre l'idée principale d'une interview

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** Faire lire les trois phrases de résumé, faire écouter et choisir celle qui convient le mieux ; noter les deux phrases justificatives.

Aujourd'hui, vous annoncez que vous arrêtez la télévision.

Je veux devenir professeur de méditation.

Corrigés

2 c : *Aujourd'hui, vous annoncez que vous arrêtez la télévision. Je veux devenir professeur de méditation.*

Transcription 103

Journaliste : Bonjour Frédéric Lopez.

Frédéric Lopez : Bonjour.

Journaliste : Frédéric Lopez, on vous connaît, vous êtes un animateur télé très célèbre. Depuis quand faites-vous de la télé ?

Frédéric Lopez : Depuis vingt-cinq ans ! J'ai d'abord été reporter, puis j'ai présenté plusieurs émissions de télé.

Journaliste : Aujourd'hui, vous annoncez que vous arrêtez la télévision. Pourquoi ?

Frédéric Lopez : La télé, j'adore ça, c'est vrai, mais c'est un travail difficile. Je ne suis plus aussi motivé qu'avant. Je n'ai plus l'énergie. Et je vois constamment ma vie privée dans les magazines. Je n'aime pas ça.

Journaliste : Qu'est-ce que vous allez faire ?

Frédéric Lopez : Je veux devenir professeur de méditation. Cette pratique m'a beaucoup aidé. Avant la méditation, j'étais très stressé, j'ai été un peu malade... Après ça, j'ai décidé d'arrêter la télé !

Journaliste : Et comment vous allez faire ?

Frédéric Lopez : Avant de devenir professeur, ou instructeur, je dois me former. D'abord, je vais aller à l'université de Strasbourg pour obtenir un diplôme universitaire. Après cette formation, je suivrai un stage dans un centre de méditation. Ensuite, j'irai à l'université d'Oxford parce qu'il y a aussi des cours de méditation là-bas. Avant de poursuivre ma formation à Oxford, je vais assister à une conférence internationale, en octobre, à Paris. Et enfin, j'ouvrirai un centre de méditation.

Journaliste : Vous serez professeur de méditation ?

Frédéric Lopez : Oui et mon but est de faire entrer la méditation dans les entreprises. Un jour, peut-être, tous les salariés pourront avoir quinze minutes de méditation gratuite par jour ! Voilà, à partir du mois de mai, je ne présenterai plus d'émissions.

Journaliste : Et que pense votre famille ?

Frédéric Lopez : Avant de prendre cette décision, j'ai beaucoup parlé avec ma famille, particulièrement avec mon fils. Il est très heureux pour moi. Mon fils n'aime pas ma célébrité. Au début, il trouvait ça sympa mais, après la publication de certaines photos de lui dans la presse, il a détesté mon travail.

Vocabulaire



Les médias (1)


En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les médias (1)* page 71 pour récapituler le lexique.

Activité 3 15 min

→ Parler d'un changement de vie


Compréhension finalisée

À deux Faire lire les sept questions et faire réécouter l'interview. Les partenaires des binômes prennent des notes qu'ils **comparent** pour se mettre d'accord. Demander à un apprenant de se porter volontaire pour venir faire l'activité au tableau. Réécoutez l'interview si besoin. Mettre en commun en demandant de structurer des phrases et d'expliquer le lexique si besoin.

-  a. Reporter (= journaliste qui fait des enquêtes sur le terrain)
- b. Travail difficile / motivation / énergie ↓ / vie privée dans les magazines ☹
- c. 25 ans
- d. La méditation / stress / professeur
- e. + → fils très heureux
- f. Photos de lui dans la presse

Exemples de production orale :

- a. Il était reporter.
- b. C'est un travail difficile. Il a perdu la motivation et l'énergie. Il n'aime pas voir sa vie privée dans les magazines.
- c. Il a travaillé à la télévision pendant 25 ans.
- d. Il a découvert la méditation. Cela l'a aidé à combattre le stress.
- e. Son fils est très heureux pour lui.
- f. Quand il a vu des photos de lui dans la presse.

 Comme le changement de vie de Frédéric Lopez à une relation avec la méditation, il est possible de faire un remue-méninges sur le mot pour faire émerger les représentations des apprenants ; cet échange peut être extrêmement riche d'un point de vue interculturel. *Que veut dire pour vous le mot méditation ?*

Corrigés

3 a. Il était reporter. **b.** C'est un travail difficile. Il n'a pas la motivation et l'énergie et n'aime pas voir sa vie privée dans les magazines. **c.** Il a fait de la télévision pendant 25 ans. **d.** La méditation l'a aidé à être moins stressé. **e.** Son fils est heureux pour lui. **f.** Son fils a commencé à détester son travail après la publication de photos de lui dans la presse.

Vocabulaire



La formation (2)

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *La formation (2)* page 71 pour récapituler le lexique.

Activité 4 15 min

→ Comprendre les étapes d'un projet de vie

Compréhension finalisée

En classe entière Dire aux apprenants que le travail de compréhension proposé dans les activités suivantes va porter sur le projet de vie de Frédéric Lopez. Faire préciser ce projet : devenir professeur de méditation.

À deux Faire lire les étapes proposées et les faire mettre en ordre. Faire réécouter pour vérifier.

En classe entière Demander de rappeler les éléments grammaticaux importants pour exprimer un projet : *quel(s) temps doit-on utiliser ? (Le futur.) Quels sont les mots pour marquer les étapes ? (D'abord, ensuite...)*

À deux Faire ensuite travailler avec la transcription pour noter les phrases de Frédéric Lopez et repérer les éléments grammaticaux exprimant la façon de situer dans le temps les événements les uns par rapport aux autres. Faire observer les phrases et mettre en valeur les éléments linguistiques.

-  1. **D'abord**, je vais aller à l'université de Strasbourg pour obtenir un diplôme universitaire.
2. **Après cette formation**, je suivrai un stage dans un centre de méditation.
3. **Avant de poursuivre ma formation à Oxford**, je vais assister à une conférence internationale, en octobre, à Paris.
4. **Ensuite**, j'irai à l'université d'Oxford parce qu'il y a aussi des cours de méditation là-bas.
5. **Et enfin**, j'ouvrirai un centre de méditation.

Corrigés

4 c, e, b, a, d.

Vocabulaire



Les marqueurs temporels

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les marqueurs temporels* page 71 pour récapituler le lexique.

Activité 5 15 min

Grammaire

▶ **Avant, avant de et après pour indiquer l'antériorité et la postérité**

Conceptualisation

À deux – Faire faire l'activité d'appariement puis mettre en commun. Noter les observations au tableau.


 **après et avant pour mettre en relation les événements**

après + nom

avant + nom

avant de + infinitif

– Inviter les apprenants à retrouver dans les transcriptions de l'interview deux exemples pour confirmer la règle, les noter au tableau.

 **Avant de poursuivre ma formation à Oxford, je vais assister à une conférence internationale, en octobre, à Paris.** → *avant de + infinitif*

Avant de prendre cette décision, j'ai beaucoup parlé avec ma famille. → *avant de + infinitif*

À deux Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Avant, avant de et après pour indiquer l'antériorité et la postérité* page 71 afin de synthétiser les informations. L'enseignant peut préciser que *avant de + infinitif* est souvent utilisé pour faire un retour en arrière quand on n'a pas respecté la chronologie. Exemples : *Je veux devenir professeur de méditation mais avant de devenir professeur je dois me former. / J'ai décidé de changer de vie. Avant de prendre cette décision, j'ai parlé avec ma famille. / J'irai à l'université d'Oxford. Avant de poursuivre ma formation à Oxford, je vais assister à une conférence internationale.*

Corrigés

5 *avant + nom* : a ; *après + nom* : c, d ; *avant de + infinitif* : b.

▶ S'entraîner ▶ activités 12 et 13 page 75

Activité 6 20 10 min

→ **Dire ce qu'on prévoit de faire**

En petit groupe Faire regarder la vidéo d'Akram, l'étudiant algérien et laisser **échanger** les groupes. Préciser qu'il s'agit de choisir quelques événements à venir de leur journée et de les mettre en relation les uns avec les autres avec les prépositions *avant / avant de* et *après*.

Corrigés

6 Productions libres.

DOC. 2 et DOC. 3 

Activité 7 10 min

→ **Identifier un document**

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière a.** Demander à la classe de regarder la page du site, son adresse, la photo et de répondre à la question.

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière b.** Faire répondre aux deux questions en demandant de lire les six items du test.

Corrigés


7 a. Le site s'adresse à des personnes qui veulent changer de vie (toutpourchanger.com). b. Un test pour savoir si on est heureux dans sa vie.

Activité 8 15 min

→ **Faire un relevé lexical**

Compréhension finalisée

En classe entière a. 1. Demander de lire les questions du test et de relever les deux expressions correspondant aux définitions données. Inviter les apprenants à accompagner chaque expression d'un geste ou un mouvement du corps. Généralement, ces deux expressions sont accompagnées d'un mouvement de la main, de la tête ou du corps se balançant de droite à gauche, ce qui indique l'hésitation, l'incertitude ; l'expression *comme ci, comme ça* peut également être accompagnée d'une moue.

 *pas trop mal* : *comme ci, comme ça*.

Parfois oui, parfois non : *ça dépend*.


Vocabulaire

 107  5 min

Les expressions

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les expressions* page 71 pour récapituler le lexique.

À deux 2. Pour le second relevé lexical, commencer par travailler sur le document 2 puis compléter avec la lecture du document 3.

 L'enseignant peut proposer aux apprenants de réaliser ce relevé de façon structurée en classant les mots selon leur nature : les verbes à l'infinitif, les noms avec leur article et les adjectifs à la forme masculin et féminin.



Verbes	Noms	Adjectifs
s'ennuyer	un plaisir	agité(e)
en avoir assez	une passion	tranquille
supporter	une frustration	stressé(e)
	une insatisfaction	fatigué(e) de

À deux b. Les binômes relisent les deux documents et **s'expliquent mutuellement** le lexique incompris en utilisant différentes techniques (traduction, paraphrase, antonymes, synonymes, gestes...). Les explications doivent de préférence tenir compte du contexte des documents 2 et 3. L'enseignant circule pour apporter son aide et note au tableau les mots sur lesquels il est interrogé afin de constituer un corpus qui pourra être relu collectivement.



Propositions

Verbes	Noms	Adjectifs
s'ennuyer ≠ s'intéresser	un plaisir = une joie	agité(e) ≠ tranquille
en avoir assez* = ne plus supporter	une passion = un grand amour	tranquille = calme
supporter = accepter, tolérer	une frustration = un manque, une insatisfaction	stressé(e) = inquiet, énérvé
	une insatisfaction ≠ une satisfaction	fatigué(e) de = ne plus supporter

* expliquer par un geste : la main au-dessus de la tête passant de l'avant à l'arrière.

Corrigés

8 a. 1. pas trop mal : comme ci, comme ça. Parfois oui, parfois non : ça dépend. 2. S'ennuyer, un plaisir, agité(e), tranquille, stressé(e), une passion, fatigué(e) de, une frustration, une insatisfaction, en avoir assez, supporter. **b.** Productions libres.

Vocabulaire



Les sentiments (3) et les sensations

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les sentiments (3) et les sensations* page 71 pour récapituler le lexique.

Grammaire



Les adverbes en -ment pour exprimer la manière (2)

Conceptualisation

En classe entière – Parmi les mots qui auront été incompris sera peut-être cité *fréquemment*. Lors de l'activité 8, l'enseignant se contentera d'en donner le sens (= *souvent*). Il attirera l'attention des apprenants en fin d'activité sur ce mot en demandant aux apprenants de l'identifier (*adverbe en -ment*) et de dire quelle particularité ils observent par rapport aux adverbes étudiés à la leçon précédente (*formation irrégulière : la base n'est pas l'adjectif féminin*).

– Demander aux apprenants de proposer d'autres adjectifs qu'ils connaissent avec cette terminaison et de former l'adverbe. Les noter au tableau.



intelligent → intelligemment

bruyant → bruyamment

patient → patiemment

violent → violemment

récent → récemment

– Se reporter à la partie correspondante de l'encadré de Grammaire page 71 pour découvrir la règle de formation des adjectifs en *-ent* et *-ant*. Préciser que les terminaisons *-amment* et *-emment* ont la même prononciation.

➤ S'entraîner ➤ activité 14 page 75

Activité 9

→ Répondre à un test et analyser les résultats

Compréhension finalisée

Seul a. et b. Chaque apprenant fait le test, compte le nombre de symboles correspondant à ses réponses et lit le résultat.

À deux c. Les binômes **comparent** leurs résultats et **échangent** pour dire si les résultats du test correspondent à leur envie ou non de changer de vie.

En classe entière d. Demander à la classe de relire le document 3 et d'associer chaque symbole à l'attitude décrite. Procéder à la mise en commun.

Corrigés

9 a. Productions libres. **b.** Productions libres. **c.** Productions libres. **d.** 1/a, 2/c, 3/b.

Grammaire



La négation (2) : ne... plus et ne... pas encore

Conceptualisation

En petit groupe – Une fois l'association corrigée, demander de relever les expressions des résultats du test illustrant chaque attitude ; l'objectif est d'attirer l'attention sur les deux négations *ne... plus* et *ne... pas encore*, puis sur la forme *trop de + nom*.

– Demander de mettre en valeur les deux négations du corpus (en bleu) et d'en expliquer le sens.



Je garde mon travail.	Vous n'êtes pas encore fatigué(e). Votre travail est un vrai plaisir.
Je trouve un nouveau travail.	Trop de problèmes Trop de frustrations Trop d'insatisfactions Vous en avez assez. Vous ne pouvez plus supporter votre routine. La solution : tout quitter.
J'améliore mes activités professionnelles.	Vous devriez changer deux ou trois choses.

En classe entière Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *La négation (2)* page 71 afin de synthétiser les informations sur le sens et la structure des deux négations. Ajouter quelques précisions :

– *ne... plus* : on compare avec avant. *Je ne supporte plus* = avant, je supportais mais maintenant c'est fini. On l'utilise aussi dans la réponse négative à une question avec *encore* ou *toujours*. → – *Tu travailles encore / toujours ?* – *Non, je ne travaille plus.*

– *ne... pas encore* : on l'utilise dans la réponse négative à une question avec *déjà* → – *Tu es déjà fatigué ?* – *Non, je ne suis pas encore fatigué.* On sous-entend que peut-être plus tard on sera fatigué. On utilise souvent cette négation avec le passé composé : – *Tu as déjà fait le test ?* – *Non pas encore (= je vais le faire).*

➤ S'entraîner ➤ activité 15 page 75

Grammaire



Trop de + nom pour exprimer une quantité excessive

Conceptualisation

En classe entière Revenir aux expressions notées au tableau et se reporter à la partie de l'encadré de Grammaire correspondante page 71. Les apprenants connaissent déjà le sens négatif de l'adverbe *trop* (leçon 18). Il s'agira ici de remarquer la structure suivie du nom.



J'ai trop de frustrations. → Je suis trop frustré(e).

J'ai trop d'insatisfactions. → Je suis trop insatisfait(e).

➤ S'entraîner ➤ activité 11 page 75

Phonétique



Le son [r]

– Faire travailler le point phonétique de la page 71 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité.

Transcription



Bonjour ! Aujourd'hui, nous étudions le son [r]. [r] est très léger. Il sonne dans la gorge. La pointe de la langue reste en bas, contre les dents : rrrrr.

C'est le dos de la langue qui vient frotter contre la gorge. Les lèvres ne bougent pas. Comme un raclement de gorge ou un gargarisme !

Essayez ! Écoutez et répétez.

À la fin d'un mot : *car, d'abord, un cours*. Allongez bien la voyelle avant le *r*, c'est plus facile ! *Car, d'abord, un cours*. Ne bougez pas les lèvres.

i, ir, lire – a, ar, car – o, or, d'abord – ou, our, un cours

Encore ! *o, or, for, former*. À la fin d'une syllabe : *former*.

Entre deux voyelles : *ar, arrê, arrête*. Essayez : *Arrête !* Les lèvres ne bougent pas. *Arri, arra, arrête ! Arrête, arrête, arrête !*

Entraînez-vous aussi après une consonne : *un centre – la presse*. Et au début d'un mot : *reporter – un reporter*. C'est plus difficile !

Rue – rue de Rennes. Répétez, de plus en plus vite : *Marie-Rose demeure rue de Rennes à Paris*.

Maintenant, écoutez. Est-ce que vous entendez [r] ?

Exemple : *Arrêtez !* → on entend [r].

le cours – le cou – après – appeler – toi – trois – un « a » – un rat

Bravo ! Au revoir !

Transcription



Le son [r]

Le son [r] est très léger, il sonne dans la gorge. La pointe de la langue reste en bas contre les dents.

Exemples : un cours – former – un centre – arrête

Écoutez. Est-ce que vous entendez [r] ?

Exemple : *Arrêtez !* → oui

a. le cours – b. le cou – c. après – d. appeler – e. toi –

f. trois – g. un « a » – h. un rat

Corrigés

J'entends [r] : a, c, f, h.

➤ S'entraîner ➤ activité 16 page 75

Activité 10 30 min

→ Décrire un projet de vie (réel ou imaginaire)

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension. Donner une matrice :

- une petite introduction : *Je voudrais changer de vie parce que... / Mon projet de vie pour les dix années à venir est de...*
- une description du projet en notant les étapes et les objectifs.

Production

Seul a. Chaque apprenant rédige un projet de vie.

À deux b. Les membres du binôme **comparent** leurs projets et **améliorent** la rédaction si un point n'est pas clair.

Présentation

En classe entière c. Chaque apprenant **présente et explique** son projet de vie à la classe. Encourager **les échanges**.

Corrigés

10 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur *Les médias* qui sera complétée à la leçon 25.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Les sentiments* qui a été créée à la leçon 3.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Les indicateurs de temps / Les marqueurs temporels* qui a été créée à la leçon 3.

> Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 68-71**.
- Les activités du **Parcours digital®**.



Classe inversée

Avant la leçon 20 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de lire le document 1 page 72 et faire l'activité 1.

Avant la leçon 21 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 6 page 77 ;
- regarder la photo du document 1 page 78 et faire les activités 1 et 2 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique *Les enchaînements*  23 et écouter l'enregistrement  119 page 79.

LEÇON 20

Techniques pour...

pages 72-73

... écrire un poème 2 h 00

La poésie est un mode d'expression international qui, pour transmettre son message, utilise des techniques spécifiques (les images, les rimes, le rythme...). Il est certain que la lecture et l'écriture de textes poétiques ne sont pas des activités fréquentes de la vie de tous les jours et sont considérées comme parfois difficiles car hermétiques. Pour la classe de langue (quelle qu'elle soit), la poésie est un atout majeur car cette écriture créative permet de travailler sur les champs lexicaux (créer des images) et sur le rythme et les sonorités de la langue.



LIRE

DOC.
1

Activité 1 10 min

[Découverte]

En classe entière Faire observer le document 1 et le faire identifier (*un poème*). Noter au tableau les termes présents dans la consigne de l'activité qui caractérisent un texte poétique et les expliquer.



un poème / une poésie

un recueil : un livre qui regroupe des poésies

un vers : une ligne

une strophe : un groupe de lignes



Lire ou faire lire le poème à haute voix et demander à la classe d'ajouter d'autres mots liés à la poésie et les noter au tableau.



Propositions

une rime : un son identique à la fin du vers

une image

du vocabulaire différent de la langue quotidienne

des phrases courtes

exprimer des sentiments

Corrigés

1 Le titre du poème : Liberté. Le nom de l'auteur : Maurice Carême. Le titre du recueil : *La Lanterne magique*. Le nombre de strophes : 5. Le nombre de vers par strophe : 4.



L'enseignant peut proposer un échange sur la poésie : *Connaissez-vous des poètes français ou francophones ? Est-ce que vous aimez la poésie ? Pourquoi ? Est-ce que vous lisez de la poésie ?*

Activité 2



En classe entière Demander à la classe de regarder les trois photos et de proposer des mots à associer à chacune des photos. Les noter au tableau.



Photo 1	Soleil couchant, amour, cœur, espace, liberté, ciel...
Photo 2	Vieillesse, lecture, tranquille, cheminée
Photo 3	Vent, mer agitée, vagues, liberté, espace, froid

A deux – Demander aux binômes de lire le poème et de choisir une photo pour l'illustrer. Les inviter à noter dans une troisième colonne les mots du poème qui peuvent être associés à la photo. Autoriser l'utilisation du dictionnaire. Mettre en commun en **justifiant** le choix de la photo et pourquoi les deux autres ne conviennent pas. **Expliquer collectivement** les mots incompris.



Photo 1	Soleil couchant, amour, cœur, espace, liberté, ciel...	soleil dans le creux des mains partez au loin des chemins... si aériens regardez, là-bas, l'horizon (= la ligne imaginaire entre le ciel et la terre / la mer) briller suivez votre rêve
Photo 2	Vieillesse, lecture, tranquille, cheminée	
Photo 3	Vent, mer agitée, vagues, liberté, espace, froid	Partez dans le vent l'horizon

Corrigés

2 Le poème parle du soleil et de l'horizon ; du rêve et du départ. Il est plutôt positif. La photo 2 évoque la vieillesse et la tranquillité donc ne correspond pas. La photo 3 possède des éléments qui pourraient illustrer le poème (le vent, l'horizon, l'espace) mais la personne avec son parapluie retourné évoque plus le combat contre les éléments que le rêve et la liberté. Seule la photo 1 peut illustrer le poème.



Demander aux apprenants s'ils pensent à une autre illustration pour ce poème. Laquelle ?

Activité 3



[Analyse]

La phase d'analyse va amener les apprenants à travailler sur le sens, sur l'interprétation grâce aux images et aux champs lexicaux puis sur la forme du texte poétique en attirant l'attention sur le rythme et les rimes.

A deux Faire réaliser l'activité et mettre en commun.

En classe entière Après l'activité, demander aux apprenants de relire le poème et d'en identifier le message général. Faire un remue-méninges et noter les idées au tableau.



Il ne faut pas rester immobile, il faut voyager.

Il faut profiter de la jeunesse pour réaliser les rêves.

Il faut rêver...

Corrigés

3 a/3, b/4, c/2, d/5, e/1.

Activité 4 110 15 min

N. B. : Pour la mise en commun des deux parties de l'activité, il est idéal de projeter le poème au tableau afin de mettre en valeur les éléments observés.

À deux a. Expliquer aux apprenants que cette activité va les faire travailler sur le rythme des vers ; préciser qu'ils vont écouter le poème, suivre le texte des yeux et compter le nombre de syllabes sur leurs doigts pour répondre à la question. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants s'ils ont quelques remarques à faire sur le décompte ; l'enseignant enrichira les informations :

– 4^e vers de la strophe 3 : pour obtenir 5 syllabes, la dernière du mot *aérien* doit être décomposée (a/é/ri/en) alors que ce n'est pas le cas des mots *appartient* et *rien* de la dernière strophe ;

– 2^e strophe : *rêve* et *brève* ne comptent qu'une syllabe ; on ne compte pas les syllabes avec un *e* muet à la fin du vers ou s'il y a un enchaînement (La/jeu/nes/se est/brève). Si la syllabe avec un *e* muet est suivie d'une syllabe commençant par une consonne, on la compte (Sui/vez/vo/tre/rêve).

À deux b. Faire réécouter et/ou relire pour noter les mots qui riment. Lors de la mise en commun, demander aux apprenants s'ils ont quelques remarques à faire sur les rimes en général et sur celles du poème ; l'enseignant enrichira les informations :

– pour bien rimer en français, il faut bien prononcer. Exemple : la forme de l'infinitif *-er* et la terminaison *-ez* se prononcent de la même façon ; *-ient* (*appartient*) et *-ien* (*rien*) se prononcent de la même façon (on ne prononce pas la consonne finale) ;

– dans les strophes 1, 2 et 4, les vers 1/3 et 2/4 riment ;

– dans les strophes 3 et 5, les vers 1/3/5 riment et le vers 2 ne rime pas ;

– parfois la rime porte sur trois phonèmes, elle est riche : *rêve/brève* ; parfois elle porte sur deux phonèmes, elle est suffisante : *appartient/rien* ; parfois, elle porte sur un seul phonème, elle est pauvre : *mains/loin/rien*.

Corrigés

4 a. Vrai. **b.** soleil/soleil ; mains/loin ; vent/instant ; rêve/brève ; chemins/chemins/(aériens) ; pas/là-bas ; quittez/briller ; (loin)/appartient/rien.

Activité 5 10 min

À deux Faire relever les mots des deux champs lexicaux et mettre en commun.

Corrigés

5 La nature : le soleil, le vent, un chemin, aérien, l'horizon. **Les voyages :** partez au loin, quittez, loin.

Activité 6 15 min

À deux – Faire compléter le poème. Lors de la mise en commun, demander d'analyser rapidement le poème.



nombre de strophes : 2

nombres de vers par strophe : 4

nombre de syllabes par vers : 5

rimes suffisantes : nuit/bruit, musique/artistique, chanson/sons

rime pauvre : yeux/heureux

mots relatifs à un même thème : j'entends / musique / bruit / chanson

– Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré mémo *Pour écrire un poème* page 73 afin de récapituler toutes les observations et les informations.

Corrigés

6 nuit / musique / bruit / artistique / yeux / chanson / heureux / sons



ÉCRIRE

Activité 7 30 min

En petit groupe a. et b. Les groupes **choisissent** un thème et listent le vocabulaire nécessaire pour ce thème ; ils essaient dans la mesure du possible de chercher des mots qui puissent rimer deux par deux. Exemple : amour/toujours – voyage/nuage.

c. et d. La **décision** du nombre de syllabes peut se faire préalablement à l'écriture ou après l'écriture. Dans ce dernier cas, il s'agit de laisser libre cours à la création et de retravailler ensuite les vers avec l'objectif d'uniformiser leur longueur. Demander de **choisir** un titre pour ce poème.

Corrigés

7 Productions libres.



PARLER

Activité 8 15 min

En classe entière Chaque groupe lit son poème à la classe qui **réagit** en en donnant l'idée générale, le thème, **en demandant des précisions** sur un mot ou une image, en donnant son impression générale (*j'aime, c'est beau...*). Les poèmes peuvent être rassemblés dans un recueil ou affichés dans la classe.

... la médiation : réagir à un texte littéraire, créatif ou poétique 0 h 30

Le travail de médiation proposé dans cette unité consiste à réagir à un texte littéraire, créatif ou poétique sur un forum et de partager des appréciations.

Activité 9 10 min

En classe entière **a.** et **b.** Faire lire le document 2 et répondre aux deux questions. Mettre en commun.


Corrigés

9 a. Ils parlent d'un poème. **b.** 1. j'aime bien / c'est beau / j'aime. 2. je n'aime pas / il n'est pas très original / ce n'est pas très intéressant / je préfère...

Activité 10 20 min

Seul **a.** Chaque apprenant écrit une appréciation sur le poème de Maurice Carême (document 1).

En petit groupe **b.** Les commentaires sont **partagés** et **discutés**.

 Le travail peut se faire différemment de façon plus interactive comme cela se fait sur les forums : les commentaires sont souvent des réactions à d'autres commentaires :

- chaque apprenant écrit un commentaire sur une feuille (5 min.) ; il met son nom ou un pseudo ;
- chaque feuille est transmise à un autre apprenant qui réagit (5 min.) et ajoute une appréciation ;
- chaque feuille avec ses deux commentaires est une fois encore transmise à une autre personne qui réagit aux deux avis ;
- continuer ainsi de suite une ou deux fois pour qu'il y ait trois ou quatre commentaires sur chaque feuille. Les feuilles peuvent être ensuite partagées et commentées.


Corrigés

10 Productions libres.

S'entraîner

pages 74-75

Cf. Introduction (C.1.3), page 24.

- **Corrigés** des activités 1 à 16 : page 158 du Livre de l'élève.
- **Parcours digital®** : toutes les activités des pages 74-75 sont proposées en version auto-corrective .

Faites le point

page 76

Cf. Introduction (C.1.4), page 24.

Évaluez-vous !



Corrigés

- › Tony Parker **a arrêté** sa carrière de joueur professionnel de basket en 2019 ; il **avait** 37 ans.
- › J'apprends le français **depuis** deux ans.
J'ai visité la France **il y a** deux ans.
- › lentement – tranquillement – malheureusement – élégamment
- › Je travaille **beaucoup**. – J'ai **très** bien compris ! – Je regarde **trop de** films.
- › **Avant** les études à l'université, on va au lycée.
Après mes études, je commencerai à travailler.
- › Non, il **n'est plus** journaliste.
- › Je ne parle pas encore français couramment.

Classe inversée

Avant la leçon 21 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 6 page 77 ;
- regarder la photo du document 1 page 78 et faire les activités 1 et 2 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique *Les enchaînements*  23 et écouter l'enregistrement  119 page 79.

Engagez-vous

UNITÉ

6

> Livre de l'élève p. 77-88

Page d'ouverture

page 77

En classe entière



Suivre la démarche proposée en introduction (C.1.1), page 23.

Corrigés

Exemples de production :

- > C'est l'unité 6. Elle est verte.
- > Elle s'appelle *Engagez-vous*.
- > Sur la photo, on voit une femme et une enfant qui regarde à travers le trou d'une feuille. La petite fille apprend l'écologie.
- > Les objectifs sont : *s'engager, caractériser des produits, parler de sa consommation*.
- > Les points de grammaire sont : la cause (*à cause de, grâce à + nom/pronom ; parce que / comme + phrase*), la conséquence (*donc, alors, c'est pourquoi*) ; les adjectifs possessifs (*mon, ma...*) et les pronoms possessifs (*le mien, la mienne...*), le pronom interrogatif *lequel*, les pronoms démonstratifs (*celui-ci, celle-là...*) ; l'expression de la quantité, le pronom *en, ne... que*.
- > Dans la leçon 24, on va rédiger une lettre de demande de rendez-vous et expliquer un mot ou une expression.
- > Dans la vidéo 22, on va écouter une interview de Yann Arthus-Bertrand.
- > Le site TV5Monde Enseigner le français propose des fiches pédagogiques d'exploitation de cette vidéo : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/> inspire.

LEÇON 21 S'engager

pages 78-79

S'ENGAGER

Savoir-faire et savoir agir : expliquer · justifier un engagement

COMPRENDRE	DOC. 1			
	10'	15'	15'	20'
	Act. 1 	Act. 2 	Vocabulaire 116-117	Act. 3
	• Interpréter les éléments d'un article	• Sélectionner des informations	• L'engagement • L'environnement	• Échanger sur l'engagement écologique

DOC. 2 113 à 115								
COMPRENDRE	15'	10'	5'	10'	15'	10'	10'	
	Act. 4 	Act. 5 	Vocabulaire 118	Act. 6 	Grammaire	Act. 7	Grammaire	Phonétique 119 23
	• Expliquer et justifier un engagement	• Repérer du lexique	• Les catastrophes naturelles	• Donner une explication et indiquer une cause	• La cause	• Indiquer une conséquence	• La conséquence	• Les enchaînements
AGIR	1h	Act. 8	• S'engager					

COMPRENDRE



Activité 1 10 min

→ Interpréter les éléments d'un article

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** – Demander aux apprenants de regarder l'article (si possible le projeter pour que les photos soient plus grandes) et de décrire les photos. Noter au tableau les propositions qui varieront selon la richesse lexicale des apprenants. Expliquer les mots proposés grâce à des définitions, des gestes (*ramasser*), les illustrations (*banderole, pancarte*).

une conférence

une marche

une manifestation / manifester

protester

s'engager = agir concrètement

ramasser le plastique

une banderole

une pancarte

Éthic → éthique = morale, système de valeurs

– Faire lire le titre et le nom du site, demander de les mettre en relation avec les photos en produisant une phrase qui pourrait résumer l'article. Inviter un apprenant à faire une proposition qui sera **validée** et/ou **corrigée par la classe**. Exemple : *L'article va parler des jeunes qui s'engagent pour la protection de la planète, contre le changement climatique.*

Corrigés

1 Sur les photos (de gauche à droite) : des jeunes à une conférence (on reconnaît Greta Thunberg) ; des jeunes qui manifestent / marchent pour le climat, pour la protection de la planète (*There is no planet B*) ; des personnes qui ramassent du plastique. On voit des inscriptions en français et en anglais ; cela montre que c'est un mouvement international.

Activité 2 15 min

→ Sélectionner des informations

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Inviter les apprenants à lire l'article pour vérifier les hypothèses faites à l'activité 1. Demander de relever le vocabulaire qui confirme les hypothèses. Mettre en commun.

On parle des jeunes. → *la jeunesse, les jeunes*

C'est un mouvement international. → *dans le monde entier, sur tous les continents, conférences internationales*

Les jeunes s'engagent. → *le combat, organisent des actions, sensibiliser*

La défense de la planète → *problème environnementaux, manifestation, grève, ramassage des déchets*

Compréhension finalisée

En classe entière b. Faire réaliser le *Vrai / Faux*. Les justifications seront en partie tirées des hypothèses faites précédemment.

