

# Introducción

La presente *Guía del profesor* desea acompañar al docente en este estimulante recorrido por *Visto bueno*. Pretendemos bucear por las motivaciones de cada actividad. Alentamos y animamos al profesor al enfoque de ciertas actividades. Proporcionamos nuevas ideas para algunas actividades, otras perspectivas. Estamos convencidos de proporcionar con esta *Guía* la llave para hacer de *Visto bueno* un manual aún más flexible. Deseamos darle al profesor que trabaje con este manual más herramientas para adaptarlo ágilmente a las necesidades propias de sus alumnos. Queremos hacernos cómplices de los profesores que han confiado en *Visto bueno* para desarrollar juntos la gratificante tarea de enseñar una lengua.

*Visto bueno* se acomoda a las exigencias del Nivel B2 del Marco de Referencia Europeo. Este manual de Español como Lengua Extranjera se dirige a un alumnado de nivel intermedio-avanzado que necesita recordar y practicar tanto recursos lingüísticos como expresivos y sobre todo necesita mejorar la fluidez de la expresión oral. *Visto bueno* trata de consolidar y ampliar la competencia comunicativa del alumno repasando contenidos conocidos y ampliando otros contenidos nuevos. Hacemos hincapié en el repaso porque en la trayectoria de todo aprendiz de una lengua extranjera hallamos esa fase en que el dominio de los recursos comunicativos es sólo teórico y al alumno le falta la práctica, reactivar todo lo aprendido. Es decir, usar la lengua de forma activa impulsado por una necesidad real.

*Visto bueno* anima constantemente al alumno a tomar decisiones, a decidir puntos de vista, a comparar opiniones, a leer entre líneas, a interpretar intenciones... El alumno se sumerge en un mundo que toma vida con su propia participación: él es el protagonista principal. Él pone en movimiento todo el mecanismo de aprendizaje mediante la resolución de las tareas paso a paso planteadas y paso a paso ejecutadas, compartidas en un continuo diálogo con el resto de sus compañeros.

*Visto bueno* está compuesto por doce unidades. Cada una gira en torno a un ámbito temático. Este hilo conductor temático creará un entramado de asociaciones mentales automáticas que ayudarán al alumno a fijar tanto el vocabulario como los recursos expresivos y la gramática.

El manual está pensado para abordarlo en treinta sesiones de noventa minutos. Cada lección tiene su correspondiente bloque de actividades en el *Libro de Ejercicios* integrado en el mismo tomo. Estos ejercicios refuerzan la práctica de los contenidos que ha desarrollado cada unidad del *Libro del alumno* y se pueden encargar como trabajo individual para casa. El profesor decidirá el mejor momento de introducir las actividades del *Libro de ejercicios*.

Recomendamos mantener la secuenciación original de las actividades para garantizar un progreso exitoso del aprendizaje. Las actividades designadas “Para empezar” marcan el punto de partida, abren el panorama de expectativas sobre el nuevo tema que se inaugura. Las actividades “Para terminar” marcan el final de la unidad, son de mayor envergadura y retoman aspectos de la unidad para ponerlos en práctica y desarrollar una situación comunicativa.

Otra rúbrica constantes es “¿Y tú?”. El alumno realiza a través de ella una reflexión individual, un análisis sobre sus experiencias personales y su relación con el entorno.

Una mención breve requieren los cuadros sinópticos que aparecen en los márgenes de las páginas y tienen fondo amarillo. Proporcionan informaciones gramaticales que en ocasiones se presentan como repaso y aparecen bajo el rótulo “Recuerda” y otras ocasiones introducen un contenido nuevo. Los cuadros dedicados a recursos expresivos o vocabulario aparecen centrados en la página y con dos únicas líneas que enmarcan la información.

En *Visto bueno* hablamos de integración de destrezas (habilidades propias de una lengua: hablar, escribir, leer y escuchar). La práctica de todas ellas se inspira en la vida, en la comunicación real, donde, por ejemplo, explicamos algo que hemos leído previamente. Conviven ahí comprensión lectora y expresión oral. *Visto bueno* asimila la forma auténtica de comunicación, de uso de la lengua y diseña actividades coherentes desde este planteamiento: una misma actividad integra diferentes habilidades que se desarrollan a través de la práctica de diferentes estrategias que facilitan al alumno tanto la comprensión como la expresión.