À deux c. Demander aux binômes de faire l'appariement et mettre en commun. Faire expliquer ce qu'est une grève scolaire : *ne pas aller à l'école une journée pour participer à une action militante.*

Corrigés

2 a. Il s'agit bien du combat des jeunes contre le changement climatique et c'est un combat international. **b.** 1. Vrai : *Le combat des jeunes contre le changement climatique.* 2. Faux : *Dans le monde entier, les jeunes organisent des actions pour sensibiliser les dirigeants aux problèmes environnementaux.* 3. Vrai : *Dans le monde entier ; Sur tous les continents ; conférences internationales ; mouvement mondial.* 4. Faux : *Nous avons interrogé des jeunes de cette organisation...* **c.** grève scolaire : 5 ; ramassage des déchets : 3 ; manifestation : 2 ; participation à des conférences : 1.

Vocabulaire

L'engagement

L'environnement

Conceptualisation lexicale

À deux Demander aux binômes de relire l'article et de relever du lexique en relation avec l'engagement. Mettre en commun au tableau et expliquer collectivement les mots nouveaux. Inviter ensuite les binômes à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *L'engagement* et *L'environnement* page 79 pour récapituler le lexique. Certains mots auront certainement déjà été explicités. Laisser les binômes **s'entraider**. Circuler pour apporter de l'aide.

➤ S'entraîner ➤ activité 4 page 86

Activité 3



→ Échanger sur l'engagement écologique

En petit groupe Laisser les groupes **échanger** sur les trois questions. Les échanges pourront aussi être personnalisés : *Êtes-vous vous-même engagé(e) dans une association ? Si oui, laquelle ? Si non, pourquoi ? Que pensez-vous de la grève scolaire ?*

Corrigés

3 Productions libres.

DOC.
2

113 à 115

Activité 4



→ Expliquer et justifier un engagement

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter trois témoignages de jeunes qui sont engagés dans une association pour défendre la planète ; faire faire des hypothèses sur le contenu de leurs témoignages : *ils vont dire pourquoi ils se sont engagés, dans quelle association, ce qu'ils font...*

Compréhension globale

En classe entière a., b. et c. – Faire observer les logos des trois associations et lire leur nom respectif : *Je ramasse un déchet par jour / Fridays for Future / Youth for climate.* Demander aux apprenants s'ils connaissent ces mouvements de jeunes. Les faire traduire en français.

– Faire lire les trois parties de l'activité et proposer une grille de compréhension pour répondre ; préciser aux apprenants que pour **b.** et **c.**, ils peuvent noter les numéros des propositions.



	a.	b.	c.
Matthieu			
Kim			
Adam			

Seul puis **En classe entière** Faire écouter les trois témoignages et répondre. Pour la mise en commun, afin de donner du sens aux notes prises, demander à un apprenant de faire une phrase orale résumant les trois parties de l'activité que la **classe valide** ou **corrige**. Exemple : *Adam est engagé dans l'association Je ramasse un déchet par jour ; la pollution est à l'origine de son engagement ; son action est le ramassage des déchets.*

Transcription

113 à 115

Je m'appelle Matthieu. J'habite à la montagne, près de Grenoble, donc je vois les dégâts du réchauffement climatique. Sur le glacier de Sarennes, pas loin de Grenoble, il y a trente ans, il y avait une station de ski l'été. Aujourd'hui, plus rien ! La station d'été a fermé en 2005 à cause de la fonte du glacier. C'est terrible ! Il faut réagir ! Grâce à une amie, j'ai connu *Fridays for Future*. Tous les vendredis, ils font la grève au lycée. Maintenant, je fais la grève avec eux !

Moi, c'est Kim, de Toulouse. Les catastrophes naturelles sont plus nombreuses qu'avant. On voit tous les jours à la télé des inondations, des ouragans, des incendies de forêt... Alors je me suis dit : « Tu dois faire quelque chose ; tu dois agir », c'est pourquoi j'ai rejoint *Youth for climate France* ! On fait des actions. On manifeste. On agit, quoi !

Je suis marseillais. Je m'appelle Adam. On doit lutter contre la pollution des mers, des fleuves, des rivières... Tout le monde est concerné ! Comme nos dirigeants ne font rien, il faut montrer l'exemple. Avec notre association *1 Déchet par jour*, on ramasse les déchets dans la rue, dans la nature, sur la plage : partout ! On prend une photo et on la publie avec le hashtag #1dechetsparjour. On est une communauté : jeunes, moins jeunes... On agit parce qu'on se sent concernés !

Corrigés

4 a. 1. Adam ; 2. Matthieu ; 3. Kim. **b.** 1. Kim ; 2. Matthieu ; 3. Adam. **c.** 1. Matthieu ; 2. Kim ; 3. Adam.

Culture(s) +

■ **1 déchet par jour / 1 piece of rubbish** est une initiative citoyenne lancée en 2016 par un Britannique installé à Marseille. Fatigué de voir tous les déchets présents dans la ville de Marseille, il a eu l'idée de proposer aux citoyens un nettoyage urbain collectif. L'idée est simple : les habitants de Marseille sont invités à ramasser un déchet par jour, à se photographier en train de le jeter dans une poubelle et à partager la photo sur les réseaux sociaux #1pieceofrubbish afin d'encourager leurs amis à en faire autant pour créer une chaîne de « nettoyage social ».

■ **La grève étudiante pour le climat ou grève scolaire pour le climat** est un mouvement international de jeunes quittant leur établissement scolaire, généralement le vendredi, pour participer à des manifestations en faveur de l'action contre le réchauffement climatique. La première grève scolaire pour le climat a été lancée par Greta Thunberg, le 20 août 2018 devant le Riksdag (parlement suédois). Elle a ainsi attiré l'attention du monde entier sur le mouvement baptisé *Fridays for Future*. Depuis 2018, de nombreuses manifestations ou grèves sont organisées partout dans le monde.

■ **Greta Thunberg**, jeune Suédoise née le 3 janvier 2003, est une militante écologiste engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique. Suite à de très fortes chaleurs et des feux de forêt en Suède durant l'été 2018, elle décide de ne pas aller à l'école jusqu'aux élections législatives suédoises du 9 septembre 2018. Elle demande au gouvernement suédois de réduire les émissions de carbone. Tous les jours, l'adolescente proteste en s'asseyant devant le Riksdag (parlement suédois) pendant les heures de classe avec un panneau « *Skolstrejk för klimatet* » (grève scolaire pour le climat). Après les élections générales, elle continue à faire grève chaque vendredi, attirant ainsi l'attention des médias du monde entier. Le mouvement se propage après son discours à la conférence de Katowice de 2018 sur les changements climatiques (COP24). En 2019, elle assiste au sommet des Nations Unies sur l'action climatique. Dans son discours, elle prononce le « *How dare you ?* » (« Comment osez-vous ? »), interrogeant ainsi les hommes et les femmes politiques.


Youth for climate (Les jeunes pour le climat) est un mouvement citoyen implanté en Belgique et en France s'inscrivant dans l'initiative *Fridays for Future* initiée par la militante écologiste Greta Thunberg dans le cadre de la lutte contre le réchauffement climatique.

Activité 5 10 min

→ Repérer du lexique

Compréhension finalisée

Seul a. Faire observer les illustrations et lire les noms des catastrophes naturelles ; expliquer les mots si besoin. Faire

réécouter le témoignage de Kim ( 114) et cocher les mots cités. Mettre en commun.

b. Faire réécouter le témoignage d'Adam ( 115) et relever les lieux de ramassage des déchets cités. Mettre en commun.

Corrigés


5 a. 1, 2, 4. **b.** La rue, la nature, la plage, partout.

Vocabulaire



Les catastrophes naturelles


En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les catastrophes naturelles* page 79 pour récapituler le lexique. Les apprenants pourront **s'expliquer mutuellement** les mots de la liste.

 Les catastrophes naturelles varient beaucoup d'un continent à l'autre, d'un pays à l'autre, voire d'une région à l'autre. Dans le cas d'une classe multiculturelle, on peut proposer un tour de table pour répertorier les catastrophes naturelles dont sont souvent victimes les pays représentés et les noter au tableau. Exemples en France : des incendies l'été dans le Sud, des inondations, de très légers tremblements de terre dans certaines régions.

Activité 6 10 min

→ Donner une explication et indiquer une cause


Compréhension finalisée

À deux a. et b. Faire lire les deux consignes, réécouter le témoignage de Matthieu ( 113) et répondre aux deux questions. Demander de relever les phrases qui justifient les réponses et de mettre en valeur les mots qui introduisent la cause. Pour chaque phrase, indiquer si le résultat est positif ou négatif. Mettre en commun.



La station d'été a fermé en 2005 à cause de la fonte du glacier. → résultat négatif

Grâce à une amie, j'ai connu Fridays for Future.
→ résultat positif

À deux c. Faire lire la question ; faire réécouter le témoignage d'Adam ( 115) et répondre à la question. Logiquement les apprenants doivent répondre avec *parce que*, conjonction connue. Mettre en commun : demander de relever la phrase exacte d'Adam. Faire mettre en valeur les deux mots indiquant la cause.



Il faut montrer l'exemple parce que les dirigeants ne font rien.

Comme les dirigeants ne font rien, il faut montrer l'exemple.

Corrigés

- 6 a. La fermeture de la station de ski d'été. Le résultat est négatif. b. Grâce à une amie, j'ai connu *Fridays for Future*. c. Parce que les dirigeants ne font rien.

Grammaire



La cause

Conceptualisation

En classe entière – Demander aux apprenants d'observer les phrases au tableau et de dégager les règles d'utilisation des structures.



La station d'été a fermé en 2005 à cause de la fonte du glacier. → résultat négatif

Grâce à une amie, j'ai connu *Fridays for Future*. → résultat positif

À cause de → résultat négatif

Grâce à → résultat positif

À cause de / Grâce à + nom

Il faut montrer l'exemple parce que les dirigeants ne font rien.

Comme les dirigeants ne font rien, il faut montrer l'exemple.

Parce que → la cause est en seconde partie de la phrase.

Comme → la cause est en première partie de la phrase.

– Proposer aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *La cause* page 79 pour confirmer les règles d'utilisation des deux prépositions de cause et des deux conjonctions. Attirer l'attention sur l'utilisation des articles contractés avec *à cause de* et *grâce à*. Bien préciser que la place de *comme* est impérativement en début de phrase. Rappeler que *parce que* est utilisé en seconde partie de la phrase.

– Inviter également les apprenants à chercher des équivalents dans leur propre langue pour réfléchir aux nuances de sens et à la syntaxe des différents outils langagiers pour exprimer la cause.

➤ S'entraîner ➤ activités 1 et 2 page 86

Activité 7

→ Indiquer une conséquence

En classe entière Faire lire la consigne et vérifier que les apprenants comprennent la notion de conséquence : c'est l'indication du résultat d'une action ou d'une situation. Si besoin, proposer un exemple pour montrer que les notions de cause et de conséquence sont logiquement liées. Noter un exemple au tableau et faire identifier la cause et la conséquence.



Je veux agir pour la planète (la cause). Je manifeste (la conséquence).

À deux Les binômes analysent les trois phrases. Mettre en commun.



J'habite à la montagne (la cause) donc je vois les dégâts du réchauffement climatique (la conséquence).

On voit tous les jours à la télé des inondations...

(la cause). → Alors, je me suis dit : « Tu dois agir » (la conséquence).

Je me suis dit : « Tu dois faire quelque chose »

(la cause), c'est pourquoi j'ai rejoint *Youth for climate France* (la conséquence) !

Corrigés

7 a. la cause : J'habite à la montagne ; la conséquence : je vois les dégâts du réchauffement climatique. b. la cause : On voit tous les jours à la télé des inondations ; la conséquence : je me suis dit : « Tu dois agir. » c. la cause : Je me suis dit : « Tu dois faire quelque chose » ; la conséquence : j'ai rejoint *Youth for climate France*. Les mots qui introduisent la conséquence : *donc, alors, c'est pourquoi*.

➤ S'entraîner ➤ activité 3 page 86

Grammaire



La conséquence

Conceptualisation

En classe entière – Noter au tableau les trois mots relevés pour indiquer une conséquence (*donc, alors, c'est pourquoi*) et faire réfléchir les apprenants sur leurs nuances de sens et leur position syntaxique avec des questions telles que : où se placent ces mots dans la phrase ? Sont-ils synonymes ? Sont-ils plutôt utilisés dans un contexte familier ou formel ? Lequel est le plus utilisé ? Noter au tableau le travail de conceptualisation. Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *La conséquence* page 79.



Pour exprimer la conséquence : *donc, alors, c'est pourquoi*.

Ils se placent au milieu de la phrase.

Synonymes ? → *alors* et *donc* indiquent une conséquence ; *c'est pourquoi* donne une explication.

Contexte familier ou formel ? → *alors* est familier ; *donc* est familier et formel ; *c'est pourquoi* est formel.

Le plus utilisé ? → *donc*.

– Inviter également les apprenants à chercher des équivalents dans leur propre langue pour réfléchir aux nuances de sens et à la syntaxe des différents outils langagiers pour exprimer la conséquence.

Phonétique



119



23



Les enchaînements

– Faire travailler le point phonétique de la page 79 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais

n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire l'activité.

Transcription



23

Bonjour ! Aujourd'hui, les enchaînements. On ne s'arrête pas entre les mots : on enchaîne les mots.

Tout d'abord, les enchaînements consonne / voyelle.

On prononce la consonne finale du premier mot avec la première voyelle du mot qui suit : *Je fais la grève_avec_eux. Grève_avec_eux.*

Répétez ! *Grève avec eux. Je fais la grève avec eux. Encore ! Je fais la grève avec eux. Essayez encore ! Je fais la grève avec eux.*

Maintenant, les enchaînements voyelle / voyelle.

On ne s'arrête pas entre deux voyelles prononcées : *La station_a fermé. Station_a.* Ne prononcez pas le *n* de *station* ! *On a. Station a. La station a fermé.*

Écoutez et répétez : *il_y a trente_ans. il y a trente ans.* Un autre : *J'_habite_à la montagne. J'habite à la montagne.*

Essayez seul maintenant : prononcez cette phrase comme un seul mot. Faites les enchaînements.

Voilà la transcription phonétique pour vous aider. Essayez encore.

Maintenant, écoutez pour vérifier et répétez : *grâce_à_une_ amie.*

Une dernière ? Essayez ! Comme un seul mot ! Regardez et essayez encore. Maintenant, écoutez pour vérifier et répétez : *On prend une photo et on la publie. On prend une photo et on la publie.*

Voilà ! Ne coupez pas la voix. Ne vous arrêtez pas entre les mots. Prononcez un groupe rythmique comme un seul mot. À tout à l'heure, ou à plus tard !

Transcription



119

Les enchaînements

On prononce la consonne avec la voyelle qui suit.

Exemple : *Je fais la grève_avec_eux* → [grɛ-va-vɛ-kø] *Je fais la grève_avec_eux.*

On ne s'arrête pas entre deux voyelles prononcées.

Exemple : *La station_a fermé* → [sta sjɔ̃ a] *La station_a fermé.*

Écoutez et répétez. Enchaînez les mots.

a. *Il y a trente ans.* b. *J'habite à la montagne.* c. *grâce à une amie*

→ S'entraîner → activité 5 page 86

AGIR

Activité 8



→ S'engager

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension.

Production

En petit groupe a., b. et c. Les groupes **échantent** pour **choisir** une cause, **décider** des actions à mener et **inventer** une association.

d. – Sur le modèle des témoignages de Matthieu, Kim et Adam, chaque groupe prépare un témoignage sur son engagement ; il peut s'agir de notes ou d'un texte rédigé. Pour rappel, l'enseignant note la matrice des témoignages au tableau :



→ **se présenter**

→ **expliquer l'origine de l'engagement**

→ **présenter l'association et les actions menées**

– Les membres du groupe peuvent se partager les tâches puis harmoniser leur témoignage. Circuler pour apporter de l'aide et encourager les apprenants à utiliser le lexique travaillé dans la leçon et les expressions de cause et de conséquence.

– Une fois les notes structurées ou le texte rédigé, un membre de chaque groupe **lit** ou **improvise** à partir des notes le témoignage du groupe devant ses partenaires qui **valident** ou **corrigent** la prononciation et l'intonation puis l'enregistre.



Avant la phase d'enregistrement, l'enseignant peut faire réécouter les trois témoignages du document 2 pour attirer l'attention sur l'intonation des trois jeunes pour exprimer la force de conviction : détacher ou appuyer certaines syllabes, certains mots. Conseiller aux apprenants d'accompagner les témoignages de gestes et de mouvements du visage qui aideront à trouver l'intonation.

e. En classe entière Chaque groupe fait écouter son témoignage à la classe qui **réagit** en demandant des précisions. Une fois tous les témoignages présentés, la classe **compare** tous les types d'engagement et **se met d'accord** sur la cause prioritaire et la cause la moins urgente. Concrètement, on peut attribuer un numéro à chaque cause ; l'enseignant demande à la classe quelle est la cause la plus importante ; les **votes** se font à mains levées et sont notés au tableau. Il fait de même pour déterminer la cause la moins urgente. Les apprenants sont encouragés à justifier leurs choix.



	La plus urgente	La moins urgente
Cause 1	10	0
Cause 2	3	4
Cause 3	0	13
Cause 4	9	0
Cause 5	1	7



Les témoignages sont postés sur le groupe de la classe.

Corrigés

8 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *L'engagement associatif* créée à la leçon 17.
- Faire créer une fiche-lexique sur *L'environnement et les catastrophes naturelles* qui sera complétée à la leçon 23 (*L'écologie*).



> Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 74-77**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 22 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :















- lire le document 1 page 80 et faire les activités 1 et 2 ;
- lire et écouter *Les régimes alimentaires et les modes de vie*  121 et *Les matières (1)*  122 page 81.

LEÇON 22 Caractériser des produits

pages 80-81

CARACTÉRISER DES PRODUITS 3 h 50

Savoir-faire et savoir agir : décrire un objet ou un vêtement • demander des précisions sur un objet • désigner des objets

DOC. 1											
COMPRENDRE	15'	5'	15'	10'	15'	10'	15'	15'	5'	10'	10'
	Act. 1 	Culture(s)	Vocabulaire  121	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire  122	Act. 4	Grammaire	Act. 5	Vocabulaire  123	Act. 6  24 
	• Identifier un prospectus	• Lille	• Les régimes alimentaires et les modes de vie	• Identifier l'objectif d'un prospectus	• Comparer des matières	• Les matières (1)	• Exprimer l'appartenance	• Les adjectifs et pronoms possessifs	• Interpréter des logos	• Les vêtements et les accessoires	• Décrire la matière de ses vêtements
DOC. 2  120											
COMPRENDRE	15'		15'		10'		10'		10'		
	Act. 7 		Vocabulaire  124-125		Act. 8 		Grammaire		Grammaire		
	• Identifier une situation de communication et comprendre une conversation		• Les produits de toilette • Les appréciations		• Désigner un produit		• Le pronom interrogatif <i>lequel</i>		• Les pronoms démonstratifs		
AGIR	45'		Act. 9  		• Caractériser des produits						

COMPRENDRE




Activité 1 15 min

→ Identifier un prospectus

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière a.** Demander à la classe d'observer le document 1 et d'identifier les éléments du prospectus. Préciser qu'il ne s'agit pas de lire en détail le document mais de repérer rapidement les informations demandées. Mettre les réponses en commun au tableau et commenter collectivement les informations recueillies. Pour affiner, poser des questions telles que : *Qu'est-ce qu'un prospectus ? Pourquoi « bienvenue à Lille » ? Que signifient les trois logos ? Les connaissez-vous ?*

 **Un prospectus : feuille publicitaire pour vanter un produit, un commerce (flyer en anglais).**

Bienvenue à Lille / Lill'en vert : association de la ville de Lille qui défend la nature.

**Les logos : deux feuilles vertes, forme de V (= vert, végétal, végane)
AB (agriculture biologique)
lapin (= non testé sur des animaux)**

En classe entière b. Faire répondre aux deux questions collectivement.

Corrigés

1 a. 1. Le titre : Végétariens et véganes, bienvenue à Lille !
Le thème : les produits naturels, le végétarisme / le véganisme.
2. Les logos : deux feuilles en forme de V (= vert, végétal, végane) ; AB (= agriculture biologique) ; produit non testé sur les animaux (lapin au centre du médaillon). **3. Le slogan :** Ma vie est 100 % naturelle. Et la vôtre ? **4. L'adresse Internet :** www.lillenvert.fr **b.** L'association Lill'envert avec le soutien de la mairie de Lille, pour les habitants de Lille ou les touristes végétariens / véganes.

Culture(s) 5 min

→ Lille

En petit groupe Faire lire l'encadré de la page 80 et faire situer Lille sur la carte à la fin du Livre de l'élève.

Activité 2 10 min

→ Identifier l'objectif d'un prospectus

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Demander aux apprenants de lire plus attentivement le prospectus (sans la photo et les bulles) et de cocher les deux objectifs.

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière b.** Inviter les binômes à répondre aux deux questions. Mettre en commun.

Corrigés

2 a. 2 et 3. **b.** 1. Dans les restaurants et les commerces.
2. Des produits alimentaires, des cosmétiques, des vêtements et des accessoires.

Vocabulaire



Les régimes alimentaires et les modes de vie

En classe entière Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les régimes alimentaires et les modes de vie* page 81 pour récapituler le lexique. Proposer un **échange** sur les différents régimes et modes de vie. Inviter les apprenants à donner leur opinion, voire à parler de leur propre choix en matière de consommation.

Culture(s) +

■ **Les personnes végétariennes** ne mangent pas de viande (viande rouge et viande blanche), de poissons et de fruits de mer mais elles peuvent consommer du miel, des œufs, des produits laitiers.

■ **Les personnes végétaliennes** éliminent de leur alimentation tout produit d'origine animale. Leur nourriture provient uniquement du monde végétal (graines, légumes, fruits, algues...).

■ **Le véganisme** est une façon de vivre et un mode de consommation qui cherche à exclure l'exploitation, la souffrance et la cruauté envers les animaux. Un végane exclut tout produit d'origine animale de son alimentation, mais aussi des autres aspects de sa vie : il ne porte pas de laine, pas de cuir ; il n'utilise pas de produits cosmétiques testés sur les animaux, etc. Le mot français « végane » est tiré du terme anglais « *vegan* » qui a été inventé en 1944, à partir du mot *vegetarian* (VEG-etari-AN).

Activité 3 15 min

→ Comparer des matières

Compréhension finalisée

À deux a. Attirer l'attention sur la photo et demander de la décrire. Mettre en commun.

b. Demander de lire les bulles et de répondre aux deux questions. Mettre en commun. Lors de la mise en commun, faire justifier la seconde réponse : ils regardent la/le photographe donc le/la destinataire du message. Ils posent chacun une question à ce destinataire (*Vos tennis sont en plastique ? Votre chemise est en soie ? Tes jouets sont en plastique ?*). Ces questions montrent que le prospectus ne s'adresse pas seulement aux gens végétariens / véganes mais aussi à ceux qui ne le sont pas.

c. Demander d'entourer la bonne réponse et de la justifier, par exemple : *Votre chemise est en soie ? La mienne est en fibres de soja.*

d. Faire classer les matières et demander d'expliquer l'adjectif *biodégradable* en décomposant le mot.



Biodégradable

se dégrader = s'abîmer, se détruire

Suffixe **-able** = qui peut, qui a la possibilité de

Préfixe **bio-** = la vie

Biodégradable = qui se détruit par lui-même, naturellement.

Non-biodégradable : le plastique

Origine animale : la soie

Origine végétale : le caoutchouc sauvage, le coton bio, les fibres de soja, le bois

Corrigés

3 a. On voit une famille (les parents et une petite fille). Les parents ont environ 30 ans ; ils sont décontractés (vêtements et assis par terre). Le tapis est en matière naturelle. La petite fille tient une plante verte. **b.** L'homme parle de ses tennis, la femme parle de sa chemise et l'enfant parle de ses jouets. Ils s'adressent aux lecteurs du prospectus. **c.** 2. **d.** non-biodégradable : le plastique ; origine animale : la soie ; origine végétale : le caoutchouc sauvage, le coton bio, les fibres de soja, le bois.

Vocabulaire



122



10 min

Les matières (1)

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les matières (1)* page 81 pour récapituler le lexique. On peut demander aux apprenants de proposer d'autres matières et de les classer dans les catégories de l'activité **3d**.

➤ S'entraîner ➤ activité 9 page 87

Activité 4 15 min

→ Exprimer l'appartenance

Compréhension finalisée

À deux **a.**, **b.** et **c.** Faire réaliser les activités et mettre en commun. Noter les phrases des bulles et du slogan au tableau.



Vos tennis sont en plastique ? **Les nôtres** (= nos tennis) sont en caoutchouc sauvage et en coton bio.

Votre chemise est en soie ? **La mienne** (= ma chemise) est en fibres de soja.

Tes jouets sont en plastique ? **Les miens** (= mes jouets) sont en bois.

Ma vie est 100 % naturelle. Et **la vôtre** (= votre vie) ?

Corrigés

4 a. 1/b, 2/a. **b.** Ma chemise. **c.** 1. nos tennis ; 2. mes jouets ; 3. votre vie

Grammaire



15 min

Les adjectifs et pronoms possessifs

Conceptualisation

En classe entière Faire observer les phrases au tableau et mettre en commun les remarques : le pronom se compose de deux mots (le premier mot est un article défini *le, la* ou *les*) ; la forme des pronoms dépend du possesseur et du nom qu'il remplace (genre et nombre). Demander aux apprenants de dire à quoi servent ces adjectifs et pronoms (*à exprimer l'appartenance*) et faire remarquer qu'ils sont souvent utilisés de façon parallèle, le pronom répondant à l'adjectif pour éviter de répéter le nom utilisé : *Ta chemise est en soie. La mienne est en coton.*

À deux – Avant de faire lire l'encadré de la page 81, proposer aux apprenants de trouver toutes les formes des adjectifs et pronoms possessifs. Proposer une grille :



Adjectifs possessifs	Pronoms possessifs
Mon, ma, mes	Le mien, la mienne Les miens, les miennes

– Mettre en commun au tableau toutes les propositions (avec les formes correctes, incorrectes ou manquantes) et demander à la classe de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les adjectifs et pronoms possessifs* page 81 pour vérifier la correction des formes proposées.

– Faire lire à haute voix et demander de faire quelques remarques d'ordre phonétique :

le mien [ləmjɛ̃], le tien [lətjɛ̃], le sien [ləsjɛ̃] / la mienne [lamjɛ̃n], la tienne [latjɛ̃n], la sienne [lasjɛ̃n] ;
notre [nɔtr], votre [vɔtr] / le nôtre [lənotr], le vôtre [ləvotr].

➤ S'entraîner ➤ activité 6 page 86

Activité 5 5 min

→ Interpréter des logos

Compréhension finalisée

Seul puis **En classe entière** Faire réaliser l'appariement puis procéder à une mise en commun. Faire remarquer la suppression de l'article après *sans*.

Corrigés

5 Logos du prospectus de gauche à droite : c / a / b.

Vocabulaire



Les vêtements et les accessoires

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les vêtements et les accessoires* page 81 pour récapituler le lexique. Faire un remue-méninges pour lister les vêtements portés par les apprenants afin de préparer l'activité 6. Écrire la liste au tableau.

Activité 6 24 10 min

→ Décrire la matière de ses vêtements

En petit groupe Faire regarder la vidéo de David, l'étudiant américain/étasunien ; chaque membre du groupe répond à sa question.

Corrigés

6 Productions libres.



Activité 7 15 min

→ Identifier une situation de communication et comprendre une conversation

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec le document 1. Faire faire des hypothèses sur son contenu : *des personnes parlent de leur mode de vie ; une personne essaie de convaincre l'autre ; deux personnes sont dans un magasin...*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Faire écouter la conversation et cocher la bonne réponse. Faire expliciter la phrase cochée :
– Pourquoi ils découvrent ? *C'est un nouveau magasin, on va voir ?... Je ne suis jamais entrée dans un magasin végane... Moi non plus.*

– Quels produits découvrent-ils ? Des sacs, des gants, des produits de toilette (une crème, du dentifrice), des chaussures.

Compréhension finalisée

b. Faire lire les cinq items et expliquer si besoin l'adjectif *moche* (= pas beau). Tracer la grille de *Vrai / Faux*, faire réécouter la conversation et répondre en prenant des notes pour justifier les réponses. Mettre en commun à l'oral.

	Vrai	Faux	Justifications
1.	X		comparent les matières (<i>ça ressemble à du cuir animal</i>), les types de produits (<i>ce sont les mêmes produits</i>), les prix.
2.	X		<i>C'est ça, le cuir végétal ?</i>
3.	X		<i>Ils ne sont pas très beaux.</i>
4.		X	<i>Elle regarde. / Elle n'achète pas.</i>
5.		X	<i>Ils regardent. / Ils n'achètent rien.</i>

Transcription



Laura : Regarde, c'est un nouveau magasin, on va voir ?
Thomas : Allons-y...
Laura : Je ne suis jamais entrée dans un magasin végane...
Thomas : Moi non plus. On commence par quoi ? Les sacs ?
Laura : OK.
Thomas : Laura, regarde ce sac, il est pas mal, non ? Ça ressemble vraiment à du cuir animal.
Laura : Lequel ?
Thomas : Celui-là, le grand pour mettre l'ordinateur.
Laura : C'est ça, le cuir végétal ?
Thomas : Oui, c'est assez joli, et c'est cher aussi !!
Laura : Thomas, regarde ces gants pour homme !
Thomas : Lesquels ?
Laura : Ceux-là, en noir. Tu les veux ?
Thomas : Je sais pas. Ils sont pas très beaux... Et j'ai déjà des gants.
Laura : OK, OK. Allons voir les produits de toilette... Mmm... Elle sent bon, cette crème.
Thomas : Laquelle ?
Laura : Celle-là. Elle est sans parabène... 24 euros. C'est un bon prix, non ?
Thomas : Tu trouves ? Celle-ci coûte moins de 15 euros.
Laura : Oui mais c'est juste une crème hydratante. Celle-ci a une protection solaire !
Thomas : Ah, d'accord. Tiens, du dentifrice végane. J'aimerais bien l'essayer.
Laura : Moi aussi. Est-ce que tu veux aller voir les chaussures ?
Thomas : Ah oui, ça m'intéresse les chaussures véganes... Lesquelles tu aimes ?
Laura : Celles-là sont bien.
Thomas : Heu... Moi, je trouve pas. Elles sont moches.
Laura : Elles sont pas très élégantes mais elles sont confortables.
Thomas : Mmm... Donc, en fait, ce sont les mêmes produits que dans un magasin normal !
Laura : Bah oui, c'est vrai...

Corrigés

7 a. Ils découvrent des produits véganes. **b.** 1. Vrai : Ils comparent l'apparence, les matières, les prix. 2. Vrai, elle dit : *C'est ça, le cuir végétal ?* 3. Vrai, il dit : *Ils ne sont pas très beaux.* 4. Faux : elle regarde et elle n'achète pas. 5. Faux : ils regardent et ils n'achètent rien.

Vocabulaire



Les produits de toilette

Les appréciations

En petit groupe – Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les produits de toilette* page 81. Faire expliquer l'adjectif *hydratante* (= qui apporte de l'eau).

– Demander aux apprenants si les deux amis aiment ou n'aiment pas les objets qu'ils voient dans le magasin. Ils auront déjà compris que Thomas trouve que les gants sont moches. Faire réécouter pour noter les appréciations exprimées.



Le sac ordinateur : pas mal (= bien), assez joli, cher

Les gants : pas très beaux

La crème : elle sent bon

Les chaussures : moches, pas très élégantes, confortables

– Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les appréciations* page 81 et noter que les deux mots donnés sont d'un niveau de langue familier (fam.) et donc à utiliser dans une situation informelle.

Activité 8



→ Désigner un produit

Compréhension finalisée

À deux **a.** et **b.** Faire faire l'appariement et la reformulation avec ou sans réécoute. Mettre en commun.

Grammaire



Le pronom interrogatif lequel

Conceptualisation

En classe entière – Faire noter au tableau l'ensemble du système vu dans **8a** et **8b** et procéder à la conceptualisation avec des questions telles que : *Comment sont formés ces pronoms ? (le + quel, la + quelle, les + quels, les + quelles ; les apprenants identifieront les formes des adjectifs interrogatifs.) À quoi servent ces pronoms ? (À demander de préciser quelque chose ou quelqu'un.)* Faire remarquer que le pronom est utilisé pour éviter de répéter le nom cité : – *J'aime bien ces gants. – Lesquels ?*



Quel sac ? → **Lequel** (masculin singulier)

Quelle crème ? → **Laquelle** (féminin singulier)

Quels gants ? → **Lesquels** (masculin pluriel)

Quelles chaussures ? → **Lesquelles** (féminin pluriel)

– Attirer l'attention sur la prononciation.