Creamos en el aula un microcosmos de sociedad donde la interacción comunicativa se lleva a cabo a partir de una variada gama de dinámica de trabajo: individual, en parejas, en grupo, en pleno. El trabajo individual será punto de partida para posteriores tareas. El alumno tiene derecho y necesidad de enfrentarse a solas a la reflexión que posteriormente fructificará en el intercambio de opiniones. Dentro de este mundo del aula, el profesor será un mediador, un guía dispuesto a colaborar en la resolución de dificultades, abierto a acompañar al alumno en el protagonismo de su propio aprendizaje, dispuesto a estimular la autonomía de sus alumnos.

*Visto bueno*, sin descuidar los aspectos formales, incita al alumno a la comunicación espontánea y a la intervención viva en el diálogo. La forma desenfadada de enfocar ciertos temas le proporciona el siempre deseado binomio de aprender y divertirse. Esto, unido a la variedad de materiales y actividades, dota a *Visto bueno* de un atractivo capaz de mantener vivo en el alumno el deseo entusiasmado de usar la lengua.

Deseamos que el recorrido por *Visto Bueno* siembre un camino de inolvidables experiencias y permanezca en el recuerdo del alumno y del profesor como una vivencia enriquecedora y amena.

*Autores y editorial*

# Dime quién eres...

**Tema:** Nombres propios de persona. Horóscopos. El carácter.

**Objetivos:** Que los alumnos conozcan un aspecto sociocultural español: los nombres propios de persona. Que los alumnos sean capaces de hablar sobre el carácter de una persona y los rasgos de personalidad que prefieren.

**Recursos:** *Es preferible / Es mejor ... Estoy de acuerdo con eso / con lo de que / con que... Sí, eso es verdad / eso es cierto; Yo estoy de acuerdo contigo. Sin embargo...; Bueno, en parte sí, pero...; Pues yo no creo que eso sea verdad; A mí eso me parece una tontería; No es verdad que...; Puede que tengas razón, pero...; Mi horóscopo dice que soy... pero no es verdad. Aquí se dice que los piscis son / que a los piscis les gusta... Sin embargo, yo.../ pero a mí...; Según mi horóscopo soy... pero en realidad...; Es alguien que / a quien / con quien / de quien / en quien....*

**Gramática:** no creo que / no es verdad que + subjuntivo. Pronombres relativos con preposición (1). Me gustaría que + imperfecto de subjuntivo.

## 1 Para empezar

**Objetivos:** El objetivo de esta primera actividad es que los alumnos se conozcan entre sí, que se rompa el hielo del primer día de clase.

**Propuesta de trabajo:** La actividad a. rompe con el sistema tradicional de que los alumnos se presenten a sí mismos y desde el asiento propio. Al alumno se le pide la siguiente tarea: recoger datos de sus compañeros y buscar algún punto en común con cada uno de ellos. Recomiéndeles que no permanezcan durante todo el tiempo con el mismo compañero para que tengan oportunidad de hablar con todos los participantes del curso.

La actividad b. promueve el trabajo en equipo. Cada alumno escribirá su nombre en una hoja en blanco. A partir de aquí la hoja irá pasando por todos los participantes del curso y cada uno de ellos anotará las informaciones correspondientes a cada compañero en la hoja respectiva. Una vez terminado el proceso de recogida de información, el profesor recogerá todas las hojas de papel.

En la actividad c. cada alumno “presentará” al resto del grupo a uno de sus compañeros a partir de la hoja de papel que al azar le haya entregado el profesor. Éste actúa únicamente de mediador. Naturalmente durante el trabajo de elaboración de los retratos el profesor estará atento y siempre dispuesto a resolver dudas. Lo mejor es que se pasee por la clase para que su consulta resulte accesible.

**Propuesta alternativa:** También puede optar por reducir la actividad. Procederemos de la siguiente forma: cada alumno buscará, por ejemplo, tres puntos en común con su pareja. El objetivo es procurar que los alumnos formulen el mayor número posible de preguntas. Después se pasará a una puesta en común en la que cada pareja presentará sus puntos en común.

## 2 ¿Y tú?

**Propuesta de trabajo:** Advierta a sus alumnos al llevar a cabo la puesta en común de los “retratos” de la actividad 1c. que se fijen en la persona con la que tienen más puntos en común. Al final se hará una puesta en común.

## 3 ¿Y cómo te llamas?

**Objetivos:** Lograr que el alumno hable sobre sí mismo y exprese sus gustos personales sobre los nombres, de modo que los participantes del curso conozcan a sus compañeros. Dar a conocer algunos nombres españoles.

**Propuesta de trabajo:** La actividad está pensada para realizarla en el pleno de la clase, pero si lo prefiere, puede pedir a sus alumnos que trabajen en parejas, después harán una puesta en común de las actividades a. y c., exponiendo en el pleno de la clase las informaciones del compañero.

**Otra propuesta:** Si dispone del tiempo necesario, puede elaborar un bonita tarea que complete la actividad b: busque varias canciones en las que aparezcan nombres de persona y seleccione los fragmentos donde se pueda distinguir claramente cada nombre. Haga usted mismo, si dispone de los medios necesarios, un popurrí de fragmentos de canciones. Preséntelo en clase como un ejercicio de comprensión auditiva donde los alumnos deberán anotar los nombres de persona que escuchen. Algunas sugerencias: *Yolanda* (Pablo Milanés), *Eva María* (Fórmula V), *Lolita Twist* (Duo Dinámico), *Juan Charrasqueado* (Chavela Vargas), *Elena* (Juan Luis Guerra), *Alfonsina y el mar* (Mercedes Sosa), *Daniela* (Pedro Guerra), *Ana* (Ismael Serrano) etc.

Sus alumnos pueden recordar o incluso tararear alguna canción donde aparezcan nombres en su propio idioma.

## 4 Para escuchar



1

**Objetivos:** Entrenar a los alumnos en los tres tipos de comprensión auditiva: global, selectiva y detallada.

**Propuesta de trabajo:** La actividad a. persigue un tipo de comprensión global: el alumno sólo deberá fijarse en el orden de aparición de los temas. Previamente a la resolución de la tarea y para familiarizarse con las informaciones del texto lea junto a sus alumnos las informaciones que ellos tendrán que ordenar.

Asegúrese de que los alumnos entienden los puntos propuestos. Haga las aclaraciones necesarias:

- *El uso de los nombres abreviados.* Ponga algún ejemplo: María, Mari; Antonio, Toni...

- *El uso de los nombres durante el franquismo* alude a la referencia histórica de la dictadura bajo el régimen de Francisco Franco: de 1939 a 1975. Proponga primero un trabajo individual, luego podrán trabajar en parejas para comparar las informaciones y por último se puede hacer una puesta en común. También puede pasar directamente del trabajo individual a la puesta en común. Esta dinámica de trabajo se puede trasladar también a las actividades b. y c.

La actividad b. exige escuchar por segunda vez el texto auditivo. La actividad les exige extraer informaciones más detalladas. Los alumnos deberán elegir entre falso o verdadero. Antes de pasar a la audición lea junto a sus alumnos los supuestos que se ofrecen para que se familiaricen con la información con la que han de trabajar.

La actividad c. exige del alumno un tipo de comprensión selectiva, así que los alumnos deberán concentrarse sólo en la información que se les pide.

Una vez terminada la audición aproveche para preguntarles a sus alumnos cómo es en su propio país.

**Solución a.:**

- 1 El uso de los nombres en otras épocas.
- 5 El uso de nombres abreviados.
- 2 El uso de los nombres durante el franquismo.
- 6 El cambio de nombre.
- 4 Nombres prohibidos en la actualidad.
- 3 El uso de nombres extranjeros.

**Solución b.:**

V; F; F; F; V; V

**Solución c.:**

1. José, Antonio, Francisco, Juan, Luis, Manuel, María, Carmen, Josefa, Dolores, Isabel
2. A finales de los años 70 y principios de los 80.
3. Toni, Mari, Loli y Pepe.

## 5 ¿Y tú?

**Propuesta de trabajo:** Después de conocer algunos aspectos de la realidad social actual e histórica de España, los alumnos pensarán en la realidad de su país.

Si a sus alumnos no se les ocurre ningún nombre abreviado, ponga ejemplos (Toni: Antonio; Inma: Inmaculada; Tere: Teresa; Edu: Eduardo; Mari: María; Ceci: Cecilia...) y pregúnteles si los habían oído alguna vez. También puede presentar una lista (escríbalos sencillamente en la pizarra, o utilice una transparencia) con las formas abreviadas de los nombres y proponerles a sus alumnos que escriban o digan el nombre al que corresponde cada forma.

## 6 ¿Y cómo le llamamos?

**Objetivos:** Que los alumnos conozcan algunos nombres propios españoles con valor de sustantivo. Que los alumnos reflexionen sobre la importancia de llamarse de una forma u otra.

**Propuesta de trabajo:** La actividad a. presenta la singularidad de algunos nombres propios que tienen a su vez valor de sustantivo. Comente junto a sus alumnos el significado de estos nombres. Pregunte si hay alguno que les sorprende y si ellos conocen otros. El profesor puede ampliar la lista. Algún ejemplo más: *Milagros, Mar, Tormento, Consuelo, Harmonía, Luz, Angustias, Aurora, ...* Resultará sin duda

interesante que lo comparen con su país y comprueben si en su lengua existen también nombres propios que además sirvan para nombrar ideas u objetos de la vida cotidiana.