Lequel / Lesquels : [ə] ≠ [e]

Lesquels / Lesquelles : même prononciation

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le pronom interrogatif lequel* page 81 afin de relire les quatre formes du pronom.

À deux **c.** Faire réaliser l'activité et mettre en commun au tableau.



Celui-là → le sac

Ceux-là → les gants

Celle-là → la crème

Celles-là → les chaussures

Grammaire



Les pronoms démonstratifs

Conceptualisation

En classe entière – Faire identifier les formes notées au tableau et demander à quoi servent ces pronoms (*à montrer quelque chose ou quelqu'un*).



Celui-là → le sac (masculin singulier)

Ceux-là → les gants (masculin pluriel)

Celle-là → la crème (féminin singulier)

Celles-là → les chaussures (féminin pluriel)

– Attirer l'attention sur la structure du pronom (pronom + -là) et demander d'en expliquer le sens. Pour aider à répondre, écrire au tableau l'échange suivant : – *Quelle veste tu préfères ? – Celle-là !* et demander à deux apprenants de le lire à haute voix. Il est probable que celui qui répondra aura le réflexe de montrer avec le doigt pour être sûr d'être compris. Expliquer que c'est le sens de -là qui est toujours accompagné d'un geste pour montrer.

– Pour pouvoir préciser l'utilisation de ces pronoms, faire réécouter la conversation et demander aux apprenants à quel moment l'une des deux personnes utilise le pronom interrogatif *lequel* et à quel moment elle utilise le pronom démonstratif. Il s'agira d'identifier que le pronom suit toujours la question avec le pronom *lequel*.



Lequel ? → **Celui-là.**

Lesquels ? → **Ceux-là.**

Laquelle ? → **Celle-là.**

Lesquelles ? → **Celles-là.**

– Demander aux apprenants si les deux amis utilisent toujours ces quatre pronoms pour désigner les objets. Il s'agit de faire repérer l'utilisation de *celle-ci* que Laura utilise pour opposer les deux crèmes. Si besoin faire réécouter le passage et noter l'extrait au tableau. Demander de faire des hypothèses sur la différence entre ces deux pronoms.



Celle-là = la crème à 24 euros

Celle-ci = la crème à 15 euros, juste crème hydratante

Celle-ci = la crème à 24 euros avec protection solaire

– Préciser qu'on alterne les deux pronoms, quand on a deux produits.

– Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les pronoms démonstratifs* page 81 pour relire les formes des pronoms. Rappeler que ces deux pronoms sont utilisés quand on montre quelque chose ; quand on montre une seule chose, on peut choisir le pronom avec -ci ou -là ; quand on montre deux choses, on utilise les pronoms avec -ci et -là en opposition.

Corrigés

8 a. 1/b, 2/d, 3/c, 4/a. **b.** Laquelle ? Quelle crème ? ; Lesquels ? Quels gants ? ; Lesquelles tu aimes ? Quelles chaussures ?
c. 1. Le sac ; 2. Les gants ; 3. La crème ; 4. Les chaussures.

➤ S'entraîner ➤ activités 7 et 8 page 87

AGIR

Activité 9 45 min

→ Caractériser des produits

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension. Il s'agit de créer un prospectus pour présenter des produits écologiques. Afin d'aider les apprenants dans leur choix, on peut faire un remue-méninges pour définir ce qu'est un produit écologique.

Culture(s) +

■ **Un produit écologique** est un produit qui génère le moins d'impact possible sur l'environnement tout au long de son cycle de vie. En réalité, un produit 100 % écologique n'existe pas puisque chaque produit a un impact sur l'environnement : il lui faut de la matière première et de l'énergie pour être fabriqué ; il a besoin d'emballage pour être transporté ; il devra finir sa vie en déchet.

Le meilleur produit écologique est un produit :

- fabriqué à partir de ressources naturelles renouvelables ;
- produit localement (avec le moins de transport possible) ;
- dont la fabrication ne pollue ni l'air, ni l'eau et ni le sol ;
- dont l'utilisation quotidienne ne nuit ni à la planète ni à la santé ;
- qui produit le moins de déchet possible, en étant soit biodégradable soit recyclable.

En petit groupe a. Les groupes **dressent une liste** de produits écologiques en justifiant leur caractère écologique à la lumière de l'échange précédent (exemple : *une brosse à dents avec le manche en bambou dans un emballage 100 % papier recyclable*).

Production

En classe entière puis **À deux b.** et **c.** Avant le choix des produits et la rédaction, **récapituler collectivement** l'objectif et la structure d'un prospectus en invitant les apprenants à se reporter au document 1 et au repérage fait à l'activité 1 ; Noter au tableau :



Objectif du prospectus : présenter un produit écologique, le comparer à un produit non écologique pour montrer qu'il respecte l'environnement ; encourager les gens à l'utiliser.

Structure du prospectus :

- un titre fort (accrocheur) pour attirer l'attention ; un slogan ;
- des illustrations légendées : une illustration du produit écologique avec un petit texte descriptif positif (la légende) et une illustration du produit non écologique avec sa légende négative ;
- un commentaire comparatif montrant les bienfaits des produits écologiques et les méfaits des autres ;
- + des logos, une adresse...

Les binômes **choisissent** deux produits et **créent** leur prospectus. Circuler pour apporter de l'aide.

Présentation

En classe entière d. – Les différents prospectus circulent dans la classe ; pour chacun d'entre eux, demander aux apprenants de noter sur une feuille un rapide commentaire sur le choix du produit et sur l'efficacité du prospectus.

– Faire une mise en commun orale : l'enseignant récupère les prospectus, les remontre un à un à la classe et pose quelques questions telles que : *Que pensez-vous du choix du produit ? Produit utile ? Facile à trouver ? Cher, pas cher ? Vraiment écologique ? Le prospectus est-il efficace ? Vous avez envie d'utiliser le produit ? L'échange* peut se terminer par un vote pour choisir le meilleur produit et le meilleur prospectus.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

➤ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur *Les matières* qui sera complétée à la leçon 23.

➤ Évaluation formative



- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 78-81**.
- Les activités du **Parcours digital**®.

Classe inversée

Avant la leçon 23 :


















L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder le document 1 page 82 et faire les activités 1 et 2 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique *Le son [p] et [b]*

 26, écouter  131 et faire l'activité page 83.

PARLER DE SA CONSOMMATION 3 h 20

Savoir-faire et savoir agir : faire les courses • parler de ses habitudes d'achats (2) • indiquer des quantités

DOC. 1									
COMPRENDRE	10'	15'	15'	5'	15'	5'	5'	10'	10'
	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Vocabulaire  128 à 130	Act. 4 	Vocabulaire  127	Grammaire	Grammaire	Act. 5  25 
	• Identifier un document	• Comprendre l'information principale d'un article	• Comprendre les résultats d'un sondage	• Les quantités et les contenants • L'écologie • Les matières (2)	• Caractériser des produits	• Les achats et l'alimentation	• L'expression de la quantité : les articles partitifs et les quantités précises	• <i>Ne... que</i> pour exprimer la restriction	• Parler de ses habitudes d'achat
DOC. 2  126									
COMPRENDRE	10'	20'	10'	10'	5'	10'			
	Act. 6 	Act. 7 	Act. 8 	Grammaire	Vocabulaire  128	Phonétique  131  26			
	• Identifier une situation de communication	• Expliquer un choix de consommation • Indiquer des quantités	• Indiquer des quantités	• Le pronom <i>en</i>	• Les quantités et les contenants	• Les sons [p] et [b]			
AGIR	45'	Act. 9  	• Parler de sa consommation						

COMPRENDRE

DOC. 1

Activité 1 10 min

→ Identifier un document

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** **a.** et **b.** Demander aux apprenants d'observer l'article et de faire les deux parties de l'activité. Mettre en commun. Après l'article du *Parisien* (leçon 10), c'est le deuxième article de presse que les apprenants ont à lire. Ils ont été sensibilisés au métalangage pour indiquer les composants d'un article ; reprendre les mots et les faire expliquer si besoin.



Un titre : phrase qui indique le sujet d'un article.

Un intertitre : un petit titre séparant des parties de l'article.

Un chapeau : petit texte sous le titre résumant l'information principale de l'article.

Corrigés

1 a. Économie. b. 1. le titre ; 2. le chapeau ; 3. une illustration ; 4. le texte ; 5. un sondage ; 6. l'intertitre.

Culture(s) +

■ **Le Figaro** est un journal quotidien français fondé en 1826. C'est le plus ancien quotidien de la presse française actuelle. Il est nommé d'après Figaro, le personnage de la pièce de théâtre *Le Mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799).

Activité 2 15 min

→ Comprendre l'information principale d'un article

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** **a.** Demander à la classe de lire l'article et d'identifier son thème. Rappeler que la lecture

doit être rapide et qu'il ne s'agit pas de s'arrêter sur chaque mot inconnu. Mettre en commun et noter les propositions de réponses et les mots clés au tableau.

Thèmes	Mots clés
Les achats / les courses	la vente en vrac / des produits en vrac
La consommation	les consommateurs
Les nouvelles habitudes de consommation	des emballages
L'écologie	ce système de vente
La consommation responsable...	biodégradable
	zéro déchet

Seul puis **En classe entière** **b.** Les apprenants seront certainement intrigués par l'expression *en vrac* citée six fois dans l'article. Pour l'accès au sens, les orienter vers l'illustration et choisir la définition correcte de ce mot.

L'enseignant peut préciser que cette expression n'est pas seulement utilisée pour parler des produits sans emballage mais qu'on dit aussi des *vêtements en vrac*, *des mots en vrac*, *des idées en vrac*, *des objets en vrac* : dans ces exemples, *en vrac* signifie *pas rangé, en désordre*.

Corrigés


2 a. Productions libres. **b.** *En vrac* signifie que les produits ne sont pas dans des paquets.

Activité 3 15 min

→ Comprendre les résultats d'un sondage

Compréhension finalisée

À deux **a.** et **b.** Faire expliciter le titre du sondage si nécessaire et le noter au tableau. Faire relire les résultats du sondage et répondre aux questions. Mettre en commun. Travailler collectivement sur le sens des produits alimentaires.

 **une marchandise** : un produit à vendre dans un magasin
un marchand = un vendeur

En classe entière **c.** Faire identifier les trois contenants et les associer collectivement aux produits cités ; préciser que certains produits peuvent être conservés dans plusieurs contenants. Le contenant ayant recueilli le maximum de voix sera choisi.

Corrigés

3 a. 37 %. **b.** Le plus acheté : Les amandes et les noisettes ; Le moins acheté : le liquide vaisselle. **c.** 1. amandes, noisettes, fruits secs, légumineuses, céréales, pâtes, riz, sucre, farine. 2. amandes, noisettes, fruits secs, légumineuses, céréales, pâtes. 3. liquide vaisselle.

➤ S'entraîner ➤ activité 14 page 87

Vocabulaire



- Les quantités et les contenants
- L'écologie
- Les matières (2)


En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *Les quantités et les contenants*, *L'écologie* et *Les matières (2)* page 83 et faire lire les cinq mots exprimant les contenants.

Activité 4 30 min

→ Caractériser des produits

Compréhension finalisée

À deux **a.** Faire lire les items de l'activité et le dernier paragraphe du document 1. Demander aux binômes de répondre aux questions. Mettre en commun. Pour la question 2, noter la phrase justificative au tableau ; noter la phrase du texte pour la réponse à la question 3. Ne pas insister sur la structure de la phrase.

 *La consommation en vrac ne concerne pas que les produits bio.* = il y a aussi des produits non bio.

Il n'y a que des produits sans emballage. = il n'y a pas de produit avec emballage.

Vocabulaire



- Les achats et l'alimentation

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les achats et l'alimentation* page 83 pour récapituler le lexique et comprendre le sens de certains produits alimentaires. Les groupes **s'entraident** et **utilisent leur dictionnaire** si besoin.

Grammaire

- L'expression de la quantité : les articles partitifs et les quantités précises

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière** **b.** Faire réaliser l'activité et procéder à la mise en commun. Les articles partitifs sont un point de grammaire travaillé au niveau 1. Demander aux apprenants d'en rappeler l'utilisation et la noter au tableau.

 **article partitif** → quantité indéterminée (*du riz*)

→ choses qu'on ne peut pas compter
(*de la farine, de l'eau...*)

du (masculin), **de la** (féminin), **de l'** (mot avec voyelle), **des** (pluriel)



Demander aux apprenants de se reporter au sondage et de citer tous les produits listés en utilisant le partitif : *les gens achètent des amandes, des noisettes, des fruits secs, des lentilles, des pois chiches, des céréales, des flocons d'avoine, du muesli, des pâtes, du riz, du sucre, de la farine, du liquide vaisselle.*

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *L'expression de la quantité*, page 83 pour récapituler les informations si nécessaire.

➤ S'entraîner ➤ activité 10 page 87

En classe entière c. Demander à la classe de faire l'activité ; la structure aura été intuitivement comprise à l'activité **4a.**

Grammaire

Ne... que pour exprimer la restriction

Conceptualisation

En classe entière – Revenir aux deux phrases notées au tableau à l'activité **4a** et demander de faire des remarques sur la structure. Les noter au tableau. Demander par quoi on peut remplacer cette structure : *seulement*.



La consommation en vrac **ne** concerne pas **que** les produits bio.

Il **n'y a que** des produits sans emballage.

ne... que = négation = *seulement*

– Demander de reformuler les deux phrases avec *seulement*. Préciser que les deux structures sont équivalentes.



La consommation en vrac **ne** concerne pas **que** les produits bio. = La consommation en vrac **ne** concerne pas **seulement** les produits bio.

Il **n'y a que** des produits sans emballage. = Il y a **seulement** des produits sans emballage.

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Ne... que pour exprimer la restriction* page 83.

Corrigés

4 a. 1. Ils vendent seulement des produits sans emballage / en vrac. 2. Non. *La consommation en vrac ne concerne pas que les produits bio.* 3. Des produits alimentaires (café, boissons, pâtes), des produits ménagers (lessive), des cosmétiques et des croquettes pour chiens. 4. Il y a « zéro déchet ». **b.** On utilise *du, de la, des* pour exprimer une quantité **indéterminée**. **c.** Il y a seulement des produits sans emballage.

➤ S'entraîner ➤ activité 13 page 87

Activité 5 25 10 min

→ Parler de ses habitudes d'achat

En petit groupe Faire regarder la vidéo d'Anastasia, l'étudiante russe et laisser les groupes **échanger** sur les habitudes d'achat de chacun.

Corrigés

5 Productions libres.

DOC. 2  126

Activité 6 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un document audio en relation avec le document 1. Faire faire des hypothèses sur son contenu : *des personnes parlent de leurs habitudes d'achat ; c'est un reportage sur la vente en vrac...*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a. et b.** Faire lire les trois questions de l'activité, faire écouter le début du reportage, répondre et mettre les réponses en commun. Si besoin, rappeler ce qu'est un reportage : *il y a souvent une introduction (comme un chapeau dans un article) et une ou des interview(s).*



Quentin, fan du vrac = « amoureux » du vrac

fan → fanatique



Faire réécouter l'introduction pour noter les questions posées par le journaliste présentateur et demander aux apprenants d'y répondre afin de faire un échange oral : *Quels sont les avantages des produits en vrac ? Sommes-nous prêts à peser tous nos achats ? Les magasins en vrac vont-ils remplacer les commerces classiques ?*

Transcription 126

Présentateur : Les magasins de vente en vrac se développent. Quels sont les avantages des produits en vrac ? Sommes-nous prêts à peser tous nos achats ? Les magasins en vrac vont-ils remplacer les commerces classiques ? Notre journaliste Nathalie Jaubert est allée dans une épicerie en vrac de la région lyonnaise avec Quentin, un fan du vrac.

Nathalie : Quentin n'achète qu'en vrac. Quentin, en vrac, c'est pas plus cher ? ...

Quentin : Non. Comme vous ne payez pas les emballages, ça coûte moins cher et c'est plus écolo. Moi, j'ai acheté des sacs en tissu et je les réutilise. Bonjour !

Vendeur : Bonjour !

Quentin : Même la lessive est en vrac.

Nathalie : Vous allez acheter de la lessive ?

Quentin : Oui. Aujourd'hui, je vais en prendre 250 millilitres. Normalement, ça suffit pour la semaine. Regardez. Vous prenez une bouteille réutilisable et vous la remplissez.

Nathalie : Mais pourquoi faire ça ?

Quentin : Parce que c'est moins cher. Et parce que c'est écolo, je ne gaspille pas. Dans un supermarché classique, il y a plein d'emballages. Et ici, je choisis les quantités que j'achète. Par exemple, je peux acheter un kilo de riz mais aussi un petit peu de café, une poignée d'amandes, 50 grammes de chocolat.

Nathalie : Aujourd'hui, vous allez acheter quoi ?

Quentin : De la farine. J'en utilise souvent. Il m'en faut 300 grammes. Donc je n'achète que 300 grammes.

Nathalie : Pour la farine, il y a beaucoup de choix : farine de blé, de maïs, de pois chiches, six farines en tout... Quentin prend de la farine de riz. Il se sert dans un sac en tissu mais c'est possible aussi de se servir dans un sac en papier.

Quentin : J'achète tous mes légumes secs ici : des lentilles – j'en mange très souvent, j'adore ça ! – des céréales, pour le petit déjeuner, j'en achète tout le temps. Aujourd'hui, j'en prends 500 grammes, pour la semaine. Je vais prendre aussi du beurre de cacahuètes ! J'en mets dans ce pot, puis je vais le peser. Là, il y en a 200 grammes.

Nathalie : Quentin passe à la caisse, il a fait ses courses pour 10 euros 20. Quentin, c'est fatigant les courses comme ça, non ?

Quentin : Non, ça prend un peu plus de temps mais c'est une consommation plus responsable. Regardez, il n'y a pas de plastique !

Corrigés

6 a. Qui ? : Quentin. **Pourquoi ?** : Il n'achète qu'en vrac.

b. Dans une épicerie en vrac de la région lyonnaise.

Activité 7 20 min

→ Expliquer un choix de consommation

→ Indiquer des quantités

Compréhension finalisée

En classe entière Demander à la classe de faire des hypothèses sur le contenu de la suite du reportage : *la journaliste, Nathalie, va poser des questions à Quentin sur les achats qu'il fait dans le magasin.*

À deux a. Faire lire les cinq items, faire écouter le reportage en entier et choisir les raisons données par Quentin en notant des justifications. Mettre en commun et noter au tableau les justifications des réponses.



Parce que c'est bon pour la planète.

C'est plus écolo.
→ consommation plus responsable
Il utilise des contenants réutilisables (sacs en tissu, sacs en papier, bouteilles, pots).

Parce qu'il ne jette rien à la poubelle.

Je ne gaspille pas.
Je choisis les quantités que j'achète. → Il achète les quantités nécessaires.

Parce que cela coûte moins cher.

Ça coûte moins cher. → On ne paie pas les emballages.

N. B. : Même si Quentin ne dit pas qu'il ne jette rien à la poubelle, il dit qu'il ne gaspille pas et qu'il n'y a pas d'emballage donc implicitement qu'il y a zéro déchet. Accepter la réponse : *parce qu'il ne jette rien à la poubelle.*

À deux b. Faire réécouter et noter les produits qu'il achète ou les quantités. Mettre en commun.

Corrigés

7 a. Parce que c'est bon pour la planète. Parce qu'il ne jette rien à la poubelle. Parce que cela coûte moins cher.

b. 1. lessive : 250 millilitres ; 2. farine de riz : 300 grammes ; 3. céréales : 500 grammes ; 4. beurre de cacahuètes : 200 grammes.

Activité 8 20 min

→ Indiquer des quantités

Compréhension finalisée

À deux a. Demander aux apprenants de faire l'appariement demandé avec ou sans réécoute. Procéder à la mise en commun ; noter les phrases au tableau. Les apprenants connaissent la préposition *en* (*en France, en cuir*) ; si besoin, préciser qu'il s'agit ici d'un pronom.

Grammaire

Le pronom *en*

Conceptualisation (1)

b. et **c.** Les apprenants connaissent déjà le mécanisme syntaxique consistant à remplacer un nom par un pronom personnel COD ou COI. La difficulté en français est de comprendre que ce pronom remplace une expression de quantité indéterminée : faire reformuler les phrases en supprimant le pronom qui permettra de répondre *Vrai* à **8c.**



De la farine. J'en utilise souvent.

→ **J'utilise souvent de la farine.**

Des céréales, j'en achète tout le temps.

→ **J'achète tout le temps des céréales.**

Du beurre de cacahuètes, j'en mets dans ce pot.

→ **Je mets du beurre de cacahuètes dans ce pot.**

À deux d. Faire faire le classement demandé et mettre en commun. Noter les réponses au tableau sous forme de grille.

quantité déterminée ou avec une précision	une poignée d'amandes 1 kilo de riz 50 grammes de chocolat beaucoup de choix un petit peu de café plein d'emballages
quantité zéro	pas de plastique
quantité indéterminée (sans précision)	des céréales de la farine

Vocabulaire



Les quantités et les contenants

En petit groupe Demander aux groupes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les quantités et les contenants* page 83. Faire lire les expressions de quantité. Préciser que *plein de* est une expression familière et est synonyme de *beaucoup de*.

Grammaire

Le pronom en

Conceptualisation (2)

En petit groupe puis **En classe entière** – Inviter les apprenants à travailler avec la transcription de l'interview. Leur demander de reprendre la grille au tableau pour relever tous les autres produits mentionnés, leurs quantités et toutes les phrases avec le pronom *en*.

– Mettre en commun et demander d'observer les phrases avec *en* quand la quantité est précise. Faire formuler la règle : *Quand la quantité est précise, déterminée, le pronom en est complété par la quantité précise.*

	Exemples	Phrases avec en
quantité déterminée ou avec une précision	une poignée d'amandes 1 kilo de riz 50 grammes de chocolat beaucoup de choix un petit peu de café plein d'emballages 250 millilitres de lessive 500 grammes de céréales 300 grammes de farine	Je vais en prendre 250 millilitres. J'en prends 500 grammes. Il m'en faut 300 grammes.

quantité zéro	pas de plastique	
quantité indéterminée (sans précision)	des céréales de la farine des lentilles du beurre de cacahuètes	J'en achète tout le temps. J'en utilise souvent. J'en mange très souvent. J'en mets dans ce pot.

– Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le pronom en* page 83 pour récapituler les informations.

Pour aider à la mémorisation du mécanisme, demander aux apprenants par deux de reprendre la grille de l'activité 8 et de faire des phrases avec *en* pour les autres quantités en utilisant les verbes *prendre*, *acheter* ou les expressions *il y a*, *je voudrais*. Circuler pour apporter de l'aide et corriger les productions. Exemples : *Des amandes, j'en voudrais une poignée. Du riz, j'en prends 200 grammes...*

Corrigés

8 a. 1/b, 2/c, 3/a. **b.** a. du beurre de cacahuètes b. de la farine c. des céréales. **c.** Vrai. **d.** quantité déterminée ou avec une précision : une poignée d'amandes, 1 kilo de riz, 50 grammes de chocolat, beaucoup de choix, un petit peu de café, plein d'emballages ; quantité zéro : pas de plastique ; quantité indéterminée (sans précision) : des céréales, de la farine.

➤ S'entraîner ➤ activités 11 et 12 page 87

Phonétique



Les sons [p] et [b]

– Faire travailler le point phonétique de la page 83 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité de discrimination. Faire tracer une grille pour répondre.

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
=								
≠								

Transcription

26

Bonjour ! Aujourd'hui, nous étudions les sons [p] et [b].
Le son [p] est tendu. Les cordes vocales ne vibrent pas : *un pot, un paquet, les pois chiches, gaspiller, appeler*.
Le son [b] est relâché. Les cordes vocales vibrent : *une boîte, le beurre, une rubrique, biodégradable*.
Écoutez et répétez. Attention : tendu / relâché, pas de vibrations / vibrations :
pppp ; bbbb – pppp ; bbbb – pppp ; bbbb.
Observez, écoutez la différence et répétez :
Paris / Bari – à Paris / à Bari – Elle habite à Paris. / Elle habite à Bari.
Maintenant, écoutez. C'est identique ou différent ?
Exemple : les pois / les bois → c'est différent.
un pot noir / un pot noir – un bon bain / un bon pain – Tu as des poissons ? / Tu as des boissons ? – Bons baisers de Berlin ! / Bons baisers de Berlin ! – La belle rouge ! / La pelle rouge ! – J'aime mon bébé. / J'aime mon pépé. – La belle robe ! / La belle robe !
Super ! Bravo !

Transcription

131

Les sons [p] et [b]
Le son [p] est sourd, tendu. Exemples : un pot, un paquet
Le son [b] est sonore, relâché. Exemples : une boîte, le beurre
Écoutez. C'est identique ou différent ?
Exemple : les pois • les bois → C'est différent.
a. un pot noir • un pot noir – b. un bon bain • un bon pain –
c. Tu as des poissons ? • Tu as des boissons ? – d. Bons baisers de Berlin ! • Bons baisers de Berlin ! – e. La belle rouge ! • La pelle rouge ! – f. J'aime mon bébé ! • J'aime mon pépé ! –
g. La belle robe ! • La belle robe ! – h. un beau paquet • un beau paquet

Corrigés

a. = ; b. x ; c. x ; d. = ; e. x ; f. x ; g. = ; h. x.

➤ S'entraîner ➤ activité 15 page 87

AGIR

Activité 9 45 min

→ Parler de sa consommation

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension en apportant quelques précisions pour certaines étapes et noter des exemples au tableau.

Production

Seul a. – Faire lister les aliments et préciser les quantités et les prix.



viande / 500 grammes / 20 euros
pâtes / 300 grammes / 3 euros
café / 100 grammes / 3 euros

– Faire faire le total des dépenses. Préciser aux apprenants qu'il ne s'agit pas de fournir des quantités et des prix très précis mais plutôt d'évaluer approximativement les quantités et les prix.

b. Faire calculer le pourcentage de chaque aliment par rapport au coût total. Le graphique peut également se faire sur la base des quantités plutôt que du coût ; il est peut-être plus simple de savoir que l'on consomme 250 grammes de beurre par mois plutôt que d'en connaître le prix.

c. Faire dessiner le graphique qui fera apparaître un classement dans les habitudes de consommation. Chaque apprenant travaille à la réalisation de son graphique. Circuler pour apporter de l'aide.

Présentation

En petit groupe d. – Les membres du groupe **comparent** leurs graphiques et **échantent** sur leurs habitudes de consommation.

– Proposer aux apprenants de réaliser le graphique de consommation de la classe et de le **partager** sur le mur de la classe.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

➤ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *La cuisine / Les achats et l'alimentation* qui a été créée à la leçon 11.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *L'environnement / L'écologie* qui a été créée à la leçon 21.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Les matières* qui a été créée à la leçon 22.

➤ Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 82-85**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 24 :

- L'enseignant peut demander aux apprenants de :
- lire le document 1 page 84 et faire les activités 1 et 2 ;
 - lire le document 2 page 85 et faire l'activité 6.

Avant la leçon 25 :

- L'enseignant peut demander aux apprenants de :
- regarder la page d'ouverture de l'unité 7 page 91 ;
 - faire l'activité 1a page 92 ;
 - lire le document 1 page 92 et faire l'activité 2a.

... rédiger une lettre de demande de rendez-vous

Même si l'e-mail prend de plus en plus de place dans les échanges formels et professionnels, écrire une lettre formelle reste un acte fréquent : lettre de motivation, lettres à différentes administrations... Ce type d'écrit est codifié tant dans sa présentation que dans son contenu. Bien connaître ces codes facilite sa rédaction pour un apprenant étranger.



LIRE

DOC.
1

Activité 1 10 min

[Découverte]

Seul puis **En classe entière** **a.**, **b.** et **c.** Faire observer le document 1 et le faire identifier. Puis faire regarder la lettre plus attentivement (sans la lire) et faire répondre aux trois questions. Demander à chaque fois d'indiquer l'endroit de la lettre qui a permis de répondre. Faire les commentaires nécessaires à la compréhension, rappeler notamment le sens des mots *expéditeur/expéditrice*, *destinataire* et *objet* vus dans les e-mails travaillés dans les leçons précédentes (leçons 8, 12 et 16). Faire situer Pau et Tarbes sur la carte à la fin du Livre de l'élève : deux villes du sud-ouest de la France (Pau est dans la région Nouvelle-Aquitaine, dans le département 64, Pyrénées-Atlantiques ; Tarbes est dans la région Occitanie, dans le département 65, Hautes-Pyrénées).



Marie Lahore (en haut à gauche + signature)

→ l'expéditrice

À **Tarbes** (en haut à gauche / l'adresse)

Au **gérant / À la gérante** (= le directeur / la directrice ; pas propriétaire) de **Day by day Pau** (en haut à droite)

→ le/la destinataire

14 cours Bosquet. 64000 Pau (en haut à droite / l'adresse)

Elle demande un rendez-vous. (à gauche) → objet (= but de la lettre)

Corrigés

1 a. Qui ? : Marie Lahore. **Où ?** : À Tarbes. **b. À qui ?** : À la gérante de *Day by day Pau*. **Où ?** : 14 cours Bosquet, 64000 Pau. **c.** Elle demande un rendez-vous.

Activité 2 5 min

Seul puis **En classe entière** Demander de lire rapidement la lettre et de répondre à la question en relevant les éléments de justification.



Lettre formelle :

- la présentation avec *expéditeur*, *destinataire* et *objet*
- *Madame*, *Monsieur*,
- *Vous*
- la formule finale ≠ formule de lettre amicale (*Bises*, *à bientôt*...)

Corrigés

2 C'est une lettre **formelle** (la présentation avec expéditeur, destinataire, objet ; l'utilisation de *Madame*, *Monsieur* et *vous* ; la formule finale).

Activité 3 10 min

À deux Inviter les binômes à lire attentivement la lettre et à répondre aux trois questions. Mettre en commun.

Corrigés

3 a. Elle souhaiterait ouvrir un magasin *Day by Day* à Tarbes parce qu'elle aime la démarche écologique de cette chaîne de magasins. **b.** Elle voudrait des informations, des conseils. **c.** Tous les jours entre 10 heures et 20 heures.

Activité 4 20 min

[Analyse]

La phase d'analyse va amener les apprenants à travailler sur la structure d'une lettre formelle en identifiant chaque élément et son emplacement.

À deux puis **En classe entière** – Faire faire l'appariement et mettre en commun. Il s'agit d'associer les intitulés aux cadres situés à gauche de la lettre. Tous les éléments seront ainsi dans l'ordre.

– Lors de la mise en commun, faire réfléchir sur les éléments, la disposition, les formulations et amener les apprenants à comprendre que :

- les noms et coordonnées des expéditeurs et des destinataires sont obligatoires et toujours placés aux mêmes endroits ;
- le/la destinataire est souvent le nom de l'entreprise. Quand on ne connaît pas précisément le nom de la personne, on indique sa fonction. Si on connaît le nom de la personne, on l'indique ;
- la date est obligatoire et toujours placée sous la mention du/de la destinataire ;
- l'objet de la lettre est recommandé et toujours placé à cet endroit ;
- quand on ne sait pas si le destinataire est un homme ou une femme, on écrit : *Madame, Monsieur*. Sinon, on choisit l'un ou l'autre terme en fonction du sexe de la personne ;
- une lettre est composée de paragraphes ; écrire une idée par paragraphe facilite la lecture ; ces paragraphes sont tous alignés à gauche et séparés par un saut de ligne. La rédaction française ajoute un retrait de ligne au début de chaque paragraphe (un alinéa), ce qui diffère du modèle anglo-saxon. L'ordre des paragraphes suit une logique de lecture : on doit donner le plus tôt possible la raison de la lettre ;
- dans le cas d'une lettre de demande de rendez-vous, on doit non seulement demander les disponibilités du/de la destinataire mais donner aussi les siennes pour faciliter la réponse ;
- la formule de politesse est obligatoire (même si elle est rarement lue !) ; celle qui est proposée dans le document 1

est une formule passe-partout qui peut être utilisée dans tous les cas ;

• la signature est obligatoire et doit toujours apparaître de deux façons : en lettres détachées pour être lisible et sous forme de signature personnalisée.

– Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré mémo de la page 85 pour récapituler et prendre connaissance des compléments d'information, notamment de l'autre formule de politesse proposée (plus formelle, plus administrative).

Corrigés

4 1/e, 2/f, 3/d, 4/h, 5/j, 6/i, 7/g, 8/c, 9/a, 10/b.



ÉCRIRE

Activité 5 30 min

Seul a. et b. Demander à chaque apprenant de rédiger une lettre de demande de rendez-vous manuscrite ou numérique. Circuler dans la classe pour apporter de l'aide.

Corrigés

5 Productions libres.

la médiation : expliquer un mot ou une expression 50 min

Le travail de médiation proposé dans cette unité consiste à lister tous les moyens disponibles pour expliquer un mot ou une expression à quelqu'un. Depuis leur début d'apprentissage de la langue, les apprenants sont confrontés à toutes ces techniques mises en œuvre par eux-mêmes ou par leur enseignant. Il s'agit ici de les récapituler et de réfléchir sur leur efficacité respective.

Activité 6 15 min

Seul puis **En classe entière** – Avant de faire réaliser l'activité d'appariement, demander aux apprenants de cacher la partie correspondante du livre et de dire quelles sont les techniques qu'ils connaissent pour faire comprendre un mot à quelqu'un qui ne le comprend pas. Faire un remue-méninges et lister les propositions au tableau.

– Faire réaliser l'activité et commenter toutes les techniques : *laquelle est la plus rapide ? la plus efficace ? la plus amusante ? la plus utilisée par l'enseignant ? par les apprenants ?* L'idée est de parvenir à la conclusion que la variété des techniques permet de s'adapter au mot à faire comprendre et d'enrichir le vocabulaire.

Corrigés

6 1/b, 2/g, 3/c, 4/e, 5/a, 6/d, 7/f.

Activité 7 15 min

À deux Chaque binôme **se met d'accord** et **choisit** une technique pour expliquer les huit mots ou expressions proposés.

Corrigés

7 Productions libres.

Activité 8 20 min

En classe entière Chaque binôme **présente** sa technique pour un mot ou une expression et la classe **choisit** la plus efficace.

Corrigés

8 Productions libres.

 Les activités 7 et 8 peuvent être reproduites avec des mots choisis par les apprenants.

Culture(s) +

■ De nombreux **jeux de société** proposent d'appliquer ces techniques pour faire deviner des mots à des partenaires. Parmi les plus connus :

– **Taboo** qui propose de faire deviner un mot grâce à la définition ; la règle du jeu demande en plus d'éviter certains mots (cette partie de la règle peut être supprimée dans le cadre de l'apprentissage d'une langue étrangère) ;

– **Pictionary** qui consiste à faire deviner un mot par un dessin ;

– **Time's Up** qui combine plusieurs techniques : la définition, la synonymie, le mime.

Des **jeux télévisés** sont également proposés sur Youtube comme :

– **Mot de passe** qui consiste à faire deviner un mot en donnant des indices (<https://www.france.tv/france-2/mot-de-passe/>) ;


– **Tout le monde a son mot à dire** qui combine plusieurs types de jeu (<https://www.france.tv/france-2/tout-le-monde-a-son-mot-a-dire/>).

S'entraîner

pages 86-87

Cf. Introduction (C.1.3), page 24.

– **Corrigés** des activités 1 à 15 : page 158 du Livre de l'élève.

– **Parcours digital**[®] : toutes les activités des pages 86-87 sont proposées en version auto-corrective .

Faites le point

page 88

Cf. Introduction (C.1.4), page 24.

Évaluez-vous !

Corrigé

- **Comme** le climat est en danger, on doit agir ! Le climat est en danger, **c'est pourquoi** on doit agir !
- – Mes chaussures sont en cuir végétal. Et **les vôtres** ?
- **Les miennes** sont en cuir animal.
- Lesquels achetez-vous ?
- Cette chemise est en coton bio mais **celle-là** ne l'est pas.
- *Exemple de production* : J'achète un peu de viande, 500 grammes de pâtes, trois fruits.
- *Exemple de production* : J'en achète quand ils ne sont pas trop chers.

Classe inversée

Avant la leçon 25 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 7 page 91 ;
- faire l'activité 1a page 92 ;
- lire le document 1 page 92 et faire l'activité 2a.

Réagissez

UNITÉ

7

> Livre de l'élève p. 91-102

Page d'ouverture

page 91

En classe entière



Suivre la démarche proposée en introduction (C.1.1), page 23.

Corrigés

Exemples de production :

- > C'est l'unité 7. Elle est rouge.
- > Elle s'appelle *Réagissez*.
- > Sur la photo, on voit une jeune femme de dos ; c'est une randonneuse (elle a des vêtements de sport et porte un sac à dos) ; elle prend une photo d'un visage immense dessiné sur un mur. Cette photo est étrange. Pourquoi cette photo ?
- > Les objectifs sont : *s'informer, présenter un problème et proposer des solutions, donner son avis.*
- > Les points de grammaire sont : l'opposition (1) : *mais*, la mise en relief : *c'est / ce sont... qui / que*, les pronoms *y* et *en* COI, *si / non, moi aussi / moi non plus* ; les adjectifs indéfinis :

quelques, plusieurs, tout (le) (2), chaque, le gérondif, la négation (3) : *rien, personne, ni... ni* ; la cause (2) et le but (2), l'opposition (2) : *mais, par contre*, la conséquence (2) : *du coup, pourtant*.

- > Dans la leçon 28, on va réagir sur un réseau social et comprendre des notes.
- > Dans la vidéo 27, on va voir un reportage sur une exposition de Berthe Morisot au musée d'Orsay.
- > Le site TV5Monde Enseigner le français propose des fiches pédagogiques d'exploitation de cette vidéo : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-flle/inspire>.







LEÇON 25 S'informer

pages 92-93

S'INFORMER 3 h 20

Savoir-faire et savoir agir : réagir à une information • mettre en valeur une information • dire comment on s'informe

		DOC. 1						
		10'	20'	15'	10'	10'	10'	10'
COMPRENDRE	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Grammaire	Vocabulaire 137-138	Act. 4 Grammaire	Act. 5 28	
	• Citer des médias d'information francophones	• Réagir aux résultats d'un sondage sur les médias	• Comprendre les commentaires d'un sondage sur les médias	• <i>Mais</i> pour exprimer l'opposition (1)	• Les médias (2) • L'information	• <i>C'est / Ce sont... qui / que</i> pour mettre en relief	• Dire comment on s'informe	

COMPRENDRE	DOC. 2	DOC. 3  136				
	5'	10'	15'	5'	5'	15'
	Act. 6 	Act. 7 	Act. 8 	Grammaire	Grammaire	Act. 9 Grammaire
	• Comprendre la présentation d'une émission	• Identifier une situation de communication	• Réagir à une information et parler des sources d'information	• Si / Non pour répondre à une question négative	• Moi aussi / Moi non plus pour exprimer une action identique	• Les pronoms y et en COI
AGIR	1 heure	Act. 10  	• Faire un sondage sur les médias dans la classe			

COMPRENDRE




Activité 1 10 min

→ Citer des médias d'information francophones

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière a.** Demander à la classe de répondre à la question et de citer les médias français ou francophones qu'ils connaissent. Les apprenants pourront citer entre autres ceux qu'ils ont découverts dans les six premières leçons de la méthode ; si besoin, leur demander de feuilleter le livre. Noter les médias cités au tableau.

En classe entière b. Faire regrouper les médias par catégories. Pour faciliter le travail lexical de l'activité 2, dire que ces différents médias sont des *sources d'information*. L'enseignant(e) peut parler du sens premier du mot *source* (*eau qui sort de la terre et qui donne naissance à une rivière ou un fleuve*). Faire commenter le sens du mot dans le contexte médiatique et faire un tour de table pour connaître l'équivalent de ce mot dans les langues présentes dans la classe.

 **une source d'information**

Corrigés

1 a. Productions libres. **b.** Sont listés et classés ici les différents médias que les apprenants ont découverts dans les six premières unités du Livre élève. Presse écrite : *20 minutes* (leçon 3), *Le Parisien* (leçon 10), *Le Figaro* (leçon 23). Radio : *Radio Aquitaine* (leçon 3), *euronews-radio* (leçon 9), *France Info* (leçons 5 et 19). Médias en ligne : *Le Mag de Montréal* (leçon 2), *Femina.ch* (leçon 7), *euronews.com* (leçon 9).

Activité 2 20 min

→ Réagir aux résultats d'un sondage sur les médias

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Faire observer le document 1. Demander de l'identifier (*il s'agit des résultats d'un sondage*)

et d'en donner le thème et la structure. Noter les informations au tableau.



Le titre / Le thème : Les Français et les médias

La structure :

- deux questions A et B / résultats chiffrés
- analyse des chiffres / résultats (C)

Compréhension globale

a. Faire lire les deux questions du sondage et les quatre affirmations, regarder les chiffres et associer les affirmations aux deux questions. Au préalable, si besoin, expliquer collectivement l'expression *faire confiance* (à), puis souligner l'équivalence des expressions *faire confiance* à et *croire* à.



faire confiance aux médias = croire que l'information est exacte

faire confiance à la radio = croire (à) ce que dit la radio

En petit groupe b. – Faire lire la question ; la paraphraser si besoin afin de la faire comprendre : *est-ce que les résultats sont une surprise, vous étonnent ?* Travailler sur le champ lexical de la surprise en donnant quelques structures utiles afin d'enrichir les échanges.



surprendre (surprise) = étonner

Les résultats me surprennent / m'étonnent.


Je suis surpris(e) / étonné(e) par les résultats.

Les résultats sont surprenants / étonnants / bizarres.

– Faire réfléchir en groupe sur les résultats du sondage pour chaque question. Pour la mise en commun, donner une matrice pour la phase orale (*nous (ne) sommes (pas) surpris par la première place de la télévision parce que...*).

– Demander à un membre d'un groupe de **faire part à la classe** d'une remarque de son groupe ; la classe **commente** et **valide**.

– Procéder de la même façon pour les autres remarques. Noter au tableau les propositions.

 Encourager les apprenants à faire des commentaires comparant les résultats aux deux questions afin de souligner les contradictions et préparer la lecture des commentaires au sondage (partie C). Par exemple, ils remarqueront qu'il y a une contradiction entre le fait que la télévision soit la première source d'information (46 %) et que seulement 38 % fassent confiance à ce média. Il est aussi étonnant que seulement 18 % et 6 % s'informent avec la radio et la presse écrite, mais que 50 % et 44 % fassent confiance à ces sources.

Corrigés

2 a. A : 2, 3 ; B : 1, 4. **b.** Exemples de production : **A.** La première place de la télévision et la dernière place de la presse écrite en version papier ne sont pas surprenantes parce que regarder la télévision est plus facile, plus passif que lire un journal : il y a des images et un présentateur. De plus, c'est gratuit. On est surpris par la place et le faible résultat de la radio parce que généralement, on l'écoute dans la voiture, dans la cuisine, en bruit de fond. Pour Internet, nous pensons que ce média est de plus en plus utilisé surtout par les jeunes. **B.** Nous ne sommes pas surpris par la dernière place d'Internet pour la confiance parce qu'il y a beaucoup de *fake news*. Nous sommes surpris par la première place de la radio. Pour nous, c'est le journal qui doit être en premier parce que les journalistes ont plus de temps pour vérifier l'information ; à la radio et à la télévision, il faut aller vite.

Culture(s) +

■ **Kantar** est une entreprise basée au Royaume-Uni, filiale dédiée au conseil, aux études de marché et marketing du groupe WPP, fondée en 1993 qui regroupe des agences de publicité et de communication. C'est le plus important réseau d'agences de publicité et de communication mondial, qui emploie environ 107 000 personnes dans 3 000 bureaux à travers 112 pays.

Activité 3 25 min

→ Comprendre les commentaires d'un sondage sur les médias

Compréhension finalisée

À deux a. – Faire lire la question et commenter le mot *contradiction*. Les échanges de l'activité **2b** auront amené à exprimer intuitivement cette idée de contradiction : la première partie du commentaire au sondage (les trois contradictions). Mettre en commun et noter les informations au tableau. Les comparer avec les remarques faites à l'activité 2. Commenter la troisième contradiction qui explique que la presse écrite est délaissée en version papier mais encore vivante grâce à Internet.



une contradiction (contraire) = une opposition, quelque chose qui n'est pas logique...

Télévision : première source d'information (46 %) **mais** avant-dernière place pour la confiance (38 %).

Internet : deuxième source d'information (29 %) **mais** dernière place pour la confiance (25 %).

La presse écrite : dernière source d'information en version papier (6 %) **mais** première place en version numérique (Internet ou application mobile).

Grammaire

Mais pour exprimer l'opposition (1)

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière b.** – Faire compléter la phrase et demander à un apprenant d'oraliser la conceptualisation : *pour exprimer une contradiction, on utilise mais.*

– Inviter la classe à indiquer le sens de *et* de *ou*. Noter les informations au tableau et demander de produire des exemples.



mais → une contradiction (*Je m'informe sur Internet mais je ne lui fais pas confiance.*)

et → + quelque chose (*Je lis le journal et j'écoute la radio.*)

ou → un choix, une autre possibilité (*Je lis le journal ou je regarde la télévision.*)

– Proposer aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Mais pour exprimer l'opposition (1)* page 93.

c. Faire lire la consigne et le dernier paragraphe du commentaire. Mettre en commun. Lors de la mise en commun, faire relever l'adjectif *fiable* et demander d'en déduire le sens ; l'écrire au tableau à la suite de ce qui a été noté à l'activité **2a**.



faire confiance aux médias = croire que l'information est exacte

faire confiance à la radio = croire ce que dit la radio

l'information (n')est (pas) fiable = on peut lui faire confiance

Corrigés

3 a. La télévision est la première source d'information mais seulement 38 % lui font confiance. Internet est la deuxième source d'information mais seulement 25 % lui font confiance. La presse écrite en version papier est la moins utilisée mais la plus utilisée sur Internet ou application mobile. **b.** Pour introduire une contradiction, on utilise *mais*. **c.** 1. les sites Internet des journaux ; 2. les réseaux sociaux ; 3. les sites Internet des télévisions et radios ; 4. les « pure players ».

Vocabulaire



Les médias (2) L'information

À deux Demander aux binômes de se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *Les médias (2)* et *L'information* page 93 pour récapituler le lexique. Faire réfléchir au mot-valise *infix* : combinaison de *info(rmation)* et *intox(ication)* (fausse information pour tromper).

➤ S'entraîner ➤ activité 4 page 100

Activité 4

Grammaire

C'est / Ce sont... qui / que pour mettre en relief

Conceptualisation

À deux a. et **b.** – Faire lire la consigne de la partie **a.** et en vérifier la bonne compréhension ; expliquer si besoin l'expression *mettre en valeur* : *mettre en évidence*, *insister sur*, *faire ressortir*. Demander aux binômes de faire les deux parties de l'activité. Pendant ce temps, écrire les phrases au tableau pour préparer la conceptualisation.

C'est la télévision qui est la première source d'information en France.

C'est le média qui est le plus utilisé sur Internet.

C'est la radio que les Français trouvent la plus fiable.

– Pour la mise en commun, demander à un apprenant de venir encadrer les structures pour mettre en relief et de compléter les phrases de la partie **b.** Écrire la synthèse au tableau.

– Demander à la classe de justifier la réponse à la partie **b.** Sensibilisés à la structure de la phrase relative, les apprenants expliqueront à leur manière probablement qu'ils ont transformé la phrase en supprimant la structure de mise en relief et vu la fonction du mot souligné par rapport au verbe qui suivait.

C'est la télévision qui est la première source d'information en France.

C'est le média qui est le plus utilisé sur Internet.

C'est la radio que les Français trouvent la plus fiable.

C'est... qui → sujet

C'est... que → complément

En classe entière – Demander de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie C'est / Ce sont... qui / que pour mettre en relief page 93 afin de récapituler les informations. Préciser que si le mot mis en relief est au pluriel, on utilise *Ce sont*.

– Demander à la classe de commenter l'intérêt de la structure en comparant une phrase sans mise en relief à une phrase avec mise en relief. Insister sur la fréquence d'utilisation de cette structure en français et inviter les apprenants à réfléchir si une structure similaire existe dans leur propre langue.

La télévision est la première source d'information.
→ C'est la télévision qui est la première source d'information.

Corrigés

- 4 a.** C'est la télévision qui est la première source d'information en France. C'est le média qui est le plus utilisé sur Internet. C'est la radio que les Français trouvent la plus fiable.
- b.** 1. Pour mettre en relief le sujet d'une phrase, on utilise *c'est... qui*. 2. Pour mettre en relief le complément d'un verbe, on utilise *c'est... que*.

➤ S'entraîner ➤ activité 1 page 100

Activité 5 28

→ Dire comment on s'informe

En petit groupe Visionner la vidéo de Yuka, l'étudiante japonaise, et laisser les apprenants échanger en petits groupes. À la fin des échanges, faire une mise en commun pour dessiner le profil de la classe.

Corrigés

5 Productions libres.



Activité 6

→ Comprendre la présentation d'une émission

Sensibilisation et compréhension

Cette activité est une mise en contexte et une préparation au travail de compréhension orale du document 3.

Seul puis **En classe entière** Donner quelques minutes pour lire la présentation du magazine de RFI afin de répondre aux deux questions. Mettre en commun en expliquant collectivement le titre et noter les informations au tableau.

Les dessous de l'info

Les dessous de... : ce qu'on ne voit pas, ce qui se cache derrière l'information, sous l'information.

L'info = info + intox : fausse information, information pour tromper.

Corrigés

6 a. Les dessous de l'info. **b.** L'objectif est d'aider à distinguer les vraies et les fausses informations dans les médias : repérer le faux dans l'info.

Culture(s) +

■ **Radio France Internationale (RFI)** est une station de radio publique française à diffusion internationale, créée le 6 janvier 1975. Elle diffuse en français et dans quatorze langues étrangères.

DOC.
3



Activité 7 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec la page de présentation du magazine de RFI. Faire faire des hypothèses sur son contenu : *des journalistes qui parlent des fake news ; des personnes qui parlent d'une infox...*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** Faire écouter la conversation et répondre aux deux questions.

Transcription



Homme : T'as vu ? Il paraît qu'un astéroïde va percuter la Terre en 2039 ! Ce sera la fin de notre civilisation !

Femme : Où tu as entendu ça ?

Homme : J'ai lu l'info sur le Net. Ouh là là ! La catastrophe ! La fin du monde !

Femme : Tu crois pas à ça ?!

Homme : Ben si, j'y crois ! Ils donnent même la date ! Le 29 avril 2039.

Femme : C'est pas une info ! C'est une infox, une *fake news*, quoi !

Homme : Comment tu le sais ?

Femme : Ils en ont parlé sur RFI, dans « Les dessous de l'infox ». Tu n'as pas pensé à vérifier l'info ?

Homme : Non, je n'y ai pas pensé...

Femme : Tu te souviens de l'info sur la fin du monde en l'an 2000 ?

Homme : Oui, je m'en souviens...

Femme : Ben c'est la même chose : une *fake news* ! Il faut toujours vérifier une info, surtout si tu la trouves sur les réseaux sociaux !

Homme : Oui, oui...

Femme : Moi, je vérifie toujours la source.

Homme : Moi aussi ! Mais cette fois, ça avait l'air vraiment sérieux.

Femme : Ben voyons !...

Corrigés

1 Qui parle ? : Un homme et une femme (deux amis ou un couple). **De quoi ?** : d'une *fake news*.

Activité 8 15 min

→ Réagir à une information et parler des sources d'information

Compréhension finalisée

À deux – Faire lire les items et répondre si besoin à des questions de compréhension. Faire tracer la grille de réponse et demander aux binômes de commencer à la remplir avec les éléments qu'ils ont compris après la première écoute.

– Faire réécouter une ou plusieurs fois le dialogue pour affiner les réponses. Entre chaque écoute, les partenaires se mettent d'accord. Mettre en commun en demandant à un apprenant de venir noter ses réponses au tableau ; la classe valide ou corrige. Demander ensuite à des apprenants de **justifier oralement** les réponses.



	Vrai	Faux	Notes
a.	x		T'as vu ? / astéroïde / percuter la Terre / catastrophe / fin du monde, civilisation / j'y crois
b.		x	Sur le Net
c.		x	Le 29 avril 2039
d.		x	Vérifier l'info ? Non.
e.	x		Ils en ont parlé sur RFI, dans « Les dessous de l'infox ».
f.	x		La fin du monde en l'an 2000
g.	x		Toujours vérifier une info / surtout sur les réseaux sociaux
h.	x		Je vérifie toujours la source. / Moi aussi.

Exemples de production orale :

a. Il dit : « T'as vu... un astéroïde va percuter la Terre. » et « J'y crois » ; il parle de catastrophe, de fin du monde.

b. Il a lu l'info sur le Net.

c. C'est en 2039, le 29 avril.

d. Elle demande : « Tu n'as pas pensé à vérifier l'info ? » Il répond : « Non. »

e. Elle dit : « C'est une infox... Ils en ont parlé sur RFI, dans "Les dessous de l'infox" ».

f. Elle demande : « Tu te souviens de l'info sur la fin du monde en l'an 2000 ? »

g. Elle dit : « Il faut toujours vérifier l'info, surtout... sur les réseaux sociaux ! »

h. Elle dit : « Je vérifie toujours la source. » Il répond : « Moi aussi ! »



Lors de la mise en commun, faire commenter par la classe quelques éléments communicationnels :

– la réponse à la question **a.** Amener les apprenants à relever les éléments linguistiques et extralinguistiques qui montrent que l'homme croit à l'information qu'il a lue (l'utilisation du futur qui inscrit l'info dans la certitude, sa réaction dramatique « Ouh là là ! La catastrophe ! La fin du monde ! ») ;

- la façon dont l'homme introduit la discussion avec l'expression *Il paraît que* (= *on dit que*) ;
- la fin du dialogue où la femme est un peu ironique et montre qu'elle ne croit pas ce que dit l'homme quand il affirme vérifier ses sources. Demander aux apprenants d'interpréter ce *Ben voyons !* (= *tu dis ça mais je ne te crois pas*).

Corrigés

8 a. Vrai : *T'as vu ? Il paraît qu'un astéroïde va percuter la Terre... Ce sera la fin de notre civilisation ! J'y crois.* **b. Faux :** *J'ai lu l'info sur le Net.* **c. Faux :** *le 29 avril 2039.* **d. Faux :** *- Tu n'as pas pensé à vérifier l'info ? - Non, je n'y ai pas pensé...* **e. Vrai :** *Ils en ont parlé sur RFI, dans « Les dessous de l'infox ».* **f. Vrai :** *Tu te souviens de l'info sur la fin du monde en l'an 2000 ?* **g. Vrai :** *Il faut toujours vérifier une info, surtout si tu la trouves sur les réseaux sociaux !* **h. Vrai :** *- Moi, je vérifie toujours la source. - Moi aussi !*

Grammaire

5 min

Si / Non pour répondre à une question négative

Conceptualisation

En classe entière – Pour travailler ce point de grammaire, écrire au tableau la réplique faisant apparaître l'occurrence de la réponse *si* et demander à la classe de commenter cette réponse : *Pourquoi si ?* Laisser la classe réagir et conceptualiser que la réponse *si* est utilisée pour répondre affirmativement à une question négative. Si la question est positive, la réponse sera *oui*.

- Tu crois pas à ça ?! – Ben si, j'y crois.
- Tu crois à ça ? – Oui, j'y crois.

- Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Si / Non pour répondre à une question négative* page 93 afin de récapituler les informations. Inviter les apprenants à réfléchir s'il existe cette opposition *oui / si* dans leur propre langue.

Grammaire

5 min

Moi aussi / Moi non plus pour exprimer une action identique

Conceptualisation

En classe entière – Pour travailler ce point de grammaire, écrire au tableau la réplique faisant apparaître l'occurrence de la réponse *Moi aussi*. Lors de la phase de compréhension de sens (item h. de l'activité 8), les apprenants auront compris que l'homme fait la même chose que la femme, c'est pourquoi il répond : *Moi aussi !* Demander aux apprenants quelle serait la réponse si la première phrase était négative ; écrire au tableau les propositions.



- Moi, je vérifie toujours la source.
- Moi aussi !
- Moi, je ne vérifie pas toujours la source.
- ...

- Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Moi aussi / Moi non plus pour exprimer une action identique* page 93 pour vérifier la réponse et récapituler les informations. Les inviter à réfléchir s'il existe cette opposition *Moi aussi / Moi non plus* dans leur propre langue.

➤ S'entraîner ➤ activité 3 page 100

Activité 9 15 min

Grammaire

Les pronoms y et en COI

Conceptualisation

À deux – Lors de la compréhension de sens de l'activité 8, les apprenants auront peut-être relevé les phrases faisant apparaître les pronoms ; il s'agit ici de conceptualiser leur utilisation en fonction de COI.

- Demander aux binômes de réaliser l'activité et mettre en commun en notant les structures au tableau. Ajouter les autres phrases du dialogue avec les occurrences de ces pronoms ou demander aux apprenants de les repérer avec la transcription.



- Tu n'as pas pensé à vérifier l'info ?
- Je n'y ai pas pensé. = Je n'ai pas pensé à vérifier l'info.
- Tu te souviens de l'info sur la fin du monde ?
- Je m'en souviens. = Je me souviens de l'info sur la fin du monde.
- Tu ne crois pas à ça ? – Si, j'y crois. = Je crois à ça.
- Ils en ont parlé sur RFI. = Ils ont parlé de cette infox sur RFI.

- Demander à la classe de faire les remarques sur ces structures et de comprendre dans quel cas sont utilisés ces pronoms *y* et *en*. Les amener à repérer :


- les constructions verbales avec les prépositions *à* et *de* ;
- que le complément est un nom (ou un infinitif avec quelques verbes, notamment *penser à*) ;
- que le complément ne représente pas une personne.



croire à quelque chose, penser à quelque chose / à faire quelque chose → **y**

se souvenir de quelque chose, parler de quelque chose → **en**

- Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les pronoms y et en COI* page 93 pour récapituler les informations.

 À ce stade de la méthode, l'ensemble des pronoms compléments a été présenté et étudié. Les apprenants auront remarqué que les pronoms *y* et *en* sont utilisés dans différentes fonctions et ils auront besoin de synthétiser leurs connaissances. Une synthèse des pronoms personnels est proposée à la leçon 29 ; l'enseignant peut attendre cette leçon pour récapituler l'ensemble du système ou profiter de cette leçon 25 pour faire une première révision qui sera affinée à la leçon 29. Pour cette révision, inviter les apprenants à se reporter au *Précis grammatical* page 125. À deux ou en petits groupes, leur demander de lire la partie *Les pronoms personnels* et d'échanger afin de confronter leur connaissance du système et de s'expliquer mutuellement les éléments incompris. Circuler afin de répondre aux questions et affiner la compréhension.

Corrigés

9 1. Le pronom *y* remplace **à vérifier l'info**. 2. Le pronom *en* remplace **de l'info**.

➤ S'entraîner ➤ activité 2 page 100

AGIR

Activité 10 1 heure

➔ Faire un sondage sur les médias dans la classe

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension : les apprenants vont devoir élaborer un autre sondage sur les médias (le premier étant celui du document 1). Préciser que les questions peuvent être fermées (réponse : *oui* ou *non*) ou ouvertes (plusieurs réponses possibles). Dans ce dernier cas, il est préférable de proposer des options de réponse. Ils vont ensuite répondre aux deux sondages et présenter les résultats de la classe sous forme de graphique.

Production

En petit groupe a. Chaque groupe **prépare** trois questions sur l'avenir des médias. Circuler pour apporter de l'aide.


 L'enseignant peut imposer aux apprenants d'utiliser la question avec inversion compte tenu du caractère formel des sondages d'opinion.

En classe entière b. Chaque groupe énonce les questions qu'il a préparées et la classe **élabore** le questionnaire définitif en choisissant les questions les plus pertinentes. Pour ce faire, un apprenant peut être désigné pour noter au tableau les questions choisies.

En classe entière puis **En petit groupe c.** Dans un premier temps, faire un tour de table pour avoir la réponse à chaque question du sondage élaboré par les apprenants ; les réponses peuvent également être obtenues à bras levés. Un ou deux apprenants comptabilise(nt) au tableau les réponses afin d'obtenir un pourcentage. Dans un second temps, chaque apprenant apporte sa réponse aux deux questions du sondage du document 1.

Présentation

En classe entière d. **Mettre en commun** les réponses : chaque groupe prend en charge la présentation d'une question sous forme de graphique. Dans un souci d'harmonisation, inviter les apprenants à reproduire la présentation du document 1. Si la classe possède des ordinateurs, la présentation en sera facilitée, sinon les graphiques seront faits à la main sur une feuille de papier et quelques volontaires seront chargés d'en réaliser une version numérique définitive.

 Hors de la classe, les volontaires ayant réalisé la version numérique pourront poster les graphiques sur le groupe de la classe.

Corrigés

10 Productions libres.

Prolongement de la leçon

➤ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Les médias / L'information* qui a été créée à la leçon 19.



➤ Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 88-91**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 26 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- regarder le document 1 page 94, faire l'activité 1a page 94 et procéder à des recherches sur les symboles de la République française ;
- lire le document 2 page 94 et faire les activités 2 et 3 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique sur *Les sons [p]/[b] et [f]/[v]*  29, écouter l'enregistrement  142, faire l'activité de phonétique page 95.

PRÉSENTER UN PROBLÈME ET PROPOSER DES SOLUTIONS 3 h 10

Savoir-faire et savoir agir : interagir • parler de ses habitudes culturelles

COMPRENDRE	DOC. 1		DOC. 2				
	COMPRENDRE	15'	10'	10'	10'	10'	10'
COMPRENDRE	Act. 1 	Act. 2 	Act. 3 	Act. 4 	Grammaire	Vocabulaire 140-141	Act. 5
COMPRENDRE	• Décrire un logo et identifier des symboles de la République française	• Identifier et définir une tribune de presse	• Comprendre la présentation d'une tribune	• Présenter un problème et proposer des solutions	• Les adjectifs indéfinis <i>quelques, plusieurs, tout (le) (2), chaque</i>	• Les équipements et les événements culturels • L'accès à la culture	• Proposer des solutions
COMPRENDRE	DOC. 2		DOC. 3 139				
	15'	15'	10'	10'	15'	15'	
COMPRENDRE	Grammaire	Act. 6 	Act. 7 	Act. 8 	Act. 9 Grammaire	Phonétique 142 29	
COMPRENDRE	• Le gérondif pour proposer des solutions	• Parler de ses habitudes culturelles	• Identifier le thème d'une conversation et les opinions exprimées	• Identifier une offre culturelle : les musées	• La négation (3)	• Les sons [p] / [b] et [f] / [v]	
AGIR	40'	Act. 10	• Écrire une tribune pour proposer des solutions à un problème de société				

COMPRENDRE

DOC. 1

Activité 1 15 min

→ Décrire un logo et identifier des symboles de la République française

Compréhension

Seul puis **En petit groupe a.** – Demander aux groupes d'observer le logo, d'identifier les trois symboles de la République française et de noter quelques informations dont ils ont connaissance sur chacun d'eux.

– Lors de la mise en commun, noter les informations recueillies au tableau et faire **échanger**.



Le drapeau bleu, blanc, rouge

La tête de Marianne

La devise *Liberté, Égalité, Fraternité*

En petit groupe b. Demander aux apprenants de réfléchir au rôle d'un ministère de la Culture. Procéder à la **mise en commun** en notant les propositions au tableau.

Corrigés

1 a. le drapeau bleu, blanc, rouge ; la tête de Marianne ; la devise *Liberté, Égalité, Fraternité*. **b. Proposition de réponse :** Le rôle du ministère de la Culture est d'encourager la création artistique par des aides et des financements, de permettre à tout le monde de profiter des lieux culturels (musées, théâtres, bibliothèques...) et de diffuser la culture.

Culture(s) +

Les symboles de la République française

■ **Le drapeau bleu, blanc, rouge** est constitué de trois bandes verticales de même largeur. En 1789, le général Lafayette (personnalité importante de la guerre d'indépendance américaine et de la Révolution française) aurait ajouté le blanc (couleur du drapeau royal) à la cocarde bleue et rouge de la garde nationale de Paris.

■ **Marianne** est l'allégorie de la République et de la liberté. Ce prénom, très commun au XVIII^e siècle, aurait été choisi pour représenter le peuple en 1792. Marianne est souvent reproduite avec le bonnet rouge porté par les esclaves affranchis de Phrygie (bonnet phrygien) qui se veut un symbole révolutionnaire. Son buste se trouve dans les mairies, les palais de justice, et son portrait figure sur des séries de timbres-poste ainsi que les pièces de 1, 2 et 5 centimes d'euro éditées en France.


■ **La devise Liberté, Égalité, Fraternité**, adoptée en 1948 par la II^e République, est un héritage du siècle des Lumières qui traduit la pensée républicaine. Ces trois mots sont gravés sur le fronton des bâtiments publics et les pièces de monnaie.

Le profil de Marianne sur fond bleu, blanc, rouge souligné par *Liberté, Égalité, Fraternité* est le visuel unique, le logo qui figure sur tous les documents à caractère officiel de la République française.

■ **La Marseillaise** est l'hymne national. Chant de guerre, il avait été composé en 1792, à Strasbourg, par Rouget de Lisle pour l'armée du Rhin et fut dédié aux Marseillais chantant cette marche, en chemin vers la capitale pour y rejoindre les armées de la République. *La Marseillaise* est chantée ou jouée lors des commémorations nationales d'événements officiels et de manifestations sportives internationales.