La actividad b.1 es una tarea de comprensión escrita de tipo global. Los alumnos deberán captar la idea principal del texto.

La actividad b.2 se concentra en una lectura detallada del texto, por eso, el alumno leerá rápido con el objetivo de encontrar la información que necesita y después decidir si la propuesta del ejercicio es “verdadera o falsa”.

**Solución b.2:**

V; F; F; V; V

## 7 ¿Y tú?

Propuesta de trabajo: Retomaremos la tesis que defiende el texto de la actividad 6 (el nombre influye en la personalidad) y pediremos a nuestros alumnos su opinión personal. Plantee la actividad como una puesta en común en grupo abierto.

## 8 ¡Qué carácter!

**Objetivos:** Provocar la reacción del alumno frente a una serie de opiniones y promover el intercambio de opiniones dentro del grupo.

**Propuesta de trabajo:** A partir de las seis afirmaciones que se presentan podemos iniciar un debate. El profesor puede dedicarle a cada afirmación un tiempo determinado de discusión. Para hacer más dinámica la participación y la discusión se nombrará a un alumno que haga de moderador y que reparta el turno de palabra y controle el tiempo de las intervenciones.

Los recursos expresivos para mostrar acuerdo y desacuerdo son orientativos y le ofrecen al alumno una guía, la actividad no pretende su uso exhaustivo. Proponemos un debate dinámico, no un encadenamiento de frases automáticas que repitan el cuadro de recursos.

## 9 Horóscopos

**Objetivos:** Que el alumno sea capaz de formular acuerdo o desacuerdo sobre una información referida a sí mismo.

**Propuesta de trabajo:** Lo importante de este ejercicio es que los alumnos seleccionen su propio signo del zodiaco –y en todo caso, otro que por motivos personales, le interese conocer– y expresen su opinión sobre la información que aparece en el texto, si están de acuerdo o no. Este ejercicio de comprensión escrita genera a su vez un ejercicio de expresión oral, pues tras la comprensión del texto el alumno contrastará lo leído con su experiencia personal. Pida a sus alumnos que presten atención ya que las informaciones que den sus compañeros les resultarán indispensables para la realización de la actividad 10.

## 10 ¿Y tú?

**Propuesta de trabajo:** Los alumnos deberán haber prestado atención a los comentarios de sus compañeros de la actividad 9 para poder decidir ahora con qué personas –signos del zodiaco– son compatibles y con cuáles no.

**Propuesta adicional:** La realización de esta propuesta implica la lectura del resto de los horóscopos. Puede resultar una actividad apropiada para realizarla en casa. Los alumnos leerán el resto de los horóscopos y anotarán los rasgos de cada uno con los que se sienten identificados y con los que no. En la siguiente sesión se hará una puesta en común.

## 11 ¿Virtud o defecto?

**Objetivos:** Contrastar opiniones. Presentar y afianzar algunos de los adjetivos vistos en la actividad anterior.

**Propuesta de trabajo:** La lista de adjetivos que presentamos proviene de los textos de los signos del zodiaco. Por tanto no es vocabulario nuevo y los alumnos ya lo conocen. No obstante, antes de iniciar esta actividad asegúrese de que conocen el significado de cada adjetivo. Puede hacer una lectura de la lista y aclarar las posibles dudas.

Primero señalará cada alumno individualmente si el adjetivo se considera positivo o negativo. Después, comparará sus respuestas con un compañero para contrastar opiniones. Finalmente se hará una puesta en común. Cada pareja puede exponer los puntos de desacuerdo y se puede establecer un debate en el grupo. Se pondrá de manifiesto que lo que para unos es positivo, para otros es negativo.

## 12 ¡Bingo!

**Objetivos:** Reforzar la competencia estratégica mediante la práctica de la definición. Desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Fijar el vocabulario de adjetivos de carácter visto hasta el momento de una forma lúdica.

**Propuesta de trabajo:** Esta actividad se puede desarrollar tanto individualmente como en grupos. En el primer caso, cada persona poseerá su propia “tarjeta de bingo”. En el segundo, cada grupo tendrá una tarjeta.