■ **Le 14 Juillet** a été décrété fête nationale par le Sénat, en souvenir de deux 14 juillet : la prise de la Bastille (14 juillet 1789) qui marque le début de la Révolution française et la fête de la Fédération (14 juillet 1790), jour où tous les représentants de toutes les provinces déclarent avec solennité leur volonté d'être français.

■ **Le coq** est l'animal symbole du peuple français. L'origine est peut-être due à la collusion de deux mots : la France est l'ancienne Gaule, et *gallus* signifie à la fois *Gaulois* et *coq*. Napoléon a remplacé le coq par l'aigle, animal plus prestigieux, pendant l'Empire ; mais la III^e République a réhabilité le coq. La « grille du Coq » ouvre le palais présidentiel de l'Élysée et c'est encore le coq qui figure en girouette sur nombre de clochers de France. Il est aussi l'emblème officiel des sportifs français lors des épreuves internationales. Le cri du coq *Cocorico !* symbolise la victoire et peut être considéré comme une marque de chauvinisme.

 Les échanges interculturels sur les symboles des pays sont toujours enrichissants. L'enseignant peut demander aux apprenants qui le souhaitent de préparer pour une séance suivante un petit exposé illustré (avec un fichier PowerPoint ou autre logiciel de ce type) sur les symboles de leur pays respectif.



Activité 2 10 min

→ Identifier et définir une tribune de presse

Sensibilisation

En classe entière Demander aux apprenants de regarder le document 2 et de l'identifier : *c'est un article de presse numérique.*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Faire repérer les trois informations demandées.

Seul puis **En classe entière b.** Faire repérer le mot *tribune* dans l'article et demander de compléter la phrase. Lors de la mise en commun, orienter l'observation vers le dessin situé en haut à droite et le faire décrire : *on voit un mégaphone géant et des personnes qui sont supposées parler pour faire entendre leur voix.*

Corrigés

2 a. Le nom du journal : *Le Monde*. **La rubrique :** Opinions.
Le thème : la Culture, la démocratisation de la Culture.
b. Le journal offre une place à une **personne** (ou un groupe de personnes) pour exprimer son (ou leur) **opinion** sur un sujet d'actualité.

Culture(s) +

■ **Le Monde** est un quotidien français, fondé en 1944. C'est un journal de référence pour la qualité de ses articles et de ses enquêtes. Il existe en version papier et en version numérique, par abonnement.


■ **Une tribune** est un espace offert par un média à une personne ou à un groupe (social, politique) pour qu'il exprime publiquement ses idées, une doctrine. Une **tribune libre** désigne, dans la presse écrite, un article d'opinion publié dans une rubrique ouverte au public. Ces tribunes sont parfois polémiques.

Activité 3 10 min

→ Comprendre la présentation d'une tribune

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** Demander à la classe de lire l'introduction et d'entourer les bonnes réponses. Pour la mise en commun, inviter les apprenants à justifier leur réponse par une expression du texte.

-  a. quotidienne → *chaque jour*
- b. à une personne différente → *à des personnalités (une personne connue dans son domaine)*
- c. professeur d'université → *l'universitaire*
- d. des inégalités d'accès à la culture → *pour réduire les inégalités culturelles*
- e. proposer → *fait des propositions*

Corrigés

3 a. C'est une tribune **quotidienne**. b. C'est toujours **une personne différente** qui écrit la tribune. c. Jean-Michel Tobelem est **professeur d'université**. d. Il va parler des inégalités **d'accès** à la culture. e. Il va **proposer** des solutions à ce problème de société.

Activité 4 20 min

→ Présenter un problème et proposer des solutions

Compréhension finalisée

À deux a. – Demander aux binômes de lire la tribune et de faire l'activité de *Vrai / Faux*. Leur faire tracer une grille de compréhension pour relever les éléments du texte justifiant les réponses.

– Procéder à la mise en commun : demander à un apprenant de donner la réponse et de la justifier par un élément du texte. Pour chaque réponse, des précisions peuvent être apportées et des questions posées par l'enseignant pour affiner la compréhension.

Propositions d'échange oral pour affiner la compréhension de chaque réponse, pour faire surgir les représentations culturelles et comprendre les implicites (les apprenants pourront prendre des notes dans leur grille de réponse) :

1. Demander à la classe de définir l'expression *classe populaire* (*peuple ; classe sociale qui n'appartient ni à la classe moyenne ni à la classe riche*) et d'expliquer pourquoi les personnes de ce groupe n'ont pas accès à la culture (*ils n'ont pas assez d'argent*).
2. Faire préciser les actions existantes et les commenter : les musées gratuits le premier dimanche du mois ; des places de théâtre à 10 euros pour les moins de 26 ans.
3. Faire expliquer collectivement le sens de l'expression *ce n'est pas pour eux* : des habitants (sous-entendus des classes populaires) pensent que la culture est réservée à une élite.

4. Faire expliquer les mots *démocratiser* et *démocratisation* (démocratie = le pouvoir du peuple) : *mettre de la démocratie dans... , rendre accessible à toutes les classes sociales*.

5. Commenter la forme du conditionnel *devraient* qui souligne que cette solution n'existe pas. Cette forme du verbe *devoir* a été travaillée à la leçon 14 pour exprimer un conseil ou une proposition.

Grammaire

Les adjectifs indéfinis *quelques, plusieurs, tout (le) (2), chaque*

Conceptualisation

À deux b. Demander aux binômes reconstitués de faire l'appariement puis procéder à la mise en commun. Les inviter à parcourir à nouveau la tribune et à relever d'autres exemples avec ces adjectifs ou d'autres expressions indiquant « une quantité ». Noter le corpus au tableau. Proposer aux apprenants d'observer les adjectifs et de conceptualiser leur sens et leur forme grammaticale.



plusieurs habitants

quelques actions

toutes les régions, tous les secteurs, tous les citoyens, tous les monuments

chaque citoyen, chaque jour

beaucoup de Français

une partie de la population

quelques + nom pluriel = une petite quantité

plusieurs + nom pluriel = une plus grande quantité

tout le / toute la + nom singulier ;

tous les / toutes les + nom pluriel = la totalité

chaque + nom singulier = la totalité

Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les adjectifs indéfinis* quelques, plusieurs, tout (le) (2), chaque, page 95 afin de compléter les informations. Apporter quelques précisions :

- la différence implicite de sens entre *quelques* et *plusieurs* : *quelques solutions existent* (= il y en a mais pas assez) ; *plusieurs actions existent* (= elles peuvent être suffisantes) ;
- *plusieurs, quelques* et *chaque* sont invariables.

Corrigés

- 4 a. 1.** Faux : *une partie de la population, en particulier les catégories les plus populaires, n'a pas toujours accès aux équipements culturels*. **2.** Vrai : *Quelques actions existent*. **3.** Vrai : *plusieurs habitants... ont le sentiment que « ce n'est pas pour eux »*. **4.** Vrai : *On aidera aussi cette démocratisation de la culture en construisant des salles de spectacle et de concert dans toutes les régions*. **5.** Faux : *Tous les monuments et musées publics devraient disposer d'un espace pour les enfants*. **b.** 1/c, d ; 2/a ; 3/b.

➤ **S'entraîner** ➤ activités 5 et 6 page 100

Vocabulaire

 140-141  10 min

Les équipements et les événements culturels L'accès à la culture


À deux Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *Les événements et les équipements culturels* et *L'accès à la culture* page 95 pour récapituler le lexique.

➤ S'entraîner ➤ activité 10 page 101

Activité 5 20 min

→ Proposer des solutions

À deux a. Inviter les binômes à faire l'appariement demandé et mettre en commun en demandant aux apprenants de lister les solutions proposées et de les commenter oralement en leur donnant du sens. Certains apprenants remarqueront peut-être les formes de gérondif et poseront des questions ; leur expliquer que ce point sera traité plus tard.

 **favoriser le théâtre itinérant (itinéraire) :**
les troupes de théâtre se déplacent dans les régions pour montrer leur spectacle

ne pas réserver à une minorité les conservatoires :
permettre à tout le monde (une majorité) d'aller dans les conservatoires (= écoles) de musique, de théâtre et de danse

ouvrir des bibliothèques

construire des salles de spectacle

N. B. : Le mot *conservatoire* donné à ces écoles artistiques vient de l'idée qu'il fallait conserver les œuvres du passé, de maintenir la tradition et un certain niveau d'enseignement, ce qui explique que ces écoles aient eu pendant longtemps vocation de travailler les œuvres dites « classiques » et aient été réservées à une classe sociale aisée.

Grammaire

Le gérondif pour proposer des solutions

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière b.** – Pour répondre à la consigne, demander aux apprenants de relire le paragraphe *Comment démocratiser la culture ?* et de relever les formes de gérondif. Faire souligner les formes et demander aux binômes de réfléchir à sa formation. Les apprenants observeront immédiatement la structure *en... -ant* ; leur faire préciser quelle est la forme du radical du verbe. En observant les participes *ouvrant*, *favorisant* et *réservant*, ils auront tendance à penser que le radical est l'infinitif ; la forme *construisant* montrera que non. Mettre en commun le résultat des observations au tableau.

 **en ouvrant** des bibliothèques

en construisant des salles de spectacle

en favorisant le théâtre itinérant

en ne réservant pas à une minorité

le gérondif → *en* + base du verbe + *-ant*

base du verbe : 1^{re} personne du pluriel au présent (*nous*)

forme négative : *ne* + verbe au gérondif + *pas*


– Réfléchir collectivement à l'utilisation de cette forme verbale et amener les apprenants à comprendre qu'elle est utilisée pour proposer des solutions en réponse à la question comme dans le texte de la tribune : *Comment (peut-on) démocratiser la culture ?* Donner d'autres exemples proches du vécu des apprenants dans leur situation d'apprentissage tels que : *Comment (peut-on) améliorer la compréhension orale ? Comment (peut-on) apprendre le vocabulaire ? ;* et demander quelques réponses.

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le gérondif pour proposer des solutions* page 95 pour vérifier et compléter les informations. Attirer l'attention sur les formes irrégulières des verbes *être*, *avoir* et *savoir*.

Corrigés

5 a. 1/c, 2/d, 3/a, 4/b. **b.** en ouvrant, en construisant, en favorisant, en ne réservant pas. *En* + base de la 1^{re} personne du pluriel du verbe au présent + *-ant*.

➤ S'entraîner ➤ activité 7 pages 100-101

 Afin de renforcer le savoir-faire principal de la leçon exprimé dans le titre *Présenter un problème et proposer des solutions*, demander aux binômes reconstitués de préparer un petit texte de résumé de la tribune, sans regarder le texte mais en utilisant les notes de la grille de compréhension, le vocabulaire et les adjectifs indéfinis étudiés. Il s'agira de présenter le problème mis en évidence par Jean-Michel Tobelem et de résumer les propositions qu'il fait.

Proposition de résumé : Jean-Marie Tobelem pense qu'il y a des inégalités pour accéder à la culture en France, que toutes les classes sociales ne profitent pas de l'offre culturelle. Pour réduire ces inégalités, il existe déjà quelques actions (les musées sont gratuits le premier dimanche de chaque mois et les jeunes de moins de 26 ans peuvent acheter des billets de théâtre à 10 euros) mais cela n'est pas suffisant. Il propose d'autres solutions : ouvrir plus de bibliothèques avec des contenus numériques, construire des salles de spectacle dans toutes les régions, développer le théâtre itinérant, ouvrir les conservatoires à tout le monde, créer des espaces pour les enfants et des activités artistiques gratuites dans tous les lieux culturels publics.

Activité 6 15 min

→ Parler de ses habitudes culturelles

En petit groupe Faire lire la consigne de cette production orale intermédiaire et vérifier la compréhension des questions : pour préciser la première question, il s'agit de dire si dans

les pays respectifs des apprenants, la culture est accessible à tous et de citer des offres culturelles (exemple : *dans mon pays, tous les musées sont gratuits ; à la télévision, les films sont en version originale...*). Laisser les groupes **échanger** pour répondre aux questions.

Corrigés

6 Productions libres.



Activité 7 10 min

→ Identifier le thème d'une conversation et les opinions exprimées

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une conversation en relation avec le document 2. Faire faire des hypothèses sur son contenu : *deux personnes discutent de la culture, réagissent à l'article de Jean-Michel Tobelem.*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Faire écouter le document 3 et répondre à la question pour vérifier les hypothèses. Mettre en commun. Pour préparer l'activité **4b**, demander : *L'homme et la femme pensent-ils la même chose ? (Non.)*

b. Demander d'associer l'opinion exprimée à chaque personne et mettre en commun.

Transcription



Homme : Tu as lu la tribune de Jean-Michel Tobelem dans *Le Monde* d'hier ?

Femme : Non, ça parle de quoi ?

Homme : Des inégalités culturelles en France. On ne fait rien pour favoriser l'accès à la culture !

Femme : Mais si, on fait quelque chose pour les jeunes ! Les musées sont gratuits pour les moins de 26 ans.

Homme : Mais ce n'est pas pour tout le monde. Ni les plus de 26 ans ni les étrangers ne peuvent en profiter !

Femme : Ah si ! Les étrangers de moins de 26 ans qui résident en France peuvent en profiter.

Homme : Seulement les citoyens européens !

Femme : Non ! Tous les étrangers qui ont un titre de séjour, Européens ou pas !

Homme : Et les plus de 26 ans ?

Femme : Tous les musées sont gratuits le premier dimanche du mois. Pour tout le monde !

Homme : Ah non ! Ni le musée du Louvre ni celui des Arts et Métiers ne sont gratuits le premier dimanche du mois.

Femme : Oui, mais ils le sont le premier samedi de chaque mois, le soir.

Homme : Mais seulement sur les expositions permanentes, pas sur les expos temporaires. Personne ne peut voir gratuitement les expositions temporaires !

Femme : Ah oui, ça, c'est vrai ! Mais comment faire alors ?

Homme : On doit ouvrir tous les musées gratuitement pour tout le monde.

Femme : Bonne idée ! Mais... qui paiera ?

Corrigés

7 a. Ils parlent de la tribune de Jean-Michel Tobelem et y réagissent. **b.** La femme pense qu'on fait déjà assez pour démocratiser la culture. L'homme pense qu'on ne fait pas assez pour démocratiser la culture.

Activité 8 10 min

→ Identifier une offre culturelle : les musées

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière** Faire lire les items et demander aux binômes de commencer à y répondre. Faire réécouter la conversation pour compléter les informations puis mettre en commun.

Corrigés

8 a. Tous les musées sauf le musée du Louvre et le musée des Arts et Métiers. **b.** Les jeunes de moins de 26 ans (Français ou étrangers avec une carte de séjour). **c.** Le musée du Louvre et le musée des Arts et Métiers. **d.** Les expositions temporaires.

Culture(s) +

■ **Le musée du Louvre**, créé en 1793, est le musée français le plus connu et le plus visité au monde. Il accueille chaque année entre 9 et 10 millions de visiteurs : 25 % de Français et 75 % d'étrangers principalement étasuniens, chinois et européens. 50 % des visiteurs ont moins de 30 ans. Parmi ses pièces les plus célèbres figurent *La Joconde* de Léonard de Vinci, *La Vénus de Milo*, *Le Scribe accroupi*, *La Victoire de Samothrace*, *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix, *Le Sacre de Napoléon* de David.

Le musée du Louvre est un musée universaliste : il couvre une chronologie et une aire géographique étendues, depuis l'Antiquité jusqu'à 1848 et de l'Europe occidentale jusqu'à l'Iran, *via* la Grèce, l'Égypte et le Proche-Orient. Les œuvres du musée sont de nature variée : peintures, sculptures, dessins, céramiques, objets archéologiques, objets d'art de divers matériaux, entre autres.

■ **Le musée des Arts et Métiers** est un musée parisien consacré aux sciences et technologies. Fondé en 1794, c'était à l'origine un établissement destiné à former des techniciens et des ingénieurs à l'aide de démonstrations réalisées à partir d'objets scientifiques et techniques.

Activité 9 15 min

Grammaire

La négation (3)

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière** **a.** – Faire faire l'appariement demandé et mettre en commun. Amener les apprenants à préciser que *rien* est utilisé pour une chose et *personne* pour une personne.

– Faire réécouter la conversation et demander de noter les phrases où apparaissent ces mots et en faire observer la structure : il s'agit d'observer que ce sont des négations, que les mots *rien* et *personne* sont associés à *ne* et qu'ils peuvent être sujet ou COD.



On ne fait rien pour favoriser l'accès à la culture !

Personne ne peut voir gratuitement les expositions temporaires !

b. – Faire lire la phrase extraite du dialogue et en souligner l'explication. Mettre la structure en valeur au tableau et la faire observer : il s'agit de voir qu'il s'agit d'une négation double et que *ne* est également présent pour la compléter. Faire réécouter la conversation et demander de noter l'autre phrase où apparaît cette structure.



Ni les plus de 26 ans ni les étrangers ne peuvent en profiter.

Ni le musée du Louvre ni celui des Arts et Métiers ne sont gratuits le premier dimanche du mois.

– Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *La négation (3)* page 95 pour récapituler les informations. Préciser que *ni... ni* peut aussi s'utiliser dans un COD : *Je ne connais ni le musée du Louvre ni celui des Arts et Métiers.*



Profiter de ce moment pour réviser la structure négative en demandant de se reporter à la rubrique *La négation du Précis grammatical* page 130. Les binômes ou les groupes relisent le tableau et s'aident mutuellement en cas de difficulté. Circuler pour apporter de l'aide.

Corrigés

9 a. 1/b, 2/a. **b.** 2.

➤ S'entraîner ➤ activités 8 et 9 page 101

Phonétique



142



29



15 min

Les sons [p] / [b] et [f] / [v]

– Faire travailler le point phonétique de la page 95 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité de discrimination.

Transcription



13

Bonjour ! Aujourd'hui, les sons [p] / [b] et [f] / [v].

Les sons [p] et [b] sont explosifs. Les lèvres sont fermées : *une expo permanente, une bibliothèque.*

Les sons [f] et [v] sont continus. L'air passe entre les dents du haut et la lèvre inférieure : *une offre, un livre, favoriser.*

Écoutez et répétez. Attention : explosion / continuité.

p – ffff – p – ffff – p – ffff

Encore ! Attention : explosif / continu.

b – vvvv – b – vvvv – b – vvvv

On s'entraîne ? Répétez, de plus en plus vite.

Un petit café fort, s'il vous plaît !

Ça va bien ! Ça va très bien !

Maintenant, écoutez. Vous entendez [p] / [b] ou [f] / [v] ?

Exemple : un espace → On entend [p].

un événement – réserver – les équipements – un conservatoire – une tribune – la formation – Jean-Michel Tobelem

Parfait ! Bravo !

Transcription



142

Les sons [p] et [b] sont explosifs.

Exemples : une expo permanente, une bibliothèque

Les sons [f] et [v] sont continus.

Exemples : une offre, un livre, favoriser

Écoutez. Vous entendez [p] / [b] ou [f] / [v] ?

Exemple : un espace. → On entend [p].

a. un événement – **b.** réserver – **c.** les équipements – **d.** un conservatoire – **e.** une tribune – **f.** la formation – **g.** une profession – **h.** Jean-Michel Tobelem

Corrigés

[p] / [b] : c (équipements), e (tribune), g (profession), h (Tobelem).

[f] / [v] : a (événement), b (réserver), d (conservatoire), f (formation), g (profession).

➤ S'entraîner ➤ activité 11 page 101

AGIR

Activité 10 40 min

→ Écrire une tribune pour proposer des solutions à un problème de société

Préparation

En classe entière – Faire lire la consigne pour faire comprendre la finalité de l'activité. Il s'agit de choisir un problème de société lié à la culture ou aux médias, d'écrire une tribune présentant le problème et proposant des solutions. Les tribunes seront partagées et commentées.

– Faire lire l'exemple donné. Pour faciliter la recherche et la formulation des problèmes, un remue-méninges peut être fait pour lister d'autres idées. Les groupes choisiront un problème parmi ceux proposés.

Production

En petit groupe a., b. et c. – Les membres du groupe **choisissent** le problème, **font la liste** des solutions possibles et en **sélectionnent** trois ou quatre.

– Pour la phase de rédaction, donner une matrice simple inspirée du document 1.

Exemple de matrice :

Titre : Pour faire revenir les jeunes au cinéma !

Présentation du problème : Les jeunes ne vont plus au cinéma ; ils préfèrent regarder les films et surtout des séries sur leur ordinateur, leur téléphone et parfois à la télé. Ils se connectent sur Youtube ou les plateformes comme Netflix. Pourquoi ? Nous pensons qu'il y a deux grandes raisons : le cinéma est trop cher et, en France, la majorité des films est présentée en version française. Les jeunes préfèrent les versions originales.

Propositions de solutions : Comment attirer les jeunes au cinéma ?

- En réduisant beaucoup le prix des places pour les jeunes.
- En diffusant plus de versions originales.
- En faisant des soirées ou des nuits avec des séries qui les intéressent.
- En organisant des discussions.

Présentation

En classe entière d. Pour le **partage** des tribunes, chaque groupe peut **lire sa tribune à la classe qui réagit**. Les tribunes peuvent aussi être affichées sur les murs de la classe, les apprenants circulent et **réagissent**.

Corrigés

10 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème de *La culture* qui sera complétée à la leçon 27.




> Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 92-95**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée















Avant la leçon 27 :

L'enseignant(e) peut demander aux apprenants de :

- lire le document 1 de la page 96 et de faire l'activité 1 ;
- regarder la vidéo  27 présentant l'exposition sur Berthe Morisot au musée d'Orsay ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique sur *Les sons [t] / [k] et [d] / [g]*  31, écouter l'enregistrement  146 et faire l'activité de phonétique page 97.

DONNER SON AVIS 3 h 20

Savoir-faire et savoir agir : présenter le programme d'un événement • faire une appréciation • exprimer une contradiction

DOC. 1								
COMPRENDRE	5'	10'	10'	10'	10'	15'	5'	15'
	Act. 1 	Culture(s)	Act. 2 	Grammaire	Act. 3 	Act. 4 	Vocabulaire  145	Act. 5  30 
	• Identifier un document écrit	• Le musée d'Orsay	• Exprimer une contradiction et une conséquence	• <i>Pourtant</i> pour exprimer une contradiction	• Identifier les événements d'un programme	• Définir des mots et faire une recherche lexicale	• L'art	• Parler d'un musée
DOC. 2  143								
COMPRENDRE	10'	15'	20'	30'	15'			
	Act. 6 	Vocabulaire  144	Act. 7 	Act. 8 Grammaire	Phonétique  146  31			
	• Identifier une situation de communication et son contenu global	• L'opinion	• Comprendre et exprimer une opinion	• La cause (2) • Le but (2) • L'opposition (2) • La conséquence (2)	• Les sons [t] / [k] et [dt] / [g]			
AGIR	30'	Act. 9 	• Donner son avis sur un projet public					

La vidéo proposée dans l'unité 7 a pour sujet l'exposition Berthe Morisot au musée d'Orsay qui est au centre de cette leçon 27. Elle peut être regardée en visionnage unique après l'activité 1 comme complément culturel pour voir des toiles de Berthe Morisot ; elle pourra aussi être reproposée à la fin de l'unité en compréhension pour savoir en quoi Berthe Morisot a été une peintre importante du mouvement impressionniste.

montrant qu'il ne s'agit pas d'une lettre personnelle mais d'une lettre impersonnelle envoyée à beaucoup de personnes comme le montre la phrase d'introduction : *Chers amis, chers visiteurs*, et qu'il n'y a ni date ni signature. La présentation (photo, mise en page et couleurs) fait penser à un document publicitaire.

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Faire identifier la fonction de la lettre en soulignant la bonne réponse et en donnant des éléments de justification : *la présidente du musée informe d'un événement et invite les gens à y participer.*

Seul puis **En classe entière b.** et **c.** Faire lire la lettre et répondre aux consignes. Mettre en commun.

N. B. : Ne pas insister sur le programme de la soirée dont le lexique fera l'objet des activités 3 et 4.

Corrigés

- 1. a.** C'est une lettre d'information du musée d'Orsay.
b. 1. Les femmes au musée. **2.** Le 19 septembre à 18 h 30. **c.** Le musée organise une soirée pour célébrer les femmes artistes.

COMPRENDRE



Activité 1 5 min

→ Identifier un document écrit

Sensibilisation

En classe entière Faire observer le document 1 et l'identifier : *c'est une lettre. L'expéditrice est Laurence des Cars, présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie ; la destinataire est Charlotte Bannatyne.* Poser quelques questions

Culture(s) 10 min

→ Le musée d'Orsay

En classe entière Faire lire l'encadré de la page 96 et demander aux apprenants s'ils connaissent le musée d'Orsay.

Culture(s) +

■ Le mouvement impressionniste

Berthe Morisot (1841-1895), Edgar Manet (1832-1883), Edgar Degas (1834-1917), Claude Monet (1840-1926) et Auguste Renoir (1841-1919) sont des peintres impressionnistes.

Le mouvement impressionniste est un mouvement pictural de la fin du XIX^e siècle en France. La peinture impressionniste est caractérisée par ses thèmes (la vie quotidienne, des personnes ordinaires du peuple, des paysages de campagne mais aussi urbains) et par sa volonté de montrer qu'il n'existe pas une réalité unique et que sa représentation dépend du point de vue. Les peintres impressionnistes ne veulent pas peindre une réalité fidèle mais plutôt l'impression qu'ils en ont à l'instant présent (par exemple, capter la lumière et le mouvement de l'air et de l'eau). C'est ainsi qu'ils préféreront peindre en plein air, chose rendue possible par l'invention du tube de peinture souple qui leur permet de se déplacer facilement.

Au début, les peintres impressionnistes ont été très critiqués et interdits d'expositions officielles car ils s'opposaient trop à la peinture académique officielle qui privilégiait les sujets prestigieux (la religion, la mythologie, les portraits des grands hommes) et se faisait en atelier. On se moquait aussi de leur façon de peindre à grands coups de pinceaux visibles qu'on qualifiait d'enfantins ; on leur reprochait leur manque de professionnalisme, leur amateurisme. C'est actuellement l'un des mouvements picturaux les plus connus et les plus populaires.

pourquoi il y a contradiction. Le travail réalisé à la leçon 25 sur l'utilisation de *mais* facilitera la justification.

Proposition de paraphrase expliquant cette contradiction : Il y a beaucoup de femmes peintres, sculptrices et photographes donc, l'histoire de l'art devrait en parler mais / pourtant ce n'est pas le cas. Comme il y a beaucoup de femmes peintres, sculptrices et photographes, l'histoire de l'art devrait en parler mais / pourtant ce n'est pas le cas.

– Proposer aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Pourtant pour exprimer une contradiction* page 97. Préciser que *pourtant* est plus fort que *mais*.

– Demander à un autre apprenant de lire la seconde phrase et d'y répondre. Valider la réponse ; les apprenants ont étudié cet articulateur à la leçon 21.



À ce stade de l'apprentissage, en fin de niveau A2, les apprenants vont avoir à comprendre des documents plus longs et plus argumentés. Il est donc important de les sensibiliser à l'importance de ces mots (articulateurs / connecteurs logiques) qui permettent de bien indiquer les relations logiques entre les idées et de faire comprendre ou suivre un raisonnement.

– Inviter les apprenants à relire le premier paragraphe en supprimant les deux mots *Pourtant* et *C'est pourquoi* et leur demander quel effet cela produit : si les phrases sont seulement juxtaposées, le lecteur a beaucoup plus de difficultés à relier les idées les unes aux autres et à suivre le raisonnement.

– Conclure en soulignant l'importance de tous ces mots et encourager les apprenants à les utiliser le plus possible lorsqu'ils expriment et justifient une opinion.

Corrigés

2 a. Parce que dans l'histoire de l'art, on ne parle pas beaucoup d'elles. Le public ne les connaît pas. **b.** Elle parle des hommes. **c. 1.** *Pourtant* exprime **une contradiction**. **2.** *C'est pourquoi* exprime **une conséquence**.

Activité 2 20 min

→ Exprimer une contradiction et une conséquence

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** et **b.** Demander aux binômes de relire le premier paragraphe de la lettre et de répondre aux deux questions. Procéder à la mise en commun.

Grammaire

► *Pourtant pour exprimer une contradiction*

Conceptualisation

En classe entière c. – Demander à un apprenant de lire la première phrase et d'y répondre. Valider la réponse et demander à la classe d'expliquer avec ses propres mots

Activité 3 10 min

→ Identifier les événements d'un programme

Compréhension finalisée

À deux Faire relire la seconde partie de la lettre et classer les événements. Mettre en commun et expliquer collectivement le lexique.



La lecture : une conférence sur la biographie (= un livre sur la vie) de Berthe Morisot

La danse : une soirée dansante avec une DJ

La peinture : une rétrospective (= une expo sur tout l'oeuvre) des oeuvres de Berthe Morisot

La musique : un concert du groupe féminin Canine

Corrigés

3 La lecture : une conférence sur la biographie de Berthe Morisot. **La danse** : une soirée dansante avec la DJ Fishbach. **La peinture** : une rétrospective des œuvres de Berthe Morisot. **La musique** : un concert du groupe féminin Canine.

Activité 4 15 min

→ Définir des mots et faire une recherche lexicale

En petit groupe a. et b. Constituer des groupes et faire réaliser le travail lexical. Mettre en commun au tableau.

Corrigés

4 a. 1. Une sculptrice. 2. Une œuvre. 3. Une rétrospective. 4. L'impressionnisme. **b.** Productions libres.

Vocabulaire



L'art

En petit groupe Inviter les groupes à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *L'art*, page 97, pour récapituler le lexique.

Activité 5 30 15 min

→ Parler d'un musée

En petit groupe Visionner la vidéo de Franziska, l'étudiante allemande et laisser les groupes **échanger** sur les musées de leur ville et leur propre fréquentation des lieux culturels.

Corrigés

5 Productions libres.

DOC.
2



Activité 6 10 min

→ Identifier une situation de communication et son contenu global

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un document audio en relation avec le document 1. Faire faire des hypothèses sur son contenu : *des personnes parlent de l'exposition, de la soirée...*

Compréhension globale

En classe entière Rappeler ce qu'est un micro-trottoir : *un journaliste pose des questions à des passants sur un sujet précis.* Faire écouter une fois le document afin d'identifier la situation de communication : *Qui répond au journaliste ? (Des visiteurs.) Combien de personnes ? (Trois : deux femmes et un homme.) Où sont-ils ? (À la sortie de l'exposition.) De quoi parlent-ils ? (De l'exposition.)*

En classe entière a. Faire lire les quatre items du *Vrai / Faux* et demander à la classe d'y répondre. Faire réécouter si besoin.

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière b.** – Faire réécouter le micro-trottoir et noter les questions posées par le journaliste. Mettre en commun.

Vocabulaire



L'opinion

Conceptualisation lexicale

– Faire préciser que ces trois questions servent à demander l'opinion des personnes : la première question demande l'opinion sur l'exposition, les deux autres sur la place accordée aux femmes artistes dans les musées. Faire souligner les structures pour demander l'opinion.



Qu'avez-vous pensé de l'exposition Berthe Morisot ?

Pour vous, est-ce qu'il y a assez de femmes artistes dans les musées ?

Pourquoi, à votre avis ?

Un avis : une opinion

– Faire un remue-méninges pour lister d'autres questions connues des apprenants pour demander l'opinion de quelqu'un et les noter au tableau.



Qu'est-ce que tu penses / vous pensez de... ?

Quelle est ton / votre opinion sur... ?

Tu penses / Vous pensez que c'est bien ?

Tu crois / Vous croyez que... ?

Transcription



Voix off : Notre journaliste a interrogé quelques visiteurs à la sortie de l'exposition Berthe Morisot.

Journaliste : Bonjour madame. Qu'avez-vous pensé de l'exposition Berthe Morisot ?

Femme 1 : J'ai adoré. J'adore les impressionnistes et je ne connaissais pas cette peintre donc ça m'a fait vraiment plaisir de découvrir son travail.

Journaliste : Pour vous, est-ce qu'il y a assez de femmes artistes dans les musées ?

Femme 1 : Non, je trouve qu'il n'y en a pas assez ! J'ai lu qu'il y a plus de 4 000 hommes artistes dans les collections du musée d'Orsay mais seulement 150 femmes ! Les modèles sont toujours des femmes. Par contre, les peintres sont des hommes.

Journaliste : Pourquoi, à votre avis ?

Femme 1 : Parce qu'au 19^e siècle, on n'aimait pas les femmes artistes. Les femmes étaient à la maison et s'occupaient de leur famille. Du coup, c'était difficile pour elles d'être sculptrices ou peintres. C'était presque impossible. Aujourd'hui, c'est plus facile mais elles doivent encore se battre à cause des inégalités entre les hommes et les femmes.