## 13 Me gustaría que...

**Objetivos:** Que los alumnos expresen el deseo de cómo les gustaría que fueran otras personas.

**Propuesta de trabajo:** Es importante que la lista sea única para todos los participantes del curso. Proponga a sus alumnos que nombren –trabajo oral–, a modo de lluvia de ideas, las personas con las que tienen a diario algún tipo de relación. Usted o un alumno puede anotar en la pizarra sus sugerencias de modo que quede elaborada una lista general que después utilizará cada alumno individualmente para precisar las cualidades que le pide a cada uno de los personajes –trabajo escrito–. Una vez finalizado este trabajo individual, los alumnos tendrán

que buscar a alguien –trabajo oral– lo más afín posible a sus propias ideas. Para terminar la actividad se hará una puesta en común: los alumnos con las ideas más parecidas expondrán, reunidos en grupos, sus ideas comunes.

## 14 ¿Y tú?

**Propuesta de trabajo:** Este es un ejercicio de profunda implicación personal. Pero la clave de humor de su planteamiento al proponer que imaginen una “pócima mágica Cambiarix”, referencia implícita a la pócima mágica de Astérix, permite una mirada desenfadada al interior de la personalidad, con el ánimo positivo de mejorar los aspectos con los que no estamos contentos.

## 15 Autorretrato

**Objetivos:** Dar a los alumnos un modelo de autorretrato para que ellos se animen a crear su propio “autorretrato”. Que los alumnos conozcan este conocido “Autorretrato” del poeta chileno Pablo Neruda.

**Propuesta de trabajo:** En la actividad a. centre la atención del alumno exclusivamente en la caricatura del poeta (no en el texto) en concreto en la cabeza, que es la parte más llamativa y pídale una descripción de los rasgos físicos más destacados. Indique que el texto que aparece junto al cómic reproduce el primer verso de un conocido poema amoroso de Neruda: “Puedo escribir los versos más tristes esta noche”.

Al realizar la actividad b. transmita a sus alumnos la idea de que no necesitan entender absolutamente todas las palabras del texto. Empiece por leer en voz alta el texto. Puede hacerlo usted mismo o pedir un voluntario. Con ello sus alumnos se relajarán, escucharán la cadencia de los sonidos y se familiarizarán con el texto con el que más tarde se enfrentarán ellos mismos.

La actividad c. requiere una lectura más detallada y los alumnos deberán comprender la totalidad del texto ya que tendrán que comparar los rasgos del autor con los suyos propios. Puede ser una actividad idónea para que los alumnos la realicen en casa y hagan una puesta en común la siguiente sesión.

**Solución b.:**

- 1 No se le dan bien las matemáticas – imposible de cálculos
- 2 Le gusta mirar el cielo – aficionado a las estrellas
- 3 Tiene muchos amigos y pocos enemigos – amigo de mis amigos, mudo de enemigos
- 4 Le gusta la naturaleza – incansable en los bosques
- 5 Le encanta comer – monumental de apetito
- 6 Le gusta dormir – tigre para dormir
- 7 Le gustan las mujeres – amable de mujeres
- 8 Rasgos de su carácter – trabajador, desordenado, valiente, cobarde, activo....



**Pablo Neruda** se distinguió por ser un escritor muy comprometido con la sociedad chilena de su tiempo. También les será útil conocer otros datos y rasgos de su vida que se reflejan en la poesía tratada en la unidad, como por ejemplo que Neruda sentía una gran atracción por el mar y por la naturaleza en general. También que fue muy conocido por su afición al coleccionismo: botellas, insectos, etc. y por su hospitalidad con los amigos siendo sus diferentes casas en Chile (en concreto tres) un lugar de encuentro. Más información sobre el escritor la puede encontrar en la página web [www.uchile.cl/neruda/](http://www.uchile.cl/neruda/) o en sus memorias *Confieso que he vivido*. En el libro de ejercicios, página 85, les ofrecemos una biografía a modo de actividad que sus alumnos podrán realizar en clase.

## 16 Para terminar

**Objetivos:** Que los alumnos sean capaces de hablar y escribir sobre su carácter, aficiones, gustos...

**Propuesta de trabajo:** Cada uno de los participantes del grupo escribirá individualmente un texto “autorretrato” sobre sí mismo. Deje a sus alumnos la suficiente libertad para que elijan su propio estilo. Puede animarles a que utilicen un lenguaje literario (como el texto de Neruda) pero sólo será una sugerencia. Será prudente respetar la personalidad de cada alumno y aceptar las capacidades creativas individuales; deje que decida cada uno el estilo con que prefiere o es capaz de expresarse. Una vez terminados los textos “autorretrato” se colgarán todos en una pared y se les pedirá a los alumnos que los lean y que traten de buscar una persona con la que piensen que son compatibles (carácter, aficiones, gustos...). Para finalizar cada persona nombrará a la persona con la que cree que es compatible y argumentará su elección. A su vez podrá comprobarse lo que cree la persona elegida y ver si la compatibilidad es mutua.