Homme : C'est vraiment une jolie exposition, j'ai beaucoup aimé. Moi, je crois qu'il n'y a pas assez de femmes artistes dans les musées. Par exemple, je ne connaissais pas Berthe Morisot. Pourtant c'est une grande peintre. Ce n'est pas normal. C'est pourquoi je pense que les musées doivent plus exposer les artistes femmes. J'ai découvert Berthe Morisot grâce à cette rétrospective. Avant cette exposition, personne ne la connaissait. C'est injuste !

Femme 2 : C'était pas mal, mais bon... Ce n'est pas une grande impressionniste. Ses tableaux sont assez beaux mais ce ne sont pas des Monet. C'est joli, c'est décoratif mais c'est tout. Femme artiste ou homme artiste, pour moi, ce n'est pas important. Je ne vais pas au musée pour voir un artiste homme ou une artiste femme, j'y vais pour voir une exposition, des œuvres d'art. Il n'y a pas beaucoup de tableaux de femmes parce que leurs œuvres ne sont pas intéressantes, c'est tout !

Corrigés

6 a. 1. Faux : ils ne racontent pas la visite ; ils parlent de l'exposition. 2. Vrai. 3. Faux. 4. Vrai. **b.** Qu'avez-vous pensé de l'exposition Berthe Morisot ? Pour vous, est-ce qu'il y a assez de femmes artistes dans les musées ? Pourquoi, à votre avis ?

Activité 7 20 min

→ Comprendre et exprimer une opinion

Compréhension finalisée

À deux puis **En classe entière a.** – Cette première partie de l'activité propose de comprendre les opinions des trois personnes interrogées sur l'exposition qu'ils viennent de voir. Faire lire la consigne et donner du sens au nombre de cœurs (un cœur = il / elle aime un peu ; deux cœurs : il / elle aime bien ; trois cœurs = il / elle aime beaucoup). Faire réécouter le micro-trottoir et demander aux binômes de faire l'appariement en sélectionnant les éléments de réponse répondant à la première question du journaliste et en notant des justifications dans la grille de compréhension.

– Mettre en commun et commenter notamment les justifications de la troisième personne : *C'est pas mal, mais bon...* (= on ne va pas l'admirer plus qu'il ne faut) ; *Ce n'est pas une grande impressionniste* (= elle n'a pas un grand talent) ; *ce ne sont pas des Monet* (elle considère Monet comme un grand impressionniste et elle lui compare Berthe Morisot) ; *c'est décoratif* est un peu péjoratif.

Visiteur		Question 1
Femme 1	♥ ♥ ♥	J'ai adoré.
Homme	♥ ♥	une jolie exposition / j'ai beaucoup aimé
Femme 2	♥	Pas mal, mais bon... pas une grande impressionniste / tableaux assez beaux mais pas des Monet / joli, décoratif mais c'est tout.

À deux puis **En classe entière b.** – Procéder de la même façon pour les réponses aux deux autres questions du journaliste.

N. B. : Rappeler aux apprenants que la prise de notes ne consiste pas à essayer de tout noter mais à noter des mots clés, à les mettre en relation par différents signes pour donner du sens à l'idée exprimée ; ces notes serviront à reformuler les idées. Ce travail est d'autant plus important dans cette leçon que le travail de médiation de la leçon 28 porte sur la prise de notes.

– Pour cette activité de compréhension de sens, demander aux apprenants de noter le moins de mots possible. Le travail sur les expressions de l'opinion sera fait à la partie **c** de l'activité.

– Pour la mise en commun, demander à un ou plusieurs apprenants de venir écrire ses notes au tableau ; la classe pourra intervenir pour réduire encore davantage les mots notés. Procéder ensuite à une phase de décryptage des notes pour résumer les informations.



Visiteur		Question 2
Femme 1	♥ ♥ ♥	pas assez / 4 000 ♂ artistes au musée d'Orsay ≠ 150 ♀ Les modèles : des ♀ ≠ les peintres : des ♂ 19 ^e siècle : ♀ artistes pas aimées ; à la maison avec famille → difficile / presque impossible d'être sculptrices ou peintres Aujourd'hui : plus facile mais encore se battre contre les inégalités ♂ / ♀
Homme	♥ ♥	Pas assez de ♀ artistes au musée / pas normal → musées doivent plus exposer les ♀ BM inconnue avant expo : injuste !
Femme 2	♥	♂ ou ♀ : pas important Pas bcp ♀ : œuvres pas intéressantes

♀ = symbole pour le genre féminin.

♂ = symbole pour le genre masculin.

Vocabulaire




L'opinion

Conceptualisation lexicale (suite)

En classe entière c. Faire lire la consigne et demander aux apprenants de dire quelles expressions ils ont repérées lors des premières écoutes et les noter au tableau. Si besoin, faire réécouter pour compléter la liste. Les noter au tableau en regroupant les structures et en les commentant :

On peut donner son opinion avec :

- les trois verbes *trouver que, croire que, penser que*.
- *c'est / ce n'est pas* + adjectif
- *pour moi (= je pense que)*... Bien préciser qu'on ne peut pas dire : *Pour moi, je pense que...*

 je trouve que, je crois que, je pense que

Ce n'est pas normal. C'est injuste.

Pour moi...

Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *L'opinion* page 97 pour récapituler le lexique.

Corrigés

7 a. Personne 1 : c (*J'ai adoré*). **Personne 2 : b** (*C'est une jolie exposition / j'ai beaucoup aimé*). **Personne 3 : a** (*C'est pas mal mais bon... Ce n'est pas une grande impressionniste ; ses tableaux sont assez beaux mais ce ne sont pas des Monet ; C'est joli, c'est décoratif mais c'est tout*). **b. Femme 1 :** elle pense qu'il n'y a pas assez de femmes artistes dans les musées. Arguments : 1. Il y a plus de 4 000 hommes exposés au musée d'Orsay et seulement 150 femmes ; c'est déséquilibré. 2. Au 19^e siècle, le rôle de la femme était d'être à la maison pour s'occuper de la famille ; donc c'était difficile d'être artiste, ce n'était pas accepté. Aujourd'hui, c'est mieux mais les femmes doivent encore se battre. **Homme :** Il pense qu'il n'y a pas assez de femmes artistes dans les musées. Argument : les gens ne connaissent pas les artistes femmes. **Femme 2 :** pour elle, il n'y a pas de problème. Argument : si les artistes femmes ne sont pas présentes dans les musées c'est parce que leurs œuvres ne sont pas bonnes. **c.** je trouve que, je crois que, ce n'est pas normal, je pense que, c'est injuste, pour moi.

Activité 8 30 min

Grammaire


- La cause (2) et le but (2)
- Mais, par contre pour exprimer l'opposition (2)
- La conséquence (2) : *du coup*

Conceptualisation

À deux puis **En classe entière** – Cette activité continue le repérage sur les articulateurs logiques commencé à l'activité 2. Lors des activités 6 et 7, les apprenants en auront entendu certains ; il s'agit ici de conceptualiser le point de grammaire. Faire faire l'appariement et mettre en commun. Insister sur les deux nouvelles expressions : *par contre (= mais, en marquant plus fortement l'opposition)* et *du coup (= donc, dans un contexte familier, plutôt oral)*.

– Demander aux apprenants de travailler avec la transcription et de souligner tous les articulateurs logiques présents. Comme cela a été proposé à l'activité 2, les inviter à relire à haute voix les interventions des personnes en supprimant ces expressions : un membre du binôme lit à l'autre une des trois interventions sans les articulateurs ; il ne sera pas difficile de constater une fois de plus que le raisonnement est beaucoup plus difficile à suivre.

– Profiter de cette fin d'unité pour faire un récapitulatif sur les articulateurs logiques. Demander de se reporter aux parties correspondantes de l'encadré de Grammaire page 97. Les binômes **s'entraident** et l'enseignant(e) circule pour préciser des informations.

 De la même façon que les apprenants sont encouragés à créer des fiches-lexique, on peut proposer à ce stade de créer une fiche sur les articulateurs logiques avec les entrées : la cause, la conséquence, le but, l'opposition, la contradiction, qui seront complétées au fur et à mesure de l'apprentissage. Indiquer qu'il est essentiel de noter des exemples à côté des mots. Les apprenants peuvent aussi chercher des équivalents dans leur propre langue et les noter sur la fiche.

Corrigés

8 a/3, b/4, c/2, d/1.

➤ S'entraîner ➤ activités 12, 13 et 14 page 101

Phonétique

 146  31  15 min

Les sons [t] / [k] et [d] / [g]

– Faire travailler le point phonétique de la page 97 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité de discrimination. Faire tracer une grille pour répondre.

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
=								
≠								

Transcription 31

Coucou ! Aujourd'hui, les sons [t] / [k] et [d] / [g].

Les sons [t] et [k] sont tendus. Les cordes vocales ne vibrent pas : *un visiteur, le public, un sculpteur*.

Les sons [d] et [g] sont relâchés. Les cordes vocales vibrent : *un modèle, une gare, regarder*.

Écoutez et répétez. Attention : tendu / relâché. Pas de vibrations / vibrations.

ttt ; ddd ; ttt ; ddd ; ttt ; ddd – tes / des – hôte / Aude – un motel / un modèle

Encore ! Attention : tendu / relâché. Pas de vibrations / vibrations. *kkk ; ggg ; kkk ; ggg ; kkk ; ggg – coût / goût – bac / bague – un écart / un égard*

On s'entraîne ? Répétez, de plus en plus vite.

C'est mon anniversaire ! Je veux... un gâteau et un cadeau !

Maintenant, écoutez. Les groupes de mots sont identiques ou différents ?

Exemple : un thé / un dé → C'est différent.

un tableau / un tableau – un gâteau / un cadeau – une œuvre d'art / une œuvre d'art – des écarts / des égards – un modèle / un motel – les grands / les crans – les inégalités / les inégalités – Quel auteur ! / Quelle odeur !
Merci ! À bientôt !

Transcription



Les sons [t] et [k] sont tendus.
Exemples : un visiteur, le public, un sculpteur.
Les sons [d] et [g] sont relâchés.
Exemples : un modèle, une gare, regarder
Écoutez. C'est identique ou différent ?
Exemple : un thé • un dé → C'est différent.
a. un tableau • un tableau – **b.** un gâteau • un cadeau – **c.** une œuvre d'art • une œuvre d'art – **d.** des écarts • des égards –
e. un modèle • un motel – **f.** les grands • les crans – **g.** les inégalités • les inégalités – **h.** Quel auteur ! • Quelle odeur !

Corrigés

a. = ; b. ≠ ; c. = ; d. ≠ ; e. ≠ ; f. ≠ ; g. = ; h. ≠.

➤ S'entraîner ➤ activité 15 page 101


AGIR

Activité 9

→ Donner son avis sur un projet public

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les différentes étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension : il s'agit de lister des arguments afin de faire comprendre et de justifier une opinion.

 Des variantes thématiques peuvent être aussi proposées : le musée veut exposer autant de peintres connus que de peintres inconnus ; autant d'œuvres figuratives que d'œuvres abstraites ; autant de peintures que de sculptures...

Production

À deux **a.** et **b.** Les binômes **échangent leur avis** et notent des arguments pour et contre.

Présentation

En classe entière **c.** La classe **regroupe les arguments** pour et contre, **compare, échange** et finalement vote pour déterminer l'avis majoritaire. Encourager les apprenants à utiliser des articulateurs logiques lorsqu'ils expriment des arguments.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

➤ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-grammaire sur *Les articulateurs logiques*.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *La culture et l'art* qui a été créée à la leçon 26.

➤ Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 96-99**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée





Avant la leçon 28 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- lire le document 1 page 98 et faire l'activité 1 ;
- regarder le document 2 page 99 et noter quelques impressions sur la sculpture présentée.

Avant la leçon 29 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de/d' :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 8 page 103 ;
- écouter le document 1  153 et faire l'activité 1 page 104 ;
- lire et écouter l'encadré de vocabulaire *La mer et les bateaux*  154 page 105 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique sur *Les sons [j] et [ʒ]*  34, écouter l'enregistrement  156 et faire l'activité de phonétique page 105.

... réagir sur un réseau social 1 h 05

Réagir, donner son opinion sur un réseau social est une activité qui est répandue dans toutes les sphères de la société, qui n'est plus l'apanage de certains groupes mais touche aussi bien les collégiens que les hommes politiques ayant les plus hautes fonctions. C'est un des réseaux sociaux les plus connus, Twitter, qui a popularisé le fameux hashtag (#) qui sert à centraliser les messages autour d'un sujet précis ; c'est un mot-clé pour que les utilisateurs puissent commenter et suivre une conversation. Tous les réseaux sociaux l'utilisent maintenant ainsi que les médias qui veulent connaître l'opinion immédiate de leur public. Linguistiquement, les messages produits sont plus ou moins courts (de 150 mots pour Tiktok, 280 pour Twitter jusqu'à 63 205 pour Facebook), expriment une opinion et souvent une réaction au message précédent et font apparaître les émotions (phrases exclamatives, mots assez forts). Participer à des conversations sur les réseaux sociaux est une excellente manière pour un apprenant en fin de niveau A2 de réinvestir non seulement ses acquis concernant l'expression de l'opinion mais aussi d'enrichir son vocabulaire s'il prend part à des échanges sur des sujets variés.



LIRE

DOC.
2

Activité 1 5 min

[Découverte]

En classe entière – Faire observer le document 1 de la page 98 et faire répondre aux trois questions.

– Faire préciser quelle est l'information précise donnée par le tweet du *Monde*. La légende la photo indique que dans certains lycées, le cours d'histoire-géographie ne se déroule plus en classe, en présentiel mais à distance, en ligne.

Corrigés

1 a. C'est un tweet posté par le journal *Le Monde* sur Twitter suivi de quatre commentaires. **b.** Utilisation des nouvelles technologies à l'école. **c.** benoitduclo.

Activité 2 10 min

À deux a. et **b.** Faire lire les commentaires et répondre aux deux consignes. Mettre en commun.

Corrigés

2 a. Faux : deux sont pour, deux sont contre. **b. 1. Arguments pour :** *tout le monde a un smartphone et un ordi ; c'est la seule solution pour les élèves qui sont malades ; on ne perd pas son*

temps dans les transports. 2. Arguments contre : *Il faut du contact humain ; beaucoup de familles n'ont pas d'ordinateur à la maison.*

Activité 3 10 min

[Analyse]

À deux – Pour l'intérêt de l'activité, demander aux apprenants de cacher l'encadré mémo de la page 98 et faire réaliser l'activité de repérage. Mettre en commun au tableau et demander de se reporter à l'encadré mémo.

– Lors de la mise en commun, attirer l'attention des apprenants sur l'absence d'articulateurs logiques et demander pourquoi : *les messages sont limités en caractères et donc on va au plus simple, au plus court.* Demander aux apprenants d'essayer d'en insérer dans les quatre commentaires (en bleu).



Donner son opinion	Je pense que... Je trouve que... Pour moi,...
Justifier son avis	C'est normal d'utiliser la technologie... parce que... C'est la seule solution... parce qu'ils ont besoin de contact humain parce qu'on ne perd pas son temps dans les transports parce que beaucoup de familles n'ont pas d'ordinateur
Réagir	C'est top ! Quelle horreur ! Quelle bonne idée ! C'est nul !
Féliciter	Bravo... !

Corrigés

3 a. Je pense que..., Je trouve que... Pour moi,... **b.** C'est normal d'utiliser la technologie... parce que... C'est la seule solution... Ils ont besoin de contact humain. On ne perd pas son temps dans les transports. Beaucoup de familles n'ont pas d'ordinateur. **c.** C'est top ! Quelle horreur ! Quelle bonne idée ! C'est nul ! **d.** Bravo... !



L'enseignant peut faire un tour de table pour savoir si les apprenants utilisent ces réseaux sociaux, à quelle fréquence et pour quel type de situation. Il/Elle peut aussi recueillir les opinions sur les réseaux sociaux et sur Twitter notamment afin de lister avec les apprenants les arguments *pour et contre*, les avantages et les dangers de ces pratiques.



ÉCRIRE

Activité 4 40 min

Préparation

Afin que, lors de la rédaction individuelle, les apprenants se concentrent principalement sur la qualité linguistique et l'organisation des idées de leur post, on peut procéder

à un remue-méninges préalable pour recueillir toutes les impressions sur la sculpture et noter le lexique au tableau. Faire observer le document 2 et laisser les apprenants réagir librement. Noter le lexique et les arguments au tableau.

Production écrite

Seul a. Chaque apprenant rédige son avis en le justifiant.

En classe entière b. Les avis sont échangés et comparés : soit chaque apprenant lit son avis à la classe qui réagit ; soit les personnes qui ont aimé et celles qui n'ont pas aimé se regroupent, **comparent** leurs arguments et transmettent ensuite à la classe les principaux arguments. La classe **échange**.

Corrigés

4 Productions libres.

la médiation : comprendre des notes 50 min

Le travail de médiation proposé dans cette unité consiste à travailler sur la prise de notes, activité essentielle dans le monde scolaire, universitaire quand on suit un cours, et professionnel quand on assiste à une réunion ou une conférence. Chacun est également souvent amené, dans la sphère privée, à transmettre une information à quelqu'un et donc à reformuler avec son propre langage. Les apprenants ont été sensibilisés depuis le début de la méthode au fait que prendre des notes ne consistait pas à recopier *stricto sensu* ce qui était écrit ou dit dans le document source, ce qui était d'ailleurs impossible dans un document audio ou vidéo. La tâche consiste à noter suffisamment de choses qui puissent être lisibles et exploitables lorsqu'on devra les utiliser pour produire un discours suivi. Dans toutes les langues, la prise de notes se fait par des techniques diverses : abréviations, signes, dessins... Le travail proposé dans la leçon va permettre de renforcer les techniques de prises de notes connues et d'échanger sur leur efficacité.



Activité 5 20 min

En classe entière Demander aux apprenants de regarder le tableau célèbre de Monet, de lire la consigne et les notes, et de donner le sujet du cours.

Corrigés

5 L'impressionnisme.

Activité 6 30 min

En classe entière a. – Faire réaliser le *Vrai/Faux* et demander aux apprenants d'indiquer comment ils ont interprété les notes de Mila et compris l'information.



1. *journaliste donne titre* → = invente

2. ≠ → pour montrer l'opposition des deux styles

– Inviter les apprenants à lister oralement toutes les techniques utilisées par Mila pour prendre ses notes (elle supprime les articles et généralement tous les « petits mots » : prépositions, articles, *ne* de la négation... ; elle utilise des abréviations : expo, bvd ; elle utilise des signes : ≠, =).



Demander aux binômes de reconstruire un texte à partir des notes de Mila pour leur donner du sens. Les textes seront ensuite comparés et commentés pour savoir si les notes de Mila sont suffisamment claires pour qu'il y ait unanimité sur le message.

Exemple : Les impressionnistes sont composés de peintres comme Monet et ses amis (Cézanne, Renoir, Sisley et d'autres par exemple → *interprétation des points de suspension*). En 1874, ils exposent leurs tableaux chez le photographe Nadar, boulevard (bvd) des Capucines. Leur peinture est nouvelle, c'est une peinture du moment, de l'instant qui s'oppose (≠) à la peinture réaliste. Ce tableau de Monet, « Impression, soleil levant » est à l'origine des mots *impressionnistes/ impressionnisme* donnés par un journaliste.

À deux b. et c. Dire aux apprenants qu'ils vont écouter le cours que Mila a suivi. Il s'agira de voir si ses notes ont été ou non bien interprétées et de comprendre pourquoi, puis de les améliorer et de les compléter avec les informations manquantes. Faire écouter le document une ou plusieurs fois en laissant un temps d'échange entre chaque écoute.

Propositions :

– Impressionnisme ? → ajouter le point d'interrogation pour souligner que le conférencier explique ce qu'est le mouvement impressionniste, il pose une question.

– Début : 1874 → Mila a oublié de dire que cette date marquait le début du mouvement.

– ♀ Berthe Morisot (BM) → nouveauté

– *Impression, soleil levant*, représentant ce style, donne titre mvt → info qui clarifie celle de Mila

– 1881 : BM + Mary Cassatt : tête mvt → évolution du mvt → info oubliée

– musée Orsay : expo BM → info oubliée

En petit groupe d. Faire **comparer** les notes et les **améliorer** pour qu'elles soient à la fois claires et concises.



La classe peut produire un document commun en regroupant toutes les notes et toutes les techniques pour améliorer celles de Nina et les compléter. Le document peut être affiché dans la classe pour servir de mémo.

Transcription



147

Dans ce cours, nous allons parler de l'impressionnisme. Mais, l'impressionnisme, qu'est-ce que c'est ? Quand on pense à l'impressionnisme, on pense à des artistes comme Claude Monet et ses amis : Paul Cézanne, Pierre-Auguste Renoir, Alfred Sisley et d'autres. Le mouvement impressionniste commence en avril 1874. Cette année-là, Monet et ses amis organisent une exposition chez le photographe Nadar, boulevard des Capucines à Paris.

Les visiteurs trouvent leur peinture très surprenante. En plus il y avait une femme peintre, Berthe Morisot ! C'était tout à fait nouveau. Il n'y avait pas le réalisme des tableaux classiques. C'est une peinture du moment, de l'instant. Une œuvre en particulier représente l'originalité de l'exposition. C'est *Impression, soleil levant* de Monet. On y voit toutes les qualités et toutes les caractéristiques de ce nouveau style. C'est ce tableau qui va donner son nom au mouvement. Un journaliste qui n'aime pas ces tableaux remarque le titre de la peinture de Monet. Il décide alors d'utiliser le mot « impression » pour qualifier ce style et nommer ces nouveaux peintres. Il les appelle les « impressionnistes », et il parle de « l'impressionnisme »... Dès 1881, Berthe Morisot et Mary Cassatt sont à la tête du mouvement impressionniste. Elles font évoluer le mouvement. Cette année, le musée d'Orsay a consacré une exposition à Berthe Morisot.

Corrigés

6 a. 1. Vrai. 2. Faux. **b.** Productions libres. **c.** Informations oubliées par Mila : l'année 1874 marque la date du début du mouvement ; Berthe Morisot fait partie des peintres impressionnistes ; cette féminisation de l'art est une nouveauté ; Berthe Morisot et une autre peintre Mary Cassatt prennent la tête du mouvement en 1881 et le font évoluer ; cette année, il y a une expo sur Berthe Morisot au musée d'Orsay. **d.** Productions libres.

S'entraîner

pages 100-101

Cf. Introduction (C.1.3), page 24.

– **Corrigés** des activités 1 à 15 : page 159 du Livre de l'élève.

– **Parcours digital®** : toutes les activités des pages 100-101 sont proposées en version auto-corrective

Faites le point

page 102

Cf. Introduction (C.1.4), page 24.

Évaluez-vous !

Corrigé

- › **C'est** le musée d'Orsay **que** je préfère.
- › *Exemples de production* : Oui, j'y pense régulièrement. / Non, je ne m'en souviens pas.
- › Je connais **quelques / plusieurs** musées français.
- › On démocratisera la culture **en proposant** des activités culturelles gratuites et **en construisant** des bibliothèques.
- › Je ne vais pas souvent au cinéma, **pourtant** j'adore les films.
- › *Exemples de production* : Je pense qu'il faut changer les noms de quelques rues. / Je trouve que les noms de rue n'ont pas d'importance.

Classe inversée

Avant la leçon 29 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de/d' :

- regarder la page d'ouverture de l'unité 8 page 103 ;
- écouter le document 1 153 et faire l'activité 1 page 104 ;
- lire et écouter l'encadré de vocabulaire *La mer et les bateaux* 154 page 105 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique sur *Les sons [j] et [ʒ]* 34, écouter l'enregistrement 156 et faire l'activité de phonétique page 105.

Voyagez

UNITÉ

8

> Livre de l'élève p. 103-114

Page d'ouverture

page 103


En classe entière  10 min

Suivre la démarche proposée en introduction (C.1.1), page 23.

Corrigés

Exemples de production :








- > C'est l'unité 8. Elle est bleue.
- > Elle s'appelle *Voyagez*.
- > Sur la photo, on voit une jeune femme avec un sac à dos qui tient un appareil photo. Elle est en voyage. Elle est dans un marché ou un souk et elle regarde attentivement quelque chose.
- > Les objectifs sont : *faire la promotion d'un voyage, décrire un projet de voyage, raconter une expérience de vie à l'étranger.*

- > Les points de grammaire sont : la nominalisation, les pronoms compléments (synthèse) ; le futur (rappel) : futur proche et futur simple, le discours indirect au présent ; le récit au passé, la place des pronoms compléments (rappel).
- > Dans la leçon 32, on va faire un carnet de voyage et commenter des photos.
- > Dans la vidéo  32, on va voir un extrait d'une émission de télévision « J'irai dormir chez vous ».
- > Le site TV5Monde Enseigner le français propose des fiches pédagogiques d'exploitation de cette vidéo : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/inspire>.

LEÇON 29 Faire la promotion d'un voyage pages 104-105

FAIRE LA PROMOTION D'UN VOYAGE 2 h 55

Savoir-faire et savoir agir : décrire un voyage • donner son avis sur un voyage • dire comment on voyage

COMPRENDRE	DOC. 1  153				DOC. 2	
	10'	10'	10'	10'	10'	20'
	Act. 1 	Act. 2 	Grammaire	Act. 3  23 	Act. 4 	Act. 5 
	• Identifier une situation de communication	• Décrire un voyage	• La nominalisation pour mettre en valeur	• Dire comment on voyage	• Identifier un document écrit	• Repérer la structure d'un commentaire écrit

DOC. 2						
COMPRENDRE	10'	15'	5'	10'	10'	15'
	Vocabulaire 154-155	Act. 6 	Grammaire	Act. 7 	Grammaire	Phonétique 156 34
	• La mer et les bateaux • Les voyages (1)	• Comprendre des commentaires sur un voyage	• La place des pronoms à l'impératif	• Comprendre des commentaires sur un voyage	• Les pronoms compléments (synthèse)	• Les sons [j] et [ʒ]
AGIR	40'	Act. 8	• Faire la promotion d'un voyage			

COMPRENDRE



Activité 1 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière – Demander aux apprenants de regarder la photo et de la décrire : *un cargo en pleine mer*. Expliquer collectivement ce qu'est un cargo (*un bateau transportant des marchandises*).

– Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un document audio en relation avec cette photo : faire faire des hypothèses sur son contenu (*un marin qui explique sa vie sur un cargo, un reportage sur le transport des marchandises...*).

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** et **b.** Faire écouter le document 1 et répondre aux deux consignes. Procéder à la mise en commun. Comme il est peu probable que les apprenants aient proposé l'idée d'un voyage touristique, leur faire préciser que c'est ce type de voyage que propose *Mer et voyages*. Faire commenter le slogan *Voyagez autrement : c'est un voyage original, dans un bateau qui n'est pas prévu pour recevoir des personnes*. Faire situer les deux villes citées sur la carte à la fin de du livre de l'élève (Fos se situe à 50 km au nord-ouest de Marseille).

Afin de préparer la tâche finale (activité 8) qui consiste à faire la promotion d'un voyage, faire justifier collectivement comment on reconnaît qu'il s'agit d'une publicité : l'ambiance musicale, les bruitages (mer et oiseaux), les deux voix « publicitaires » pour donner envie (sourires, accroches, suspens...), le pronom *vous* utilisé pour s'adresser à l'auditeur-consommateur, les verbes à l'impératif pour encourager cet auditeur à faire quelque chose, le descriptif du produit, le slogan, le nom et les coordonnées de l'annonceur.

Culture(s) +

■ **Le Havre** est une ville située sur la côte normande dans le nord-ouest de France, sur la rive droite de l'estuaire de la Seine au bord de la Manche. Son port est le deuxième de France après celui de Marseille pour le trafic total et le premier port français pour la marine marchande.

■ **Fos-sur-Mer** est une ville située sur la côte méditerranéenne à 50 km au nord-ouest de Marseille dans le sud de la France dans le département des Bouches-du-Rhône en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Son activité portuaire est principalement liée à l'industrie métallurgique et pétrochimique.

Transcription 153

Vous aimez les ports, les océans et les routes maritimes mythiques ? *Mer et voyages* vous propose un voyage en cargo... Bienvenue à bord ! Pendant la traversée, partagez le quotidien de l'équipage et savourez la tranquillité d'un voyage en haute mer : promenades sur le pont, lecture, repas dans la salle à manger des officiers. Vivez au rythme d'un navire de la marine marchande. Admirez les couchers de soleil et profitez du spectacle des dauphins et des baleines. *Mer et voyages* vous offre une expérience de voyage riche et authentique. Départ du Havre ou de Fos-sur-Mer. Selon la destination, durée de 6 à 40 jours. Logement dans de grandes cabines (un ou deux couchages) avec salle de bains et vue sur la mer. Avec *Mer et voyages*, voyagez autrement ! Renseignements sur www.meretvoyages.info.fr.

Corrigés

1 a. C'est une publicité pour les voyages en cargo. Justifications : le ton publicitaire, la musique de fond, la mention répétée du nom de l'entreprise *Mer et voyages*, les impératifs invitant les auditeurs à faire quelque chose, les informations sur le programme du voyage, le renvoi au site Internet à la fin. **b.** *Mer et voyages* est une agence de voyages. La principale justification est la présence du slogan final *Avec Mer et voyages, voyagez autrement !* Les justifications de 1 a. peuvent être reprises.

Activité 2 20 min

→ Décrire un voyage

Compréhension finalisée

À deux a. – Demander aux binômes de lire les deux questions et faire réécouter le message publicitaire afin d'y répondre. Profiter de la mise en commun pour expliquer collectivement le vocabulaire incompris notamment celui qui est lié à la mer et aux bateaux. Compte tenu de la formulation de la question, les réponses attendues sont des verbes à l'infinifitif ; il est possible que certains apprenants proposent les noms, les noter aussi sans les commenter. Expliquer les mots *marin* (*homme qui vit et travaille sur un bateau*) et *équipage* (*ensemble des personnes qui travaillent sur un bateau, marins et officiers*). Faire commenter l'expression *Savourez (appréciez) la tranquillité d'un voyage en haute mer (la pleine mer, loin des côtes)*.



se promener sur le pont (= la surface du bateau, la partie extérieure)

lire

manger avec les officiers (= militaires avec un grade à responsabilité)

admirer les couchers de soleil

voir des dauphins et des baleines

un équipage = marins + officiers



Afin de compléter le champ lexical de la mer et des bateaux, proposer à la classe de réécouter le document et de noter tous les autres mots en rapport avec ces deux thèmes. Mettre en commun, les noter au tableau et les expliquer collectivement. Conserver cette liste dans un coin du tableau afin de la compléter lors de la lecture du document 2 : *un port, l'océan, une route maritime, à bord, une traversée, un navire, la marine marchande, une cabine, un couchage*.

Grammaire

La nominalisation pour mettre en valeur

Conceptualisation

À deux b. Demander aux binômes de faire l'activité d'appariement. Procéder à la mise en commun et noter au tableau les mots de la même famille.



On **part** / **partir** → le **départ**

Le voyage **dure** / **durer** → la **durée**

On **traverse** / **traverser** → la **traversée**

On **loge** / **loger** → le **logement**

En classe entière c. Faire observer les mots et synthétiser au tableau les remarques sur la relation entre le nom et le verbe.



Verbes et noms de la même famille

Le nom : même radical que le verbe

– même longueur ou plus long que le verbe = base + suffixe

– parfois un préfixe (*départ*)

À deux d. – Faire trouver les mots collectivement et les ajouter à la liste précédente.



On **part** / **partir** → le **départ**

Le voyage **dure** / **durer** → la **durée**

On **traverse** / **traverser** → la **traversée**

On **loge** / **loger** → le **logement**

se promener → une **promenade**

lire → la **lecture**

se coucher → un **coucher** → un **couchage**

se renseigner → un **renseignement**

– Demander à la classe de dire en quoi ces mots de la même famille les aident dans leur apprentissage : il est certain que l'étymologie peut aider à la compréhension mais moins à la production car, pour les noms, il faut connaître également le suffixe qui est ajouté à la base verbale et savoir qu'il y a des exceptions (*lire / lecture ; partir / départ*). Parfois plusieurs noms sont formés à partir d'un verbe : *un coucher de soleil, un couchage*.



Il est possible de faire faire une recherche collective pour trouver d'autres noms connus des apprenants en relation avec les verbes donnés (*durable, un promeneur / une promeneuse, un lecteur / une lectrice, un livre*).

– Proposer aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *La nominalisation pour mettre en valeur* page 105 pour notamment commenter la fonction mise en avant de la nominalisation : la mise en valeur. Faire commenter cette fonction : en effet, la nominalisation sert souvent à énumérer, à donner un caractère plus formel ; elle est plus utilisée dans les documents écrits. Rappeler le travail effectué sur le CV à la leçon 16.

Corrigés

2 a. 1. On peut se promener, lire, manger avec les officiers, admirer les couchers de soleil et les dauphins. 2. La tranquillité en haute mer, le partage du quotidien avec l'équipage, vivre une expérience « authentique ». **b.** 1/c ; 2/d ; 3/a ; 4/b. **c.** Il y a des verbes et des noms de la même famille ; les noms sont formés à partir des verbes. Il y a des exceptions (*lire / lecture*). **d.** se promener / promenades ; lire / lecture ; se coucher / couchers, couchages ; se renseigner / renseignements.

➤ S'entraîner

activité 1 page 112

Activité 3



33



10 min

→ Dire comment on voyage

À deux Faire regarder la vidéo de Lucia, l'étudiante équatorienne, faire repérer les trois expressions indiquant la façon de voyager et faire répondre à la question. Les apprenants peuvent ajouter une explication (exemple : *Je voyage surtout en car parce que c'est moins cher*).

Corrigés

3 Productions libres.



Activité 4



10 min

→ Identifier un document écrit

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** – Demander à la classe de regarder le document 2 et de l'identifier. Dire qu'il a un rapport avec le document 1. Il s'agit certainement de l'avis d'une personne qui a voyagé en cargo et qui raconte son expérience.

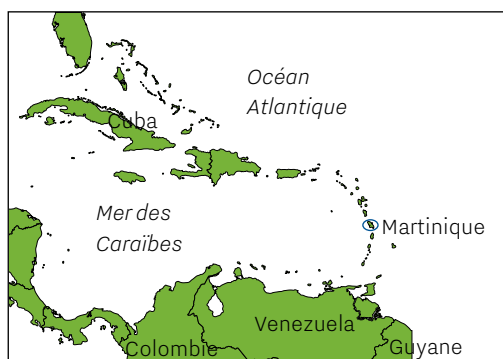
– Faire identifier les trois éléments demandés. Faire repérer l'île de la Martinique sur la carte à la fin du Livre de l'élève et demander de situer l'île sur une carte du monde.

Corrigés

4 Auteure : Sophie_33. Date de publication : le 26 mars 2021.
Lieu de départ : Le Havre. Lieu d'arrivée : la Martinique.

Culture(s) +

■ **La Martinique** est une île située dans les Caraïbes, dans l'archipel des Petites Antilles. C'est une région insulaire française et un département français. Sa plus grande ville est Fort-de-France.



Activité 5



20 min

→ Repérer la structure d'un commentaire écrit

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** – Faire lire la consigne et indiquer aux apprenants la finalité de l'activité : il s'agit de découvrir

comment le texte est structuré avant de le lire en détail. C'est une technique de lecture rapide qui guide la progression de la lecture.

– Demander aux apprenants de compter le nombre de paragraphes du texte, le nombre de sujets et en faire déduire que chaque paragraphe est donc associé à un sujet. Faire numérotter les paragraphes pour faciliter le travail. L'enseignant peut aussi faire faire des hypothèses sur la structure qui semblerait logique aux apprenants en classant les sujets avant de lire le commentaire.

– Faire réaliser l'activité individuellement. Donner un temps limité pour éviter une lecture trop détaillée et un arrêt systématique sur les mots incompris.

– Procéder à la mise en commun en notant au tableau l'ordre des sujets et en vérifiant les hypothèses faites avant la lecture. Demander aux apprenants de **comparer leurs réponses** et de justifier leurs choix en donnant quelques éléments linguistiques les ayant aidés à repérer le sujet de chaque paragraphe.



La prise de décision : Quand un ami m'a conseillé...

Les étapes du voyage : On a quitté le port du Havre... On est arrivés à Pointe-à-Pitre... + passé composé

La description du bateau : la taille du bateau...

Les conditions du voyage : J'y ai fait la connaissance...

La mer : La mer, c'est très beau...

Les suggestions : Si vous voulez... Elle s'adresse aux lecteurs. Elle utilise l'impératif.

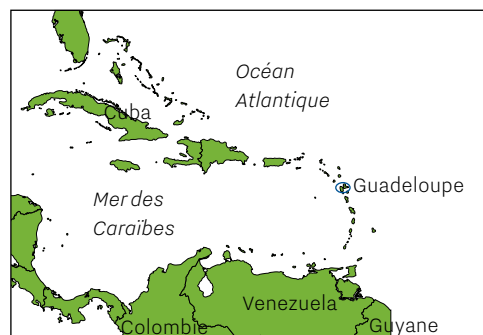
Corrigés


5 Paragraphe 1 : b ; paragraphe 2 : a ; paragraphe 3 : e ; paragraphe 4 : c ; paragraphe 5 : f ; paragraphe 6 : d.

Culture(s) +

■ **Les Açores** est un archipel autonome du Portugal, situé dans l'Atlantique à environ 980 km de Lisbonne.

■ **Pointe-à-Pitre** est la plus grande ville de la Guadeloupe, un archipel des Caraïbes constitué de sept îles, formant une région et un département d'outre-mer français.



 Proposer aux apprenants de s'arrêter quelques instants sur le voyage fait par Sophie en repérant les différents lieux cités et en traçant l'itinéraire du cargo (Le Havre, Pointe-à-Pitre et Fort-de-France) sur une carte du monde.

Vocabulaire

 154-155  10 min

La mer et les bateaux

Les voyages (1)

À deux Inviter les binômes à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *La mer et les bateaux* et *Les voyages (1)* page 105 pour récapituler le lexique. Reprendre le relevé lexical effectué après l'activité 2 et ajouter les mots nouveaux.

 le capitaine = l'officier commandant le bateau

la passerelle = le pont

un poisson volant

un continent

une destination

une escale = un arrêt pendant le voyage

un passager / une passagère

➤ S'entraîner ➤ activité 5 page 112

Activité 6 20 min

➔ Comprendre des commentaires sur un voyage

Compréhension finalisée


À deux a. Demander aux binômes de répondre aux questions et procéder à la mise en commun oralement.

Grammaire

La place des pronoms à l'impératif

Conceptualisation

En classe entière b. – Afin d'entamer la conceptualisation, demander aux apprenants de relever les conseils de Sophie et les noter au tableau. Inviter les apprenants à observer les trois phrases, à faire des remarques sur la place du pronom et à conceptualiser la règle en entourant les bonnes réponses.


 N'y allez pas en avion.

Allez-y en bateau.

Regardez-les... !

Impératif affirmatif : après le verbe / avec trait d'union

Impératif négatif : avant le verbe / pas de trait d'union

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *La place des pronoms à l'impératif* page 105. Attirer l'attention sur la remarque  soulignant la forme différente de pronom pour la première personne du singulier. Un travail récapitulatif sur la place de l'ensemble des pronoms compléments est proposé à la leçon 31.

Corrigés

6 a. 1. Le commentaire est positif : *12 jours inoubliables ; J'ai vécu une expérience fantastique.* 2. Un ami lui a conseillé ce voyage (parag. 1). 3. La salle des machines (parag. 3 : *Le capitaine nous laisse aller où on veut, excepté dans la salle des machines.*) 4. Des baleines, des dauphins et des poissons volants (parag. 5). 5. Elle conseille de voyager en bateau et de regarder les photos du site (parag. 6). **b.** 1. Avec l'impératif affirmatif, le pronom se place **après** le verbe. 2. Avec l'impératif négatif, le pronom se place **avant** le verbe.

➤ S'entraîner ➤ activité 4 page 112

Activité 7 20 min

➔ Comprendre des commentaires sur un voyage

Compréhension finalisée

À deux a. – Demander aux binômes de réaliser l'activité de *Vrai / Faux* et de relever précisément les phrases du texte justifiant les réponses dans une grille de compréhension. Ces phrases serviront à la révision de la fonction des pronoms personnels compléments.


– Mettre en commun en demandant à un ou plusieurs apprenants de venir au tableau renseigner la grille ; la classe valide ou corrige.

Grammaire


Les pronoms compléments (synthèse)

Conceptualisation

En classe entière b. – Une fois l'activité de compréhension corrigée, faire lire les deux phrases proposées en exemple et répondre aux questions.

 Le capitaine **nous** laisse aller où on veut. On **lui** parle quand on **le** voit sur la passerelle.

lui et le = le capitaine → *lui* : COI de *on parle (parler à qq)*
→ *le* : COD de *on voit (voir qq)*

 Pour affiner le travail, inviter les apprenants à mettre en valeur tous les pronoms compléments dans les phrases relevées. Pour chaque phrase, demander quel mot le pronom remplace et quelle est sa fonction.

La terre, on ne la voit plus pendant des jours et des jours. *la* = la terre → COD de *on voit (voir qqch)*

On est arrivés à Pointe-à-Pitre le matin et on en est repartis après le dîner. *en* = Pointe-à-Pitre → Complément de lieu de *on est repartis (repartir de quelque part)*

Le bruit des machines est constant, mais après quelques jours on l'oublie. *l'* = le bruit → COD de *on oublie* (*oublier qqch*)

On **nous** servait les repas dans la salle à manger. *nous* = les passagers → COI de *on servait* (*servir les repas à qq*)

Je **lui** ai appris quelques mots de français. *lui* = Boris → COI de *j'ai appris* (*apprendre qqch à qq*)

Je **leur** ai posé plein de questions. *leur* = les membres de l'équipage → COI de *j'ai posé* (*poser des questions à qq*)



Profiter de cette activité pour réviser l'ensemble du système des pronoms personnels compléments de plusieurs façons selon le temps à disposition et l'autonomie des apprenants.

1. Du temps suffisant et une classe autonome

Demander aux apprenants par deux de faire un tableau récapitulatif des pronoms compléments qu'ils connaissent (COD, COI, *y*, *en*) en imaginant qu'ils doivent expliquer à un apprenant ce système. Ils devront ajouter des exemples (relevés dans le document 2 par exemple) et noter toute remarque qui leur semble importante (la place, la forme...); ils peuvent s'aider de l'encadré de Grammaire, partie *Les pronoms compléments (synthèse)* page 105.

En petits groupes, les apprenants confrontent leurs tableaux et échangent. Un binôme peut jouer le rôle de l'enseignant en donnant les explications; les autres posent des questions. Les groupes pourront ensuite prendre connaissance de la partie *Les pronoms personnels* du *Précis grammatical* pages 124-125 afin de la comparer avec leur propre présentation.

2. Peu de temps et une classe peu autonome

Inviter les apprenants par deux à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Les pronoms compléments (synthèse)* page 105, à relire les informations et à échanger puis à se reporter au *Précis grammatical* pages 124-125, partie *Les pronoms personnels* qui récapitule toutes les informations. Les binômes confrontent leur connaissance du système et s'expliquent mutuellement les éléments incompris. Circuler afin de répondre aux questions et affiner la compréhension.

Corrigés

7 a. 1. Faux : *La terre, on ne la voit plus pendant des jours et des jours.* 2. Vrai : *On est arrivés à Pointe-à-Pitre le matin et on en est repartis après le dîner.* 3. Faux : *Le capitaine nous laisse aller où on veut... On lui parle quand on le voit sur la passerelle.* 4. Vrai : *Le bruit des machines est constant, mais après quelques jours on l'oublie.* 5. Faux : *On nous servait les repas dans la salle à manger.* 6. Faux : *Je lui ai appris quelques mots de français.* 7. Vrai : *Je leur ai posé plein de questions sur leur travail.* **b.** *Nous* remplace les passagers, *lui* et le remplacent le capitaine.

➤ S'entraîner ➤ activités 2 et 3 page 112

Phonétique



156



34



15 min

Les sons [j] et [ʒ]

– Faire travailler le point phonétique de la page 105 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité de discrimination.

Transcription



34

Bonjour ! Aujourd'hui, les sons [j] et [ʒ].

Le son [j] est souriant. La pointe de la langue est en bas : *l'ail*.

Il s'écrit *il / ill* : *l'ail, je travaille, la fille, une feuille*.

Il s'écrit aussi *i + voyelle* prononcée : *bien, une option, le ciel*.

Ou *y* : *un yaourt*.

Le son [ʒ] est arrondi. La langue est en haut : *l'âge*.

Il s'écrit *j* : *je* ; ou *g + e, i* ou *y* : *partager*.

Écoutez et répétez.

l'ail / l'âge – aillé / âgé – Yasmine / Jasmine

Répétez, de plus en plus vite.

J'aime la gelée royale des abeilles ! – J'ai voyagé, je voyage, je voyagerai !

Maintenant, écoutez. Les groupes de mots sont identiques ou différents ?

Exemple : un nageur / un ailleurs → C'est différent.

une cagette / une caillette – je voyage / je voyage – Quel

Jojo ? / Quel yoyo ? – Aïe, aïe, aïe ! / Aïe, aïe, aïe ! – un poulet

aillé / un poulet âgé – Jasmine est jolie. / Yasmine est jolie. –

une jolie yourte / une jolie yourte

Aïe, aïe, aïe ! C'est bientôt fini !

Transcription



156

Les sons [j] et [ʒ].

Le son [j]. Exemple : *l'ail*. Les lèvres sont souriantes.

Le son [ʒ]. Exemple : *l'âge*. Les lèvres sont arrondies.

Écoutez. C'est identique ou différent ?

Exemple : un nageur / un ailleurs → c'est différent

a. une cagette / une caillette – **b.** je voyage / je voyage –

c. Quel Jojo ? / Quel yoyo ? – **d.** Aïe, aïe, aïe ! / Aïe, aïe, aïe ! –

e. un poulet aillé / un poulet âgé – **f.** Jasmine est jolie. / Yas-

mine est jolie. – **g.** une jolie yourte / une jolie yourte

Corrigés

a. ≠ ; b. = ; c. ≠ ; d. = ; e. ≠ ; f. ≠ ; g. =

➤ S'entraîner ➤ activité 6 page 112

AGIR

Activité 8



→ Faire la promotion d'un voyage

Préparation

En classe entière Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension : les apprenants vont devoir choisir une formule de voyage et en faire la publicité dans un document publicitaire similaire à celui du document 1. Les apprenants peuvent d'ailleurs s'inspirer de la publicité de *Mer et voyages* et du travail de décryptage réalisé à l'activité 1.

Production

En petit groupe a. et b. Chaque groupe **se met d'accord** pour **choisir** une formule de voyage et **décide** des informations à faire apparaître dans la publicité ; il prend des notes.

En petit groupe c. Cette étape consiste à rédiger le texte promotionnel qui sera enregistré. La rédaction peut se faire collectivement à partir des notes ou être répartie, chaque membre se chargeant d'un point (itinéraire, déroulement...). Dans ce cas, une **mise en commun** sera nécessaire pour harmoniser les textes.

Présentation

En petit groupe d. Chaque groupe choisit la personne qui va lire et enregistrer la publicité et l'entraîne jusqu'à l'enregistrement définitif. Comme dans le document 1, le groupe peut décider que le texte sera lu par deux personnes ; une musique de fond peut être également choisie pour accompagner la publicité. Une fois les enregistrements effectués, les groupes se les font **écouter mutuellement**. Laisser la classe **échanger**. Proposer à la classe de regrouper les enregistrements des textes promotionnels dans le recueil de la classe.

Corrigés

8 Productions libres.

Prolongement de la leçon

> Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire créer une fiche-lexique sur le thème des *Voyages* qui sera complétée à la leçon 30.



> Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 102-105**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée










Avant la leçon 30 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de/d' :

- écouter le témoignage de Gaspard (document 1)  157 et faire l'activité 1 page 106 ;
- lire et écouter l'encadré Vocabulaire *Les voyages* (2)  158 page 107 ;
- apporter une carte de leur pays pour réaliser l'activité 3 page 106.

DÉCRIRE UN PROJET DE VOYAGE 2 h 40

Savoir-faire et savoir agir : indiquer un programme • rapporter des paroles

DOC. 1  157					
COMPRENDRE	10'	30'	10'	5'	15'
	Act. 1 	Act. 2 	Grammaire	Vocabulaire  158	Act. 3 
	• Identifier une situation de communication	• Décrire un projet de voyage et indiquer un programme	• Le futur (rappel)	• Les voyages (2)	• Établir un itinéraire
DOC. 2					
COMPRENDRE	10'	10'	10'	20'	
	Act. 4 	Act. 5 	Act. 6	Grammaire	
	• Parler d'un type d'hébergement en voyage : le couchsurfing	• Parler du couchsurfing	• Rapporter des paroles	• Le discours indirect au présent pour rapporter des paroles	
AGIR	40'	Act. 7  	• Décrire un projet de voyage		

COMPRENDRE

DOC. 3  157

Activité 1 10 min

→ Identifier une situation de communication

Sensibilisation

En classe entière Demander aux apprenants de regarder la photo page 106 et de la décrire : *on voit un homme de 60 ans ; il porte un sac à dos et fait du vélo dans la forêt*. Dire aux apprenants qu'ils vont écouter une interview de cet homme. Faire faire des hypothèses sur le sujet de cette interview : on peut supposer qu'il va parler d'un voyage, d'un loisir.

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière** **a.** et **b.** Faire écouter le document 1 et répondre aux questions pour vérifier les hypothèses. Mettre en commun.

Transcription 157

Présentatrice : Aujourd'hui, nous rencontrons Gaspard, jeune retraité de 64 ans qui a décidé de visiter la péninsule ibérique à vélo, en dormant gratuitement chez l'habitant. Il partira dans une semaine. Il longera la côte de Lisbonne à Barcelone. Une aventure de deux mois, peut-être plus. Il partage avec nous son programme. Alors Gaspard, votre valise est prête ?

Gaspard : Heu... on n'a pas de valise avec un vélo ! Je vais préparer mon sac demain. Donc... le programme... Lisbonne-Faro, en ligne droite c'est 250 kilomètres. Mais je ne le ferai pas en ligne droite par la route principale. Je partirai de Lisbonne et je longerais l'Atlantique jusqu'à l'extrême sud du Portugal, en prenant les chemins et les petites routes. Cette région du sud s'appelle L'Algarve.

Présentatrice : Avez-vous un programme pour chaque étape ?

Gaspard : Non, pas vraiment. Comme je serai à vélo, je pourrai m'arrêter dans les villages, aller me baigner, manger à une terrasse, rencontrer des gens. Et, bien sûr, je devrai trouver où dormir.

Présentatrice : Et après ça ?

Gaspard : Après le Portugal, j'arriverai en Espagne en passant par Huelva. Je rêve de visiter Séville depuis longtemps. Je remonterai donc un peu vers le nord pour passer quelques jours dans cette ville. Ce sera une étape touristique et culturelle. Puis je rejoindrai la côte pour m'arrêter à Malaga où je retrouverai des amis.

Présentatrice : C'est un voyage sportif !

Gaspard : C'est vrai ! Mais, si je suis fatigué, je prendrai un bus ou un train. Je n'ai pas d'itinéraire fixe, je n'ai pas de billets de train. J'ai quelques réservations chez les habitants, pour dormir sur leur canapé. Mais je ne sais pas toujours où je dormirai. Je me débrouillerai. Je peux aller au camping, dans une auberge, une pension, la résidence d'une université, ou bien dormir à la belle étoile !

Présentatrice : Merci Gaspard. Bon voyage ! On se retrouve dans deux mois.

Corrigés

1 a. Il s'appelle Gaspard ; il a 64 ans et il est retraité. **b.** Il parle de son prochain voyage.

Activité 2 30 min

→ Décrire un projet de voyage et indiquer un programme

Compréhension finalisée

À deux a. – Faire lire les items, faire réécouter l'interview ou seulement la présentation (qui permet de répondre aux questions de cette partie de l'activité) et faire entourer les bonnes réponses.

– Lors de la mise en commun, noter les justifications au tableau.



1. Il partira dans une semaine.
2. Une aventure de deux mois, peut-être plus.
3. de visiter la péninsule ibérique à vélo
4. en dormant gratuitement chez l'habitant
5. Il longera la côte de Lisbonne (Portugal) à Barcelone (Espagne).

La péninsule ibérique = l'Espagne et le Portugal

Culture(s) +

■ **La péninsule ibérique** : ce mot vient des Ibères, un peuple d'origine inconnue installé au v^e siècle avant J.-C. au sud de la Gaule et au nord de l'Espagne.

À deux b. Cette partie de l'activité a pour finalité de repérer l'itinéraire de Gaspard. Cette activité de compréhension permet aussi de réviser le futur simple pour indiquer un programme.

– Avant la réécoute, faire observer la carte page 106 et faire lire à haute voix les noms des villes afin de faciliter l'écoute. Dire que certainement Gaspard va les prononcer à la française !

– Faire réécouter l'interview et noter les informations sur l'itinéraire de Gaspard qui sera ensuite tracé sur la carte. Inviter les apprenants à bien sélectionner les informations et à se concentrer sur l'itinéraire sans noter les détails sur sa façon de voyager. Lors de la mise en commun, faire comparer les tracés et faire expliquer les différences éventuelles. Par exemple, si un binôme a relié directement Lisbonne à Faro, préciser que Gaspard ne prend pas la route principale mais des petites routes le long de la côte.



Où ?	Notes sur l'itinéraire
Portugal : Lisbonne-Faro	pas en ligne droite / longer la côte / petites routes / l'Algarve
Espagne : Huelva	
Séville	rêve de visiter Séville / quelques jours / étape touristique et culturelle
Malaga	la côte / retrouver des amis



Pour affiner la compréhension, faire réécouter l'interview et ajouter des notes sur la façon de voyager de Gaspard. Ajouter une colonne à la grille de compréhension et mettre en commun à l'oral.

Notes sur la façon de voyager de Gaspard

m'arrêter dans villages, me baigner, manger à terrasse, rencontrer gens, trouver où dormir sportif
pas d'itinéraire fixe
si fatigué : train, bus
dormir : camping, hôtel, université, belle étoile...
se débrouiller : trouver une solution

En classe entière c. – Faire lire les deux questions et y répondre.

Corrigés

2 a. 1. Il partira dans sept jours. 2. Son voyage durera deux mois. 3. Il voyagera à vélo. 4. Il dormira chez l'habitant. 5. Il visitera deux pays.

b.



c. 1. Il va préparer son sac. 2. Il retrouvera des amis.

Grammaire



Le futur (rappel)

Conceptualisation

Les apprenants ont étudié le futur proche et le futur simple dans l'unité 1 respectivement dans la leçon 1 et la leçon 3. C'est la première fois qu'ils les voient réunis dans un même document. Les faire réfléchir sur la différence et noter les remarques au tableau. Au niveau A2, il est prématuré d'expliquer la subtilité d'utilisation de ces deux temps par les natifs mais on peut amener les apprenants à sentir que le futur proche indique souvent un projet et que le futur exprime souvent une certitude de la part du locuteur : à la leçon 3, ce temps était utilisé pour faire des prévisions, des prédictions ; dans cette leçon, il est utilisé pour indiquer un programme.

En classe entière – Demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le futur (rappel)* page 107 pour récapituler les informations.

- 💡 Pour faire réviser les formes de futur simple :
 - faire réécouter l'interview en demandant à la classe de noter les verbes au futur entendus suivis de leur infinitif ;
 - proposer aux apprenants de lister collectivement la liste des verbes irréguliers qu'ils connaissent ;
 - les inviter à se reporter au *Précis grammatical* page 134 pour réviser la formation de ce temps.

➔ S'entraîner ➔ activités 7 et 8 pages 112-113

Vocabulaire



Les voyages (2)

À deux Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, parties *Les voyages (2)* page 107 pour récapituler le lexique.

Activité 3

→ Établir un itinéraire

À deux Constituer des binômes de même nationalité de préférence et faire tracer l'itinéraire sur une carte du pays. Préciser qu'il ne s'agit pas de visiter tout le pays mais une région et rappeler que le touriste est à vélo, il ne peut donc pas emprunter tous les axes routiers notamment les autoroutes.

- 💡 Les binômes présentent leur proposition d'itinéraire à la classe. Les cartes sont ensuite affichées sur les murs de la classe.

Corrigés

3 Productions libres.



Activité 4

→ Parler d'un type d'hébergement en voyage : le couchsurfing

Sensibilisation

En classe entière Demander aux apprenants de regarder le document 2 et de l'identifier : *c'est une page du blog de Gaspard (les-voyages-de-Gaspard)* ; attirer l'attention sur les onglets du blog et notamment sur celui qui est coloré (*Dormir*). Faire faire des hypothèses sur le contenu du texte sous les photos : *Gaspard parle de sa façon de voyager, où il dort...*

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Faire lire rapidement le blog de Gaspard et répondre à la question.

b. Faire trouver la définition du couchsurfing. Demander à la classe d'essayer de traduire en français l'expression ou d'en expliquer le sens.

Corrigés

- 4 a. Il décrit son mode de logement pendant ses voyages.
- b. On trouve des contacts sur un site. On dort sur un canapé. C'est gratuit.

Culture(s) +

■ **CouchSurfing** est une entreprise commerciale, située à San Francisco dont l'activité est d'assurer un service d'hébergement temporaire et gratuit par le biais de son site Internet. Celui-ci met en rapport les personnes proposant un lit ou un canapé pour dormir (tout en étant elles-mêmes présentes dans leur logement) et les personnes cherchant un hébergement. L'entreprise a tellement de succès que son nom est passé dans le langage courant dans des expressions comme *faire du couchsurfing*, *aimer le couchsurfing...* « CouchSurfing » qui n'a pas de traduction en français exprime l'idée de *passer d'un canapé à l'autre*.

Activité 5

→ Parler du couchsurfing

Compréhension finalisée

À deux Demander à la classe de répondre aux questions en justifiant les réponses. Procéder à la mise en commun.

Corrigés

- 5 a. Ce mode de logement lui permet de faire des rencontres, de partager avec les gens, de s'ouvrir aux autres cultures (*pour le plaisir de faire des rencontres, de partager des*

repas... c'est très enrichissant). Il ne veut pas avoir de relations d'argent (avoir un rapport non commercial avec les gens).
b. Les gens pensent que c'est pour les jeunes. **c.** C'est un original. **d.** Est-ce que c'est dangereux ? Qu'est-ce que vous devez / tu dois faire en échange du canapé ?

Activité 6 30 min

→ Rapporter des paroles

Compréhension finalisée

À deux a. – Demander aux binômes de lire les bulles et de faire identifier que les premières phrases correspondent à ce que disent les gens à Gaspard. Faire remarquer que ces phrases n'apparaissent pas le texte mais sont présentées différemment.

– Faire noter les phrases des cinq bulles et relever les phrases du texte correspondantes dans une grille de compréhension. Mettre en commun au tableau.

Grammaire

Le discours indirect au présent pour rapporter des paroles

Conceptualisation

– Lors de la mise en commun, demander à la classe de nommer ou de paraphraser les phrases du texte : *elles rapportent ce que les gens disent*. L'enseignant peut nommer le concept grammatical.

Phrases directes	Phrases du texte
Tu es trop vieux pour ça !	On me dit que je suis trop vieux pour ça.
Qu'est-ce que tu dois faire en échange du canapé ?	On me demande aussi ce que je dois faire en échange du canapé.
Comment est-ce que tu trouves les canapés ?	On me demande aussi comment je trouve les canapés.
Tu as toujours été original !	Ma famille dit que j'ai toujours été original.
Est-ce que c'est dangereux ?	Mes amis me demandent si c'est dangereux.

En classe entière b. – Faire observer les phrases et noter les remarques au tableau (en bleu)

– Pour affiner l'observation, demander d'observer plus attentivement la structure des phrases interrogatives et de faire quelques remarques supplémentaires ; amener les apprenants à conceptualiser et écrire les informations au tableau.



Discours direct	Discours indirect
	– verbe pour introduire les paroles (<i>dire, demander</i>) – pronoms sujets changent donc formes des verbes aussi – pas de ? / !
Tu es trop vieux pour ça !	On me dit que je suis trop vieux pour ça.
Qu'est-ce que tu dois faire en échange du canapé ?	On me demande aussi ce que je dois faire en échange du canapé.
Comment est-ce que tu trouves les canapés ?	On me demande aussi comment je trouve les canapés.
Tu as toujours été original !	Ma famille dit que j'ai toujours été original.
Est-ce que c'est dangereux ?	Mes amis me demandent si c'est dangereux.

Affirmation : *dire + que*

Question : – *demander + si* pour rapporter *est-ce que*

– *demander + ce que* pour rapporter *qu'est-ce que*

– *demander + adverbe interrogatif* (pas de changement)

En classe entière c. – Faire réaliser l'activité et noter la transformation dans la grille au tableau. Faire observer et commenter.



Discours direct	Discours indirect
	– verbe pour introduire les paroles (<i>dire, demander</i>) – pronoms sujets changent donc formes des verbes aussi – pas de ? / !
Tu es trop vieux pour ça !	On me dit que je suis trop vieux pour ça.
Qu'est-ce que tu dois faire en échange du canapé ?	On me demande aussi ce que je dois faire en échange du canapé.
Comment est-ce que tu trouves les canapés ?	On me demande aussi comment je trouve les canapés.
Tu as toujours été original !	Ma famille dit que j'ai toujours été original.
Est-ce que c'est dangereux ?	Mes amis me demandent si c'est dangereux.
Ne changez pas vos habitudes à cause de moi.	Je leur dis de ne pas changer leurs habitudes à cause de moi.

Affirmation : *dire + que*

Question : – *demander + si pour rapporter est-ce que*
– *demander + ce que pour rapporter qu'est-ce que*
– *demander + adverbe interrogatif (pas de changement)*

Impératif : *dire de + infinitif*

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le discours indirect au présent pour rapporter des paroles* page 107 et lire les informations afin de confirmer les observations. Attirer l'attention sur la transformation négative à l'impératif et préciser que les deux mots de la négation se placent avant l'infinitif.

Corrigés

6 a. 1. On me dit que je suis trop vieux pour ça. 2. On me demande aussi ce que je dois faire en échange du canapé. 3. On me demande aussi comment je trouve les canapés. 4. Ma famille dit que j'ai toujours été original. 5. Mes amis me demandent si c'est dangereux. **b.** Dans ces phrases, il y a des verbes qui introduisent les paroles ; les pronoms personnels sujets changent donc la forme des verbes change aussi ; il n'y a pas de point d'interrogation ni de point d'exclamation. **c.** 2.

➤ S'entraîner ➤ activités 9 et 10 page 113

AGIR

Activité 7    40 min

→ Décrire un projet de voyage

Préparation

En classe entière Faire lire la consigne pour faire comprendre la finalité de l'activité. Il s'agit pour chaque apprenant de réfléchir à un projet de voyage (pour la classe, par exemple). Dans un premier temps, les projets sont **discutés et améliorés** en binômes puis rapportés à la classe qui choisit le projet le plus intéressant.

Production

Seul a. et **b.** Chaque apprenant choisit un projet et note les différents éléments le caractérisant. Préciser que l'on peut s'inspirer d'un voyage déjà effectué.

À deux c. Les partenaires **échangent** leurs notes, commentent et **s'expliquent mutuellement** leurs projets afin de les améliorer. Les encourager à utiliser le futur simple.

Présentation

En classe entière d. Chaque groupe va présenter son projet ; cette phase de présentation peut se faire en deux étapes : 1. le groupe présente le projet de voyage (exemple : *Nous allons faire un voyage en bus sur une île grecque. Nous prendrons le bateau puis le bus...*) ; 2. le groupe résume le déroulement des échanges lors de la phase de préparation (exemple : *Au début, Ken dit que nous devons prendre le bateau, Ann demande si...*).

e. La classe **choisit** le projet le plus intéressant. Pour faire écho à l'originalité du voyage en cargo et du mode de déplacement de Gaspard, on peut donner comme critère prioritaire l'originalité du projet.

Corrigés

7 Productions libres.

Prolongement de la leçon

➤ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Les voyages* créée à la leçon 29.




➤ Évaluation formative

- Les activités du cahier d'activités correspondant à la leçon sont **aux pages 106-109**.
- Les activités du **Parcours digital®**.

Classe inversée

Avant la leçon 31

L'enseignant peut demander aux apprenants de/d' :

- observer et décrire le document 1 page 108 ;
- écouter le document 2  159 et faire l'activité 2 page 108 ;
- lire le document 3 et faire l'activité 6 page 108 ;
- regarder le tutoriel vidéo de phonétique sur la *Graphie-phonie*  35, écouter l'enregistrement  162 et faire l'activité de phonétique page 109.

LEÇON 31 Raconter une expérience de vie à l'étranger pages 108-109

RACONTER UNE EXPÉRIENCE DE VIE À L'ÉTRANGER 3 h 15

Savoir-faire et savoir agir : raconter au passé • parler d'un livre

COMPRENDRE	DOC. 1		DOC. 2 159					
	COMPRENDRE	5'	10'	10'	15'	10'	5'	5'
COMPRENDRE	Act. 1 	Culture(s)	Act. 2 	Act. 3 	Act. 4 	Grammaire	Vocabulaire 161	Act. 5
COMPRENDRE	• Décrypter la couverture d'un livre	• Jean-Marie Gustave Le Clézio	• Comprendre le sujet d'une émission de radio	• Comprendre des informations biographiques	• Parler d'un livre	• La place des pronoms compléments (rappel)	• Les relations familiales	• Parler de son livre préféré
COMPRENDRE	DOC. 3							
	15'	10'	10'	30'	15'			
COMPRENDRE	Act. 6 	Vocabulaire 160	Act. 7 	Act. 8 Grammaire	Phonétique 162 35			
COMPRENDRE	• Sélectionner des références culturelles dans un texte	• L'habitation	• Décrire une habitation	• Le récit au passé	• Graphie-phonie			
AGIR	40'	Act. 9	• Raconter une expérience de vie ou un voyage (réel(e) ou imaginaire) à l'étranger					

COMPRENDRE



Activité 1 5 min

→ Décrypter la couverture d'un livre

Sensibilisation

En classe entière Faire observer le document 1 et l'identifier : *c'est la couverture d'un livre*. Si possible, projeter la couverture du livre pour que la photo soit plus facile à décrire.

Compréhension globale

À deux a. et b. Laisser les binômes faire les repérages demandés, noter les informations éventuelles qu'ils ont sur l'auteur et décrire la photo. Mettre en commun et faire faire des hypothèses sur le style de livre qu'est *L'Africain* (*un roman, une biographie, un essai...*) et sur son thème (*la vie d'un homme en Afrique, d'un Africain...*).

Corrigés

1 a. Le titre : *L'Africain*. **L'auteur :** J.M.G. Le Clézio ; il a eu le prix Nobel de littérature. **b.** On voit un homme habillé en blanc, il porte un short et un casque ; il est sur un pont de lianes au-dessus d'un fleuve. On voit la rive du fleuve avec une végétation abondante (des arbres). C'est peut-être en Afrique. La photo est ancienne.

Culture(s) 10 min

→ Jean-Marie Gustave Le Clézio

En classe entière Faire lire l'encadré sur J.M.G Le Clézio et répondre à la question.

Culture(s) +

■ Le prix Nobel

Alfred Nobel (1833-1896) était un scientifique et homme d'affaires suédois qui a fait fortune dans la fabrication des explosifs, notamment la dynamite. En 1895, pour laisser une trace plus positive de lui dans l'histoire, il lègue l'intégralité de sa fortune à la création d'une institution qui porte son nom. Elle a pour but de récompenser les personnes « ayant apporté le plus grand bénéfice à l'humanité, par leurs inventions, découvertes et améliorations dans différents domaines de la connaissance, par l'œuvre littéraire la plus impressionnante ou par leur travail en faveur de la paix ».

Le prix Nobel est une récompense de portée internationale remise pour la première fois en 1901. Il concerne cinq disciplines : la paix, la littérature, la chimie, la médecine et la physique.

Depuis la création du prix Nobel de littérature en 1901, les auteurs français représentent 13,3 % des lauréats, soit 15 sur 113, la nationalité la plus primée de l'histoire de ce prix, devant les États-Unis et le Royaume-Uni. Par ailleurs, les lauréats de langue française toutes nationalités confondues (français, suisses, belges...) comptabilisent 14 auteurs primés, soit 12,4 %. Le français est donc la deuxième langue du prix, après l'anglais (28 primés) et avant l'allemand (13 primés).

Parmi les auteurs français ayant reçu le prix Nobel de littérature, on peut citer : Patrick Modiano (2014), Jean-Marie Le Clézio (2008), Jean-Paul Sartre (1964), Albert Camus (1957), André Gide (1947).

Les derniers auteurs à avoir reçu le prix Nobel de littérature sont : le Suédois Tomas Tranströmer (2011), le Chinois Mo Yan (2012), la Canadienne Alice Munro (2013), le Français Patrick Modiano (2014), la Biélorusse Svetlana Aleksievitch (2015), l'Américain Bob Dylan (2016), le Japonais Kazuo Ishiguro (2017), la Polonaise Olga Tokarczuk (2018), l'Autrichien Peter Handke (2019), l'Américain Louise Glück (2020).



Activité 2 10 min

→ Comprendre le sujet d'une émission de radio

Sensibilisation

En classe entière Dire aux apprenants qu'ils vont écouter un extrait d'une émission de radio en relation avec le livre. Faire faire des hypothèses sur son contenu (exemples : un résumé du livre, des informations sur J.M.G. Le Clézio, une critique du livre).

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** et **b.** Faire lire les consignes et écouter le document. Mettre en commun les réponses et les comparer avec les hypothèses faites précédemment.

Transcription 159

Voix off : *La Compagnie des œuvres*, Matthieu Lagrange.

Marie Leroy : Bonjour à toutes et bonjour à tous. Jean-Marie Gustave Le Clézio est né à Nice en 1940, mais ne s'est jamais senti réellement appartenir à cette ville. C'est l'Afrique où il a passé une année enchantée, quand il était enfant, qui le définit plus. L'Afrique où son père, un homme sévère et impressionnant, était médecin de brousse, dans les villages. Ce Nigeria où il pouvait marcher pieds nus, plus libre qu'en Europe. À l'âge de huit ans, il part avec sa mère au Nigeria pour rejoindre son père qui y exerce la médecine. Le récit *L'Africain* (paru en 2004) parle de ce père absent pendant les premières années de sa vie. Marie Leroy revient avec nous sur ce « rapport difficile » au père.

Marie Leroy : Je trouve que *L'Africain* est son plus beau livre. Dans *L'Africain*, Le Clézio a écrit ce qu'il n'a jamais dit à son père. Et c'est ça que je trouve beau... Dans ses autres livres, il est arrivé à raconter plein de choses de sa famille, etc. Mais ce père, il n'a jamais pu lui parler. Et là, il dit tout ce qu'il ne lui a pas dit et, tout à coup, le père devient présent. Jusqu'à l'écriture de *L'Africain*, on avait une image négative, absente du père. Et là, ça y est, avec l'écriture de ce texte, il a enfin un père. Ce père, c'est l'Africain.

Corrigés

2 a. Le titre de l'émission : La Compagnie des œuvres. **Informations sur J.M.G. Le Clézio :** il est né à Nice en 1940 ; il a passé une année en Afrique à 8 ans. **b.** Le livre parle de son père.

Activité 3 15 min

→ Comprendre des informations biographiques

Compréhension finalisée

À deux Faire réécouter la première intervention de Marie Leroy et répondre au *Vrai / Faux*. Procéder à la mise en commun au tableau et oraliser les informations. Encourager les apprenants à utiliser le discours indirect pour rapporter les propos de Marie Leroy (voir *Corrigés*). Expliquer ce qu'est la brousse : *type de végétation tropicale (buissons, arbustes et plantes herbacées)*.



		Notes
a.	Vrai	Afrique / année enchantée / pieds nus / plus libre
b.	Vrai	8 ans / pour rejoindre son père
c.	Vrai	avec sa mère / Nigeria
d.	Faux	médecin de brousse / dans les villages
e.	Faux	homme sévère et impressionnant
f.	Faux	rapport difficile au père

Corrigés

3 a. Vrai : elle dit qu'en Afrique, il a passé une année enchantée ; elle dit aussi qu'au Nigeria, il se sentait plus libre, qu'il pouvait marcher pieds nus. **b.** Vrai : elle dit qu'il va au Nigeria pour rejoindre son père. **c.** Vrai : elle dit qu'il part avec sa mère. **d.** Faux : elle dit qu'il était médecin de brousse, dans les villages. **e.** Faux : elle dit que son père était sévère et impressionnant. **f.** Faux : elle dit que la communication entre les deux hommes était difficile (*il n'a jamais pu lui parler*).

Activité 4 15 min

→ Parler d'un livre

Compréhension finalisée

À deux a. Faire réécouter la seconde intervention de Marie Leroy. Faire répondre et mettre en commun au tableau.

Grammaire

La place des pronoms compléments (rappel)

Conceptualisation

À deux b. – Faire observer les phrases et répondre à la question.

– Pour rappeler ce point qui a été vu à la leçon 29, demander aux apprenants de se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *La place des pronoms compléments (rappel)* page 109.

Corrigés

4 a. Parce que J.M.G. Le Clézio peut enfin parler de son père « absent » et de sa relation difficile avec lui. Il peut dire ce qu'il n'a jamais osé lui dire. **b.** Au passé composé, le pronom complément se place avant *être* ou *avoir*. À l'infinitif, il se place avant le verbe à l'infinitif.

➤ S'entraîner ➤ activité 12 page 113

Vocabulaire



Les relations familiales

En classe entière Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *Les relations familiales* page 109, pour récapituler le lexique.

Activité 5 15 min

→ Parler de son livre préféré

En petit groupe Laisser les groupes **échanger** en réponse à la question.

En classe entière Dresser la liste de tous les livres cités et laisser les apprenants réagir librement.

Corrigés

5 Productions libres.



Activité 6 15 min

→ Sélectionner des références culturelles dans un texte

Sensibilisation

Seul puis **En classe entière** – Demander aux apprenants de regarder le document 3 et de l'identifier : *c'est un extrait du roman L'Africain* (voir les références sous l'extrait).

– Faire lire l'extrait et poser quelques questions de sensibilisation au texte littéraire : à quelle personne est écrit l'extrait ? (*Je* ; c'est un récit autobiographique.) Quels sont les thèmes que J.M.G. Le Clézio aborde ? (*Il parle de sa vie en Afrique, il décrit son habitation, il évoque la différence de confort entre l'Europe et l'Afrique...*) Que pensez-vous de l'écriture ? Cette question peut amener les apprenants à faire émerger simplement leurs représentations sur ce qu'est un texte littéraire. Les réponses sont parfois : *C'est bien écrit* ou *C'est difficile* ; faire expliciter ces impressions.

Compréhension globale

Seul puis **En classe entière a.** Faire relire l'extrait et noter les nouvelles informations sur le père de Le Clézio et faire expliquer la référence à la Grande-Bretagne.

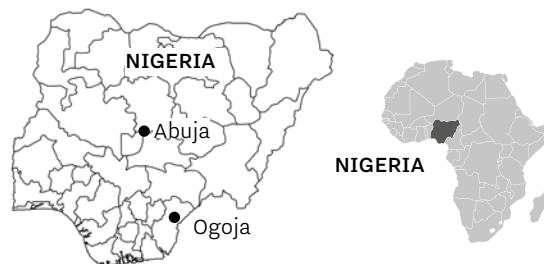
Seul puis **En classe entière b.** et **c.** Faire repérer les éléments demandés sur l'Afrique et mettre en commun en projetant si possible une carte de l'Afrique et du Nigeria.

Culture(s) +

■ **Le Nigeria** est le pays d'Afrique le plus peuplé (214 millions d'habitants) et est composé de 36 États eux-mêmes divisés en zones de gouvernement local. Ogoja est l'une de ces zones situées dans l'État de Cross River, au sud-est du pays à la frontière du Cameroun.

Le pays est composé de 250 ethnies. Les Yoroubas sont un grand groupe ethnique d'Afrique, surtout présent au Nigeria mais également au Bénin, au Ghana, au Togo, au Burkina Faso et en Côte d'Ivoire. Les Ibos sont un groupe ethnique du sud-est du Nigeria.

Devenu colonie britannique en 1914, le pays obtient son indépendance en 1960. À l'époque où Le Clézio vit au Nigeria, en 1948, le pays est encore sous domination britannique, d'où la mention du gouvernement anglais et des médecins militaires dans l'extrait. La langue officielle du Nigeria est toujours l'anglais.



Corrigés

6 a. Il est médecin militaire anglais. **b.** Il a vécu en Afrique de l'Ouest, au Nigeria dans la ville d'Ogoja. **c.** les Ybos et les Yoroubas.

Vocabulaire



L'habitation

Conceptualisation lexicale

En classe entière – Compte tenu du lexique spécifique utilisé pour la description de l'habitation, il est préférable de le travailler avant de faire réaliser l'activité 7. Demander aux apprenants de relire le texte et de relever tous les mots décrivant l'habitation ; les noter au tableau et les expliquer collectivement en s'aidant du dessin de la page 109 et du dictionnaire.



une case

une dalle de ciment

murs de parpaing sans crépi

un toit de tôle ondulée

un hamac

un tube de fer

un réservoir d'eau

– Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré de Vocabulaire, partie *L'habitation* page 109, pour récapituler le lexique.

Activité 7 10 min

→ Décrire une habitation

Compréhension finalisée

À deux Faire réaliser l'activité et mettre en commun oralement. Donner une matrice de production orale : *Dans le texte, Le Clézio dit que... Mais sur le dessin, il y a / il n'y a pas...*

Corrigés

7 1. Texte : un toit de tôle ondulée recouvert de feuilles. Dessin : il n'y a pas de feuilles sur le toit. **2.** Texte : des hamacs accrochés au mur pour servir de lit. Dessin : il n'y a pas de hamacs au mur. **3.** et **4.** Texte : aucune décoration / il n'y avait pas de miroirs, pas de tableaux. Dessin : il y a un miroir et un tableau.

Activité 8 161 30 min

Grammaire

Le récit au passé

Conceptualisation

Cette activité est un rappel des deux temps utilisés pour faire un récit au passé, le passé composé et l'imparfait ; cette alternance des temps a été vue à la leçon 7, à la leçon 17 et les apprenants sont habitués dans la pratique orale et écrite à utiliser ces deux temps. Cette leçon ajoute une sensibilisation à l'utilisation du plus-que-parfait.

À deux puis **En classe entière a.** Faire lire la phrase et synthétiser les justifications.

À deux puis **En classe entière b.** Cette partie de l'activité a pour finalité de sensibiliser au plus-que-parfait. Demander aux binômes de réaliser l'activité et conceptualiser collectivement : *pour exprimer une action antérieure à une action ou une description au passé, on utilise un autre temps, le plus-que-parfait.*

À deux puis **En classe entière c.** – Faire réaliser l'appariement et mettre en commun afin de terminer la conceptualisation.

– Inviter la classe à se reporter à l'encadré de Grammaire, partie *Le récit au passé* page 109 afin de récapituler les informations.

– Selon la solidité des connaissances des apprenants, l'enseignant peut choisir aussi de renvoyer les apprenants au *Précis grammatical* pages 134-135 pour réviser ce point de grammaire.

Corrigés

8 a. C'est un récit au passé avec le passé composé et l'imparfait. Le passé composé est utilisé pour raconter une action ponctuelle du passé ; l'imparfait est utilisé pour décrire la situation. **b. 1.** Il est formé de l'auxiliaire *avoir* à l'imparfait + le participe passé ; il exprime l'antériorité (*jusqu'à* fait référence à la période précédant le moment du passé exprimé à l'imparfait). **2.** Le gouvernement anglais avait prévu. **c. 1/a ; 2/c ; 3/b.**

➤ S'entraîner ➤ activité 11 page 113

Phonétique



Graphie-phonie

– Faire travailler le point phonétique de la page 109 avec le tutoriel vidéo. Nous rappelons que l'enregistrement audio apporte les mêmes informations que le tutoriel vidéo mais n'est pas interactif. Il est bien sûr préférable de travailler avec le tutoriel vidéo. L'encadré de phonétique et l'enregistrement audio servent de mémo.

– Faire visionner le tutoriel de phonétique ou faire écouter l'enregistrement audio pour faire réaliser l'activité.

Transcription

▶ 35

Bonjour ! Pour finir, une leçon un peu différente : la graphie-phonie, les lettres et les sons.
Vous savez qu'une lettre peut se prononcer de différentes manières. Cela dépend des autres lettres autour d'elle. Par exemple, pour *o i*, on prononce [wa], comme dans *le toit*. Mais pour *o i n*, on prononce [wɛ̃], comme dans *lointain*. Et *oy*? On prononce [waj] / [vwajaʒ]. *Un lointain voyage avec toi* ! Répétez.
Les consonnes. D'abord, la lettre *g*. La règle ? *g + o, a, u* ou *g + consonne* se prononcent [g] : *négative*. *g + e, i, y* se prononcent [ʒ] : *une image*. *gn* se prononce [ɲ] : *ignorer*. Essayez : prononcez ce plat. Oui ! *Un gigot d'agneau* !
Maintenant, la lettre *c*. *c + o, a, u* ; *c + consonne* se prononcent [k] : *une case*. *c + e, i, y* se prononcent [s] : *en ciment*. *Une case en ciment* ! Répétez.
La lettre *s*. *s* en début de mot se prononce [s] : *sévère*. Deux *s* se prononcent [s] : *impressionnant*. Voyelle + *s* + voyelle (*s* entre deux voyelles) se prononcent [z] : *un réservoir*.
Voilà ! C'est vrai que c'est un peu difficile toutes ces lettres que l'on prononce différemment mais... c'est le charme du français ! Allez, bravo ! À bientôt j'espère !

Transcription

▶ 162

Graphie-phonie

Une même lettre peut se prononcer de différentes manières.
a. Lisez. Comment est-ce qu'on prononce les lettres en bleu ?
1. une image négative – ignorer **2.** une case en ciment **3.** un lointain voyage avec toi **4.** un réservoir – sévère – impressionnant **b.** Écoutez pour vérifier.

Corrigé

1. Une image [j] négative [g] ; ignorer [ɲ] **2.** une case [k] en ciment [s] **3.** un lointain [wɛ̃] voyage [waj] avec toi [wa] **4.** un réservoir [z] ; sévère [s] ; impressionnant [s]

▶ S'entraîner ▶ activité 13 page 113

AGIR

Activité 9 40 min

→ Raconter une expérience de vie ou un voyage (réel(le) ou imaginaire) à l'étranger

Préparation

En classe entière – Présenter la tâche aux apprenants, expliquer les différentes étapes de l'activité et en vérifier la bonne compréhension : il s'agit de faire le récit personnel d'une expérience à l'étranger par écrit et de le partager avec les autres apprenants de la classe.

– Faire un remue-méninges pour lister avec la classe tous les éléments grammaticaux indispensables à la réalisation d'un récit structuré et renvoyer si besoin aux leçons où ont été travaillés ces éléments : les temps du passé (leçons 5, 6, 7, 17, *Précis grammatical* pages 134-135) ; les indicateurs de temps pour marquer la chronologie ; les indicateurs de

temps pour situer les faits les uns par rapport aux autres (leçons 3, 17, 19) ; les adverbes de fréquence (leçon 2). Encourager aussi les apprenants à utiliser les pronoms personnels compléments et la phrase relative.

– Concernant le lexique, inviter aussi les apprenants à utiliser les fiches-lexique réalisées tout au long de la méthode.

Production

Seul a. et **b.** Chaque apprenant choisit une expérience à raconter, prend des notes sur les informations qu'il veut donner, structure son récit et le rédige. Circuler pour apporter de l'aide.

Présentation

En petit groupe c. Les textes sont **partagés** et les apprenants **échantent** pour les améliorer. Outre les améliorations strictement grammaticales (conjugaison des verbes, accord des adjectifs...), il est important que le déroulement du récit soit facile à suivre (présence d'articulateurs chronologiques ou situant les événements les uns par rapport aux autres, ponctuation rythmant le récit, structure sous forme de paragraphes exprimant chacun une idée) et que le contexte soit clair (description des lieux, des personnes...). Concrètement, lorsque l'un des lecteurs ne suit pas bien le fil du récit et demande une explicitation, le groupe sera amené à clarifier le texte.

En classe entière d. Les textes sont regroupés dans le recueil de la classe. La classe **décide** d'un titre et d'une image de couverture.



Un apprenant se charge de poster le recueil sur le groupe de la classe.

Corrigés

9 Productions libres.

Prolongement de la leçon

▶ Entraînement linguistique

- Demander aux apprenants de relire la double page, de réécouter les documents travaillés.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Les relations* qui a été créée à la leçon 2.
- Faire compléter la fiche-lexique sur *Le logement / L'habitation* qui a été créée à la leçon 10.

▶ Évaluation formative

- Les activités du **cahier d'activités** correspondant à la leçon sont **aux pages 110-113**.
- Les activités du **Parcours digital**®.

Classe inversée

Avant la leçon 32 :

L'enseignant peut demander aux apprenants de :

- lire le document 1 page 110 et faire les activités 1 et 2 ;
- regarder le document 2 page 111 et décrire la photo.

... faire un carnet de voyage 1 h 15

Le carnet de voyage en version papier ou numérique, sur les blogs notamment, permet à chacun de raconter et de faire partager une expérience de voyage. Linguistiquement, pour un apprenant, il permet de réactiver divers savoir-faire (raconter au passé, décrire des lieux et des gens, exprimer des sensations, faire des commentaires...) et de produire un document très personnel.



LIRE



Activité 1 5 min

[Découverte]

Seul puis **En classe entière** **a.** et **b.** Faire observer le document 1 de la page 110, l'identifier et le décrire pour justifier la réponse à **1a.**

Corrigés

1 a. C'est l'extrait d'un carnet de voyage. **b.** Le carnet est écrit à la première personne du singulier ; il est chronologique ; il est illustré par un dessin et des petits documents de voyage qui sont collés.

Activité 2 10 min

Seul puis **En classe entière** **a., b.** et **c.** Faire lire le carnet de voyage et répondre aux questions. Lors de la mise en commun, faire préciser certaines informations :

- a.** Faire repérer la ville de Biarritz sur la carte de France située à la fin du livre et donner quelques informations. Faire commenter les heures indiquées à côté des dates : la jeune femme écrit le soir avant de se coucher pour raconter sa journée ;
- b.** Demander aux apprenants de relever dans le texte les éléments linguistiques montrant que la personne qui écrit est une femme (voir *Corrigés*).

Culture(s) +

- **Le Pays basque** est un territoire situé en partie en France et en Espagne. Dans la partie française, coexiste avec la langue française, la langue basque, parlée par une minorité plus ou moins importante suivant les régions.

- La ville de **Biarritz** est située dans le sud-ouest de la France dans les Pyrénées-Atlantiques en région Nouvelle-Aquitaine. C'est une ville balnéaire de la côte Atlantique très connue des surfeurs pour ses grandes plages et ses spots de surf.

d. Laisser les apprenants **échanger** pour répondre à la question ; leur demander s'ils ont l'habitude de tenir des carnets de voyage.

Corrigés

2 a. Où ? : au Pays basque, à Biarritz. **Quand ?** : le lundi 18 mai à 22 heures et le mardi 19 mai à 23 heures. **b.** C'est une femme (*j'étais seule, je suis allée, pour moi toute seule, je suis entrée, j'étais déçue, j'étais folle de joie*) ; elle est surfeuse. C'est la première fois qu'elle vient à Biarritz. **c.** Elle a dîné dans un bar / restaurant ; elle a rencontré des gens ; elle a fait du surf ; elle a visité la ville ; elle a bu un verre avec ses amis. **d.** Elle tient ce carnet pour se souvenir de son voyage, par plaisir, pour noter ses sessions de surf et ses impressions.

Activité 3 10 min

À deux Faire réaliser l'activité de *Vrai / Faux* et procéder à la mise en commun en demandant de justifier les réponses par une phrase du texte.

Corrigés

3 a. Vrai : *J'en ai mangé ce soir.* Elle écrit : *Les gens ont vu que j'étais seule...* **b.** Faux : *J'avais la plage pour moi toute seule.* **c.** Faux : *Les conditions étaient idéales.* **d.** Vrai : *Puis j'ai retrouvé Bixente et les autres pour boire un verre.*

Activité 4 20 min

[Analyse]

À deux a. Faire réaliser l'activité de repérage et procéder à la mise en commun en demandant de justifier les réponses par une phrase du texte. Pour 2 et 3, préciser que, lorsque la jeune femme parle des lieux, elle mêle parfois les informations objectives et les informations subjectives. Donner

un exemple : *Biarritz, c'est un paradis pour les surfeurs* est à la fois une information sur le lieu (à Biarritz, on fait du surf) et une information subjective, une appréciation (c'est un paradis, c'est merveilleux). Lors de la mise en commun, faire préciser par les apprenants l'aspect purement informatif et l'aspect appréciatif.

À deux b. Faire relever les signes de ponctuation, demander de les nommer et d'indiquer collectivement leur fonction.



Signe	Nom	Usage
,	la virgule	Elle sépare des groupes de mots.
.	le point	Il indique la fin d'une phrase déclarative. Le mot suivant a une majuscule.
!	le point d'exclamation	Il se place après une interjection ou une phrase exclamative ; il indique une émotion.
:	les deux-points	Ils précèdent une citation, introduisent une énumération ou une explication.
« »	les guillemets	Ils encadrent une citation ou un mot sur lequel on veut attirer l'attention.
()	les parenthèses	Elles encadrent des informations qui ne sont pas indispensables au sens général.
...	les points de suspension	Ils indiquent que l'énumération est incomplète.



Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres signes de ponctuation afin de compléter la liste.

;	le point virgule	Il marque une pause moyenne (entre la virgule et le point). Le mot suivant est sans majuscule.
?	le point d'interrogation	Il se place à la fin d'une phrase interrogative directe.
-	le tiret	Les tirets s'utilisent pour faire une liste ou sont utilisés comme les parenthèses.
-	le trait d'union	Il est utilisé pour les mots composés ou pour couper un mot en fin de ligne.
/	la barre oblique	Elle s'utilise pour séparer des mots dans un texte qui n'est pas totalement rédigé.

À deux c. – Faire observer les dessins et demander à la classe de nommer les cinq sens représentés.

– Faire repérer dans le texte les phrases qui sont associées à chaque sens. Lors de la mise en commun, faire réfléchir les apprenants sur le lexique privilégié pour exprimer les sens et faire un remue-méninges pour enrichir le vocabulaire (propositions en bleu).



1. L'odorat	Ça sent bon !	<i>ça sent bon / mauvais</i> <i>une odeur, un parfum</i>
2. Le toucher	Il faisait frais J'ai senti le froid !	<i>il fait + adjectif /</i> <i>adverbe : frais, froid,</i> <i>chaud...</i> <i>sentir le froid,</i> <i>la chaleur</i> <i>c'est + adjectif :</i> <i>dur, mou, chaud, doux</i>
3. La vue	avec de beaux immeubles Les gens ont vu que... On voit la mer de ma fenêtre. Les vagues étaient belles.	verbe <i>voir, regarder</i> <i>c'est beau, laid, haut...</i>
4. L'ouïe	J'ai entendu parler basque.	<i>entendre, écouter,</i> <i>dire, parler...</i> <i>un bruit</i>
5. Le goût	C'était bien pimenté.	<i>c'est salé, sucré...</i> <i>avoir bon / mauvais</i> <i>goût</i>

Corrigés

4 a. 1. Ils m'ont dit : « Venez vous asseoir avec nous. » / En parlant j'ai dit : « Ez adiorik ! » 2. Il y a 4 km de plage ici !! Mon hôtel est un petit deux étoiles en plein centre, pas loin de la plage. Il y a des bars, plein de cafés. On voit la mer de ma fenêtre. 3. Biarritz c'est un paradis pour les surfeurs ! 2 super spots ! Le centre-ville est très chic, avec de beaux immeubles. Mon hôtel est sympa. Mon petit hôtel est vraiment bien, simple et confortable. Les vagues étaient belles. Les conditions étaient idéales. La vague suivante était magnifique. 4. Quel bonheur ! J'étais déçue ! J'étais folle de joie ! **b.** Il y a des points, des virgules, des points d'exclamation, des points de suspension, des deux-points, des guillemets et des parenthèses. **c.** 1. Ça sent bon ! 2. Il faisait frais ; Wouah ! J'ai senti le froid ! 3. avec de beaux immeubles ; Les gens ont vu que... ; On voit la mer de ma fenêtre. Les vagues étaient belles. 4. J'ai entendu parler basque. 5. C'était bien pimenté.

Inviter les apprenants à se reporter à l'encadré mémo page 111 pour récapituler toutes les informations utiles afin de rédiger un document personnel comme un carnet de voyage. Insister sur le fait que ce type de document alterne des informations objectives (des événements, des faits, des activités...) et beaucoup d'éléments subjectifs qui le rendent vivant et intéressant à lire par une personne extérieure.



ÉCRIRE

30 min

Production écrite

Seul a. et b. Chaque apprenant rédige une page d'un carnet de voyage.

À deux c. Les binômes **échangent** leurs pages et **améliorent** leurs productions à l'aide des critères de l'encadré mémo.

Présentation

En classe entière Les productions sont **partagées**, commentées et regroupées.

la médiation : commenter des photos

50 min

Le travail de médiation proposé dans cette unité consiste à commenter des photos, c'est-à-dire à passer d'un visuel à une production orale. Cette activité, très fréquente dans la vie quotidienne, permet de partager avec ses amis des moments vécus, de décrire des lieux et d'exprimer des ressentis.

Propositions de notes pour le document 3 :

Personnes	Luisa et son mari, des pêcheurs
Lieu	petit village / l'état du Pará / Brésil / milieu de l'Amazonie / sur le fleuve / 10 maisons
Ambiance	chaud / humide / bruits nature / impressionnant / magnifique

– Pour la restitution des informations, les binômes se constituent et **se rapportent mutuellement** les informations sur l'un des deux commentaires.

DOC. 2 et DOC. 3 163-164

Activité 6 20 min

À deux Demander aux binômes de regarder les deux photos, de les décrire et de faire des hypothèses sur les lieux où elles ont été prises. Si possible, projeter les photos et noter le lexique au tableau.

Corrigés

6 Exemple de production : **Doc. 2 :** c'est une ville dans un pays asiatique peut-être le Vietnam (écriture sur l'enseigne d'un magasin). On voit des marchands de rue. **Doc. 3 :** On voit un fleuve. Au bord du fleuve, il y a des petites maisons. C'est dans une région équatoriale (forêt amazonienne, Guyane).

Transcription 163-164

Là, c'est la vieille ville d'Hanoi, au Vietnam. Ma pension était au-dessus du magasin *Soft Fashion*, chez Madame Nguyen. C'est une rue très animée. Il y a plein de marchands ambulants, à mobylette ou à vélo. C'est un quartier très coloré, très vivant.

Ça, c'est un petit village dans l'état du Pará, au Brésil. C'est au milieu de l'Amazonie. Il y a une dizaine de maisons comme ça, sur le fleuve. C'est beau. J'ai dormi chez des pêcheurs trois nuits. Il faisait très chaud et très humide. Le soir, on n'entendait que les bruits de la nature. C'était impressionnant la première nuit. C'est un lieu magnifique.

Activité 7 30 min

À deux a. et b. – Expliquer la tâche à la classe : Emmanuel commente les deux photos ; il s'agit pour l'apprenant d'écouter un des deux commentaires, de prendre des notes afin de **rapporter à quelqu'un** d'autre ce qui a été dit sur la photo. Pratiquement, pour l'écoute, l'enseignant peut diviser la classe en deux groupes : chaque groupe écoute l'un des deux commentaires, prend des notes et **échange** sur les informations entendues.

Propositions de notes pour le document 2 :

Personnes	pension chez Madame Nguyen au-dessus du magasin « <i>Soft Fashion</i> » marchands ambulants (mobylette, vélo)
Lieu	vieille ville d'Hanoi (Vietnam)
Ambiance	rue animée, quartier coloré et vivant


Corrigés

7 a. Notes sur Doc. 2 : vieille ville d'Hanoi (Vietnam) / pension chez Madame Nguyen (au-dessus du magasin *Soft Fashion*) / rue animée / marchands ambulants (mobylette, vélo) / quartier coloré et vivant. **Notes sur Doc. 3 :** Luisa et son mari / pêcheurs / petit village / l'état du Pará / Brésil / milieu de l'Amazonie / sur le fleuve / 10 maisons / chaud / humide / bruits nature / impressionnant / magnifique. **b. Exemples de production :** **Doc. 2.** Là sur la photo, c'est Hanoï, au Vietnam. Emmanuel dit qu'il habitait chez Madame Nguyen ; tu vois, là, au-dessus du magasin *Soft Fashion*. Il dit aussi que dans la rue, il y a plein de marchands ambulants ; tu en vois trois sur la photo ; il y en a un à mobylette. Il dit que c'est très vivant, très coloré, très animé. **Doc. 3.** Sur la photo, c'est le Brésil, un petit village de pêcheurs avec une dizaine de maisons. C'est sur le fleuve, dans la forêt amazonienne. Emmanuel dit qu'il a dormi chez Luisa et son mari. Il faisait chaud et humide. Il dit qu'il n'y avait pas de bruit, que c'était impressionnant mais magnifique.

S'entraîner

pages 112-113

Cf. Introduction (C.1.3), page 24.

- **Corrigés** des activités 1 à 13 : page 159 du Livre de l'élève.
- **Parcours digital**[®] : toutes les activités des pages 112-113 sont proposées en version auto-corrective .

Faites le point

page 114

Cf. Introduction (C.1.4), page 24.

Évaluez-vous !

Corrigés

- › **Départ** de Marseille à 9 h et **arrivée** en Corse à 20 h.
- › Je l'**ai** vu. Je ne **lui** ai jamais parlé. J'**ai** dû **le** lire. Je n'**ai** pas pu **lui** téléphoner.
- › *Exemples de production* : Je vais faire du shopping. L'été prochain, je visiterai la Croatie.
- › Il/Elle me demande où je vais en vacances. Je lui réponds que je vais à Biarritz.
- › Quand j'**étais** enfant, j'**ai vécu** pendant un an en Australie. J'**habitais** une grande maison avec mes parents et ma sœur. J'**étais** heureux. Un jour, nous **avons dû** rentrer en France. J'**ai pleuré** mais j'**ai retrouvé** mes cousins et ma tristesse **est passée**.